

**Программы вступительных испытаний для поступления в аспирантуру  
Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова  
по направлению подготовки**

**5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)**

**I. Общие требования к вступительным испытаниям для поступления в аспирантуру.**

Требования к вступительным испытаниям для поступления в аспирантуру по направлению подготовки 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) являются приложением к Правилам приема на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, регламентирующим прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова».

Перечень, формы и виды вступительных испытаний, а также язык (языки) проведения вступительных испытаний, шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее - минимальное количество баллов) (для каждого вступительного испытания), устанавливаются Консерваторией. Перечень вступительных испытаний включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Программы вступительных испытаний формируются на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры.

При приеме на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

**специальная дисциплина**, соответствующая направленности (профилю) программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее - специальная дисциплина);

**иностраннй язык.**

**II. Требования к вступительному испытанию по специальной дисциплине**

Экзамен проводится в форме устного собеседования по проекту предполагаемой научно-исследовательской работы (далее – НИР), изложенному в виде реферата, и ответа по билетам, содержащим два вопроса из нижеприведенных (соответственно кафедре, на которую поступает абитуриент).

Результат вступительного испытания по специальной дисциплине оценивается по 10 - балльной шкале (максимально 5 баллов за собеседование по проекту НИР и максимально 5 баллов за устный ответ по билетам). Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 8 баллам.

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТУ ПРЕДПОЛАГАЕМОЙ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ, ИЗЛОЖЕННОМУ В ВИДЕ РЕФЕРАТА.**

Проект предполагаемой НИР (реферат) является подтверждением необходимых компетенций и показателем мотивированного и осознанного стремления заниматься научной деятельностью. Реферат предоставляется в письменном виде в отдел аспирантуры и

ассистентуры-стажировки одновременно с другими документами и подачей заявления о допуске к вступительным испытаниям.

Вступительное испытание по специальной дисциплине включает в себя устное обсуждение реферата и вопросы по теме и библиографии предполагаемой научно-исследовательской работы.

### **Основные параметры проекта НИР (реферата):**

1. **Объем проекта НИР (реферата)** – 1 п.л. (24 стр.)

2. **Проект НИР (реферат) должен содержать:**

- а) обоснование актуальности темы и практической значимости будущего исследования;
- б) предполагаемый план научно-квалификационной работы (диссертации);
- в) текстовый фрагмент исследования, раскрывающий потенциальные исследовательские возможности поступающего и научную перспективность избранной темы;
- г) библиография (возможно, и нотография) - список литературы, или библиографическое описание на карточках (возможно включение как прочитанной, так и непрочитанной, но обнаруженной литературы; библиография должна содержать новейшую литературу по избранной теме, последние исследования в изучаемой области.
- д) опубликованные или рукописные работы поступающего (при наличии).

Помимо общей характеристики предполагаемой работы, реферат должен обозначить основную проблему и ситуацию, сложившуюся в области изучаемого объекта: научное знание о нем, конкретные подходы, результаты изучения.

3. **Правила оформления проекта НИР (реферата):**

3.1. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список.

3.2. Библиографический список реферата (список использованной литературы и источников) оформляется с указанием полных выходных данных источников (название, место и год издания, количество страниц; для интернет источников – электронного адреса и даты обращения);

3.3. Цитатный материал реферата оформляется в соответствии с нормативами научных работ (сноски с указанием литературного источника, номера страницы обязательны);

3.4. Нотные примеры (если таковые имеются) печатаются в качестве приложения к реферату и не входят в основной объем текста реферата

3.5. Компьютерные параметры: шрифт Times New Roman, размер шрифта - 14, интервал - 1,5

3.6. Частичный или полный плагиат, другие формы присвоения чужого авторства без ссылок на автора (цитирования) запрещаются и служат основанием для дисквалификации реферата, в результате чего абитуриент не допускается к вступительным экзаменам.

## **Экзаменационные вопросы ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА КАФЕДРУ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ Вопросы исторического музыкознания**

1. Русская музыкальная культура первой половины XIX в.: становление национальной композиторской школы.
2. Эстетические и творческие принципы «Могучей кучки».
3. Историческая опера в русской музыке XIX в.
4. Сказочные оперы Н. А. Римского-Корсакова (общий обзор и примеры современных театральных постановок).
5. Симфоническое творчество П.И.Чайковского.
6. Основные тенденции развития русской музыки на рубеже XIX-XX вв.
7. Симфония в творчестве С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.
8. Музыкальный театр С.С. Прокофьева и Д.Д.Шостаковича.
9. Творчество И.С. Баха в контексте основных тенденций музыкального искусства XVIII века.
10. Развитие инструментальных жанров во второй половине XVIII века.
11. Оперное творчество Дж.Верди.
12. Современная музыкальная культура стран Азии, Африки, Латинской Америки (на примере

одной страны или группы стран).

### ***Вопросы теоретического музыкознания***

1. Техника многоголосия в русской церковной музыке.
2. Фактура: понятие, классификация, композиционное значение.
3. Оркестр П.И. Чайковского.
4. Серийная система музыкального мышления.
5. Симметричные лады в музыке XIX - XX века.
6. Особенности формы у А.Н.Скрябина.
7. Учение о музыкальной форме в России.
8. Оstinатность в музыке отечественных композиторов XX века.
9. Полифония в творчестве Д. Д. Шостаковича.
10. История учений о гармонии XVIII- XX вв.
11. Сонатная форма у Моцарта и Бетховена: общие черты и различия.
12. Особенности музыкального языка импрессионизма.

### ***ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА КАФЕДРУ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ***

Общие тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в конце XX - начале XXI вв.

1. Формульность в музыкальном фольклоре.
2. Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.
3. Роль полевых исследований в развитии этномузыкологии. Современные методы полевых исследований. Задачи комплексных экспедиций.
4. Современные методы расшифровки и нотации звукозаписей музыкального фольклора.
5. Диалектно-стилевые особенности региональных традиций (на примере музыкального фольклора народов Поволжья и Приуралья).
6. Методы структурного анализа народной музыки.
7. Принципы типологической систематизации образцов музыкального фольклора.
8. Ареальный метод изучения традиций устной музыкальной культуры.
9. Формы народного многоголосия (на примере традиционных культур народов Поволжья).
10. Становление и развитие татарской композиторской школы.

### ***ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА КАФЕДРУ МЕНЕДЖМЕНТА И МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

1. Менеджмент — наука, искусство или вид деятельности? Современный менеджмент в академической музыке. Формирование профессиональных навыков продюсера-академиста.
2. Особенности менеджмента в сфере культуры. Сфера культуры как сфера услуг. Зарубежные и отечественные модели менеджмента культуры: сходство и различие.
3. Музыкальное искусство и концертная деятельность в контексте реализации государственной культурной политики.
4. Государственное регулирование в сфере культуры. Возможные роли государства в управлении сферой культуры. Международные акты и отечественное законодательство по культуре.
5. Источники финансирования деятельности в сфере культуры.
6. Особенности рекламы в сфере музыкального искусства.
7. Композитор, исполнитель, слушатель: коммуникативные аспекты деятельности музыканта.
8. Музыкально-исполнительская техника и основные методы ее совершенствования.
9. Музыка XX-XXI веков и новые исполнительские техники.
10. Основные тенденции музыкально-исполнительского искусства в наши дни. Исполнитель и звукозапись.

**ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА КАФЕДРУ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ,  
ПЕДАГОГИКИ, ГРАЖДАНСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

1. Особенности развития педагогической мысли Древнего Востока.
2. Роль идей Конфуция в становлении профессионализма современного педагога-исполнителя.
3. Музыкальное образование в Западной Европе: исторический обзор.
4. Музыкальное образование в России XIX века.
5. Музыкально-педагогическая система Д. Б. Кабалевского.
6. Идеи о музыкальном воспитании и образовании Б. В. Асафьева.
7. Музыка как вид искусства и предмет обучения.
8. Музыкальное воспитание: содержание, структура, Консерватория.
9. Научно-теоретические подходы к музыкальному воспитанию и обучению различных возрастных групп.
10. Система музыкального воспитания Э. Жак-Далькроза.
11. Система музыкального воспитания К. Орфа.
12. Музыкальная психология в системе музыкального образования.
13. Основные психологические факторы в работе музыканта-исполнителя

**III. Требования к вступительному испытанию по иностранному языку**

На вступительном испытании в аспирантуру поступающий должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством культурного и профессионального общения.

Для российских абитуриентов вступительное испытание проводится по иностранному языку, указанному в заявлении о приеме при подаче документов в приемную комиссию.

Для иностранных абитуриентов испытание проводится по русскому языку как иностранному.

Результаты вступительного испытания по иностранному языку оцениваются по 10-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 6 баллам.

**Структура вступительного экзамена:**

1. Чтение и перевод со словарем текста по специальности из расчета 1500 печатных знаков за 45 минут. Ответы на вопросы по прочитанному материалу.
2. Ознакомительное чтение без словаря текста по специальности из расчета 1000 печатных знаков за 15 минут. Устное изложение содержания прочитанного текста на иностранном языке.
3. Беседа с экзаменатором на иностранном языке по профессионально-ориентированной тематике, о научных интересах поступающего.