

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Н.Г. ЖИГАНОВА»

Принято на заседании
Ученого совета
27 марта 2025 года,
протокол №4

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Казанской государственной
консерватории имени Н.Г. Жиганова
В.Р. Дулат-Алеев



27 марта 2025 года

ОТЧЕТ
о результатах самообследования
за 2024 год

Казань 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.	Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности ...	3
2.	Структура вуза и система его управления	6
3.	Структура подготовки специалистов	8
4.	Содержание подготовки обучающихся	18
5.	Организация учебного процесса. Система внутривузовской оценки качества образования	26
6.	Качество итоговой аттестации выпускников	31
7.	Востребованность выпускников	35
8.	Качество кадрового обеспечения подготовки специалистов	37
9.	Работа Центра компетенций и молодежной политики (дополнительные образовательные услуги)	39
10.	Качество учебно-методического, информационного и библиотечного обеспечения	43
11.	Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность	44
12.	Концертно-исполнительская деятельность и международные контакты ...	52
13.	Воспитательная работа	62
14.	Качество материально-технической базы	70

II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию	73
--	----

ПРИЛОЖЕНИЕ

Отчет о результатах анкетирования обучающихся	81
Отчет о результатах анкетирования работодателей	92
Отчет о результатах анкетирования преподавателей	96

I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Казанская государственная консерватория открыта в 1945 году на основании распоряжения Совета Народных Комиссаров СССР (Приказ №6068-р от 13.04.1994). 12 января 2001 года Приказом № 20 Министерства культуры Российской Федерации консерватории присвоено имя Н.Г. Жиганова.

В настоящий момент федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее - Консерватория) представляет собой федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования, зарегистрированное Министерством по налогам и сборам Российской Федерации (свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц серия 16 № 001182628 выдано Межрайонной инспекцией Министерства Российской Федерации по налогам и сборам № 14 по Республике Татарстан от 11.11.2002 г.).

Консерватория является самостоятельным юридическим лицом, имеет собственный расчетный счет в банке, гербовую печать, иные необходимые реквизиты. Полномочиями ее учредителя располагает Министерство культуры Российской Федерации, с которым заключен договор, определяющий порядок их взаимоотношений.

Официальное наименование Консерватории на русском языке:

полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова»;

сокращенное – Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова.

Официальное наименование Консерватории на английском языке – Zhiganov Kazan State Conservatoire

Юридический адрес: 420015, г. Казань, ул. Большая Красная, 38;

Тел.: 8 (843) 236-55-33

Факс: 8 (843) 236-56-41

E-mail: 2365533@list.ru

Web-сайт: <https://new.kazancons.ru/>

Основная деятельность Консерватории строится в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, Уставом Консерватории, принятым общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (протокол № 2 от 20.05.2011 г.), утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 мая 2011 г. № 513, (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ серия 16 № 006225061 от 05.07.2011 г.), с изменениями и дополнениями в Устав, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 декабря 2021 г. № 2146, (выписка о внесении записи в ЕГРЮЛ серия ЮЭ № 99652236291167 от 02.02.2021 г.), нормативными и распорядительными документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, а также разработанными на их основе внутренними локальными актами, решениями Учёного совета. **Целями** деятельности Консерватории являются:

а) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения всех уровней высшего образования, а также дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и театрального искусства;

- б) удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах с высшим профессиональным образованием и научно-педагогических кадрах высшей квалификации;
- в) развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;
- г) подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;
- д) сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

Право консерватории на ведение образовательной деятельности в сфере общего, профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства обусловлено лицензией на осуществление образовательной деятельности выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 1643 от 09.09.2015 г., серия 90Л01 № 0008656, срок действия - бессрочная, реализуемой согласно приложением №1.4 к ней. Распоряжение о переоформлении лицензии от 14.09.2022 № 1954-06.

Консерватория имеет свидетельство о государственной аккредитации образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 3616, серия 90А01 № 0003836 от 02.07.2021 г., срок действия – 02.07.2027 г. (с 01.03.2022 – бессрочно согласно постановлению Правительства РФ от 14 января 2022 г. № 3 «Об утверждении положения о государственной аккредитации образовательной деятельности и о признании утратившими силу некоторых актов правительства Российской Федерации и отдельного положения акта правительства Российской Федерации»); свидетельство о государственной аккредитации образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 1743, серия 90А01 № 0001836 от 15.03.2016 г., срок действия – 09.07.2026 г. (с 01.03.2022 – бессрочно согласно постановлению Правительства РФ от 14 января 2022 г. № 3 «Об утверждении положения о государственной аккредитации образовательной деятельности и о признании утратившими силу некоторых актов правительства Российской Федерации и отдельного положения акта правительства Российской Федерации»).

В соответствии с лицензией Консерватории имеет право осуществления образовательной деятельности по следующим **образовательным программам:**

Общее образование:

начальное общее образование

основное общее образование

Профессиональное образование:

среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 - инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (артист, преподаватель, (концертмейстер); артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель);

высшее образование – программы бакалавриата:

53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство (Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Орган) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) Артист ансамбля.

Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Национальные инструменты народов России));

53.03.03 – Вокальное искусство (Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение) Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты));

53.03.05 – Дирижирование (Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром духовых инструментов) Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Певческое хоровое искусство));

53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение) Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ) Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология) Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство) Преподаватель (музыкальная педагогика) Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) Преподаватель. Менеджер музыкального искусства (менеджмент музыкального искусства) Преподаватель. Специалист в области музыкальной рекламы (музыкальная реклама));

высшее образование – программы специалитета:

52.05.01 – Актёрское искусство (Артист драматического театра и кино. Артист музыкального театра. Артист театра кукол. Артист эстрады. Артист мюзикла);

53.05.01 – Искусство концертного исполнительства (Концертный исполнитель. Преподаватель);

53.05.02 - Художественное руководство оперносимфоническим оркестром и академическим хором (Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель Дирижер академического хора. Преподаватель);

53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура (Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель);

53.05.04 – Музыкально-театральное искусство (Солист-вокалист. Преподаватель);

53.05.05 – Музыкаведение (Музыковед. Преподаватель);

53.05.06 – Композиция (Композитор. Преподаватель);

высшее образование – программы магистратуры:

53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство (Магистр);

53.04.02 – Вокальное искусство (Магистр);

53.04.04 – Дирижирование (Магистр);

53.04.05 – Искусство (Магистр);

53.04.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Магистр);

высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

50.06.01 – Искусствоведение (Исследователь. Преподаватель-исследователь);

5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство);

высшее образование – программы асистентуры-стажировки:

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе);

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам) (Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе);

53.09.03 – Искусство композиции (Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе);

53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам) (Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе).

Дополнительное образование:

Дополнительное образование детей и взрослых;

Дополнительное профессиональное образование.

2. СТРУКТУРА ВУЗА И СИСТЕМА ЕГО УПРАВЛЕНИЯ

В соответствии с Уставом Консерватории, консерватория самостоятельна в формировании своей структуры. В этой связи, статус и функции каждого ее подразделения утверждаются соответствующим положением, оформляемым решением Ученого совета и приказом по вузу.

Общее руководство консерваторией осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет. Срок полномочий Ученого совета – 5 лет. Избрание состава Ученого совета состоялось на общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 18 апреля 2022 года. Председателем Ученого совета является ректор консерватории, осуществляющий непосредственное управление консерваторией. Статус и функции ректора определены Уставом.

Ученый совет принимает решения по всем основным вопросам деятельности консерватории, включая вопросы организации и содержания образовательно-творческого процесса, определяет приоритетные направления научной и научно-исследовательской деятельности.

Деятельность консерватории регулируется решениями Ученого совета, приказами ректора, а также разными видами локальных актов. Нормативная и организационно-распорядительная документация Консерватории ведется в соответствии с действующим законодательством, Уставом Консерватории, Договором с Учредителем и другими нормативными документами.

Консерватория имеет в своем составе факультеты, кафедры, учебно-творческие коллективы, учебно-вспомогательные отделы, административно-управленческие подразделения, производственно-хозяйственные службы.

Структура вуза:

Ректорат:

Ректор

Проректор по учебной и воспитательной работе и молодежной политике

Проректор по творческой деятельности и связям с общественностью

Проректор по безопасности и общим вопросам

Советник при ректорате по хозяйственной деятельности и эксплуатации имущественного комплекса

Советник при ректорате по капитальному строительству и ремонту

Главный бухгалтер

Деканат:

Деканат фортепианного факультета;

Объединенный деканат теоретико-композиторского и дирижерско-хорового факультетов;

Объединенный деканат факультетов вокального искусства, народных инструментов и татарского музыкального искусства;

Деканат оркестрового факультета.

Факультеты и кафедры:

Фортепианный факультет:

Кафедра специального фортепиано
Кафедра концертмейстерства
Кафедра органа и клавесина
Кафедра фортепиано

Оркестровый факультет:

Кафедра скрипки
Кафедра альты, виолончели, контрабаса и арфы
Кафедра деревянных духовых инструментов
Кафедра медных духовых и ударных инструментов
Кафедра оперно-симфонического дирижирования

Дирижерско-хоровой факультет:

Кафедра хорового дирижирования

Вокальный факультет:

Кафедра вокального искусства
Кафедра музыкального театра

Факультет народных инструментов:

Кафедра баяна и аккордеона
Кафедра струнных народных инструментов

Факультет татарского музыкального искусства:

Кафедра татарской музыки
Кафедра этномузыкологии
Кабинет татарского языка

Теоретико-композиторский факультет:

Кафедра теории музыки
Кафедра истории музыки
Кафедра композиции
Кафедра менеджмента музыкального искусства
Кафедра истории исполнительского искусства, музыкальной критики и

медиа технологий

Кафедры:

Кафедра камерного ансамбля
Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации
Кафедра русского языка, литературы и общественных дисциплин
Кафедра педагогики и психологии

Структурные подразделения:

Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)
Департамент науки, информационных технологий и просветительской деятельности (научно-просветительский отдел, библиотека, региональный научно-методический кабинет)
Центр компетенций и молодежной политики
Отдел методического обеспечения учебного процесса и мониторинга качества образования
Отдел по творческой деятельности
Отдел по работе с иностранными студентами
Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки
Отдел клавишных и народных музыкальных инструментов
Отдел цифровизации, связи и технического обеспечения
Отдел юридического сопровождения и проектной деятельности

Управление правовых и проектных отношений
Отдел оркестровых инструментов, органов и клавиесинов
Учебный отдел
Дом студентов
Бухгалтерия
Канцелярия
Отдел безопасности
Отдел закупок
Отдел кадров
Хозяйственный отдел
Гараж
Учебно-вспомогательный персонал

Учебно-творческие коллективы:

Оперно-симфоническая студия
Симфонический оркестр
Камерный оркестр
Духовой оркестр
Хор
Оркестр народных инструментов
Оркестр «Tatarica»
Фольклорный ансамбль
«Юниор» - оркестр

3. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Прием в Консерваторию ведется по образовательным программам согласно действующей лицензии.

Планомерная работа по формированию контингента обучающихся – одно из важных направлений деятельности консерватории, которое влияет на повышение качественного уровня подготовки специалистов. Она предусматривает реализацию комплекса мер по укреплению преемственности в многоуровневой системе музыкального образования, сложившейся в регионе. Неотъемлемой их частью является активная методическая и концертная деятельность преподавателей консерватории в профессиональных образовательных учреждениях.

Прием в Консерваторию стабильно сопровождается конкурсом при подаче заявлений (от 1,5 до 2,5 человек на место) и при зачислении (1-2 человека на место).

География мест, откуда приезжают абитуриенты, постоянно расширяется. На сегодняшний день она включает в себя республики и регионы Поволжья и Приуралья, а также другие регионы Российской Федерации, страны ближнего (Казахстан, Азербайджан, Таджикистан, Узбекистан) и дальнего зарубежья (Италия, Вьетнам, Китай, Боливия, Эквадор).

Контингент студентов формируется как за счет приема на бюджетные места (на места в рамках КЦП), так и на места с оплатой стоимости обучения (по договорам об оказании платных образовательных услуг).

Прием в Консерваторию на все реализуемые образовательные программы осуществляется в соответствии с Правилами приема. Вступительные испытания по специальностям проводятся в различных формах – исполнение сольных программ, показ собственных сочинений, коллоквиум, комплекс экзаменов по направлениям подготовки и специальностям теоретико-композиторского факультета. В качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний (русский язык и литература) абитуриенты

представляют результаты ЕГЭ, либо указанные вступительные испытания проводятся Консерваторией самостоятельно.

Контингент поступающих

		Подано заявлений	Принято по КЦП	Принято на платное обучение	Принято в пределах квоты на образование иностраннх граждан	Средний балл	Всего зачисленных
2024	Специалитет	141	67	4	2	434,7	71
	Бакалавриат	87	42	16	0	363,3	58
	Магистратура	112	7	81	0	246,3	88
	Всего	340	116	101	2	347,6	219

Результаты приема 2024

№ п/п	Код, шифр специальности, направления подготовки, группы научных специальностей	Наименование профессии, специальности, направления подготовки, группы научных специальностей	Уровень образования	Форма обучения	Результаты приема обучающихся за счет (количество человек)				Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям
					бюджетных ассигнований федерального бюджета	бюджетов субъектов Российской Федерации	местных бюджетов	средств физических и (или) юридических лиц	
1.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	среднее профессиональное	очная	15	0	0	1	169,9
2.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано	высшее	очная	0	0	0	8	350
3.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты	высшее	очная	0	0	0	0	0
4.	53.03.02	Музыкально-инструментальное	высшее	очная	0	0	0	3	352

		искусство. Оркестровые духовые и ударные инструменты							
5.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	высшее	очная	15	0	0	0	429
6.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство. Национальные инструменты народов России	высшее	очная	2	0	0	0	439
7.	53.03.03	Вокальное искусство. Академическое пение	высшее	очная	0	0	0	5	349
8.	53.03.05	Дирижирование. Дирижирование академическим хором	высшее	очная	14	0	0	0	395
9.	53.03.05	Дирижирование. Дирижирование оркестром народных инструментов	высшее	очная	1	0	0	0	375
10.	53.03.05	Дирижирование. Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	высшее	очная	1	0	0	0	440
11.	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Музыкаведение	высшее	очная	0	0	0	0	0

12.	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная педагогика	высшее	очная	2	0	0	0	398
13.	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Этномузыкология	высшее	очная	2	0	0	0	410
14.	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Менеджмент музыкального искусства	высшее	очная	3	0	0	0	401
15.	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	высшее	очная	2	0	0	0	386
16.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано	высшее	очная	0	0	0	24	236
17.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты	высшее	очная	0	0	0	8	237
18.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые духовые и ударные инструменты	высшее	очная	0	0	0	0	0
19.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	высшее	очная	2	0	0	1	262

		ное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты							
20.	53.04.02	Вокальное искусство. Академическое пение	высшее	очная	0	0	0	38	249
21.	53.04.04	Дирижирование. Дирижирование академическим хором	высшее	очная	2	0	0	1	266
22.	53.04.04	Дирижирование. Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	высшее	очная	0	0	0	0	0
23.	53.04.05	Искусство. Дирижирование оперным и симфоническим оркестром	высшее	очная	1	0	0	2	220
24.	53.04.05	Искусство. Композиция	высшее	очная	0	0	0	1	280
25.	53.04.05	Искусство. Вокальное искусство	высшее	очная	0	0	0	0	0
26.	53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная педагогика	высшее	очная	1	0	0	6	222
27.	53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Музыковедение	высшее	очная	1	0	0	0	245
28.	53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное	высшее	очная	0	0	0	0	0

		искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ							
29.	53.04.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Менеджмент музыкального искусства	высшее	очная	0	0	0	0	0
30.	53.04.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Этномузыкология	высшее	очная	0	0	0	0	0
31.	52.05.01	Актерское искусство	высшее	очная	4	0	0	1	418
32.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства. Фортепиано	высшее	очная	16	0	0	0	456
33.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства. Орган, клавишин, исторический клавиш	высшее	очная	0	0	0	0	0
34.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства. Фортепиано. Концертные струнные инструменты	высшее	очная	16	0	0	2	416
35.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства. Фортепиано. Концертные духовые и ударные инструменты	высшее	очная	18	0	0	1	427

36.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения	высшее	очная	8	0	0	0	416
37.	53.05.05	Музыковедение	высшее	очная	3	0	0	0	452
38.	53.05.06	Композиция	высшее	очная	2	0	0	0	458
39.	5.10.3	Виды искусства (музыкальное искусство)	высшее	очная	2	0	0	1	13
40.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	высшее	очная	8	0	0	12	27
41.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	высшее	очная	2	0	0	4	25
42.	53.09.03	Искусство композиции	высшее	очная	1	0	0	0	25
43.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	высшее	очная	1	0	0	0	26

Прием в ССМШ осуществлялся в соответствии с Порядком приема в ССМШ на основную образовательную программу начального общего образования и Порядком приема на основную образовательную программу среднего профессионального образования, интегрированную с программами основного общего образования и среднего общего образования. Вступительные творческие испытания в 1 класс проводились в форме исполнения сольной программы (при наличии исполнительских навыков) и проверки музыкальных данных, во 2-10 классы – в форме исполнения сольной программы, вступительного испытания по сольфеджио, для поступающих в 10 класс по сольфеджио и гармонии.

В 1 класс принято 18 человек.

В 5-10 классы принято 15 человек, из них в 5 класс принято 10 человек.

Ведется **обучение в аспирантуре** по направлению 50.06.01 «Искусствоведение» и по научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (музыкальное искусство)». Поступающие в аспирантуру сдают следующие вступительные испытания: специальную дисциплину, философию, иностранный язык.

Ведется обучение по программам ассистентуры-стажировки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

53.09.03 Искусство композиции

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания: исполнение (представление) творческой программы (проекта), собеседование (коллоквиум), иностранный язык.

За последние пять лет контингент обучающихся остается достаточно стабильным и в настоящий момент составляет 880 человек:

Код направления подготовки, специальности форма обучения	Наименование направления подготовки, специальности	Численность студентов на всех курсах		
		всего	из них за счет федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения
Среднее профессиональное образование				
Направления подготовки				
53.02.03 очная	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	117	117	-
Высшее образование				
Направления подготовки специалиста				
52.05.0 очная	Актерское искусство (Артист музыкального театра)	20	18	2
53.05.01 очная	Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	87	87	-
53.05.01 очная	Искусство концертного исполнительства (Орган)	1	1	-
53.05.01 очная	Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	83	81	2
53.05.01 очная	Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	87	86	1
53.05.03 заочная	Музыкальная звукорежиссура	5	5	0
53.05.04 очная	Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	43	41	2
53.05.05 очная	Музыковедение	12	12	0
53.05.06 очная	Композиция	8	8	0
		346	339	7
Направления подготовки бакалавров				
53.03.02 очная	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	20	1	19
53.03.02	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	6	1	5
53.03.02 очная	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	6	1	5
53.03.02 очная	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	64	62	2

53.03.03 очная	Вокальное искусство (Академическое пение)	12	0	12
53.03.05 очная	Дирижирование академическим хором	56	56	-
53.03.05 очная	Дирижирование оркестром народных инструментов	2	2	-
53.03.05 очная	Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	1	1	0
53.03.06 очная	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)	4	4	-
53.03.06 очная	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	6	6	-
53.03.06 очная	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства)	9	9	-
53.03.06 очная	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология)	11	11	-
53.03.06 очная	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	7	7	-
		204	161	43
Направления подготовки магистрантов				
53.04.01 очная	Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	45	-	45
53.04.01 очная	Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	11	-	11
53.04.01 очная	Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	4	-	4
53.04.01 очная	Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	7	5	2
53.04.05 очная	Искусство (Дирижирование оперным и симфоническим оркестром)	5	2	3
53.04.05 очная	Искусство (Вокальное искусство)	1	-	1
53.04.06 очная	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства)	1	1	-
53.04.06 очная	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	9	3	6
53.04.04 очная	Дирижирование академическим хором	7	5	2
53.04.04 очная	Дирижирование оркестром народных инструментов	1	1	-
53.04.02	Вокальное искусство (Академическое пение)	54	-	54
		145	17	128
Аспирантура				
50.06.01 очная	Искусствоведение	2	1	1
5.10.3	Виды искусства (музыкальное искусство)	11	7	4

		13	8	5
Ассистентура-стажировка				
53.09.01 очная	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	36	19	17
53.09.02 очная	Искусство вокального исполнительства (по видам)	13	4	9
53.09.03 очная	Искусство композиции	3	3	0
53.09.05 очная	Искусство дирижирования (по видам)	3	2	1
		55	28	27

В 2024 году **выпуск специалистов**, обучавшихся по программам высшего образования, составил 53 человека.

Наименование направления подготовки, специальности	Всего	очное	заочное
52.05.01 Актерское искусство (Артист музыкального театра)	2	2	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	16	16	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	16	16	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	6	6	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	8	8	-
53.05.05 Музыкаведение	3	3	-
53.05.06 Композиция	2	2	-
Всего:	53	53	-

В 2024 году **выпуск бакалавров**, обучавшихся по программам высшего образования, составил 43 человека.

Наименование направления подготовки, специальности	Всего	очное	заочное
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	3	3	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	2	2	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	1	1	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	15	15	-
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)	1	1	-
53.03.05 Дирижирование академическим хором	13	13	-
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкаведение)	4	4	-
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (менеджмент музыкального искусства)	2	2	-
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология)	2	2	-
Всего:	43	43	-

В 2024 году **выпуск магистров**, обучавшихся по программам высшего образования, составил 60 человек.

Наименование направления подготовки, специальности	Всего	очное	заочное
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	20	20	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	10	10	-

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	6	6	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	2	2	-
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)	15	15	-
53.04.04 Дирижирование академическим хором	4	4	-
53.04.05 Искусство (Вокальное искусство)	1	1	-
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства)	1	1	-
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	1	1	-
Всего:	60	60	-

В 2024 году **выпуск ассистентов-стажеров**, обучавшихся по программам подготовки кадров высшей квалификации, составил – 32 человека.

Наименование направления подготовки, специальности	Всего	очное	заочное
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	19	19	0
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)	10	10	0
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)	3	3	0

В 2024 году выпуск аспирантов, обучавшихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров, составил – 1 человек.

Наименование направления подготовки, специальности	Всего	очное	заочное
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)	1	1	0

В 2024 году выпуск специалистов, обучавшихся по программам среднего профессионального образования, составил – 17 человек.

Наименование направления подготовки, специальности	Всего	очное	заочное
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	17	17	-
Всего:	17	17	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. Программы высшего образования

Обучение по всем специальностям и направлениям подготовки ведется в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования третьего поколения (ФГОС 3++), а также в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. Требования ФГОС и ФГТ к разработке образовательных программ подготовки бакалавров, специалистов, магистров, ассистентов-стажеров и аспирантов, к кадровому обеспечению учебного процесса, к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса, к материально-техническому обеспечению учебного процесса, к организации практик и к уровню подготовки выпускника выполняются полностью.

Основные образовательные программы разработаны по всем специальностям и направлениям подготовки, представляют собой комплекс нормативных документов, определяющий цели, содержание и методы реализации процесса обучения и воспитания;

совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному освоению студентами учебного материала.

Подготовка бакалавров, магистров и специалистов в Консерватории осуществляется в соответствии с учебными планами, утвержденными Ученым советом вуза. Учебные планы утверждаются Ученым советом ежегодно, на 2024-2025 учебный год учебные планы утверждались 27 июня 2024 года (протокол №7).

Срок обучения по всем направлениям подготовки бакалавров составляет 4 года. По заочной форме обучения срок в соответствии с требованиями ФГОС увеличен на 6 месяцев и составляет 4 года и 6 месяцев.

Срок обучения по всем специальностям, кроме специальности «Актерское искусство», составляет 5 лет. Срок обучения по специальности «Актерское искусство» составляет 4 года. Срок обучения по заочной форме специальности «Музыкальная звукорежиссура» составляет 5 лет 6 месяцев.

Срок обучения по всем направлениям подготовки магистров, кроме направления «Искусство», составляет 2 года. По направлению «Искусство» - 3 года.

Срок обучения по специальностям ассистентуры-стажировки составляет 2 года.

Учебные планы опираются на утвержденные образовательные стандарты.

Учебный план включает в себя: перечень, объемы (в зачетных единицах трудоемкости и часах) и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, сводные данные по бюджету времени студента, формы и время промежуточного контроля и данные об итоговой государственной аттестации, а также компетенции, формируемые каждой дисциплиной, практикой, ГИА.

Максимальный объем учебной нагрузки студента – 63 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем аудиторных занятий студентов очной формы не превышает 36 часов в неделю. Объем аудиторных занятий студентов заочной формы не превышает 200 часов в год. Количество зачетов в год – не более 12, экзаменов – не более 10.

Учебные планы ФГОС третьего поколения (3++) разработаны для реализации основных образовательных программ подготовки специалистов, бакалавров и магистров.

Учебные планы содержат следующие блоки:

Блок 1. «Дисциплины»;

Блок 2. «Практики»;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Факультативные дисциплины.

Общая трудоемкость (не считая факультативные дисциплины) для всех специальностей бакалавриата – 240 ЗЕТ (8640 часов), для всех специальностей магистратуры, кроме направления «Искусство», – 120 ЗЕТ (4320 часов); для направления «Искусство» - 180 ЗЕТ (6480 часов), для всех специальностей специалитета (кроме специальности «Актерское искусство») – 300 ЗЕТ (10800 часов), для специальности «Актерское искусство» – 240 ЗЕТ (8640 часов), для специальностей ассистентуры-стажировки – 132 ЗЕТ (4752 часов), аспирантуры – 180 ЗЕТ (6480 часов).

Блок «Дисциплины» занимает у бакалавриата – от 209 до 219 ЗЕТ, магистратуры – от 60 до 90 ЗЕТ, специалитета – от 222 до 267 ЗЕТ. Блок включает Базовую часть и Вариативную (включая элективные дисциплины). Базовая часть содержит обязательные дисциплины в соответствии с ФГОС (для бакалавриата и специалитета) – история (история России, всеобщая история), философия, иностранный язык, безопасность жизнедеятельности, физическая культура и спорт (в т.ч. элективные дисциплины по физической культуре и спорту).

Блок «Практики» включает учебную и производственную практики и занимает у бакалавриата – от 12 до 22 ЗЕТ, магистратуры (включая НИР) – от 37 до 81 ЗЕТ, специалитета – от 9 до 27 ЗЕТ, ассистентуры-стажировки – 39 ЗЕТ, аспирантуры – 4,5 ЗЕТ.

Блок «Государственная итоговая аттестация» включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена и подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы и по всем направлениям подготовки (бакалавриат и магистратура) и специальностям (специалитет) занимает 9 ЗЕТ (324 часа).

Учебные планы по всем направлениям подготовки и специальностям обеспечивают возможность освоения факультативных дисциплин.

Все блоки и разделы соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования и Федеральным государственным требованиям как по набору учебных дисциплин, так и по трудоемкости. Объем зачетных единиц в год не превышает 70.

Обеспечивается реализация дисциплин по физической культуре и спорту: в объеме 2 ЗЕТ в рамках блока «Дисциплины (модули)», а также в объеме 368 часов в рамках элективных дисциплин, предусмотренных ФГОС.

Объем обязательной части по всем направлениям подготовки и специальностям соответствует нормативам ФГОС. Объем контактной работы по очной форме обучения составляет не менее 30% общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин, от 5 до 10% - для заочной формы обучения.

Дисциплины, практики и ГИА формируют освоение всех компетенций, предусмотренных ФГОС (УК и ОПК) и разработанных вузом (ПК).

4.2. Программы среднего профессионального образования

Обучение по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» в ССМШ ведется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Требования стандартов к разработке образовательных программ подготовки специалистов, к кадровому обеспечению учебного процесса, к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса, к материально-техническому обеспечению учебного процесса, к организации практик и к уровню подготовки выпускника выполняются полностью.

Подготовка специалистов в ССМШ осуществляется в соответствии с учебными планами, утвержденными Ученым советом вуза 27 июня 2024 года (протокол №7).

Учебные планы опираются на утвержденные федеральные государственные образовательные стандарты.

В учебном плане начального общего образования перечень учебных предметов, составляющих предметную область «Искусство» обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, приобретение ими знаний, умений и навыков, необходимых для реализации их творческого потенциала и дальнейшего получения профессионального образования в области музыкального искусства. Комплекс профильных учебных предметов в области музыкального искусства реализуется за счет часов, предусмотренных ФГОС НОО на реализацию части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и за счет часов, предусмотренных на реализацию плана внеурочной деятельности.

Объем аудиторных занятий учащихся начальной школы не превышает 30 часов в неделю.

Срок обучения по образовательной программе начального общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

Учебный план интегрированной образовательной программы СПО включает в себя: перечень, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, сводные данные по бюджету времени обучающихся, формы и время промежуточного контроля и данные об итоговой государственной аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки по интегрированной программе СПО – 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем аудиторных занятий учащихся не превышает 40 часов в неделю.

Учебный план ИОП СПО содержит циклы: общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО, общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО, общий гуманитарный и социально-экономический цикл, профессиональный цикл, профессиональные модули «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность», вариативная часть циклов ИОП. Согласно рабочему графику учебного процесса количество учебных недель составляет 33 недели в 1 классе, 34 недели в 2-4 классах, 36 недель у учащихся 5-10 классов, 35 недель у учащихся 11 класса.

Максимальная учебная нагрузка учащегося согласно учебному плану СПО составляет 13554 часа. Обязательная нагрузка специализации «Фортепиано» составляет 9344 часа. Объем самостоятельной работы учащегося специализации «Фортепиано» – 4210 часов. Обязательная нагрузка специализаций «Оркестровые струнные инструменты» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты» составляет 9343 час. Объем самостоятельной работы учащихся специализаций «Оркестровые струнные инструменты» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - 4211 часов. Обязательная нагрузка специализации «Инструменты народного оркестра» составляет 9344 часа, объем самостоятельной работы составляет 4210 часов.

Срок обучения по образовательной программе СПО по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) составляет 6 лет 10 месяцев.

4.3. Практика

Практическая подготовка обучающихся является неотъемлемой частью их профессиональной подготовки. Целью практической подготовки является обеспечение готовности к осуществлению художественно-творческой и педагогической профессиональной деятельности. Достижение этой цели осуществляется путем формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, углубления и расширения знаний и умений, а также приобретения практического опыта по избранной специальности.

Основными профессиональными образовательными программами по специальностям и направлениям подготовки в Консерватории предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Во исполнение Указа Президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», в соответствии с Письмом Министерства науки и высшего образования от 16.02.2024 № МН-11/418-ОП «О направлении информации» о необходимости внедрения образовательного подхода «Обучение служением» в основные образовательные программы вузов всех направлений подготовки и специальностей уровней образования бакалавриат и специалитет, а также на основании Методических рекомендаций по реализации модуля «Обучение служением», утвержденных Министерством науки и высшего образования в 2024-2025 учебном году в учебные планы всех специальностей и направлений подготовки уровня бакалавриат и специалитет была введена производственная практика «Обучение служением».

Базами практик являются учреждения дополнительного образования детей,

образовательные учреждения, профессиональные образовательные учреждения, учреждения культуры и искусства РТ, а также различные социальные учреждения. Отношения между Консерваторией и базами проведения практик оформляются двухсторонним договором.

Сведения о местах проведения практик

Код и наименование направления подготовки/специальности	Наименование вида практики в соответствии с ФГОС	Место проведения практики	Сроки действия договора
1	2	3	4
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.05 Искусство; 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	Учебная практика Производственная практика	МБУДО «ДМШ №1» Кировского р-на г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО «ДМШ №2» г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО г. Казани «ДМШ №3 им. Р.Яхина»	2024 – 2029
		МБУДО «ДШИ №4» г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО «ДШИ №4 Советского района г. Казани»	2024 – 2029
		МБУДО «ДШИ №5» г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО «ДМШ №6 им. Э.З.Бакирова» г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО г. Казани «ДМШ №7» им. А.С.Ключарева	2024 – 2029
		МБУДО «ДМШ №8» г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО "Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи" Приволжского района г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО г. Казани «ДШИ №9»	2019 – 2025.
		МБУДО «ДШИ №10» г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО «ДМШ №11» г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО "Детская музыкальная школа №11" Ново-Савиновского района г.Казани	2024 – 2029
МБУДО "Детская музыкальная школа им. Ф.И. Шаляпина" г.Казани	2024 – 2029		
МБУДО "Детская музыкальная школа № 13" Кировского района г. Казани	2024 – 2029		

		МБУДО «ДШИ №13» г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО «ДМШ №14» г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО "Детская школа искусств №15" г.Казани	2024 – 2029
		МБУДО «Детская школа искусств № 15» Ново-Савиновского района г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО "Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема" г.Казани	2024 – 2029
		МБУДО "Детская музыкальная школа №17 им. С.З.Сайдашева" г.Казани	2024 – 2029
		МБУДО "Детская музыкальная школа №18 им. М.Музафарова" г.Казани	2024 – 2029
		МБУДО «ДМШ №19» Советского района г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО «Детская музыкальная школа №20 Приволжского района г. Казани»	2024 – 2029
		МБУДО «ДМШ №21» Советского района г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО «ДМШ №23» Советского р-на г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО «ДМШ №30» Советского района г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО " Татарская детская музыкальная школа № 32 имени Ильхама Шакирова" Московского района г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО «ДШИ» Приволжского района г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО «ДШИ им. М.А.Балакирева» Вахитовского района г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО "Детская школа искусств № 3" Ново-Савиновского района г. Казани	2024 – 2029

		МБУДО "Детская школа искусств № 12" Ново-Савиновского района г. Казани	2024 – 2029
		МБУДО «ДМШ г.Зеленодольска РТ»	2024 – 2029
		МБУДО «Детская школа искусств г.Зеленодольска Республики Татарстан»	2024 – 2029
		ГАПОУ "Казанский музыкальный колледж имени И.В.Аухадеева"	2020 – 2025
		МБУДО «ДМШ №1 им. П.И. Чайковского» г. Казани	2020 – 2025
		МБУДО «Городской дворец детского творчества им. А.Алиша» г. Казани	2023 – 2028
		Региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации»	2023 – 2028
		Структурное подразделение МБОУ «Гимназия №179-центр образования» Ново-Савиновского района г. Казани «Детская школа искусств»	2023 – 2028
		«Школа искусств» в составе МБОУ «Гимназия №94 имени Л.Н. Мурыгина» Московского района г. Казани	2023 – 2028
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»	Учебная практика Производственная практика	МАУК города Набережные Челны «Камерный оркестр Игоря Лермана»	2024 – 2029
53.05.03 "Музыкальная звукорежиссура"	Учебная практика Производственная практика	АУК Удмуртской Республики "Государственный театр кукол Удмуртской Республики"	2020 – 2025

53.03.06 "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство", 53.04.06 "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство"	Учебная практика Производственная практика	МАУ ДО «Детская школа искусств №7 имени Л.Х. Багаудиновой» г. Набережные Челны	2024 – 2027
53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»; 53.05.05 «Музыковедение»	Учебная практика Производственная практика	ГБУ «Государственный архив Республики Татарстан» ГБУК «Национальный музей Республики Татарстан»	2024 – 2029 2024 – 2029
53.03.06, 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства»	Учебная практика Производственная практика	ГБУ «Казанский государственный театр юного зрителя» ГБУ «Казанский татарский государственный театр юного зрителя» ГБУ РТ «Дом дружбы народов Татарстана» Министерство культуры Республики Татарстан МБУК г. Казани "Центр современной музыки имени Софии Губайдуллиной" ГБУ "Казанский государственный театр юного зрителя" ГБУ "Казанский татарский государственный театр юного зрителя имени Габдуллы Кариева" ГБУ «Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля» ИП Никонова Т.В. ("Эклектик студио")	2022 – 2027 2022-2027 2022-2027 2022-2027 2022-2027 2022-2027 2022-2027 2024-2029 2024-2025
53.05.01 "Искусство концертного исполнительства", 53.05.04 "Музыкально-театральное искусство", 53.05.05. "Музыковедение", 53.05.06 "Композиция", 52.05.01 «Актерское искусство», 53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство", 53.03.03 "Вокальное искусство", 53.03.05 "Дирижирование", 53.03.06 "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство"	Производственная практика (Обучение служением)	ГБОУ «Казанская школа № 61 для детей с ограниченными возможностями здоровья» АНО «Центр оказания социальной и творческой помощи «Я – ДоброТворец» ГАУЗ «Республиканский Центр крови» ГАУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями»	2024-2027 2024-2027 2024-2029 2024-2029

		«Доверие» МТЗиСЗ РТ»	
5.10.3 «Виды искусства»		ГАПОУ «Казанское хореографическое училище» (техникум)	2024-2029
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.05 Музыкаведение; 53.05.06 Композиция; 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство 5.10.3 «Виды искусства» 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»	Учебная практика Производственная практика	Структурное подразделение Консерватории – Средняя специальная музыкальная школа	-

Базой педагогической практики для студентов ССМШ являются учащиеся 2-7 классов школы.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. СИСТЕМА ВНУТРИВУЗОВСКОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Учебный процесс в Консерватории организован в соответствии с утвержденными учебными планами, графиком учебного процесса, расписаниями занятий и экзаменационных сессий.

Учебный процесс включает в себя аудиторные занятия, самостоятельную работу студентов, сдачу зачетов, промежуточных и итоговых экзаменов.

Основными задачами организации учебного процесса являются:

- а) рациональное закрепление дисциплин за кафедрами;
- б) обеспечение квалифицированного преподавания;
- в) рациональное распределение групп по потокам, деление групп на подгруппы;
- г) эффективное использование аудиторного фонда.

График учебного процесса ежегодно утверждается приказом ректора. Расписание учебных занятий и зачетно-экзаменационных сессий составляются на каждый факультет дважды в год в соответствии с учебными планами, и утверждаются проректором по учебной и воспитательной работе. Дополнительно утверждается расписание индивидуальных занятий.

Координацию по учебной работе (разработка и корректировка учебных планов, расчет штатов, распределение ставок, формирование почасового фонда, формирование учебной нагрузки на каждого преподавателя, концертмейстера) внутри Консерватории осуществляют деканы совместно с отделом методического обеспечения учебного процесса и мониторинга качества образования. Учебный отдел задает общие параметры организации учебного процесса, проверяет и корректирует всю учебную документацию кафедр.

Реализация учебной нагрузки для студентов равномерно распределяется в течение учебного года. Лекции читаются в потоках, семинарские занятия проводятся в учебных группах.

Средняя аудиторная нагрузка по семестрам не превышает нормативы, регламентированные Локальными нормативными актами консерватории. Все изменения в учебных планах утверждаются Ученым советом Консерватории. Рабочие учебные программы, а также аннотации к ним разработаны по всем учебным дисциплинам и соответствуют требованиям ФГОС 3++. Структура и содержание учебных планов, объемное соотношение блоков дисциплин, продолжительность теоретического обучения и практик, формы и количество промежуточных аттестаций студентов по реализуемым специальностям и направлениям подготовки соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Главным принципом организации учебного процесса в классах по специальностям в консерватории, как творческого вуза, лежит принцип индивидуальных занятий и работа учебно-творческих коллективов, среди которых симфонический оркестр, камерный оркестр, духовой оркестр, хор, оперно-симфоническая студия, оркестр народных инструментов, оркестр «Tatarica», Юниор-оркестр, фольклорный ансамбль. Публичные выступления студентов с сольными концертными программами, подготовленными в классах с преподавателями, а также в составе коллективов являются логическим продолжением учебного процесса и способствуют формированию творческой личности студента.

В целях обеспечения высокого уровня образования выпускников в Консерватории Отделом методического обеспечения учебного процесса и мониторинга качества образования, деканатом, а также кафедрами проводится оценка качества подготовки обучающихся на всех этапах обучения, начиная с их приема в Консерваторию и заканчивая выпуском:

- контроль качества подготовки абитуриентов, включая довузовскую подготовку, профориентационную деятельность, систему конкурсов и олимпиад;
- оценка и контроль качества подготовки студентов в процессе обучения по результатам текущего контроля аудиторной и самостоятельной работы студентов и промежуточной аттестации;
- анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся;
- оценка качества подготовки выпускников по результатам итоговой аттестации.

Обеспечение и контроль качества образования в Консерватории осуществляется на основании «Положения о внутренней системе оценки качества образования» и включает в себя проектирование, сбор, обработку, анализ, хранение и распространение информации о содержании образования, результатах освоения основной образовательной программы, условий ее реализации и эффективности составляющих ее компонентов, а также о содержании, условиях реализации и результатах освоения дополнительных образовательных программ. Полученная информация позволяет наряду с контролем качества подготовки студентов и выпускников осуществлять контроль качества условий реализации образовательного процесса.

В Консерватории применяются следующие виды контроля, организация и проведение которых, регламентируются локальными нормативными актами:

- текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся по всем дисциплинам рабочих учебных планов, в том числе практикам;
- контроль посещаемости обучающимися лекций, практических и индивидуальных занятий;
- контроль соблюдения сроков выполнения обучающимися курсовых и контрольных работ, рефератов;

– государственная итоговая аттестация.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются выпускающими кафедрами и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств по всем дисциплинам учебных планов, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровни приобретенных компетенций. Преподаватели самостоятельно выбирают средства, технологии оценки, определяющие уровень сформированности компетенции или ее части. Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении изучения дисциплины, практики или их частей.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными календарными учебными графиками в форме экзамена по дисциплине или зачета, защиты курсовой работы и/или отчета по практике.

Внутренняя оценка организации образовательного процесса также включает ежегодные опросы потребителей (студентов и преподавателей) в целях определения степени их удовлетворенности образовательным процессом (содержанием, организацией и качеством учебного процесса), а также работодателей об их удовлетворенности качеством полученного выпускниками Казанской консерватории образования. Результаты проведенных в 2024 году опросов показали, что степень удовлетворенности студентов качеством образования в Казанской консерватории выявлен на уровне выше среднего, что соответствует высокому уровню качества образования в Казанской консерватории, высокий уровень удовлетворенности студентов условиями осуществления образовательной деятельности в Казанской консерватории и удовлетворенности преподавателей качеством образовательной деятельности в Казанской консерватории. Опросы работодателей показали, что 100% респондентов намерены в будущем принимать выпускников на работу нашего учебного заведения всех специальностей, 86% опрошенных работодателей удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников. Руководители организаций культуры и искусства, образовательных учреждений полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению (см. Приложение).

В соответствии с изменяющимися условиями рынка труда изменился выбор форм и содержания взаимодействия работодателей с выпускниками Консерватории. Это проявляется в привлечении представителей работодателей в комиссии по промежуточной и итоговой аттестации практик, а также при формировании государственных экзаменационных комиссий с включением представителей работодателей.

Анализ ОПОП и ППССЗ на предмет соответствия подготовки специалистов требованиям ФГОС показал: условия реализации образовательных программ в Консерватории, в том числе кадровые, финансовые, материально-технические и иные условия, соответствуют нормам. Структура и содержание учебных планов, трудоемкость дисциплин, продолжительность теоретического обучения и практик, формы и количества промежуточных аттестаций студентов по реализуемым специальностям и направлениям подготовки соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, в том числе: по количеству экзаменов и зачетов в семестре; количеству курсовых работ. Каникулярное время, а также трудоемкость итоговой государственной аттестации соответствуют требованиям ФГОС 3++.

Сведения о качестве подготовки обучающихся 2024

Код и Направление подготовки/специальность	всего студентов	Количество и % неуд. отметок	Количество и % с удовл. отметками	Количество и % отметок 4 и 5	Количество и % только на 5	Средний балл
Специалитет						
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	81	4 5%	3 4%	26 32%	48 59%	4,4
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	81	2 2,5%	8 9,9%	30 37%	41 50,6%	4,4
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	83	10 12%	13 16%	38 46%	22 26%	3,9
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	40	-	2 5%	12 30%	26 65%	4,6
52.05.01 Актерское искусство (Артист музыкального театра)	20	1 5%	3 15%	7 35%	9 45%	4,2
53.05.05 Музыковедение	11	-	-	2 18,2%	9 81,8%	4,8
53.05.06 Композиция	8	-	-	5 50%	5 50%	4,5
Бакалавриат						
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	20	1 5%	1 5%	11 55%	7 35%	4,3
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	6	-	-	4 66,6%	2 33,4%	4,3
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	6	-	1 16,7	4 66,6%	1 16,7%	4,0
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	60	2 3,3%	6 10%	23 38,4%	29 48,3%	4,3
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)	12	-	-	12 100%	-	4,0
53.03.05 Дирижирование академическим хором	55	2 3,7%	7 12,7%	27 49%	19 34,6%	4,2
53.03.05 Дирижирование оркестром народных инструментов	2	-	1 50%	5 50%	-	3,5
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)	4	-	-	2 50%	5 50%	4,5
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	5	-	-	-	5 100%	5,0

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (менеджмент музыкального искусства)	8	-	-	3 37%	5 63%	4,6
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология)	11	-	-	6 54,5%	5 45,5%	4,4
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	6	2 33,3%	-	-	4 66,7%	4,0
Магистратура						
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	44	4 9%	4 9%	17 39%	19 43%	4,1
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	11	-	1 9%	5 45,5%	5 45,5%	4,4
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	4	-	-	2 50%	2 50%	4,5
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	7	-	1 14,3%	4 57,1%	3 28,6%	4,1
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)	54	-	-	19 35,1%	35 64,9%	4,7
53.04.04 Дирижирование академическим хором	7	-	-	2 28,6%	5 71,4%	4,7
53.04.05 Искусство (Дирижирование оперным и симфоническим оркестром)	5	-	-	4 80%	1 20%	4,2
53.04.05 Искусство (Композиция)	1	-	-	-	1 100%	5,0
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства)	1	-	-	-	1 100%	5,0
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	9	-	-	5 55,6%	4 44,4%	4,4
Ассистентура-стажировка и аспирантура						
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	34	2 (5,88%)	2 (5,88%)	7 (20,59%)	23 (67,65%)	4,5
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)	16	0	0	5 (31,25%)	11 (68,75%)	4,69
53.09.03 Искусство композиции	1	0	0	0	1 (100%)	5
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)	5	1 (20%)	0	1 (20%)	3 (60%)	4,2
50.06.01 Искусствоведение	2	2 (100%)	0	0	0	5
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)	8	1 (12,5%)	0	0	7 (87,5%)	4,6

Сведения о качестве подготовки обучающихся ССМШ

Код и Направление подготовки	Всего студентов	Количество и % неуд. отметок	Количество и % с удовл. отметками	Количество и % отметок 4 и 5	Количество и % только на 5	Средний балл
Начальное общее образование	53	-	8 15,1 %	39 73,6 %	6 11,3 %	4,71
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	117	-	30 25,7 %	72 61,5 %	15 12,8%	4,62

6. КАЧЕСТВО ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

В 2024 году по программам высшего образования Консерваторию окончили 188 человек.

Анализ результатов Государственных экзаменов, проведенный в процессе внутренней экспертизы Консерватории, свидетельствует о высоком уровне качества знаний выпускаемых специалистов.

Наименование направления подготовки/специальности	Всего выпускников		Отлично Всего/%	Хорошо Всего/%	Удовлетворительно Всего/%	Средний балл	Количество дипломов с отличием Всего/%
	Всего	%					
Специалитет							
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	16	10,3	16 100%	-	-	5,0	7 44%
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	16	10,3	7 43,8%	8 50%	1 6,2%	4,5	5 31%
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	6	3,9	4 63%	2 33,3%	-	4,7	2 33,3%
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	8	5,1	6 75%	2 25%	-	4,8	5 62%
52.05.01 Актерское искусство (артист музыкального театра)	2	1,3	2 100%	-	-	5,0	-
53.05.05 Музыковедение	3	1,9	2 66,7%	1 33,3%	-	4,8	2 67%
53.05.06 Композиция	2	1,3	2 100%	-	-	-	-
Бакалавриат							
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	3	1,9	2 66,7%	1 33,3%	-	4,6	-

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	2	1,3	2 100%	-	-	5,0	1 50%
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	1	0,6	-	1 100%	-	4,0	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	15	9,7	12 80%	2 20%	-	5,0	4 27%
53.03.05 Дирижирование академическим хором	1	0,6	1 100%	-	-	5,0	1 100%
53.03.03 Вокальное искусство (академическое пение)	12	7,7	8 66,7%	3 25%	1 8,3%	4,7	7 58%
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)	1	0,6	1 100 %	-	-	5,0	-
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Муз. журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	4	2,5	4 100%	-	-	5,0	3 75%
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (менеджмент музыкального искусства)	2	1,3	-	2 100%	-	4,0	-
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология)	2	1,3	2 100%	-	-	5,0	1 50%
Магистратура							
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	20	12,9	11 55%	9 45%	-	4,5	5 25%
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Орган)	10	6,4	7 70%	2 20%	1 10%	4,6	6 60%
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	6	3,9	2 33%	4 67%	-	4,3	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	2	1,3	2 100%	-	-	5,0	2 100%
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)	15	9,6	11 73,3%	4 26,7%	-	4,8	6 40%
53.04.04 Дирижирование академическим хором	4	2,5	4 100%	-	-	5,0	1 100%
53.04.05 Искусство (Дирижирование оперным и симфоническим оркестром)	1	0,6	1 100%	-	-	5,0	4 100%
53.04.05 Искусство (Композиция)	1	0,6	1 100%	-	-	5,0	1 100%
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	1	0,6	1 100%	-	-	5,0	1 100%

<i>Ассистентура-стажировка</i>							
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	19	59,3	18 94,7%	1 5,3%	-	4,9	-
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по виду: Академическое пение)	10	31,3	9 90%	1 10%	-	4,9	-
53.09.05 Искусство дирижирования	3	9,4	3 100%	-	-	5	-

В 2024 году ССМШ окончили 17 человек.

Итоговая государственная аттестация по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - исполнение сольной программы, выступление в составе камерного или духового ансамбля, выступление в качестве концертмейстера солисту (вокалисту и инструменталисту) для специализации «Фортепиано» и государственный экзамен «Педагогическая подготовка», позволяющий выявить теоретическую подготовку к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, профессиональных образовательных организациях.

Наименование направления подготовки/специальности	Всего выпускников		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Средний балл	Количество дипломов с отличием
	Всего	%					
<i>Среднее профессиональное образование</i>							
53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано)	7	41,2%	4 57,1%	3 42,9%	-	4,9	4 57,1%
53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты)	6	35,3%	3 50%	3 50%	-	4,8	2 33,3%
53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	4	23,5%	4 100%	-	-	5,0	2 50%

Председателями ГАК за отчетный период были известные музыканты, профессора ведущих музыкальных вузов Российской Федерации:

1. По программам высшего образования:

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Фортепиано», «Орган»), по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализации «Фортепиано», «Орган, клавесин, исторический клавир»), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам: сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано) – Слесарев Юрий Степанович, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского», народный артист Российской Федерации;

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»), по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные струнные инструменты»), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по виду: сольное исполнительство на струнных инструментах) – Васильев Алексей Николаевич, ректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», профессор, заслуженный артист Российской Федерации;

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по виду: сольное исполнительство на духовых инструментах) – Кораллов Игорь Владимирович, профессор кафедры медных духовых и ударных инструментов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки», заслуженный артист Российской Федерации;

по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») – Ахмедагаев Мусабег Медагаевич, проректор по учебной работе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств», профессор, лауреат международных конкурсов, заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской Республики;

по направлениям подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение»), 53.04.02 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение»), по специальностям 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист музыкального театра»), 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специализация «Искусство оперного пения»), 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (по виду: академическое пение) – Глубокий Петр Сергеевич, профессор кафедры сольного пения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Народный артист СССР, солист Государственного академического Большого театра России, член Союза театральных деятелей России;

по направлениям подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.04.04 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.04.05 «Искусство» (профиль «Дирижирование оперным и симфоническим оркестром») по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования» (по виду: дирижирование академическим хором) – Рыжинский Александр Сергеевич, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор, доктор искусствоведения;

по направлениям подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили: «Музыковедение», «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», «Менеджмент музыкального искусства», «Этномузыкология»), 53.04.05 «Искусство» (профиль: «Композиция»), 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль: «Музыкальная педагогика»), по специальностям 53.05.05

«Музыковедение», 53.05.06 «Композиция», 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 50.06.01 «Искусствоведение» – Зенкин Константин Владимирович, проректор по научной и воспитательной работе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», профессор кафедры зарубежной музыки, доктор искусствоведения.

2. По программам среднего профессионального образования (председатель ГЭК): по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) – Казаченко Ирина Алексеевна, директор Димитровградского музыкального колледжа, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель высшей квалификационной категории.

7. ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ВЫПУСКНИКОВ

Высокое качество подготовки выпускников Казанской консерватории и их востребованность на рынке труда достигаются за счет постоянного внимания коллектива и руководства вуза к уровню преподавания, систематическому контролю за качеством подготовки студентов. Процесс внутривузовского контроля является непрерывным, начиная с вступительных испытаний, заканчивая итоговой государственной аттестацией.

Анализ данных трудоустройства выпускников КГК показывает, что большинство работают по профилю полученной специальности.

Информация о трудоустройстве выпускников в 2024 году

Наименование образовательной программы	Количество выпускников в 2024 году	Количество выпускников, трудоустроенных по специальности (чел./%)		Количество выпускников, продолживших образование (чел./%)		Количество выпускников, не трудоустроенных по специальности (чел./%)		Информация по трудоустройству не известна (чел./%)	
		Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
53.05.01. ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	38	28	73,7 %	7	18,4 %	-	-	3	7,9%
<i>Фортепиано</i>	16	13	81,2 %	3	18,8 %	-	-	-	-
<i>Концертные струнные инструменты</i>	16	10	62,5 %	3	18,8 %	-	-	3	18,7 %
<i>Концертные духовые и ударные инструменты</i>	6	5	83,3 %	1	16,7%	-	-	-	-
53.05.04. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. <i>Искусство оперного пения</i>	8	7	87,5 %	-	-	-	-	1	12,5 %
52.05.01. АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО. <i>Артист музыкального театра</i>	2	2	100%	-	-	-	-	-	-
53.05.05. МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	3	3	100 %	-	-	-	-	-	-
53.05.06. КОМПОЗИЦИЯ	2	1	50 %	-	-	-	-	1	50 %

53.03.02. МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.	21	12	57,1 %	7	33,4 %	-	-	2	9,5%
<i>Фортепиано</i>	3	1	33,3%	2	66,7 %	-	-	-	-
<i>Оркестровые струнные инструменты</i>	2	1	50 %	1	50 %	-	-	-	-
<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i>	1	1	100 %	-	-	-	-	-	-
<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>	15	10	60 %	4	26,7 %	-	-	1	13,3
53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. <i>Академическое пение</i>	1	-	-	1	100%	-	-	-	-
53.03.05. ДИРИЖИРОВАНИЕ	13	9	69,2 %	3	23,1 %	-	-	1	7,7%
<i>Дирижирование академическим хором</i>	12	8	66,7%	3	25 %	-	-	1	8,3%
<i>Дирижирование ОНИ</i>	1	1	100 %	-	-	-	-	-	-
53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.	8	7	87,5 %	1	12,5 %	-	-	-	-
<i>Музыковедение</i>	4	3	75 %	1	25 %	-	-	-	-
<i>Менеджмент музыкального искусства</i>	2	2	100%	-	-	-	-	-	-
<i>Этномузыкология</i>	2	2	100%	-	-	-	-	-	-
53.04.01. МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.	38	30	79%	8	21%	-	-	-	-
<i>Фортепиано</i>	20	18	90%	2	10%	-	-	-	-
<i>Оркестровые струнные инструменты</i>	10	7	70%	3	30%	-	-	-	-
<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i>	6	4	66,7%	2	33,3%	-	-	-	-
<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>	2	1	50 %	1	50 %	-	-	-	-
53.04.02. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.	15	14	93,3 %	1	6,7 %	-	-	-	-
53.04.04. ДИРИЖИРОВАНИЕ. <i>Дирижирование академическим хором</i>	4	4	100 %	-	-	-	-	-	-

53.04.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.	2	2	100 %	-	-	-	-	-	-
<i>Музыкальная педагогика</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>100%</i>	-	-	-	-	-	-
<i>Менеджмент музыкального искусства</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>100%</i>	-	-	-	-	-	-
53.04.05 ИСКУССТВО. Вокальное искусство	1	1	100%	-	-	-	-	-	-
ИТОГО:	156	121	77,5 %	28	18%	-	-	7	5 %

Отзывы работодателей свидетельствуют, что выпускники Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова имеют высокий уровень профессиональной подготовки.

8. КАЧЕСТВО КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

В консерватории на момент проведения самообследования работает 236 высококвалифицированных преподавателей, среди которых 138 (58%) имеют ученые степени и звания, из них:

13 (5,5%) - докторов наук,

30 (12,7%) - профессора,

45 (19%) - кандидата наук,

50 (21,1 %) – доцента.

106 (44,9%) преподавателя, привлекаемых к образовательной деятельности по программам высшего образования, имеют почетные звания в области искусства, культуры и образования. Из них:

народных артистов Российской Федерации - 3

заслуженных артистов Российской Федерации – 9

заслуженных деятелей искусств Российской Федерации – 3

заслуженных работников высшей школы Российской Федерации – 3

заслуженный работник культуры Российской Федерации – 2,

заслуженный учитель РФ – 1,

народных артистов РТ – 14

народный артист Республики Марий Эл – 1,

народный артист Республики Северная Осетия-Алания – 1,

народный артист Чеченской Республики – 1,

заслуженных артистов РТ – 28

заслуженный артист Республики Башкортостан – 1

заслуженный артист Удмуртии - 1,

заслуженный артист Дагестана - 1,

заслуженных работников культуры РТ – 10

заслуженных деятелей искусств РТ - 26

заслуженных деятелей искусств Марий Эл – 1.

137 преподавателей имеют стаж педагогической работы свыше 20 лет, 40 – от 11 до 20 лет, 31 – от 5 до 10 лет, 27 – менее 5 лет.

Возрастной ценз ППС вуза характеризуется следующими показателями:

- До 29 лет – 35 чел. – 14,8 %;
- От 30 до 39 лет – 48 чел. – 20,3 %;
- От 40 до 49 лет – 55 чел. – 23,3 %;
- От 50 до 59 – 37 чел. – 15,6 %;
- Старше 60 лет – 61 чел. – 25,8 %.

В итоге, возрастная группа до 50 лет составляет 58,6% от общего числа ППС, старше 50 лет – 41,4 %.

Должности заведующих кафедрами занимают высококвалифицированные, авторитетные преподаватели, обладающие учеными званиями и степенями:

Кафедра специального фортепиано – доцент Фахразиев Зульфат Талгатович;

Кафедра органа и клавирина – доктор искусствоведения, профессор Бурундуковская Елена Викторовна;

Кафедра скрипки – заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, профессор Монасыпов Шамиль Хамитович;

Кафедра альты, виолончели, контрабаса и арфы - заслуженный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Лаптева Ирина Марсельевна;

Кафедра деревянных духовых инструментов - заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Айнатуллов Илсур Ибрагимович;

Кафедра медных духовых и ударных инструментов - заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Шадров Николай Александрович;

Кафедра концертмейстерства – заслуженный деятель искусств РТ, профессор Сафина Земфира Табрисовна;

Кафедра камерного ансамбля – заслуженный работник культуры РТ, доцент Шмаевский Олег Владимирович;

Кафедра баяна и аккордеона - заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Файзуллин Абузар Анварович;

Кафедра струнных народных инструментов – профессор, заслуженный работник культуры РТ, профессор Потапова Людмила Николаевна;

Кафедра вокального искусства - народная артистка Российской Федерации, Республики Татарстан, Каракалпакии, лауреат Государственной премии Республики Татарстан, профессор Сунгатуллина Зилия Даяновна;

Кафедра музыкального театра - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Заппарова Альфия Ибрагимовна;

Кафедра оперно-симфонического дирижирования – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Ферулев Сергей Владимирович;

Кафедра хорового дирижирования – кандидат искусствоведения, доцент Шириева Надежда Велеровна;

Кафедра теории музыки - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и Республики Марий Эл, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор Маклыгин Александр Львович;

Кафедра этномузыкологии - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, профессор Сарварова Лилия Илдусовна;

Кафедра татарской музыки – заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Рахматуллин Рустем Гусманович;

Кафедра менеджмента музыкального искусства - кандидат искусствоведения, доцент Хайрутдинова Дилия Флюоровна;

Кафедра фортепиано - заслуженный работник культуры Республики Татарстан, профессор Майорова Ольга Борисовна;

Кафедра философии и гуманитарных наук - кандидат филологических наук, доцент Сафиуллина Лилия Гарифулловна;

Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации - доктор педагогических наук, профессор Галимзянова Ильхамия Исхаковна;

Кафедра композиции – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, доцент Низамов Эльмир Жавдетович;

Кафедра истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий – кандидат искусствоведения, доцент Сокольская Анна Александровна.

9. РАБОТА ЦЕНТРА КОМПЕТЕНЦИЙ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ)

Дополнительные образовательные услуги осуществляются Центром компетенций и молодежной политики (далее ЦКиМП), который является структурным подразделением Казанской консерватории с 01 августа 2023 г.

Деятельность ЦКиМП многопланова и разнообразна. Она направлена на организацию программ курсов повышения квалификации, стажировок, профессиональной переподготовки, контроль качества обучения; удовлетворение потребностей специалистов культуры и искусства в получении новых знаний и навыков в области музыкального искусства и музыкального образования, повышение их профессионального и педагогического мастерства; разработка, обобщение методик преподавания и инновационных технологий профессионального образования, совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов.

Накопление научно-методического опыта происходит на уровне всех звеньев музыкального образования: новые технологии обучения создаются педагогами-подвижниками и в средних специальных музыкальных учебных заведениях, и в детских музыкальных школах.

ЦКиМП совместно с кафедрами консерватории организует обучение по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки преподавателей музыкальных вузов, училищ, колледжей, ДМШ, ДШИ, работников театрально - концертных организаций, тем самым обеспечивая возможность педагогам работать в современных социально-экономических условиях в различных сферах творческой деятельности. Задачи ЦКиМП направлены на удовлетворение потребностей специалистов культуры и искусства в получении новых знаний и навыков в области музыкального искусства и музыкального образования, повышение их профессионального и педагогического мастерства

С 2020 года успешно проводятся дистанционные курсы повышения квалификации, которые пользуются популярностью у слушателей.

Сведения о количестве слушателей в 2024 году

Вид программы	Число слушателей
Повышение квалификации (в т.ч. стажировка)	207
Профессиональная переподготовка	40

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации специалистов с высшим и средним музыкальным образованием осуществлялась в нескольких формах.

Повышение квалификации от 16 до 72 часов по всем специальностям Консерватории. Этот вид повышения квалификации за отчетный период прошли 152

слушателя. Среди них преподаватели и руководители детских музыкальных школ, детских школ искусств, учреждений среднего профессионального образования и музыкальных вузов региона Поволжья, различных городов Российской Федерации: Казань, Йошкар-Ола, Братск, Новый Уренгой, Кукмор, Лаишево, Азнакаево, Лениногорск, Бугульма, Актанышский р-н, Нижний Новгород, Вятские Поляны, Ульяновская обл, Тюмень, Нижнекамск, Альметьевск, Черемшанский р-н, Воронеж, Самара, Уфа, Губкинский и других городов, а также из Республики Казахстан – Алматы и Астаны.

В рамках профориентационной работы проводились курсы повышения квалификации для преподавателей Саранского музыкального училища имени Кирюкова, Набережночелнинского колледжа искусств, Нижнекамского музыкального колледжа имени Салиха Сайдашева по направлениям: дирижирование академическим хором, этномузыкология, татарская музыка, фольклорный ансамбль, теория музыки, музыкальная педагогика, духовые и ударные инструменты, скрипка, народные инструменты, академическое пение, фортепиано.

За отчетный период был проведен 35 проблемный семинар повышения квалификации от 16 до 72 часов:

1. Народные инструменты: совершенствование компетенции преподавателя (29.01.2024г. - 19.02.2024 г.);
2. Современные тенденции развития вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения» (07.02.2024г. - 28.02.2024 г.);
3. Актуальные проблемы современного музыкознания» (11.03.2024г. - 05.04.2024 г.);
4. «Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на струнно-смычковых инструментах» (11.03.2024г. - 05.04.2024 г.);
5. «Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства» (11.03.2024г. - 05.04.2024 г.);
6. «Современные методики и технологии в подготовке специалистов отделов народных инструментов» (11.03.2024г. - 05.04.2024 г.);
7. «Современные тенденции развития вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения» (11.03.2024г. - 05.04.2024 г.);
8. «Струнные народные инструменты: совершенствование компетенций преподавателя» (11 - 15 марта 2024 г.);
9. «Струнные народные инструменты: совершенствование компетенций преподавателя» (11 - 15 марта 2024 г.);
10. «Народные инструменты: совершенствование компетенций преподавателя» (11 - 15 марта 2024 г.);
11. «Актуальные проблемы преподавания сольфеджио» (18 - 21 марта 2024 г.);
12. «Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на фортепиано» (25 - 27 марта 2024 г.);
13. «Вопросы хормейстерского мастерства: теория и практика» (26 - 29 марта 2024 г.);
14. «Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на струнно-смычковых инструментах» (02 - 04 апреля 2024 г.);
15. «Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства» (11 - 13 апреля 2024 г.);
16. «Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства» (11 - 22 апреля 2024 г.);
17. «Струнные народные инструменты: современные подходы к обучению» (2 - 4 мая 2024г.);

18. Струнные народные инструменты: современные подходы к обучению» (2 - 4 мая 2024 г.);
19. «Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства» (30 мая - 13 июня 2024 г.);
20. «Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства» (31 мая - 14 июня 2024 г.);
21. «Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на струнных смычковых инструментах» (25 июня - 11 июля 2024 г.);
22. «Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на струнных смычковых инструментах» (11 - 13 сентября 2024 г.);
23. «Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства» (12 - 27 сентября 2024 г.);
24. «Современные тенденции развития вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения» (13 - 25 сентября 2024 г.);
25. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства» (17 - 30 сентября 2024 г.);
26. «Современные тенденции развития вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения» (17 - 30 сентября 2024 г.);
27. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на духовных и ударных инструментах» (23 сентября - 04 октября 2024 г.);
28. «Вопросы хормейстерского мастерства: теория и практика» (31 октября - 13 ноября 2024 г.);
29. «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателя класса домры» (04 - 15 ноября 2024 г.);
30. «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателя класса домры» (06 - 08 ноября 2024 г.);
31. . «Актуальные проблемы современного музыкознания» (07 - 19 ноября 2024 г.);
32. «Татарские традиционные инструменты в системе музыкального образования» (11 - 13 ноября 2024 г.);
33. «Проблемы взаимодействия солиста и концертмейстера. Теория и практика. Педагогические задачи» (03 - 05 декабря 2024 г.);
34. «Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства» (16 - 18 декабря 2024 г.);
35. «Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства» (17 - 28 декабря 2024 г.).

Индивидуальную стажировку прошли по специальности «Орган», «Композиция», «Клавесина», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром», «Фортепиано» слушатели из Казани, а также из Китая.

Научную стажировку прошли слушатели из Республики Казахстан.

По дополнительной профессиональной программе «Профессиональная переподготовка» за отчетный период прошли обучение 40 человек. Среди них студенты Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств из различных городов Российской Федерации: Казань, Набережные Челны, Йошкар-Ола, Владивосток, Нурлат, Тольятти, Ижевск, Братск, Тюмень, Сарапул, Чебоксары, Саранск, Самара, Томск, Хабаровск, Альметьевск, Нижнекамск, Кострома, Можга, Киров. Челябинск, а также из Республики Казахстан – Алматы, Республики Узбекистан – Ташкент.

Слушатели обучались по следующим программам: «Оперно-симфоническое дирижирование» (7 чел.); «Композиция» (2 чел.); «Академическое пение» (3 чел.); «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации» (28 чел.).

Анализ деятельности ЦКиМП по всем направлениям показывает широкое разнообразие курсов. Во всех формах дополнительных профессиональных программ - повышение квалификации, стажировка, профессиональная переподготовка, научная стажировка, отражен широкий спектр специальностей консерватории. Кроме того, ценным в содержании этих программ является то, что они включают ключевые события музыкальной жизни консерватории: фестивали, мастер классы, конкурсы, концерты, конференции и т.п.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава консерватории

В системе управления качеством учебно-воспитательного процесса повышению квалификации ППС консерватории придается важное значение как одному из обязательных компонентов обеспечения высокого уровня подготовки специалистов., по программам: «Содержание и методика преподавания предмета «Литература» в условиях реализации ФГОС», «Организация образовательного процесса для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ в соответствии с ФГОС ВО», «Содержание и методика преподавания предмета «История» в условиях реализации ФГОС», «Дирижирование», «Инструментальное исполнительство: оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструментальное исполнительство: орган», «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей, реализующих образовательные программы в области струнного оркестрового исполнительства», «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей, реализующих образовательные программы в области фортепианного исполнительства», «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей, реализующих образовательные программы в области исполнительства на духовых инструментах», «Актуальные вопросы вокально-хорового исполнительства», «Актуальные вопросы вокальной педагогики и исполнительства», «Современные методики и технологии преподавания актерского мастерства», «Современные подходы преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Теоретическое образование на современном этапе», «Применение электронного обучения и дистанционных технологий для реализации образовательных программ», «Орган. Клавесин. От старинной музыки до наших дней», «Художественное воспитание и совершенствование профессиональных навыков вокалиста», «Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе», «Модернизация и содержание деятельности теоретических отделов», «Современные проблемы и методы преподавания в классах духовых инструментов», «Проблемы взаимодействия солиста и концертмейстера. Теория и практика. Педагогические задачи», «Фортепианная подготовка студентов разных специальностей на современном этапе», «Музыкально-теоретическое образование на современном этапе», «Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства», «Народные инструменты: современные подходы к обучению», «Современные тенденции в исполнительстве и обучении на струнных смычковых инструментах», «Информационная компетентность преподавателя в области применения ИТ в учебном процессе», «Современные проблемы и методы преподавания в классах духовых инструментов», «Профессиональные компетенции педагога образовательной организации в условиях реализации ФГОС», «Современные методики и технологии в развитии профессиональных компетенций дирижера», «Актуальные проблемы ансамблевого мастерства», «Актуальные аспекты работы по противодействию коррупции в образовательной организации», «Противодействие коррупции в образовательной организации», «Современные подходы к

проектированию образовательных программ на основе профессиональных стандартов», «Проектный подход в деятельности преподавателя», «Цифровая грамотность современного преподавателя», «Современные тенденции реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства». Семинары курсов повышения квалификации проходили в Саратове, Казани, Новосибирске.

Огромное значение для повышения квалификации профессорско-преподавательского состава, сохранения высокого уровня преподавания и подготовки специалистов имеют проводимые консерваторией ежегодно крупномасштабные всероссийские, международные и региональные научные и концертно-творческие акции – конференции, фестивали, научно-практические школы, конкурсы, концерты. Большинство состоявшихся международных научно-художественных акций имеют комплексный характер и включают научные конференции, концерты, мастер-классы, публикации статей и научных материалов, презентации книг, лекции и семинары. Такая организация художественных, научных, концертно-творческих мероприятий консерватории превращает их в интереснейшие по содержанию, разнообразные по форме, неопределимые по возможности непосредственного общения с крупными музыкантами курсы повышения квалификации.

10. КАЧЕСТВО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО, ИНФОРМАЦИОННОГО И БИБЛИОТЕЧНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

При определении содержания учебного процесса кафедрами учитываются фонды и возможности библиотеки и фонотеки Консерватории.

Библиотека Консерватории является крупнейшей музыкальной библиотекой в Поволжском регионе. В библиотеке Консерватории 436837 единиц хранения (книг, нот, журналов, аудио-видеоматериалов и др.). В библиотеке КГК имеется фонд рукописных материалов. В 1989 году в библиотеке Консерватории создан научно-библиографический отдел, в котором хранятся полные комплекты журналов.

В библиотеке Консерватории существует Отдел редких книг рукописей, в котором хранятся издания с 1842 года и рукописи композиторов Татарстана.

С 2000 года в библиотеке Консерватории ведется электронный каталог книг, статей и фономатериалов, научных работ и новых поступлений. Ведется ретроконверсия краеведческой литературы (ноты и книги), фонда редких экземпляров, сборников научных работ музыкальных вузов.

В соответствии с требованиями ФГОС обучающиеся имеют доступ к Электронно-библиотечной системе консерватории и современным профессиональным базам данных, информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (по их заявлению) обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

11. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научно-исследовательская и научно-методическая работа является одним из ключевых условий развития Консерватории. Она осуществляется по планам кафедр, общему плану научной работы консерватории. Планирование, организация и контроль возложены на ректора, ученый совет, директора Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности, на заведующих кафедрами.

Фундаментальные исследования осуществляются в основном педагогами кафедр теории музыки, истории музыки, этномузыкологии, татарской музыки, композиции, кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий, кафедры менеджмента музыкального искусства, кафедры русского языка, литературы и общественных дисциплин, кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации, кафедры педагогики и психологии. Содержание научной деятельности исполнительских кафедр более всего ориентировано на научно-методическую и учебно-методическую тематику, т. к. для педагогов исполнительских кафедр приоритетными областями являются творческая и исполнительская работа.

11.1. Направления научной деятельности

Научно-исследовательская работа Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова ведется по следующим тематическим направлениям, которые характеризуют как профессиональную специфику учебного заведения, так и региональные особенности вуза:

– **история и теория мирового музыкального искусства** (д-р иск., проф. Е.В. Бурундуковская; д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. М.Е. Гирфанова; канд. иск., доц. А.А. Сокольская);

– **история и теория музыкального театра** (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; канд. иск., доц. А.А. Сокольская; канд. иск., доц. Д.Ф. Хайрутдинова; канд. иск., ст. преп. Е.Ю. Шигаева);

– **теоретические проблемы современной музыки** (д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., доц. А.А. Маклыгина; канд. иск., доц. О.В. Сурминова; канд. иск., доц. Н.В. Шириева);

– **восточные традиции в музыкальной культуре** (д-р иск., науч. сотр. Т.С. Сергеева; канд. иск., доц. А.Н. Хасанова);

– **исторические процессы русской музыкальной культуры** (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; канд. иск., проф. Ю.С. Карпов; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. иск., проф. Ю.С. Семенова; канд. иск., проф. Е.Н. Хадеева; канд. иск., доц. О.В. Усова);

– **традиционная татарская музыкальная культура** (д-р иск., проф. З.Н. Сайдашева; д-р иск., проф. Е.М. Смирнова; канд. иск., проф. Л.И. Сарварова; канд. иск., доц. Н.А. Агдеева; канд. иск., доц. А.Т. Гумерова; канд. иск., доц. Г.М. Макаров);

– **профессиональная татарская музыкальная культура** (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., проф. З.Н. Сайдашева; канд. иск., проф. Ш.Х. Монасыпов; канд. иск., доц. Н.Г. Агдеева; канд. иск., доц. Т.А. Алмазова; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина; канд. иск., доц. Д.Ф. Хайрутдинова; канд. иск., доц. А.Н. Хасанова);

– **история музыкальной культуры и музыкального образования в Казани** (д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. иск., доц. Р.Д. Гимадиева);

- **традиционная и профессиональная музыкальная культура народов Поволжья и Приуралья** (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р ист. наук, проф. В.И. Яковлев; канд. иск., доц. Е.В. Анисимова; канд. иск., доц. Д.Ф. Хайрутдинова; канд. иск., проф. Е.Л. Хакимова);
- **теория и история исполнительского искусства** (д-р ист. н., проф. В.И. Яковлев; д-р иск., проф. Е.В. Бурундуковская; канд. иск., доц. М.А. Беговатова, канд. иск., доц. Р.Д. Гимадиева, канд. иск., доц. А.А. Усов; канд. иск., доц. С.В. Решетникова);
- **проблемы музыкальной педагогики** (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. пед. наук, проф. Е.В. Зеленкова; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. пед. наук, проф. И.Т. Салахова; канд. пед. наук, доц. В.Н. Гоптарев; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина);
- **проблемы музыкального образования в области межкультурных языковых коммуникаций** (д-р пед. наук, проф. И.И. Галимзянова; д-р пед. наук, проф. Р.Р. Исхакова, д-р пед. наук, проф. О.А. Калимуллина; канд. филол. наук, доц. Л.Г. Сафиуллина);
- **музыкальное искусство в аспекте социального развития государства и общества** (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р пед. наук, проф. О.А. Калимуллина; канд. иск., доц. О.В. Скепнер; канд. иск., доц. О.В. Усова; канд. иск., доц. Д.Ф. Хайрутдинова).

11.2. Научные публикации

11.2.1. Монографии

За отчетный период профессорско-преподавательским составом Казанской консерватории издана 1 монография; 1 педагог принял участие в создании коллективной монографии:

Лукиянов, В. Г. О хоре и дирижировании: Исполнительство. Школа Казачкова. Дети / В. Г. Лукьянов; Казанская государственная консерватория. – 2-е изд., доп. Казань, 2024.

Татары: коллективная монография / Аксанов А.В., Аксянова Г.А., Бушуев А.С., Валеева-Сулейманова Г.Ф., Габдрафикова Л.Р., Габдрахманова Г.Ф., Газимзянов И.Р., Галлямова А.Г., Гибатдинов М.М., Донина Л.Н., Зайцев И.В., Измайлов И.Л., Исхаков Д.М., Маслюженко Д.Н., Миргалеев И.М., Мусина Р.Н., Мухамедова Р.Г., Мухаметшин Р.М., Рамазанова Д.Б., Сайдашева З.Н. и др.; Ответственные редакторы: Г. Ф. Габдрахманова, В. В. Трепавлов, Р. К. Уразманова. 3-е издание. Москва: Наука, 2024.

11.2.2. Научные сборники

Опубликовано 10 сборников научных статей, материалов и тезисов конференций:

Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность. Выпуск 17: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 4-5 апреля 2024 года) / составители Д. Ф. Хайрутдинова, В. И. Яковлев; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2024.

Шамиль Шарифуллин: [сборник статей] / Казанская государственная консерватория; составление и общая редакция Д.Ф. Хайрутдиновой. Казань, 2024. (Наследие татарской музыки).

Музыка в диалоге культур: материалы научных конференций / Казанская государственная консерватория; составление Л.И. Сарваровой. – Казань, 2024.

Сайдашева З. Н. Статьи. Воспоминания / Казанская государственная консерватория. Казань, 2024.

Звуковые пространства Софии Губайдулиной: Губайдулинские чтения: материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 24 октября 2023 года / составители: Л. Р. Монасыпова, Р. Г. Усеинова; научный редактор Е. В. Порфирьева; Центр современной музыки С. Губайдулиной. Казань, 2024.

Синергия музыкального менеджмента: образование, наука, творчество: Всероссийская научно-практическая конференция (Казань, 23-24 апреля 2024 года):

сборник тезисов / составитель Д. Ф. Хайрутдинова; Казанская государственная консерватория. Казань, 2024.

Студенческая наука Казанской консерватории – 2024: сборник тезисов / составитель Д. Ф. Хайрутдинова ; Казанская государственная консерватория. Казань, 2024.

VII Чтения памяти С. В. Смоленского: сборник тезисов Международной научно-практической конференции, Казань, 29-30 октября 2024 г. / Казанская государственная консерватория. – Казань, 2024.

Россия – Китай: перекрёстки музыкальной науки: сборник тезисов Международной студенческой научно-практической конференции, Казань, 14-15 ноября 2024 г. / Казанская государственная консерватория; составление Д.Ф. Хайрутдиновой. Казань, 2024.

Композитор и фольклор: теория, история, практика: сборник тезисов Международной научной конференции, Казань, 5-6 декабря 2024 г. / Казанская государственная консерватория. – Казань, 2024. (К 75-летию Шамиля Шарифуллина).

11.2.3. Научные журналы

11.2.3.1. «Музыка. Искусство, наука, практика» (включен в Перечень ВАК, К2)

Научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова «Музыка. Искусство, наука, практика» включен в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на искание ученой степени доктора наук, на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). В итоговом распределении журналов Перечня ВАК в 2023 году научный журнал «Музыка. Искусство, наука, практика» в соответствии с рекомендацией ВАК №3-пл/1 от 21.12.2023 «О категорировании перечня рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» распределен в категорию К2.

В отчетном году вышли в свет четыре номера научного журнала Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова «Музыка. Искусство, наука, практика» – 1 (45) – 4 (48) 2024. Главный редактор – Е.В. Порфирьева. Опубликовано 38 статей, в том числе 14 статей педагогов и аспирантов Казанской консерватории, 21 статья исследователей из России (Москва, Санкт-Петербург, Астрахань, Екатеринбург, Казань, Магнитогорск, Нижнекамск, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Самара, Уфа, Чебоксары) и 3 статьи зарубежных исследователей (Азербайджанская Республика, Кыргызская Республика, Нидерланды).

11.2.3.2. «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность»

Сетевое ежеквартальное издание «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность» (учреждено в 2020 году; соучредители – Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского). Проблематика научных статей и рецензий, публикуемых в журнале, охватывает области исследования, относящиеся к специальностям 5.10.3 «Виды искусства (музыкальное искусство)» и 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства». Языки: русский, английский. В отчетном году выпущено 4 номера издания – 1 (14) – 4 (17).

11.2.4. Научные статьи

За отчетный период опубликовано 151 научная статья педагогов Консерватории, в том числе 1 статья – в журнале, индексируемом в базе данных Web of Science, 51 статья – в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание

ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (перечень ВАК), в т.ч. – 28 в журналах К1 и К2.

11.3. Научные конференции

Консерватория – постоянный организатор и участник международных, всероссийских, региональных конференций и круглых столов. За отчетный период вузом осуществлено 28 проектов, в том числе: 7 международных, 2 всероссийских, 10 студенческих конференций, 8 круглых столов, 1 научно-практическая лаборатория.

Среди наиболее значительных:

Шестая международная научная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность» (11-15 марта 2024 г.) (совместно с РАМ имени Гнесиных);

XVII Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность» (4-5 апреля);

Международная научно-практическая конференция «VII Чтения памяти С.В.Смоленского» (29-30 октября 2024 г.);

Международная студенческая научно-практическая конференция «Россия – Китай: перекрёстки музыкальной науки» (14-15 ноября 2024 г.);

Музыкальная наука в контексте культуры. Форум национальных музыкальных культур «Путешествие на восток» (совместно с РАМ имени Гнесиных) (25-29 ноября 2024 г.);

Международная научная конференция «Композитор и фольклор: теория, история, практика» (К 75-летию Ш.Шарифуллина) (5-6 декабря 2024 г.);

Всероссийская методическая конференция «Теоретические дисциплины в системе музыкального образования: проблемы преподавания сольфеджио» (19 марта 2024 г.);

Всероссийская научно-практическая конференция «Синергия музыкального менеджмента: образование, наука, творчество» (23-24 апреля).

В течение года были проведены:

ДЕКАДА СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ – 2024 – 10 научно-практических конференций студентов, аспирантов и молодых ученых Казанской консерватории: «Развитие национальных традиций в современном оперном искусстве» (8 апреля 2024 г.), «Вокально-хоровое искусство: от традиций к современности» (8 апреля 2024 г.), «История искусства в лицах и образах» (17 апреля 2024 г.), «Актуальные вопросы музыкальной педагогики» (18 апреля 2024 г.), «Музыка в системе межкультурных коммуникаций» (18 апреля 2024 г.), «Пентатоникус» (18 апреля 2024 г.), «КОНСАИКС-2024» (19 апреля 2024 г.), «Традиционные музыкальные культуры Поволжья: история, теория, практика» (22 апреля 2024 г.), «От менеджмента искусства – к искусству менеджмента» (23 апреля 2024 г.), «Проблемы музыкально-исполнительского искусства в исследованиях молодых учёных» (24 апреля 2024 г.);

Круглый стол «Актуальные проблемы виолончельного искусства и педагогики» (К 100-летию А.Н. Хайрутдинова) (21 февраля 2024 г.);

Круглый стол, посвященный 180-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова (в рамках Международного фестиваля "День Римского-Корсакова") (12 марта 2024 г.);

Круглый стол «Научные и педагогические традиции Казанской консерватории: к 100-летию профессора Г.Я.Касаткиной» (19 марта 2024 г.);

Круглый стол «Евразийский Ренессанс: генетические культурные коды» (в рамках фестиваля «Мост согласия: Ташкент – Казань») (21 марта 2024 г.) (смешанный формат);

Круглый стол «Татарская музыка в евразийском контексте» (в рамках Фестиваля татарской музыки, поэзии, театра, посвященного Дню родного языка (25 апреля);

Круглый стол «Русская слово и музыка» (в рамках Фестиваля русской музыки, литературы и истории, посвященного Дню русского языка (5 июня);

Круглый стол, посвященный 150-летию А. Шёнберга (19 сентября 2024 г.);

Круглый стол «Музыкальное образование и национальная идентичность» (совместно с Нукусским филиалом Государственной консерватории Узбекистана) (4 октября) (в формате онлайн);

1 научно-практическая лаборатория «Татарские традиционные инструменты в системе музыкального образования» (11-13 ноября 2024 г.).

Педагоги консерватории выступили со *151 докладом* на международных, всероссийских, межрегиональных и республиканских конференциях, проводившихся в городах Российской Федерации и за рубежом: Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Нижнем Новгороде, Ростове-на-Дону, Краснодаре, Пензе, Самаре, Уфе, Магнитогорске, Новосибирске, Красноярске, Белгороде, Борисоглебске, Чебоксарах, Альметьевске, Зеленодольске (Россия), Алматы, Караганде (Казахстан), Ахвазе (Иран), Баку (Азербайджан), Бенгалуру (Индия), провинции Шаньдунь (КНР), Стамбуле (Турция); *108 докладов педагогов* были представлены на международных, *37* – на всероссийских и межрегиональных, *6* – на республиканских конференциях; *53* выступления было представлено на круглых столах.

11.4. Диссертационный совет

Диссертационный совет Д 210.027.01 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (со 2 ноября 2012 года - Диссертационный Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук) действовал в Консерватории с 2003 года по 16 октября 2022 года.

В 2023 году Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №573/нк от 30 марта 2023 г. создан совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.005.01 по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). В составе совета – 12 учёных: 10 докторов искусствоведения, 2 доктора педагогических наук. Члены совета – специалисты, известные своими достижениями в различных областях музыковедения (теория и история музыки, музыкальный фольклор, теория и история исполнительского искусства), что позволяет принимать к защите диссертации, посвященные различным проблемам музыковедения.

В 2024 г. в диссертационном совете Консерватории состоялось *заседание по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения И.Ф. Талипова «Композиторская школа Казанской консерватории и её роль в развитии национальных музыкальных культур России»* (25 сентября). В качестве официальных оппонентов на защите диссертации выступили авторитетные ученые – доктор искусствоведения, доцент, главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела Государственного бюджетного учреждения Республики Тыва «Международная академия “Хоомей”» Е. К. Карелина и кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник искусствоведческого направления Бюджетного научного учреждения Чувашской Республики «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Л. И. Бушуева.

11.4.1. Диссертации

В отчетном году педагоги консерватории приглашались в качестве официальных оппонентов на защитах *2 докторских диссертаций, 4 кандидатских диссертаций*; на авторефераты кандидатских диссертаций составлено *8 отзывов*.

Ведется работа над диссертациями на соискание ученой степени доктора искусствоведения и кандидата искусствоведения.

11.5. Научно-методическая деятельность

Кафедры консерватории систематически осуществляют методические разработки в соответствии с планами научной работы. Результаты педагогического опыта находят отражение в научно-методических трудах и методических разработках различных жанров:

учебниках, учебных и учебно-методических пособиях, хрестоматиях, лекциях, учебных программах, программах семинаров, библиографических списках, методических рекомендациях, нотных сборниках, авторских переложениях и аранжировках, репертуарных списках. На кафедрах консерватории разработаны авторские программы, регулярно обновляются рабочие программы курсов. За отчетный период опубликовано 15 научно-методических изданий.

Среди них:

- Садыкова Л.А., Шигаева Е.Ю, Решетникова С.В. Из истории вокального искусства XVIII–XIX веков: выдающиеся певцы / Ред. Сокольская А.А. Учебное пособие. Казань, 2024.

- Культурологический аспект в обучении английскому языку студентов-музыкантов: учебное пособие: для слушателей образовательной программы профессиональной переподготовки (специальность «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации») / Казанская государственная консерватория; составление Ж.С. Пустоваловой. Казань, 2024.

- Луппов А. Двенадцать пьес: для деревянных духовых инструментов и фортепиано: учебно-методическое пособие: для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02, 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты») и специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты») / А. Луппов; составление, исполнительская редакция: Л. И. Багабиева, А. М. Багабиев; Казанская государственная консерватория. Казань, 2024.

- Усова О.В. Специфика маркетингового комплекса в сфере искусства: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы маркетинга» для направления подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профиля подготовки «Менеджмент музыкального искусства» / Составитель Усова О.В. Казань, 2024.

- Татарская музыка в репертуаре оркестра «Tatarica»: хрестоматия по курсам «Дирижирование» и «Инструментовка» для студентов музыкальных вузов по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты), 53.03.05 «Дирижирование (профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»)» / составитель А. К. Шарафутдинов; Казанская государственная консерватория. Казань, 2024.

- Virtuозные скрипичные пьесы: переложение для скрипки и камерного оркестра: хрестоматия: для студентов оркестрового факультета высших музыкальных учебных заведений (специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»): партитура с приложением партий в электронном формате / составитель, автор переложений Р. Ю. Абязов; Казанская государственная консерватория. Казань, 2024.

Опубликовано 5 нотных изданий. Среди них:

- Гүзэл жирем – Татарстан! = Моя прекрасная земля – Татарстан! : Из репертуара студенческих хоров Фестиваля татарской хоровой музыки. Выпуск 2 / составитель, музыкальный редактор: А. И. Заппарова; Казанская государственная консерватория. Казань, 2024. (Хоровая музыка композиторов Татарстана).

- Избранные струнные квартеты композиторов Татарстана: для двух скрипок, альты и виолончели. Тетрадь 2: Еникеев Р. Квартет № 1 (Партита) (2-я редакция), Квартет № 2 (2-я редакция), Квартет № 3 (Партита): партитура с приложением партий в электронном формате / редактор-составитель Ш. Х. Монасыпов; Казанская государственная консерватория. Казань, 2024.

- Избранные струнные квартеты композиторов Татарстана: для двух скрипок, альты и виолончели. Тетрадь 3: Ахметов Ф. Квартет № 3 (Памяти А. С. Ключарёва); Байтиряк И. Квартет № 2: партитура с приложением партий в электронном формате / редактор-составитель Ш. Х. Монасыпов; Казанская государственная консерватория. Казань, 2024.

- Избранные струнные квартеты композиторов Татарстана: для двух скрипок, альты и виолончели. Тетрадь 4: Луппов А. Квартет № 1 (Памяти Рустема Яхина) (соч. 1996 г., 2-я ред. 2005 г.), Квартет № 2 «Facsimile» («Монограмма») (соч. 2000 г., 2-я ред. 2018 г.), Квартет № 3 («Confession») («Исповедь») (соч. 2001 г., 2-я ред. 2018 г.), Квартет № 4 «Искушение. Апокалипсис» (соч. 2003 г.), Квартет №5 «Прелюдия и токката» (соч. 2004 г.): партитура с приложением партий в электронном формате / редактор-составитель Ш. Х. Монасыпов; Казанская государственная консерватория. Казань, 2024.

Ежегодная Всероссийская олимпиада-конкурс учащихся профессиональных образовательных учреждений впервые прошла по трем направлениям: «Теория и история музыки», «Музыкальная журналистика», «Менеджмент музыкального искусства» (19-20 марта). В ней приняли участие 34 человека из Казани, Альметьевска, Ижевска, Йошкар-Олы, Липецка, Набережных Челнов, Нижнекамска, Новомосковска, Чебоксар.

В 2024 году состоялся Третий Всероссийский конкурс хоровых аранжировок и хоровых композиций имени М. Юдина (24-30 апреля). На конкурс подана 31 конкурсная работа от 24 человек из 12 регионов РФ и 3 городов Казахстана; 2 студента Казанской консерватории удостоены звания лауреата, 1 – звания дипломанта.

Педагоги консерватории провели в 2024 году более 185 мастер-классов, 24 открытых уроков, 47 публичных лекций, 56 мероприятий по профориентационной работе, 105 консультаций; 61 человек участвовали в работе жюри международных, всероссийских и региональных методических конкурсных мероприятий.

11.5.1. Научно-образовательный кластер

Научно-образовательный кластер Казанской консерватории создан постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 12.04.2011 № 286 в целях повышения качества образования, эффективности использования трудовых ресурсов путем совершенствования форм и методов обучения кадров, а также в целях создания конкурентной среды для образовательных учреждений. Постановлением Кабмина РТ от 09.08.2023 состав научно-образовательного кластера Казанской консерватории увеличен до 90 участников – образовательных организаций дополнительного образования в сфере культуры и концертных организаций, подведомственных Министерству культуры Республики Татарстан.

11 апреля отчетного года в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств имени композиторов Яруллиных» Мамадышского муниципального района РТ состоялось выездное расширенное заседание научно-образовательного кластера Казанской консерватории, на котором были заслушаны доклады по актуальным вопросам взаимодействия образовательных организаций и подготовке профессиональных кадров. Проведены мастер-классы по баяну, вокалу, сольфеджио, фортепиано, вокальному ансамблю для преподавателей детских музыкальных школ и колледжей. По случаю юбилея выдающегося татарского композитора Фариды Яруллина была презентована коллективная монография «Династия Яруллиных», созданная и изданная в Казанской консерватории.

2 июля отчетного года в Казанской консерватории состоялось Выездное заседание Комитета Государственного Совета Республики Татарстан по образованию, культуре, науке и национальным вопросам, на котором были заслушаны доклады по актуальным вопросам деятельности кластера.

Всего в 2024 году для образовательных организаций кластера проведены 94 мероприятия (мастер-классы, концерты, лекции и т.д.).

Кафедры консерватории ведут постоянную работу над методическим обеспечением учебного процесса в системе «школа – колледж – вуз». Среди опубликованных методических работ:

- Туган як кәйләре = Мелодии родного края: учебно-методическое пособие по сольфеджио: для детских музыкальных школ и детских школ искусств / составители Д. Р. Загидуллина, А. М. Билалова; Казанская государственная консерватория. Казань, 2024.

- Зубкова Г. И. Подготовка к ОГЭ по английскому языку (Грамматика): методическое пособие по иностранному языку для учащихся 9 класса (учебная дисциплина «Иностранный язык» УПО.01.03 и учебный предмет «Иностранный язык» УД.01.2, ОГСЭ.04) / Г. И. Зубкова; Казанская государственная консерватория. Казань, 2024.

- Несложные камерные сонаты: Переложения фортепианных сонат и сонатин для оркестровых инструментов и фортепиано: хрестоматия по курсу «Фортепиано»: для учащихся средних специальных и высших музыкальных учебных заведений и музыкантов-любителей: клавира / составление, переложение З. Х. Муштари; Казанская государственная консерватория. Казань, 2024.

- Ноктюрн: Лирические пьесы в переложении для трехструнной домры и фортепиано Л. Н. Потаповой: хрестоматия: для студентов средних специальных и высших музыкальных учебных заведений / составление, переложение, исполнительская редакция: Л. Н. Потапова; редакция партия фортепиано: А. В. Семикин; Казанская государственная консерватория. Казань, 2024.

- Гүзәл жирем – Татарстан! = Моя прекрасная земля – Татарстан!: Из репертуара детских хоров Фестиваля татарской хоровой музыки. Выпуск 1 / составление, музыкальная редакция: А. И. Заппарова; Казанская государственная консерватория. Казань, 2024. (Хоровая музыка композиторов Татарстана).

11.7. Научная работа студентов

В составе Студенческого научного объединения Казанской консерватории – 71 человек.

За отчетный период организованы и проведены 10 вузовских студенческих конференций, 5 заседаний Студенческого дискуссионного клуба (3 – «Короткий метр», 2 – «Классика vs современность») (о студенческих конференциях см. 11.3 Научные конференции).

Продолжилась работа Школы молодого менеджера, открытой в 2024 году; состоялись 4 заседания: «Технологии сотрудничества организаций в сфере культуры» (19 февраля), «Грант-менеджмент» (24 апреля), «Абонементная система в концертной деятельности» (16 сентября), «Фестивальный менеджмент. Часть II» (25 ноября).

Были проведены четыре музыкально-фольклорные экспедиции в Советский район Республики Марий Эл (29 января – 2 февраля), в Тюменский и Ялуторовский районы Тюменской области (15-23 июня), в Вавожский район Республики Удмуртия (15-22 июня), в Лениногорский район Республики Татарстан (15-22 июня).

Издано 147 научных публикаций студентов в научных журналах, сборниках статей, материалов и тезисов конференций, в том числе 4 статьи – в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (перечень ВАК), в том числе в соавторстве; 174 студента выступили с докладами на конференциях разного уровня: международных – 26 человек, всероссийских – 6, вузовских – 142; 28 студентов были удостоены звания лауреата на международных и всероссийских конкурсах и олимпиадах по музыковедению и композиции.

11.8. Редакционно-издательская деятельность

В консерватории функционируют библиотечно-издательский совет, издательско-полиграфический отдел. Учебно-методическую и научную литературу вуз систематически

издает с 1990 года. За отчетный период консерваторией издано 30 наименований общим объемом 316,25 п. л.

В том числе:

- монографии – 1 наименование общим объемом 6 п. л.;
- сборники научных трудов, сборники статей – 10 наименований общим объемом 81,25 п. л.;
- учебные и учебно-методические пособия – 9 наименований общим объемом 116,75 п. л.;
- нотные издания – 5 наименований общим объемом 46,5 п. л.;
- научный журнал Казанской консерватории «Музыка: Искусство, наука, практика» – 4 номера общим объемом 56,5 п. л.

Ежегодные планы издания и отчеты издательско-полиграфического отдела о выполнении планов обсуждаются на библиотечно-издательском совете и ученом совете консерватории.

12. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Концертно-исполнительская деятельность отражает профессиональный потенциал кафедр и факультетов вуза. Она является закономерным результатом учебного процесса на исполнительских факультетах консерватории. Организацией концертно-исполнительской деятельности занимается проректор по творческой деятельности и связям с общественностью под контролем ректора и ученого совета консерватории.

План концертно-творческой деятельности консерватории на календарный 2024 год выполнен со значительным превышением показателей и по вузу, и по кафедрам. За отчетный период было проведено 1341 концерт и концертных выступления. Из них: в Государственном Большом концертном зале имени С. Сайдашева 51 концерт; в залах консерватории 554 концерта; на разных площадках Казани – 554; в других городах и районных центрах – 233. Основная география концертной деятельности солистов и творческих коллективов консерватории включает города Российской Федерации.

Творческая деятельность систематизируется, и выражается это в том, что мероприятия объединяются под эгидой макропроектов – крупных фестивалей, связанных с объявленной темой года, юбилейными датами или общественно-значимыми событиями. Проверенные временем фестивали, форумы, абонементы переходят в разряд традиционных и становятся ежегодными. Интерес к творческим проектам консерватории со стороны широкого круга слушателей растет, что мы наблюдаем на наших концертах по увеличению количества слушателей и по многочисленным благодарным отзывам.

Основные события года.

2024 год был объявлен Годом семьи, этой теме был посвящен ряд мероприятий. Прежде всего, это первый Международный фестиваль музыкальных династий, под эгидой которого в Казани, Москве, Петрозаводске Концертным камерным оркестром была представлена программа «Семь Бахов»; в Большом концертном зале им. Сайдашева состоялся концерт «Музыкальные династии Казанской консерватории»; Детские музыкально-образовательные абонементы («Уроки с музыкой», «Органные приключения», «В гостях у сказки») проводились под рубрикой «Казанская консерватория для всей семьи».

2024 год, как и грядущий 2025, объявлен Годом культуры России и Китая, и этой теме был посвящен Молодежный музыкальный фестиваль «Желтый аист» с участием студентов консерватории из России и Китая.

Продолжилась творческая деятельность в рамках научно-образовательного кластера Казанской консерватории, объединяющего музыкально-образовательные организации всех уровней в Республике Татарстан. Проведены концерты Регионального фестиваля профессионального музыкального образования «Много школ – одна страна» по

специальностям «Деревянные духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое исполнительство», «Специальное фортепиано». Фестиваль традиционно завершился Концертом, посвященным Дню учителя.

Ряд фестивалей 2024 года был приурочен к юбилейным датам. Перечислю.

- «День Римского-Корсакова» к 180-летию со дня рождения композитора: в течение одного дня 12 марта состоялись Концерт вокальной и инструментальной музыки, Открытая лекция Е.Н. Хадеевой «Н.А.Римский-Корсаков: “Композитор – первый в профессии”», Круглый стол.

- Музыкальный марафон «Шнитке – 90»: были проведены концерты Симфонического оркестра, солистов и камерных ансамблей консерватории в Большом концертном зале, а также камерных ансамблей на других концертных площадках города и открытая лекция Е.В. Порфирьевой «Альфред Шнитке: взгляд из XXI века».

- Глинкинская ассамблея в Казанской консерватории к 220-летию композитора: состоялись концерты, подготовленные учащимися и преподавателями специальной музыкальной школы «Музыка – душа моя», «Я помню чудное мгновение», Концерт студентов кафедры вокального искусства, Открытая лекция Е.Н. Хадеевой «Заря русской музыки» и другие.

- 225-летие А.С. Пушкина было отмечено показом оперы Чайковского «Евгений Онегин», программой «Сказки Пушкина» в рамках «Оперного карнавала» и другими творческими мероприятиями.

- К юбилейной дате Шамиля Шарифуллина был приурочен концерт «Багышлау-Посвящение» с участием хоровых коллективов – лауреатов Фестиваля татарской хоровой музыки, солистов и оркестра «Татарика».

В преддверии 80-летия Казанской консерватории в ГБКЗ им. Сайдашева и залах консерватории было проведено 18 концертов, объединенных фестивалем «Созвездие Жиганова», который будет продолжен и в следующем году. Это мемориальные концерты – к 100-летию со дня рождения Афзала Насретдиновича Хайрутдинова, к 75-летию Альберта Ахатовича Асадуллина, «Золотая валторна» памяти Евгения Ивановича Карпухина, «Музыкальное приношение» Василию Ивановичу Ластовке. Это концерты наших преподавателей и выпускников: сольные концерты Сергея Работкина, Марии Блажевич, Елены Бурундуковской, Динары Галеевой и Андрея Каминского, Эльзы Ахметовой и Евгения Борца. Это концерты творческих коллективов – Симфонического оркестра, Оркестра народных инструментов и молодых виртуозов Казани, а также пианистов консерватории и студентов кафедры камерного ансамбля; солистов и ансамблей ССМШ, учащихся ДМШ и ДШИ г. Казани.

Состоялись ставшие ежегодными фестивали:

1. Фестиваль татарской музыки, поэзии и театра, посвященный Дню родного языка, в рамках которого прошли концерт «Жемчужины татарского музыкального театра» и музыкальный спектакль Дж. Файзи «Башмачки»;
2. Фестиваль русской музыки, литературы и истории, посвященный Дню русского языка, приуроченный к юбилею А.С. Пушкина. В программе: 3 концерта и опера П. Чайковского «Евгений Онегин».

Были проведены и другие фестивальные мероприятия: «XXVIII Казанская хоровая ассамблея имени С.А.Казачкова», профориентационный фестиваль «Дни гитары в Казанской консерватории» и «Фестиваль молодых композиторов Казанской консерватории», а также «Оперный карнавал».

В завершение года традиционно проводится музыкально-просветительский фестиваль «Это классика», каждый концерт которого сам по себе является событием. В программе фестиваля: концерт «Детство – это я и ты» в исполнении солистов, хора ССМШ, Юниор-оркестра; «Театральная мозаика» в исполнении солистов Оперной студии и Оркестра народных инструментов; концерт ансамбля ударных инструментов

«Пространство ритма»; опера-колядка Е. Анисимовой «Ночь перед рождеством» в исполнении солистов Оперной студии, Фольклорного ансамбля, Оркестра народных инструментов; «Рождественская магия органа» – сольный концерт Лады Лабзиной.

Всего в течение года проведено 18 фестивалей.

В области международного сотрудничества в день рождения И.С. Баха в рамках Международного музыкального форума «Мост согласия» состоялся «Концерт концертов» с участием Концертного камерного оркестра, солистов консерватории и пианистов из Узбекистана Сайеры Гафуровой и Ферузы Мухамедовой.

Выездные мероприятия. Прежде всего, мне хочется отметить большую работу наших преподавателей и студентов, участвовавших в проекте «Большая музыка в малые города», который реализуется совместно с Фондом поддержки развития проектов в области культуры «Мост искусств» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В рамках второго полугодового этапа состоялось 10 выездов в Буинск, Зеленодольск, Лаишево, Мамадыш, Чистополь (мастер-классы и концерты) и Отчетный концерт с участием детей из малых городов в Культурном центре имени Пушкина, где в год юбилея Пушкина для наших гостей была организована еще и соответствующая культурная программа.

Не менее масштабным получился Фестиваль «Казанская консерватория представляет». Творческие коллективы консерватории за один день, 11 декабря, выступили в музыкальных колледжах региона: оркестр «Татарика» – в Набережных Челнах, Симфонический оркестр – в Йошкар-оле, Оркестр народных инструментов, солисты Оперной студии и Фольклорный ансамбль – в Ижевске.

Кроме этого, оркестр «Татарика», Фольклорный ансамбль и Ансамбль традиционных музыкальных инструментов, а также Концертный камерный оркестр выступили в Российской академии музыки имени Гнесиных в рамках Форума национальных музыкальных культур «Путешествие на Восток»; Концертный камерный оркестр представил программу в Петрозаводской консерватории и стал победителем V Международном конкурсе музыкального искусства имени А.К. Глазунова; Хор выступил с концертом и принял участие в конкурсе, организованном Культурным фондом отечественного искусства «Классика XXI» в Сочи; в Воткинске в мае Симфонический оркестр, Татьяна Халтурина и другие солисты приняли участие в Акции «День с Чайковским», а в декабре показали оперу-колядку «Ночь перед Рождеством» Елены Анисимовой. Солисты оперной студии представили музыкальную комедию Дж. Файзи «Башмачки» в Районном доме культуры Черемшана (совместно с оркестром «Татарика»), сказку «Двенадцать месяцев» Анастасии Костюковой в Алексеевском (для семей участников СВО на русском языке) и в Театре им. Тинчурина (на татарском языке); выступили на нескольких площадках Елабуги в рамках проекта «Ночь музеев», а также в Татарском культурном центре г. Москвы.

В течение года проведено 7 конкурсов:

- V Международный конкурс по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей «Академия фортепиано»;
- VII Международный конкурс исполнителей на народных инструментах имени С. Сайдашева (включен в перечень олимпиад и конкурсов Минпросвещения России);
- XII Международный конкурс-смотр учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений профессиональных образовательных учреждений (включен в перечень олимпиад и конкурсов Минпросвещения России);
- Всероссийский Открытый конкурс-фестиваль студентов фортепианных отделений учреждений среднего профессионального образования «Пианофорум-2024»;
- VIII Всероссийский конкурс «Кудесница балалайка» (в содружестве с ДШИ №4 Советского района г. Казани);

• IV Открытый Всероссийский конкурс «Домра-профи» (в партнерстве с КМК им. Аухадеева и ДМШ №1 им. Чайковского).

В декабре проведен 1 отборочный тур Второго Всероссийского конкурса исполнителей на струнных, духовых и ударных инструментах «Волжская симфония».

Интенсивно работали все творческие коллективы.

Оперно-симфоническая студия (музыкальный театр)

- 5 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – А. Костюкова «Двенадцать месяцев» (с инструментальным ансамблем);
- 4 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Фестиваль татарской музыки, поэзии и театра, посвященный Дню родного языка: «Жемчужины татарского музыкального театра» (с оркестром народных инструментов);
- 21 апреля, РДК г. Черемшан – Дж. Файзи «Башмачки» (с оркестром «Татарика»);
- 25 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Фестиваль татарской музыки, поэзии и театра, посвященный Дню родного языка: Дж. Файзи «Башмачки» (с оркестром «Татарика»);
- 18-19 мая, Елабужский музей-заповедник – участие в акции «Ночь в музее» с концертными программами (6 программ);
- 6 июня, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Пушкинский день России». Опера П. Чайковского «Евгений Онегин» (к 225-летию А.С. Пушкина);
- 5 октября, Органный зал – концерт абонементов «В гостях у сказки»: сказки А.С. Пушкина (участие);
- 9 октября, ТКЦ, г. Москва – концерт «Багышлау» с участием солистов оперной студии и коллективов г. Москвы (ФТХМ);
- 14 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Молодежный музыкальный фестиваль, посвященный году культуры России и Китая «Желтый аист»: концерт: 1 отделение – солисты оперной студии, хореографическая группа и оркестр «Татарика»;
- 3 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Музыкально-просветительский фестиваль «Это классика»: «Театральная мозаика» (с оркестром народных инструментов);
- 10 декабря, ДК Юбилейный, г. Воткинск – «Казанская консерватория представляет»: к 215-летию со дня рождения Н.В. Гоголя: Е. Анисимова «Ночь перед Рождеством» (с ОНИ);
- 11 декабря, РМК, г. Ижевск – «Казанская консерватория представляет»: «Шедевры оперной классики» концерт с участием ОНИ;
- 19 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Музыкально-просветительский фестиваль «Это классика»: к 215-летию со дня рождения Н.В. Гоголя: Е. Анисимова «Ночь перед Рождеством» (с ОНИ);
- 21 декабря, Органный зал – концерт абонементов «В гостях у сказки»: В чертогах Снежной королевы (участие);
- 23 декабря, РДК г. Алексеевское – Новогодняя сказка: А. Костюкова «12 месяцев» на русском языке;
- 24 декабря, ТГТДиК им. К. Тинчурина – Новогодняя сказка: А. Костюкова «12 месяцев» на татарском языке;

Х фестиваль «Оперный карнавал»:

16 февраля, Национальный музей РТ – «Свет далёкой звезды», концерт памяти Дании Мирсаяповой (режиссёр Н. Фаткуллина);

28 февраля, Малый зал – международному дню родного языка посвящаются фрагменты из опер зарубежных и отечественных композиторов (режиссёр М.С. Соколов);

7 марта, Национальный музей РТ – «Viva operetta» поют студенты оперных классов А.С. Ферулёва и С.В. Ферулёва;

27 марта, Малый зал – Международному Дню театра посвящается. Поют выпускники 2024 года;

30 марта, Национальный музей РТ – Е. Шатрова камерная опера «Заповздальные цветы» (дирижёр Н.А Шестопалова, режиссёр Ю.А. Ахметзянова);

5 июня, Малый зал – сказки А.С. Пушкина в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, литературно-музыкальная композиция (режиссёр Л. Пушкина);

3 октября, ГСИ ГМПИ РТ – Ц.Кюи «Сын мандарина» (дирижёр А. Яруллин);

5 ноября, аудитория 307 – «Свет далёкой звезды», посвящение памяти Светланы Жигановой (режиссер М.С. Соколов);

25 декабря, аудитория 307 – «Зимние узоры»: поют студенты I-II курса кафедры музыкального театра.

Концертный камерный оркестр

21 марта, ГБКЗ им. С.Сайдашева – Международный музыкальный форум «Мост согласия». «Ташкент – Казань»: концерт в день рождения И.С. Баха, (камерный состав) 21 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Международный музыкальный форум «Мост согласия». «Ташкент – Казань»: концерт в день рождения И.С. Баха: Камерный оркестр консерватории, дирижер В. Дулат-Алеев;

12 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Музыкальный космос» (участие);

13 июня, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Концерт ко Дню России: Оркестр оперно-симфонической студии, солисты и ансамбли;

7 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – I Международный фестиваль музыкальных династий: «Семь Бахов», дирижер В. Дулат-Алеев;

27 ноября – участие в Форуме национальных культур РАМ им. Гнесиных: «Семь Бахов» концерт Концертно-камерного оркестра, дирижер В.Дулат-Алеев;

6 декабря, ПГК г. Петрозаводск – концерт Концертно-камерного оркестра, дирижер В.Дулат-Алеев;

7 декабря, ПГК г. Петрозаводск – участие в конкурсе Концертно-камерного оркестра, дирижер В.Дулат-Алеев;

24 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Новогодний серпантин»: новогодний концерт;

25 декабря, КГМУ – концерт «Новогодний серпантин»

Хор

26 марта, ГБКЗ им. С.Сайдашева – концерт хора на открытии дирижерско-хорового конкурса;

28 марта, ГБКЗ им. С.Сайдашева – гала-концерт дирижерско-хорового конкурса (участие);

6 июня, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Пушкинский день России». Опера П.Чайковского «Евгений Онегин» (к 225-летию А.С. Пушкина);

2 сентября, ГБКЗ им. С.Сайдашева – «День знаний» (участие);

- 19 сентября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Региональный фестиваль «Много школ – одна страна»: «Багышлау – Посвящение», к 75-летию Ш. Шарифуллина (участие);
- 23-25 ноября, Сочи – Культурный фонд отечественного искусства «Классика XXI»: участие Хора студентов в конкурсе;
- 5 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Созвездие Жиганова»: концерт «Голоса предков» (Мунаджаты Ш. Шарифуллина, 2 части).

Симфонический оркестр

- 7 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Свет моей любви»: концерт к Международному женскому дню. Руслан Закиров, оркестр;
- 16 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – концерт симфонического оркестра;
- 7 мая, Воткинск, ДК Юбилейный – «День с Чайковским»: концерт Симфонического оркестра;
- 14 мая, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Концерт сочинений выпускников кафедры композиции и композиторов РТ;
- 6 июня, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Пушкинский день России». Опера П.Чайковского «Евгений Онегин» (к 225-летию А.С. Пушкина);
- 21 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Музыкальный марафон «Шнитке – 90»: Сюита из музыки к к/ф «Мертвые души» и др., дирижер С. Ферулев;
- 11 декабря, Большой зал МарККИ, Йошкар-Ола – Концерт симфонического оркестра, дирижер С. Ферулев, солист Е. Карпочев;

Оркестр народных инструментов

- 14 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – гала-концерт конкурса имени С.Сайдашева (участие);
- 4 апреля, ГБКЗ им. С.Сайдашева – Фестиваль татарской музыки, поэзии и театра, посвященный Дню родного языка: «Жемчужины татарского музыкального театра»;
- 23 апреля, ГБКЗ им. С.Сайдашева – «Оркестр народных инструментов и юные виртуозы Казани» (солисты ДШИ и ДМШ г. Казани);
- 24 сентября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Региональный фестиваль профессионального музыкального образования «Много школ – одна страна»: концерт факультета народных инструментов (участие);
- 3 декабря, ГБКЗ им. С.Сайдашева – Музыкально-просветительский фестиваль «Это классика»: «Театральная мозаика» (с оперной студией);
- 10 декабря, ДК Юбилейный, г. Воткинск – «Казанская консерватория представляет»: к 215-летию со дня рождения Н.В.Гоголя: Е.Анисимова «Ночь перед Рождеством» (с оперной студией);
- 11 декабря, РМК, г. Ижевск – «Казанская консерватория представляет»: «Шедевры оперной классики» концерт с участием оперной студии;
- 19 декабря, ГБКЗ им. С.Сайдашева – Музыкально-просветительский фестиваль «Это классика»: к 215-летию со дня рождения Н.В.Гоголя: Е.Анисимова «Ночь перед Рождеством» (с оперной студией);

Оркестр «TATARICA»

- 21 февраля, КВТККУ (Танковое училище) – концерт, посвященный 105-летию вуза с участием оркестра «Татарика»;
- 22 февраля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – концерт к Дню защитника Отечества;
- 21 апреля, РДК г. Черемшан – Дж. Файзи «Башмачки» (с оперной студией);
- 25 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Фестиваль татарской музыки, поэзии и театра, посвященный Дню родного языка: (Дж. Файзи «Башмачки»);
- 7 мая, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «День Победы. Музыка советского кино»;
- 19 сентября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Региональный фестиваль «Много школ – одна страна»: «Багышлау – Посвящение», к 75-летию Ш. Шарифуллина (участие);
- 14 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Молодежный музыкальный фестиваль, посвященный году культуры России и Китая «Желтый аист»: концерт: 1 отделение – солисты оперной студии, хореографическая группа и оркестр «Татарика»;
- 28 ноября, РАМ им. Гнесиных – выступление в рамках Форума национальных культур с программой «Поволжские сказы»;
- 11 декабря, Концертный зал НЧКИ – Концерт оркестра «Татарика», дирижер Р.Халитов;

Юниор-оркестр (ССМШ)

- 19 апреля, Органный зал г. Набережные Челны – концерт Юниор-оркестра в рамках фестиваля «Astra-verna»;
- 24 апреля, зал КНИТУ-КАИ – концерт Юниор-оркестра;
- 1 июня, Казанский кремль – концерт Юниор-оркестра и солистов ко Дню защиты детей;
- 3 октября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Региональный фестиваль «Много школ – одна страна»: гала-концерт ко Дню учителя (участие);
- 30 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева, 17.00 – «Детство – это я и ты»: концерт Юниор-оркестра и хора ССМШ.

При этом активно развиваются и очень востребованы новые ансамбли, основанные в прошлом году – Ансамбль ударных инструментов «Пространство ритма» и Ансамбль традиционных инструментов.

Социальная работа продолжилась и в отчетном году. Это работа с переселенцами из ЛНР и ДНР; ранеными, находящимися на лечении в госпиталях; семьями участников СВО, с ветеранами войн, инвалидами и пенсионерами.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья консерватория принимала участие в нескольких проектах: «Дорога в будущее – помощь детям с ОВЗ»: концерты в Альметьевском, Балтасинском, Зеленодольском, Нижнекамском, Спасском районах РТ, в Казани и Зеленодольске; фестиваль «Слушая сердцем» (совместно с Республиканским общественным движением «Татарстан – Новый век»). А осенью был организован новый самостоятельный проект «Вместе с музыкой»: состоялись концерты в КС(К)ОШ № 172 для слабовидящих детей; КС(К)ОШ-И № 7 для детей с нарушением речи; КШ-И №11 для детей с умственной отсталостью.

Партнерами консерватории в 2024 году являлись: Белорусская академия музыки, Российские вузы – РАМ им. Гнесиных, Петрозаводская консерватория, вузы КНИТУ-КАИ, КНИТУ-КХТИ, Университет имени Тимирязова, Энергоуниверситет, Казанский

медицинский университет; Республиканское отделение партии «Единая Россия», Следственный комитет РТ, Фонд развития проектов «Мост искусств» (Москва), Танковое училище, госпитали – ветеранов войн и министерства обороны, музыкальные колледжи региона, детские музыкальные школы и школы искусств Казани, Вселенский храм, музеи города и республики и многие другие организации.

В ГБКЗ им. С.Сайдашева проведен 51 концерт. В общей сложности очно эти концерты посетили 25 843 человек, более 4000 чел. посмотрели онлайн-трансляции концертов. Из них по программе «Пушкинская карта» положительное экспертное заключение получили 39 концертов (не 100 % не по нашей вине – из-за сбоя в работе системы). Посещаемость концертов с участием наших исполнителей (с учетом просмотров онлайн-трансляций) – более 65 000 чел.

В текущем году 21 преподаватель и 259 студента, магистранта и ассистента-стажера приняли участие в 231 конкурсе и 383 раза были удостоены званий лауреата и дипломанта (30 и 353 соответственно).

12.4. Благотворительная концертная деятельность

В отчетном году большое внимание в консерватории уделялось проведению творческих мероприятий на благотворительной основе. Все концерты, проводимые в камерных залах консерватории (вместимостью до 150 чел.), имели свободный вход для всех желающих. Также был организован проход по пригласительным билетам на платные концерты консерватории в ГБКЗ им. Сайдашева (~35% от общего числа продаваемых билетов на каждый концерт) для представителей советов ветеранов районов г. Казани. Консерватория продолжила сотрудничество с участниками социального проекта «Жизнелюб», куда входят представители пожилого населения города, проявляющие живой интерес к нашим концертным мероприятиям, предоставив возможность посещения концертов на бесплатной основе.

Особое место в 2024 году занимали благотворительные концерты, организованные в рамках образовательного подхода «Обучение служением», которые нацелены на привлечение студентов к организации и участию в социально-значимых проектах. Были проведены концерты на таких площадках как коррекционные образовательные учреждения (школы для детей с ОВЗ), медицинские учреждения (онкодиспансер, Центр крови, госпитали, реабилитационные центры), а также учреждения социального обслуживания. Всего было проведено 19 таких мероприятий.

12.5. Международные контакты

В 2024 году Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова продолжила международное сотрудничество со следующими организациями:

№	Название организации	Тип документа (Меморандум/Соглашение/Договор)	Дата подписания документа	Срок действия
1.	Бакинская Музыкальная Академия имени Узеира Гаджибейли	Меморандум о сотрудничестве	24.03.2022	24.03.2027
2.	Белорусская государственная академия музыки	Соглашение о сотрудничестве	02.04.2007	Бессрочный
3.	Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки	Договор о сотрудничестве	19.04.2023	Бессрочный

4.	Немецкий культурный центр им. Гете (Гете-институт) при Посольстве Германии в Москве	Соглашение о сотрудничестве	18.10.2021	18.10.2026
5.	Международная академия музыки Барселоны	Меморандум (соглашение) о сотрудничестве	07.06.2017	07.06.2027
6.	Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Соглашение о сотрудничестве	09.04.2024	09.04.2029
7.	Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова	Договор о сотрудничестве	18.02.2013	18.02.2028
8.	Республиканское государственное предприятие на праве хозяйственного ведения «Казахская национальная академия хореографии» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан	Соглашение о сотрудничестве и взаимопонимании	21.10.2021	21.10.2026
9.	Республиканское государственное учреждение «Казахский национальный университет искусств» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан	Меморандум о сотрудничестве	24.06.2022	24.06.2027
10.	Кыргызская национальная консерватория имени Калыя Молдобасанова	Соглашение о сотрудничестве	01.11.2023	01.11.2028
11.	Лоянский педагогический университет	Договор о двустороннем сотрудничестве	22.06.2017	22.06.2022 продлонгирован до 22.06.2027
12.	Хунаньский педагогический университет	Меморандум о сотрудничестве	12.12.2017	Бессрочный
13.	Музыкальная консерватория Даляньского государственного университета	Соглашение о сотрудничестве	18.12.2017	Бессрочный

14.	JJL INTERNATIONAL EDUCATION EXCHANGE PROMOTION LTD	Договор о взаимном сотрудничестве	01.03.2019	01.03.2022, доп. соглашение – пролонгирован
15.	Ключевой строительный университет в провинции Фуцзянь Китайской Народной Республики “Университет Джимэй”	Меморандум о сотрудничестве	17.01.2023	17.01.2028
16.	Институт искусств Яньбяньского университета Китайской Народной Республики	Меморандум о сотрудничестве	19.04.2023	19.04.2028
17.	Государственное образовательное учреждение «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде»	Меморандум о сотрудничестве	01.06.2023	01.06.2028
18.	Государственная консерватория Узбекистана	Меморандум о сотрудничестве	19.01.2023	19.01.2028
19.	Ферганский региональный филиал Государственного института искусств и культуры Узбекистана	Соглашение о сотрудничестве	14.06.2023	14.06.2028
20.	Институт национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана	Соглашение о сотрудничестве	17.05.2024	17.06.2029
21.	Нукусский филиал Государственной консерватории Узбекистана	Соглашение о сотрудничестве	04.10.2024	04.10.2029

13. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная деятельность в Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, Уставом Консерватории, перечнем основных направлений воспитательной работы, календарным планом воспитательной работы и другими нормативными актами.

Общую координацию внеучебной воспитательной работы в Консерватории осуществляет центр компетенций и молодежной политики под руководством проректора по учебно-воспитательной и молодежной политике Р.А. Халитов. Повседневную работу со студентами выполняют деканы, заведующие кафедрами, а также все преподаватели и сотрудники консерватории. Приоритетным направлением работы деканов является индивидуальная работа со студентами. Составлены списки студенческих молодых семей, неполных семей, семей с тяжелым финансовым положением для оказания возможных вариантов помощи. Особое внимание уделяется иногородним студентам.

Ежегодно Ученым Советом Консерватории утверждается комплексный план воспитательной работы, включающий разделы: «Организационное обеспечение воспитательной работы», «Информационное обеспечение воспитательной работы», «Направления воспитательной работы» (гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, физкультурно-оздоровительное воспитание, экологическое воспитание, профессионально-трудовое, Культурно-творческое воспитание, научно-образовательное, развитие студенческого самоуправления, психологическая поддержка).

Основной целью воспитательной работы является развитие личности студента, формирование условий, способствующих развитию гражданских качеств и профессиональных компетенций выпускника, обладающего высоким уровнем социальной адаптации к изменяющимся общественным условиям, ответственности, правовой культуры, духовного и физического развития, способного к самосовершенствованию в различных сферах самореализации.

Использование в целях воспитания возможностей учебно-воспитательного процесса (наличие в рабочих учебных программах нравственных, психолого-педагогических аспектов профессиональной деятельности будущих специалистов, разработка специализированных курсов) позволяет формировать художественную и эстетическую культуру, развивать творческие способности и нравственные качества личности студента.

Направлениями воспитательной деятельности в Консерватории выступает деятельность, направленная:

- на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;
 - на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности;
 - на формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
 - на формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;
 - на формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
 - на формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
 - на формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;
 - на профилактику деструктивного поведения обучающихся.
- Приоритетными направлениями воспитательной работы остаются:
- духовное и нравственно-эстетическое воспитание;

- формирование профессиональных качеств;
- развитие воспитательной среды и воспитательных систем, их вариативности;
- развитие творческой деятельности студентов, соотносимой с общим контекстом его будущей профессиональной деятельности;
- воспитание культуры межнационального общения;
- развитие отношений сотрудничества студентов и преподавателей;
- организация разнообразных видов социально значимой деятельности студентов, проведение различных мероприятий, способствующих развитию личности, формированию гражданственности и патриотизма;
- воспитание компетентности в сфере социально-трудовой, культурно-досуговой деятельности, в бытовой сфере;
- работа по пропаганде и утверждению здорового образа жизни, профилактика правонарушений и вредных привычек.

Воспитательная деятельность в Консерватории осуществляется на основе наличия условий и информационной обеспеченности для ведения внеурочной работы со студентами: план и календарный график на учебный год, планы по факультетам, и др. локальные акты.

На заседаниях кафедр КГК регулярно обсуждаются вопросы успеваемости и посещаемости студентов, активного использования индивидуальных методов и личностно-ориентированных технологий в учебно-воспитательном процессе. В Казанской государственной консерватории ведется работа по социальной защите студентов: действуют стимулы материального и морального поощрения учащихся (награждение студентов благодарственными письмами, грамотами, сувенирной продукцией и т.д., действует система материального поощрения студентов). Студенты, принимающие активное участие в общественной жизни, студенты -отличники ежегодно награждаются почетными грамотами ректора консерватории. Стипендия студентам выплачивается своевременно и дифференцировано.

Медицинское обслуживание студентов Консерватории осуществляет и контролирует студенческая поликлиника. Ежегодно проводится медицинский осмотр студентов.

Для иногородних студентов предоставляется койко-место в Доме студентов, где воспитательная деятельность также ведется согласно плану работы.

I. Организационная деятельность.

Ежегодно, в начале учебного года формируются приказы о назначении кураторов академических групп и проводятся собрания в группах 1 курса для выбора старосты и актива.

Студенческое самоуправление, как разновидность воспитательной работы, представлено в консерватории студенческим советом.

Студенческий совет представляет интересы студентов, содействует администрации в решении образовательных задач, организации воспитательного процесса, досуга и быта студентов, повышении общественной активности и дисциплины студентов.

II. Общеузовские мероприятия.

В текущем учебном году были проведены такие традиционные мероприятия, как:

- линейка «День Знаний», с участием Средней специальной музыкальной школой при КГК им. Н. Г. Жиганова, посвященная началу учебного года;
- адаптационный тренинг для первокурсников, «День первокурсника»;

Исполнительская практика является неотъемлемой частью образовательной программы подготовки студентов исполнительских факультетов. В рамках исполнительской практики студентов проводится большое количество благотворительных концертов:

- концерт в госпитале ветеранов войн г. Казани (21 февраля, 7 марта);
- постановка оперы «Джалиль»;
- все концерты, которые проходят в стенах консерватории – бесплатные. Любой желающий может их посетить по регистрации.

Социальные проекты

Социальные проекты в вузах имеют значительное значение, как для студентов, так и для общества в целом.

Участие в социальных проектах помогает студентам развивать практические навыки, такие как командная работа, лидерство, управление проектами и коммуникативные навыки. Социальные проекты способствуют формированию у студентов чувства социальной ответственности и активной гражданской позиции. Это помогает им осознать свою роль в обществе и важность участия в решении социальных проблем. Кроме того, социальные проекты помогают студентам понять важность таких ценностей, как солидарность, уважение к другим и стремление к справедливости. Вот некоторые проекты:

1. Работа с беженцами ЛНР и ДНР: концерты в санатории «Ливадия», приглашение на концерты ГБКЗ им. С. Сайдашева и залы Казанской консерватории.

2. «Вместе с музыкой». Концерты для детей с ОВЗ, проводимые в организациях, работающих с особенными детьми (школы, детские дома, медицинские учреждения).

3. Работа с мобилизованными гражданами и их семьями в рамках сервисов народной поддержки штаба #МЫВМЕСТЕ: организация и проведение концертов для мобилизованных граждан; привлечение мобилизованных и членов их семей на концерты Казанской консерватории (ко Дню защитника Отечества, Дню Победы, Дню народного единства и др.).

4. Работа с ветеранами войн: концерты в госпитале для ветеранов войн г. Казани (ко Дню защитника Отечества, Дню Победы и др.).

5. Работа с региональными отделениями всероссийского общества инвалидов: концерт, посвященный декаде инвалидов в Малом зале КГК, приглашение инвалидов на концерты консерватории.

Таким образом, социальные проекты в вузах играют важную роль в формировании компетентных, ответственных и активных граждан, способных внести позитивный вклад в общество.

III. Мероприятия гражданско-патриотического и духовно - нравственного направления

В целях формирования культурной и художественной личности студентов, развития творческого потенциала и профессиональных навыков, воспитания патриотизма и уважения к культурным традициям, формирование у студентов чувства гордости за свою страну, ее историю и достижения, повышения уровня знаний студентов о гражданственности, истории России и патриотизме, вовлечения студентов в социальные и волонтерские проекты, предупреждения нарушений законодательства Российской Федерации иностранными гражданами, в КГК проводились следующие мероприятия:

№№	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	Тематическое мероприятие со студентами 2 курса посвященное 80-летию освобождения Республики Беларусь от фашистских захватчиков.	4 апреля 2024г.
2.	Просмотр художественного фильма «Брестская крепость», Белорусская киностудия, 2010г. режиссёр А. Котт	11 апреля 2024г.
3.	Интерактивная встреча «Профилактика вовлечения молодежи в деструктивные организации». Тренинг, направленный на	17 апреля 2024г.

	формирование толерантности и профилактику экстремизма с участием психолога Центра «Выбор».	
4.	Исторический час с профессором Исаковой Р.Р. "Символика в истории России"	17 апреля 2024г.
5.	Профилактическая лекция профессора Исаковой Р.Р. "Культура безопасного пользования социальными сетями"	20 апреля 2024г.
6.	V интеллектуальная игра «Игра в бисер»	22 апреля 2024г.
7.	Круглый стол «Татарская музыка в евразийском контексте», посвященный Дню родного языка	25 апреля 2024 г.
8.	Международный исторический диктант «Диктант Победы»	26 апреля 2024 г.
9.	«Песни Победы». Концерт учащихся ССМШ в рамках Фестиваля ССМШ, посвященного 79-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.	07 мая 2024г.
10.	Концерт студентов и преподавателей консерватории ко Дню Победы в Великой Отечественной войне в Госпитале ветеранов войн РТ	07 мая 2024г.
11.	"День Победы. Музыка советского кино". Концерт оркестра "TATARICA" и солистов, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	07 мая 2024г.
12.	Лекция профессора Исаковой Р.Р. на тему: «Этапы Великой Отечественной войны и значение Великой Победы»	08-10 мая 2024г.
13.	Открытие стенда ветеранов ВОВ консерватории «Навстречу 80 летию Победы»	08 мая 2024г.
14.	О. Степанова "Студент №1" (статья о профессоре, ветеране войны А.Н. Хайрутдинове в майском номере журнала "Казань")	май 2024г.
15.	Встреча с представителем Военного комиссариата Республики Татарстан старшим лейтенантом Гарифуллиным Л.Г. по вопросам службы по контракту в Вооружённых силах РФ. Награждение двух участников СВО	29 мая 2024г.
16.	"Детство — это я и ты". Концерт Юниор-оркестра ССМШ, хоров ССМШ, ДМШ №1 и №5 и солистов, посвященный Дню защиты детей	01 июня 2024г.
17.	Круглый стол «Русская музыка и слово», посвященный празднованию Дня русского языка	05 июня 2024г.
18.	«Пушкинский день России», постановка спектакля Оперно-симфонической студии «Евгений Онегин» П. И. Чайковского	06 июня 2024г.
19.	Концерт "День России", посвященный Дню России. В программе прозвучала Камерная симфония «Памяти жертв фашизма и войны» Дмитрия Шостаковича	13 июня 2024г.
20.	Концерт, посвященный Дню знаний	01 сентября 2024г.
21.	Профилактические лекции-беседы с участниками СВО, посвященные правовой и гражданско-патриотической культуре в современном обществе	сентябрь, 2024г.
22.	Встреча со старшим преподавателем КЮИ МВД России Варламовым С.А. –	сентябрь, 2024г.
23.	Экскурсии в музеи, Казанский Кремль с участием иностранных студентов	сентябрь, 2024г.
24.	Концерт, посвященный Дню народного единства. Кантата С. Прокофьева "Александр Невский" в исполнении симфонического оркестра и хора консерватории	31 октября 2024г.

25.	Встреча с заведующим Регентским отделением Казанской православной духовной семинарии Роговым Д.А.	13 ноября, 2024г.
26.	Лекция профессора Исхаковой Р.Р на тему «Из истории Российского флага»	13 ноября 2024г.
27.	Фестиваль "Гармония поколений", посвященный Году семьи.	07 ноября 2024г., 12 ноября 2024г., 19 ноября 2024г.
28.	Лекция профессора Исхаковой Р.Р на тему «Основы Конституционного строя России: история и современность».	05 декабря 2024г.
29.	Лекция профессора Исхаковой Р.Р на тему: «Роль Конституции в формировании правового государства».	05 декабря 2024г.
30.	Лекция профессора Исхаковой Р.Р на тему: «Конституция как основа гражданского общества».	06 декабря 2024г.
31.	Лекция профессора Исхаковой Р.Р на тему: «Права и обязанности человека в Конституции РФ: реальность и перспективы».	06 декабря 2024г.
32.	Лекция профессора Исхаковой Р.Р на тему: «Значение Конституции для молодежи: права, обязанности и ответственность».	12 декабря 2024г.

Кроме того, сотрудниками и студентами КГК был организован сбор средств и вещей для военнослужащих специальной военной операции:

Предметы материально-технического оснащения, переданные вузом для поддержки участников СВО за 2023-2024 гг.	Предметы материально-технического оснащения, переданные вузом для поддержки участников СВО за 2024 год	Кол-во	ФИО, должность, ответственного за реализацию меры поддержки
Футболка х/б пиксель зеленый		8	Проректор по безопасности, общим вопросам Гиззатуллин Альберт Альфатович,
Футболка х/б Хаки		0	
Футболка х/б длинный рукав пиксель зеленый			
Футболка х/б 5.11 гер.Olive		5	
Перчатки тактические Oaskley Black б/п		7	
Толстовка Travel 2 Олива		0	
Фляга с котелком в чехле, Мох		8	
ИПП-1		4	
	Комплект оборудования спутниковой связи Старлинк		

	Огнетушители ОП-8	0	
	Компактный портативный промышленный квадрокоптер Мавик-3Т		
	Стационарный сверхмощный 18-частотный подавитель сигнала «Терминатор 200-18х42» для блокировки возможности передачи данных через большинство используемых радиочастотных стандартов		

Таким образом, мероприятия, проведенные в рамках патриотического воспитания, способствуют уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социально – культурных и этнокультурных различий.

IV. Мероприятия общекультурного и научно-просветительского направления

В целях развития культурной осведомленности, формирования критического мышления, укрепления социальной сплоченности, популяризация науки и культуры, в Консерватории проводятся мероприятия, которые помогают студентам знакомиться с различными аспектами культуры, искусства и науки, расширяя их кругозор и способствуя формированию более глубокого понимания мира.

Научно-просветительские мероприятия помогают студентам развивать аналитические навыки, критическое мышление и способность к самостоятельному поиску информации. Проведение таких мероприятий создает платформу для общения и взаимодействия между студентами, что способствует формированию дружеских связей и укреплению студенческого сообщества.

№	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	Декада студенческой науки.	8-25 апреля 2024г.
2.	Заседания студенческого дискуссионного клуба.	28 февраля, 27 марта, 25 апреля, 3 октября, 21 ноября 2024г;
3.	Заседания Школы молодого менеджера.	19 февраля, 24 апреля, 16 сентября, 25 ноября 2024г.
4.	Круглый стол-семинар «По маршрутам фольклорных экспедиций».	12 сентября 2024г.
5.	Музыкально-этнографическая экспедиция в Советский район Республики Марий Эл.	29 января – 2 февраля 2024 г.
6.	2. Музыкально-этнографическая экспедиция в Тюменский и Ялуторовский районы Тюменской области	15-23 июня 2024 г.
7.	3. Музыкально-этнографическая экспедиция в Вавожский район Республики Удмуртия	15-22 июня 2024 г.
8.	4. Музыкально-этнографическая экспедиция в Лениногорский район	15-22 июня 2024 г.
9.	Участие студентов во Всероссийском интеллектуальном проекте «Игра в бисер». в Российской академии музыки имени Гнесиных.	23 октября 2024 г.

10.	Участие студентов в Конгрессе молодых учёных (Федеральная территория «Сириус»),	27- 29 ноября 2024 г.
11.	Научно-творческий проект «Голоса предков» – концерт в ГБКЗ им. С. Сайдашева, г.	5 декабря 2024г.

За отчетный период, что студентка 5 курса теоретико-композиторского факультета Анна Николаева стала стипендиатом Академии наук Республики Татарстан за научную деятельность.

Таким образом, мероприятия общекультурного и научно- просветительского направления, способствуют формированию у обучающихся личностных качеств, необходимых для профессиональной деятельности, а также развитию у обучающихся умений и навыков работы в коллективе.

V. Мероприятия физкультурно-оздоровительного и спортивного направления.

Ежегодно, в начале учебного года, проводятся формирование спортивного актива и организация спортивных секций в рамках дисциплин «Физическая культура и спорт» и «Элективные курсы по физической культуре».

Ежегодно студенты КГК принимают активное участие во всероссийской массовой лыжной гонке «Лыжня России» и во Всероссийском Дне бега «Кросс наций».

Спартакиада вузов РТ, приводимая региональным отделением Российского Студенческого Спортивного Союза (РССС) МСФО «Буревестник», является одной из самых насыщенных и представительных в России, наряду со спартакиадами Москвы и Санкт-Петербурга. Она состоит из 31 вида спорта, и принимают в ней участие команды из 24 вузов республики, в том числе и студенты консерватории.

Традиционным стало проведение Первенств КГК среди первокурсников КГК по шахматам, по дартсу, по бадминтону, по нормативам ГТО.

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Всероссийский День бега «Кросс наций-2024»	21.09.24	Экстрим парк «Урам»
2	Спартакиада вузов Р по спортивному ориентированию бегом	16-17.09.24	Лесопарк «Дубрава»
3	Спартакиада вузов РТ по легкоатлетическому кроссу	03-04.10.24	Пос.Юдино ст.Локомотив
4	Спартакиада вузов РТ по шахматам	17.10.24	КСК КФУ «Уникс»
5	Спартакиада вузов РТ по бильярду	15.12.24	Бильярдный клуб N1
6	Первенство КГК среди первокурсников по шахматам	18.09.24	Спорт.зал КГК
7	Первенство КГК среди первокурсников по дартсу	19.09.24	Спорт.зал КГК
8	Первенство КГК среди первокурсников по бадминтону	20.09.24	Спорт.зал КГК
9	Первенство КГК среди первокурсников по нормативам ГТО	16-17.09.24	Спорт.зал КГК
10	Первенство КГК по легкоатлетическому кроссу	21.09.24	Экстрим парк «Урам»
11	Первенство КГК по стрельбе из пневматической винтовки посвященные Дню Героев Отечества	05-07.12.2024	Спорт.зал КГК

VI. Психологическое сопровождение.

Роль педагога-психолога в воспитательной деятельности в вузе является ключевой, поскольку он способствует не только образовательному, но и личностному развитию студентов. В КГК введена штатная единица педагога-психолога. Вот основные аспекты его роли:

1. Психологическая поддержка студентов:

- консультирование: помощь студентам в решении личных и учебных проблем, связанных с адаптацией к студенческой жизни.
- психологические тренинги: проведение групповых и индивидуальных тренингов для развития навыков саморегуляции, общения и управления стрессом.

2. Профилактика психологических проблем:

- мониторинг психоэмоционального состояния: проведение опросов и анкетирований для выявления студентов, нуждающихся в помощи. Участие первокурсников в СПТ (социально-психологическое тестирование) на платформе КФУ. Участие в МБОС (мониторинг безопасности образовательной среды, онлайн тестирование). Онлайн опрос по профилактике социально-опасных действий (в том числе намерений и действий экстремистского характера) Интерактивная беседа со студентами по профилактике экстремизма, демонстрация ролика от СК РФ (в формате онлайн).

3. Профилактические мероприятия:

- организация лекций и семинаров по вопросам психического здоровья и психологии. Интерактивное профилактическое занятие «Профилактика курения. Табак: мифы и реальность». Занятие проводилось совместно с педагогом-психологом МБУ МП «Доверие» психологической службы «Выбор». Интерактивная беседа «Уроки безопасности» Разъяснение вариантов поведения в экстремальных ситуациях, правил поведения в общественных местах. Занятие проводилось совместно с педагогом-психологом МБУ МП «Доверие» психологической службы «Выбор».

4. Сотрудничество с преподавателями:

- консультации для педагогов: помощь в понимании психологических аспектов обучения и взаимодействия со студентами. - совместные программы: разработка совместных мероприятий, направленных на улучшение образовательной среды. Концерт «Радость сердца» в рамках акции «Чистое поколение». Акция направлена на предупреждение распространения наркомании среди несовершеннолетних лиц и молодежи, выявление и пресечение фактов их вовлечения в преступную деятельность, связанную с незаконным оборотом наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, а также на повышение уровня осведомленности населения о последствиях потребления наркотиков и об ответственности за участие в их обороте.

5. Индивидуальный подход:

- Адаптация программ воспитательной работы: учет индивидуальных особенностей студентов при планировании воспитательных мероприятий. Педагог-психолог играет важную роль в создании благоприятной образовательной среды, способствующей как академическому, так и личностному развитию студентов. Его работа помогает не только решать текущие проблемы, но и формировать у студентов навыки, необходимые для успешной жизни и карьеры.

Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова вносит большой вклад в решение проблемы музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, занимаясь различными направлениями просветительской деятельности: ежемесячные музыкальные лектории для ветеранов, проходящие в центрах социальной защиты; лекции, детские абонементы, концерты и музыкальные встречи с детьми; тесное сотрудничество со школами, лицеями, гимназиями; концерты-лекции в музеях г. Казани.

14. КАЧЕСТВО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием;
- учебные аудитории для занятий по дисциплине «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями;
- оркестровый репетиционный зал с концертным роялем «Bluthner»;
- зал оперной студии с салонным роялем «Kriebel»;
- зал имени С.В. Рахманинова с двумя концертными роялями «Steinway»;
- малый зал консерватории с концертным и салонным роялями «Steinway»;
- органная зала консерватории с двухмануальным органом «Eule Orgelbau Bautzen» салонным роялем «Steinway», клавесином «Ammer»;
- зал факультета народных инструментов с салонными роялями «Bluthner» и «Petrof».
- концертный зал средней специальной музыкальной школы - колледжа на 130 посадочных мест с концертным роялем «C.Bechstein», салонным роялем «Yamaha» и салонным роялем «Steinway».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы «Flentrop» (Голландия, 1997г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен репетиционный зал ГБКЗ им. С. Сайдашева, оснащенный концертным роялем «Steinway».

Для обеспечения образовательной деятельности Казанская консерватория располагает зданиями:

Первый учебный корпус (ул. Большая Красная, д.38, общая площадь 5080,4 кв.м., объект культурного наследия федерального значения «Дом дворянства, 1912 г., арх. Олешкевич К.С.»). В нем размещаются административные помещения и учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, медиа-лаборатория, отдел инструментария, малый и органная концертные залы, библиотека и столовая.

Классы для групповых занятий – 4 (120, 123, 315, 322), все оборудованы интерактивными мультимедийными комплектами для системы обучения.

Классы для индивидуальных занятий – 30 (201, 202, 203, 204, 205, 207, 208а, 302, 303, 304, 308, 309б, 310, 311, 313, 317, 318, 319, 320, 404, 405, 406, 408, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 419).

Оркестровый репетиционный зал с концертным роялем «Bluthner» – 1 (401).

Медиа-лаборатория (кабинет № 403) позволяет осуществлять техническое сопровождение учебных и концертных мероприятий консерватории: концертов, лекций, конференций, мастер-классов, открытых уроков, государственных экзаменов, презентаций с использованием мультимедийной, звукоусиливающей, проекционной и компьютерной техники, оборудования для видеомонтажа и обработки звука.

Оснащение медиа-лаборатории: компьютер – 8; принтер - 5; ноутбук – 2; видеопроектор – 5; стойки для видеопроекторов-2; экран проектора – 1; телевизор – 3; портативная студия звукозаписи – 1; программно-аппаратный комплекс (микрофонный предусилитель AVID PRE - 3; конвертер интерфейсов AVID 16I/O аналоговый - 2; аудиоинтерфейс AVID HDX - 1) ProTools HD-1; цифровой ревербератор Bricasti-M7; студийные акустические системы Genelec 1032B, Yamaha HS-8, Tannoy precision 8D – 3 комплекта; многоканальная звуковая карта – 5; усилитель мощности – 2; цифровой микшерный пульт Yamaha 01v96– 1; микшерские пульта – 3; микрофон – 28; микрофонная стойка – 12; наушники – 4; проигрыватель компакткассет denon – 2; проигрыватель виниловых пластинок denon-1; дубликатор – 1; видеомагнитофон – 6; видеомикшер – 2; DVD-декодер – 2; видеокамера – 5; стойки под видеокамеры – 5; кофры для оборудования.

Отдел инструментария (кабинет №323, №325) обеспечивает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Концертные залы:

- Малый зал на 150 посадочных мест, оснащен концертным и салонным роялями «Steinway»;

- Органный зал на 110 посадочных места, оснащен двухмануальный органом «Eule Orgelbau Bautzen», салонным роялем «Steinway», клавиесином «Ammer»;

- Во втором учебном корпусе (ул. Б. Красная, 45, общая площадь 1283,5 кв.м., объект культурного наследия федерального значения «Здание гимназии Шумковой, 1890 г.») в настоящее время проводится выполнение ремонтно-реставрационных работ на объекте «Здание гимназии Шумковой, 1890», г. Казань, ул. Жуковского, 14/45;

- Третий учебный корпус (ул. Пушкина, 31, общая площадь 2256,7 кв.м., объект обладающий признаками объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского училища, 1914 г., арх. М.С. Трифионов»). В нем размещаются аудитории для групповых и индивидуальных занятий фортепианного факультета, редакция журнала «Музыка», редакционно-издательский отдел, концертный зал им. С.В.Рахманинова, спортивные залы.

- Классы для групповых занятий – 2 (201, 211), из них класс № 201 оборудован интерактивным мультимедийным комплектом для системы обучения;

- Классы для мелкогрупповых занятий – 5 (112, 204, 215, 010, 012);

- Классы для индивидуальных занятий – 21 (101, 103, 106, 107, 109, 110, 111, 113, 114, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 210, 213, 214, 216, 217, 218);

- Зал имени С.В.Рахманинова на 125 посадочных мест, оснащен двумя концертными роялями «Steinway»;

- учебное здание по ул. Б. Красная, д.35/1 (общая площадь 715,2 кв.м., объект культурного наследия регионального значения «Дом Венецианова, конца XIX века. В 1906-1910 гг.»), в котором разместился факультет народных инструментов и факультет татарского музыкального искусства. На мансардном этаже размещается оперная студия, гримерная, реквизиторская. На первом и втором этаже размещены учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, на цокольном – большой и малый конференц-залы. Компьютерный класс № 007 - кабинет для проведения занятий по музыкально-прикладным технологиям, компьютерному обучению и информатике, обучению работе в видеоредакторах. Оборудование включает: 7 компьютеров в моноблочном исполнении, 1 графический компьютер с монитором 32", 7 компьютерных столов, стол для конференций и соответствующее программное обеспечение.

На первом этаже здания размещен зал-музей факультета народных инструментов с салонными роялями «Bluthner» и «Petrof», где представлены инструменты известных исполнителей, переданные в дар Консерватории, а также народные музыкальные

инструменты ручной работы мастеров со всего мира и народные костюмы, собранные в экспедициях.

Здание оснащено подъемником и санузелом для маломобильных групп населения, кнопкой вызова для помощи людям с ограниченными возможностями.

- Средняя специальная музыкальная школа - колледж (ул. Жуковского, 14, площадь 1779,6 кв. м.; объект культурного наследия федерального значения «Здание гимназии Шумковой, 1890 г.»). В здании размещаются учебные аудитории, административные помещения, концертный зал на 130 мест, столовая (100,8 кв.м.) на 50 посадочных мест, медицинский кабинет;

- В учебном корпусе ССМШ 16 учебных аудиторий. Аудитории № 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 предназначены для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оснащены клавишными инструментами, пультами, наглядными пособиями;

- Кабинет естественнонаучных дисциплин (аудитория № 18), кабинет мировой художественной культуры, русского языка и литературы (аудитория № 23), кабинет музыкально-теоретических дисциплин (аудитория № 13) оснащены соответствующими наглядными пособиями, интерактивным мультимедийным комплектом для системы обучения, мультимедийными материалами. Учебные аудитории оснащены клавишными инструментами (14 роялей, 22 пианино);

- Концертный зал средней специальной музыкальной школы - колледжа на 130 посадочных мест с концертным роялем «C.Bechstein», салонным роялем «Yamaha» и салонным роялем «Steinway», а также хоровыми подставками для проведения занятий по учебной дисциплине «Хор». Кроме того, парк музыкальных инструментов ССМШ включает комплект духовых и ударных инструментов, которые используются симфоническим оркестром, а также коллекцию струнно-смычковых инструментов, отдельные из которых выдаются во временное пользование обучающимся;

- В учебном корпусе оборудованы помещения, предназначенные для размещения и функционирования технических средств обучения: аудитории № 10, 13, 18, 23. В учебном процессе используется 12 единиц вычислительной техники (компьютеров), 3 интерактивных мультимедийных комплекта для системы обучения. Доступ к сети Internet для учебных целей обеспечен WI-FI точкой доступа. В ССМШ функционирует локальная сеть. Кампусная сеть обеспечена VPN-каналом, через оптическое волокно к учебному корпусу ССМШ.

- В зданиях консерватории в помещениях, коридорах и на территории учебных корпусов установлена система видеонаблюдения. Здания оборудованы «тревожной кнопкой», стационарными и ручными металлодетекторами, окна защищены бронепленкой P4A;

- Столовая Консерватории (общая площадь 264 кв.м.; обеденные залы 130,9 кв.м.) на 127 посадочных мест;

- Спортивные залы Консерватории (общей площадью 313 кв.м.), куда входят: зал хореографии (площадь 70,3 кв.м.), спортзал (площадь 103,9 кв.м.);

- Дом студентов Казанской консерватории (ул. Сибирский тракт, 6, общая площадь жилых помещений - 1187,5 кв.м., количество жилых помещений – 64). Здание оснащено кнопкой вызова для помощи людям с ограниченными возможностями;

- Интернат ССМШ -колледжа (ул.Большая Красная, д. 22, общая площадь 506.5 кв.м., объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой, сер. XIX в.») позволяет разместить 24 иногородних обучающихся. В интернате 10 жилых комнат, оборудованных клавишными инструментами. На первом этаже интерната размещена бытовая комната, на втором этаже - медицинский изолятор, комната психолога и просторное фойе, на цокольном этаже – душевая, постирочная и сушка белья. Проведен текущий ремонт цокольного этажа, фойе, коридоров, санузлов и жилых комнат здания.

II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

Наименование образовательной организации	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова»
Регион, почтовый адрес	Республика Татарстан 420015, г.Казань, ул.Б.Красная,д.38
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	695
1.1.1	по очной форме обучения	человек	690
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	5
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	68
1.2.1	по очной форме обучения	человек	68
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	117
1.3.1	по очной форме обучения	человек	117
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	-

1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	72,0
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	86,1
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	1 / 2,19
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	19,8
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	79 / 89,7
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)	человек	0
2	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	3,75
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	3,13
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	227,5
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,63
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	161,88
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	98757,2
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	617,23
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	19,68

2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	35 / 14,8
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	45 / 19,0
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	13 / 5,5
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек/%	0/0
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	2
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0

3	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ))	человек/%	171/19,4
	обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:		
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	171/19,4
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	18/2,04
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	18/2,04
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	57/27,67

3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	6/2,9
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0/0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	31/45,59
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	1/1,5
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	176014,8

4	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	501887
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	4261,6
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	1696,5
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	178,4

5	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	10,2
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	7906
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,17

5.3	Удельный вес стоимости оборудования не старше 5 лет образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	6,44
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	488,89
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронным и учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	Чел. / %	227/46,4

6	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	11 / 0,02
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе:	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	11
6.3.1	по очной форме обучения	человек	11
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	9

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе:	человек	0
6.5.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе:	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0

6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	3 / 0,01
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	2 / 0,01
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	1 / 0,02

ПРИЛОЖЕНИЕ

Отчет за 2024 год о результатах анкетирования обучающихся ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»

I. Результаты анкетирования обучающихся по вопросам качества образования

С целью контроля качества образования в Казанской государственной консерватории был проведен опрос в виде анонимного онлайн анкетирования среди студентов, которые высказали мнение об организации учебного процесса по своим образовательным программам, а также выразили предложения по конкретным учебным дисциплинам (среди критериев оценивания отдельно отмечались ясность предъявляемых требований, систематичность изложения материала, контакт с аудиторией, использование в учебном процессе учебно-методических материалов, организация самостоятельной работы студента, корректная система оценки знаний).

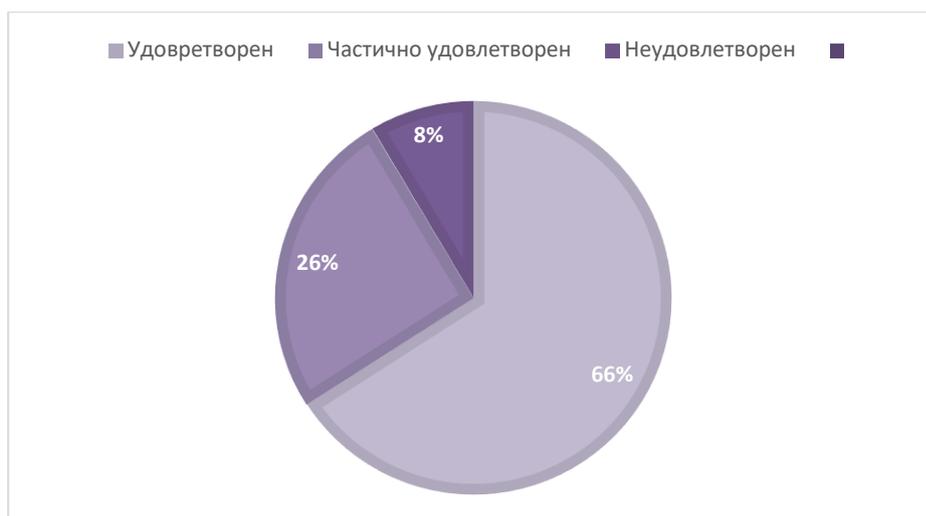
В опросе приняли участие **129 человек**. При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование – специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Были охвачены все специальности и направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), **53.03.03** Вокальное искусство (уровень бакалавриата). **53.03.05** Дирижирование (уровень бакалавриата). **53.03.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). **53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры). **53.04.02** Вокальное искусство (уровень магистратуры). **53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры). **53.04.05** Искусство (уровень магистратуры). **53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). **52.05.01** Актерское искусство. **53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета). **53.05.04** Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета). **53.05.05** Музыкаведение (уровень специалитета). **53.05.06** Композиция (уровень специалитета). **53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.02** Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.03** Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.05** Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **50.06.01** Искусствоведение (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **5.10.3**. Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

По результатам анкетирования:

Удовлетворены или частично удовлетворены качеством образовательного процесса, большинство респондентов дали высокую оценку образовательному процессу в консерватории, не имея существенных замечаний: 118 студентов (92% опрошенных).

Не удовлетворены качеством организации учебного процесса: 11 студентов (8% опрошенных).



Максимальные баллы у большинства студентов получили следующие дисциплины:

Специальность	Дисциплина
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (бакалавриат)	История зарубежной музыки История России История отечественной музыки Оркестровый класс (Рахматуллин Р.Г.) Сольфеджио Специальность (преп. Нагорнов М.М., Усов А.А., Незамудинова З.И., Файзуллин А.А., Потапова Л.Н.) Фортепиано
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые духовые и ударные инструменты (бакалавриат)	Специальность История отечественной музыки Безопасность жизнедеятельности
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты (бакалавриат)	Английский язык История России Камерный ансамбль Квартет Русский язык и культура речи Специальность
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано (бакалавриат)	Клавесин Анализ музыкальных форм Философия Специальность История отечественной музыки История зарубежной музыки Концертмейстерский класс
53.03.03 Вокальное искусство. Академическое пение (бакалавриат)	Сольное и Камерное пение Специальность История зарубежной музыки Оперный класс Сольфеджио Фортепиано

	Камерное пение История отечественной музыки
53.03.05 Дирижирование. Дирижирование академическим хором (бакалавриат)	Гармония Дирижирование История зарубежной музыки История отечественной музыки История Африки и Азии и Латинской Америки Литература Методика работы с хором Музыкальная этнография Фортепиано Сольфеджио Специальность (преп. Ёлчан Л.А, Шириева Н.В., Иванов А.А., Рогов Д.А., Устюгова С.В.) Хоровой класс
53.03.05 Дирижирование. Дирижирование оркестром народных инструментов (бакалавриат)	Специальность Английский язык История зарубежной музыки Полифония Оркестровый класс
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Менеджмент музыкального искусства (бакалавриат)	Английский язык Маркетинг Методика преподавания профильных дисциплин Налогообложение Основы менеджмента Теория организации
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (бакалавриат)	Анализ музыкальных форм Английский язык История отечественной музыки Критика и редакторская деятельность Лекторская практика Литература Музыкальная журналистика Русский язык и культура речи Стилистика и редактирование
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыковедение (бакалавриат)	История зарубежной музыки История отечественной музыки Сольфеджио Литература История России
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Этномузыкология (бакалавриат)	Английский язык Немецкий язык Сольфеджио Специальность Теория фольклора История зарубежной музыки Философия

	Фольклорный ансамбль
53.04.04 Дирижирование. Дирижирование академическим хором (магистратура)	Специальность (преп. Данилова Э.Е.) Хоровой класс История исполнительских стилей История отечественной музыки История дирижерского искусства
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная педагогика (магистратура)	Камерный ансамбль Искусство игры на инструменте Английский язык Теория современного образования
52.05.01 Актерское искусство. Артист музыкального театра (специалитет)	Актёрское мастерство Сольное пение История зарубежной музыки История отечественной музыки История театра Сценическое движение Танец Философия
53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые и ударные инструменты (специалитет)	Гармония История зарубежной музыки История отечественной музыки История России Камерный ансамбль Методика преподавания Сольфеджио Специальность (преп. Валеев Р.Р., Айнатуллова Л. И., Шадров Н. А., Порфирьева В.В., Багабиева Л. И.)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты(специалитет)	Анализ музыкальных форм История зарубежной музыки История отечественной музыки Камерный ансамбль Оркестровый класс Специальность (преп. Абдуллина А.Р., Каминский А.Ю) Философия
53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Орган, клавесин, исторический клавир (специалитет)	Анализ музыкальных форм Гармония История зарубежной музыки История отечественной музыки
53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Фортепиано (специалитет)	Анализ музыкальных форм Английский язык Гармония История зарубежной музыки История отечественной музыки История России История фортепианного исполнительства История фортепианного искусства

	<p>Концертмейстерский класс Литература Методика преподавания Камерный ансамбль Орган Специальность</p>
53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения (специалитет)	<p>Специальность История зарубежной музыки История отечественной музыки История музыкально-театрального искусства Муз. культура стран Африки, Азии Оперный класс Современная информационная технология Фортепиано</p>
53.05.05 Музыковедение (специалитет)	<p>Анализ музыкальных форм Гармония История зарубежной музыки История отечественной музыки Муз. педагогика и психология</p>
53.05.06 Композиция (специалитет)	<p>Анализ музыкальных форм Английский язык Инструментовка (преп. Харисов В.В., Низамов Э.Ж.) История отечественной музыки Народное музыкальное творчество Полифония Прикладная музыка Русский язык и культура речи Сольфеджио Сочинение</p>
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (ассистентура-стажировка)	<p>История и философия науки История исполнительских стилей Камерный ансамбль (Пятницкая О.А., Галеева Д.Ш., Степанова О.П.) Музыкальное исполнительство и педагогика Научный перевод Педагогика старшей школы. Исхакова Р.Р. Специальность Теория и практика исполнительства</p>
53.09.03 Искусство композиции (ассистентура-стажировка)	<p>Философия Педагогика высшей школы Современные информационные технологии Педагогика высшей школы Научная выпускная работа</p>
53.09.05 Искусство дирижирования. Дирижирование академическим хором (ассистентура-стажировка)	<p>История исполнительства Научный перевод</p>
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (аспирантура)	<p>Методология современного музыкознания Немецкий язык Специальность (Маклыгин А.Л., Сокольская А.А.)</p>

	Английский язык Философия Педагогика высшей школы
50.06.01 Искусствоведение (аспирантура)	Английский язык Педагогика высшей школы Методология современного музыкознания Информационные технологии

Анализ результатов анкетирования показал, что студенты удовлетворены выбором и структурой своей образовательной программы (степень удовлетворенности среди опрошенных преимущественно высокая и выше среднего). Большинство студентов указали наивысшие баллы по профильным предметам, а также в комментариях высказали теплые слова относительно своих педагогов. Однако отдельные комментарии указали на необходимость увеличения учебных часов по гармонии и сольфеджио для студентов специальностей **53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство, **52.05.01** Актерское искусство и **53.05.06** Композиция; увеличения репетиционных часов в Большом концертном зале им. Сайдашева, добавление курса хоровой практики для младших курсов и курса вокальной подготовки для старших курсов у студентов кафедры хорового дирижирования (**53.03.03** Дирижирование академическим хором; **53.04.04** Дирижирование); добавления в лекционные курсы большего количества форм работы с аудиторией (**53.05.04** Музыкально-театральное искусство); расширение джазового курса гармонии для студентов теоретико-композиторского факультета (**53.05.05** Музыковедение, **53.05.06** Композиция); создания методических пособий по дисциплинам Современные информационные технологии и Полифония для студентов специальностей **52.05.01** Актерское искусство, **53.05.01** Искусство концертного исполнительства, **53.05.05** Музыковедение, **53.05.06** Композиция.

В целом степень удовлетворенности студентов находится на уровне выше среднего, что соответствует высокому уровню качества образования в Казанской консерватории. По результатам анкетирования опрошенные не выделили особых замечаний по организации учебного процесса и проведению занятий.

Результаты анкетирования обсуждались на заседаниях студенческого совета КГК, заседаниях кафедр, деканата и ректората, запланированы мероприятия по дальнейшему совершенствованию образовательного процесса.

II. Результаты анкетирования обучающихся для оценки условий осуществления образовательной деятельности в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» за 2024 год

В целях выявления показателя качества условий осуществления образовательной деятельности в 2024 году были проведены выборочные опросы студентов (за 2023-2024 учебный год) в виде анонимного онлайн анкетирования, направленного на выявление степени удовлетворенности условиями оказания образовательных услуг в Консерватории. В анкетировании приняли участие **134 человека**. При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование – специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Были охвачены все специальности и направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), **53.03.03** Вокальное искусство (уровень бакалавриата). **53.03.05** Дирижирование (уровень бакалавриата). **53.03.06** Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). **53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры). **53.04.02** Вокальное искусство (уровень магистратуры). **53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры). **53.04.05** Искусство (уровень магистратуры). **53.04.06** Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). **52.05.01** Актерское искусство. **53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета). **53.05.04** Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета). **53.05.05** Музыкальное знание (уровень специалитета). **53.05.06** Композиция (уровень специалитета). **53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.02** Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.03** Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.05** Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **50.06.01** Искусствоведение (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **5.10.3** Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

В результате анализа полученных ответов анкетирования, были получены следующие сведения:

- К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались 92,5% опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории: более 96,8% студентов (при конкретизации ответов студенты отметили отсутствие афиш на некоторые концерты консерватории, а также неудобную ориентировочную навигацию, необходимую для получения документов, внутри здания).
- Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались 97% обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях более 89,2% студентов (при конкретизации ответов студенты отмечали неполную отсутствие информации о преподавателях, неудобную структуру официального

сайта консерватории, позднее обновление учебного расписания и информации о предстоящих мероприятиях консерватории).

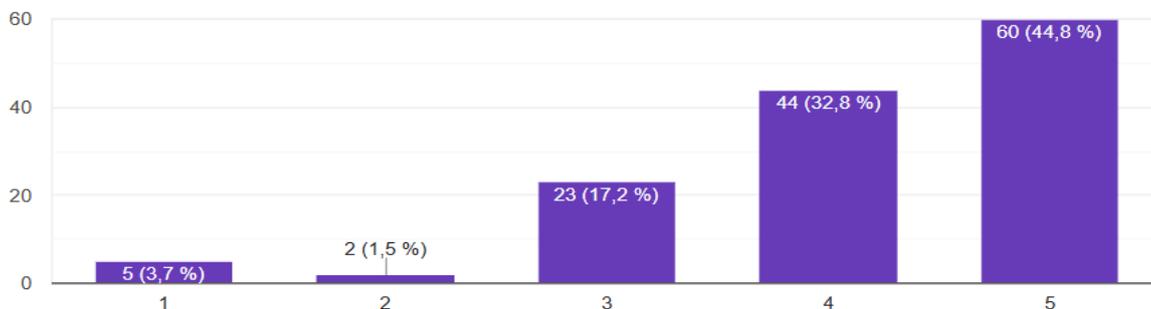
- Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены 42.4% опрошенных.

Оценки студентов:

Оценки	Обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	Наличие и понятность навигации внутри консерватории	Наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений	Санитарное состояние помещений консерватории	Организация питания	Условия проживания в общежитии	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
5	60 (44,8%)	111 (82,8%)	42 (31,3%)	42 (31,3%)	54 (40,3%)	32 (23,9%)	57 (42,5%)
4	44 (32,8%)	16 (11,9%)	27 (20,1%)	40 (29,9%)	29 (21,6%)	22 (16,4%)	45 (33,6%)
3	23 (17,2%)	5 (3,7%)	30 (22,4%)	28 (20,9%)	30 (22,4%)	37 (27,6%)	24 (17,9%)
2	2 (1,5%)	1 (0,7%)	17 (12,7%)	9 (6,7%)	11 (8,2%)	14 (10,4%)	3 (2,2%)
1	5 (3,7%)	1 (0,7%)	18 (13,4%)	15 (11,2%)	10 (7,5%)	29 (21,6%)	5 (3,7%)

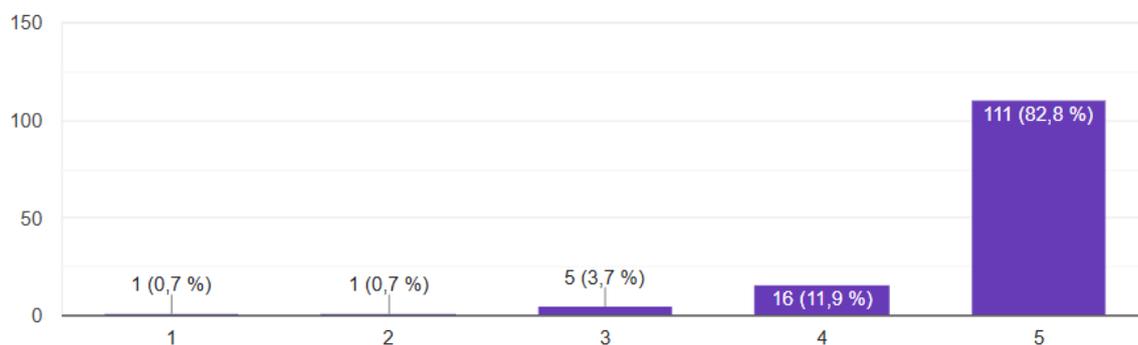
Обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

134 ответа



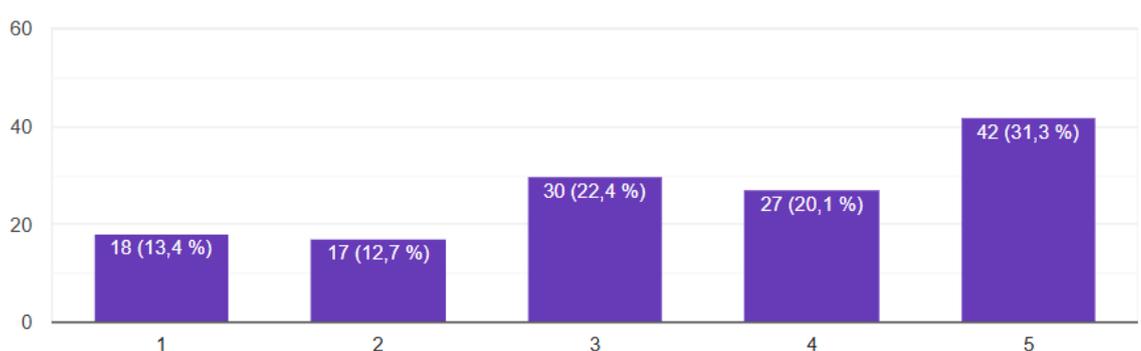
Наличие и понятность навигации внутри консерватории

134 ответа



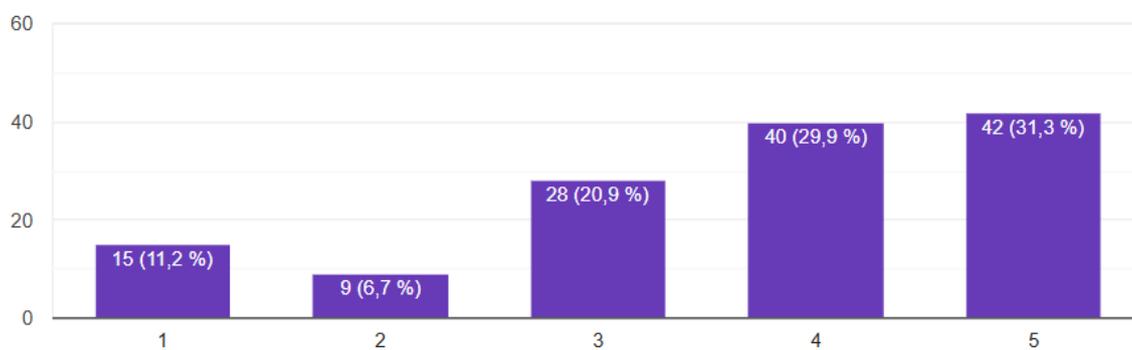
Наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений

134 ответа



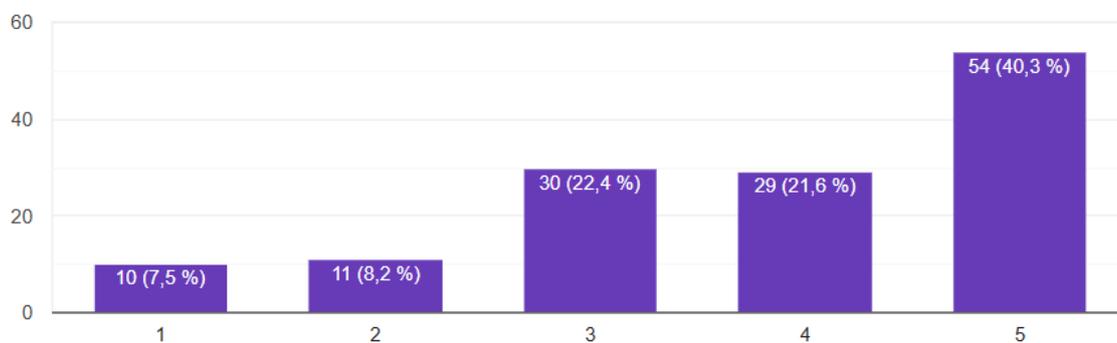
Санитарное состояние помещений консерватории:

134 ответа



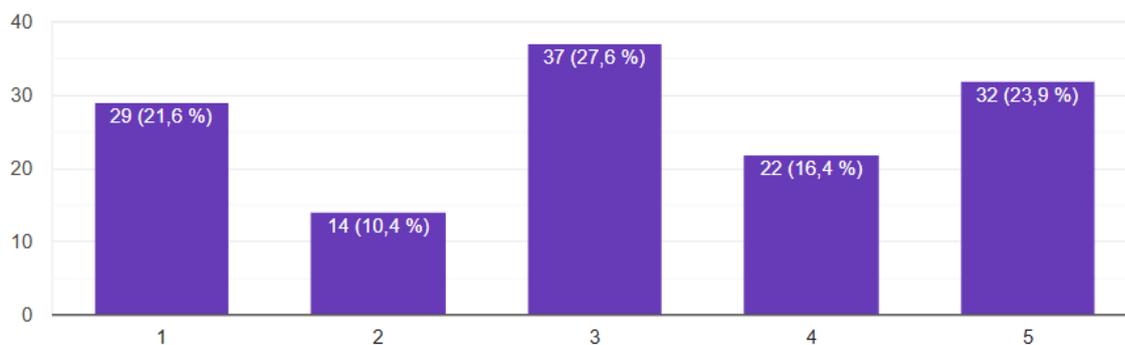
Организация питания:

134 ответа



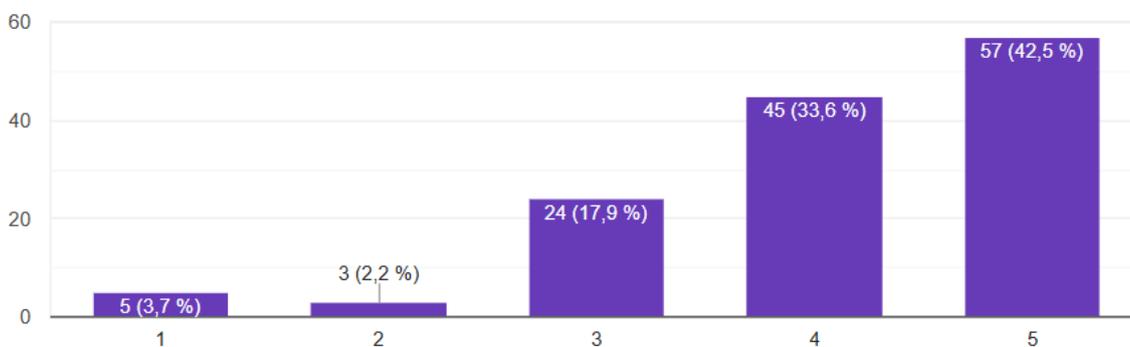
Условия проживания в общежитии:

134 ответа



Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

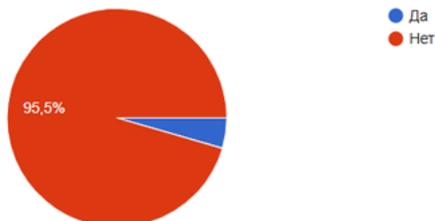
134 ответа



- Доступностью предоставления образовательных услуг для инвалидов в консерватории удовлетворены 100% студентов

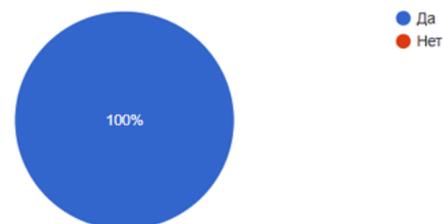
Имеете ли Вы установленную группу инвалидности?

134 ответа



Удовлетворены ли Вы доступностью предоставления образовательных услуг для инвалидов в консерватории?

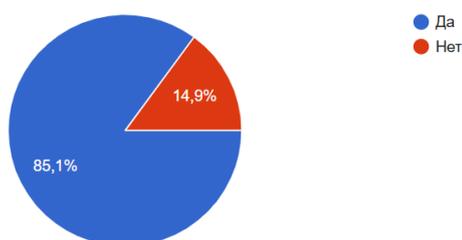
6 ответов



- Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) более 85% респондентов.

Вы рекомендовали бы своим знакомым поступить в консерваторию?

134 ответа



Анкетирование показало высокий процент удовлетворенности студентов условиями осуществления образовательной деятельности в Казанской консерватории. Результаты анкетирования обсуждались на заседаниях студенческого совета КГК, заседаниях кафедр, деканата и ректората, запланированы мероприятия по дальнейшему совершенствованию условий осуществления образовательной деятельности в Казанской консерватории.

Отчет о результатах анкетирования работодателей ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» за 2024 год

Опрос работодателей проводился в течение 2024 года с целью получения информации о качестве обучения в Казанской консерватории и об удовлетворенности работодателей качеством полученного выпускниками Казанской консерватории образования.

Для опроса были выбраны следующие учреждения:

1. Учреждения культуры и искусства:

Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля;

ГАУК РТ «Государственный академический симфонический оркестр РТ»;

ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая;

МАУК Казанский камерный оркестр «La Primavera»

2. Образовательные учреждения:

ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина»

ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»

ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

МБУ ДО «ДШИ» Балтасинского муниципального района

МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Лаишево

МБУ ДО «Детская школа искусств» Дрожжановского МР РТ

МБОУ ДО «Буинская детская школа искусств №1»

МБУ ДО «Детская школа искусств им. С. Сайдашева» Высокогорского района

При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование - специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. В опросе приняли участие организации, представители которых участвовали в проведении государственной итоговой аттестации выпускников Казанской консерватории за последние 3 года.

Специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты: ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина»; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая, МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Лаишево

Специальность 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Академическое пение: ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина»; ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева».

Специальность 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором: ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»; Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля; МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Лаишево

Специальность 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты: ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая.

Специальность 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором: Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля

Специальность 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры): ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева».

Специальность 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра: ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина»; ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая.

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты: ГАУК РТ «Государственный академический симфонический оркестр РТ»; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая; ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина».

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные духовые и ударные инструменты: ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева».

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения: МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Лаишево

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета): ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»; ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева».

Специальность 53.05.06 Композиция (уровень специалитета): ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая.

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации): Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая; ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»

Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду академическое пение: Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля;

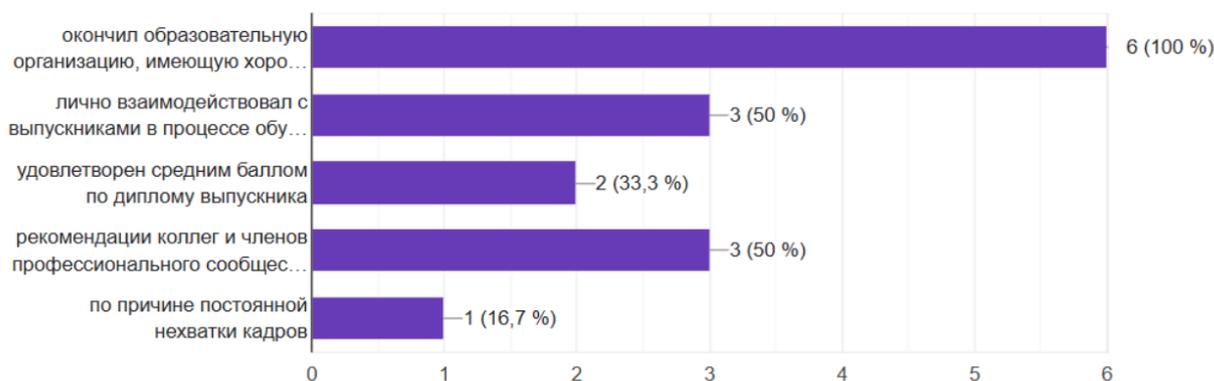
Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром: ГАУК РТ «Государственный академический симфонический оркестр РТ».

На основе полученных ответов были получены следующие результаты:

1. Основными критериями при принятии решения о приеме на работу выпускника среди работодателей являются:

- Окончание обучения в образовательной организации, имеющей хорошую репутацию на рынке труда;
- личное взаимодействие с выпускниками в процессе обучения (организация практик, стажировок, др.);
- показатель среднего балла диплома выпускника
- рекомендации коллег и членов профессионального сообщества.
- по причине нехватки кадров

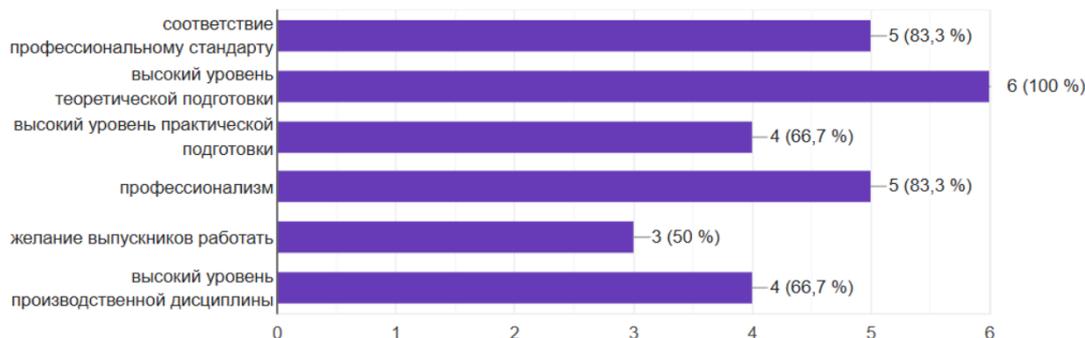
Какие критерии Вы обычно используете при принятии решения о приеме на работу выпускника?



2. Более 83% выпускников Казанской консерватории за 2023-2024 учебный год полностью или в основном соответствуют профессиональным стандартам. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- соответствие профессиональному стандарту;
- высокий уровень теоретической подготовки;
- высокий уровень практической подготовки;
- высокий уровень производственной дисциплины
- желание выпускников работать.

Какими наиболее ценными профессиональными компетенциями, на Ваш взгляд, обладают выпускники Казанской консерватории?



Среди профессиональных компетенций, требующих особого внимания, работодатели отметили:

- умения находить, обрабатывать нужную информацию умения работать в команде;
- умение работать в коллективе (конфликтность);
- отсутствие мотивации к работе.

Все 100% респондентов ответили, что намерены в будущем принимать выпускников на работу нашего учебного заведения всех специальностей. Более 85% опрошенных работодателей удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников. Руководители организаций культуры и искусства, образовательных учреждений полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению.

Результаты анкетирования обсуждались с заведующими кафедрами и деканами факультетов. Полученные в процессе обсуждения предложения рекомендованы к применению в учебном процессе.

ОТЧЕТ
о результатах анкетирования преподавателей
«Удовлетворенность преподавателей работой в вузе»
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория
имени Н.Г. Жиганова» за 2024 год

С целью реализации внутренней оценки качества и совершенствования учебного процесса был проведен опрос преподавателей в виде анонимного онлайн-анкетирования в течение 2024 года на предмет получения информации об удовлетворенности педагогических работников качеством образовательной деятельности в Казанской консерватории. В опросе приняли участие **59 преподавателей**, были охвачены все факультеты и кафедры консерватории. При формировании опроса учитывались ответы преподавателей, занимающих должности по всем направлениям подготовки консерватории и имеющих разный стаж работы:

Стаж работы

	Количество человек	Процент
Более 10 лет	37 чел.	62,7%
5-10 лет	13 чел.	22%
1-3	7 чел.	11,9%
менее 1 года	2 чел.	3,4%

Должность

Профессор	15 чел.	25,4%
Доцент	21 чел.	35,6%
Преподаватель	11 чел.	18,6%
Старший преподаватель	7 чел.	11,9%
Заведующий кафедрой	9 чел.	15,3%

Ученая степень

Нет ученой степени	37 чел.	62,7%
Кандидат наук	19 чел.	32,2%
Доктор наук	3 чел.	5,1%

I. Общие результаты анкетирования

Анализ собранной информации по результатам анкетирования показал следующие результаты:

1. Преподаватели отмечают, что работа в Казанской консерватории привлекает:
 - Возможностью интересной творческой работы со студентами (79,7% опрошенных)
 - Высоким престижем вуза (47,5% опрошенных)
 - Возможностью профессионального роста как преподавателя, интересной внеучебной работой (37,3% опрошенных)

- Хорошей морально-психологической атмосферой в коллективе (30,5% опрошенных).

2. Частично или полностью удовлетворены применяемой системой оплаты труда более 90%.

Частично	32 чел.	39 %
Полностью	23 чел.	54,2%
Не удовлетворен	4 чел.	6,8%

3. Частично или полностью удовлетворены возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации более 95%:

Полностью	43 чел.	72,9%
Частично	15 чел.	25,4%
Не удовлетворен	1 чел.	1,7%

4. Частично или полностью удовлетворены оснащённостью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения более 90%:

Полностью	29 чел.	49,2%
Частично	25 чел.	42,4%
Не удовлетворен	5 чел.	8,5%

5. Частично или полностью удовлетворены распределением нагрузки и организацией труда все 100% опрошенных:

Полностью	51 чел.	86,4%
Частично	8 чел.	13,6%
Не удовлетворен	0 чел.	0%

6. Частично или полностью удовлетворены аудиторным фондом более 95%:

Полностью	36 чел.	61%
Частично	21 чел.	35,6%
Не удовлетворен	2 чел.	3,4%

7. Частично или полностью удовлетворены охраной и безопасностью труда более 95%:

Полностью	54 чел.	91,5%
Частично	4 чел.	6,8%
Не удовлетворен	1 чел.	1,7%

8. Частично или полностью удовлетворены организацией питания более 90%:

Полностью	35 чел.	59,3%
Частично	19 чел.	32,2%
Не удовлетворен	5 чел.	8,5%

9. Частично или полностью удовлетворены отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу_более 95%:

Полностью	55 чел.	93,2%
Частично	3 чел.	5,1%
Не удовлетворен	1 чел.	1,7%

10. Частично или полностью удовлетворены деятельностью администрации_все 100% опрошенных:

Полностью	54 чел.	91,5%
Частично	5 чел.	8,5% %
Не удовлетворен	0 чел.	0%

11. Частично или полностью удовлетворены отношениями с коллегами (кафедрой) все 100% опрошенных:

Полностью	56 чел.	94,9%
Частично	3 чел.	5,1%
Не удовлетворен	0 чел.	0%

12. Частично или полностью удовлетворены соблюдением условий договора все 100% опрошенных:

Полностью	54 чел.	91,5%
Частично	5 чел.	8,5%
Не удовлетворен	0 чел.	0%

Анкетирование показало высокий процент удовлетворенности преподавателей качеством образовательной деятельности в Казанской консерватории. Результаты анкетирования обсуждались на совете профсоюзного комитета КГК, заседаниях кафедр, запланированы мероприятия по дальнейшему совершенствованию образовательного процесса.