

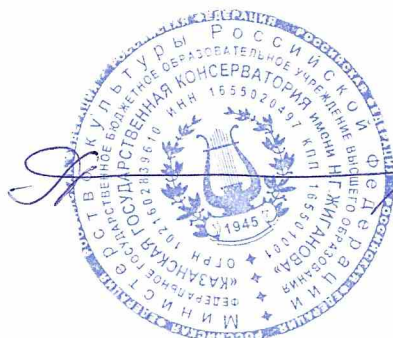
УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ФГБОУ ВО

«Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»

доктор искусствоведения, профессор

Вадим Робертович Дулат-Алеев

«14» апреля 2025 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»

Диссертация Ван Цзясинь «Фортепианные концерты китайских композиторов: аспекты национальной идентичности» выполнена на кафедре теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации соискатель Ван Цзясинь работала в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» в должности концертмейстера кафедры вокального искусства, в настоящее время работает в Цзянсийском университете экономики и финансов в должности преподавателя по специальности «Фортепиано» факультета дизайна и искусств (Наньчан, КНР).

В 2017 году Ван Цзясинь окончила ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по программе бакалавриата (направление подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»), в 2019 году окончила ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по программе магистратуры (направление подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»). В 2021 году Ван Цзясинь окончила ассистентуру-стажировку ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по специальности «Сольное исполнительство на фортепиано», в 2022 году –

аспирантуру ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Диплом об окончании аспирантуры № 101605 0002812 (регистрационный номер 4884) и приложение к Диплому № 101605 0000849 выданы 14 июня 2022 года. Результаты кандидатских экзаменов подтверждены приложением к Диплому.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Загидуллина Дильбар Ренатовна, работает в должности доцента кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация Ван Цзясинь является первым специальным исследованием, раскрывающим национальную специфику фортепианных концертов китайских композиторов. Доказана востребованность жанра в музыкальной культуре Китая и за его пределами. Объект исследования рассмотрен в разных аспектах: с точки зрения влияния традиционной китайской философии, истории жанра, а также с музыкально-аналитических позиций, что позволило диссертанту вывести комплексную модель национального в изучаемом жанре.

На основе анализа значительных фортепианных концертов китайских композиторов обнаруживается фундаментальная роль китайской философской концепции диалога в становлении жанра в музыкальной культуре Китая, выявляются закономерности его развития и формируется целостное представление об особенностях его национального облика. В диссертации раскрыто проявление национального на трех уровнях — духовном, содержательном и музыкально-выразительном. Предлагается периодизация рассматриваемого жанра в музыкальном искусстве страны.

Диссертация является самостоятельным, завершенным исследованием, которое вносит существенный вклад в изучение музыкальной культуры Китая, вводит в отечественное музыкознание значительный пласт музыкального материала и предлагает важные аналитические обобщения, касающиеся музыкального языка фортепианных концертов китайских композиторов.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в:

— поиске и обработке научной литературы (на русском, английском, китайском языках) по теме диссертации;

— составлении полного перечня фортепианных концертов китайских концертов — как опубликованных, так и неизданных — в хронологическом порядке;

— исследовании историко-культурологических процессов в Китае в XX – первых десятилетиях XXI века и их влияния на развитие жанра фортепианного концерта в этой стране;

— анализе жанрово-стилевых, композиционных, тематических, ладовых особенностей, а также исполнительской интерпретации наиболее значимых фортепианных концертов китайских композиторов;

— написании и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации;

– апробации полученных результатов в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

Достоверность результатов исследования подтверждает использование методов, соответствующих цели и задачам работы. В диссертации учтены основные идеи фундаментальных трудов российских и китайских ученых, обращающихся к проблеме развития китайской академической музыки и проблеме национального в музыке. Выводы, сделанные автором, соответствуют научным позициям ведущих ученых в исследуемой области. Их основательность достигается применением комплексного подхода, который сочетает исторический, культурологический, аналитический и компаративистский методы.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем:

— работа представляет собой первое комплексное исследование китайских фортепианных концертов;

— доказано влияние на фортепианные концерты идей традиционной философской философии, историко-политических условий и культурных особенностей Китая;

— выявлена роль национального фактора в развитии жанра в Китае;

— изложены новые для отечественного музыковедения факты, связанные с жизнью, творчеством, мировоззрением китайских композиторов; целый ряд концертов анализируется впервые;

— систематизированы подходы китайских композиторов к претворению диалогичности в фортепианных концертах, восходящей к китайской традиционной философии;

— предложена и обоснована периодизация жанра китайского фортепианного концерта, присутствия в ней двух этапов, граница между которыми приходится на 1976 год;

— раскрыты закономерности в стилистике, формообразовании, использовании музыкально-выразительных средств и пианистических техник, а также в претворении национального материала в фортепианных концертах китайских композиторов.

Практическая значимость. Материалы работы могут быть использованы для дальнейших научных исследований в области китайской музыки и конкретно жанра фортепианного концерта, а также в образовательных курсах истории и теории китайской музыки, истории фортепианного искусства, методики преподавания композиции, ладового сольфеджио.

Ценность научных работ соискателя состоит во введении в научный обиход малоизученных фортепианных концертов китайских композиторов. Автором выдвинуто и развито положение о разноуровневом воплощении в них категории национального. В диссертации предложена и обоснована двухфазная историческая периодизация рассматриваемого жанра в Китае.

Соответствие диссертации научной специальности. Диссертация Ван Цзясинь «Национальные особенности фортепианных концертов китайских композиторов» соответствует паспорту научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) в:

- п. 13. История мировой и русской музыки;
- п. 15. Общая теория музыкального искусства;
- п. 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений;
- п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». Диссертация соответствует требованиям п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 № 842 (с изменениями и дополнениями в последующих редакциях). Соискатель корректно ссылается на авторов научных трудов, правомерно использует заимствованные материалы.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения, представленные в работе, изложены в статьях (общий объем 3,72 п. л.), опубликованных в научных журналах, в том числе включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации (2,8 п. л.):

1. Ван, Цзясинь. Концерт для двух фортепиано Цзян Вэнье как первый образец жанра в музыке Китая / Цзясинь Ван // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2022. — № 1(37). — С. 16–26. (0,75 п.л.)

2. Ван, Цзясинь. Влияние западной культуры на становление характерных черт игры на фортепиано в Китае / Цзясинь Ван, Сицзе Дун // Вопросы истории. — 2022. — № 11–2. — С. 110–119. (0,75 п.л.)

3. Ван, Цзясинь. Симфонические принципы развития в китайских фортепианных концертах 1980-х — начала 2000-х годов / Цзясинь Ван, З. З. Загидуллина // Philharmonica. International Music Journal. — 2023. — № 1. — С. 37–48. (0,75 п.л.)

4. Ван, Цзясинь. Творчество китайских пианистов в мировой культуре / Ван Цзясинь, Сицзе Дун // Вопросы истории. — 2023. — № 2 (1). — С. 248–253. (0,5 п.л.)

5. Ван, Цзясинь. Концепция диалога в фортепианном концерте «Огонь» Тань Дуня // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2024. — № 2 (46). — С. 16–26. (0,55 п.л.)

Другие публикации:

6. Ван, Цзясинь. Концерт для фортепиано с оркестром «Хуанхэ» Сянь Синхая — Инь Чэнцзуна. Особенности структуры и использования тембровых возможностей фортепиано / Цзясинь Ван, З. З. Загидуллина // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность: Материалы Международной научно-практической конференции / Составители Ю. С. Карпов, В. И. Яковлев / Казанская гос. консерватория. — Казань, 2020. — С. 319–323. (0,25 п.л.)

7. Ван, Цзясинь. Категория национального в китайской музыке на примере фортепианных концертов: ладовый аспект / Цзясинь Ван // Музыковедение. — 2023. — № 7. — С. 32–39. (0,62 п.л.)

8. Ван, Цзясинь. Концепция диалога в восточной философии и ее влияние на жанр фортепианного концерта в Китае / Цзясинь Ван // Сборник тезисов Международной студенческой научно-практической конференции

«Россия — Китай: перекрестки музыкальной науки» (Казань, 14–15 ноября 2024 г.) / Казанская гос. консерватория. Казань, 2024 (0,05 п. л.).

Результаты исследования апробированы на международных научных и научно-практических конференциях:

1. XI Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность» (Казань, 4 апреля 2018 г.);

2. XII Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность» (Казань, 3 апреля 2019 г.);

3. XIV Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность» (Казань, 7 апреля 2021 г.);

4. III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции» в рамках XI Международного фестиваля «Сибирские сезоны» (Новосибирск, 26–27 октября 2022 г.);

5. Международная студенческая научно-практическая конференция «Россия — Китай: перекрестки музыкальной науки» (Казань, 14-15 ноября 2024 г.).

Диссертация Ван Цзясинь «Фортепианные концерты китайских композиторов: аспекты национальной идентичности» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова 31 марта 2025 года. Присутствовало на заседании 6 чел. Результаты голосования: «за» – 6, «против» – 0, «воздержалось» – 0, протокол № 11 от 31 марта 2025 года.

И. о. заведующего кафедрой теории музыки,
кандидат искусствоведения, доцент

А. Т. Гумерова

