

Темы диссертаций,  
утвержденные Ученым советом ФГБОУ ВО «Казанская государственная  
консерватория имени Н.Г.Жиганова»  
научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Ф.И.О.	Тема диссертации	Научный руководитель, кафедра
<b>аспиранты</b>		
Килина Елизавета Ивановна	«Оперное творчество Э.В. Корнгольда венского периода»	Канд.иск., доцент Сокольская А.А., кафедра теории и истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий
Куликов Кирилл Александрович	«Оркестровый язык в балетной музыке XX века»	Д.иск., профессор Маклыгин А.Л., кафедра теории музыки
Брагина Мария Константиновна	«Формирование творческого потенциала школьников в условиях социокультурной среды дополнительного образования»	Д. пед.наук, профессор Калимуллина О.А., Кафедра педагогики и психологии
Ши Цэ	«Применение современных технологий в процессе профессиональной подготовки кларнетистов»	Канд.пед.наук, доцент Гоптарев В.Н., Кафедра педагогики и психологии
Талипов Ильяс Фларитович	«Композиторская педагогика в Казанской консерватории в контексте тенденций композиторского образования в национальных республиках СССР»	Канд.иск, профессор Порфирьева Е.В., Кафедра истории музыки
Кашина Кристина Владимировна	«Драматургия комических опер Джоакино Россини»	Канд.иск., доцент Сокольская А.А., кафедра теории и истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий
Петрова Надежда Вячеславовна	«Роль фортепиано в камерно-инструментальной музыке китайских композиторов»	Канд.иск., доцент Загидуллина Д.Р., кафедра теории музыки
Аверьянов Павел Александрович	«Французская музыка “эпохи импрессионизма”: основные художественные тенденции и их взаимодействие»	Д.иск., профессор Дулат-Алеев В.Р. кафедра истории музыки
Цао Синьюй	«Полифонические жанры в китайской фортепианной музыке: взаимодействие»	Канд.иск., доцент Агдеева Н.Г. кафедра теории и истории исполнительского искусства,

	европейского и национального»	музыкальной критики и медиатехнологий
Буччо Даниэле	«Музыкально-драматургические опыты И.Вышнеградского: “Линнита”, “Вечный чужестранец”, “Хореографический акт”»	Д.иск., профессор Дулат-Алеев В.Р., кафедра истории музыки
Шлемов Игорь Валентинович	«Струнно-смычковые инструменты британских композиторов в конце XIX - начале XX веков: особенности применения»	Канд.иск., доцент Агдеева Н.Г. кафедра теории и истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий
<b>соискатели</b>		
Бушмакин Денис Сергеевич	М. К. Шапошникова и формирование отечественной школы саксофона.	Канд.иск., доцент Загидуллина Д.Р., кафедра теории музыки
Игилик Баян Калдыбеккызы	Домбровая традиция казахов Алтая (Синьцзянь): прошлое и настоящее	Д.иск., профессор, Смирнова Е.М., Кафедра этномузыкологии
Хахина Алла Валерьевна	Камерно-вокальный цикл композиторов первой половины XX века: проблема интерпретации	Канд.иск., доцент Хадеева Е.Н., кафедра истории музыки