

Направление подготовки 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль ОРГАН

Рабочие программы практик

БП.01	УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА	
Разработчик: <i>Лобарева Вероника Александровна, старший преподаватель</i>		
<p>I. Цели и задачи практики</p> <p>Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.</p> <p>В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.</p>		
<p>II. Требования к уровню освоения содержания практики</p> <p>Компетенции, формируемые в результате освоения практики:</p>		
	Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций
	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
	<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. 		
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; 	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; 		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 			
	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. 		
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; 		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. 			
	<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p> <p>Общая трудоёмкость практики составляет 31 зачетную единицу и включает в себя аудиторную контактную, самостоятельную работу, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.</p> <p>Время изучения: с 1 по 4 семестры.</p> <p>Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.</p>			
	Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во	Формы контроля (по семестрам)

			часов				
	Общая трудоемкость:			1	2	3	4
	контактная работа, в т.ч. контроль	31	4	КУ	КУ	КУ	3
	самостоятельная работа студента		1112				
	Общая трудоемкость (час.)		1116				

IV. Содержание практики.

Прохождение исполнительской практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу, развитие его исполнительских данных. Преподаватель, осуществляющий руководство исполнительской практикой, оказывает помощь студенту в подборе репертуара, курирует репетиционный процесс и концертное выступление, подготовленное студентом.

Самостоятельная работа студентов включает совершенствование профессиональных исполнительских навыков, освоение учебного и концертного репертуара, а также отбор репертуара и составление программы с опорой на рекомендации преподавателя, проведение репетиционной работы, проведение творческого мероприятия.

Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение дисциплины, оказывается стремление студента проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается куратор по исполнительской практике. Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой студентов:

- разрабатывают программы учебных и концертных выступлений студентов;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;

Тематический план исполнительской практики

№ п/п	Наименование разделов и тем
1.	Освоение произведений классического исполнительского репертуара
2.	Освоение произведений современного исполнительского репертуара
3.	Освоение произведений концертно-виртуозного и инструктивного плана
4.	Применение исполнительских навыков в сольном и ансамблевом исполнительстве
5.	Организация исполнительской деятельности, рациональное распределение репетиционной и концертной работы
6.	Концертные выступления в различных акустических условиях
7.	Критический анализ и оценка концертных выступлений, анализ интерпретационных и технических сложностей
8.	Подбор методических решений возникших исполнительских проблем, планирование личностного исполнительского развития

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по педагогической практике установлен в соответствии с учебным планом.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам:

- а) выполнение учебного плана по исполнительской практике;
- б) объем и уровень концертного репертуара магистранта;
- в) количество концертных выступлений.

Промежуточный контроль осуществляется в форме исполнения концертной программы магистранта по дисциплинам «Специальный инструмент», «Искусство концертмейстера», «Ансамбль».

Итоговой контроль осуществляется в 4 семестре в форме исполнения концертной программы, оформления отчета магистранта по исполнительской практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по учебной исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистрантов.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Список литературы

1. **Freie Orgelstücke alter Meister:** для органа. Bd. 2 / Herausgegeben Adolf Graf. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2007. – 152 с. - (BA; 5478)
2. **Orgelvorspiele alter Meister** in allen Tonarten: 32 Praludien, Praambeln, Toccaten von J.S.Bach, Handel, J.K.F.Fischer, Frescobaldi und anderen Meistern: для органа. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. - 54с. - (BA; 668).
3. **Sanger.** - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 70 с. - (Carus 18.153). - на франц.,нем., англ. яз.
4. **Vox humana: Internationale Orgelmusik:** для органа. Band 1: Frankreich / Herausgegeben von Eberhard Hofmann. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2002. – 40 с. - (BA; 8231).
5. **Vox humana: Internationale Orgelmusik:** для органа. Band 3: Spanien / Herausgegeben von Gerhard Doderer. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2001. – 44 с. - (BA; 8233).
6. **Vox humana: Internationale Orgelmusik:** для органа. Band 7: Italien / Herausgegeben von Arturo Sacchetti. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. - 44 с. - (BA 8237).
7. **Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования:** сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 14 / Оренбургский гос. институт искусств им. Л. и М.Ростроповичей; гл. ред. Б. Хавторин, сост., науч. ред. В. Логинова. - Оренбург, 2013. - 365с.
8. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.
9. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.

10. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
11. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.
12. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
13. **Аннотированный каталог научной литературы,** изданной в 2009-2013 годах при финансовой поддержке РГНФ / Российский гуманитарный научный фонд; авт. предисл. В. Н. Фридлянов. - М.: Российский гуманитарный научный фонд, 2014. - 464с.
14. **Бах И.С.** Acht kleine Pralusdien und Fugen (553-560): для органа / Kritische Neuausgabe von Alfred Durr. - Urtext Neuen Bach-Ausgabe. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. – 40 с. - (Barenreiter Urtext).
15. **Бочкова Т.** Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте: учебное пособие / Т. Бочкова; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 60с.
16. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter): для органа. Vol. 15 A: Preludes, Toccatas, and Ciacconas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2001. – 174 с.
17. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 16 A: Organ Chorales / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2010. – 255 с.
18. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 16 B: Organ Chorales / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2010. – 210 с.
19. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 15 B: Preludes, Toccatas, and Ciacconas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2001. – 168 с.
20. **Букстехуде, Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter): для органа. Vol. 17: Preludes, Toccatas, Fugues, and Canzonas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff. - New York: The Broude Trust, 2016. - 128с.
21. **Булыбенко Г.В.** Органная транскрипция камерных произведений: учебно-методическое пособие по составлению органной транскрипции в ансамблевых произведениях / Г. В. Булыбенко; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского. - Киев, 2012. - 142с.
22. **Видор Ш.М.** (1844-1937). Symphonie gothique: Op. 70 = Готическая симфония: pour Orgue / Charles-Marie Widor. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. – 36 с. - (ED; 1894)
23. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 1-ere Symphonie: Op. 14: для органа. Vol. 1: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Л. Вьерн. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2007. -78с. - (Carus 18.151). - на франц., нем., англ. яз.
24. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 2-eme Symphonie: Op. 20: для органа. Vol. 2: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 80 с. - (Carus 18.152). – на

франц.,нем., англ. яз.

25. Вьери, Луи. (1870-1937). Pieces de fantasia. Deuxieme suite: Op. 53: для органа. Vol. 8: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 72с. - (Carus 18.158).

- на франц., нем., англ. яз.

26. Вьери, Луи. (1870-1937). Pieces de fantasia. Premiere suite: Op. 51: для органа. Vol. 7: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 56с. - (Carus 18.157).

- на франц., нем., англ. яз.

27. Вьери, Луи. (1870-1937). Pieces de fantasia. Quatrieme suite: Op. 55: для органа. Vol. 10: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2008. - 70с. - (Carus 18.160). - на франц., нем., англ. яз.

28. Вьери, Луи. (1870-1937). Pieces de fantasia. Troisieme suite: Op. 54: для органа. Vol. 9: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2008. - 78с. - (Carus 18.159).

– 31 на франц., нем., англ. яз.

29. Вьери, Луи. (1870-1937). Pieces en style libre: Op. 31/1: для органа. Vol. 11: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 62с. - (Carus 18.161). – на

франц., нем., англ. яз.

30. Вьери, Луи. (1870-1937). Pieces en style libre: Op. 31/2: для органа. Vol. 12: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 80с. - (Carus 18.162). – на

франц., нем., англ. яз.

31. Вьери, Луи. (1870-1937). 3-eme Symphonie: Op. 28: для органа. Vol. 3: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David

32. Вьери, Луи. (1870-1937). 4-eme Symphonie: Op. 32: для органа. Vol. 4 : Oeuvres complete pour orgue = 30 Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007.- 64 с. - (Carus 18.154).на

франц.,нем., англ. яз.

33. Вьери, Луи. (1870-1937). 5-eme Symphonie: Op. 47: для органа. Vol. 5: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 96с. - (Carus 18.155). – на франц., нем., англ. яз.

34. Вьери, Луи. (1870-1937). 6-eme Symphonie: Op. 59: для органа. Vol. 6: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 80с. - (Carus 18.156). - на франц.,

нем., англ. яз.

35. Вьери, Луи. (1870-1937). Oeuvres petites improvisations et transcriptions: для органа. Vol. 13: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 144с. - (Carus 18.163). - на франц., нем., англ. яз.

36. Гайдн Й. Missa B-Dur Teresienmesse (1799) Hob. XXII: 12: fur vier Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel: Klavierauszug /

- Klavierauszug von Hans Feldigl. - Frankfurt/M; Leipzig; London: C.F. Peters, б.г. – 97 с. - (Edition Peters; № 8581).
37. **Гийу Ж. (1930).** Sagas №1-6: Op. 20 (1970): pour Orgue / Jean Guillou = Жан Гийу. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. - 48с. - (ED; 9796).
38. **Гилен Ж.А. (1680-1739).** Pieces d`Orgue: pour le Magnificat / Jean Adam Guilain; Edite par Alexandre Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 46 с. - (ED; 1883)
39. **Гиллу, Жан.** Colloque №2: Op. 11 (1964) = Коллоквиум №2: pour Piano et Orgue / Jean Guiliou. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. – 39 с. - (ED; 9792)
40. **Гиллу, Жан.** Colloque №5: Op. 19 (1969) = Коллоквиум №5: pour Piano et Orgue / Jean Guiliou. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. – 40 с. - (ED; 9795)
41. **Гильман А. (1837-1911).** 18 Pieces Nouvelles: Op. 90: pour Orgue / Alexander Guilmant; herausgegeben von Hermann J. Busch. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 73 с. - (ED; 2977).
42. **Гильман А. (1837-1911).** 1-е Sonate Re mineur: Op. 42: pour le grand Orgue = Первая соната: Ре минор: Соч. 42: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 32 с. - (ED; 1861).
43. **Гильман А. (1837-1911).** 2-е Sonate Re majeur: Op. 50: pour le grand Orgue = Вторая соната: Ре мажор: Соч. 50: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 18 с. - (ED; 1862).
44. **Гильман А. (1837-1911).** 3-е Sonate c moll: Op. 56: pour le grand Orgue = Третья соната: До минор: Соч. 56: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 16 с. - (ED; 1863).
45. **Гильман А. (1837-1911).** 5-е Sonate Ut mineur: op. 80: pour le grand Orgue = Пятая соната: До минор: Соч. 80: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 46 с. - (ED; 1865).
46. **Гильман А. (1837-1911).** 7-е Sonate Fa majeur: Op. 89: pour le grand Orgue = Седьмая соната: Фа мажор: Соч. 89: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 39 с. - (ED; 1867).
47. **Гильман А. (1837-1911).** 8-е Sonate La majeur: pour le grand Orgue: Op. 91 = Восьмая соната: Ля мажор: Соч. 91: / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 47 с. - (ED; 1868).
48. **Гильман А. (1837-1911).** Cantilena Pastoral: Op. 15: for Organ / Felix-Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 7 с. - (ED; 11312).
49. **Гильман А. (1837-1911).** 4-е Sonate: Re mineur: Op. 61: pour le grand Orgue = Четвертая соната: Ре минор: Соч. 61: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 27 с. - (ED; 1864)
50. **Глазкова, Ю.В.** Морис Дюруфле и французская органная культура его времени / Ю. В. Глазкова; Казанская консерватория. - Казань, 2017. - 152 с.
51. **Готсдинер Е.М.** Сонорика в современной органной композиции: автореферат дис. ... канд. искусствовед: 17.00.02: защищена 27.03.2014 / Е.М.Готсдинер; Московская консерватория. - М., 2014. - 23 с.
52. **Дакен Л.-К.** Nouveau Livres de Noels = Новая книга нозелей: pour l`Orgue et le Clavecin / Louis Claude Daquin; Herausgegeben Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 68 с. - (ED; 1875). - на франц. яз.
53. **Дандриё Ж.Ф. (1682-1738).** Premier Livre de Pieces d`Orgue = Первая книга пьес для органа / Jean Francois Dandrieu;

- Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 108 с. - (ED; 1880).
54. **Дюмаж, Пьер.** (1676-1751). Livre d'Orgue = Органная книга: Contenant une suite du premier ton / Pierre Du Mage; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 20 с. - (ED; 1872).
55. **Казачков, Б.С.** Об органных прелюдиях и фугах И. С. Баха. К возможной их типологии (этюды): методическое пособие для студентов музыкальных учебных заведений / Б. С. Казачков. - СПб.: Композитор, 2013. - 180 с.
56. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).** Samtliche Werke fur Tasteninstrumente: fur Orgel. Vol. 4: Modulatio Organica / 33 Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O'Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 31 с. - (Diletto musicale; 1206).
57. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).** Samtliche Werke fur Tasteninstrumente : fur Orgel. Vol. 2: Canzona 1-6; Capriccio; Battaglia / Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O'Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 32с. - (Diletto musicale; 1204).
58. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).** Samtliche Werke fur Tasteninstrumente: fur Orgel. Vol. 3: Ciaccona; Passacaglia; Suite 1-4; Ricercata / Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O'Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 30 с. - (Diletto musicale; 1205).
59. **Кийовски О.Ю.** Импровизационность и агогика в органных композициях Дитриха Букстехуде / О. Ю. Кийовски; Саратовская консерватория. - Саратов, 2013. - 47с.
60. **Кийовски О.Ю.** Принципы музыкальной риторики в органно-клавирном наследии Дитриха Букстехуде / О. Ю. Кийовски; Саратовская консерватория. - Саратов, 2013. - 56с.
61. **Кирнбергер, Иоганн Филипп. (1721-1783).** Acht Fugen = Восемь фуг : fur Cembalo oder Orgel / Johann Philipp Kirnberger; Herausgegeben von H. Ruf und H. Bemann. - Mainz; London; Madrid: Schott, [1973]. - 30с. - (Klaviermusik der Vorklassik).
62. **Куперен Ф.** (1668-1733). Pieces d'Orgue = Пьесы для органа / Francois Couperin; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 94 с. - (ED; 1878).
63. **Леонид Исаакович Ройзман.** Органист. Педагог. Учёный: В 2 т. Т. 1 / Казанская консерватория; сост., ред. Н. Малина; авт. предисл. Р. К. Абдуллин. - Казань: [б. и.], 2015. - 272с.
64. **Любек, Винсент. (1654-1740).** Samtliche Orgelwerke / Complete Organ Works: 4 Praeambula; 3 Praeludia; 2 Choralbearbeitungen = 4 Преамбулы, 2 Прелюдии; 2 фрагмента хоралов: для органа / В. Любек, В. Любек-мл.; Herausgegeben von K. Beckmann. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2004. - 84с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; 12).
65. **Маршан Л.** (1669-1732). Pieces d'Orgue = Пьесы для органа / Louis Marchand; herausgegeben von Alexandre Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 90 с. - (ED; 1873)
66. **Мир культуры:** Сборник материалов и научных статей международной научно-практической конференции аспирантов, студентов и молодых учёных / Южно-Уральский гос. институт искусства им. П.И. Чайковского; гл. ред. И. В. Безгинова. - Челябинск, 2011. - 142с.
67. **Моцарт В.А.** Ave Verum: KV 618. Gesang und Klavier (Orgel) mittel - tief (Originaltonart) / В. А. Моцарт. - [Б. м.]: Schott, 2016. - 3с.
68. **Моцарт В.А.** Ave Verum: KV 618: Neuausgabe nach der Partitur von W. Lutz. Gesang und Klavier (Harmonium oder Orgel) hoch / В. А. Моцарт. - [Б. м.]: Schott, 2016. - 3 с.
69. **Музыка М. И.** Глинки в зеркале органной интерпретации / Московская консерватория; сост. Д. Дианов. - М.: НИЦ "Мос-

ковская консерватория", 2018. - 76 с.

70. **Продьма Т.** Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga d-moll "дорийская" для органа BWV 538 ("Страсти по Матфею" BWV 244): Исследование / Т. Продьма. - М.: Композитор, 2013. - 92 с.: ил.

71. **Продьма Т.** Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga F-dur для органа BWV 540 ("Страсти по Марку" BWV 247): Исследование / Т. Продьма. - М.: Композитор, 2013. - 84 с.: ил.

72. **Пронина А.Н.** Формирование органной культуры в Сибири: XIX - первая треть XX века: автореферат дис. ... канд. искусствовед: 17.00.02: защищена 05.12.2014 / А.Н.Пронина; Новосибирская консерватория. - Новосибирск, 2014. - 20с.

73. **Рамо Ж.Ф.** Laboravi clamans: Motet for SSATB and Organ = мотет для голосов в сопровождении органа / Ж. Ф. Рамо. - New York; London; Frankfurt: C.F.Peters Corporation, 2010. - 11с.

74. **Рейнбергер Й.** Samtliche Werke: для органа. Bd. 38: Orgelsonaten 1-10 / Josef Gabriel Rheinberger; Vorgelegt von Martin Weyer. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2010. - 207с. - на нем. яз.

75. **Рейнбергер Й.** Samtliche Werke: для органа. Bd. 39: Orgelsonaten 11-20 / Josef Gabriel Rheinberger; Vorgelegt von Martin Weyer. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2001. - 270с. - на нем. яз.

76. **Рейнкен, Иоганн Адам. (1623 (1643?)-1722).** Samtliche Orgelwerke / Complete Organ Works: 2 Choralfantasien; 2 Tokkaten = 2 хоральные фантазии, 2 токкаты: для органа / Johann Adam Reincken; Herausgegeben von K.Beckmann. - Mainz; London; Berlin: Schott, 2004/2008. - 64с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; 11).

77. **Скупинский Г.** Symfony №11 "Mercury": for Tenor, Male Choir, Trumpet, Organ and Percussion: для тенора, мужского хора, трубы, органа и ударных: партитура / Gamma Skupinsky; Text Martin Perlich. - Los Angeles, 2008. - 74с. - на англ. яз.

78. **Слонимский, С.** Славянский концерт: для органа и струнного оркестра: партитура / С. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2006. - 46 с.

79. **Солер А. (1729-1783).** 6 Concertos: fur 2 Orgeln (2 Cembali, 2 Klavier): для двух органов (2 чембало, 2 клавилов). Vol. 2: Concertos 4-6 / Antonio Soler; Herausgegeben von M.S.Kastner. - Mainz; London; Berlin: Schott, 1972/2004. - 68с. - (ED 6231).

80. **Солер А. (1729-1783).** 6 Concertos: fur 2 Orgeln (2 Cembali, 2 Klavier): для двух органов (2 чембало, 2 клавилов). Vol. 1: Concertos 1-3 / Antonio Soler; Herausgegeben von M.S.Kastner. - Mainz; London; Madrid: Schott, 1972/2004. - 64с. - (ED 6230).

81. **Французские композиторы: биография,** музыка, эпоха: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Нижегородская консерватория; сост. В.С.Круговец. - Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. - 64с. - на франц. яз.

82. **Шейдеман Г. (1595-1663).** Samtliche Orgelwerke: Tell 2: 8 Magnificat-Zyclen / Heinrich Scheidemann; Herausgegeben von Klaus Beckmann. - Mainz; London; Berlin: Schott, 2004. - 127 с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; Band 9). - (ED; 9729).

83. **Шейдеман Г. (1595-1663).** Samtliche Orgelwerke: Tell 3: 10 Preambula; 2 Praeludia; 2 Fugen; 2 Tokkaten; Canzona; Fantasia / Heinrich Scheidemann; Herausgegeben von Klaus Beckmann. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2004. - 72 с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; Band 10). - (ED; 9730).

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: **RISM** ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение практики

	<p>Реализация учебной исполнительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p> <p>Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.</p>					
БП.02	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА					
	Разработчик: <i>Лобарева Вероника Александровна, старший преподаватель</i>					
ОПК-3 ПК-3	<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Целью практики является подготовка студентов к преподаванию профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методике и педагогики, постоянно развивающегося педагога.</p> <p>В задачи практики входит формирование навыков педагогической деятельности в образовательных учреждениях; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методике работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).</p>					
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Компетенции, формируемые в результате освоения практики:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</td> <td> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; </td> </tr> </tbody> </table>		Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций					
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; 					

		<ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкально- педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы. 	
	<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально- инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта- инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально- инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. 	
<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоёмкость практики составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов) и включает в себя аудиторную контакт-</p>			

ную, самостоятельную работу, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 4 семестры.

Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)				
Общая трудоемкость:	8	9	1	2	3	4	
контактная работа, в т.ч. контроль			КУ	КУ	КУ	3	
самостоятельная работа студента			279				
Общая трудоемкость (час.)			288				

IV. Содержание дисциплины.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Педагогическая практика призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий. В учебном плане по педагогической практике обозначены аудиторские занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые проводятся в активной и пассивной формах. Конкретное содержание практики определяется заведующим кафедрой и руководителем (преподавателем-консультантом), который осуществляет подготовку специалистов.

В результате прохождения практики студент должен:

знать педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений; научно-методическую литературу в соответствии со специализацией подготовки; уметь определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения; владеть методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

Освоение педагогической практики направлено на готовность студента обладать:

– способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте

– способностью обучать применению знаний о композиторских стилях

в процессе создания исполнительской интерпретации

– способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и

оптимальные с точки зрения методики задачи

– способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных,

индивидуальных особенностей обучающихся

– способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах

– способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности

Структура процесса прохождения педагогической практики.

а) пассивная практика (практику наблюдений за работой опытных педагогов);

б) индивидуальные занятия с педагогом, включающие консультационную работу;

б) практические занятия студента с обучающимся;

в) самостоятельная работа студента-практиканта, связанную с подготовкой к уроку;

г) изучение педагогического репертуара.

Практика наблюдений. Данному виду практики уделяется особое значение, поскольку обучающийся должен внимательно следить за ходом педагогического процесса, реализуемого опытными преподавателями в образовательных организациях, вести дневник наблюдений, в котором он отражает личностные особенности ученика, его подготовленность, методы и приемы, при помощи которых педагог решает педагогические проблемы, способы реагирования на поведение ученика, особенности изучения репертуара, инструктивного и дидактического материала. Важным этапом практики наблюдений является обсуждение с педагогом-консультантом и преподавателем сущности возникших в процессе урока проблем.

Индивидуальные занятия. Прерогативой индивидуальных занятий является выполнение педагогом нескольких функций: организующей, формирующей, обучающей, мобилизующей, воспитывающей, информационной, развивающей, аналитической, передачи опыта. В процессе индивидуального занятия педагог на основе анализа потенциала и степени готовности и подготовленности студента к педагогической практике намечает перспективу практической педагогической подготовки обучающегося, совместно с ним создает психологический портрет ученика, конструирует сферу его ближайшего развития, намечает спектр действий, необходимых для эффективного развития, обучения и воспитания обучающегося, выбирает оптимальный набор методов, средств, технологий, способов развития музыкальных и креативных способностей, намечает алгоритм реализации педагогических целей и задач.

Практические занятия с обучающимся. Во время практического занятия студент проводит урок, непосредственно приобретает опыт работы в качестве педагога, комплекс коммуникативных, организационных, мотивационных качеств, навыков и умений.

Самостоятельные занятия студента. В процессе самостоятельных занятий студент осуществляет:

а) поиск необходимых дидактических, инструктивных материалов, необходимой методической литературы;

б) поиск и подготовку мультимедийных проектов (записей выступлений, технологий работы над музыкальными произведениями и т.д.);

в) изучает и осваивает педагогический репертуар;

г) конкретизирует план урока, уточняет методы преподавания.

Изучение педагогического репертуара. В процессе самостоятельного изучения педагогического репертуара студент – практикант знакомится с репертуарным планом учащихся, выявляя технические, исполнительские, формообразующие и другие сложно-

сти, учиться соотносить уровень программы и исполнительские возможности ученика.

Тематический план педагогической практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала
5 семестр		
<i>Раздел 1. Организационно-методический</i>		
1.	Тема 1. Требования к организации и содержанию учебного процесса.	Знакомство с требованиями к образовательному процессу Особенности организации педагогической практики. Особенности организации учебного процесса. Учебная документация. Права и обязанности педагога. Гигиена учебного труда. Правила трудового распорядка. Правила безопасности труда.
2.	Тема 2. Особенности формирования правильной постановки инструмента и посадки обучающихся.	Изучение особенностей формирования правильной постановки инструмента и посадки обучающихся. Принципы учета возрастных особенностей учащихся.
<i>Раздел 2. Обучение</i>		
3.	Тема 1. Особенности работы над полифонией.	Принципы полифонического мышления. Главенствующая роль законов риторики. Подходы к постижению полифонических жанров 3.
6 семестр		
4.	Тема 2. Особенности работы над крупной и вариационной формой.	Принципы строения сонат, сонатин и сюит. Особенности работы над вариационной формой. Жанры вариаций (полифонические, народные, классические).
5.	Тема 3. Особенности работы над виртуозными произведениями.	Принципы и основания формирования виртуозных качеств. Личностные качества и их роль в формировании виртуоза. Роль аппликатуры, мышления и владения приемами игры в достижении виртуозного владения произведением и инструментом. Гигиена и психогигиена занятий.
6.	Тема 4. Особенности работы над кантиленой.	Проблемы создания художественного образа (звуковедения, нюансировки, слышания фактуры и ее отдельных компонентов, агогики, решения выразительных и изобразительных задач).
7 семестр		
7.	Тема 5. Особенности работы над произведениями современных композиторов.	Проблемы интерпретации произведений современной музыки. Форма и сонористика как базовые моменты интерпретации и понимания произведений современной музыки. Новые приемы звукоизвлечения.
8.	Тема 6. Особенности работы над инструктивным материа-	Классификация инструктивного материала. Особенности освоения гамм, арпеджио и аккордов. Технические комплексы. Зачетные требования к технической оснащенности

	лом.	обучающихся.
9.	Тема 7. Особенности обучения учащихся чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию, импровизации, аккомпанированию.	Особенности обучения учащихся чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию, импровизации, аккомпанированию.
8 семестр		
Раздел 3. Воспитание		
10.	Тема 1. Общие проблемы воспитания современных детей.	Проблемы формирования личностных качеств, обучающихся.
11	Тема 2. Особенности формирования музыкальных качеств обучающихся.	Особенности музыкального воспитания. Особенности формирования музыкальности, индивидуальной музыкальной культуры, постижения духовного мира музыки, важнейших мотивационных качеств обучающихся.
Раздел 4. Развитие свойств и способностей обучающихся		
12.	Тема 1. Основные принципы развивающего обучения и особенности их реализации.	Особенности развития музыкального мышления, музыкального воображения, музыкально-ритмической способности, музыкального слуха, музыкальной памяти, двигательных способностей.
9 семестр		
Раздел 5. Изучение педагогического репертуара		
13.	Тема 1. Изучение педагогического репертуара.	Требования к освоению студентом-практикантом педагогического репертуара. Требования к минимуму освоения педагогического репертуара. Требования к аннотации. Критерии освоения педагогического репертуара.
<p><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i></p> <p>Контроль успеваемости обучающихся по педагогической практике установлен в соответствии с учебным планом. Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам:</p> <p>а) посещаемость занятий по педагогической практике;</p> <p>б) качество выполнения педагогической работы;</p> <p>в) подготовка и сдача документации учебного назначения.</p> <p>Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах:</p> <p>- контрольный урок в 1 семестре проходит в форме собеседования по представленным в дневнике записям пассивной практики, обсуждения и анализа методов и форм работы с обучающимися в классах опытных преподавателей образовательных учреждений;</p> <p>- контрольный урок во 2 семестре проходит в форме методического и исполнительского анализа одного-двух сочинений из репер-</p>		

	<p>туарного списка музыкальных произведений; создание устных аннотаций, обсуждения возможных технических, исполнительских, и др. сложностей, методы и формы работы над ними;</p> <p>- контрольный урок в 3 семестре предполагает выступление ученика с программой, последующий анализ его исполнения студентом-практикантом, характеристику ученика и анализ стоящих перед ним проблем учебного, воспитательного и развивающего характера, показ фрагмента работы практиканта, исполнение педагогического репертуара. В программу контрольного урока включается репертуар, соответствующий уровню подготовки ученика и его потенциалу.</p> <p>Итоговой контроль осуществляется в форме экзамена в 4 семестре. Студенты – практиканты проводят тематический открытый урок с учеником; предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность студентов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.</p>
	<p>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</p> <p><i>Список литературы</i></p> <p>84. Freie Orgelstücke alter Meister: для органа. Bd. 2 / Herausgegeben Adolf Graf. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2007. – 152 с. - (BA; 5478)</p> <p>85. Orgelverspiele alter Meister in allen Tonarten: 32 Praludien, Praambeln, Toccaten von J.S.Bach, Handel, J.K.F.Fischer, Frescobaldi und anderen Meistern: для органа. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. - 54с. - (BA; 668).</p> <p>86. Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 70 с. - (Carus 18.153). - на франц.,нем., англ. яз.</p> <p>87. Vox humana: Internationale Orgelmusik: для органа. Band 1: Frankreich / Herausgegeben von Eberhard Hofmann. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2002. – 40 с. - (BA; 8231).</p> <p>88. Vox humana: Internationale Orgelmusik: для органа. Band 3: Spanien / Herausgegeben von Gerhard Doderer. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2001. – 44 с. - (BA; 8233).</p> <p>89. Vox humana: Internationale Orgelmusik: для органа. Band 7: Italien / Herausgegeben von Arturo Sacchetti. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. - 44 с. - (BA 8237).</p> <p>90. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 14 / Оренбургский гос. институт искусств им. Л. и М.Ростроповичей; гл. ред. Б. Хавторин, сост., науч. ред. В. Логинова. - Оренбург, 2013. - 365с.</p> <p>91. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.</p> <p>92. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.</p> <p>93. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б.</p>

и.], 2016. - 376с.

94. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции** (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.

95. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции** (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.

96. **Аннотированный каталог научной литературы**, изданной в 2009-2013 годах при финансовой поддержке РГНФ / Российский гуманитарный научный фонд; авт. предисл. В. Н. Фридлянов. - М.: Российский гуманитарный научный фонд, 2014. - 464с.

97. **Бах И.С.** Acht kleine Pralusdien und Fugen (553-560): для органа / Kritische Neuausgabe von Alfred Durr. - Urtext Neuen Bach-Ausgabe. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. – 40 с. - (Barenreiter Urtext).

98. **Бочкова Т.** Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте: учебное пособие / Т. Бочкова; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 60с.

99. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter): для органа. Vol. 15 A: Preludes, Toccatas, and Ciacconas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2001. – 174 с.

100. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 16 A: Organ Chorales / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2010. – 255 с.

101. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 16 B: Organ Chorales / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2010. – 210 с.

102. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 15 B: Preludes, Toccatas, and Ciacconas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2001. – 168 с.

103. **Букстехуде, Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter): для органа. Vol. 17: Preludes, Toccatas, Fugues, and Canzonas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff. - New York: The Broude Trust, 2016. - 128с.

104. **Булыбенко Г.В.** Органная транскрипция камерных произведений: учебно-методическое пособие по составлению органной транскрипции в ансамблевых произведениях / Г. В. Булыбенко; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского. - Киев, 2012. - 142с.

105. **Видор Ш.М.** (1844-1937). Symphonie gothique: Op. 70 = Готическая симфония: pour Orgue / Charles-Marie Widor. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. – 36 с. - (ED; 1894)

106. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 1-ere Symphonie: Op. 14: для органа. Vol. 1: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Л. Вьерн. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2007. -78с. - (Carus 18.151). - на франц., нем., англ. яз.

107. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 2-eme Symphonie: Op. 20: для органа. Vol. 2: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 80 с. - (Carus 18.152). – на франц.,нем., англ. яз.

108. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Deuxieme suite: Op. 53: для органа. Vol. 8: Oeuvres complete pour orgue = Собра-

ние сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 72с. - (Carus 18.158). - на франц., нем., англ. яз.

109. Вьерн, Луи. (1870-1937). Pieces de fantasia. Premiere suite: Op. 51: для органа. Vol. 7: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 56с. - (Carus 18.157). - на франц., нем., англ. яз.

110. Вьерн, Луи. (1870-1937). Pieces de fantasia. Quatrieme suite: Op. 55: для органа. Vol. 10: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2008. - 70с. - (Carus 18.160). - на франц., нем., англ. яз.

111. Вьерн, Луи. (1870-1937). Pieces de fantasia. Troisieme suite: Op. 54: для органа. Vol. 9: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2008. - 78с. - (Carus 18.159). – 31 на франц., нем., англ. яз.

112. Вьерн, Луи. (1870-1937). Pieces en style libre: Op. 31/1: для органа. Vol. 11: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 62с. - (Carus 18.161). – на франц., нем., англ. яз.

113. Вьерн, Луи. (1870-1937). Pieces en style libre: Op. 31/2: для органа. Vol. 12: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 80с. - (Carus 18.162). – на франц., нем., англ. яз.

114. Вьерн, Луи. (1870-1937). 3-eme Symphonie: Op. 28: для органа. Vol. 3: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David

115. Вьерн, Луи. (1870-1937). 4-eme Symphonie: Op. 32: для органа. Vol. 4 : Oeuvres complete pour orgue = 30 Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007.- 64 с. - (Carus 18.154).на франц.,нем., англ. яз.

116. Вьерн, Луи. (1870-1937). 5-eme Symphonie: Op. 47: для органа. Vol. 5: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 96с. - (Carus 18.155). – на франц., нем., англ. яз.

117. Вьерн, Луи. (1870-1937). 6-eme Symphonie: Op. 59: для органа. Vol. 6: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 80с. - (Carus 18.156). - на франц., нем., англ. яз.

118. Вьерн, Луи. (1870-1937). Oeuvres petites improvisations et transcriptions: для органа. Vol. 13: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 144с. - (Carus 18.163). - на франц., нем., англ. яз.

119. Гайдн Й. Missa B-Dur Teresienmesse (1799) Hob. XXII: 12: fur vier Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel: Klavierauszug / Klavierauszug von Hans Feldigl. - Frankfurt/M; Leipzig; London: C.F. Peters, б.г. – 97 с. - (Edition Peters; № 8581).

120. Гийу Ж. (1930). Sagas №1-6: Op. 20 (1970): pour Orgue / Jean Guillou = Жан Гийу. - Mainz;London; Madrid: Schott, 2005. - 48с.

- (ED; 9796).

121. **Гилен Ж.А.** (1680-1739). Pieces d'Orgue: pour le Magnificat / Jean Adam Guilain; Edite par Alexandre Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 46 с. - (ED; 1883)

122. **Гиллу, Жан.** Colloque №2: Op. 11 (1964) = Коллоквиум №2: pour Piano et Orgue / Jean Guiliou. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. – 39 с. - (ED; 9792)

123. **Гиллу, Жан.** Colloque №5: Op. 19 (1969) = Коллоквиум №5: pour Piano et Orgue / Jean Guiliou. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. – 40 с. - (ED; 9795)

124. **Гильман А.** (1837-1911). 18 Pieces Nouvelles: Op. 90: pour Orgue / Alexander Guilmant; herausgegeben von Hermann J. Busch. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 73 с. - (ED; 2977).

125. **Гильман А.** (1837-1911). 1-е Sonate Re mineur: Op. 42: pour le grand Orgue = Первая соната: Ре минор: Соч. 42: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 32 с. - (ED; 1861).

126. **Гильман А.** (1837-1911). 2-е Sonate Re majeur: Op. 50: pour le grand Orgue = Вторая соната: Ре мажор: Соч. 50: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 18 с. - (ED; 1862).

127. **Гильман А.** (1837-1911). 3-е Sonate c moll: Op. 56: pour le grand Orgue = Третья соната: До минор: Соч. 56: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 16 с. - (ED; 1863).

128. **Гильман А.** (1837-1911). 5-е Sonate Ut mineur: op. 80: pour le grand Orgue = Пятая соната: До минор: Соч. 80: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 46 с. - (ED; 1865).

129. **Гильман А.** (1837-1911). 7-е Sonate Fa majeur: Op. 89: pour le grand Orgue = Седьмая соната: Фа мажор: Соч. 89: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 39 с. - (ED; 1867).

130. **Гильман А.** (1837-1911). 8-е Sonate La majeur: pour le grand Orgue: Op. 91 = Восьмая соната: Ля мажор: Соч. 91: / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 47 с. - (ED; 1868).

131. **Гильман А.** (1837-1911). Cantilena Pastoral: Op. 15: for Organ / Felix-Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 7 с. - (ED; 11312).

132. **Гильман А.** (1837-1911). 4-е Sonate: Re mineur: Op. 61: pour le grand Orgue = Четвертая соната: Ре минор: Соч. 61: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 27 с. - (ED; 1864)

133. **Глазкова, Ю.В.** Морис Дюруфле и французская органная культура его времени / Ю. В. Глазкова; Казанская консерватория. - Казань, 2017. - 152 с.

134. **Готсдинер Е.М.** Сонорика в современной органной композиции: автореферат дис. ... канд. искусствовед: 17.00.02: защищена 27.03.2014 / Е.М.Готсдинер; Московская консерватория. - М., 2014. - 23 с.

135. **Дакен Л.-К.** Nouveau Livres de Noels = Новая книга нозлей: pour l'Orgue et le Clavecin / Louis Claude Daquin; Herausgegeben Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 68 с. - (ED; 1875). - на франц. яз.

136. **Дандриё Ж.Ф.** (1682-1738). Premier Livre de Pieces d'Orgue = Первая книга пьес для органа / Jean Francois Dandrieu; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 108 с. - (ED; 1880).

137. **Дюмаж, Пьер.** (1676-1751). Livre d'Orgue = Органная книга: Contenant une suite du premier ton / Pierre Du Mage; Herausgeg-

eben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 20 с. - (ED; 1872).

138. **Казачков, Б.С.** Об органных прелюдиях и фугах И. С. Баха. К возможной их типологии (этюды): методическое пособие для студентов музыкальных учебных заведений / Б. С. Казачков. - СПб.: Композитор, 2013. - 180 с.

139. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).**Samtliche Werke fur Tasteninstrumente: fur Orgel. Vol. 4: Modulatio Organica / 33 Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O`Donnel. - Wien:Doblinger, б.г. - 31 с. - (Diletto musicale; 1206).

140. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).**Samtliche Werke fur Tasteninstrumente : fur Orgel. Vol. 2: Canzona 1-6;Capriccio; Battaglia / Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O`Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 32с. - (Diletto musicale; 1204).

141. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).**Samtliche Werke fur Tasteninstrumente: fur Orgel. Vol. 3: Ciaccona; Passacaglia;Suite 1-4; Ricercata / Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O`Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 30 с. - (Diletto musicale; 1205).

142. **Кийовски О.Ю.** Импровизационность и агогика в органных композициях Дитриха Букстехуде / О. Ю. Кийовски; Саратовская консерватория. - Саратов, 2013. - 47с.

143. **Кийовски О.Ю.** Принципы музыкальной риторики в органно-клавирном наследии Дитриха Букстехуде / О. Ю. Кийовски; Саратовская консерватория. - Саратов, 2013. - 56с.

144. **Кирнбергер, Иоганн Филипп. (1721-1783).**Acht Fugen = Восемь фуг : fur Cembalo oder Orgel / Johann Philipp Kirnberger;Herausgegeben von H. Ruf und H. Bemann. - Mainz; London; Madrid: Schott,[1973]. - 30с. - (Klaviermusik der Vorklassik).

145. **Куперен Ф.** (1668-1733). Pieces d`Orgue = Пьесы для органа / Francois Couperin; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 94 с. - (ED; 1878).

146. **Леонид Исаакович Ройзман.** Органист. Педагог. Учёный: В 2 т. Т. 1 / Казанская консерватория; сост., ред. Н. Малина; авт. предисл. Р. К. Абдуллин. - Казань: [б. и.], 2015. - 272с.

147. **Любек, Винсент. (1654-1740).**Samtliche Orgelwerke / Complete Organ Works: 4 Praeambula; 3 Praeludia; 2Choralbearbeitungen = 4 Преамбулы, 2 Прелюдии; 2 фрагмента хоралов: для органа / В. Любек, В. Любек-мл.; Herausgegeben vo K.Beckmann. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2004. - 84с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; 12).

148. **Маршан Л.** (1669-1732). Pieces d`Orgue = Пьесы для органа / Louis Marchand; herausgegeben von Alexandre Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 90 с. - (ED; 1873)

149. **Мир культуры:** Сборник материалов и научных статей международной научно-практической конференции аспирантов, студентов и молодых учёных/ Южно-Уральский гос. институт искусства им. П.И.Чайковского; гл. ред. И. В. Безгинова. - Челябинск, 2011. - 142с.

150. **Моцарт В.А.** Ave Verum: KV 618. Gesang und Klavier (Orgel) mittel - tief (Originaltonart) / В. А. Моцарт. - [Б. м.]: Schott, 2016. - 3с.

151. **Моцарт В.А.** Ave Verum: KV 618: Neuausgabe nach der Partitur von W. Lutz. Gesang und Klavier (Harmonium oder Orgel) hoch / В. А. Моцарт. - [Б. м.]: Schott, 2016. – 3 с.

152. **Музыка М. И.** Глинки в зеркале органной интерпретации / Московская консерватория; сост. Д. Дианов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2018. - 76 с.

153. **Продьяма Т.** Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga d-moll "дорийская" для органа BWV 538 ("Страсти по Матфею" BWV

244): Исследование / Т. Продьма. - М.: Композитор, 2013. - 92 с.: ил.

154. **Продьма Т.** Иоганн Себастьян Бах. Токката и фуга F-dur для органа BWV 540 ("Страсти по Марку" BWV 247): Исследование / Т. Продьма. - М.: Композитор, 2013. - 84 с.: ил.

155. **Пронина А.Н.** Формирование органной культуры в Сибири: XIX - первая треть XX века: автореферат дис. ... канд. искусствовед: 17.00.02: защищена 05.12.2014 / А.Н.Пронина; Новосибирская консерватория. - Новосибирск, 2014. - 20с.

156. **Рамо Ж.Ф.** Laboravi clamans: Motet for SSATB and Organ = мотет для голосов в сопровождении органа / Ж. Ф. Рамо. - New York; London; Frankfurt: C.F.Peters Corporation, 2010. - 11с.

157. **Рейнбергер Й.** Samtliche Werke: для органа. Bd. 38: Orgelsonaten 1-10 / Josef Gabriel Rheinberger; Vorgelegt von Martin Weyer. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2010. - 207с. - на нем. яз.

158. **Рейнбергер Й.** Samtliche Werke: для органа. Bd. 39: Orgelsonaten 11-20 / Josef Gabriel Rheinberger; Vorgelegt von Martin Weyer. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2001. - 270с. - на нем. яз.

159. **Рейнкен, Иоганн Адам. (1623 (1643?)-1722).** Samtliche Orgelwerke / Complete Organ Works: 2 Choralfantasien; 2 Tokkaten = 2 хоральные фантазии, 2 токкаты: для органа / Johann Adam Reincken; Herausgegeben von K.Beckmann. - Mainz; London; Berlin: Schott, 2004/2008. - 64с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; 11).

160. **Скупинский Г.** Symphony №11 "Mercury": for Tenor, Male Choir, Trumpet, Organ and Percussion: для тенора, мужского хора, трубы. органа и ударных: партитура / Gamma Skupinsky; Text Martin Perlich. - Los Angeles, 2008. - 74с. - на англ. яз.

161. **Слонимский, С.** Славянский концерт: для органа и струнного оркестра: партитура / С. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2006. - 46 с.

162. **Солер А. (1729-1783).** 6 Concertos: fur 2 Orgeln (2 Cembali, 2 Klavier): для двух органов (2 чембало, 2 клавиров). Vol. 2: Concertos 4-6 / Antonio Soler; Herausgegeben von M.S.Kastner. - Mainz; London; Berlin: Schott, 1972/2004. - 68с. - (ED 6231).

163. **Солер А. (1729-1783).** 6 Concertos: fur 2 Orgeln (2 Cembali, 2 Klavier): для двух органов (2 чембало, 2 клавиров). Vol. 1: Concertos 1-3 / Antonio Soler; Herausgegeben von M.S.Kastner. - Mainz; London; Madrid: Schott, 1972/2004. - 64с. - (ED 6230).

164. **Французские композиторы: биография, музыка, эпоха:** учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Нижегородская консерватория; сост. В.С.Круговец. - Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. - 64с. - на франц. яз.

165. **Шейдеман Г. (1595-1663).** Samtliche Orgelwerke: Tell 2: 8 Magnificat-Zyclen / Heinrich Scheidemann; Herausgegeben von Klaus Beckmann. - Mainz; London; Berlin: Schott, 2004. - 127 с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; Band 9). - (ED; 9729).

166. **Шейдеман Г. (1595-1663).** Samtliche Orgelwerke: Tell 3: 10 Preambula; 2 Praeludia; 2 Fugen; 2 Tokkaten; Canzona; Fantasia / Heinrich Scheidemann; Herausgegeben von Klaus Beckmann. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2004. - 72 с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; Band 10). - (ED; 9730).

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и

либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

	<p>В образовательных организациях, являющимися базами педагогической практики, имеются аудио-, теле-, видеоаппаратура, компьютеры и ноутбуки, позволяющие использовать СД- диски и флеш-накопители при демонстрации студентами записей, презентаций, электронных методических материалов.</p> <p>Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.</p>					
БП.03	НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (В Т.Ч.ПОДГОТОВКА ВКР)					
	Разработчик: <i>Агдеева Наиля Галимовна, доцент, кандидат искусствоведения</i>					
УК-2 ОПК-1 ОПК-4	<p><i>I. Цели и задачи практики</i></p> <p>Цель научно-исследовательской работы – познакомить студентов с основами научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить студентов собирать, систематизировать и обобщать теоретический и практический материал в процессе подготовки, написания и защиты выпускной квалификационной работы.</p> <p>Основные задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями для успешного написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения. 2. Ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению. 3. Формирование у студентов навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний. 					
	<p><i>II. Требования к уровню освоения содержания практики</i></p> <p>Компетенции, формируемые в результате освоения научно-исследовательской работы:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Перечень планируемых результатов обучения в рамках компонентов компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</td> <td> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально- исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях </td> </tr> </tbody> </table>		Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения в рамках компонентов компетенций	ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально- исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях
Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения в рамках компонентов компетенций					
ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально- исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях 					

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально- теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 	
	<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов. 	
	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, 	

	<p>значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>	
--	--	--

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость научно-исследовательской работы составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа) и включает в себя аудиторную контактную и самостоятельную работу студента, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 4 семестры.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
Общая трудоемкость:	12	1	2	3	4	
контактная работа, в т.ч. контроль (зачеты, экзамен)		63	3	3	3	3
самостоятельная работа студента		369				
Общая трудоемкость (час.)		432				

IV. Содержание практики.

5. Содержание научно-исследовательской работы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Объем аудиторной контактной работы	Объем самостоятельной работы
Раздел 1. Стратегия научно-исследовательской работы			
9.	Тема 1. Научно-исследовательская работа обучающихся в вузе 1.3. Наука и ее роль в развитии общества 1.4. Научно-исследовательская работа студента, ассистента-стажера, аспиранта 1.5. Научное исследование и его этапы 1.6. Структура выпускной теоретической работы	4	22
10.	Тема 2. Музыказнание как система знаний о музыкальном искусстве 2.1. Структура музыкального знания 2.2. Теоретическое музыкальное знание 2.3. Историческое музыкальное знание	4	22
11.	Тема 3. Методология и методы исследования 3.1. Методология – метод – методика 3.2. Общенаучные методы исследования 3.3. Частные и специальные методы исследования	4	22
Раздел 2. Тактика научно-исследовательской работы			
12.	Тема 4. Выбор темы выпускной теоретической работы	4	22

	4.1. Выбор темы исследования и ее формулировка 4.2. Объект и предмет исследования			
13.	Тема 5. Структура введения выпускной теоретической работы 5.1. Обоснование актуальности исследования 5.2. Определение противоречия исследования 5.3. Цели и задачи исследования и структура научного текста 5.4. Практическая значимость исследования	4	22	
14.	Тема 6. Источники научной информации 6.1. Первичные и вторичные документы 6.2. Публикуемые и непубликуемые документы	2	22	
15.	Тема 7. Поиск научной информации 7.1. Система каталогов в библиотеке 7.2. Поиск с помощью поисковых систем Интернета 7.3. Справочные издания	4	22	
8.	Тема 8. Работа с научной информацией 8.1. Чтение документов 8.2. Конспектирование научной информации	2	22	
9.	Тема 9. Библиографическое описание документов 9.1. Основные элементы библиографического описания 9.2. Схема краткой библиографической записи на книгу, на нотное издание 9.3. Схема краткой библиографической записи на составную часть книги 9.4. Схема краткой библиографической записи на многотомное издание 9.5. Схема краткой библиографической записи на архивные материалы 9.6. Схема краткой библиографической записи на электронный ресурс локального доступа 9.7. Схема краткой библиографической записи на сетевые ресурсы	6	22	
10.	Тема 10. Стил научного текста 10.1. Основные черты научного текста 10.2. Метаязык исследования 10.3. Терминологический аппарат исследования 10.4. Грамматические особенности научного стиля 10.5. Стилистические особенности научной речи	6	22	
Раздел 3. Заключительный этап подготовки выпускной теоретической работы				
11.	Тема 11. Оформление выпускной теоретической работы 11.1. Правила цитирования 11.2. Оформление сносок и ссылок 11.3. Титульный лист 11.4. Оглавление 11.5. Список литературы 11.6. Приложение	17	69	

	11.7. Форматирование текста работы по заданным параметрам		
12.	Тема 12. Подготовка к защите выпускной теоретической работы 12.1. Рецензия и правила ее написания 12.2. Подготовка доклада для участия на конференции 12.3. Подготовка статьи в научный журнал 12.4. Подготовка текста выступления на защите 12.5. Защита выпускной теоретической работы	17	69
<p><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i> Формы текущего и промежуточного контроля: – устные (собеседование); – письменные. На зачете студент должен продемонстрировать: • умение анализировать и делать аргументированные выводы; • умение выдвигать гипотезы; • умение планировать и прогнозировать; • умение проводить аналогии; • умение использовать и узнавать метафоры; • умение применять полученные знания; • умение устанавливать причинно-следственные связи; • умение сопоставлять информацию из разных источников; • умение структурировать информацию; • умение учитывать и оценивать разные точки зрения; • умение оценивать валидность (обоснованность) аргументации; • умение оценивать информацию. Форма итогового контроля – экзамен в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;"><i>Содержание экзамена</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вопрос, связанный с тематикой лекционных и практических занятий. 2. Практическое задание. 3. Рецензия на выпускную квалификационную работу. 4. Выпускная квалификационная работа (черновой вариант). <p>Результаты аттестации по научно – исследовательской работе приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.</p>			
<p><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: Для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011. 			

2. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. М., 2009
3. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. М., 2009.
4. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2009.

Дополнительная литература

1. Белевитин В.А., Гнатышина Е.А., Черновол И.Г. Научно-исследовательская работа магистранта: теория и практика организации и проведения: Учебно-методическое пособие. Челябинск, 2017.
2. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. М., 2001.
3. Кузнецов И. Н. Научное исследование: Методика проведения и оформления. М. 2008.
4. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Под ред. Э. Абдуллина. М., 2002.
5. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень: Пособие для соискателей. М., 2002.
6. Выпускная квалификационная работа: Методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; сост. Л. Е. Савич. Казань, 2008.

Дополнительная литература для углубленного изучения

1. Виноградова Н.А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ. М., 1999.
2. Введение в научное исследование по педагогике: Учебное пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. М., 1988.
3. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. Самара, 2000.
4. Дуранов М.Е., Гостев А.Г. Исследовательский подход к профессионально-педагогической деятельности. Челябинск, 1996.
5. Коньков А.А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учебное пособие. М, 1988.
6. Краевский В.В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. Чебоксары, 2001.
7. Методы дипломных исследований: Методическое пособие / Под ред. Веселкова Ф. С. СПб., 1997.
8. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. М., 1984.
9. Требования к подготовке и защите дипломных работ: Методические рекомендации. СПб., 1995.

Электронные ресурсы

1. elib.cspu.ru
2. biblioclub.ru
3. rostcons.ru
4. glazunovcons.ru
5. uralconsv.org
6. kpfu.ru
7. regstands.guap.ru

VII. Материально-техническое обеспечение практики

	<p>Реализация научно-исследовательской работы обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p> <p>Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.</p>	
БЗ	ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	
БЗ.01	ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	
	<p>Разработчики: Бурундукрвская Елена Викторовна, доктор искусствоведения, профессор; Лобарева Вероника Александровна, старший преподаватель</p>	
УК-2	I. Цели и задачи	
УК-6	Цели и задачи государственного экзамена – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;	
ОПК-2		
ПК-1	II. Требования к уровню освоения	
ПК-2		
	Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций
	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
	ОПК-2. Способен вос-	<p><i>Знать:</i></p>