

А. А. Сикорская

Развитие отечественного дирижёрско-хорового образования в середине XX века на примере Саратовской консерватории

Аннотация

В статье рассматривается развитие отечественного дирижёрско-хорового образования в середине XX века на примере саратовской региональной школы. На основе архивных материалов изложена история кафедры хорового дирижирования Саратовской консерватории, обусловленная связями с московской хоровой школой.

Ключевые слова: исполнительская школа, высшее образование, Саратовская консерватория, кафедра хорового дирижирования, специфика обучения, хор, хоровое исполнительство, хоровое дирижирование, хоровой дирижёр.

A. A. Sikorskaya

Development of Domestic Conducting and Choral Education in the Mid-20th Century Using the Example of the Conducting and Choral Department of the Saratov Conservatory

Summary

The subject of the article is the study of the formation of the choral conducting department at the Saratov Conservatory. The study presents the main positions of the formation of the choral conducting department of the Saratov Conservatory, due to ties with the Moscow choral school. It is worth noting that they determined the development of pedagogical guidelines and methodological principles of the department's work from the moment of its inception to the present day. The author comes to the conclusion that systematic conducting and choral education and training in Russia today is inseparable from the activities of the relevant departments, which for many decades have contributed to the preservation and development of domestic musical performance traditions based on pedagogical principles developed in a particular region.

Keywords: performing school, higher education, Saratov Conservatory, department of choral conducting, specifics of training, choir, choral performance, choral conducting, choral conductor.

Российская хоровая школа сильна своими многовековыми традициями, которые к середине XX века сформировались в целостную исполнительскую и педагогическую систему. Представленная в виде многих региональных вариантов, она вместе с тем характеризуется общими методическими установками, позволяющими, с одной стороны, рассматривать школу отечественного хорового дирижирования как единую систему, а с другой — говорить о региональных её вариантах. Основная задача данной статьи — рассмотреть развитие отечественного хорового дирижирования в 1940–1950-е годы на примере Саратовской консерватории.

Главным культурным центром региона на протяжении всего XX столетия и в настоящее время является Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова (далее — СГК) — один из старейших творческих вузов России (1912), где за 110-летний период существования накоплены богатейшие традиции в области музыкального искусства и педагогики. В 1943 году в СГК открылась кафедра хорового дирижирования, которая стала «кузницей кадров» и центром формирования региональных традиций хорового дирижирования, как исполнительских, так и педагогических.

История создания кафедры хорового дирижирования СГК отражена в документации определённого исторического периода развития консерватории. Однако до настоящего времени она всё ещё недостаточно изучена, а публикации по истории кафедры [См.: 8] опираются прежде всего на воспоминания старейших педагогов [См.: 5–7].

Источниками данной работы стали архивные документы, приводимые в этой статье впервые. К базовым материалам нашего исследования относятся документы Государственного архива Саратовской области (ГАСО), архива СГК, а также опубликованные и рукописные воспоминания коллег и учеников. Эти источники позволяют многогранно осветить историю возникновения и развития

кафедры, особенности организационной и кадровой политики, методического обеспечения, роль личности каждого члена кафедры в указанных процессах.

Анализ источников по теме исследования потребовал решения следующих задач: выделение социокультурных тенденций, определяющих становление хорового дирижёрского образования в регионе; обобщение административно-кадровой структуризации дирижёрско-хоровой кафедры СГК; рассмотрение результатов учебно-образовательного процесса. Все эти аспекты развития хорового дела в Саратове, на наш взгляд, отражают общие процессы хорового искусства в стране в рассматриваемый период.

Хор, по мнению авторитетного композитора, хормейстера, педагога-просветителя Г. А. Струве, всегда являлся наиболее доступным видом искусства, с одной стороны, и явным инструментом консолидации общества, с другой, «это прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании, общества, в котором важно услышать другого, прислушаться друг к другу, общества, в котором индивидуальность не подавляется, но раскрывается в полной мере» [9. С. 65]. Поскольку приобщение к хоровому искусству не требует специальной музыкальной подготовки, постигнуть азы вокально-хоровой культуры можно в непосредственной практической работе хорового коллектива. По мнению выдающегося хормейстера, народного артиста СССР, профессора В. С. Попова, хоровое пение выполняет и важную воспитательную функцию приобщения к накопленному общественно-историческому опыту реализации музыкальной деятельности [См.: 10]: «Голос в России — это основной музыкальный инструмент. Поэтому всё музыкальное воспитание связано именно с этим инструментом, доступным всем, каждому. У всех есть этот инструмент. Не надо специально покупать рояль, не надо ходить доставать скрипку — у тебя всё при себе. И всегда в России понимали, что именно через этот инструмент, через голос идёт всё воспитание» [3. С. 98].

Современная система хорового образования отражает многовековую практику организации хорового (певческого) дела в России. Как известно, в средневековой Руси особое место занимало богослужебное пение, которое послужило важнейшей предпосылкой формирования профессиональной хоровой певческой деятельности. В первых хоровых корпорациях России — таких как хор Государевых певчих дьяков (созданный в XV веке при Иване III в Москве и преобразованный Петром I в придворную певческую капеллу в Петербурге) и хор Патриарших певчих дьяков (сформированный в XVI веке в Москве и переформированный в XVIII веке в Синодальный хор) — стали складываться традиции и методы обучения певческому делу [См.: 1. С. 13]. Это привело к консолидации и систематизации хорового обучения и выделению в XIX веке двух центральных школ хорового исполнительства: московской (Синодальной) и петербургской (Певческой капеллы). Исполнительские традиции, сформировавшиеся в двух ведущих хоровых коллективах страны, не прерывались в своём развитии, и в XVIII–XIX веках две крупнейшие певческие корпорации стали не только исполнительскими структурами, но и образовательными центрами, давшими толчок для создания новых форм хоровых объединений.

Если первые хоровые коллективы были связаны с церковно-певческой практикой, то позже появляются хоровые ассоциации, не ограниченные богослужебным пением. Так, в 80-х годах XIX века образуется Русское хоровое общество, просуществовавшее в таком статусе до 1917 года. В 1957 году оно было преобразовано во Всероссийское хоровое общество (ВХО). Под патронатом Министерства культуры РСФСР и Союзов композиторов СССР и РСФСР оно осуществляло свою деятельность до 1987 года.

В многонациональном государстве ВХО имело следующую структуру: 75 хоровых обществ автономных республик, краёв, областей и городов, 2 303 городских отделения, 48 784 первичных организаций, 1 684 237 членов (по данным 1986 года). Около 30 тысяч профессиональных музыкантов-энтузиастов сотрудничали с ВХО безвозмездно, на добровольной осно-

ве. В разные годы Общество возглавляли такие выдающиеся деятели музыкальной культуры, как А. В. Свешников, композитор А. Г. Новиков, А. А. Юрлов, В. Г. Соколов, Н. В. Кутузов [См.: 4].

В Саратове региональное отделение ВХО было создано 20 января 1958 года, его первым председателем стал С. А. Заливухин, ответственным секретарём — М. В. Тельтевская. Открытие состоялось в Большом зале консерватории при участии симфонического оркестра, Объединённого хора консерватории, хора музыкального училища, Хоровой капеллы филармонии (худ. руководитель П. Д. Линьков), хора ДШИ № 1 (руководитель — М. В. Тельтевская), Самодеятельного хора завода подшипников (руководитель — Е. Иванова), солистов — студентов консерватории В. Большаковой (меццо-сопрано) и Л. Левчука (баритон). Была исполнена песня В. Мурадели «Партия — наш рулевой» и финал кантаты «Москва» П. И. Чайковского [См.: 11. С. 588].

Сегодня в нашей стране существует единая система музыкального воспитания, образования и обучения соответствующего профильного направления. В контексте научного определения образования как процесса и результата овладения обучаемыми системой познавательной и мировоззренческой деятельности [См.: 2. С. 11] изменения в сфере отечественного дирижёрско-хорового образования эффективнее рассматривать на примере регионального развития, так как это даёт возможность изучения локальных школ и традиций.

Открытие кафедры хорового дирижирования в СГК было подготовлено целым рядом социокультурных тенденций, прослеживаемых в середине XX века в отечественном образовании. Среди них выделим: создание новых хоровых ассоциаций и коллективов; расширение репертуара и накопление фонда нотной хоровой литературы; совершенствование методики обучения хоровому пению.

История формирования кафедры хорового дирижирования СГК, как отмечалось выше, начинается в один из самых драматических моментов отечественной истории XX века, когда в первые годы войны в Саратов были эвакуи-

рованы Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Московский художественный театр, Ленинградский государственный университет. В результате социокультурная обстановка в городе в этот период существенно обогатилась и получила мощный приток ценных специалистов-музыкантов.

Приказом Комитета по делам искусств при СНК СССР от 30.10.1941 Саратовская консерватория соединилась с эвакуированной Московской под общим названием «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»¹. В результате объединения двух вузов, а также эвакуации в Саратов профессоров из других консерваторий (Минской, Киевской, Ленинградской, Кишинёвской, Харьковской) практически полностью был укомплектован профессорско-педагогический состав, в том числе по классу хорового дирижирования.

Безусловно, эвакуация Московской консерватории, приезд крупнейших хоровых дирижёров должны были способствовать развитию хорового дела в регионе. В связи с этим необходимо отметить деятельность тех музыкантов — педагогов и практиков, кто вместе с саратовскими дирижёрами заложили мощный образовательный фундамент в области регионального хорового исполнительства.

В 1941 году на базе СГК был образован дирижёрско-хоровой факультет, а его деканом стал профессор Московской консерватории Г. А. Дмитриевский (1900–1953). Георгий Александрович — ученик выдающихся музыкантов того времени: А. В. Александрова, Н. М. Данилина, М. И. Ипполитова-Иванова, П. Г. Чеснокова. Окончив в 1929 году инструкторско-педагогический факультет отделения общего музыкального образования по хоровой специальности Московской консерватории, Г. А. Дмитриевский там же продолжил обучение в аспирантуре.

Свою исполнительскую и педагогическую деятельность в качестве дирижёра он начал в клубе завода «Руссо-балт» в 1918 году. До приезда в Саратов Г. А. Дмитриевский уже имел большой опыт руководства хором и административной работы: преподавал в Музыкальном техникуме имени Красной Пресни и Му-

зыкальном техникуме при Московской консерватории, был руководителем хора Оперной студии, преподавателем музыкально-теоретических дисциплин рабфака Московской консерватории, а с 1934 по 1938 и в 1941 годах был заведующим кафедрой хорового дирижирования и деканом дирижёрско-хорового факультета Московской консерватории [См.: 5].

Во время пребывания в Саратове, помимо интенсивной деятельности, направленной на становление кафедры хорового дирижирования СГК, Г. А. Дмитриевский организовал хор, который принимал активное участие в радиопередачах Украинского радиоцентра для оккупированных гитлеровцами районов. Музыкальная деятельность коллектива внесла значительный вклад в развитие хорового исполнительства региона и, несомненно, поддерживала патристический дух советского населения. Таким образом, Г. А. Дмитриевский, проявивший себя на дирижёрском, педагогическом, организационном и научном поприще, успешно обогатил хоровое образование в Саратове.

Другим выдающимся мастером хорового искусства, эвакуированным в Саратов, был Василий Петрович Мухин (1889–1957), который своё профессиональное музыкальное образование начал именно в Саратове. В 1912–1914 годах он учился в Саратовской консерватории в классе теории музыки Л. М. Рудольфа и Г. Э. Конюса, а после окончания работал помощником дирижёра в хоре под руководством А. М. Листопада, а также школьным учителем пения [См.: 6].

Окончив в 1929 году отделение хорового образования Московской консерватории в классе профессора А. В. Александрова и отделение сольного пения в классе С. И. Друзякиной, В. П. Мухин работал в Москве. С 1932 по 1957 год он преподавал на дирижёрско-хоровом факультете Московской консерватории (с 1947 года — профессор и декан факультета, с 1951 года — заведующий кафедрой хорового дирижирования) [См.: 6]. В Саратовской консерватории в годы эвакуации он активно участвовал в организации учебной деятельности, вёл специальные дисциплины.

Владислав Геннадьевич Соколов (1908–1993) обучался в Московской консерватории у

выдающихся профессоров А. В. Александрова, Д. Б. Кабалецкого, Г. А. Дмитриевского. Широко известна исполнительская деятельность В. Г. Соколова. Так, в 1936 году он организовал Детский хор при Центральном доме художественного воспитания детей (ныне Институт художественного образования Российской академии образования), который стал одним из ведущих исполнительских коллективов страны [См.: 6]. Во время эвакуации в Саратове создал детский хор в городском Дворце пионеров.

Активное участие в становлении кафедры хорового дирижирования Саратовской консерватории принял профессор МГК Иван Платонович Пономарьков (1883–1967). Выпускник Пензенской духовной семинарии, а позже — Петербургской консерватории, он в 1937–1957 годах преподавал в МГК, а во время эвакуации в Саратове вёл ряд теоретических дисциплин [См.: 7].

Таким образом, саратовская хоровая исполнительская школа с приездом столичных специалистов приобрела, с одной стороны, маститых педагогов, авторитетных дирижёров-практиков, а с другой стороны, педагоги СГК получили возможность непосредственно включиться в московскую традицию хорового исполнительства, ознакомиться с организацией учебного процесса, содержанием хоровых дисциплин и, главное, методикой работы с хором.

Изучение архивных и биографических материалов о выдающихся музыкантах, работавших в СГК в рассматриваемый период, позволяет получить представление о динамике развития кафедры хорового дирижирования в вузе в период эвакуации МГК. Необходимо отметить наличие стратегического мышления у приехавших столичных специалистов. Это проявилось, в частности, в установлении профессионально-творческих связей с местными деятелями искусств, организации концертных площадок, творческих вечеров совместно с саратовскими организациями Союзов писателей, композиторов и художников. Всё перечисленное составляет те узловые моменты развития профессионального хорового исполнительства, которые оказали существенное влияние на культурный рост региона в целом.

В 1943 году после эвакуации большей части педагогов МГК в столицу, в Саратовской консерватории возникла необходимость организации собственной кафедры хорового дирижирования. В основе кадрового состава кафедры были С. А. Шумский и выпускники МГК М. В. Тельтевская, П. Д. Линьков.

О становлении кафедры хорового дирижирования мы черпаем сведения из сохранившихся отчётов работы консерватории, находящихся в ГАСО. Так, в Отчёте работы консерватории за 1944–1946 годы говорилось, что с отъездом профессуры МГК Саратовская консерватория стала остро нуждаться в педагогических кадрах, особенно высококвалифицированных специалистах, которые могли бы сохранять тот высокий уровень образовательного процесса, что был задан московской профессурой. Потребность в формировании крепкого и постоянного педагогического состава и набора студентов по хоровому классу была, пожалуй, самой актуальной в то время проблемой². Об этом свидетельствует решение Учёного совета в мае 1944 года: «Слушался вопрос об укреплении дирижёрско-хорового отделения педагогическими кадрами и пополнении контингента студентов. Решено: организовать смешанный хор любителей пения с участием студентов-теоретиков для ведения занятий по теории музыки и сольфеджио»³. Из этой цитаты следует не только факт дефицита педагогических кадров, но и нехватка самих обучаемых, что повлекло решение создать хор путём привлечения студентов музыкально-педагогической специальности.

С 1946 года начался активный период обновления педагогического состава кафедры. Это отражено в Приказе Комитета по делам искусств при Совете министров СССР от 20 апреля 1946 года № 222, в котором утверждался Совет Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, одним из членов которого значилась и. о. заведующего дирижёрско-хоровой кафедрой Тельтевская Мария Васильевна. Впоследствии Мария Васильевна стала одним из ведущих педагогов кафедры хорового дирижирования, воспитавших целую плеяду выпускников, продолживших её дело. С назначением Тельтевской на должность

заведующей кафедрой наступает важный этап совершенствования организации учебного процесса, методических установок и укрепления педагогического состава кафедры.

Параллельно решался вопрос о привлечении абитуриентов из Саратовского музыкального училища. Намечалось принять 6 студентов для поступления на дирижёрско-хоровую кафедру⁴, что позволяло увеличить приток поступающих в СГК.

Постепенно складываются условия для реализации дирижёрско-хорового образования по всем основным направлениям: учебная, исполнительская и научная деятельность, повышение квалификации педагогического состава. В Отчёте о работе консерватории за 1949/1950 год указано увеличение штата кафедры хорового дирижирования, который теперь включает должности профессора (заведующий кафедрой), старшего преподавателя и преподавателя, должность доцента отсутствует.

Возглавлял кафедру в это время Заливухин Семён Александрович⁵, а её ведущими специалистами являлись Майбурова С. В., Заливухин С. А., Тельтевская М. В., Линьков П. Д., Заливухина Л. С. Таким образом, можно констатировать, что к 1950 году уже формируется крепкий педагогический состав кафедры хорового дирижирования, заложивший основы саратовской школы и вырастивший целое поколение блестящих дирижёров.

Другим позитивным изменением, которое следует из Отчёта, стало то, что на начало 1949/1950 учебного года на дирижёрско-хоровой кафедре обучалось 33 студента и только один студент отчислен по неуспеваемости. Таким образом, сложная ситуация, сложившаяся в первое время после эвакуации МГК, постепенно начинает исправляться: растёт количество обучающихся и укрепляется педагогический штат кафедры. Важным является и то, что в 1949/1950 учебном году формируется постоянный хоровой студенческий состав, что «позволило поставить воспитание дирижёров-хоровиков на профессиональные рельсы»⁶, тогда как в предшествующие годы отсутствие хорового коллектива было одним из существенных недостатков работы факультета.

В качестве подтверждения мысли о продуктивности деятельности кафедры приведём сведения из Отчёта о работе консерватории за 1951/1952 учебный год, где сообщается о том, что учебный план кафедры хорового дирижирования выполнен полностью, и отмечено, что «все студенты дирижёрско-хорового отделения в течение всего года обучения являлись участниками факультетского хора, который добавляется недостающими голосами со стороны и служит как бы своего рода лабораторией для воспитания дирижёра-хоровика»⁷.

Важной методической установкой на кафедре была организация хоровой практики. Студенты старших курсов, начиная с третьего, работали с хором по очереди, а студенты первого и второго курсов вели хоровую практику с курсовым ансамблем студентов-дирижёров. Кроме того, многие студенты в это время работали с самодельными хоровыми кружками на предприятиях, старшекурсники также занимались с детским хором из учащихся общеобразовательных школ, созданным при консерватории.

Руководителями хорового класса в эти годы были С. А. Заливухин, М. В. Тельтевская, Л. С. Заливухина. Помимо исполнения классических образцов русской и зарубежной музыки, особенностью концертных программ тех лет явилось обязательное включение собственных обработок народных песен или переложений, сделанных дипломниками в классе аранжировки под руководством С. А. Заливухина.

Наконец, ещё одной сферой практического совершенствования становится участие в качестве хормейстеров 5 курса в постановке оперы М. П. Мусоргского «Сорочинская ярмарка», осуществлённой силами студентов консерватории (1952 год). Как видно из приведённых фактов, педагогической практике в этот период уделялось большое внимание, причём практическая деятельность распространялась на разные типы хоровых коллективов: от профессионального (хоры СГК и Музыкального училища) до любительских самодеятельных хоров и хоров на базе общеобразовательных школ⁸.

Данные сведения позволяют говорить о приверженности педагогов кафедры хорового дирижирования классическому дидактическо-

му принципу связи теории и практики в учебной деятельности, что косвенно указывает и на высокую эффективность преподавания. Доступ студентов к «живому инструменту» — хору — позволял повысить качество хормейстерских навыков, а также в целом усилить исполнительский уровень студенческого хора.

Результатами этой практической деятельности становится организация концертов. Так, в течение 1951/1952 учебного года кафедрой хорового дирижирования было организовано 3 закрытых и 3 открытых концерта, в которых выступали в качестве дирижёров все студенты 3–5 курсов. В конце учебного года была проведена конференция по итогам производственной практики студентов и педагогов кафедры хорового дирижирования. Руководством кафедры было отмечено, что производственная практика имеет хорошие качественные показатели, в результате все студенты получили зачёты по этому предмету⁹.

Как мы видим из приведённых данных, активно развивалась исполнительская деятельность студентов старших курсов, сопряжённая с реальной концертной практикой, благотворно влияющей на рост профессионального уровня учащихся. В результате к окончанию консерватории они уже владели достаточным опытом руководства академическим и любительским хором. Так, в Отчёте о работе консерватории за 1954/1955 учебный год значится, что выпускники кафедры хорового дирижирования отлично проявили себя как в исполнении программы с хором, так и в дипломных рефератах, среди них: Минина (класс старшего преподавателя С. А. Заливухина), Котляр (класс старшего преподавателя П. Д. Линькова), а также Чернецов¹⁰ (класс старшего преподавателя С. А. Заливухина), получивший диплом «с отличием». Также отличных оценок по специальности «дирижирование хором» удостоились студенты: Буинский (класс и. о. доцента М. В. Тельтевской) и Сабат (класс старшего преподавателя Е. П. Сидоровой)¹¹.

Так, постепенно формируются педагогические установки дирижёров кафедры: высокий уровень исполнительской и теоретической подготовки студентов, требования ко всесто-

роннему развитию музыкальных способностей — и эти принципы становятся важными традициями в дальнейшей работе кафедры. В Отчёте за 1954/1955 учебный год отмечается, что Государственная экзаменационная комиссия особо выделила наличие хорошего хора, в котором участвуют все студенты хорового отделения в количестве 50 человек и 20 человек приглашённых профессионалов. Председатель Государственной комиссии подчеркнул, что «хор консерватории вырос и количественно, и качественно»¹².

Основной задачей образовательного процесса, которую ставила перед собой кафедра хорового дирижирования, была подготовка кадров высшей квалификации, о чём говорится в том же Отчёте: «Хоровое отделение призвано готовить специалистов высокой квалификации, хорошо владеющих своей специальностью, практически подготовленных к исполнительской деятельности»¹³. Этим задачам был подчинён весь учебный процесс, учебный план, цикл специальных дисциплин, среди которых центральное место занимал класс хорового дирижирования и работа студентов с хором.

Так как курс дирижирования является основным предметом учебного плана и в этом классе главным образом воспитывается и формируется будущий дирижёр хора, его творческий облик, главное внимание кафедры было направлено на работу педагогов в классе специальности. Однако не менее важной дисциплиной является и работа студентов с хором, а потому наличие квалифицированного хора даёт возможность кафедре знакомить студентов с высокохудожественным хоровым репертуаром. Важен и методический приём работы с хором не только студентов, но и преподавателей, которые показывают пример профессионального руководства большим творческим коллективом, эффективного использования своих профессиональных знаний, умений и навыков общения с исполнителями.

В целях роста педагогического мастерства на кафедре регулярно проводились открытые уроки. Как следует из документа, «дирижёрско-хоровая кафедра провела за учебный год 6 открытых уроков. Главное внимание в проведении открытых уроков было уделено мо-

лодым педагогам, их росту и их методической подготовленности»¹⁴. В случае педагогических ошибок и неудач работа молодого педагога корректировалась старшими коллегами.

В результате вышеотмеченных мер к середине 1950-х годов, то есть спустя 10 лет после создания, работа кафедры хорового дирижирования уже была хорошо организована и приобрела системность как в сфере организационной деятельности, так и в области методики. В Отчёте работы консерватории за 1955/1956 учебный год значится, что на кафедре хорового дирижирования в этом году обучался 51 человек, на первый курс было принято 8 человек. Уровень подготовки принятых студентов очень хороший. Из недочётов кафедры подчёркивается недостаточное влияние и контроль работы по музыкально-теоретическим предметам, а также по постановке голоса. Отметим, что в дальнейшие годы эти вопросы будут постоянно отслеживаться, поскольку, как сказано в Отчёте, «методика преподавания теоретических предметов всё ещё не находится на должной высоте, что отрицательно сказывается на прохождении курса по специальности»¹⁵.

Проанализированные выше факты из истории становления и развития кафедры хорового дирижирования СГК свидетельствуют, что задачи, которые ставились перед кафедрой, и проблемы, решением которых она занималась, носили не только локальный, но и общий характер, отражая тенденции развития хорового образования в середине XX века: широкий диапазон репертуарных возможностей учебно-хоровых коллективов; главенствующее значение исполнительской работы в подготовке специалистов; единство теоретических и практических установок в кафедральной педагогике. Важным представляется то, что предпосылки в российской музыке в той или иной мере исторически определялись связями с отечественными хоровыми традициями. Данный процесс, на наш взгляд, выполнял в течение XX столетия роль детерминанты в формировании отечественного музыкального хорового образования в целом.

Анализ архивных документов, в которых содержатся материалы по истории развития ка-

федры хорового дирижирования Саратовской консерватории во второй половине XX века, позволил сделать следующие выводы:

1. Традиции хорового академического образования в Саратовской консерватории были заложены профессорами Московской государственной консерватории, в годы Великой Отечественной войны работавшими в Саратове и оказавшими существенное влияние на развитие культуры региона в целом.

2. После отъезда эвакуированных педагогов из Саратова в консерватории образовалась острая нехватка педагогических кадров. Руководство консерватории предприняло необходимые меры для устранения данной проблемы, и кафедра хорового дирижирования пополнилась новыми ценными специалистами.

3. Руководство консерватории стремилось сформировать состав кафедры из собственных кадров, окончивших СГК. Перед педагогами кафедры ставилась задача не только постоянного повышения педагогического мастерства, но и повышения уровня знаний в области гуманитарных наук.

4. Была заложена практика проведения педагогами открытых уроков, что впоследствии стало профессиональной нормой.

5. Сформирован учебный план студента, обучающегося на кафедре дирижирования Саратовской консерватории, который включал: дирижёрскую практику, исполнительскую практику (работа с самостоятельными коллективами), хоровую практику, практику реферативной работы и другие дисциплины. Этот учебный план отражал общие установки системы профессионального высшего дирижёрского образования в стране в середине XX века.

6. Важной тенденцией стало формирование и укрепление постоянно действующего смешанного хора, количество участников которого достигало 70 человек.

Подобного рода педагогические установки и методические принципы стали позитивной основой для развития кафедры вплоть до сегодняшнего дня.

Примечания

- ¹ Государственный архив Саратовской области (здесь и далее — ГАСО). Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 3.
- ² ГАСО. Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 6.
- ³ ГАСО. Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 6.
- ⁴ ГАСО. Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 15.
- ⁵ ГАСО. Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 19.
- ⁶ ГАСО. Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 19.
- ⁷ ГАСО. Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 28.
- ⁸ ГАСО. Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 28.
- ⁹ ГАСО. Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 28.
- ¹⁰ В архивном документе, содержащем эти сведения, указание на полное имя студентов отсутствует.
- ¹¹ ГАСО. Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 44.
- ¹² ГАСО. Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 44.
- ¹³ ГАСО. Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 44.
- ¹⁴ ГАСО. Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 44.
- ¹⁵ ГАСО. Ф. Р-2330. Оп. 1. Д. 51.

Список литературы

References

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сборник статей / Сост. и комм. А. Павлова-Арбенина. Л.: Музыка, 1980. 216 с.
Asaf'ev B. V. O horovom iskusstve: Sbornik statej [About choral art]. Ed. A. Pavlova-Arbenina. Leningrad, Muzyka, 1980, 216 p. (In Russ.)
2. Белухин Д. А. Становление профессионала и рождение профессионализма: Учебное пособие. М.: МПСУ, 2006. 128 с.
Beluhin D. A. Stanovlenie professionala i rozhdenie professionalizma: Uchebnoe posobie [Becoming a professional and the birth of professionalism]. Moscow, Psychological and Social Institute, 2006, 128 p. (In Russ.)
3. Виктор Попов в хоровом искусстве: Сборник статей и материалов. Т. I. / Ред.-сост. Ю. И. Паисов, Д. Ю. Храмов. М.: Композитор, 2009. 440 с.
Viktor Popov v horovom iskusstve: Sbornik statej i materialov [Victor Popov in Choral Art]. Vol. I. Ed. Yu. I. Paisov, D. Yu. Hramov. Moscow, Kompozitor, 2009, 440 p. (In Russ.)
4. История НП «Всероссийское хоровое общество». Режим доступа: <http://npvho.ru/istoriya> (Дата обращения: 14.06.2024).
History of the Non-Profit Partnership "All-Russian Choral Society". Available at: <http://npvho.ru/istoriya> (Accessed: 14.06.2024). (In Russ.)
5. По страницам истории дирижёрско-хорового образования в Саратове: Статьи. Воспоминания / Ред.-сост. Н. Н. Владимирцева. Саратов: СГК, 2004. 183 с.
Po stranicam istorii dirizhjorsko-horovogo obrazovaniya v Saratove: Stat'i. Vospominaniya [Through the pages of the history of conducting and choral education in Saratov: Articles. Memoirs]. Ed. N. N. Vladimirtseva. Saratov, Saratovskaja konservatorija, 2004, 183 p. (In Russ.)
6. Прошлое в настоящем. Из истории кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (1943–2018) / Ред.-сост. Л. А. Лицова. Саратов: СГК, 2019. 274 с.
Proshloe v nastojashhem. Iz istorii kafedry horovogo dirizhirovanija Saratovskoj gosudarstvennoj konservatorii imeni L. V. Sobinova (1943–2018) [The past is in the present. From the history of the department of choral conducting of the Saratov State Conservatory named after L. V. Sobinov (1943–2018)]. Ed. L. A. Litsova Saratov, Saratovskaja konservatorija, 2019, 274 p. (In Russ.)

7. Рождённая в лихие фронтовые... Из истории кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (1943–1991) / Ред.-сост. Л. А. Лицова, А. Г. Труханова. Саратов: СГК, 2016. 260 с.
Rozhdenная v lihie frontovye... Iz istorii kafedry horovogo dirizhirovanija Saratovskoj gosudarstvennoj konservatorii imeni L. V. Sobinova (1943–1991) [Born in the hard times of the front... From the history of the department of choral conducting of the Saratov State Conservatory named after L. V. Sobinov (1943–1991)]. Ed. L. A. Litsova, A. G. Truhanova. Saratov, Saratovskaja konservatorija, 2016, 260 p. (In Russ.)
8. Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. 1912–2022: Энциклопедия. 2-е изд. / Отв. ред. И. В. Полозова. Саратов: СГК, 2022. 614 с.
Saratovskaja gosudarstvennaja konservatorija imeni L. V. Sobinova. 1912–2022: Jenciklopedija [Saratov State Conservatory named after L. V. Sobinov. 1912–2022: Encyclopedia]. 2nd ed. Ed. I. V. Polozova. Saratov, Saratovskaja konservatorija, 2022, 614 p. (In Russ.)
9. Струве Г. А. Школьный хор: Книга для учителей. М.: Просвещение, 1981. 191 с.
Struve G. A. Shkol'nyj hor: Kniga dlya uchitelej [School Choir: A Book for Teachers]. Moscow, Prosveshchenie, 1981, 191 p. (In Russ.)
10. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей: Учебное пособие. М.: Планета музыки, 2022. 488 с.
Teplov B. M. Psihologiya muzykal'nyh sposobnostej. Uchebnoe posobie [Psychology of musical abilities: Study guide]. Moscow, Planeta muzyki, 2022: 488 p. (In Russ.)
11. Ханецкий В. Е. Отзвучавшее...: Монография / Ред.-сост. Н. В. Королевская. Саратов: СГК, 2017. 658 с.
Haneckij V. E. Otvuchavshee...: Monografiya [Sounded...: Monograph]. Ed. N. V. Korolevskaya. Saratov, Saratovskaja konservatorija, 2017, 658 p. (In Russ.)

Об авторе

Сикорская Анастасия Александровна
Саратовская государственная консерватория
имени Л. В. Собинова

- преподаватель кафедры хорового дирижирования
Россия, Саратов
funybox@mail.ru
ORCID ID: 0009-0008-8639-3349

About the author

Sikorskaya Anastasia Aleksandrovna
Saratov State Conservatory named after L. V. Sobinov

- Teacher of the Choral Conducting Department
Russia, Saratov
funybox@mail.ru
ORCID ID: 0009-0008-8639-3349