

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Цзясинь  
«Фортепианные концерты китайских композиторов:  
аспекты национальной идентичности»,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Диссертационное исследование Ван Цзясинь посвящено становлению жанра фортепианного концерта в китайской музыкальной традиции, формировавшегося на основе завоеваний европейской музыкальной культуры в рамках парадигмы национальной идентичности. Рассматриваются различные уровни взаимодействия и взаимовлияний музыкальных миров Запада и Востока: от глубинных, затрагивающих веками складывающуюся систему философских и религиозных идей, составляющих стержень национальной культуры Китая, до более локальных, относящихся к сфере музыкального искусства и, в частности, к особенностям эстетической и структурной трактовки фортепианного концерта.

В начале автореферата ясно сформулирована цель работы: «комплексно рассмотреть проявления национального в фортепианных концертах китайских композиторов, а именно — в контексте исторических условий, философско-мировоззренческих установок и жанровых особенностей» (с. 7). Она определяет последующее содержание работы.

Логическая выверенная структура последовательно раскрывает концепцию автора. Каждая глава показывает нам предмет исследования с различных научных ракурсов. В первой главе — «Фортепианный концерт и культурная политика Китая: к проблеме национальной идентичности» — рассматривается история формирования фортепианного концерта, начиная с 30-х годов XX века и заканчивая сегодняшним днём. На этом фоне убедительно выглядит раздел во введении, где систематизируются различные системы периодизации становления фортепианного концерта (Го Хао, Ван Цзинь, Янь Коу, Ву Цзяцзюнь). Вторая глава — «Западный жанр в китайской культуре: точки соприкосновения» — посвящена поиску связующих нитей между традиционной китайской философией с трактовкой характерных для концертной формы диалогических структур. Автор обозначает в этой главе духовно-мировоззренческие основы национальной идентичности в китайской культуре, благодаря которым западноевропейская форма фортепианного концерта обретает национальную духовную специфику. Третья глава рассматривает вопросы реализации национального в становлении концерта с точки зрения науки о музыке. Здесь затрагиваются следующие важные положения: проблемы ладовой организации, техника цитирования и стилизации, способы формирования тембровых и образных идиом в рамках концертной формы. В число рассматриваемых музыкально-выразительных средств, отражающих национальную специфику, включены артикуляция, тембр, динамика и характер организации фортепианной фактуры.

Проблема национальной идентичности в области музыкального искусства представляет большой интерес для исследователей разных стран. Трудность составляет

поиск универсальных подходов, которые позволяют выявить и структурировать её проявления в сфере профессионального музыкального искусства. С этой позиции многие положения данной работы носят универсальный характер и могут служить основой для последующих поисков в данном направлении.

Благодаря этому исследованию в научный обиход вводятся малоизвестные в России сочинения китайских композиторов. Практическую значимость представляет составленный автором полный перечень китайских фортепианных концертов с указанием года их создания и публикации.

Стиль и логика изложения материала в автореферате отображают научную и практическую значимость исследования, демонстрируют владение автором необходимым научно-исследовательским аппаратом.

Убедительно и аргументированно сформулированы положения, выносимые на защиту. Цель диссертационного исследования достигнута, поставленные задачи полностью решены. Основные положения и выводы диссертации получили отражение в публикациях автора (включая публикации в изданиях, входящих в перечень ВАК).

Работа Ван Цзясинь вносит неоценимый вклад в исследование истории фортепианного концерта в творчестве китайских композиторов с позиции представлений о национальной идентичности. Исследование имеет историческую, теоретическую и практическую ценность.

Учитывая научно-теоретическую и практическую значимость работы, считаю, что диссертационное исследование Ван Цзясинь «Фортепианные концерты китайских композиторов: аспекты национальной идентичности» соответствует требованиям, предъявляемым п.п. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а автор данной работы заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения (по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство), доцент,  
доцент кафедры теории музыки  
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

14.05.2025



Вискова Ирина Владимировна  
Ф.И.О.  
Подпись  
Ф.И.О.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»  
125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6  
Тел.: +7 495 629-20-60  
Электронная почта организации: [rectorat@mosconsv.ru](mailto:rectorat@mosconsv.ru)  
Веб-сайт организации: <https://www.mosconsv.ru/>  
Личная электронная почта: [viskova2001@mail.ru](mailto:viskova2001@mail.ru)