

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Русский язык»

для обучающихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Русский язык» (далее – ФРП «Русский язык»), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

На уровне начального общего образования изучение русского языка имеет особое значение в развитии обучающегося. Приобретённые знания, опыт выполнения предметных и универсальных учебных действий на материале русского языка станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Русский язык как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формирует умения извлекать и анализировать информацию из различных текстов, навыки самостоятельной учебной деятельности. Изучение русского языка является основой всего процесса обучения на уровне начального общего образования, успехи в изучении этого предмета во многом определяют результаты обучающихся по другим учебным предметам.

Русский язык обладает значительным потенциалом в развитии функциональной грамотности обучающихся, особенно таких её компонентов, как языковая, коммуникативная, читательская, общекультурная и социальная грамотность.

Первичное знакомство с системой русского языка, богатством его выразительных возможностей, развитие умения правильно и эффективно использовать русский язык в различных сферах и ситуациях общения способствуют успешной социализации обучающегося. Русский язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие, способствует формированию самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством

хранения и передачи информации, культурных традиций, истории русского народа и других народов России. Свободное владение языком, умение выбирать нужные языковые средства во многом определяют возможность адекватного самовыражения взглядов, мыслей, чувств, проявления себя в различных жизненно важных для человека областях.

Изучение русского языка обладает огромным потенциалом присвоения традиционных социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения, в том числе речевого, что способствует формированию внутренней позиции личности. Личностные достижения обучающегося непосредственно связаны с осознанием языка как явления национальной культуры, пониманием связи языка и мировоззрения народа. Значимыми личностными результатами являются развитие устойчивого познавательного интереса к изучению русского языка, формирование ответственности за сохранение чистоты русского языка.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей:

1) приобретение обучающимися первоначальных представлений о многообразии языков и культур на территории Российской Федерации, о языке как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа; понимание роли языка как основного средства общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации; понимание роли русского языка как языка межнационального общения; осознание правильной устной и письменной речи как показателя общей культуры человека;

2) овладение основными видами речевой деятельности на основе первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка: аудирование, говорение, чтение, письмо;

3) овладение первоначальными научными представлениями о системе русского языка: фонетика, графика, лексика, морфемика, морфология и синтаксис; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи; использование в речевой деятельности норм современного русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и речевого этикета;

4) использование в речевой деятельности норм современного русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и речевого этикета;

5) развитие функциональной грамотности, готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию.

Центральной идеей конструирования содержания и планируемых результатов обучения русскому языку является признание равной значимости работы по изучению системы языка и работы по совершенствованию речи обучающихся. Языковой материал призван сформировать первоначальные представления о структуре русского языка, способствовать усвоению норм русского литературного языка, орфографических и пунктуационных правил.

Развитие устной и письменной речи обучающихся направлено на решение практической задачи развития всех видов речевой деятельности, отработку навыков использования усвоенных норм русского литературного языка, речевых норм и правил речевого этикета в процессе устного и письменного общения.

Ряд задач по совершенствованию речевой деятельности решаются совместно с учебным предметом «Литературное чтение».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведённых на изучение «Русского языка», – 675 (4 часа в неделю в каждом классе): в 1 классе – 132 ч, во 2–4 классах – по 136 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий.

Слово и предложение

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Выявление слов, значение которых требует уточнения.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Определение места ударения. Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог.

Графика[2]

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слоговой принцип русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Последовательность букв в русском алфавите.

Письмо

Ориентация на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Гигиенические требования, которые необходимо соблюдать во время письма.

Начертание письменных прописных и строчных букв. Письмо разборчивым, аккуратным почерком. Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Приёмы и последовательность правильного списывания текста.

Орфография и пунктуация[3]

Правила правописания и их применение: раздельное написание слов; обозначение гласных после шипящих в сочетаниях жи, ши.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет «Литературное чтение»

для учащихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в начальной школе отводится 405 часов в 1 классе отводится 99 часов (из них не 62 часа составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 102 часа (3 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте [11](#)

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом».

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его

внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж».

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева, др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму»

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

- объяснять своими словами значение изученных понятий;

- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий:

любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» .

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы . Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» .

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина). Отражение в

произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» .

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» .

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок»).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют».

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
 - о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
 - по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
 - и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
 - характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
 - анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
 - анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в

переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
 - на заданную тему;
 - пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
 - обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
 - описывать (устно) картины природы;
 - сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
 - участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
 - (слушании) произведения;
 - проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и др. по выбору.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и др. по выбору.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной

выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и др. по выбору.

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и др. по выбору.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика

и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг

чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-

произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отточного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
 - соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
 - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1]

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного

отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе

прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практич работы
Раздел 1. Обучение грамоте				
1.1	Развитие речи	4	0	0
1.2	Фонетика	4	0	0
1.3	Чтение	54	0	0

Итого по разделу		62		
Раздел 2. Систематический курс				
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0
2.2	Произведения о детях и для детей	8	0	0
2.3	Произведения о родной природе	6	0	0
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	3	0	0
2.5	Произведения о братьях наших меньших	6	0	0
2.6	Произведения о маме	3	0	0
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	3	0	0
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0
Итого по разделу		36		
Резервное время		1	0	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	0	0

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	3			
2	Фольклор (устное народное творчество)	12	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	5	1		

4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	8	1		
7	О братьях наших меньших	16	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практич рабо
1	О нашей Родине	3		
2	Фольклор (устное народное творчество)	12	1	
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	5	1	
4	О детях и дружбе	12	1	
5	Мир сказок	12		
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	8	1	
7	О братьях наших меньших	16	1	
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	
9	О наших близких, о семье	13	1	
10	Зарубежная литература	11	1	
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практическ работы
1	О Родине, героические страницы истории	9	0	1
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	0

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практически работы
3	Творчество И.А.Крылова	3	0	0
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	0
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0
6	Литературная сказка	9	1	0
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	0
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	0
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	4	0	0
10	Произведения о животных и родной природе	8	1	0
11	Произведения о детях	13	1	0
12	Пьеса	3	0	0
13	Юмористические произведения	5	0	0
14	Зарубежная литература	4	0	0
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3	1	0
Резервное время		0	0	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	1

КАЛЕНДАРНО_ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	0	0
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	0	0
3	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	0	0
4	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. М. Пришвина "Моя родина"	1	0	0
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове.	1	0	0
6	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	0	0
7	Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серова "Мой дом"	1	0	0
8	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	0	0
9	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1	0	0
10	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1	0	0
11	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1	0	0

12	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1	0	0
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1	0	0
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1	0	0
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1	0	0
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т'] Слушание литературного произведения о природе. И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1	0	0
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1	0	0
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1	0	0
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1	0	0

20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], ['э]	1	0	0
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1	0	0
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1	0	0
23	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках	1	0	0
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']. Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1	0	0
25	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'] Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	0	0
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Дядя Миша".	1	0	0
27	Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами Проведение	1	0	0

	звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]. Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников "История с азбукой"			
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я. Чтение текстов с изученными буквами	1	0	0
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г'] .Обозначение буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	0	0
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ. Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0	0
31	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу" Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1	0	0
32	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] Слушание:»Лисичкин хлеб» М.М.Пришвин	1	0	0
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж. Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1	0	0
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового	1	0	0

	анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]. Слушание С.Д.Дрожжин «Привет»			
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1	0	0
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0	0
37	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..." Слушание стихотворений о животных А.А. Блок "Зайчик"	1	0	0
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], ['у]	1	0	0
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]. Слушание :В. Г. Сутеев "Ёлка"	1	0	0
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1	0	0
41	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка"	1	0	0
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ']. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1	0	0
43	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного	1	0	0

	произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост"			
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	0	0
45	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1	0	0
46	Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	0	0
47	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1	0	0
48	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного	1	0	0
49	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина	1	0	0
50	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне»А. С. Пушкина	1	0	0
51	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1	0	0
52	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в	1	0	0

	соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два"			
53	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1	0	0
54	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота»	1	0	0
55	Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1	0	0
56	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова", С.В. Михалкова "Котята"	1	0	0
57	Осознанное чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница", Б.В. Заходера "Два и три"	1	0	0
58	Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом"	1	0	0
59	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»"	1	0	0

60	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть". Русская азбука-алфавит.	1	0	0
61	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	0	0
62	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	0	0
63	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации. Реальность и волшебство в сказке И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1	0	0
64	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1	0	0
65	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1	0	0
66	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1	0	0
67	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0	0

68	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1	0	0
69	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0	0
70	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. Игровой народный фольклор: потешки	1	0	0
71	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1	0	0
72	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1	0	0
73	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1	0	0
74	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1	0	0
75	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	0
76	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	0	0
77	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм.	1	0	0

	Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса			
78	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0	0
79	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1	0	0
80	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1	0	0
81	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	0	0
82	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0	0
83	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1	0	0
84	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1	0	0
85	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0	0
86	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1	0	0
87	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На	1	0	0

	примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»			
88	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1	0	0
89	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1	0	0
90	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1	0	0
91	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1	0	0
92	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других	1	0	0
93	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1	0	0
94	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о	1	0	0

	самостоятельно прочитанной книге о животных			
95	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1	0	0
96	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1	0	0
97	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1	0	0
98	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1	0	0
99	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. Собаки — защитники Родины	1	0	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	0	0

2 КЛАСС

№№	ТЕМА УРОКА	Количество часов		
		всего	Контрольные работы	Практические работы

1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1		
2.	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1		
3.	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1		
4.	Характеристика особенностей народных песен	1		
5.	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1		
6.	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1		
7.	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1		
8.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1		
9.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1		
10.	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1		
11.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1	
12.	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1		

13.	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1		
14.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1		
15.	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень». Проверочная работа по разделу «Звуки и краски осенней природы»	1	1	
16.	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1		
17.	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1		
18.	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1		
19.	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1		
20.	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1		
21.	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1		
22.	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1		
23.	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1		

24.	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1		
25.	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1		
26.	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1		
27.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1	
28.	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1		
29.	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1		
30.	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1		
31.	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1		
32.	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1		
33.	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство». Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1	
34.	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1		

35.	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1		
36.	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1		
37.	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1		
38.	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1		
39.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1		
40.	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1		
41.	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1		
42.	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1		
43.	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1		
44.	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1		
45.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1		

46.	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1		
47.	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1		
48.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1		
49.	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1		
50.	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1		
51.	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1		
52.	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1		
53.	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1		
54.	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1		
55.	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1		

56.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1	
57.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1		
58.	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1		
59.	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1		
60.	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1		
61.	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1		
62.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1		
63.	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1		
64.	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1		
65.	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1		
66.	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях.	1		

	Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»			
67.	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1		
68.	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1		
69.	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1		
70.	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1		
71.	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1		
72.	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1		
73.	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1		
74.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1	
75.	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1		
76.	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1		
77.	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других по выбору	1		

78.	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1		
79.	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1		
80.	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1		
81.	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1		
82.	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1		
83.	Международный женский день – тема художественных произведений	1		
84.	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1		
85.	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1		
86.	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1		
87.	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1		
88.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1	

89.	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1		
90.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1		
91.	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1		
92.	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1		
93.	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1		
94.	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1		
95.	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1		
96.	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1		
97.	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1		
98.	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1		
99.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1	

100.	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1		
101.	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1		
102.	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1	

3 КЛАСС

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0	0
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0
3	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	0	0
4	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	0	0
5	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	0	0

6	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	0	0
7	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0
8.	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0
9.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1	0	0
10.	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0	0
11.	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1	0	0
12.	Пословицы народов России	1	0	0
13.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	0	0
14.	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	0	0
15	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1	0

16.	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1	0	0
17.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1	0	0
18	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1	0	0
19	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	0	0
20	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"	1	0	0
21.	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1	0	0
22.	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	0	0
23	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	0	0
24	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1	0	0
25	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1	0	0
26	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной	1	0	0

	выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм			
27	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0
28	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0	0
29	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0
30	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0
31	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0	0
32	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0
33	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	0	0
34	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1	0	0
35	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0
36	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0	0
37	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	0	0

38	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	0	0
39	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	0	0
40	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0	0
41	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были	1	0	0
42	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	1	0	0
43	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	0	0
44	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1	0	0
45	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	0	0
46	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	0	0
47	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1	0	0
48	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	0	0
49	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	0	0

50	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	0
51	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	0	0
52	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	0	0
53	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0	0
54	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	0
55	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1	0	0
56	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1	0	0
57	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1	0	0
58	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	0	0
59	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	0	0
60	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	0

61	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1	0	0
62	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	0	0
63	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0	0
64	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0
65	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1	0	0
66	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0
67	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0
68	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0	0
69	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0
70.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0
71	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1	0	0
72	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	0	0
73	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0	0

74	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0	0
75	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1	0	0
76	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	0
77	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	0
78	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1	0	0
79	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	0	0
80	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	0	0
81	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1	0	0
82	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1	0	0
83	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1	0	0
84	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0
85	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0

86	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0
87	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0
88	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0
89	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0
90	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0
91	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	0	0
92	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	0	0
93	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0
94	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	0
95	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1	0	0
96	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0	0

97	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1	0	0
98	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1	0	0
99	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0
100	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0
101	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			изуч.
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0	0	01.0
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	0	0	02.0
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. Стихи С.А. Есенина ,Р.Г. Гамзатова	1	0	0	07.0

№ п/п	Тема урока	Количество часов			из
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
4	Образ А. Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои.	1	0	0	08.0
5	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда».	1	0	0	09.0
6	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	0	0	14.0
7	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	0	0	15.0
8	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	0	1	16.0
9	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0	0	21.0
10	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	0	0	22.0
11	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	0	23.0
12	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0	0	28.0
13	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере [[русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0	0	29.0

№ п/п	Тема урока	Количество часов			изв.
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
14	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0	0	30.0
15	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	0	0	10
16	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1	0	0	10
17	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере [[немецкой народной сказки «Три бабочки»	1	0	0	10
18	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1	0	0	10
19	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1	0	0	10
20	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1	0	10
21	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0	0	10
22	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0	0	20.
23	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова [[«Мартышка и очки»	1	0	0	21.
24	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой	1	0	0	26.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			изу
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения				
25	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	27.
26	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	11
27	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	11
28	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	0	0	11
29	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	0	0	11
30	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1	0	0	11
31	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере [[стихотворения «И.И.Пушину»	1	0	0	11
32	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере [[стихотворения «Няне»]]	1	0	0	11

№ п/п	Тема урока	Количество часов			изв.
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
33	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	0	0	11
34	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0	11
35	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1	0	0	11
36	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	0	11
37	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0	0	01.
38	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	0	0	02.
39	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1	0	0	07.
40	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	0	08.
41	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0	09.
42	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0	14.
43	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0	15.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			изв.
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
44	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказках вымысла и реальности	1	0	0	16.
45	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0	21.
46	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0	22.
47	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	0	0	23.
48	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1	0	28.
49	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	0	0	12.0
50	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	0	13.0
51	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	0	0	18.0
52	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	0	0	19.0
53	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере [[произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1	0	0	20.0
54	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	0	0	25.0

№ п/п	Тема урока	Количество часов			изв.
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
55	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0	0	26.0
56	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	0	0	27.0
57	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	0	0	01.0
58	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1	0	0	02.0
59	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1	0	0	03.0
60	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0	0	08.0
61	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0	0	09.0
62	Тематическая проверочная работа по итогам раздела 1 «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	0	10.0
63	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0	0	15.0
64	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0	16.0
65	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0	17.0

№ п/п	Тема урока	Количество часов			изв.
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
66	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	22.0
67	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	23.0
68	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	24.0
69	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	0	0	29.0
70	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». [[На примере рассказа «Не надо врать»	1	0	0	01.0
71	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1	0	0	02.0
72	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0	07.0
73	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0	08.0
74	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1	0	09.0
75	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	0	14.0
76	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» [[и другие на выбор]]	1	0	0	15.0
77	Темы лирических произведений А.А. Блока. [[На примере стихотворения «Рождество»	1	0	0	16.0

№ п/п	Тема урока	Количество часов			изв.
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
78	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. [[На примере стихотворения «У чудищ»	1	0	0	21.0
79	Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта.И.А.Бунина.	1	0	0	29.0
80	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0	0	30.0
81	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. [[На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	0	0	04.0
82	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева [[«Весенний остров»	1	0	0	05.0
83	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	0	0	06.0
84	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	0	0	11.0
85	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	0	0	12.0
86	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	0	0	13.0
87	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1	0	18.0
88	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0	0	19.0
89	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	0	0	20.0

№ п/п	Тема урока	Количество часов			изуч.
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
90	Представление действующих лиц в пьесе –сказке. Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1	0	0	25.0
91	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	0	0	26.0
92	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	0	0	27.0
93	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова	1	0	0	02.0
94	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	0	0	03.0
95	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1	0	0	04.0
96	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1	0	0	09.0
97	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	0	10.0
98	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0	0	11.0
99	Книги зарубежных писателей	1	0	0	16.0
100	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0	0	17.0
101	Работа со словарём: поиск необходимой информации. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1	0	18.0

№ п/п	Тема урока	Количество часов			изв.
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
102	Книги о приключениях и фантастике. Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	0	0	23.0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	1	

ии под ударением), ча, ща, чу, шу; прописная буква в начале предложения, в именах собственных (имена людей, клички животных); перенос по слогам слов без стечения согласных; знаки препинания в конце предложения.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Общие сведения о языке

Язык как основное средство человеческого общения. Цели и ситуации общения.

Фонетика

Звуки речи. Гласные и согласные звуки, их различение. Ударение в слове. Гласные ударные и безударные. Твёрдые и мягкие согласные звуки, их различение. Звонкие и глухие согласные звуки, их различение. Согласный звук [й'] и гласный звук [и]. Шипящие [ж], [ш], [ч'], [щ'].

Слог. Количество слогов в слове. Ударный слог. Деление слов на слоги (простые случаи, без стечения согласных).

Графика

Звук и буква. Различение звуков и букв. Обозначение на письме твёрдости согласных звуков буквами а, о, у, ы, э; слова с буквой э. Обозначение на письме мягкости согласных звуков буквами е, ё, ю, я, и. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова.

Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа стол, конь.

Небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса.

Русский алфавит: правильное название букв, их последовательность. Использование алфавита для упорядочения списка слов.

Орфоэпия^[4]

Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике).

Лексика

Слово как единица языка (ознакомление).

Слово как название предмета, признака предмета, действия предмета (ознакомление).

Выявление слов, значение которых требует уточнения.

Синтаксис

Предложение как единица языка (ознакомление).

Слово, предложение (наблюдение над сходством и различием).
Установление связи слов в предложении при помощи смысловых вопросов.

Восстановление деформированных предложений. Составление предложений из набора форм слов.

Орфография и пунктуация

Правила правописания и их применение:

раздельное написание слов в предложении;

прописная буква в начале предложения и в именах собственных: в именах и фамилиях людей, кличках животных;

перенос слов (без учёта морфемного членения слова);

гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу;

сочетания чк, чн;

слова с непроверяемыми гласными и согласными (перечень слов в орфографическом словаре учебника);

знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки.

Алгоритм списывания текста.

Развитие речи

Речь как основная форма общения между людьми. Текст как единица речи (ознакомление).

Ситуация общения: цель общения, с кем и где происходит общение. Ситуации устного общения (чтение диалогов по ролям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписи).

Нормы речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).

Составление небольших рассказов на основе наблюдений.

2 КЛАСС

Общие сведения о языке

Язык как основное средство человеческого общения и явление национальной культуры. Первоначальные представления о многообразии языкового пространства России и мира. Методы познания языка: наблюдение, анализ.

Фонетика и графика

Смыслоразличительная функция звуков; различение звуков и букв; различение ударных и безударных гласных звуков, согласного звука [й'] и гласного звука [и], твёрдых и мягких согласных звуков, звонких и глухих согласных звуков; шипящие согласные звуки [ж], [ш], [ч'], [щ']; обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных звуков, функции букв е, ё, ю, я (повторение изученного в 1 классе).

Парные и непарные по твёрдости - мягкости согласные звуки.

Парные и непарные по звонкости - глухости согласные звуки.

Качественная характеристика звука: гласный - согласный; гласный ударный - безударный; согласный твёрдый - мягкий, парный - непарный; согласный звонкий - глухой, парный - непарный.

Функции ь: показатель мягкости предшествующего согласного в конце и в середине слова; разделительный. Использование на письме разделительных ь и ы.

Соотношение звукового и буквенного состава в словах с буквами е, ё, ю, я (в начале слова и после гласных).

Деление слов на слоги (в том числе при стечении согласных).

Использование знания алфавита при работе со словарями.

Небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса, абзац (красная строка), пунктуационные знаки (в пределах изученного).

Орфоэпия[4]

Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике). Использование отработанного перечня слов (орфоэпического словаря учебника) для решения практических задач.

Лексика

Слово как единство звучания и значения. Лексическое значение слова (общее представление). Выявление слов, значение которых требует

уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря.

Однозначные и многозначные слова (простые случаи, наблюдение).

Наблюдение за использованием в речи синонимов, антонимов.

Состав слова (морфемика)

Корень как обязательная часть слова. Однокоренные (родственные) слова. Признаки однокоренных (родственных) слов. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах корня (простые случаи).

Окончание как изменяемая часть слова. Изменение формы слова с помощью окончания. Различение изменяемых и неизменяемых слов.

Суффикс как часть слова (наблюдение). Приставка как часть слова (наблюдение).

Морфология

Имя существительное (ознакомление): общее значение, вопросы («кто?», «что?»), употребление в речи.

Глагол (ознакомление): общее значение, вопросы («что делать?», «что сделать?» и другие), употребление в речи.

Имя прилагательное (ознакомление): общее значение, вопросы («какой?», «какая?», «какое?», «какие?»), употребление в речи.

Предлог. Отличие предлогов от приставок. Наиболее распространённые предлоги: в, на, из, без, над, до, у, о, об и другое.

Синтаксис

Порядок слов в предложении; связь слов в предложении (повторение).

Предложение как единица языка. Предложение и слово. Отличие предложения от слова. Наблюдение за выделением в устной речи одного из слов предложения (логическое ударение).

Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные предложения.

Виды предложений по эмоциональной окраске (по интонации): восклицательные и невосклицательные предложения.

Орфография и пунктуация

Прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена и фамилии людей, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, шу; сочетания чк, чн (повторение правил правописания, изученных в 1 классе).

Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки. Понятие орфограммы. Различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря учебника для определения (уточнения) написания слова. Контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов.

Правила правописания и их применение:

разделительный мягкий знак;

сочетания чт, щн, нч;

проверяемые безударные гласные в корне слова;

парные звонкие и глухие согласные в корне слова;

непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);

прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия;

раздельное написание предлогов с именами существительными.

Развитие речи

Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями устного общения для эффективного решения коммуникативной задачи (для ответа на заданный вопрос, для выражения собственного мнения). Умение вести разговор (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и другое). Практическое овладение диалогической формой речи. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения. Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при проведении парной и групповой работы.

Составление устного рассказа по репродукции картины. Составление устного рассказа с опорой на личные наблюдения и на вопросы.

Текст. Признаки текста: смысловое единство предложений в тексте; последовательность предложений в тексте; выражение в тексте законченной мысли. Тема текста. Основная мысль. Заглавие текста. Подбор заголовков к предложенным текстам. Последовательность частей текста (абзацев). Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев.

Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности (первичное ознакомление).

Поздравление и поздравительная открытка.

Понимание текста: развитие умения формулировать простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте. Выразительное чтение текста вслух с соблюдением правильной интонации.

Подробное изложение повествовательного текста объёмом 30-45 слов с опорой на вопросы.

3 КЛАСС

Сведения о русском языке

Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Методы познания языка: наблюдение, анализ, лингвистический эксперимент.

Фонетика и графика

Звуки русского языка: гласный (согласный); гласный ударный (безударный); согласный твёрдый (мягкий), парный (непарный); согласный глухой (звонкий), парный (непарный); функции разделительных мягкого и твёрдого знаков, условия использования на письме разделительных мягкого и твёрдого знаков (повторение изученного).

Соотношение звукового и буквенного состава в словах с разделительными ь и ъ, в словах с непроизносимыми согласными.

Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

Орфоэпия^[4]

Нормы произношения звуков и сочетаний звуков; ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, обрабатываемом в учебнике).

Использование орфоэпического словаря для решения практических задач.

Лексика

Повторение: лексическое значение слова.

Прямое и переносное значение слова (ознакомление). Устаревшие слова (ознакомление).

Состав слова (морфемика)

Корень как обязательная часть слова; однокоренные (родственные) слова; признаки однокоренных (родственных) слов; различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями; выделение в словах корня (простые случаи); окончание как изменяемая часть слова (повторение изученного).

Однокоренные слова и формы одного и того же слова. Корень, приставка, суффикс - значимые части слова. Нулевое окончание (ознакомление). Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса.

Морфология

Части речи.

Имя существительное: общее значение, вопросы, употребление в речи. Имена существительные единственного и множественного числа. Имена существительные мужского, женского и среднего рода. Падеж имён существительных. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Изменение имён существительных по падежам и числам (склонение). Имена существительные 1, 2, 3-го склонения. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.

Имя прилагательное: общее значение, вопросы, употребление в речи. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного. Изменение имён прилагательных по родам, числам и падежам (кроме имён прилагательных на -ий, -ов, -ин). Склонение имён прилагательных.

Местоимение (общее представление). Личные местоимения, их употребление в речи. Использование личных местоимений для устранения неоправданных повторов в тексте.

Глагол: общее значение, вопросы, употребление в речи. Неопределённая форма глагола. Настоящее, будущее, прошедшее время глаголов. Изменение глаголов по временам, числам. Род глаголов в прошедшем времени.

Частица не, её значение.

Синтаксис

Предложение. Установление при помощи смысловых (синтаксических) вопросов связи между словами в предложении. Главные члены предложения - подлежащее и сказуемое. Второстепенные члены предложения (без деления на виды). Предложения распространённые и нераспространённые.

Наблюдение за однородными членами предложения с союзами и, а, но и без союзов.

Орфография и пунктуация

Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки, различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове; контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов (повторение и применение на новом орфографическом материале).

Использование орфографического словаря для определения (уточнения) написания слова.

Правила правописания и их применение:

разделительный твёрдый знак;

непроизносимые согласные в корне слова;

мягкий знак после шипящих на конце имён существительных;

безударные гласные в падежных окончаниях имён существительных (на уровне наблюдения);

безударные гласные в падежных окончаниях имён прилагательных (на уровне наблюдения);

раздельное написание предлогов с личными местоимениями;

непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);

раздельное написание частицы не с глаголами.

Развитие речи

Нормы речевого этикета: устное и письменное приглашение, просьба, извинение, благодарность, отказ и другое Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения. Речевые средства, помогающие: формулировать и аргументировать собственное мнение в диалоге и дискуссии; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать (устно координировать) действия при проведении парной и групповой работы.

Особенности речевого этикета в условиях общения с людьми, плохо владеющими русским языком.

Повторение и продолжение работы с текстом, начатой во 2 классе: признаки текста, тема текста, основная мысль текста, заголовок, редактирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев.

План текста. Составление плана текста, написание текста по заданному плану. Связь предложений в тексте с помощью личных местоимений, синонимов, союзов и, а, но. Ключевые слова в тексте.

Определение типов текстов (повествование, описание, рассуждение) и создание собственных текстов заданного типа.

Жанр письма, объявления.

Изложение текста по коллективно или самостоятельно составленному плану.

Изучающее чтение. Функции ознакомительного чтения, ситуации применения.

4 КЛАСС

Сведения о русском языке

Русский язык как язык межнационального общения. Различные методы познания языка: наблюдение, анализ, лингвистический эксперимент, мини-исследование, проект.

Фонетика и графика

Характеристика, сравнение, классификация звуков вне слова и в слове по заданным параметрам. Звуко-буквенный разбор слова (по отработанному алгоритму).

Орфоэпия^[4]

Правильная интонация в процессе говорения и чтения. Нормы произношения звуков и сочетаний звуков; ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике).

Использование орфоэпических словарей русского языка при определении правильного произношения слов.

Лексика

Повторение и продолжение работы: наблюдение за использованием в речи синонимов, антонимов, устаревших слов (простые случаи).

Наблюдение за использованием в речи фразеологизмов (простые случаи).

Состав слова (морфемика)

Состав изменяемых слов, выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса (повторение изученного).

Основа слова.

Состав неизменяемых слов (ознакомление).

Значение наиболее употребляемых суффиксов изученных частей речи (ознакомление).

Морфология

Части речи самостоятельные и служебные.

Имя существительное. Склонение имён существительных (кроме существительных на -мя, -ий, -ие, -ия; на -ья типа гостья, на -ье типа ожерелье во множественном числе; а также кроме собственных имён существительных на -ов, -ин, -ий); имена существительные 1, 2, 3-го склонения (повторение изученного). Несклоняемые имена существительные (ознакомление).

Имя прилагательное. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного (повторение). Склонение имён прилагательных во множественном числе.

Местоимение. Личные местоимения (повторение). Личные местоимения 1-го и 3-го лица единственного и множественного числа; склонение личных местоимений.

Глагол. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). I и II спряжение глаголов. Способы определения I и II спряжения глаголов.

Наречие (общее представление). Значение, вопросы, употребление в речи.

Предлог. Отличие предлогов от приставок (повторение).

Союз; союзы и, а, но в простых и сложных предложениях.

Частица не, её значение (повторение).

Синтаксис

Слово, сочетание слов (словосочетание) и предложение, осознание их сходства и различий; виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные и побудительные); виды предложений по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные); связь между словами в словосочетании и предложении (при помощи смысловых вопросов); распространённые и нераспространённые предложения (повторение изученного).

Предложения с однородными членами: без союзов, с союзами а, но, с одиночным союзом и. Интонация перечисления в предложениях с однородными членами.

Простое и сложное предложение (ознакомление). Сложные предложения: сложносочинённые с союзами и, а, но; бессоюзные сложные предложения (без называния терминов).

Орфография и пунктуация

Повторение правил правописания, изученных в 1, 2, 3 классах. Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки; различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове; контроль при проверке собственных и предложенных текстов (повторение и применение на новом орфографическом материале).

Использование орфографического словаря для определения (уточнения) написания слова.

Правила правописания и их применение:

безударные падежные окончания имён существительных (кроме существительных на -мя, -ий, -ие, -ия, на -ья типа гостья, на -ье типа ожерелье во множественном числе, а также кроме собственных имён существительных на -ов, -ин, -ий);

безударные падежные окончания имён прилагательных;

мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа;

наличие или отсутствие мягкого знака в глаголах на -ться и -тся;

безударные личные окончания глаголов;

знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными союзами и, а, но и без союзов.

Знаки препинания в сложном предложении, состоящем из двух простых (наблюдение).

Знаки препинания в предложении с прямой речью после слов автора (наблюдение).

Развитие речи

Повторение и продолжение работы, начатой в предыдущих классах: ситуации устного и письменного общения (письмо, поздравительная открытка, объявление и другое); диалог; монолог; отражение темы текста или основной мысли в заголовке.

Корректирование текстов (заданных и собственных) с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи.

Изложение (подробный устный и письменный пересказ текста; выборочный устный пересказ текста).

Сочинение как вид письменной работы.

Изучающее чтение. Поиск информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Ознакомительное чтение в соответствии с поставленной задачей.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной рабочей программы «Русский язык», которое прописывается в предмете «Русский язык», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Литературное чтение».

[2] Раздел «Графика» изучается параллельно с разделом «Чтение», поэтому на этот раздел отдельные часы не предусмотрены

[3] Раздел «Орфография и пунктуация» в период «Обучения грамоте» изучается параллельно с разделом «Письмо», поэтому на этот раздел отдельные часы не предусмотрены

[4] Программное содержание раздела «Орфоэпия» изучается во всех разделах курса, поэтому на этот раздел отдельные часы не предусмотрены

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение русского языка на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Русский язык» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине, в том числе через изучение русского языка, отражающего историю и культуру страны;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;
- осознание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с текстами на уроках русского языка;
- проявление уважения к своему и другим народам, формируемое в том числе на основе примеров из текстов, с которыми идёт работа на уроках русского языка;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений, в том числе отражённых в текстах, с которыми идёт работа на уроках русского языка;

духовно-нравственного воспитания:

- осознание языка как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа;
- признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка);

эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в искусстве слова; осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил безопасного поиска в информационной среде дополнительной информации в процессе языкового образования;
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;

трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества (в том числе благодаря примерам из текстов, с которыми идёт работа на уроках русского языка), интерес к различным профессиям, возникающий при обсуждении примеров из текстов, с которыми идёт работа на уроках русского языка;

экологического воспитания:

- бережное отношение к природе, формируемое в процессе работы с текстами;
- неприятие действий, приносящих вред природе;

ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира, в том числе первоначальные представления о системе языка как одной из составляющих целостной научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании, в том числе познавательный интерес к изучению русского языка, активность и самостоятельность в его познании.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения русского языка на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

- сравнивать различные языковые единицы (звуки, слова, предложения, тексты), устанавливать основания для сравнения языковых единиц (частеречная принадлежность, грамматический признак, лексическое значение и другое); устанавливать аналогии языковых единиц;
- объединять объекты (языковые единицы) по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации языковых единиц (звуков, частей речи, предложений, текстов); классифицировать языковые единицы;
- находить в языковом материале закономерности и противоречия на основе предложенного учителем алгоритма наблюдения; анализировать алгоритм действий при работе с языковыми единицами, самостоятельно выделять учебные операции при анализе языковых единиц;
- выявлять недостаток информации для решения учебной и практической задачи на основе предложенного алгоритма, формулировать запрос на дополнительную информацию;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях наблюдения за языковым материалом, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

- с помощью учителя формулировать цель, планировать изменения языкового объекта, речевой ситуации;
- сравнивать несколько вариантов выполнения задания, выбирать наиболее целесообразный (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану несложное лингвистическое мини-исследование, выполнять по предложенному плану проектное задание;
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения за языковым материалом (классификации, сравнения, исследования); формулировать с

помощью учителя вопросы в процессе анализа предложенного языкового материала;

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий**:

- выбирать источник получения информации: нужный словарь для получения запрашиваемой информации, для уточнения;
- согласно заданному алгоритму находить представленную в явном виде информацию в предложенном источнике: в словарях, справочниках;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки (обращаясь к словарям, справочникам, учебнику);
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей, законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (информации о написании и произношении слова, о значении слова, о происхождении слова, о синонимах слова);
- анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- понимать лингвистическую информацию, зафиксированную в виде таблиц, схем; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления лингвистической информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий**:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалоги и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) в соответствии с речевой ситуацией;

- готовить небольшие публичные выступления о результатах парной и групповой работы, о результатах наблюдения, выполненного мини-исследования, проектного задания;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления речевых и орфографических ошибок;
- соотносить результат деятельности с поставленной учебной задачей по выделению, характеристике, использованию языковых единиц;
- находить ошибку, допущенную при работе с языковым материалом, находить орфографическую и пунктуационную ошибку;
- сравнивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников, объективно оценивать их по предложенным критериям.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **совместной деятельности:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного учителем формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, самостоятельно разрешать конфликты;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- различать слово и предложение; вычленять слова из предложений;
- вычленять звуки из слова;
- различать гласные и согласные звуки (в том числе различать в словах согласный звук [й'] и гласный звук [и]);
- различать ударные и безударные гласные звуки;
- различать согласные звуки: мягкие и твёрдые, звонкие и глухие (вне слова и в слове);
- различать понятия «звук» и «буква»;
- определять количество слогов в слове; делить слова на слоги (простые случаи: слова без стечения согласных); определять в слове ударный слог;
- обозначать на письме мягкость согласных звуков буквами е, ё, ю, я и буквой ь в конце слова;
- правильно называть буквы русского алфавита; использовать знание последовательности букв русского алфавита для упорядочения небольшого списка слов;
- писать аккуратным разборчивым почерком без искажений прописные и строчные буквы, соединения букв, слова;
- применять изученные правила правописания: отдельное написание слов в предложении; знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки; прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена и фамилии людей, клички животных); перенос слов по слогам (простые случаи: слова из слогов типа «согласный + гласный»); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);
- правильно списывать (без пропусков и искажений букв) слова и предложения, тексты объёмом не более 25 слов;
- писать под диктовку (без пропусков и искажений букв) слова, предложения из 3-5 слов, тексты объёмом не более 20 слов, правописание которых не расходится с произношением;

- находить и исправлять ошибки на изученные правила, опiski;
- понимать прослушанный текст;
- читать вслух и про себя (с пониманием) короткие тексты с соблюдением интонации и пауз в соответствии со знаками препинания в конце предложения;
- находить в тексте слова, значение которых требует уточнения;
- составлять предложение из набора форм слов;
- устно составлять текст из 3-5 предложений по сюжетным картинкам и на основе наблюдений;
- использовать изученные понятия в процессе решения учебных задач.

2 КЛАСС

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится:

- осознавать язык как основное средство общения;
- характеризовать согласные звуки вне слова и в слове по заданным параметрам: согласный парный (непарный) по твёрдости (мягкости); согласный парный (непарный) по звонкости (глухости);
- определять количество слогов в слове; делить слово на слоги (в том числе слова со стечением согласных);
- устанавливать соотношение звукового и буквенного состава слова, в том числе с учётом функций букв е, ё, ю, я;
- обозначать на письме мягкость согласных звуков буквой мягкий знак в середине слова;
- находить однокоренные слова;
- выделять в слове корень (простые случаи);
- выделять в слове окончание;
- выявлять в тексте случаи употребления многозначных слов, понимать их значения и уточнять значение по учебным словарям; выявлять случаи употребления синонимов и антонимов (без называния терминов);
- распознавать слова, отвечающие на вопросы «кто?», «что?»;
- распознавать слова, отвечающие на вопросы «что делать?», «что сделать?» и другие;
- распознавать слова, отвечающие на вопросы «какой?», «какая?», «какое?», «какие?»;
- определять вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске;

- находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила;
- применять изученные правила правописания, в том числе: сочетания чк, чн, чт; щн, нч; проверяемые безударные гласные в корне слова; парные звонкие и глухие согласные в корне слова; непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); прописная буква в именах, отчествах, фамилиях людей, кличках животных, географических названиях; раздельное написание предлогов с именами существительными, разделительный мягкий знак;
- правильно списывать (без пропусков и искажений букв) слова и предложения, тексты объёмом не более 50 слов;
- писать под диктовку (без пропусков и искажений букв) слова, предложения, тексты объёмом не более 45 слов с учётом изученных правил правописания;
- находить и исправлять ошибки на изученные правила, описки;
- пользоваться толковым, орфографическим, орфоэпическим словарями учебника;
- строить устное диалогическое и монологическое высказывание (2-4 предложения на определённую тему, по наблюдениям) с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации;
- формулировать простые выводы на основе прочитанного (услышанного) устно и письменно (1-2 предложения);
- составлять предложения из слов, устанавливая между ними смысловую связь по вопросам;
- определять тему текста и озаглавливать текст, отражая его тему;
- составлять текст из разрозненных предложений, частей текста;
- писать подробное изложение повествовательного текста объёмом 30-45 слов с опорой на вопросы;
- объяснять своими словами значение изученных понятий; использовать изученные понятия в процессе решения учебных задач.

3 КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- объяснять значение русского языка как государственного языка Российской Федерации;
- характеризовать, сравнивать, классифицировать звуки вне слова и в слове по заданным параметрам;

- производить звуко-буквенный анализ слова (в словах с орфограммами; без транскрибирования);
- определять функцию разделительных мягкого и твёрдого знаков в словах; устанавливать соотношение звукового и буквенного состава, в том числе с учётом функций букв е, ё, ю, я, в словах с разделительными ь, ь, в словах с непроносимыми согласными;
- различать однокоренные слова и формы одного и того же слова; различать однокоренные слова и слова с омонимичными корнями (без названия термина); различать однокоренные слова и синонимы;
- находить в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончание, корень, приставку, суффикс;
- выявлять случаи употребления синонимов и антонимов; подбирать синонимы и антонимы к словам разных частей речи;
- распознавать слова, употреблённые в прямом и переносном значении (простые случаи);
- определять значение слова в тексте;
- распознавать имена существительные; определять грамматические признаки имён существительных: род, число, падеж; склонять в единственном числе имена существительные с ударными окончаниями;
- распознавать имена прилагательные; определять грамматические признаки имён прилагательных: род, число, падеж;
- изменять имена прилагательные по падежам, числам, родам (в единственном числе) в соответствии с падежом, числом и родом имён существительных;
- распознавать глаголы; различать глаголы, отвечающие на вопросы «что делать?» и «что сделать?»; определять грамматические признаки глаголов: форму времени, число, род (в прошедшем времени); изменять глагол по временам (простые случаи), в прошедшем времени - по родам;
- распознавать личные местоимения (в начальной форме);
- использовать личные местоимения для устранения неоправданных повторов в тексте;
- различать предлоги и приставки;
- определять вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске;
- находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения;

- распознавать распространённые и нераспространённые предложения;
- находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила; применять изученные правила правописания, в том числе непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); непроизносимые согласные в корне слова; разделительный твёрдый знак; мягкий знак после шипящих на конце имён существительных; не с глаголами; раздельное написание предлогов со словами;
- правильно списывать слова, предложения, тексты объёмом не более 70 слов;
- писать под диктовку тексты объёмом не более 65 слов с учётом изученных правил правописания;
- находить и исправлять ошибки на изученные правила, описки;
- понимать тексты разных типов, находить в тексте заданную информацию;
- формулировать устно и письменно на основе прочитанной (услышанной) информации простые выводы (1-2 предложения);
- строить устное диалогическое и монологическое высказывание (3-5 предложений на определённую тему, по результатам наблюдений) с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации; создавать небольшие устные и письменные тексты (2-4 предложения), содержащие приглашение, просьбу, извинение, благодарность, отказ, с использованием норм речевого этикета;
- определять связь предложений в тексте (с помощью личных местоимений, синонимов, союзов и, а, но);
- определять ключевые слова в тексте;
- определять тему текста и основную мысль текста;
- выявлять части текста (абзацы) и отражать с помощью ключевых слов или предложений их смысловое содержание;
- составлять план текста, создавать по нему текст и корректировать текст;
- писать подробное изложение по заданному, коллективно или самостоятельно составленному плану;
- объяснять своими словами значение изученных понятий, использовать изученные понятия в процессе решения учебных задач;
- уточнять значение слова с помощью толкового словаря.

4 КЛАСС

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать многообразие языков и культур на территории Российской Федерации, осознавать язык как одну из главных духовно-нравственных ценностей народа;
- объяснять роль языка как основного средства общения;
- объяснять роль русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения;
- осознавать правильную устную и письменную речь как показатель общей культуры человека;
- проводить звуко-буквенный разбор слов (в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом);
- подбирать к предложенным словам синонимы; подбирать к предложенным словам антонимы;
- выявлять в речи слова, значение которых требует уточнения, определять значение слова по контексту;
- проводить разбор по составу слов с однозначно выделяемыми морфемами; составлять схему состава слова; соотносить состав слова с представленной схемой;
- устанавливать принадлежность слова к определённой части речи (в объёме изученного) по комплексу освоенных грамматических признаков;
- определять грамматические признаки имён существительных: склонение, род, число, падеж; проводить разбор имени существительного как части речи;
- определять грамматические признаки имён прилагательных: род (в единственном числе), число, падеж; проводить разбор имени прилагательного как части речи;
- устанавливать (находить) неопределённую форму глагола; определять грамматические признаки глаголов: спряжение, время, лицо (в настоящем и будущем времени), число, род (в прошедшем времени в единственном числе); изменять глаголы в настоящем и будущем времени по лицам и числам (спрягать); проводить разбор глагола как части речи;
- определять грамматические признаки личного местоимения в начальной форме: лицо, число, род (у местоимений 3-го лица в единственном числе); использовать личные местоимения для устранения неоправданных повторов в тексте;
- различать предложение, словосочетание и слово;

- классифицировать предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске;
- различать распространённые и нераспространённые предложения;
- распознавать предложения с однородными членами; составлять предложения с однородными членами; использовать предложения с однородными членами в речи;
- разграничивать простые распространённые и сложные предложения, состоящие из двух простых (сложносочинённые с союзами и, а, но и бессоюзные сложные предложения без названия терминов); составлять простые распространённые и сложные предложения, состоящие из двух простых (сложносочинённые с союзами и, а, но и бессоюзные сложные предложения без названия терминов);
- производить синтаксический разбор простого предложения;
- находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила;
- применять изученные правила правописания, в том числе: непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); безударные падежные окончания имён существительных (кроме существительных на -мя, -ий, -ие, -ия, на -ья типа гостья, на -ье типа ожерелье во множественном числе, а также кроме собственных имён существительных на -ов, -ин, -ий); безударные падежные окончания имён прилагательных; мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа; наличие или отсутствие мягкого знака в глаголах на -ться и -тся; безударные личные окончания глаголов; знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными союзами и, а, но и без союзов;
- правильно списывать тексты объёмом не более 85 слов;
- писать под диктовку тексты объёмом не более 80 слов с учётом изученных правил правописания;
- находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки на изученные правила, описки;
- осознавать ситуацию общения (с какой целью, с кем, где происходит общение); выбирать адекватные языковые средства в ситуации общения;
- строить устное диалогическое и монологическое высказывание (4-6 предложений), соблюдая орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия;

- создавать небольшие устные и письменные тексты (3-5 предложений) для конкретной ситуации письменного общения (письма, поздравительные открытки, объявления и другие);
- определять тему и основную мысль текста; самостоятельно озаглавливать текст с опорой на тему или основную мысль;
- корректировать порядок предложений и частей текста;
- составлять план к заданным текстам;
- осуществлять подробный пересказ текста (устно и письменно);
- осуществлять выборочный пересказ текста (устно);
- писать (после предварительной подготовки) сочинения по заданным темам;
- осуществлять в процессе изучающего чтения поиск информации; формулировать устно и письменно простые выводы на основе прочитанной (услышанной) информации; интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию; осуществлять ознакомительное чтение в соответствии с поставленной задачей;
- объяснять своими словами значение изученных понятий; использовать изученные понятия;
- уточнять значение слова с помощью справочных изданий, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Слово и предложение	5	0	0	
1.2	Фонетика	23	0	0	
1.3	Письмо	70	0	0	
1.4	Развитие речи	2	0	0	
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Общие сведения о языке	1	0	0	
2.2	Фонетика	4	0	0	
2.3	Графика	4	0	0	
2.4	Лексика и морфология	11	0	0	
2.5	Синтаксис	4	0	0	
2.6	Орфография и пунктуация	14	0	0	
2.7	Развитие речи	9	0	0	

Итого по разделу	47			
Резервное время	5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Общие сведения о языке	1			
2	Фонетика и графика	6			
3	Лексика	10			
4	Состав слова	14			
5	Морфология	17			
6	Синтаксис	8			
7	Орфография и пунктуация	50	7		
8	Развитие речи	30			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Общие сведения о языке	1	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6]]
2	Фонетика и графика	2	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6]]
3	Лексика	3	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6]]
4	Состав слова	4	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6]]
5	Морфология	41	1	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6]]
6	Синтаксис	14	1	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6]]
7	Орфография и пунктуация	48	1	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6]]
8	Развитие речи	23	1	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6]]
Резервное время		0	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	0	Draggable item 107725240 was dropped over droppable area 107725238

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Совместное составление небольших рассказов о любимых играх	1	0	0	1.09.2023	www.educont.ru
2	Совместное составление небольших рассказов о любимом дне	1	0	0	2.09.2023	www.educont.ru
3	Различение предложения и слова	1	0	0	4.09.2023	www.educont.ru
4	Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.	1	0	0	5.09.2023	www.educont.ru

	Различение предложения и слова. Закрепление					
5	Составление предложения из слов. Работа с предложением	1	0	0	7.09.2023	www.educont.ru
6	Различение слова и обозначаемого им предмета. Составление предложения из слов	1	0	0	9.09.2023	www.educont.ru
7	Слово как объект изучения. Различение слова и обозначаемого им предмета	1	0	0	11.09.2023	www.educont.ru
8	Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определяем самый частый звук в стихотворении	1	0	0	12.09.2023	www.educont.ru
9	Различаем первые звуки в словах Устанавливаем последовательность звуков в слове.	1	0	0	14.09.2023	www.educont.ru

10	Сравниваем слова, различающиеся одним звуком. Проводим параллельные линии	1	0	0	16.09.2023	www.educont.ru
11	Ориентируемся на рабочей строке. Пишем элементы букв	1	0	0	18.09.2023	www.educont.ru
12	Особенность гласных звуков. Отрабатываем письмо элементов букв	1	0	0	19.09.2023	www.educont.ru
13	Слогообразующая функция гласных звуков	1	0	0	21.09.2023	www.educont.ru
14	Письмо строчной и заглавной букв А, а	1	0	0	23.09.2023	www.educont.ru
15	Закрепление написания строчной и заглавной букв А, а	1	0	0	25.09.2023	www.educont.ru
16	Письмо строчной и заглавной букв О, о	1	0	0	26.09.2023	www.educont.ru
17	Закрепление написания строчной и заглавной букв О, о	1	0	0	28.09.2023	www.educont.ru

18	Отрабатываем умение определять количества слогов в слове	1	0	0	30.09.2023	www.educont.ru
19	Письмо строчной и заглавной букв И, и	1	0	0	2.10.2023	www.educont.ru
20	Закрепление написания строчной и заглавной букв И, и	1	0	0	3.10.2023	www.educont.ru
21	Письмо строчной буквы ы	1	0	0	5.10.2023	www.educont.ru
22	Повторяем особенности гласных звуков	1	0	0	7.10.2023	www.educont.ru
23	Письмо строчной и заглавной букв У, у	1	0	0	9.10.2023	www.educont.ru
24	Закрепление написания строчной и заглавной букв У, у. Звуковой анализ слова. Работа со звуковыми моделями.	1	0	0	10.10.2023	www.educont.ru
25	Сравниваем начертания изученных букв, обозначающих гласные звуки	1	0	0	12.10.2023	www.educont.ru

26	Пишем буквы, обозначающие гласные звуки	1	0	0	14.10.2023	www.educont.ru
27	Письмо строчной и заглавной букв Н, н	1	0	0	16.10.2023	www.educont.ru
28	Закрепление написания строчной и заглавной букв Н, н	1	0	0	17.10.2023	www.educont.ru
29	Письмо строчной и заглавной букв С, с	1	0	0	19.10.2023	www.educont.ru
30	Закрепление написания строчной и заглавной букв С, с	1	0	0	21.10.2023	www.educont.ru
31	Письмо строчной и заглавной букв К, к	1	0	0	23.10.2023	www.educont.ru
32	Закрепление написания строчной и заглавной букв К, к	1	0	0	24.10.2023	www.educont.ru
33	Письмо строчной и заглавной букв Т, т	1	0	0	26.10.2023	www.educont.ru
34	Закрепление написания строчной и заглавной букв Т, т	1	0	0	28.10.2023	www.educont.ru

35	Письмо строчной и заглавной букв Л, л	1	0	0	30.10.2023	www.educont.ru
36	Закрепление написания строчной и заглавной букв Л, л	1	0	0	31.10.2023	www.educont.ru
37	Письмо строчной и заглавной букв Р, р	1	0	0	2. 11.2023	www.educont.ru
38	Закрепление написания строчной и заглавной букв Р, р	1	0	0	11.11.2023	www.educont.ru
39	Особенность согласных звуков, обозначаемых изучаемыми буквами: непарные звонкие	1	0	0	13.11.2023	www.educont.ru
40	Письмо строчной и заглавной букв В, в. Особенность согласных звуков, обозначаемых изучаемыми буквами: непарные звонкие.	1	0	0	14.11.2023	www.educont.ru
41	Закрепление написания строчной и заглавной букв В, в	1	0	0	16.11.2023	www.educont.ru

42	Письмо строчной и заглавной букв Е, е Звуковой анализ слов, работа со звуковыми моделями слов.	1	0	0	18.11.2023	www.educont.ru
43	Закрепление написания строчной и заглавной букв Е, е	1	0	0	20.11.2023	www.educont.ru
44	Письмо строчной и заглавной букв П, п	1	0	0	21.11.2023	www.educont.ru
45	Закрепление написания строчной и заглавной букв П, п	1	0	0	23.11.2023	www.educont.ru
46	Письмо строчной и заглавной букв М, м Различаем звонкие и глухие согласные звуки	1	0	0	25.11.2023	www.educont.ru
47	Закрепление написания строчной и заглавной букв М, м	1	0	0	27.11.2023	www.educont.ru
48	Письмо строчной и заглавной букв З, з	1	0	0	28.11.2023	www.educont.ru

49	Закрепление написания строчной и заглавной букв З, з	1	0	0	30.11.2023	www.educont.ru
50	Письмо строчной и заглавной букв Б, б	1	0	0	2.12.2023	www.educont.ru
51	Закрепление написания строчной и заглавной букв Б, б	1	0	0	4.12.2023	www.educont.ru
52	Звуковой анализ слов, работа со звуковыми моделями слов. Письмо строчной и заглавной букв Д, д	1	0	0	5.12.2023	www.educont.ru
53	Закрепление написания строчной и заглавной букв Д, д	1	0	0	7.12.2023	www.educont.ru
54	Особенность согласных звуков, обозначаемых изучаемыми буквами: парные по звонкости-глухости согласные. Письмо строчной и заглавной букв Я, я	1	0	0	9.12.2023	www.educont.ru

55	Закрепление написания строчной и заглавной Я, я	1	0	0	11.12.2023	www.educont.ru
56	Письмо строчной и заглавной букв Г, г	1	0	0	12.12.2023	www.educont.ru
57	Закрепление написания строчной и заглавной букв Г, г. Твёрдые и мягкие согласные звуки	1	0	0	14.12.2023	www.educont.ru
58	Письмо строчной и заглавной букв Ч, ч	1	0	0	16.12.2023	www.educont.ru
59	Закрепление написания строчной и заглавной букв Ч, ч. Подбор слов, соответствующих заданной модели	1	0	0	18.12.2023	www.educont.ru
60	Письмо строчной буквы ь. Отрабатываем умение проводить звуковой анализ. Подбор слов, соответствующих заданной модели. Функции буквы ь	1	0	0	19.12.2023	www.educont.ru
61	Письмо строчной и заглавной букв Ш, ш	1	0	0	21.12.2023	www.educont.ru

62	Закрепление написания строчной и заглавной букв Ш, ш	1	0	0	23.12.2023	www.educont.ru
63	Письмо строчной и заглавной букв Ж, ж	1	0	0	25.12.2023	www.educont.ru
64	Закрепление написания строчной и заглавной букв Ж, ж. Особенности шипящих звуков	1	0	0	26.12.2023	www.educont.ru
65	Письмо строчной и заглавной букв Ё, ё	1	0	0	28.12.2023	www.educont.ru
66	Закрепление написания строчной и заглавной букв Ё, ё	1	0	0	13.01.2024	www.educont.ru
67	Письмо строчной и заглавной букв Й, й	1	0	0	15.01.2024	www.educont.ru
68	Закрепление написания строчной и заглавной букв Й, й. Особенность согласных звуков, обозначаемых изучаемыми буквами	1	0	0	16.01.2024	www.educont.ru
69	Письмо строчной и заглавной букв Х, х	1	0	0	18.01.2024	www.educont.ru

70	Закрепление написания строчной и заглавной букв Х, х	1	0	0	20.01.2024	www.educont.ru
71	Письмо строчной и заглавной букв Ю, ю	1	0	0	22.01.2024	www.educont.ru
72	Закрепление написания строчной и заглавной букв Ю, ю	1	0	0	23.01.2024	www.educont.ru
73	Письмо строчной и заглавной букв Ц, ц	1	0	0	25.01.2024	www.educont.ru
74	Закрепление написания строчной и заглавной букв Ц, ц. Тренируемся подбирать слова, соответствующие заданной модели	1	0	0	27.01.2024	www.educont.ru
75	Письмо строчной и заглавной букв Э, э	1	0	0	29.01.2024	www.educont.ru
76	Письмо строчной и заглавной букв Щ, щ	1	0	0	30.01.2024	www.educont.ru
77	Закрепление написания строчной и заглавной букв Щ, щ. Особенность согласных звуков,	1	0	0	01.02.2024	www.educont.ru

	обозначаемых изучаемыми буквами: непарные глухие.					
78	Письмо строчной и заглавной букв Ф, ф Построение моделей звукового состава слов	1	0	0	03.02.2024	www.educont.ru
79	Обобщаем знания о согласных звуках. Письмо строчной буквы ь.	1	0	0	05.02.2024	www.educont.ru
80	Резервный урок. Отработка написания букв, написание которых вызывает трудности у учащихся класса	1	0	0	06.02.2024	www.educont.ru
81	Язык как основное средство человеческого общения. Речь как основная форма общения между людьми	1	0	0	8.02.2024	www.educont.ru
82	Текст как единица речи. Предложение как единица языка	1	0	0	17.02.2024	www.educont.ru

83	Правила оформления предложений: прописная буква в начале и знак в конце предложения. Как правильно записать предложение. Введение алгоритма списывания предложений	1	0	0	19.02.2024	www.educont.ru
84	Слово и предложение: сходство и различие. Как составить предложение из набора слов	1	0	0	20.02.2024	www.educont.ru
85	Установление связи слов в предложении при помощи смысловых вопросов	1	0	0	22.02.2024	www.educont.ru
86	Составление предложений из набора форм слов. Отработка алгоритма записи слов и предложений	1	0	0	24.02.2024	www.educont.ru
87	Восстановление деформированных предложений	1	0	0	26.02.2024	www.educont.ru

88	Ситуации общения. Диалог	1	0	0	27.02.2024	www.educont.ru
89	Слово как единица языка. Значение слова	1	0	0	29.02.2024	www.educont.ru
90	Составление небольших устных рассказов	1	0	0	02.03.2024	www.educont.ru
91	Слова, называющие предметы	1	0	0	04.03.2024	www.educont.ru
92	Слова, отвечающие на вопросы кто?, что? Составление предложений из набора слов	1	0	0	05.03.2024	www.educont.ru
93	Слова, называющие признака предмета	1	0	0	07.03.2024	www.educont.ru
94	Слова, отвечающие на вопросы какой?, какая? какое?, какие?	1	0	0	9.03.2024	www.educont.ru
95	Слова, называющие действия предмета	1	0	0	11.03.2024	www.educont.ru
96	Слова, отвечающие на вопросы что делать?, что сделать?	1	0	0	12.03.2024	www.educont.ru

97	Отрабатываем умение задать вопрос к слову	1	0	0	14.03.2024	www.educont.ru
98	Наблюдаем за значениями слов. Сколько значений может быть у слова	1	0	0	16.03.2024	www.educont.ru
99	Отработка алгоритма списывания текста	1	0	0	18.03.2024	www.educont.ru
100	Слова, близкие по значению. Отработка алгоритма списывания предложений	1	0	0	19.03.2024	www.educont.ru
101	Наблюдение за словами, близкими по значению, в тексте	1	0	0	21.03.2024	www.educont.ru
102	Речевой этикет: ситуация обращение с просьбой. Какие слова мы называем вежливыми	1	0	0	30.03.2024	www.educont.ru
103	Речевой этикет: ситуация благодарности. Мягкий знак. Когда употребляется в словах буква "мягкий знак"	1	0	0	01.04.2024	www.educont.ru

104	Слог. Определение количества слогов в слове. Ударный слог. Деление слов на слоги	1	0	0	02.04.2024	www.educont.ru
105	Отработка правила переноса слов. Когда нужен перенос слова	1	0	0	04.04.2024	www.educont.ru
106	Установление соотношения звукового и буквенного состава слова. Объяснительное письмо слов и предложений	1	0	0	06.04.2024	www.educont.ru
107	Алфавит	1	0	0	08.04.2024	www.educont.ru
108	Использование алфавита для упорядочения списка слов	1	0	0	09.04.2024	www.educont.ru
109	Звуки речи. Гласные и согласные звуки, их различение	1	0	0	11.04.2024	www.educont.ru
110	Речевой этикет: ситуация знакомства	1	0	0	13.04.2024	www.educont.ru

111	Гласные ударные и безударные. Ударение в слове	1	0	0	15.04.2024	www.educont.ru
112	Резервный урок. Как обозначить буквой безударный гласный звук	1	0	0	16.04.2024	www.educont.ru
113	Общее представление о родственных словах. Объяснительное письмо слов	1	0	0	18.04.2024	www.educont.ru
114	Учимся запоминать слова с непроверяемыми гласными и согласными	1	0	0	20.04.2024	www.educont.ru
115	Составление небольших устных рассказов на основе наблюдений	1	0	0	22.04.2024	www.educont.ru
116	Резервный урок. Буквы И и Й. Перенос слов со строки на строку	1	0	0	23.04.2024	www.educont.ru
117	Функции букв е, ё, ю, я. Как обозначить на письме мягкость согласных звуков	1	0	0	25.04.2024	www.educont.ru

118	Восстановление деформированного текста. Когда употребляется в словах буква "мягкий знак" (ь)	1	0	0	27.04.2024	www.educont.ru
119	Согласные звуки: систематизация знаний. Глухие и звонкие согласные звуки	1	0	0	29.04.2024	www.educont.ru
120	Обучение приемам самопроверки после списывания текста. Правописание букв парных по глухости-звонкости согласных	1	0	0	30.04.2024	www.educont.ru
121	Правописание сочетаний чк, чн. Шипящие согласные звуки	1	0	0	2.05.2024	www.educont.ru
122	Закрепление правописания слов с сочетаниями чк, чн. Объяснительное письмо слов и предложений	1	0	0	04.05.2024	www.educont.ru
123	Гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в	1	0	0	06.05.2024	www.educont.ru

	положении под ударением)					
124	Закрепление правописания гласных после шипящих в сочетаниях жи, ши	1	0	0	7.05.2024	www.educont.ru
125	Гласные после шипящих в сочетаниях ча, ща, чу, щу. Речевой этикет: ситуация извинения	1	0	0	11.05.2024	www.educont.ru
126	Закрепление правописания гласных после шипящих в сочетаниях ча, ща, чу, щу	1	0	0	13.05.2024	www.educont.ru
127	Прописная буква в именах собственных: в именах и фамилиях людей. Прописная буква в именах собственных: в кличках животных	1	0	0	14.05.2024	www.educont.ru
128	Знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки	1	0	0	16.05.2024	www.educont.ru

129	Резервный урок. Перенос слов со строки на строку. Объяснительное письмо под диктовку слов	1	0	0	18.05.2024	www.educont.ru
130	Резервный урок. Объяснительное письмо под диктовку слов и предложений, текста.	1	0	0	20.05.2024	www.educont.ru
131	Объяснительный диктант	1	0	0	21.05.2024	www.educont.ru
132	Резервный урок. Как составить предложение из набора слов.	1	0	0	23.05.2023	www.educont.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

2 КЛАСС

№№	ТЕМА УРОКА	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Язык как явление национальной культуры. Многообразие языкового пространства России и мира. Наша речь и наш язык	1			1.09	

2.	Диалогическая форма речи	1			2.09	
3.	Текст	1			4.09	
4.	Признаки текста: смысловое единство предложений в тексте; последовательность предложений в тексте; выражение в тексте законченной мысли	1			7.09	
5.	Тема текста	1			8.09	
6.	Основная мысль	1			9.09	
7.	Заглавие текста	1			11.09	
8.	Подбор заголовков к предложенным текстам	1			14.09	
9.	Отработка умения подбирать заголовки к предложенным текстам. Отражение в заголовке темы или основной мысли текста	1			15.09	
10.	Последовательность частей текста (абзацев). Абзац. Красная строка	1			16.09	
11.	Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений. Тренинг	1			18.09	

12.	Отработка умения корректировать тексты с нарушенным порядком предложений	1			21.09	
13.	Корректирование текстов с нарушенным порядком абзацев	1			22.09	
14.	Отработка умения корректировать тексты с нарушенным порядком абзацев	1			23.09	
15.	Предложение как единица языка	1			25.09	
16.	Предложение и слово	1			28.09	
17.	Связь слов в предложении	1			29.09	
18.	Виды предложений по цели высказывания	1			30.09	
19.	Восклицательные и невосклицательные предложения	1			2.10	
20.	Повествовательные, вопросительные, побудительные предложения	1			5.10	
21.	Наблюдение за выделением в устной речи одного из слов предложения (логическое ударение)	1			6.10	
22.	Предложение: систематизация знаний	1			7.10	

23.	Слово и его значение	1			9.10	
24.	Значение слова в словаре. Уточняем значение слова самостоятельно, по тексту или с помощью толкового словаря	1			12.10	
25.	Однозначные и многозначные слова	1			13.10	
26.	Значение слова в словаре и тексте	1			14.10	
27.	Многозначные слова. Прямое и переносное значение слова	1			16.10	
28.	Синонимы	1			19.10	
29.	Синонимы в тексте	1			20.10	
30.	Антонимы	1			21.10	
31.	Наблюдение за использованием антонимов	1			23.10	
32.	Обобщение знаний по разделу «Лексика», проверочная работа	1	1		26.10	
33.	Однокоренные (родственные) слова. Корень слова	1			27.10	
34.	Признаки однокоренных (родственных) слов. Корень слова	1			28.10	

35.	Корень как часть слова	1			30.10	
36.	Корень как общая часть родственных слов	1			2.11	
37.	Корень слова: обобщение знаний	1			10.11	
38.	Окончание как изменяемая часть слова	1			11.11	
39.	Изменение формы слова с помощью окончания	1			13.11	
40.	Различение изменяемых и неизменяемых слов	1			16.11	
41.	Суффикс как часть слова	1			17.11	
42.	Приставка как часть слова (наблюдение)	1			18.11	
43.	Роль суффиксов и приставок	1			20.11	
44.	Состав слова: систематизация знаний	1			23.11	
45.	Состав слова: обобщение	1			24.11	
46.	Суффикс как часть слова: наблюдение за значением	1			25.11	
47.	Деление слов на слоги. Использование знания алфавита при работе со словарями	1			27.11	

48.	Перенос слов по слогам	1			30.11	
49.	Перенос слов по слогам: закрепление	1			1.12	
50.	Различение звуков и букв. Различение ударных и безударных гласных звуков	1			2.12	
51.	Составление устного рассказа по репродукции картины З. Серебряковой "За обедом"	1			4.12	
52.	Подробное изложение повествовательного текста объёмом 30—45 слов с опорой на вопросы	1			7.12	
53.	Правописание слов с безударным гласным звуком в корне	1			8.12	
54.	Единообразное написание гласных в корне	1			9.12	
55.	Способы проверки написания буквы, обозначающей безударный гласный звук в корне слова	1			11.12	
56.	Обозначение буквой безударного гласного звука в корне слова	1			14.12	
57.	Правописание слов с безударным гласным звуком в корне: закрепление	1			15.12	

58.	Объяснительный диктант: учимся обозначать безударные гласные в корне слова	1			16.12	
59.	Непроверяемые гласные в корне слова	1			18.12	
60.	Правописание слов с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными в корне слова	1			21.12	
61.	Списывание текста. Словарный диктант	1	1		22.12	
62.	Отработка правописания слов с орфограммами в значимых частях слов	1			23.12	
63.	Парные и непарные по твёрдости - мягкости согласные звуки. Согласный звук [й'] и буква И краткое. Твёрдые и мягкие согласные звуки и буквы для их обозначения	1			25.12	
64.	Знакомство с жанром поздравления	1			28.12	
65.	Функции мягкого знака	1			12.01	
66.	Выбор языковых средств для ответа на заданный вопрос при работе в паре (группе)	1			13.01	

67.	Выбор языковых средств для выражения собственного мнения при работе в паре (группе)	1			15.01	
68.	Повторение алгоритма списывания текста	1			18.01	
69.	Диктант на изученные правила (безударные гласные в корне слова)	1	1		19.01	
70.	Работа над ошибками, допущенными в диктанте	1			20.01	
71.	Сочетания чк, чн, чт, щн, нч	1			22.01	
72.	Выбор языковых средств для ведения разговора: начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. при работе в паре (группе)	1			25.01	
73.	Гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением)	1			26.01	
74.	Гласные после шипящих в сочетаниях ча, ща, чу, щу	1			27.01	
75.	Диктант на изученные правила (гласные после шипящих, сочетания чк, чн, чт)	1	1		29.01	
76.	Парные и непарные по звонкости - глухости согласные звуки	1			1.02	

77.	Правописание слов с парным по звонкости-глухости согласным в корне слова	1			2.02	
78.	Обозначение парных по звонкости-глухости согласных в корне слова	1			3.02	
79.	Способы проверки согласных в корне слова	1			5.02	
80.	Отработка правописания слов с парным по глухости звонкости согласным в корне слова	1			8.02	
81.	Учимся писать буквы согласных в корне слова	1			9.02	
82.	Объяснительный диктант: учимся писать буквы согласных в корне слова	1			10.02	
83.	Учимся писать буквы гласных и согласных в корне слова	1			12.02	
84.	Различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове. Тренинг "Правописание парных по глухости-звонкости согласны хзвуков в корне слова" с использованием электронных образовательных ресурсов	1			15.02	

85.	Подробное изложение повествовательного текста объёмом 30—45 слов с опорой на вопросы	1			16.02	
86.	Списывание текста. Словарный диктант	1	1		17.02	
87.	Использование на письме разделительных ь и ь	1			19.02	
88.	Правописание слов с разделительным мягким знаком	1			22.02	
89.	Отработка правописания слов с разделительным мягким знаком	1			23.02	
90.	Отработка правописания слов с разделительным мягким знаком и другими изученными орфограммами	1			24.02	
91.	Отработка способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове. Тренинг "Правописание слов с разделительным мягким знаком" с использованием электронных образовательных ресурсов	1			26.02	
92.	Повторение правописания слов с орфограммами в значимых частях слов	1			29.02	

93.	Списывание текста. Словарный диктант	1	1		1.03	
94.	Имя существительное как часть речи	1			2.03	
95.	Имя существительное: употребление в речи	1			4.03	
96.	Имя существительное: значение	1			7.03	
97.	Имя существительное : вопросы («кто?», «что?»)	1			8.03	
98.	Употребление прописной и строчной буквы	1			9.03	
99.	Составление устного рассказа по репродукции картины И. Шишкина "Утро в сосновом лесу"	1			11.03	
100.	Прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных	1			14.03	
101.	Прописная буква в именах собственных: географические названия	1			15.03	
102.	Составление устного рассказа с опорой на личные наблюдения и вопросы: составление текста о своем любимом домашнем питомце по вопросам	1			16.03	

103.	Имя существительное: изменение по числам	1			18.03	
104.	Число имён существительных	1			21.03	
105.	Объяснительный диктант на изученные правила (орфограммы корня, прописная буква и др.)	1			29.03	
106.	Глагол как часть речи	1			30.03	
107.	Глагол: значение. Для чего нужны глаголы в нашей речи?	1			1.04	
108.	Глагол: вопросы «что делать?», «что сделать?» и др.	1			4.04	
109.	Единственное и множественное число глаголов	1			5.04	
110.	Текст-повествование	1			6.04	
111.	Особенности текстов-повествований	1			8.04	
112.	Обобщение знаний о глаголе	1			11.04	
113.	Диктант на изученные правила (орфограммы корня)	1			12.04	
114.	Работа над ошибками, допущенными в диктанте	1			13.04	
115.	Имя прилагательное как часть речи	1			15.04	

116.	Имя прилагательное: значение	1			18.04	
117.	Обобщение знаний об имени прилагательном	1			19.04	
118.	Связь имени прилагательного с именем существительным	1			20.04	
119.	Текст-описание	1			22.04	
120.	Особенности текстов-описаний	1			25.04	
121.	Диктант на изученные орфограммы в корне слова	1	1		26.04	
122.	Работа над ошибками, допущенными в диктанте	1			27.04	
123.	Текст-рассуждение	1			29.04	
124.	Особенности текстов-рассуждений	1			2.05	
125.	Предлог. Отличие предлогов от приставок	1			3.05	
126.	Наиболее распространённые предлоги: в, на, из, без, над, до, у, о, об и др.	1			4.05	
127.	Раздельное написание предлогов с именами существительными	1			6.05	

128.	Раздельное написание предлогов с именами существительными: закрепление	1			9.05	
129.	Части речи: обобщение. Тренинг	1			10.05	
130.	Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при проведении парной и групповой работы	1			11.05	
131.	Различение текстов-описаний и текстов-повествований	1			13.05	
132.	Части речи: систематизация знаний	1			16.05	
133.	Правописание слов с орфограммами в значимых частях слов: систематизация	1			17.05	
134.	Правописание слов с орфограммами в значимых частях слов: обобщение	1			18.05	
135.	Контрольный диктант	1			20.05	
136.	Работа над ошибками. Обобщение.	1			23.05	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		

1	Русский язык как государственный язык Российской Федерации	1	0	0	02.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841ebc8
2	Повторение и продолжение работы с текстом, начатой во 2 классе: тема текста, основная мысль текста	1	0	0	04.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8422d40
3	Определение типов текстов: повествование, описание, рассуждение	1	0	0	05.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8423038
4	Отработка умения определять тип текста (повествование, описание, рассуждение)	1	0	0	07.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8423038
5	Определение типов текстов: обобщение	1	0	0	09.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8423038
6	Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений	1	0	0	11.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84239ca
7	Предложение	1	0	0	12.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8423682
8	Виды предложений по цели высказывания и интонации. Коллективное составление рассказа по	1	0	0	14.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8423826

	картине К. Е. Маковского "Дети, бегущие от грозы"					
9	Обобщение знаний о видах предложений. Предложения с обращениями (общее представление)	1	0	0	16.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8428268
10	Связь слов в предложении	1	0	0	18.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8423682
11	Главные члены предложения.	1	0	0	19.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8423d3a
12	Проверочный диктант с грамматическим заданием	1	1	0	21.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84248ca
13	Подлежащее и сказуемое	1	0	0	23.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8424a96
14	Подлежащее и сказуемое	1	0	0	25.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8424d3e
15	Второстепенные члены предложения	1	0	0	26.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84252c0
16	Предложения распространённые и нераспространённые	1	0	0	28.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8426be8
17	Однородные члены предложения	1	0	0	30.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8426dd2

18	Однородные члены предложения с союзами и, а, но	1	0	0	02.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8426f80
19	Однородные члены предложения без союзов	1	0	0	03.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8426f80
20	Резервный урок по разделу синтаксис: отработка темы. Простое и сложное предложение (общее представление). Запятая между частями сложного предложения	1	0	0	05.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f844436e , https://m.edsoo.ru/f8444bfc
21	Лексическое значение слова. Синонимы, антонимы	1	0	0	07.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f168
22	Прямое и переносное значение слова	1	0	0	09.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f50a
23	Наблюдаем за значениями слов в тексте	1	0	0	10.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f35c
24	Устаревшие слова. Омонимы. Фразеологизмы	1	0	0	12.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f708
25	Ключевые слова в тексте. Подробное	1	0	0	14.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843157a

	изложение с языковым анализом текста					
26	Части речи. Обобщение и уточнение представлений об изученных частях речи. Имя числительное	1	0	0	16.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f844369e , https://m.edsoo.ru/f84437ca
27	Составление плана текста. Составление предложений. Сочинение по картине (по коллективно составленному плану) И. Т. Хруцкого "Цветы и плоды"	1	0	0	17.10.2023	
28	Однокоренные (родственные) слова; признаки однокоренных (родственных) слов	1	0	0	19.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421468
29	Характеристика звуков русского языка	1	0	0	21.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841fb4a , https://m.edsoo.ru/f841fe24
30	Повторение изученных орфографических правил: гласные после шипящих,	1	0	0	23.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842009a

	буквосочетания чк, чн, чт, щн, нч					
31	Повторяем правописание слов с разделительным мягким знаком Диктант с грамматическими заданиями	1	0	0	24.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8423f9c
32	Соотношение звукового и буквенного состава слов	1	0	0	26.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84202ac , https://m.edsoo.ru/f8420644 , https://m.edsoo.ru/f8420842 , https://m.edsoo.ru/f84209d2
33	План текста. Изложение повествовательного текста по вопросам или коллективно составленному плану	1	1	0	28.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8423272 , https://m.edsoo.ru/f84234ca
34	Различение однокоренных слов и слов с омонимичными корнями	1	0	0	30.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421800 , https://m.edsoo.ru/f8421238
35	Отработка способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в	1	0	0	31.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8426080

	слове: правописание слов с двумя корнями					
36	Отработка способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове: наблюдение за соединительными гласными о, е	1	0	0	02.11.2023	
37	Окончание как изменяемая часть слова	1	0	0	11.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842c110
38	Нулевое окончание	1	0	0	13.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842163e
39	Однокоренные слова и формы одного и того же слова. Диктант с грамматическими заданиями	1	1	0	14.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842163e
40	Корень, приставка, суффикс — значимые части слова	1	0	0	16.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84219d6
41	Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса	1	0	0	18.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84222d2

42	Создание собственных текстов-описаний. Сочинение по картине А.А. Рылова "В голубом просторе"	1	0	0	20.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84300e4
43	Состав слова: обобщение	1	0	0	21.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84220ca
44	Изложение повествовательного текста с опорой на предложенный план	1	1	0	23.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8426238
45	Повторяем правописание проверяемых безударных гласных в корне слова	1	0	0	25.11.2023	
46	Повторяем правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне слова	1	0	0	26.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8428c7c
47	Правописание слов с двумя безударными гласными в корне слова	1	0	0	28.11.2023	
48	Закрепление способов проверки написания слов с двумя	1	0	0	30.11.2023	

	безударными гласными в корне слова					
49	Повторяем правописание парных по звонкости-глухости согласных в корне слова. Составление текста на основе личных наблюдений или по рисунку	1	0	0	02.12.2023	
50	Непроизносимые согласные в корне слова	1	0	0	04.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842da88
51	Отработка написания непроизносимых согласных в корне слова	1	0	0	05.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842df92
52	Объяснительный диктант: отрабатываем написание слов с орфограммами корня	1	1	0	07.12.2023	
53	Правописание слов с удвоенными согласными	1	0	0	09.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842a6b2
54	Отработка правописания слов с удвоенными согласными.	1	0	0	11.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842a6b2

55	Написание текста по заданному плану. Сочинение по картине В. М. Васнецова "Снегурочка"	1	0	0	12.12.2023	
56	Резервный урок по разделу орфография: проверочная работа по теме "Правописание слов с орфограммами в корне"	1	1	0	14.12.2023	
57	Различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове: правописание суффиксов <i>ость</i> , <i>ов</i> и др.	1	0	0	16.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24
58	Различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове: правописание приставок группа приставок с "о" и группа приставок с "а"	1	0	0	18.12.2023	

59	Закрепляем правописание суффиксов и приставок	1	0	0	19.12.2023	
60	Разделительный твёрдый знак	1	0	0	21.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8423f9c , https://m.edsoo.ru/f8424190
61	Объясняющий диктант: повторение правил правописания	1	1	0	23.12.2023	
62	Наблюдаем за знаками препинания в предложениях с однородными членами, не соединёнными союзами	1	0	0	25.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84276d8
63	Продолжаем учиться составлять план текста. Составление и запись текста по рисунку на одну из данных тем	1	0	0	26.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8424f28
64	Резервный урок по разделу орфография: отработка орфограмм, вызывающих трудности	1	0	0	28.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8422494
65	Резервный урок по разделу орфография: отработка орфограмм, вызывающих трудности	1	0	0	28.12.2023	

66	3 четверть Имя существительное: общее значение, вопросы, употребление в речи. Части речи	1	0	0	13.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8428aec
67	Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые. Подробное изложение по самостоятельно составленному плану	1	0	0	15.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842c750
68	Изложение текста с опорой на коллективно составленный план	1	0	0	16.01.2024	
69	Число имён существительных	1	0	0	18.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84296c2
70	Имена существительные единственного и множественного числа. Имена существительные, имеющие форму одного числа	1	0	0	20.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8429ec4
71	Имена существительные	1	0	0	22.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84291f4

	мужского, женского и среднего рода					
72	Мягкий знак после шипящих на конце имён существительных	1	0	0	23.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8429906
73	Закрепляем правило «Мягкий знак после шипящих на конце имён существительных»	1	0	0	25.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8429cd0
74	Отрабатываем правило «Мягкий знак после шипящих на конце имён существительных». Объяснительный диктант	1	1	0	27.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8429adc
75	Изложение текста с опорой на коллективно составленный план	1	0	0	29.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842900a
76	Падеж имён существительных	1	0	0	30.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842a086
77.	Падеж имён существительных: именительный падеж	1	0	0	01.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842a23e
78	Падеж имён существительных: родительный падеж	1	0	0	03.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842b152

79	Падеж имён существительных: дательный падеж	1	0	0	05.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842b878
80	Падеж имён существительных: винительный падеж	1	0	0	06.02.2024	
81	Падеж имён существительных: творительный падеж	1	0	0	08.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842ba62
82	Падеж имён существительных: предложный падеж	1	0	0	10.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842bd28
83	Изменение имён существительных по падежам и числам (склонение). Сочинение по картине	1	0	0	12.02.2024	
84	Имена существительные 1, 2, 3-го склонения	1	0	0	13.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842bf44
85	Изложение текста с опорой на самостоятельно составленный план	1	0	0	15.02.2024	
86	Обобщение знаний об имени существительном. Коллективное	1	0	0	17.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8428e2a

	составление текста по картине К. Ф. Юона "Конец зимы. Полдень" (по опорным словам)					
87	Правописание безударных окончаний имён существительных 1-го склонения	1	0	0	19.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842c53e
88	Правописание безударных окончаний имён существительных 2-го склонения	1	0	0	20.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842cb2e
89	Наблюдение за правописанием безударных окончаний имён существительных 3-го склонения	1	0	0	22.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842d240
90	Правописание окончаний имён существительных во множественном числе	1	0	0	24.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842e38e
91	Правописание безударных окончаний имён существительных: систематизация знаний	1	0	0	26.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842d682
92	Объяснительный диктант (безударные гласные в падежных)	1	0	0	27.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842e56e

	окончаниях имён существительных)					
93	Правописание безударных окончаний имён существительных: обобщение	1	0	0	29.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842d894
94	Имя прилагательное: общее значение, вопросы, употребление в речи	1	0	0	02.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842e758
95	Резервный урок по разделу развитие речи: работаем с текстами-описаниями в научном и художественном стилях. Изобразительно-выразительные средства в описательном тексте. Работа с картиной М. А. Врубеля "Царевна-Лебедь"	1	0	0	04.03.2024	
96	Изменение имён прилагательных по родам	1	0	0	05.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842eb5e
97	Зависимость формы имени прилагательного	1	0	0	07.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842f036

	от формы имени существительного					
98	Изменение имён прилагательных по числам	1	0	0	09.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842edb6
99	Изменение имён прилагательных по падежам. Начальная форма имени прилагательного	1	0	0	11.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842f3a6
100.	Склонение имён прилагательных	1	0	0	12.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842fbda
101	Значения имён прилагательных	1	0	0	14.03.2024	
102	Наблюдение за правописанием окончаний имён прилагательных в единственном числе	1	0	0	16.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842f6f8
103	Наблюдение за правописанием окончаний имён прилагательных во множественном числе	1	0	0	18.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842fa4a
104	Правописание окончаний имён прилагательных в единственном и во	1	1	0	19.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842fea0

	множественном числе. Диктант с грамматическим заданием					
105	Обобщение знаний о написании окончаний имён прилагательных	1	0	0	21.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8430332
106	4 четверть знаний о написании окончаний имён существительных и имён прилагательных	1	0	0	30.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84311d8
107	Местоимение (общее представление)	1	0	0	01.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84313a4
108	Личные местоимения	1	0	0	02.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8431746
109	Как изменяются личные местоимения	1	0	0	04.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843191c
110	Употребление личных местоимений в речи	1	0	0	06.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8431b06
111	Правописание местоимений с предлогами	1	0	0	08.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843233a
112	Правописание местоимений	1	0	0	09.04.2024	
113	Использование личных местоимений для устранения	1	0	0	11.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84321b4

	неоправданных повторов в тексте					
114	Наблюдение за связью предложений в тексте с помощью личных местоимений, синонимов, союзов и, а, но	1	0	0	13.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8431fd4
115	Глагол: общее значение, вопросы, употребление в речи	1	0	0	15.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8432768
116	Неопределённая форма глагола	1	0	0	16.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8432a1a
117	Изменение глаголов по числам. Составление предложений с нарушенным порядком слов	1	0	0	18.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8432d80
118	Настоящее время глаголов	1	0	0	20.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843303c
119	Будущее время глаголов	1	0	0	22.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8433500
120	Прошедшее время глаголов. Составление текста-рассуждения по заданной теме	1	0	0	23.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843337a
121	Наблюдение за связью предложений в тексте.	1	0	0	25.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8433e88

	Выборочное подробное изложение повествовательного текста по опорным словам и самостоятельно составленному плану					
122	Род глаголов в прошедшем времени	1	0	0	27.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8434072
123	Наблюдение за написанием окончаний глаголов в прошедшем времени	1	0	0	29.04.2024	
124	Правописание частицы не с глаголами	1	0	0	30.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8434784
125	Правописание глаголов	1	0	0	02.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8433924
126	Резервный урок по разделу морфология: отработка темы. Диктант	1	1	0	04.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8433af0
127	Части речи: систематизация изученного в 3 классе	1	0	0	06.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8434c84
128	Части речи: обобщение. Подробное изложение повествовательного текста	1	0	0	07.05.2024	

129	Резервный урок по разделу морфология: проверочная работа	1	1	0	11.05.2024	
130	Наблюдение за связью предложений в тексте с помощью союзов и, а, но. Корректирование текста с нарушенным порядком абзацев	1	0	0	13.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8423b6e
131	Повторяем правописание слов с изученными в 1-3 классах орфограммами в корне, приставках, окончаниях	1	0	0	14.05.2024	
132	Повторяем правописание слов с изученными в 1-3 классах орфограммами	1	0	0	16.05.2024	
133	Резервный урок по разделу орфография: отработка орфограмм, вызывающих трудности	1	0	0	18.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8425cca
134	Резервный урок по разделу орфография: проверочная работа "Чему мы научились на	1	1	0	20.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8434dd8

	уроках правописания в 3 классе"					
135	Резервный урок по разделу орфография: отработка орфограмм, вызывающих трудности	1	0	0	21.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8425ea0
136	Как помочь вести диалог человеку, для которого русский язык не является родным	1	0	0	23.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841ef10
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	12	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Русский язык как язык межнационального общения	1	0	0	01.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8434f36]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
2	Характеристика звуков русского языка	1	0	0	04.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843639a]]
3	Соотношение звукового и буквенного состава слов	1	0	0	07.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84364e4]]
4	Повторяем лексику: наблюдаем за использованием в речи синонимов ,антонимов ,устаревших слов.	1	0	0	08.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436818]]
5	Наблюдаем за использованием в речи фразеологизмов	1	0	0	09.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843698a]]
6	Учимся понимать фразеологизмы. Учимся использовать фразеологизмы	1	0	0	11.09.2023	[[[]]]
7	Повторяем состав слова. Основа слова	1	0	0	14.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436b10]]
8	Неизменяемые слова: состав слова	1	0	0	15.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436ffc]]
9	Значение наиболее употребляемых суффиксов изученных частей речи	1	0	0	16.09.2023	[[[]]]
10	Отрабатываем разбор слова по составу	1	0	0	18.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8445a70]]
11	Имена существительные 1, 2, 3го склонения	1	0	0	21.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436e12]]
12	Падежные окончания имён существительных 1 склонения	1	0	0	22.09.2023	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
13	Падежные окончания имён существительных 2 склонения	1	0	0	23.09.2023	[[[]]]
14	Падежные окончания имён существительных 3 склонения	1	0	0	25.09.2023	[[[]]]
15	Особенности падежных окончаний имён существительных в дательном и предложном падеже	1	0	0	28.09.2023	[[[]]]
16	Особенности падежных окончаний имён существительных в родительном и винительном падеже	1	0	0	29.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843a800]]
17	Несклоняемые имена существительные	1	0	0	30.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8439ff4]]
18	Морфологический разбор имени существительного	1	0	0	02. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843ac10]]
19	Имя прилагательное. Значение и употребление имён прилагательных	1	0	0	05. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8438276]]
20	Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного	1	0	0	06. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8437fb0]]
21	Склонение имён прилагательных	1	0	0	07. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843b818]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
22	Особенности склонения имён прилагательных во множественном числе	1	0	0	09. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843c984]]
23	Морфологический разбор имени прилагательного	1	0	0	12. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843caec]]
24	Местоимение	1	0	0	13. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843cc40]]
25	Личные местоимения 1го и 3го лица единственного и множественного числа	1	0	0	14. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843cda8]]
26	Склонение личных местоимений	1	0	0	16. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843cefc]]
27	Глагол как часть речи	1	0	0	19. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843d866]]
28	Различение глаголов, отвечающих на вопросы «что делать?» и «что сделать?»	1	0	0	20. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843dce4]]
29	Неопределенная форма глагола	1	0	0	21. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843f210]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
30	Личные формы глагола	1	0	0	23. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25110e]]
31	Спряжение глаголов: изменение по лицам и числам	1	0	0	26. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843f7c4]]
32	I и II спряжение глаголов	1	0	0	27. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8440408]]
33	Личные окончания глаголов I и II спряжения	1	0	0	28. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f844052a]]
34	Глаголы 2-го лица настоящего и будущего времени в единственном числе	1	1	0	30. 10.2023	[[[]]]
35	Способы определения I и II спряжения глаголов	1	0	0	02. 11.2023	[[[]]]
36	Отработка способов определения I и II спряжения глаголов	1	0	0	10. 11.2023	[[[]]]
37	Настоящее время глагола	1	0	0	11 . 11.2023	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
38	Прошедшее время глагола	1	0	0	13 . 11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f844168c]]
39	Будущее время глагола	1	0	0	16 . 11.2023	[[[]]]
40	Повелительное наклонение глагола: наблюдение	1	0	0	17 . 11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8441e2a]]
41	Образование повелительного наклонения глагола	1	0	0	18 . 11.2023	[[[]]]
42	Особенности разбора глаголов по составу слова	1	0	0	20 . 11.2023	[[[]]]
43	Глагол в словосочетании, в предложении.	1	0	0	23 . 11.2023	[[[]]]
44	Обобщение знаний о глаголе	1	0	0	24 . 11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8442b90]]
45	Морфологический разбор глагола	1	0	0	25 . 11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8442cb2]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
46	Частица не, её значение	1	0	0	27. 11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843db72]]
47	Наречие: значение, вопросы, употребление в речи	1	0	0	30. 11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f844304a]]
48	Как образуются наречия	1	0	0	01. 12.2023	[[[]]]
49	Союз как часть речи	1	0	0	02. 12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa250cea]]
50	Союзы и, а, но в простых и сложных предложениях	1	0	0	04. 12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84445f8]]
51	Обобщение: самостоятельные и служебные части речи	1	0	0	07. 12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84383ca]]
52	Связь между словами в предложении (при помощи смысловых вопросов)	1	0	0	08. 12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2513de]]
53	Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные	1	0	0	09. 12.2023	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
54	Виды предложений по эмоциональной окраске: восклицательные и невосклицательные	1	0	0	11. 12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8435af8]]
55	Распространённые и нераспространённые предложения	1	0	0	14. 12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8435c42]]
56	Предложения с однородными членами: без союзов, с союзами а, но, с одиночным союзом и.	1	0	0	15. 12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8438e60]]
57	Интонация перечисления в предложениях с однородными членами.	1	0	0	16. 12.2023	[[]]
58	Предложение и словосочетание: сходство и различие	1	0	0	18. 12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8443b1c]]
59	Словосочетание. Связь слов в словосочетании	1	0	0	21. 12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8443c3e]]
60	Связь слов в словосочетании: обобщение	1	1	0	22. 12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8443dc4]]
61	Простое и сложное предложение	1	0	0	23. 12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f844436e]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
62	Сложные предложения	1	0	0	25. 12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84444d6]]
63	Сложные предложения с союзами и, а, но	1	0	0	28. 12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84448dc]]
64	Сложные предложения без союзов	1	0	0	12.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8444f3a]]
65	Предложения с прямой речью после слов автора	1	0	0	13.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84453f4]]
66	Повторение правил правописания, изученных в 1—3 классах	1	0	0	15.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84378da]]
67	Правописание падежных окончаний имён существительных 1 склонения	1	0	0	18.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84371d2]]
68	Правописание падежных окончаний имён существительных 2 склонения	1	0	0	19.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8437344]]
69	Правописание падежных окончаний имён существительных 3 склонения	1	0	0	20.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84374ac]]
70	Правописание падежных окончаний имён существительных в родительном и винительном падеже	1	0	0	22.01.2024	[[[]]]
71	Правописание падежных окончаний имён существительных в дательном и предложном падеже	1	0	0	25.01.2024	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
72	Правописание падежных окончаний имён существительных в творительном падеже	1	0	0	26.01.2024	[[[]]]
73	Падежные окончания имён существительных множественного числа в дательном, творительном, предложном падежах	1	0	0	27.01.2024	[[[]]]
74	Правописание падежных окончаний имён существительных во множественном числе	1	0	0	29.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843a67a]]
75	Безударные падежные окончания имён существительных: систематизация	1	0	0	01.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8437c72]]
76	Безударные падежные окончания имён существительных: обобщение	1	0	0	02.02.2024	[[[]]]
77	Правописание суффиксов имён существительных	1	0	0	03.02.2024	[[[]]]
78	Правописание падежных окончаний имён прилагательных	1	0	0	05.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843c42a]]
79	Правописание падежных окончаний имён прилагательных в единственном числе	1	0	0	08.02.2024	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
80	Правописание падежных окончаний имён прилагательных во множественном числе	1	0	0	09.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843c7c2]]
81	Безударные падежные окончания имён прилагательных: систематизация	1	0	0	10.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8438122]]
82	Безударные падежные окончания имён прилагательных: обобщение	1	0	0	12.02.2024	[[[]]]
83	Правописание суффиксов имён прилагательных	1	0	0	15.02.2024	[[[]]]
84	Правописание личных местоимений	1	0	0	16.02.2024	[[[]]]
85	Раздельное написание личных местоимений с предлогами	1	0	0	17.02.2024	[[[]]]
86	Правописание глаголов на -ться и –тся	1	0	0	19.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843fcd8]]
87	Отрабатываем правописание глаголов на -ться и –тся	1	0	0	22.02.2024	[[[]]]
88	Мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2го лица единственного числа	1	0	0	23.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843fa44]]
89	Отрабатываем правописание глаголов в форме 2го лица единственного числа	1	0	0	24.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843f90e]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
90	Отрабатываем правило определения спряжения глаголов с безударными личными окончаниями	1	0	0	26.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8440732]]
91	Правописание безударных личных окончаний глаголов	1	0	0	29.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f844087c]]
92	Отрабатываем правописание безударные личные окончания глаголов	1	0	0	01.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8441d08]]
93	Отрабатываем правописание безударные личные окончания глаголов-исключений	1	0	0	02.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84410a6]]
94	Безударные личные окончания глаголов: трудные случаи	1	0	0	04.03.2024	[[[]]]
95	Отрабатываем трудные случаи написания безударных личных окончаний глаголов	1	0	0	07.03.2024	[[[]]]
96	Безударные личные окончания глаголов: систематизация	1	0	0	08.03.2024	[[[]]]
97	Безударные личные окончания глаголов: обобщение	1	0	0	09.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84412f4]]
98	Правописание глаголов с орфограммами в суффиксах	1	0	0	11.03.2024	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
99	Правописание глаголов в прошедшем времени	1	0	0	14.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f844179a]]
100	Отрабатываем правописание суффиксов и окончаний глаголов в прошедшем времени	1	0	0	15.03.2024	[[[]]]
101	Изученные правила правописания глаголов: систематизация	1	1	0	16.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f844219a]]
102	Отрабатываем изученные правила правописания глаголов	1	0	0	18.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8442a6e]]
103	Мягкий знак на конце наречий после шипящих	1	0	0	21.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8443298]]
104	Отрабатываем орфограмму «Мягкий знак на конце наречий после шипящих»	1	0	0	29.03.2024	[[[]]]
105	Наблюдаем за правописанием числительных	1	0	0	30.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84437ca]]
120	Знаки препинания в предложениях с одно родными членами, соединёнными союзами и, а, но	1	0	0	01.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8439018]]
107	Знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными союзом и	1	0	0	04.04.2024	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
108	Знаки препинания в предложениях с одно родными членами, соединёнными союзами и, а, но	1	0	0	05.04.2024	[[[]]]
109	Знаки препинания в предложениях с одно родными членами без союзов	1	0	0	06.04.2024	[[[]]]
110	Знаки препинания в предложениях с одно родными членами, соединёнными союзами и, а, но, и без союзов	1	0	0	08.04.2024	[[[]]]
111	Наблюдаем за знаками препинания в сложном предложении, состоящем из двух простых	1	0	0	11.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84451ba]]
112	Пробуем ставить знаки препинания в сложном предложении, состоящем из двух простых	1	0	0	12.04.2024	[[[]]]
113	Наблюдение за знаками препинания в предложении с прямой речью после слов автора	1	0	0	13.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84456e2]]
114	Речь: диалогическая и монологическая	1	0	0	15.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843508a]]
115	Речевая культура диалога	1	0	0	18.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8435378]]
116	Ситуации устного и письменного общения	1	0	0	19.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84351f2]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
117	Вспоминаем, как написать письмо, поздравительную открытку, объявление	1	0	0	20.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843d6f4]]
118	Нормы речевого этикета	1	0	0	22.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84354ea]]
119	Можно ли по-разному читать один и тот же текст?	1	0	0	25.04.2024	[[[]]]
120	Чем изучающее чтение отличается от ознакомительного чтения	1	0	0	26.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843f67a]]
121	Текст: тема,заголовок и основная мысль	1	0	0	27.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843565c]]
122	Подбираем заголовки, отражающие тему или основную мысль текста	1	0	0	29.04.2024	[[[]]]
123	Различаем тексты-повествования, тексты-описания и тексты-рассуждения	1	0	0	02.05.2024	[[[]]]
124	Текст. Образные языковые средства. Структура текста	1	0	0	03.05.2024	[[[]]]
125	Пишем собственный текст по предложенному заголовку	1	0	0	04.05.2024	[[[]]]
126	Пишем текст по предложенному плану	1	0	0	06.05.2024	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
127	Редактируем предложенный текст	1	0	0	09.05.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843966c]]
128	Учимся пересказывать: подробный устный пересказ текста	1	0	0	10.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84401e2]]
129	Учимся пересказывать: выборочный устный пересказ текста	1	0	0	11.04.2024	[[[]]]
130	Учимся пересказывать: подробный письменный пересказ текста	1	0	0	11.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8441466]]
131	Пишем сочинение-отзыв по репродукции картины	1	0	0	13.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8441f4c]]
132	Пишем подробный пересказ текста	1	1	0	16.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843aabc]]
133	Пишем сочинение-повествование на тему	1	0	0	17.04.2024	[[[]]]
134	Пишем сжатый пересказ текста.	1	0	0	18.04.2024	[[[]]]
135	Пишем сочинение-описание на тему	1	0	0	20.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843b67e]]
136	Пишем сочинение-рассуждение на тему	1	0	0	23.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843bd72]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Русский язык, 1 класс/ Канакина В.П., Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Русский язык (в 2 частях), 2 класс/ Канакина В.П., Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Русский язык (в 2 частях), 3 класс/ Канакина В.П., Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Русский язык (в 2 частях), 4 класс/ Канакина В.П., Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие с поурочными разработками, 1,2,3,4 класс.

В.П.канакина, Издательство "Просвещение"

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

www.educont.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет «Литературное чтение»

для учащихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в начальной школе отводится 405 часов в 1 классе отводится 99 часов (из них не 62 часа составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 102 часа (3 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом».

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения,

общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж».

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева, др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму»

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;

- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» .

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности

при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» .

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» .

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» .

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок»).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют».

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой

родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и др. по выбору.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.) . Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и др. по выбору.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и др. по выбору.

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и др. по выбору.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и

характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского,

А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие

событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1]

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других

народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	0	0	
1.2	Фонетика	4	0	0	
1.3	Чтение	54	0	0	
Итого по разделу		62			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	
2.2	Произведения о детях и для детей	8	0	0	
2.3	Произведения о родной природе	6	0	0	
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	3	0	0	

2.5	Произведения о братьях наших меньших	6	0	0	
2.6	Произведения о маме	3	0	0	
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	3	0	0	
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	
Итого по разделу		36			
Резервное время		1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	3			
2	Фольклор (устное народное творчество)	12	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	5	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			

6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	8	1		
7	О братьях наших меньших	16	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	3			
2	Фольклор (устное народное творчество)	12	1		

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	5	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	8	1		
7	О братьях наших меньших	16	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	9	0	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
3	Творчество И.А.Крылова	3	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
6	Литературная сказка	9	1	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	4	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
10	Произведения о животных и родной природе	8	1	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
11	Произведения о детях	13	1	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
12	Пьеса	3	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
13	Юмористические произведения	5	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
14	Зарубежная литература	4	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3	1	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
Резервное время		0	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	1	

КАЛЕНДАРНО_ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	0	0	02.09.2023	www.educont.ru
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	0	0	04.09.2023	www.educont.ru

3	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	0	0	07.09.2023	www.educont.ru
4	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. М. Пришвина "Моя родина"	1	0	0	11.09.2023	www.educont.ru
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове.	1	0	0	12.09.2023	www.educont.ru
6	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	0	0	14.09.2023	www.educont.ru
7	Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серова "Мой дом"	1	0	0	18.09.2023	www.educont.ru
8	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	0	0	19.09.2023	www.educont.ru
9	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1	0	0	21.09.2023	www.educont.ru
10	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1	0	0	25.09.2023	www.educont.ru
11	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1	0	0	26.09.2023	www.educont.ru

12	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1	0	0	28.09.2023	www.educont.ru
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1	0	0	02.09.2023	www.educont.ru
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1	0	0	03.10.2023	www.educont.ru
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1	0	0	05.10.2023	www.educont.ru
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т'] Слушание литературного произведения о природе. И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1	0	0	09.10.2023	www.educont.ru
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового	1	0	0	10.10.2023	www.educont.ru

	анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']					
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1	0	0	13.10.2023	www.educont.ru
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1	0	0	16.10.2023	www.educont.ru
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э']	1	0	0	17.10.2023	www.educont.ru
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1	0	0	19.10.2023	www.educont.ru
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1	0	0	23.10.2023	www.educont.ru
23	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках	1	0	0	24.10.2023	www.educont.ru
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з'].	1	0	0	26.10.2023	www.educont.ru

	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з					
25	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'] Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	0	0	30.10.2023	www.educont.ru
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Дядя Миша".	1	0	0	31.10.2023	www.educont.ru
27	Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]. Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников "История с азбукой"	1	0	0	02.11.2023	www.educont.ru
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [й'а].	1	0	0	13.11.2023	www.educont.ru

	Двойная роль букв Я, я. Чтение текстов с изученными буквами					
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г'] .Обозначение буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	0	0	14.11.2023	www.educont.ru
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ. Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0	0	16.11.2023	www.educont.ru
31	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу" Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1	0	0	20.11.2023	www.educont.ru
32	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]Слушание:»Лисичкин хлеб» М.М.Пришвин	1	0	0	21.11.2023	www.educont.ru
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж. Проведение звукового	1	0	0	23.11.2023	www.educont.ru

	анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ					
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]. Слушание С.Д.Дрожжин «Привет»	1	0	0	27.11.2023	www.educont.ru
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1	0	0	28.11.2023	www.educont.ru
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0	0	30.11.2023	www.educont.ru
37	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..." Слушание стихотворений о животных А.А. Блок "Зайчик"	1	0	0	04.12.2023	www.educont.ru
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], ['у]	1	0	0	05.12.2023	www.educont.ru
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]. Слушание :В. Г. Сутеев "Ёлка"	1	0	0	07.12.2023	www.educont.ru

40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1	0	0	11.12.2023	www.educont.ru
41	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка"	1	0	0	12.12.2023	www.educont.ru
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ']. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1	0	0	14.12.2023	www.educont.ru
43	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост"	1	0	0	18.12.2023	www.educont.ru
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	0	0	19.12.2023	www.educont.ru
45	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1	0	0	21.12.2023	www.educont.ru
46	Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	0	0	25.01.2024	www.educont.ru
47	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И.	1	0	0	26.01.2024	www.educont.ru

	Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»					
48	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного	1	0	0	28.01.2024	www.educont.ru
49	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина	1	0	0	15.01.2024	www.educont.ru
50	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне» А. С. Пушкина	1	0	0	16.01.2024	www.educont.ru
51	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1	0	0	18.01.2024	www.educont.ru
52	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два"	1	0	0	22.01.2024	www.educont.ru

53	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1	0	0	23.01.2024	www.educont.ru
54	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота»	1	0	0	25.01.2024	www.educont.ru
55	Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1	0	0	29.01.2024	www.educont.ru
56	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова", С.В. Михалкова "Котята"	1	0	0	30.01.2024	www.educont.ru
57	Осознанное чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница", Б.В. Заходера "Два и три"	1	0	0	01.02.2024	www.educont.ru

58	Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом"	1	0	0	05.02.2024	www.educont.ru
59	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»"	1	0	0	06.02.2024	www.educont.ru
60	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть". Русская азбука-алфавит.	1	0	0	08.02.2024	www.educont.ru
61	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	0	0	19.02.2024	www.educont.ru
62	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибяев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	0	0	20.02.2024	www.educont.ru
63	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации. Реальность и волшебство в сказке И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1	0	0	22.02.2024	www.educont.ru
64	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о	1	0	0	26.02.2024	www.educont.ru

	животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»					
65	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1	0	0	27.02.2024	www.educont.ru
66	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1	0	0	29.09.2024	www.educont.ru
67	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0	0	04.03.2024	www.educont.ru
68	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1	0	0	05.03.2024	www.educont.ru
69	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0	0	07.03.2024	www.educont.ru
70	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. Игровой народный фольклор: потешки	1	0	0	11.03.2024	www.educont.ru

71	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1	0	0	12.03.2024	www.educont.ru
72	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1	0	0	14.03.2024	www.educont.ru
73	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1	0	0	18.03.2024	www.educont.ru
74	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1	0	0	19.03.2024	www.educont.ru
75	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	0	21.03.2024	www.educont.ru
76	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	0	0	01.04.2024	www.educont.ru
77	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	0	0	02.04.2024	www.educont.ru
78	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0	0	04.04.2024	www.educont.ru

79	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1	0	0	08.04.2024	www.educont.ru
80	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1	0	0	09.04.2024	www.educont.ru
81	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	0	0	11.04.2024	www.educont.ru
82	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0	0	15.04.2024	www.educont.ru
83	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1	0	0	16.04.2024	www.educont.ru
84	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1	0	0	18.04.2024	www.educont.ru
85	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0	0	22.04.2024	www.educont.ru
86	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три	1	0	0	23.04.2024	www.educont.ru

	товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"					
87	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	0	0	25.04.2024	www.educont.ru
88	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1	0	0	29.04.2024	www.educont.ru
89	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1	0	0	30.04.2024	www.educont.ru
90	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1	0	0	02.05.2024	www.educont.ru
91	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1	0	0	06.05.2024	www.educont.ru
92	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким	1	0	0	07.05.2024	www.educont.ru

	людям. На примере стихотворения Е.А. Благинына «Посидим в тишине» и других					
93	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1	0	0	9.05 2024	www.educont.ru
94	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1	0	0	13.05.2024	www.educont.ru
95	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1	0	0	14.05.2024	www.educont.ru
96	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1	0	0	16.05.2024	www.educont.ru
97	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к	1	0	0	20.05.2024	www.educont.ru

	животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"					
98	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1	0	0	21.05.2023	www.educont.ru
99	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. Собаки — защитники Родины	1	0	0	23.05.2023	www.educont.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	0	0		

2 КЛАСС

№№	ТЕМА УРОКА	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы		
2	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1			1.09	
3.	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			2.09	

4.	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1			4.09	
5.	Характеристика особенностей народных песен	1			8.09	
6.	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1			9.09	
7.	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			11.09	
8.	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1			15.09	
9.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			16.09	
10.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			18.09	
11.	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1			22.09	
12.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1		23.09	

13.	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1			25.09	
14.	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1			29.09	
15.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1			30.09	
16.	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень». Проверочная работа по разделу «Звуки и краски осенней природы»	1	1		2.10	
17.	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1			6.10	
18.	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1			7.10	
19.	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1			9.10	

20.	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1			13.10	
21.	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1			14.10	
22.	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1			16.10	
23.	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1			20.10	
24.	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1			21.10	
25.	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1			23.10	
26.	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1			27.10	
27.	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1			28.10	
28.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1		30.10	
29.	Средства художественной выразительности: сравнение.	1			10.11	

	Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»					
30.	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1			11.11	
31.	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимой»	1			13.11	
32.	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1			17.11	
33.	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1			18.11	
34.	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство». Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1		20.11	
35.	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1			24.11	
36.	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			25.11	

37.	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1			27.11	
38.	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			1.12	
39.	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			2.12	
40.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			4.12	
41.	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			8.12	
42.	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1			9.12	
43.	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1			11.12	
44.	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1			15.12	
45.	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках.	1			16.12	

	Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор					
46.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1			18.12	
47.	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1			22.12	
48.	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1			23.12	
49.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			25.12	
50.	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1			12.01	
51.	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			13.01	

52.	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1			15.01	
53.	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			19.01	
54.	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			20.01	
55.	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1			22.01	
56.	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1			26.01	
57.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1		27.01	
58.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			29.01	
59.	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			2.02	
60.	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			3.02	

61.	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			5.02	
62.	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			9.02	
63.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			10.02	
64.	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1			12.02	
65.	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1			16.02	
66.	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1			17.02	
67.	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1			19.02	

68.	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1			23.02	
69.	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1			24.02	
70.	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1			26.02	
71.	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1			1.03	
72.	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1			2.03	
73.	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1			4.03	
74.	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1			8.03	
75.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1		9.03	

76.	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1			11.03	
77.	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1			15.03	
78.	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1			16.03	
79.	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			18.03	
80.	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			29.03	
81.	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1			30.03	
82.	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1			1.04	
83.	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1			5.04	

84.	Международный женский день – тема художественных произведений	1			6.04	
85.	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1			8.04	
86.	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1			12.04	
87.	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			13.04	
88.	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1			15.04	
89.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1		19.04	
90.	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1			20.04	
91.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору,	1			22.04	

	например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»					
92.	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			26.04	
93.	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			27.04	
94.	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			29.04	
95.	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1			3.05	
96.	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			4.05	
97.	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			6.05	
98.	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			10.05	
99.	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору,	1			11.05	

	например, Э.Распе «Необыкновенный олень»					
100.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1		13.05	
101.	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1			17.05	
102.	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1			18.05	
103.	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1		20.05	

3 КЛАСС

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		

1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0	0	02.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0	05.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	0	0	07.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
4	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	0	0	09.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
5	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	0	0	12.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
6	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	0	0	14.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
7	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0	16.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
8.	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная	1	0	0	19.09.2023	

	сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»					
9.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1	0	0	21.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
10.	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0	0	23.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
11.	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1	0	0	26.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
12.	Пословицы народов России	1	0	0	28.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
13.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	0	0	30.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
14.	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	0	0	03.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
15	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1	0	05.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc

16.	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1	0	0	07.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
17.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1	0	0	10.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
18	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1	0	0	12.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
19	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	0	0	14.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
20	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"	1	0	0	17.10.2023	
21.	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1	0	0	19.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
22.	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	0	0	21.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
23	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	0	0	24.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c

24	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1	0	0	26.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
25	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1	0	0	28.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
26	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	0	0	31.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
27	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	02.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
28	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0	0	11.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
29	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	14.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
30	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	16.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
31	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0	0	18.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80

32	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	21.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
33	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	0	0	23.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
34	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1	0	0	25.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
35	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0	28.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
36	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0	0	30.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
37	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	0	0	02.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
38	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	0	0	05.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
39	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	0	0	07.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
40	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0	0	09.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358

41	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	0	0	12.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
42	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	1	0	0	14.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
43	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	0	0	16.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
44	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1	0	0	19.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
45	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	0	0	21.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc
46	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	0	0	23.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
47	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1	0	0	26.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
48	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	0	0	28.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98

49	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	0	0	13.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
50	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	0	16.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
51	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	0	0	18.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
52	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	0	0	20.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
53	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0	0	23.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
54	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	0	25.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
55	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1	0	0	27.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
56	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1	0	0	30.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
57	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На	1	0	0	01.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c

	примере произведения Саши Чёрного «Воробей»					
58	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	0	0	03.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
59	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	0	0	06.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
60	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	0	08.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
61	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1	0	0	10.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
62	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	0	0	13.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
63	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0	0	15.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
64	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0	17.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
65	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1	0	0	20.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0

66	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	22.02.2024	
67	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	24.02.2024	
68	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0	0	27.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
69	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0	29.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
70.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0	02.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
71	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1	0	0	05.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
72	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	0	0	07.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
73	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0	0	09.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
74	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0	0	12.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46

75	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1	0	0	14.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
76	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	0	16.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
77	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	0	19.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
78	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1	0	0	21.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
79	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	0	0	30.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
80	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	0	0	02.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
81	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1	0	0	02.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
82	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1	0	0	04.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
83	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1	0	0	06.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80

84	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	09.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
85	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	11.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
86	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	13.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
87	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	16.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
88	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	18.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
89	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	20.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
90	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0	23.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
91	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	0	0	25.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8

92	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	0	0	27.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
93	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0	30.04.2024	
94	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	0	02.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
95	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1	0	0	04.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
96	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0	0	07.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
97	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1	0	0	11.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
98	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1	0	0	14.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
99	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	16.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c

100	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	18.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
101	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0	21.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1	0	23.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0	0	01.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282]]
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1	0	0	02.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50]]
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. Стихи С.А. Есенина, Р.Г. Гамзатова	1	0	0	07.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c]]
4	Образ А. Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Характеристика народной	1	0	0	08.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	исторической песни: темы, образы, герои.					
5	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда».	1	0	0	09.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
6	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	0	0	14.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec]]
7	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	0	0	15.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0]]
8	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	0	1	16.09.2023	[[]]
9	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0	0	21.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6]]
10	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	0	0	22.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952]]
11	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	0	23.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
12	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0	0	28.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace]]
13	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере [[русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0	0	29.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c]]
14	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0	0	30.09.2023	[[[]]]
15	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	0	0	05. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa]]
16	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1	0	0	67. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04]]
17	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере [[немецкой народной сказки «Три бабочки»	1	0	0	07. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e]]
18	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1	0	0	12. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
19	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1	0	0	13. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34]]
20	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1	0	14. 10.2023	[[]]
21	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0	0	19. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4]]
22	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0	0	20.10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4]]
23	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова [[«Мартышка и очки»	1	0	0	21.10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4]]
24	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0	0	26.10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc]]
25	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	27.10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
26	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	28. 11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478]]
27	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	02. 11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2]]
28	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	0	0	10. 11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0]]
29	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	0	0	11. 11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4]]
30	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1	0	0	16. 11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78]]
31	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере [[стихотворения «И.И.Пущину»	1	0	0	17. 11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284]]
32	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим	1	0	0	18. 11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	произведением А.С. Пушкина. На примере [[стихотворения «Няне»]]					
33	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	0	0	23. 11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6]]
34	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0	24. 11.2023	[[]]
35	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1	0	0	25. 11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4]]
36	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	0	30. 11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558]]
37	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0	0	01.12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418]]
38	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	0	0	02.12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710]]
39	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1	0	0	07.12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
40	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	0	08.12.2023	[[[]]]
41	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0	09.12.2023	[[[]]]
42	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0	14.12.2023	[[[]]]
43	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0	15.12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e]]
44	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1	0	0	16.12.2023	[[[]]]
45	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0	21.12.2023	[[[]]]
46	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0	22.12.2023	[[[]]]
47	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	0	0	23.12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c]]
48	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1	0	28.12.2023	[[[]]]
49	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский	1	0	0	12.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	«Загадка»: приёмы создания художественного образа					
50	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	0	13.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0]]
51	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	0	0	18.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34]]
52	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	0	0	19.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002]]
53	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере [[произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1	0	0	20.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a]]
54	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	0	0	25.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e]]
55	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0	0	26.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82]]
56	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	0	0	27.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
57	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	0	0	01.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e]]
58	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1	0	0	02.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56]]
59	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1	0	0	03.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20]]
60	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0	0	08.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0]]
61	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0	0	09.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae]]
62	Тематическая проверочная работа по итогам раздела 1 «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	0	10.02.2024	[[[]]]
63	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0	0	15.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
64	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0	16.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a]]
65	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0	17.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c]]
66	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	22.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554]]
67	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	23.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662]]
68	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	24.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80]]
69	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	0	0	29.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0]]
70	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». [[На примере рассказа «Не надо врать»	1	0	0	01.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2]]
71	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1	0	0	02.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4]]
72	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0	07.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
73	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0	08.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256]]
74	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1	0	09.03.2024	[[[]]]
75	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	0	14.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac]]
76	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» [[и другие на выбор]]	1	0	0	15.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420]]
77	Темы лирических произведений А.А. Блока. [[На примере стихотворения «Рождество»	1	0	0	16.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556]]
78	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. [[На примере стихотворения «У чудищ»	1	0	0	21.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0]]
79	Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта.И.А.Бунина.	1	0	0	29.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682]]
80	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0	0	30.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
81	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. [[На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	0	0	04.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28]]
82	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева [[«Весенний остров»	1	0	0	05.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa]]
83	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	0	0	06.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4]]
84	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	0	0	11.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92]]
85	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	0	0	12.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02]]
86	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	0	0	13.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4]]
87	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1	0	18.04.2024	[[[]]]
88	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0	0	19.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
89	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	0	0	20.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea]]
90	Представление действующих лиц в пьесе –сказке. Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1	0	0	25.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52]]
91	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	0	0	26.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6]]
92	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	0	0	27.04.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214]]
93	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова	1	0	0	02.05.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336]]
94	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	0	0	03.05.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300]]
95	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1	0	0	04.05.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e]]
96	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1	0	0	09.05.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
97	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	0	10.05.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986]]
98	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0	0	11.05.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502]]
99	Книги зарубежных писателей	1	0	0	16.05.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674]]
100	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0	0	17.05.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4]]
101	Работа со словарём: поиск необходимой информации. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1	0	18.05.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348]]
102	Книги о приключениях и фантастике. Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	0	0	23.05.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	1		

**Рабочая программа
по предмету «Родной (русский) язык»**

Уровень образования: **начальное общее образование, 1-4 класс**
(базовый уровень)

• ***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Александровой О.М. Вербицкой, Л.А. Богданова, С.И. Казаковой, Е.И. Кузнецовой, М.И. Горецкого «Русский родной язык», образовательной программы ССМШ при КГК имени Н.Г. Жиганова, учебного плана ССМШ при КГК имени Н.Г. Жиганова на 2021-2022 учебный год. Реализация программы предполагает использование УМК «Школа России».

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ статьи 10, 11, 12, 28, 29, 30, 47, 55, 66, «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении введение в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 года, рег. №17785).
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №373).

Содержание курса «Родной (русский) язык» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родной (русский) язык» не ущемляет права тех обучающихся, которые изучают иные (не русский) родные языки, поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Русский язык».

В содержании курса «Родной (русский) язык» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороне существования языка: к многообразным связям русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом. Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности, те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Программа определяет ряд практических задач, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:

- формирование у младших школьников первоначальных представлений о системе и структуре русского языка: лексике, фонетике, графике, орфоэпии, морфемике (состав слова), морфологии и синтаксисе;
- формирование навыков культуры речи во всех её проявлениях, умений правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные устные монологические высказывания и письменные тексты;
- развитие речи, мышления, воображения школьников, способности к творческой деятельности, умения выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения;
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты; пробуждение познавательного интереса к языку, стремления совершенствовать свою речь.

Основными целями изучения предмета «Родной (русский) язык» в начальной школе являются:

- ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке и формирование на этой основе знаково-символического восприятия и логического мышления учащихся;

- формирование коммуникативной компетенции учащихся: развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека.

Программа определяет ряд практических задач, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета. Важнейшими **задачами** курса являются приобщение обучающихся к фактам русской языковой истории в связи с историей русского народа, формирование первоначальных представлений младших школьников о сходстве и различиях русского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков, национальных традиций и культур народов России и мира; расширение представлений о русской языковой картине мира, о национальном языке как базе общезначимых нравственно-интеллектуальных ценностей, поведенческих стереотипов и т. п., что способствует воспитанию патриотического чувства, гражданственности, национального самосознания и уважения к языкам и культурам других народов нашей страны и мира.

• ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России, основа формирования гражданской идентичности в поликультурном обществе.

Русский язык является родным языком русского народа, основой его духовной культуры. Он формирует и объединяет нацию, связывает поколения, обеспечивает преемственность и постоянное обновление национальной культуры. Изучение русского языка и владение им – могучее средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основной канал социализации личности, приобщения её к культурно-историческому опыту человечества.

Родной язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций и истории народа, говорящего на нём. Высокий уровень владения родным языком определяет способность аналитически мыслить, успешность в овладении способами интеллектуальной деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и точно понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей.

Как средство познания действительности русский родной язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Обучение русскому родному языку совершенствует нравственную и коммуникативную культуру ученика. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, имеет особый статус:

является не только объектом изучения, но и средством обучения. Он влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в дальнейшем способствует овладению будущей профессией.

Содержание курса «Русский родной язык» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Русский родной язык» не ущемляет права тех обучающихся, кто изучает иные (не русский) родные языки. Поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Русский язык».

В содержании курса «Русский родной язык» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороне существования языка: к многообразным связям русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом. Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности, те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Содержание курса направлено на формирование представлений о языке как живом, развивающемся явлении, о диалектическом противоречии подвижности и стабильности как одной из основных характеристик литературного языка, что способствует преодолению языкового нигилизма учащихся, пониманию важнейших социокультурных функций языковой кодификации.

Программой предусматривается расширение и углубление межпредметного взаимодействия в обучении русскому родному языку не только в филологических образовательных областях, но и во всём комплексе изучаемых дисциплин естественнонаучного и гуманитарного циклов.

• ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Родной (русский) язык» входит в предметную область «Родной язык и литературное чтение на родном языке». На изучение «Родного (русского) языка» в начальной школе выделяется всего 135 ч. В 1 классе отводится 33 ч из расчёта 1 ч в неделю (33 учебные недели). Во 2-4 классах отводится по 34 ч из расчёта 1 ч в неделю, по 34 учебные недели в каждом классе.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы
1 класс**

<i>Раздел</i>	<i>Количество часов</i>
---------------	-------------------------

Секреты речи и текста	13
Язык в действии	10
Русский язык: прошлое и настоящее	8
Секреты речи и текста	2
Итого	33

2 класс

<i>Раздел</i>	<i>Количество часов</i>
Русский язык: прошлое и настоящее	13
Язык в действии	9
Секреты речи и текста	12
Итого	34

3 класс

<i>Раздел</i>	<i>Количество часов</i>
Русский язык: прошлое и настоящее	17
Язык в действии	9
Секреты речи и текста	8
Итого	34

4 класс

<i>Раздел</i>	<i>Количество часов</i>
Русский язык: прошлое и настоящее	14
Язык в действии	6
Секреты речи и текста	12
Резерв	2
Итого	34

• ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА

Содержание курса «Родной (русский) язык» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родной (русский) язык» не ущемляет права тех обучающихся, которые изучают иные (не русский) родные языки, поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Русский язык».

В содержании курса «Родной (русский) язык» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороне существования языка: к многообразным связям русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом. Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности, те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Содержание курса направлено на формирование представлений о языке как живом, развивающемся явлении, о диалектическом противоречии подвижности и стабильности как одной из основных характеристик литературного языка.

Программой предусматривается расширение межпредметного взаимодействия в обучении русскому родному языку не только в филологических образовательных областях, но и во всём комплексе изучаемых дисциплин естественнонаучного и гуманитарного циклов.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русского родного языка опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литературное чтение», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русского языка в начальной школе, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

Целевыми установками данного курса являются:

- совершенствование у младших школьников как носителей языка способности ориентироваться в пространстве языка и речи, развитие языковой интуиции;
- изучение исторических фактов развития языка;
- расширение представлений о различных методах познания языка (учебное лингвистическое мини-исследование, проект, наблюдение, анализ и т. п.);
- включение учащихся в практическую речевую деятельность.

В соответствии с этим в программе выделяются следующие блоки:

Первый блок – «Русский язык: прошлое и настоящее» – включает содержание, обеспечивающее расширение знаний об истории русского языка, о происхождении слов, об изменениях значений общеупотребительных слов. Данный блок содержит

сведения о взаимосвязи языка и истории, языка и культуры народа, сведения о национально-культурной специфике русского языка, об общем и специфическом в языках и культурах русского и других народов России и мира.

Второй блок – «Язык в действии» – включает содержание, обеспечивающее наблюдение за употреблением языковых единиц, развитие базовых умений и навыков использования языковых единиц в учебных и практических ситуациях; формирование первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка, развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться словарями. Данный блок ориентирован на практическое овладение культурой речи: практическое освоение норм современного русского литературного языка (в рамках изученного); развитие ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни.

Третий блок – «Секреты речи и текста» – связан с совершенствованием четырёх видов речевой деятельности в их взаимосвязи, развитием коммуникативных навыков младших школьников (умениями определять цели общения, адекватно участвовать в речевом общении); расширением практики применения правил речевого этикета. Одним из ведущих содержательных центров данного блока является работа с текстами: развитие умений понимать, анализировать предлагаемые тексты и создавать собственные тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.

- ***ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

1 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы: ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей(на уровне, соответствующем возрасту); осознание роли речи в общении людей; понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей и чувств; внимание к мелодичности народной звучащей речи; устойчивой учебно-познавательной мотивации учения, интереса к изучению курса развития речи; чувство прекрасного – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию речи; интерес к изучению языка.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в учебном пособии (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся научатся:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

1. Понимать взаимосвязи языка, культуры и истории народа:

- осознание языка как развивающегося явления, связанного с историей народа;
- осознание национального своеобразия, богатства, выразительности русского языка;
- понимание значений русских пословиц и поговорок, крылатых выражений; правильное их употребление в современных ситуациях речевого общения (в рамках изученного);

2. Овладеют основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике:

- соотнесение собственной и чужой речи с нормами современного русского литературного языка (в рамках изученного);
- соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка (в рамках изученного);
- обогащение активного и пассивного словарного запаса, расширение объёма используемых в речи языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

- соблюдение основных орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка;
- произношение слов с правильным ударением (расширенный перечень слов);
- осознание смысловозначительной роли ударения на примере омографов;
- соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка;
- выбор из нескольких возможных слов того слова, которое наиболее точно соответствует обозначаемому предмету или явлению реальной действительности;
- выявление и исправление речевых ошибок в устной речи;
- совершенствование умений пользоваться словарями;
- использование учебного орфоэпического словаря для определения нормативного произношения слова, вариантов произношения;
- использование орфографических словарей для определения нормативного написания слов.

3. Совершенствовать различные виды устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма), соблюдение норм речевого этикета:

- владение различными приемами слушания научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и культуре русского народа;
- уместное использование коммуникативных приемов устного общения: убеждение, уговаривание, похвала, просьба, извинение, поздравление;
- уместное использование коммуникативных приемов диалога (начало и завершение диалога и др.), владение правилами корректного речевого поведения в ходе диалога;
- соблюдение основных норм русского речевого этикета;
- соблюдение принципов этикетного общения, лежащих в основе русского речевого этикета;
- различение этикетных форм обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. *Учащийся получит возможность научиться:*

- анализировать текст с нарушенным порядком предложений и восстанавливать их последовательность в тексте;
- определять тему и главную мысль текста;
- соотносить заголовок и содержание текста;
- составлять текст по рисунку и опорным словам (после анализа содержания рисунка);
- составлять текст по его началу и по его концу;
- составлять небольшие монологические высказывания по результатам наблюдений за фактами и явлениями языка.

2 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей (на уровне, соответствующем возрасту);
- осознание роли речи в общении людей;
- понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей и чувств;
- внимание к мелодичности народной звучащей речи;
- устойчивой учебно-познавательной мотивации учения, интереса к изучению курса развития речи;
- чувство прекрасного – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию речи;
- интерес к изучению языка.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу;
- в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы;
- моделировать различные языковые единицы (слово, предложение);
- использовать на доступном уровне логические приемы мышления (анализ, сравнение, классификацию, обобщение)
- выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов;
- вычитывать все виды текстовой информации: по факту, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться словарями, справочниками;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся научатся:

- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевых ситуаций;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть (в соответствии с возрастными особенностями) монологической и диалогической формами речи.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

1. Понимать взаимосвязи языка, культуры и истории народа:

- осознание роли русского родного языка в постижении культуры своего народа;
- осознание языка как развивающегося явления, связанного с историей народа;
- понимание значения фразеологических оборотов, отражающих русскую культуру, менталитет русского народа, элементы русского традиционного быта;
- уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения (в рамках изученного);
- понимание значений русских пословиц и поговорок, крылатых выражений; правильное их употребление в современных ситуациях речевого общения (в рамках изученного);

2. Овладеют основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике:

- обогащение активного и пассивного словарного запаса, расширение объёма используемых в речи языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- соблюдение основных орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка;
- произношение слов с правильным ударением (расширенный перечень слов);
- осознание смыслоразличительной роли ударения на примере омографов;
- соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка: выбор из нескольких возможных слов того слова, которое наиболее точно соответствует обозначаемому предмету или явлению реальной действительности;
- выявление и исправление речевых ошибок в устной речи;

- соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка (в рамках изученного в основном курсе);
- соблюдение изученных орфографических норм при записи собственного текста
- совершенствование умений пользоваться словарями;
- использование учебных фразеологических словарей, учебных словарей синонимов и антонимов для уточнения значения слова и в процессе редактирования текста;
- использование учебного орфоэпического словаря для определения нормативного произношения слова, вариантов произношения;
- использование орфографических словарей для определения нормативного написания слов.

3. Совершенствовать различные виды устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма), соблюдение норм речевого этикета:

- владение различными приемами слушания научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и культуре русского народа;
- владение различными видами чтения (изучающим и поисковым) научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и культуре русского народа;
- уместное использование коммуникативных приемов устного общения: убеждение, уговаривание, похвала, просьба, извинение, поздравление;
- уместное использование коммуникативных приемов диалога (начало и завершение диалога и др.), владение правилами корректного речевого поведения в ходе диалога;
- умение строить устные сообщения различных видов: развернутый ответ, ответ-добавление, комментирование ответа или работы одноклассника, мини-доклад;
- соблюдение основных норм русского речевого этикета;
- соблюдение принципов этикетного общения, лежащих в основе русского речевого этикета;
- различение этикетных форм обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации.

Учащийся получит возможность научиться:

- анализировать свою и чужую речь при слушании себя и речи товарищей (при ответах на поставленный учителем вопрос, при устном или письменном высказывании) с точки зрения правильности, точности, ясности содержания;
- соблюдать нормы произношения, употребления и написания слов, имеющих в словарях учебника;
- озаглавливать текст по его теме или по его главной мысли;
- распознавать тексты разных типов: описание и повествование, рассуждение;
- замечать в художественном тексте языковые средства, создающие его выразительность;

- составлять небольшие повествовательный и описательный тексты на близкую жизненному опыту детей тему (после предварительной подготовки);
- находить средства связи между предложениями (порядок слов, местоимения, синонимы);
- составлять небольшие высказывания по результатам наблюдений за фактами и явлениями языка; на определённую тему;
- письменно излагать содержание прочитанного текста (после предварительной подготовки) по вопросам;
- проверять правильность своей письменной речи, исправлять допущенные орфографические ошибки, замечать и исправлять неточности в содержании и оформлении.

3 класс

Личностные результаты:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области языкознания;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных речевых задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- воспитание готовности к отстаиванию своего мнения;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебном пособии (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебное пособие, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные УУД

- уметь донести свою позицию до собеседника;
- уметь оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

1. Понимать взаимосвязи языка, культуры и истории народа:

- распознавание слов с национально-культурным компонентом значения (лексика, связанная с особенностями мировосприятия и отношениями между людьми;
- слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта; фольклорная лексика);
- понимание традиционных русских сказочных образов, понимание значения эпитетов и сравнений и особенностей их употребления в произведениях устного народного творчества и произведениях детской художественной литературы; правильное уместное употребление эпитетов и сравнений в речи;
- понимание значения фразеологических оборотов, отражающих русскую культуру, менталитет русского народа, элементы русского традиционного быта; уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения (в рамках изученного);
- понимание значений русских пословиц и поговорок, крылатых выражений; правильное их употребление в современных ситуациях речевого общения (в рамках изученного);
- понимание значений устаревших слов с национально-культурным компонентом (в рамках изученного).

2. Овладеют основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), приобретут опыт использования языковых норм в речевой практике:

- обогащение активного и пассивного словарного запаса, расширение объёма используемых в речи языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- соблюдение основных орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка;
- произношение слов с правильным ударением (расширенный перечень слов);
- соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка: выбор из нескольких возможных слов того слова, которое наиболее точно соответствует обозначаемому предмету или явлению реальной действительности;

- выявление и исправление речевых ошибок в устной речи;
- соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка;
- употребление отдельных грамматических форм имен существительных: словоизменение отдельных форм множественного числа имен существительных;
- выявление и исправление в устной речи типичных грамматических ошибок, связанных с нарушением согласования имени существительного и имени прилагательного в числе, роде, падеже; нарушением координации подлежащего и сказуемого в числе, роде (если сказуемое выражено глаголом в форме прошедшего времени);
- соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка (в рамках изученного в основном курсе);
- соблюдение изученных пунктуационных норм при записи собственного текста;
- соблюдение изученных орфографических норм при записи собственного текста;
- совершенствование умений пользоваться словарями;
- использование учебных фразеологических словарей, учебных словарей синонимов и антонимов для уточнения значения слова и в процессе редактирования текста;
- использование учебного орфоэпического словаря для определения нормативного произношения слова, вариантов произношения;
- использование учебных словарей для уточнения состава слова; использование учебных этимологических словарей для уточнения происхождения слова;
- использование орфографических словарей для определения нормативного написания слов.

3. Совершенствовать различные виды устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма), соблюдение норм речевого этикета:

- владение различными приемами слушания научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и культуре русского народа;
- владение различными видами чтения (изучающим и поисковым) научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и культуре русского народа;
- чтение и смысловой анализ фольклорных и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т. п.), определение языковых особенностей текстов;
- умение анализировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между фактами;
- умение соотносить части прочитанного или прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения этих частей, логические связи между абзацами текста;
- создание текстов-рассуждений с использованием различных способов аргументации;

- создание текстов-повествований (например, заметки о посещении музеев, о путешествии по городам; об участии в народных праздниках; об участии в мастер-классах, связанных с народными промыслами);
- соблюдение основных норм русского речевого этикета;
- соблюдение принципов этикетного общения, лежащих в основе русского речевого этикета;
- различение этикетных форм обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации.

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- давать оценку невежливому речевому поведению;
- использовать различные выделения в продуцируемых письменных текстах;
- знать основные способы правки текста (замена слов, словосочетаний, предложений; исключение ненужного, вставка);
- пользоваться основными способами правки текста;
- редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы;
- анализировать типичную структуру рассказа.

4 класс

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительные отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии, как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- освоит начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активно применять речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- различать способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- владеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесение к известным понятиям;
- пользоваться начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями и словарями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- слушать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

1. Понимать взаимосвязи языка, культуры и истории народа

- распознавание слов с национально-культурным компонентом значения (лексика, связанная с особенностями мировосприятия и отношениями между людьми);
- слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта; фольклорная лексика);

- понимание традиционных русских сказочных образов, понимание значения эпитетов и сравнений и особенностей их употребления в произведениях устного народного творчества и произведениях детской художественной литературы;
- правильное уместное употребление эпитетов и сравнений в речи;
- понимание значения фразеологических оборотов, отражающих русскую культуру, менталитет русского народа, элементы русского традиционного быта;
- уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения (в рамках изученного);
- понимание значений русских пословиц и поговорок, крылатых выражений; правильное их употребление в современных ситуациях речевого общения (в рамках изученного).

2. Овладеет основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике:

- осознание важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;
- обогащение активного и пассивного словарного запаса, расширение объёма используемых в речи языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- соблюдение основных орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка: произношение слов с правильным ударением (расширенный перечень слов);
- соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка: выбор из нескольких возможных слов того слова, которое наиболее точно соответствует обозначаемому предмету или явлению реальной действительности;
- проведение синонимических замен с учётом особенностей текста;
- выявление и исправление речевых ошибок в устной речи;
- редактирование письменного текста с целью исправления речевых ошибок или с целью более точной передачи смысла;
- соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка;
- употребление отдельных глаголов в форме 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени, замена синонимическими конструкциями отдельных глаголов, у которых нет формы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени;
- редактирование письменного текста с целью исправления грамматических ошибок;
- соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка (в рамках изученного в основном курсе);
- соблюдение изученных орфографических норм при записи собственного текста; соблюдение изученных пунктуационных норм при записи собственного текста;
- совершенствование умений пользоваться словарями;
- использование учебных толковых словарей для определения лексического значения слова, для уточнения нормы формообразования;

- использование учебного орфоэпического словаря для определения нормативного произношения слова, вариантов произношения;
- использование учебных словарей для уточнения состава слова; использование учебных этимологических словарей для уточнения происхождения слова;
- использование орфографических словарей для определения нормативного написания слов.

3. Совершенствовать различные виды устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма), соблюдение норм речевого этикета:

- владение различными приемами слушания научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и культуре русского народа;
- владение различными видами чтения (изучающим и поисковым) научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и культуре русского народа;
- чтение и смысловой анализ фольклорных и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т. п.), определение языковых особенностей текстов;
- умение анализировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных;
- выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между фактами;
- составлять план текста, не разделённого на абзацы; приводить объяснения заголовка текста; владеть приёмами работы с примечаниями к тексту;
- умения информационной переработки прослушанного или прочитанного текста: пересказ с изменением лица;
- создание текста как результата собственного мини-исследования; оформление сообщения в письменной форме и представление его в устной форме;
- оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- редактирование собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов.
- соблюдение основных норм русского речевого этикета: соблюдение принципов этикетного общения, лежащих в основе русского речевого этикета; различение этикетных форм обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации.

Выпускники получают возможность научиться:

- распознавать и понимать значение устаревших слов по указанной тематике;
- использовать словарные статьи для определения лексического значения слова;
- понимать значение русских пословиц и поговорок, связанных с изученными темами;
- уместно использовать изученные средства общения в устных высказываниях (жесты, мимика, телодвижения, интонацию);

- выразительно читать небольшой текст по образцу;
- определять степень вежливого поведения, учитывать ситуацию общения;
- вступать в контакт и поддерживать его, умение благодарить, приветствовать, прощаться, используя соответствующие этикетные формы;
- быть хорошим слушателем;
- определять лексическое значение слова;
- отличать текст как тематическое и смысловое единство от набора предложений;
- редактировать предложения;
- определять по заголовку, о чем говорится в тексте, выделять в тексте опорные слова;
- сочинять на основе данного сюжета, используя средства выразительности;
- распознавать типы текстов;
- устанавливать связь основных элементов композиции текста;
- распознавать стили речи.

• ***СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК»***

Основные содержательные линии программы для 1-4 классов (разделы программы) соотносятся с содержательными линиями основного курса русского языка. Программа включает в себя следующие разделы:

- Русский язык: прошлое и настоящее.
- Язык в действии: слово, предложение.
- Секреты речи и текста.

Содержание ориентировано на воспитание уважения к русскому языку как основе русской культуры и литературы.

Работа с теоретическими материалами, практическими и проектными заданиями позволяет расширить представления учащихся об отражении в русской истории, материальной и духовной культуры русского народа, о русской языковой картине мира, о закономерностях развития русского языка.

Особое внимание уделяется вопросам формирования речевой культуры учащихся в современной языковой ситуации, развитию речевых умений в различных сферах общения.

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

«Родной (русский) язык» в 1-м классе.

Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее

Сведения об истории русской письменности: как появились буквы современного русского алфавита.

Особенности оформления книг в Древней Руси: оформление красной строки и заставок.

Практическая работа. Оформление буквиц и заставок.

Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта:

Дом в старину: что как называлось (изба, терем, хоромы, горница, светлица, светец, лучина и т. д.).

Как называлось то, во что одевались в старину (кафтан, кушак, рубаха, сарафан, лапти и т. д.)

Имена в малых жанрах фольклора (в пословицах, поговорках, загадках, прибаутках).

Проектное задание. Словарь в картинках.

Раздел 2. Язык в действии

Как нельзя произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов).

Смыслоразличительная роль ударения.

Слово и его значение.

Многозначные слова. Наблюдение за сочетаемостью слов (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в сочетаемости слов).

Раздел 3. Секреты речи и текста

Понятие о тексте. Тема текста. Умение отличать текст от отдельных предложений, не объединенных общей темой. Оглавление. Коллективное составление текстов по заданной теме, сюжетным картинкам.

Секреты диалога: учимся разговаривать друг с другом и со взрослыми. Диалоговая форма устной речи. Стандартные обороты речи для участия в диалоге (Как вежливо попросить? Как похвалить товарища? Как правильно поблагодарить?). Цели и виды вопросов (вопрос-уточнение, вопрос как запрос на новое содержание).

«Родной (русский) язык» во 2 классе.

Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее

Слова, называющие игры, забавы, игрушки (например, городки, салочки, салазки, санки, волчок, свистулька).

Слова, называющие предметы традиционного русского быта:

1) слова, называющие домашнюю утварь и орудия труда (например, ухват, ушат, ступа, плошка, крынка, ковш, решето, веретено, серп, коса, плуг);

2) слова, называющие то, что ели в старину (например, тюря, полба, каша, щи, похлебка, бублик, коврижка, ватрушка), какие из них сохранились до наших дней; 3) слова, называющие то, во что раньше одевались дети (например, шубейка, тулуп, шапка, валенки, сарафан, рубаха, лапти).

Пословицы и поговорки, фразеологизмы возникновение которых связано с предметами и явлениями традиционного русского быта (например, каши не сварить, ни за какие коврижки).

Сравнение русских пословиц и поговорок с пословицами и поговорками других народов. Сравнение фразеологизмов, имеющих в разных языках общий смысл, но разную образную форму (например, ехать в Тулу со своим самоваром (русск.), ехать в лес с дровами (тат.).

Проектное задание: Словарь «Почему это так называется».

Раздел 2. Язык в действии

Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи). Работа со словарем ударений.

Слово имеет значение. Синонимы. Антонимы. Как появляются фразеологизмы; пословицы. Знакомство со словарями: толковым, орфографическим. Умение определять лексическое значение слова по словарю, контексту. Умение выделять слова в переносном значении в тексте, сравнивать прямое и переносное значения, определять основу переноса значения.

Умение сконструировать образное выражение (сравнение, олицетворение) по образцу, из данных учителем слов, умение использовать слова с переносным значением при составлении предложений. Совершенствование орфографических навыков.

Раздел 3. Секреты речи и текста

Типы текстов: описание, повествование.

Умение редактировать текст с точки зрения лексики и грамматики. Восстанавливать деформированный текст. Умение делить текст на части. План текста.

Приемы общения: убеждение, уговаривание, просьба, похвала и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы в диалоге, завершение диалога (например, как выразить несогласие; как убедить товарища).

Создание текстов – повествований. Создание текста: развернутое толкование значения слова.

«Родной (русский) язык» в 3 классе

Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее

Слова, называющие предметы традиционного русского быта:

1) слова, описывающие город (например, конка, карета, городской, фонарщик, лавка, купец, приказчик, полицмейстер, мастеровой);

2) слова, называющие то, во что раньше одевались, элементы женского русского костюма (например, кафтан, зипун, армяк, наверхник, душегрея, салоп, кушак, понева, передник, кокошник, кичка, сорока, позатыльник).

Пословицы и поговорки, фразеологизмы, возникновение которых связано с предметами и явлениями традиционного русского быта (например, работать спустя рукава, один салопчик да и тот подбит ветром).

Проектное задание: «Русский народный костюм»

Раздел 2. Язык в действии

Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).

Слово, его значение. Слова нейтральные и эмоциональные и эмоционально окрашенные. Знакомство со словарём синонимов. Изобразительно-выразительные средства языка: метафора, эпитет, сравнение, олицетворение. Умение выделять их в тексте, определять значение и назначение, использовать при создании текста в художественном стиле.

Фразеологизмы. Умение определять значение устойчивого выражения, употреблять его в заданной речевой ситуации.

Заемствованные слова. Основные источники пополнения словаря. Знакомство с элементами словообразования.

Раздел 3. Секреты речи и текста

Тема, основная мысль текста. Опорные слова. Структура текста. План, виды плана.

Стили речи: разговорный и книжный (художественный и научный). Умение определять стилистическую принадлежность текстов, составлять текст в заданном стиле.

Типы текста. Повествование, описание, рассуждение. Умение составлять описание предметов и явлений, рассуждение в художественном и научном стилях. Умение составлять повествование с элементами описания.

Волшебные слова: слова приветствия, прощания, просьбы, благодарности, извинение. Умение дискутировать, использовать вежливые слова в диалоге с учётом речевой ситуации.

«Родной (русский) язык» в 4 классе

Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее

Слова, называющие части тела человека (например, перст, очи, ланита, чело, выя, уста, око, шуйца, десница); слова, называющие доспехи древнего русского воина (например, копьё, древко, кальчуга, шлем, науши, бармица); слова, называющие старинные меры (например, аршин, сажень, пядь, локоть и т.д).

Пословицы и поговорки, фразеологизмы, в которых сохранились устаревшие слова (например: беречь как зеницу ока, быть притчей во языцех, коломенская верста, косая сажень в плечах, как аршин проглотил, гроша медного не стоит).

Проектное задание: Пословицы с устаревшими словами в картинках.

Раздел 2. Язык в действии

Лексическое значение слова. Омоформы, омофоны и омонимы. Прямое и переносное значение слова. Сравнение, метафора, олицетворение, эпитет – сравнительная характеристика. Крылатые слова и выражения. Пословицы, поговорки, афоризмы.

Иностранные заимствования. Новые слова. Умение выделять в тексте стилистически окрашенные слова; определять стили речи с учетом лексических особенностей текста. Диалектизмы. Значение диалектизмов в литературном языке.

Раздел 3. Секреты речи и текста

Стили речи: разговорный, книжные (научный, публицистический, деловой), художественный. Умение определять стилистическую принадлежность текстов, составлять текст в заданном стиле. Аннотация. Письма пишут разные. Умение конструировать текст по заданной временной схеме, проводить лексическое и грамматическое редактирование. Композиция текста. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Умение определять элементы композиции в данном тексте, составлять текст заданной композиционной структуры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Секреты речи				
1.1	Общение.	6	0	0
1.2	Имена	3	0	0
1.3	Вопросы	3	0	0
1.4	Обобщение по разделу	1	0	0
Итого по разделу		13		
Раздел 2. Язык в действии				
2.1	Логическое ударение, его роль	5	0	0
2.2	Ударение в словах	4	0	1
2.3	Обобщение по разделу	1	0	0
Итого по разделу		10		
Раздел 3. Русский язык. Прошлое и настоящее.				
3.1	Древняя письменность	3	0	0
3.2	Дом в старину	2	0	0
3.3	Одежда в старину	2	0	0
3.4	Обобщение по разделу	1	0	0

№ п/п	Название разделов и тем программы	Всего	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Контрольные работы	Практические работы	
Итого по разделу		8			
Раздел 4. Секреты речи и текста.					
1.4	Сравнение текстов	1	0	1	
2.4	Особенности русского языка	1	0	0	
		2	0	0	
Итого по разделу					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	2	

2 КЛАСС

	Самое великое чудо на свете. (3ч)Раздел	Количество часов
1	Русский язык: прошлое и настоящее	15 час.
2	Язык в действии	9 час.
3	Секреты речи и текста	8 час.
4	Повторение	2 час.
	Всего	34 час.

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее					
1.1.	Что и как слова могут рассказывать об отношениях между людьми. .	3	0	3	
1.2	Что и как могут рассказать слова о природе.	2	0	2	
1.3	Что и как могут рассказать слова о занятиях людей и профессиях.	2	0	2	
1.4	Что и как могут рассказать слова о занятиях людей.	2	0	1	
1.5	Что и как могут рассказать слова о занятиях людей.	2	1	0	
1.6	Русские традиционные сказочные образы, эпитеты и сравнения.	2	0	1	
	Итого по разделу:	13	1	12	
Раздел 2. Язык в действии					
2.1	Многообразие суффиксов,	2		2	

2.2	Специфика грамматической категории рода имен существительных в русском языке.	2		2	
2.3	Существительные, имеющие только форму единственного или только форму множественного числа	2		2	
2.4	Практическое овладение нормами употребления форм имен существительных (родительный падеж множественного числа).	2		2	
2.5	Практическое овладение нормами правильного и точного употребления предлогов .	2	1	1	
	Итого по разделу:	10	1	9	

Раздел 3. Секреты речи и текста

3.1	Особенности устного выступления.	2		2	
3.2	Создание текстов-рассуждений с использованием различных способов аргументации .	2		2	
3.3	Редактирование предложенных текстов с целью совершенствования их содержания и формы.	3	1	2	

3.4	Создание текстов-повествований о путешествии по городам	2		2	
3.5	Особенности устного выступления.	2		2	
	Итого по разделу:	11			
	Общее количество часов по программе	34			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Русский язык: прошлое и настоящее	14	0	0	[[]]
2	Язык и действия	6	1	0	[[]]
3	Секреты речи и текста	14	1	0	[[]]
Добавить строку					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в предмет. Как люди общаются друг с другом.	1	0	0	02.09.2023	
2	Мимика. Жесты.	1	0	0	09.09.2023	
3	Вежливые слова.	1	0	0	16.09.2023	
4	Слова благодарности.	1	0	0	23.09.2023	
5	Слова извинения.	1	0	0	30.09.2023	
6	Как люди приветствуют друг друга.	1	0	0	07.10.2023	
7	Зачем людям имена.	1	0	0	14.10.2023	
8	Полные имена.	1	0	0	21.10.2023	
9	Что такое отчество	1	0	0	28.10.2023	
10	Спрашиваем и отвечаем.	1	0	0	11.11.2023	
11	Почему люди задают вопросы.	1	0	0	18.11.2023	
12	Когда на вопрос невозможно ответить одним словом	1	0	0	25.11.2023	
13	Обобщение по теме «Секреты речи и текста».	1	0	0	02.12.2023	
14	Выделяем голосом важные слова.	1	0	0	09.12.2023	
15	Произноси правильно.	1	0	0	16.12.2023	
16	Значение выделенных голосом слов.	1	0	0	23.12.2023	
17	Как можно играть звуками.	1	0	0	13.01.2024	
18	Слова с определёнными повторяющимися звуками.	1	0	0	20.01.2024	
19	Где поставить ударение.	1	0	1	27.01.2024	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
20	Смена ударения в одном и том же слове.	1	0	0	03.02.2024	
21	Слова одинаковые по написанию, но разные по значению и произношению.	1	0	0	17.02.2024	
22	Как сочетаются слова.	1	0	0	24.02.2024	
23	Обобщение по теме «Язык в действии».	1	0	0	02.03.2024	
24	Как писали в старину.	1	0	0	09.03.2024	
25	Письмо в Древней Руси.	1	0	0	16.03.2024	
26	День славянской письменности и культуры.	1	0	0	30.03.2024	
27	Дом в старину. Что как называлось.	1	0	0	06.04.2024	
28	Родительский дом.	1	0	0	13.04.2024	
29	Во что одевались в старину.	1	0	0	20.04.2024	
30	Изображение русской национальной одежды на картинах известных художников.	1	0	0	27.04.2024	
31	Обобщение по теме «Русский язык, Прошлое и настоящее»	1	0	0	04.05.2024	
32	Сравниваем тексты. Итоговая работа.	1	0	1	11.05.2024	
33	Особенности русского языка. Урок обобщения.	1	0	0	18.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	2		

2 КЛАСС

№ №	ТЕМА УРОКА	количество часов			дата изучения	электронные цифровые образовательные ресурсы
		все го	контрольные работы	практические работы		
	Русский язык: прошлое и настоящее (15ч)	1				
1.	Вводный урок. По одежке встречают...	1			4.09	
2.	По одежке встречают...	1			11.09	
3.	Ржаной хлебушко калачу дедушка.	1			18.09	
4.	Ржаной хлебушко калачу дедушка.	1			25.09	
5.	Если хорошие щи, так другой пищи не ищи.	1			2.10	
6.	Каша – кормилица наша.	1			9.10	
7.	Каша – кормилица наша.	1			16.10	
8.	Любишь кататься, люби и саночки возить.	1			23.10	
9.	Любишь кататься, люби и саночки возить.	1			30.10	

10.	Делу время, потехе час.	1			13.11	
11.	Делу время, потехе час. Контрольное списывание №1. «Полбенная каша»	1			20.11	
12.	В решете воду не удержишь	1			27.11	
13.	В решете воду не удержишь	1			4.12	
14.	Самовар кипит, уходить не велит	1			11.12	
15.	Проверочная работа №1. «Русский язык: прошлое и настоящее»	1			18.12	
	Язык в действии(9ч)					
16.	Помогает ли ударение различать слова? Смыслоразличительная роль ударения.	1			25.12	
17.	Для чего нужны синонимы?	1			15.01	
18.	Для чего нужны антонимы?	1			22.01	
19.	. Как появились пословицы и фразеологизмы?	1			29.01	
20.	Как появились пословицы и фразеологизмы?	1			5.02	

21.	Как можно объяснить значение слова? Разные способы толкования значения слов.	1			12.02	
22.	Как можно объяснить значение слова? Разные способы толкования значения слов.	1			19.02	
23.	Как научиться читать стихи и сказки? Проверочная работа № 2. «Язык в действии»	1			26.02	
24.	Практическая работа: «Слушаем и учимся читать фрагменты стихов и сказок, в которых есть слова с необычным произношением и ударением»	1			4.03	
	Секреты речи и текста(8ч)					
25.	Учимся вести диалог.	1			11.03	
26.	Учимся вести диалог.	1			18.03	
27.	Составляем развёрнутое толкование значения слова.	1			1.04	
28.	Составляем развёрнутое толкование значения слова.	1			8.04	

29.	Устанавливаем связь предложений в тексте	1			15.04	
30.	Устанавливаем связь предложений в тексте.	1			22.04	
31.	Создаем тексты-инструкции и тексты-повествования	1			29.04	
32.	Контрольный диктант №1. «Секреты речи и текста»	1			6.05	
	Повторение (2ч)					
33.	Повторение.	1			13.05	
34.	Представление проектных заданий. Итоговый урок	1			20.05	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Где путь прямой, там не ездят по кривой. Небылицы.	1	0	1	07.09.2023	

2.	Кто друг прямой, тот брат родной. Пословицы.	1	0	1	14.09.2023	
3	Кто друг прямой, тот брат родной. Из истории родного языка.	1	0	1	21.09.2023	
4.	Дождик вымочит, а красно солнышко высушит. Образные выражения.	1	0	1	28.09.2023	
5.	Дождик вымочит, а красно солнышко высушит. Диалектные слова.	1	0	1	05.10.2023	
6.	Сошлись два друга- мороз да вьюга. Описание.	1	0	1	12.10.2023	
7.	Сошлись два друга- мороз да вьюга. Сравнение.	1	0	1	19.10.2023	
8.	Сошлись два друга- мороз да вьюга. Толкование значения слов.	1	0	1	26.10.2023	
9.	Ветер без крыльев летает. Сравнение.	1	0	1	02.11.2023	
10.	Ветер без крыльев летает. Работа с текстом.	1	0	1	16.11.2023	
11.	Какой лес без чудес. Толкование значения слов.	1	0	1	23.11.2023	

12.	Какой лес без чудес. Работа с текстом.	1	0	1	30.11.2023	
13.	Дело мастера боится. Пословицы.	1	0	1	07.12.2023	
14.	Дело мастера боится. Работа с текстом.	1	0	1	14.12.2023	
15.	Дело мастера боится. Из истории языка и культуры.	1	0	1	21.12.2023	
16.	Заиграйте мои гусли.... Толкование значения слов.	1	0	1	28.12.2023	
17.	Заиграйте мои гусли... Работа с текстом.	1	0	1	18.01.2024	
18.	Что ни город, то норв. Толкование значения слов.	1	0	1	18.12.2023	
19.	Что ни город, то норв. Из истории языка и культуры.	1	0	1	25.01.2024	
20.	Что ни город, то норв. Работа с текстом.	1	0	1	01.02.2024	
21.	У земли ясно солнце, у человека-слово .Сочетания слов.	1	0	1	08.02.2024	

22.	У земли ясно солнце, у человека-слово . Из истории языка и культуры.	1	0	1	15.02.2024	
23.	У земли ясно солнце, у человека-слово. Работа с текстом.	1	0	1	22.02.2024	
24.	Для чего нужны суффиксы? Различие слов.	1	0	1	29.02.2024	
25.	Для чего нужны суффиксы? Образование новых слов.	1	0	1	07.03.2024	
26.	Для чего нужны суффиксы? Из истории языка и культуры.	1	0	1	14.03.2024	
27.	Какие особенности рода имён существительных есть в русском языке? . Толкование значения слов.	1	0	1	21.03.2024	
28.	Все ли имена существительные «умеют» изменяться по числам? Формы слов.	1	0	1	04.04.2024	
29.	Как изменяются имена существительные во множественном числе? Формы слов.	1	0	1	11.04.2024	
30.	Как изменяются имена существительные во множественном числе? Родительный падеж имён существительных множественного числа.	1	0	1	18.04..2024	

31.	Зачем в русском языке такие разные предлоги? Написание слов с предлогами.	1	0	1	25.04..2024	
32.	Создаём тексты- рассуждения. Работа с текстом.	1	0	1	02.05..2024	
33.	Учимся редактировать тексты. Работа с текстом.	1	0	1	16.05..2024	
34.	Создаём тексты-повествования. Работа с текстом.	1	0	1	23.05..2024	
Общее количество часов по программе		34				

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Не стыдно не знать, стыдно не учиться		0	0	02.09.2023	
2	Не стыдно не знать, стыдно не учиться		0	0	09.09.2023	
3	Вся семья вместе, так и душа на месте		0	0	16.09.2023	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
4	Вся семья вместе, так и душа на месте		0	0	23.09.2023	
5	Красна сказка складом, а песня – ладом		0	0	30. 09.2023	
6	Красна сказка складом, а песня – ладом		0	0	07.10.2023	
7	Красна сказка складом, а песня – ладом		0	0	14. 10.2023	
8	Красное словцо не ложь		0	0	21.10.2023	
9	Красное словцо не ложь		0	0	28. 10.2023	
10	Красное словцо не ложь		0	0	11 . 11.2023	
11	Язык языку весть подаёт		0	0	18. 11.2023	
12	Язык языку весть подаёт		0	0	25. 11.2023	
13	Язык языку весть подаёт		0	0	02. 12.2023	
14	Представление результатов проектных заданий, выполненных при изучении раздела		0	0	09. 12.2023	
15	Трудно ли образовывать формы глагола?		0	0	16. 12.2023	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
16	Контрольная работа за 1 полугодие		1	0	23.12.2023	
17	Можно ли об одном и том же сказать по-разному?		0	0	13.01.2024	
18	Можно ли об одном и том же сказать по-разному?		0	0	20.01.2024	
19	Как и когда появились знаки препинания?		0	0	27.01.2024	
20	Мини-сочинение «Можно ли про одно и то же сказать по-разному?»		0	0	03.02.2024	
21	Задаём вопросы в диалоге		0	0	10.02.2024	
22	Учимся передавать в заголовке тему и основную мысль текста		0	0	17.02.2024	
23	Учимся передавать в заголовке тему и основную мысль текста		0	0	24.02.2024	
24	Учимся составлять план текста		0	0	02.03.2024	
25	Учимся составлять план текста		0	0	09.03.2024	
26	Учимся пересказывать текст		0	0	16.03.2024	
27	Учимся пересказывать текст		0	0	30.03.2024	
28	Учимся оценивать и редактировать тексты		0	0	06.04.2024	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
29	Учимся оценивать и редактировать тексты		0	0	13. 04.2024	
30	Учимся оценивать и редактировать тексты		0	0	20. 04.2024	
31	Учимся оценивать и редактировать тексты		0	0	27. 04.2024	
32	Представление результатов выполнения проектного задания «Пишем разные тексты об одном и том же»		0	0	04. 05.2024	
33	Контрольная работа за 2 полугодие		1	0	11. 05.2024	
34	Резерв.		0	0	18. 05.2024	
Добавить строку						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
И УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (ТАТАРСКИЙ) ЯЗЫК»
И УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (ТАТАРСКИЙ) ЯЗЫК»**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет «**Родной (татарский) язык**» () реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», предметная область «Родной язык» общеобразовательного учебного цикла.

Учебная дисциплина «Родной (татарский) язык» () реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины — формирование коммуникативной компетенции в основных видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) в ограниченном круге типичных ситуаций и сфер общения, т.е. способности и готовности учащихся общаться на татарском языке с учетом речевых возможностей и потребностей в устной и письменной формах; формирование умений использовать изучаемый язык как инструмент межкультурного общения в современном поликультурном мире, необходимого для успешной социализации и самореализации;

- развитие личности школьника, его мыслительных, познавательных, речевых способностей, формирование универсальных учебных действий (УУД); развитие мотивации к дальнейшему овладению татарским языком как государственным языком Республики Татарстан; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;
- приобщение учащихся к культуре и национальным традициям татарского народа, создание необходимых условий для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение, уважение и толерантность к другим народам, компетентность в межкультурном диалоге.

Задачи дисциплины:

- обеспечение мотивации обучения родному (татарскому) языку;

- формирование базы первоначальных лингвистических знаний, накопление практики использования грамматических форм татарского языка, обогащение актуального и потенциального словарного запаса;
- овладение нормами татарского речевого этикета, в том числе и в ситуации межнационального общения;
- формирование на материале учебного предмета «Родной (татарский) язык» общей культуры, гражданских и патриотических качеств, основных умений учиться и способности к организации своей деятельности, развитие духовно-нравственной сферы личности младших школьников.

Планируемые предметные результаты

1-го класса

Обучающийся научится:

В области речи, речевой деятельности:

- участвовать в диалоге, в общей беседе, соблюдать основные правила общения на уроке;
- пользоваться формулами речевого этикета в типовых ситуациях (приветствия, прощания, просьбы, извинения, благодарности);
- выявлять среди слов те, значения которых неизвестны, не совсем понятны; выяснять с помощью учителя, в том числе по толковому словарю, их значения;
- под руководством учителя читать и понимать информацию, представленную в учебнике;
- осознавать наличие в речи разных задач общения: по деловому сообщать и словами рисовать, передавая свои мысли, чувства, впечатления;
- создавать (устно) предложения и небольшие монологические высказывания на основе различных источников;
- конструировать (из предложенных слов и сочетаний) записки, поздравления, телеграммы.

В области освоения языка (грамматики, фонетики, графики):

- различать слово и предложение;
- выделять предложения, слова из потока речи (при восприятии на слух и зрительно);
- различать слова по их функции («работе»): называют, указывают, помогают другим словам; ставить вопросы к словам-названиям, разграничивать слова по вопросам кто? что? какой? какая? какие? и др.;
- различать звуки и буквы;

- выделять последовательность звуков слова, характеризовать каждый (гласный/согласный, гласный ударный/ безударный); строить модель слогового и звукового состава слова из 5–6 звуков;
- правильно называть буквы алфавита, располагать буквы и слова в алфавитном порядке;
- правильно обозначать твёрдость и мягкость согласных звуков и звук [й'] (без случаев с разделительными знаками), объяснять выбор способа обозначения.

В области письма (орфографии и пунктуации, каллиграфии):

- правильно оформлять границы предложений: обозначать начало большой буквой, а конец точкой (вопросительным или восклицательным знаком в ясных случаях);
- обозначать пробелами границы слов;
- писать большую букву в собственных именах;
- соблюдать основное правило переноса слов (по слогам, не оставляя и не перенося одну букву);
- списывать и писать под диктовку учителя (по освоенной технологии);
- под руководством учителя осуществлять проверку написанного;
- правильно писать следующие слова с непроверяемыми орфограммами:
- использовать приобретённые каллиграфические умения.

Обучающийся получит возможность научиться:

В области языка, речи, речевой деятельности:

- соблюдать основные правила речевого поведения в повседневной жизни;
- замечать в речи слова, значения которых ученику неизвестны, спрашивать о них, находить в толковом словаре учебника;
- в соответствии с литературными нормами произносить слова, помещённые в словарь учебника «Как правильно говорить?»;
- использовать знание алфавита для поиска слов в словарях учебника;
- фиксировать звуковой состав слов с помощью элементарной транскрипции («звуковых значков»);
- читать записи, сделанные «значками звуков», и осознанно «переводить» их в буквенные;
- различать деловые сообщения и словесные картинки; формулировать, о чём и что в них говорится;
- создавать устные воспоминания на заданную тему о событиях своей жизни и выразительно их рассказывать;
- использовать записки в общении со сверстниками, с близкими, писать им короткие поздравления.

В области письма (графики, орфографии, каллиграфии):

- обнаруживать и исправлять графические и орфографические ошибки (обозначение твёрдости и мягкости, звука [й']), пропуски, перестановки и замены букв; нарушения изученных орфографических правил) в специально предложенных и собственных записях;

– соблюдать требования к каллиграфической стороне письма, различать удачные и неудачные начертания буквы их соединение, заботиться о каллиграфической стороне своего письма.

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий средствами предмета «Родной (татарский) язык и литературное чтение» на конец 1-го класса

Личностные результаты: общее представление о родном языке как языке своей страны; положительное отношение к учению, наличие элементов познавательного интереса.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу;
- использовать выделенные учителем ориентиры действия;
- осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной, в том числе схематичной; использовать внешнюю речь для регуляции своих действий;
- выполнять действия проверки.

Познавательные:

- слушать учителя и понимать прочитанное, находить в речи учителя, в сообщении учебника нужные сведения;
- выявлять непонятные слова, спрашивать об их значении;
- понимать информацию учебника, представленную в модельном виде, переводить её в словесную форму;
- в ходе коллективной работы наблюдать за фактами языка и речи, выполнять действия анализа, сравнения, классификации, группировки с учётом указанных критериев, делать умозаключения, выводы, использовать освоенные условные знаки.

Коммуникативные:

- участвовать в коллективной беседе, высказывать свои мысли, говорить о своих впечатлениях, слушать одноклассников, соблюдать основные правила общения на уроке.

Большая часть универсальных учебных действий выполняется учащимися под наблюдением учителя, при его участии.

во 2 классе

Содержание курса родного (татарского) языка и литературного чтения обеспечивает реализацию следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

- испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России при работе с текстами об истории и культуре нашей страны, древних и современных городах, известных людях;
- осознавать свою этническую и национальную принадлежность;
- относиться с уважением к представителям других народов;
- уважительно относиться к иному мнению;

- понимать практическую значимость получаемых знаний по татарскому языку;
- соблюдать правила поведения на уроке и в классе;
- развивать навыки сотрудничества с одноклассниками и со взрослыми;
- конструктивно разрешать проблемные ситуации;
- оценивать свои успехи в освоении языка.
- сформировать целостный социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; воспринимать окружающий мир как единый «мир общения»;
- эффективно общаться с окружающим миром (людьми, природой, культурой) для успешной адаптации в обществе;
- сформировать и использовать свои коммуникативные и литературно-творческие способности;
- осваивать духовно-нравственные ценности при работе с текстами о мире, обществе, нравственных проблемах;
- стремиться совершенствовать свою речь и общую культуру;
- сформировать эстетические чувства при работе с поэтическими и прозаическими произведениями.

Метапредметные результаты

- ориентироваться в пространстве учебника с помощью знаков навигации;
- понимать цели и задачи учебной деятельности;
- находить ответы на проблемные вопросы;
- самостоятельно оценивать свои достижения или промахи;
- пользоваться знаково-символическими средствами в учебных целях (схема речевого общения, рисунок-схема состава слова, рисунок-схема частей речи);
- пользоваться справочной литературой (словарями);
- развивать логическое мышление при сравнении различных языковых единиц (слово, словосочетание, предложение; главные и второстепенные члены предложения и др.) и при классификации языковых единиц по различным критериям;
- делать самостоятельные выводы;
- находить выход из проблемных ситуаций;
- определять цель и дидактическую значимость предлагаемых учебных заданий;
- выступать в разных ролевых функциях (учитель — ученик), предусмотренных заданиями;

Предметные результаты

Развитие речи. Речевое общение

Обучающийся научится:

- понимать, что язык является главным средством общения людей, помогающее выразить мысли и чувства;
- относиться к татарскому языку как к великой ценности и культурному достоянию народа;
- анализировать речевую модель общения: речь партнера (собеседника) по общению, цель и тему общения, его результат;

- понимать речевые задачи общения: что-то сообщить (проинформировать, известить), одобрить (поддержать, похвалить, согласиться, подтвердить), возразить (оспорить, покритиковать, убедить), объяснить (уточнить, побудить, доказать, посоветовать, воодушевить);
- выбирать языковые средства в зависимости от ситуации общения;
- контролировать и корректировать своё высказывание в зависимости от ситуации общения;
- правильно использовать в общении вспомогательные средства: мимику, жесты, выразительные движения, интонацию, логические ударения, паузы в соответствии с культурными нормами;
- различать диалогическую и монологическую речь;
- составлять диалоги, основанные на известных правилах продуктивного общения;
- составлять устные тексты различных типов: повествование, описание, рассуждение;
- пересказывать текст с помощью опорных слов, с ориентировкой на главную мысль высказывания;
- писать изложения по составленному плану;
- составлять рассказы по серии картинок, на предложенную тему, по личным впечатлениям.

Обучающийся получит возможность научиться:

- совершенствовать свою устную речь на фонетическом, лексическом и синтаксическом уровнях;
- говорить выразительно, понятно, логично, чётко формулируя мысль в словесной форме; говорить связно в нормальном темпе, соблюдая необходимые нормы орфоэпии;
- делать полный и краткий пересказ текста;
- устранять в текстах шаблонные фразы и выражения, передавать своё отношение к высказанному;
- совершенствовать культуру речевого общения: соблюдать нормы речевого этикета, уметь выразить просьбу, пожелание, благодарность, извинение; уметь поздравить или пригласить друзей, вести разговор по телефону, правильно обратиться к собеседнику;
- соблюдать культуру письменного общения: писать буквы, предложения в соответствии с правилами русской графики и орфографии, соблюдать аккуратность в ведении записей, чёткость и аккуратность выполнения письменных работ.

Главный помощник в общении — родной язык

Фонетика, графика, орфография

Обучающийся научится:

- проводить звукобуквенный анализ слов;
- определять ударение в словах;
- делить слова на слоги и на части для переноса;

- находить в тексте слова с девятью изученными ранее основными орфограммами (употребление прописной буквы, безударные гласные, звонкие и глухие согласные звуки в корнях слов, разделительные мягкий и твёрдый знаки, непроезносимые согласные звуки, удвоенные согласные в корне, перенос слов), применять нужный алгоритм для написания этих орфограмм;
- использовать нужный алгоритм проверки всех изученных орфограмм;
- писать под диктовку тексты (28—35 слов), включающие слова с изученными орфограммами.

Обучающийся получит возможность научиться:

- верно произносить слова с «проблемным» ударением, с особенностями произношения, определяемым по орфоэпическому словарю;
- формировать представление о единообразии написания слова;

Лексика

Обучающийся научится:

- различать лексическое значение и звукобуквенную форму слова;
- сравнивать слова по значению и по форме (синонимы, антонимы, омонимы);
- распознавать в тексте синонимы и антонимы;
- находить необходимую информацию о значении слова в лингвистических словарях;
- сопоставлять значения слов на основе их двусторонних моделей;
- объяснять прямое и переносное значение слова, понимать причины появления многозначности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать различие основной функции имён и личных местоимений;
- объяснять устройство и назначение толкового словаря, словаря синонимов и антонимов;
- различать мотивированные и немотивированные названия.

Состав слова

Обучающийся научится:

- разбирать слова по составу, выделяя в них корень, суффикс, окончание;
- выделять в слове основу и окончание;
- составлять с помощью условных обозначений схему состава слова;
- различать однокоренные слова и разные формы одного слова.

Морфология

Обучающийся научится:

- определять части речи (имя существительное, имя прилагательное, глагол) по обобщённому значению предметности, действия, признака и по вопросам;
- правильно употреблять слова разных частей речи в собственных высказываниях.

Имя существительное

Обучающийся научится:

- различать одушевлённые и неодушевлённые, собственные и нарицательные имена существительные;
- определять число имён существительных;
- определять падеж имени существительного по предложенному алгоритму;
- изменять имена существительные по падежам.

Обучающийся получит возможность научиться:

- разбирать имя существительное как часть речи (начальная форма, собственное или нарицательное, одушевлённое или неодушевлённое, число, падеж).

Местоимение

Обучающийся научится:

- сравнивать по значению и по функции имена существительные и личные местоимения;
- употреблять личные местоимения в речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- устранять повторы слов в предложении, используя личные местоимения.

Глагол

Обучающийся научится:

- распознавать глаголы в тексте на основе их значения и грамматических признаков;
- определять времена глаголов;
- образовывать глагольные формы настоящего, прошедшего и будущего времени;
- определять число глаголов;

Обучающийся получит возможность научиться:

- обоснованно применять нужные формы глаголов в собственных устных высказываниях и в письменной речи.

Имя прилагательное

Обучающийся научится:

- находить имена прилагательные в тексте на основе их значения и грамматических признаков;
- определять связь имени прилагательного с именем существительным;

Обучающийся получит возможность научиться:

- объяснять роль имён прилагательных в речи;
- использовать имена прилагательные в собственных речевых произведениях.

Синтаксис

Словосочетание

Обучающийся научится:

- объяснять различия слова, предложения и словосочетания на основе их главной функции — быть средством номинации или средством выражения законченной мысли;
- составлять словосочетания по заданным моделям;
- находить словосочетания в предложении.

Предложение

Обучающийся научится:

- определять тип предложения по цели высказывания и по интонации;
- находить главные члены предложения — подлежащее и сказуемое;
- находить второстепенные члены предложения (без их разграничения);
- устанавливать связь между членами предложения по вопросам;
- находить в предложении однородные члены.

Обучающийся получит возможность научиться:

- верно ставить знаки препинания при однородных членах предложения.

Текст

Обучающийся научится:

- отличать текст от простого набора предложений;
- устанавливать связь между предложениями в тексте;
- определять тему и основную мысль текста;
- озаглавливать текст;
- выделять в тексте вступление, основную часть и заключение;
- составлять план текста;
- распознавать типы текстов (описание, повествование, рассуждение).

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать художественные и научные тексты;
- составлять тексты разных типов.

в 3 классе

Содержание курса родного (татарского) языка и литературного чтения обеспечивает реализацию следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

- испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России при работе с текстами об истории и культуре нашей страны, древних и современных городах, известных людях;
- осознавать свою этническую и национальную принадлежность;
- относиться с уважением к представителям других народов;
- уважительно относиться к иному мнению;
- понимать практическую значимость получаемых знаний по татарскому языку;
- соблюдать правила поведения на уроке и в классе;
- развивать навыки сотрудничества с одноклассниками и со взрослыми;
- конструктивно разрешать проблемные ситуации;
- оценивать свои успехи в освоении языка.
- сформировать целостный социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; воспринимать окружающий мир как единый «мир общения»;
- эффективно общаться с окружающим миром (людьми, природой, культурой) для успешной адаптации в обществе;
- сформировать и использовать свои коммуникативные и литературно-творческие способности;
- осваивать духовно-нравственные ценности при работе с текстами о мире, обществе, нравственных проблемах;
- стремиться совершенствовать свою речь и общую культуру;
- сформировать эстетические чувства при работе с поэтическими и прозаическими произведениями.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- ориентироваться в пространстве учебника с помощью знаков навигации;
- понимать цели и задачи учебной деятельности;
- находить ответы на проблемные вопросы;
- самостоятельно оценивать свои достижения или промахи;
- пользоваться знаково-символическими средствами в учебных целях (схема речевого общения, рисунок-схема состава слова, рисунок-схема частей речи);
- пользоваться справочной литературой (словарями);
- развивать логическое мышление при сравнении различных языковых единиц (слово, словосочетание, предложение; главные и второстепенные члены предложения и др.) и при классификации языковых единиц по различным критериям;
- развивать речь при анализе художественных и научных текстов и при составлении собственных текстов различных видов.
- делать самостоятельные выводы;
- находить выход из проблемных ситуаций;
- определять цель и дидактическую значимость предлагаемых учебных заданий;

- выступать в разных ролевых функциях (учитель — ученик), предусмотренных заданиями;

Предметные результаты

Развитие речи. Речевое общение

Обучающийся научится:

- понимать, что язык является главным средством общения людей, помогающее выразить мысли и чувства;
- относиться к татарскому языку как к великой ценности и культурному достоянию народа;
- анализировать речевую модель общения: речь партнера (собеседника) по общению, цель и тему общения, его результат;
- понимать речевые задачи общения: что-то сообщить (проинформировать, известить), одобрить (поддержать, похвалить, согласиться, подтвердить), возразить (оспорить, покритиковать, убедить), объяснить (уточнить, побудить, доказать, посоветовать, воодушевить);
- выбирать языковые средства в зависимости от ситуации общения;
- контролировать и корректировать своё высказывание в зависимости от ситуации общения;
- правильно использовать в общении вспомогательные средства: мимику, жесты, выразительные движения, интонацию, логические ударения, паузы в соответствии с культурными нормами;
- различать диалогическую и монологическую речь;
- составлять диалоги, основанные на известных правилах продуктивного общения;
- составлять устные тексты различных типов: повествование, описание, рассуждение;
- пересказывать текст с помощью опорных слов, с ориентировкой на главную мысль высказывания;
- писать изложения по составленному плану;
- составлять рассказы по серии картинок, на предложенную тему, по личным впечатлениям.

Обучающийся получит возможность научиться:

- совершенствовать свою устную речь на фонетическом, лексическом и синтаксическом уровнях;
- говорить выразительно, понятно, логично, чётко формулируя мысль в словесной форме; говорить связно в нормальном темпе, соблюдая необходимые нормы орфоэпии;
- делать полный и краткий пересказ текста;
- устранять в текстах шаблонные фразы и выражения, передавать своё отношение к высказанному;
- совершенствовать культуру речевого общения: соблюдать нормы речевого этикета, уметь выразить просьбу, пожелание, благодарность, извинение; уметь поздравить или пригласить друзей, вести разговор по телефону, правильно обратиться к собеседнику;
- соблюдать культуру письменного общения: писать буквы, предложения в соответствии с правилами русской графики и орфографии, соблюдать аккуратность в ведении записей, чёткость и аккуратность выполнения письменных работ.

Фонетика, графика, орфография

Обучающийся научится:

- проводить звукобуквенный анализ слов;
- определять ударение в словах;
- делить слова на слоги и на части для переноса;
- находить в тексте слова с девятью изученными ранее основными орфограммами (употребление прописной буквы, безударные гласные, звонкие и глухие согласные звуки в корнях слов, разделительные мягкий и твёрдый знаки, непроносимые согласные звуки, удвоенные согласные в корне, перенос слов), применять нужный алгоритм для написания этих орфограмм;
- использовать нужный алгоритм проверки всех изученных орфограмм;
- писать под диктовку тексты (55—65 слов), включающие слова с изученными орфограммами.

Обучающийся получит возможность научиться:

- верно произносить слова с «проблемным» ударением, с особенностями произношения, определяемым по орфоэпическому словарю;
- формировать представление о единообразии написания слова;

Лексика

Обучающийся научится:

- различать лексическое значение и звукобуквенную форму слова;
- сравнивать слова по значению и по форме (синонимы, антонимы, омонимы);
- распознавать в тексте синонимы и антонимы;
- находить необходимую информацию о значении слова в лингвистических словарях;
- сопоставлять значения слов на основе их двусторонних моделей;
- объяснять прямое и переносное значение слова, понимать причины появления многозначности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать различие основной функции имён и личных местоимений;
- объяснять устройство и назначение толкового словаря, словаря синонимов и антонимов;
- различать мотивированные и немотивированные названия.

Состав слова

Обучающийся научится:

- разбирать слова по составу, выделяя в них корень, суффикс, окончание;
- выделять в слове основу и окончание;
- составлять с помощью условных обозначений схему состава слова;
- различать однокоренные слова и разные формы одного слова.

Обучающийся получит возможность научиться:

Морфология

-определять части речи (имя существительное, имя прилагательное, глагол) по обобщённому значению предметности, действия, признака и по вопросам;

-правильно употреблять слова разных частей речи в собственных высказываниях.

Имя существительное

Обучающийся научится:

-различать одушевлённые и неодушевлённые, собственные и нарицательные имена существительные;

-определять число имён существительных;

-определять падеж имени существительного по предложенному алгоритму;

-изменять имена существительные по падежам.

Обучающийся получит возможность научиться:

-разбирать имя существительное как часть речи (начальная форма, собственное или нарицательное, одушевлённое или неодушевлённое, число, падеж).

Местоимение

Обучающийся научится:

-сравнивать по значению и по функции имена существительные и личные местоимения;

-употреблять личные местоимения в речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

-устранять повторы слов в предложении, используя личные местоимения.

Глагол

Обучающийся научится:

-распознавать глаголы в тексте на основе их значения и грамматических признаков;

-определять времена глаголов;

-образовывать глагольные формы настоящего, прошедшего и будущего времени;

-определять число глаголов;

Обучающийся получит возможность научиться:

-обоснованно применять нужные формы глаголов в собственных устных высказываниях и в письменной речи.

Имя прилагательное

Обучающийся научится:

-находить имена прилагательные в тексте на основе их значения и грамматических признаков;

-определять связь имени прилагательного с именем существительным;

Обучающийся получит возможность научиться:

- объяснять роль имён прилагательных в речи;
- использовать имена прилагательные в собственных речевых произведениях.

Синтаксис

Словосочетание

Обучающий научится:

- объяснять различия слова, предложения и словосочетания на основе их главной функции — быть средством номинации или средством выражения законченной мысли;
- составлять словосочетания по заданным моделям;
- находить словосочетания в предложении.

Предложение

Обучающийся научится:

- определять тип предложения по цели высказывания и по интонации;
- находить главные члены предложения — подлежащее и сказуемое;
- находить второстепенные члены предложения (без их разграничения);
- устанавливать связь между членами предложения по вопросам;
- находить в предложении однородные члены.

Обучающий получит возможность научиться:

- верно ставить знаки препинания при однородных членах предложения.

Текст

Обучающий научится:

- отличать текст от простого набора предложений;
- устанавливать связь между предложениями в тексте;
- определять тему и основную мысль текста;
- озаглавливать текст;
- выделять в тексте вступление, основную часть и заключение;
- составлять план текста;
- распознавать типы текстов (описание, повествование, рассуждение).

Обучающий получит возможность научиться:

- различать художественные и научные тексты;
- составлять тексты разных типов.

Содержание курса родного (татарского) языка и литературного чтения обеспечивает реализацию следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

- испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России при работе с текстами об истории и культуре нашей страны, древних и современных городах, известных людях;
- осознавать свою этническую и национальную принадлежность;
- относиться с уважением к представителям других народов;
- уважительно относиться к иному мнению;
- понимать практическую значимость получаемых знаний по татарскому языку;
- соблюдать правила поведения на уроке и в классе;
- развивать навыки сотрудничества с одноклассниками и со взрослыми;
- конструктивно разрешать проблемные ситуации;
- оценивать свои успехи в освоении языка.
- сформировать целостный социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; воспринимать окружающий мир как единый «мир общения»;
- эффективно общаться с окружающим миром (людьми, природой, культурой) для успешной адаптации в обществе;
- сформировать и использовать свои коммуникативные и литературно-творческие способности;
- осваивать духовно-нравственные ценности при работе с текстами о мире, обществе, нравственных проблемах;
- стремиться совершенствовать свою речь и общую культуру;
- сформировать эстетические чувства при работе с поэтическими и прозаическими произведениями.

Метапредметные результаты

- ориентироваться в пространстве учебника с помощью знаков навигации;
- понимать цели и задачи учебной деятельности;
- находить ответы на проблемные вопросы;
- самостоятельно оценивать свои достижения или промахи;
- пользоваться знаково-символическими средствами в учебных целях (схема речевого общения, рисунок-схема состава слова, рисунок-схема частей речи);
- пользоваться справочной литературой (словарями);
- развивать логическое мышление при сравнении различных языковых единиц (слово, словосочетание, предложение; главные и второстепенные члены предложения и др.) и при классификации языковых единиц по различным критериям;
- развивать речь при анализе художественных и научных текстов и при составлении собственных текстов различных видов.

- делать самостоятельные выводы;
- находить выход из проблемных ситуаций;
- определять цель и дидактическую значимость предлагаемых учебных заданий;
- выступать в разных ролевых функциях (учитель — ученик), предусмотренных заданиями;

Предметные результаты

Развитие речи. Речевое общение

Выпускник научится:

- понимать, что язык является главным средством общения людей, помогающее выразить мысли и чувства;
- относиться к татарскому языку как к великой ценности и культурному достоянию народа;
- анализировать речевую модель общения: речь партнера (собеседника) по общению, цель и тему общения, его результат;
- понимать речевые задачи общения: что-то сообщить (проинформировать, известить), одобрить (поддержать, похвалить, согласиться, подтвердить), возразить (оспорить, покритиковать, убедить), объяснить (уточнить, побудить, доказать, посоветовать, воодушевить);
- выбирать языковые средства в зависимости от ситуации общения;
- контролировать и корректировать своё высказывание в зависимости от ситуации общения;
- правильно использовать в общении вспомогательные средства: мимику, жесты, выразительные движения, интонацию, логические ударения, паузы в соответствии с культурными нормами;
- различать диалогическую и монологическую речь;
- составлять диалоги, основанные на известных правилах продуктивного общения;
- составлять устные тексты различных типов: повествование, описание, рассуждение;
- пересказывать текст с помощью опорных слов, с ориентировкой на главную мысль высказывания;
- писать изложения по составленному плану;
- составлять рассказы по серии картинок, на предложенную тему, по личным впечатлениям.

Выпускник получит возможность научиться:

- совершенствовать свою устную речь на фонетическом, лексическом и синтаксическом уровнях;
- говорить выразительно, понятно, логично, чётко формулируя мысль в словесной форме; говорить связно в нормальном темпе, соблюдая необходимые нормы орфоэпии;
- делать полный и краткий пересказ текста;
- устранять в текстах шаблонные фразы и выражения, передавать своё отношение к высказанному;
- совершенствовать культуру речевого общения: соблюдать нормы речевого этикета, уметь выразить просьбу, пожелание, благодарность, извинение; уметь поздравить или пригласить друзей, вести разговор по телефону, правильно обратиться к собеседнику;

- соблюдать культуру письменного общения: писать буквы, предложения в соответствии с правилами русской графики и орфографии, соблюдать аккуратность в ведении записей, чёткость и аккуратность выполнения письменных работ.

Фонетика, графика, орфография

Выпускник научится:

- проводить звукобуквенный анализ слов;
- определять ударение в словах;
- делить слова на слоги и на части для переноса;
- находить в тексте слова с девятью изученными ранее основными орфограммами (употребление прописной буквы, безударные гласные, звонкие и глухие согласные звуки в корнях слов, разделительные мягкий и твёрдый знаки, непроницаемые согласные звуки, удвоенные согласные в корне, перенос слов), применять нужный алгоритм для написания этих орфограмм;
- использовать нужный алгоритм проверки всех изученных орфограмм;
- писать под диктовку тексты (45—50 слов), включающие слова с изученными орфограммами.

Выпускник получит возможность научиться:

- верно произносить слова с «проблемным» ударением, с особенностями произношения, определяемым по орфоэпическому словарю;
- формировать представление о единообразии написания слова;

Лексика

Выпускник научится:

- различать лексическое значение и звукобуквенную форму слова;
- сравнивать слова по значению и по форме (синонимы, антонимы, омонимы);
- распознавать в тексте синонимы и антонимы;
- находить необходимую информацию о значении слова в лингвистических словарях;
- сопоставлять значения слов на основе их двусторонних моделей;
- объяснять прямое и переносное значение слова, понимать причины появления многозначности.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать различие основной функции имён и личных местоимений;
- объяснять устройство и назначение толкового словаря, словаря синонимов и антонимов;
- различать мотивированные и немотивированные названия.

Состав слова

Выпускник научится:

- разбирать слова по составу, выделяя в них корень, суффикс, окончание;
- выделять в слове основу и окончание;

- составлять с помощью условных обозначений схему состава слова;
- различать однокоренные слова и разные формы одного слова.

Выпускник получит возможность научиться:

Морфология

Выпускник научится:

- определять части речи (имя существительное, имя прилагательное, глагол) по обобщённому значению предметности, действия, признака и по вопросам;
- правильно употреблять слова разных частей речи в собственных высказываниях.

Имя существительное

Выпускник научится:

- различать одушевлённые и неодушевлённые, собственные и нарицательные имена существительные;
- определять число имён существительных;
- определять падеж имени существительного по предложенному алгоритму;
- изменять имена существительные по падежам.

Выпускник получит возможность научиться:

- разбирать имя существительное как часть речи (начальная форма, собственное или нарицательное, одушевлённое или неодушевлённое, число, падеж).

Местоимение

Выпускник научится:

- сравнивать по значению и по функции имена существительные и личные местоимения;
- употреблять личные местоимения в речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- устранять повторы слов в предложении, используя личные местоимения.

Глагол

Выпускник научится:

- распознавать глаголы в тексте на основе их значения и грамматических признаков;
- определять времена глаголов;
- образовывать глагольные формы настоящего, прошедшего и будущего времени;
- определять число глаголов;

Выпускник получит возможность научиться:

- обоснованно применять нужные формы глаголов в собственных устных высказываниях и в письменной речи.

Имя прилагательное

Выпускник научится:

- находить имена прилагательные в тексте на основе их значения и грамматических признаков;
- определять связь имени прилагательного с именем существительным;

Выпускник получит возможность научиться:

- объяснять роль имён прилагательных в речи;
- использовать имена прилагательные в собственных речевых произведениях.

Синтаксис

Словосочетание

Выпускник научится:

- объяснять различия слова, предложения и словосочетания на основе их главной функции — быть средством номинации или средством выражения законченной мысли;
- составлять словосочетания по заданным моделям;
- находить словосочетания в предложении.

Предложение

Выпускник научится:

- определять тип предложения по цели высказывания и по интонации;
- находить главные члены предложения — подлежащее и сказуемое;
- находить второстепенные члены предложения (без их разграничения);
- устанавливать связь между членами предложения по вопросам;
- находить в предложении однородные члены.

Выпускник получит возможность научиться:

- верно ставить знаки препинания при однородных членах предложения.

Текст

Выпускник научится:

- отличать текст от простого набора предложений;
- устанавливать связь между предложениями в тексте;
- определять тему и основную мысль текста;
- озаглавливать текст;
- выделять в тексте вступление, основную часть и заключение;
- составлять план текста;
- распознавать типы текстов (описание, повествование, рассуждение).

Выпускник получит возможность научиться:

- различать художественные и научные тексты;

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1 класс			
Раздел 1.	Исэнме, мэктэп!	3	<i>1,2</i>
	Исэнлэшу, сабуллашу	1	
	Танышу. “Бу кем?” соравы	1	
	Сүзлэр: айе, юк, түгел. “Бу нэрсэ?” соравы	1	
Раздел 2	Гаилэ һэм мин.	2	<i>1,2</i>
	Минем гаилэ.	1	
	Бу нинди сан? Сиңа ничэ яшь?	1	
Раздел 3.	Сэламэт бул!	2	<i>1,2</i>
	Минем тәнем. Тәслэр.	1	
	“Нинди? Кемнеке?” сораулары	1	
Раздел 4	Шәһәрдә	2	
	Шәһәр белән танышу. Урам нинди?	1	<i>1,2</i>

Раздел 5	Исемнең күшлек саны	1	
	Уенчыклар кибетендә.	1	
	Сорау “Ул нишли уенчыклар кибетендә?”	1	
Раздел 6	Киёмнәр кибетендә.	2	
	Минем киём.	1	
	“Кая?” сорауы	1	
Раздел 7	Ашамлыклар кибетендә.	2	
	Ашамлыклар. Кибеттә нәрсә аласың?	1	
	“Кая? Кайда?” сораулары.	1	
Раздел 8	Ел фасыллары	2	
	Ел фасыллары.	1	
	Һава торышы. “Көннәр нинди?” сорау.	1	
Раздел 9	Яңаел бәйрәме.	2	
	Яңа ел бәйрәме. Чыршыда нәрсәләр бар?	1	
	Яңа ел белән котлау.	1	
Раздел 10	Без кунакка барабыз.	2	
	Кунакка бару. Татарстан шәһәрләре.	1	
	Савыт-саба. Татар халык ашлары.	1	

Раздел 11	Без уйныйбыз, жырлыйбыз.	2	
	Жырлау, бию, уйнау.	1	
Раздел 12	Тартип саннары. “Ничэнче?” сорау.	1	
	Йорт хайваннары һәм кошлары.	2	
	Йорт хайваннары. Йорт кошлары.	1	
Раздел 13	Йорт хайваннары һәм кошлары нишлиләр.	1	
	Кыргыз хайваннар һәм кошлар.	2	
	Урманда. Кыргыз хайваннар.	1	
Раздел 14	Зоопаркта. Циркта.	1	
	Әниләр бәйрәме.	2	
	Өйдөгө эшләрдә булышу.	1	
Раздел 15	8 нче Март – әниләр бәйрәме. Бәйрәм белән котлау.	1	
	Бакчада.	2	
	Яшелчәләр.	1	
Раздел 16	Бакчада нишлиләр? Жиләк-жимеш.	1	
	Без спорт яратабыз.	1	
Раздел 17	Кышкы һәм жәйге спорт уеннары.	1	
	Жәйге ял.	2	

	Жэйге көннөр.	1	
	Жэйге табигатны ярату.	1	
ИТОГО:		33	

2 класс			
Раздел 1	Яна уку елы белән!	2	
	Белем көне.	1	1,2
	Дәрестә.	1	
Раздел 2	Йортыбыз. Фатирыбыз.	2	
	Фатирыбыз. Бүлмәләр.	1	
	Җиһаз.	1	
Раздел 3	Көндәлек режим.	2	
	Вакыт. Көн исемнәре.	1	
	Көндәлек режим.	1	
Раздел 4	Контроль дәрес.	1	
	Ашамлыклар кибетендә.	2	1,2
	Ашамлыклар.	1	

Раздел 5	Кибеттә. Терле кибетләр.	1	
	Әбиләрдә кунакта.	3	
	Туган көн.	1	
	“Нишләде?” соравы.	1	
Раздел 6	Бәйрәм табын.	1	
	Табигатьтәге үзгәрешләр.	3	
	Ел фасылы.	1	
	Контроль дәрес.	1	
Раздел 7	Табигатьтәге үзгәрешләр.	1	
	Татарстан – туган ягым.	2	<i>1,2</i>
	Татарстан шәһәрләре.	1	
	Татарстан табигате.	1	
Раздел 8	Казан – Татарстанның башкаласы.	3	
	Казан – борынгы шәһәр.	1	
	Казанның тарихи урыннары	1	
	Шәһәр транспорты. Казан вокзаллары.	1	
Раздел 9	Сәламәтлек – иң зур байлык.	2	
	Кеше әгъзәләре.	1	

Раздел 10	Сэлэмэтлекне саклау.	1	
	Без хезмэт яратабыз.	3	
	Балалар хезмэт яраталар.	1	
	Хезмэт мэкэтптэ. Балалар идэ ярдем итэлэр.	1	
Раздел 11	Контроль дәрес.	1	
	Үсемлекләр белән танышабыз.	2	
	Басудагы үсемлекләр. Безнен бакчабыз.	1	
Раздел 12	Урман агачлары. Жәй жыләкләре.	1	
	Хайваннарға һәм кошларға булышабыз.	2	1,2
	Кыргый хайваннар.	1	
Раздел 13	Кошлар – безнең канатлы дуслар.	1	
	Без бәйрәмгә барабыз.	3	
	Ел бәйрәмләре. Сабантуй.	1	
	Туган көн белән котлыйбыз.	1	
Раздел 14	Контроль дәрес.	1	
	Күнелле ял итәбез.	2	3
	Жәй килә. Жәй уеннары.	1	
	Елгада. Жәйге урман.	1	

		ИТОГО:	34	
3 класс				
Раздел 1	Белем бэйрәме.		2	<i>1,2</i>
	Белем бэйрәме мәктәптә.		1	
	Кебек – бэйлегенең кулланышы.		1	
	Сәламәт булыгыз!		3	
	Сәламәт булыгыз.		1	
	Спорт белән шөгыләнү.		1	
Раздел 2	Файдалы үләннәр.		1	
	Спорт уеннары.		3	
	Спорт уеннары.		1	
	Кышкы уеннар.		1	
	Контроль дәрес.		1	
Раздел 3	Ашханәдә.		3	
	Ризык исемнәре.		1	<i>1,2</i>
	Ашамлыклар.		1	
	Мәктәп ашханәсе.		1	

Раздел 4	Базарда.	4	
	Жиләк-жимеш.	1	
	Яшелчеләр.	1	
	Чәчәк исемнәре.	1	
	Контроль дәрес.	1	
Раздел 5	Без театрга барабыз.	3	
	Театр сәнгате. Күренекле шәхесләр.	1	
	Казан театрлары.	1	
	Курчак театры.	1	
Раздел 6	Бәйрәмнәр.	3	<i>1,2</i>
	Татарстан милли бәйрәмнәре.	1	
	Табышмак, мәкаль.	1	
	Санамыш, тизәйткеч.	1	
	Һөнәрләр.	3	
Раздел 7	Һөнәрләр.	1	
	Кем кайда эшли?	1	
	Контроль дәрес.	1	
	Раздел 8	Татарстан – безнең Ватаныбыз.	3

Раздел 9	Туган жирем.	1	
	Татарстанның байлыгы.	1	
	Татарстан елгалары.	1	
	Әти-әниләргә булышабыз.	3	<i>1,2</i>
	Ярдәм итү.	1	
	Инструментлар.	1	
	Өйдә ярдәм итү. Ел фасыллар эшләре.	1	
Раздел 10	Без сәяхәткә чыгабыз.	4	
	Юлга чыгабыз.	1	
	Сәяхәт итәбез.	1	
	Жәйге көндә.	1	
	Контроль дәрәс.	1	
ИТОГО:		34	
4 класс			
Раздел 1	Мәктәптә.	4	<i>1,2,3</i>
	Белем бәйрәме мәктәптә.	1	
	Сузык авазлар.	1	

Раздел 2	Математика дәресендә.	1	
	Тартык авазлар.	1	
	Татарстан Республикасының дәүләт символлары.	4	
	Татарстанның дәүләт флагы.	1	
	Татарстанның дәүләт гербы.	1	
	Е, ю, я – хәрефләре ижәк башында.	1	
	Басым татар сүзләрендә.	1	
Раздел 3	Татарстанның тарихи урыннары.	3	
	Казан – тарихи шәһәр.	1	
	Сүз төркемнәре.	1	
Раздел 4	Контроль дәрес.	1	
	Табигатьне саклайбыз.	4	
	Урман- халыкның байлыгы.	1	
	Кызыл китап.	1	
	Яшел табиблар.	1	
Раздел 5	Табигатьне саклау.	1	
	Музейларга барабыз.	4	<i>1,2,3</i>
	Казан музейлары.	1	

Раздел 6	Күренекле татар язучылар.	1	
	Татар рәссамнары.	1	
	Контроль дәрес.	1	
	Универмагта.	4	
	Универмагта. Бизәнү әйберләре.	1	
	Фигыльнең барлык һәм юклык формасы.	1	
Раздел 7	Спорт җиһазлары.	1	
	Фигыльләрнең заман белән төрләнүе.	1	
	Һөнәрләр.	5	
	Һөнәрләр. Хәзерге заман хикәя фигыль.	1	
	Кем кайда эшли? Билгеле (категорик) үткән заман хикәя фигыль.	1	
	Билгесез (нәтиҗәле) үткән заман хикәя фигыль.	1	
Раздел 8	Билгеле киләчәк заман хикәя фигыль. Инфинитив.	1	
	Контроль дәрес.	1	
	Зоопаркта.	3	
	Кыргый хайваннар. Жир-су хайваннары.	1	
	Кошлар. Казан зоопаркы. Җөмлә.	1	
	Бәйләкләр.	1	

Раздел 9	Исэнме, жэй!	1	
	Жэйге ял. Жөмләнең баш кисәкләре.	1	
	Кисәкчәләр. Бәйләк сүзләр. Теркәгечләр.	1	
	Контроль дәрәс.	1	
ИТОГО:		34	

* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий (плакаты, стенды, альбомы, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1-4 классы

Учебно-методический комплекс:

1. Фатхуллова К.С. Татар теле. Татарский язык. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке. Казань, Татарское книжное издательство «Идель-Пресс», 2014 г.
2. Фатхуллова К.С. Татар теле. Татарский язык. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке. В двух частях. Казань, Татарское книжное издательство «Идель-Пресс», 2014 г.
3. Фатхуллова К.С. Татар теле. Татарский язык. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке. В двух частях. Казань, Татарское книжное издательство «Идель-Пресс», 2014 г.

4. Фатхуллова К.С. Татар теле. Татарский язык. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке. В двух частях. Казань, Татарское книжное издательство «Идель-Пресс», 2014 г.

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

<http://belem.ru/contact>. Татар телендә Интернет - белем үзәге.

<https://edu.tatar.ru>. Электронное образование в Республике Татарстан.
adiplar.narod.ru

<http://www.mon.gov.ru> РФ Мәгариф һәм фән министрлыгы

<http://www.tatedu.ru> ТР Мәгариф һәм фән министрлыгы

<http://www.edu.kzn.ru> ТР Мәгариф һәм фән министрлыгы Белем порталы

<http://www.mon.tatar.ru>

<http://pedsovet.org> Бөтенроссия интернет-педкиңәшмәсе

<http://www.bytik.ru> Мәгариф системасында яңа технологияләр куллану – халыкара конференция

<http://www.shoolexpo.ru>

<http://www.it-n.ru>

<http://.belem.ru>

<http://.tatar.ru> ТР рәсми серверы

<http://.suzlek.ru> on-line русча сүзлеге

<http://.Abaga.h16.ru> “Абага чәчәге” олимпиада

<http://.Tugan-tel.at.ru> Шрифтлар һәм IT- технологияләр

<http://.Kitapxane.at.ru> татар телендәге әдәби әсәрләр китапханәсе

<http://.Tatar.com.ru> татар теле сүзлекләр һәм үзәйрәткечләр

<http://.Tatarca.boom.ru> татарча текстлар

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, написания диктантов, изложений, сочинений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

- собеседование;
- устный и письменный опрос;
- фронтальный опрос в форме беседы;
- тестирование;
- оценка активности на занятиях;
- контрольная работа;
- взаимопроверка и взаимооценка;
- самопроверка и самооценка;
- оценка рефератов, презентаций.

Итоговый контроль:

- дифференцированный зачет

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию информатики как учебной дисциплины;
- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой;

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

1.2.Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2.Место в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет «Родная (татарская) литература» () реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», предметная область «Родной язык» общеобразовательного учебного цикла.

Учебная дисциплина «Родная (татарская) литература» () реализуется в разделе

учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», общеобразовательного учебного цикла.

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины — формирование коммуникативной компетенции в основных видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) в ограниченном круге типичных ситуаций и сфер общения, т.е. способности и готовности учащихся общаться на татарском языке с учетом речевых возможностей и потребностей в устной и письменной формах; формирование умений использовать изучаемый язык как инструмент межкультурного общения в современном поликультурном мире, необходимого для успешной социализации и самореализации;

- развитие личности школьника, его мыслительных, познавательных, речевых способностей, формирование универсальных учебных действий (УУД); развитие мотивации к дальнейшему овладению татарским языком как государственным языком Республики Татарстан; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;
- приобщение учащихся к культуре и национальным традициям татарского народа, создание необходимых условий для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение, уважение и толерантность к другим народам, компетентность в межкультурном диалоге.

Задачи дисциплины:

- обеспечение мотивации обучения родному (татарскому) языку;
- формирование базы первоначальных лингвистических знаний, накопление практики использования грамматических форм татарского языка, обогащение актуального и потенциального словарного запаса;
- овладение нормами татарского речевого этикета, в том числе и в ситуации межнационального общения;

- формирование на материале учебного предмета «Родной (татарский) язык» общей культуры, гражданских и патриотических качеств, основных умений учиться и способности к организации своей деятельности, развитие духовно-нравственной сферы личности младших школьников.

Планируемые результаты освоения учебноГО ПРЕДМЕТА
к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, рифмы);

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить иллюстрации, подходящие к конкретным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД
к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенные строчки и слова на странице; находить нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку;
 - выполнять работу по цепочке;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопросы;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Планируемые результаты освоения учебноГО ПРЕДМЕТА
к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков татарской литературы,
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов);
- перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности сказки-цепочки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и сравнивать их с художественными текстами;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу
2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
 - работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
 - выполнять работу по цепочке;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Планируемые результаты освоения учебноГО ПРЕДМЕТА
к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:

аудирование,

чтение вслух и про себя,

работа с разными видами текста,

библиографическая культура,

работа с текстом художественного произведения,

культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений, перечислять названия их произведений и кратко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты;
- рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения, сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу
3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;

- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения учебноГО ПРЕДМЕТА к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках;
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу
4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
 - разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
 - понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь присоединиться к одной из них или высказывать собственную точку зрения.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Предметные результаты:

понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
формирование представлений о Родине и ее людях, окружающем мире, культуре, понятий о добре и зле, дружбе, честности;
формирование читательской компетентности, потребности в систематическом чтении;
овладение чтением вслух и про себя, приемами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
использование разных видов чтения;
умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
умение устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений

Компетенции:

Результатом освоения учебного предмета и учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 10.** Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.
- ОК 11.** Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего

общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, специальной терминологией.

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1 класс			
Раздел I.	“Бишек янынды” татар халык авз ижаты, 13 б	1	1,2
	“Бишек янынды”	1	
	“Үс-үс иттеру” 14 б	1	
	“Үчти-үчти сикеру”	1	
	“Кәжә бәтиләре һәм Бүре” әкият 16 б.	1	1,2
	“Чуар тавык” әкият	1	
	“Калач” әкият, 25 б.	1	
	“Йокы бабай” әкият	1	1,2
	“Шалкан” әкиятә 17 б.,	1	
	Батулла “Нүрбәк әкиятә” 28 б.	1	
	К. Ушинский “Мияубикә”	1	
	Л. Толстой “Настяның курчагы”	1	1,2
	“Аю белән бабай” әкият 40 б.	1	

Ж. Тәржеманов “Бәлли-бәү” шигыре 21 б.	1	
Р. Гыйзатуллин “Кечкенә Ринат әкият,	1	
Б.Рәхмәт “Су” шигыре	1	
Д. Гарифуллин “Мыраубике” 35б.	1	
Ж. Тәржеманов “Кикрикүк”	1	
Г. Тукай “Жил белән кояш” шигыре	1	
Г. Гомәр “Чуар тавык”	1	
Г. Бакир “Сания бакчага бара”	1	
В. Осеева “Бер әби”	1	
Л. Лерон “Яфрак бәйрәме”	1	
Ә. Хәсәнов “Балалар бакчасында”	1	
Ә. Ерикәй “Беренче кар” шигыре	1	
Ә. Рәшит “Кыш бабай” шигыре	1	
Ә. Хәсәнов “Балалар бакчасында”	1	
Г. Толымбай “Буран”	1	
Н. Мадьяров “Шуабыз”	1	
М. Фәйзуллина “Кыш бабай”	1	

Раздел 2	Ә. Кари “Кошлар туйдырам”	1	
	“Кыш” рәссем ясыбыз	1	
	М/ф карыбыз.	1	
	Р. Мөхәмәтшин “Гап-гади Инсаф”	1	
	З. Туфайлова “Тукай абый” шигыре	1	
	“Ай белән Кояш” әкият	1	
	Г. Зәйнашева “Бер атнада ничә көн?”	1	
	Ф. Тарханова “Нәкъ әкият диярсен”	1	
	Р. Харис “Әнием”	1	
	Ш. Перро “Кызыл Калфак”	1	
	Ш. Маннур “Яратам”	1	
	Г. Бакир “Сания инде зур үсте...”	1	
	Г. Тахирова “Кечкенә Миләш”	1	
	Х. Халиков “Карак песи”	1	
	И. Юзеев “Янгыр ява”	1	
	В. Хәйруллина “Таяклы помидор” шигыре, 263 б.,	1	
З. Гәмәрова “Кояш елый” 221 б.,	1		

Ш. Гәлиев “Жирдә миңа ни кирәк” шигыре, 274 б.,	1	
Н. Мадьяров “Төсләр”, шигыре, 286 б.,	1	
З. Туфайлова “Тукай абы”	1	
С. Маршак «Апрель»	1	
Ә. Бикчәнтәева “Сыерчыклар”	1	
Ә.Кари “Тиен”	1	
З. Туфайлова “Иртәнге кояш” шигыре, 262 б.	1	
Х. Халиков “Хәерле иртә”	1	
Ә. Рәшит “Кояшлы ил”	1	
“Ни өчен бакалар бакылдык булып калганнар?” легенда	1	
“Әтәч ни өчен өч вакыт кычкыра?” әкият	1	
К. Тәхау “Казлар, казлар...”	1	
Ә. Мөәминова “Туган телем”	1	
Р. Корбан “Кояш-безнең дустаныбыз”	1	
Х. Туфан “Казан”	1	
Р. Мингалим “Дусларың гына булсын”	1	
Р. Мәннан “Нәрсә ул жыл?”	1	

	“Жэй” рәссем ясыбыз	1	
	М/ф карыбыз.	1	
ИТОГО:		66	

2 класс			
Раздел I	Х. Шабанов “Китап – киңәшчен” шигырь.	1	
	Х. Шабанов биографиясы.	1	
	Тизәйткеч.	1	
	Табышмак.	1	
	В. Хәйруллина биографиясы.	1	
	В. Хәйруллина “Беренчедә өйрәндем” шигырь.	1	
	А. Барто биографиясы.	1	
	А. Барто “Уенчыклар йоклылар” шигырь.	1	
	Ә. Ерикәй биографиясы.	1	
	Ә. Ерикәй “Чисталыкны сөябез” шигырь.	1	
	“Шалкан” әкият.	1	1,2
“Шалкан” әкият.	1		

Б. Рәхмәт биографиясы.	1	
Б. Рәхмәт “Сара мәктәпкә бара” шигырь.	1	
К. Ушинский биографиясы.	1	
К. Ушинский “Аерым уйнагач күңелсез”	1	
Н.Носов биографиясы.	1	
Н.Носов “Телефон”	1	
Р. Фәйзуллин биографиясы.	1	
Р. Фәйзуллин “Рәсем ясыйм” шигырь.	1	
Ш. Маннур биографиясы.	1	
Ш. Маннур “Яратам” шигырь.	1	1,2
Г. Тукай биографиясы.	1	
Г. Тукай “Кызыклы шәкерт” шигырь.	1	
“Мәче белән Аю” әкият	1	
“Кем көчле?” әкият	1	
Ә. Бикчәнтәева биографиясы.	1	
Ә. Бикчәнтәева “Салкын, саф һава” шигырь.	1	
Ш. Галиев биографиясы.	1	

Раздел 2	Ш. Галиев “Светофорның өч күзе” шигырь.	1	
	Б. Рәхмәт биографиясы.	1	
	Б. Рәхмәт “Кыш килде” шигырь.	1	
	Н. Гайсин биографиясы.	1	
	Н. Гайсин “Чыршы” шигырь.	1	
	Г. Тукай “Кышкы кич” шигырь	1	
	Г. Тукай “Шурәле” м/ф.	1	
	Х. Вахит биографиясы.	1	
	Х. Вахит “Туган илебез” шигырь.	1	
	Р. Миңнуллин биографиясы.	1	1,2
	Р. Миңнуллин “Туган илнеңулы мин” шигырь.	1	
	Э. Ерикәй “Беренче кар” шигырь.	1	
	Э. Ерикәй “Чисталыксәябез” шигыре	1	
	Ә. Бикчәнтәева “Дәү әнием” шигырь.	1	
	Ә. Бикчәнтәева “Минем бакчам” шигырь.	1	
	Ш. Гәлиев “Шәвәли сәгәте” шигырь.	1	
М. Мәһдиев биографиясы.	1	3	

М. Мәһдиев “Көтелмэгэн сорау”.	1	
М. Мәһдиев “Тагын өч сорау”.	1	
М. Мәһдиев “Мактанчык”	1	
М. Мәһдиев “Мактанчык”	1	
“Төлке белән Каз” әкият.	1	
“Төлке белән Каз” әкият.	1	
Л. Әмирханова биографиясы.	1	
Л. Әмирханова “Нәни дусларым” шигырь.	1	
Г. Лотфи биографиясы.	1	
Г. Лотфи “Балалар ярдәм итә” шигырь.	1	
К. Ушинский “Җил белән кояш”.	1	
А. Алиш биографиясы.	1	
А. Алиш “Алдакчы Наил”.	1	
Ш. Галиев “Сабантуй батыры” шигырь.	1	
К. Кинжәбулатова биографиясы.	1	
К. Кинжәбулатова “Җиләк җыйдык” шигырь.	1	
Ә. Исхак биографиясы.	1	

	Ә. Исхак “Чишмә” шигырь.	1	
	Р. Миннуллин “Санарга өйрәнәбез” шигырь.	1	
	Р. Вәлиева “Каникул” шигырь.	1	
	Б. Рәхмәт “Матуржәй, кил безгә!” шигырь.	1	
	М/ф карау.	1	
ИТОГО:		68	
3 класс			
Раздел I	Х. Гарданов “Исәнмесез, иптәшләр!” шигырь.	1	1,2
	Х. Гарданов биографиясы.	1	
	Г. Тукай “Каты эссе” шигырь.	1	
	М/ф Г. Тукай әсәрләре буенча.	1	
	“Карга әйтә...” тизәйткеч.	1	
	Г. Тукай “Бала белән Күбәләк” шигырь.	1	
	Г. Тукай “Бала белән Күбәләк” шигырь.	1	
	М. Мәһдиев “Мәктәптә беренче көн”.	1	
	М. Мәһдиев “Мәктәптә беренче көн”.	1	
	Б. Рәхмәт “Китаплар” шигырь.	1	

Г. Тукай “Кырлар буш кала” шигырь.	1	
Б. Рәхмәт “Кошлар киткәндә” шигырь.	1	
Контроль дәрес.	1	1,2
А. Алиш “Чукмар белән Тукмар”.	1	
А. Алиш “Чукмар белән Тукмар”.	1	
Г. Тукай “Жир йокысы” шигырь.	1	
М/ф Г. Тукай әсәрләре буенча.	1	
Б. Рәхмәт “Аш вакыты” шигырь.	1	
Г. Рәхим биографиясы.	1	
Г. Рәхим “Алма сатучы апа янында” шигырь.	1	
Ш. Галиев “Рус казлары: га-га-га”	1	
Ш. Галиев “Рус казлары: га-га-га”	1	
Ш. Галиев “Сүзләр иленә сәяхәт” шигырь.	1	
Ш. Галиев “Сүзләр иленә сәяхәт” шигырь.	1	
Ф. Яруллин биографиясы.	1	1,2
Ф. Яруллин “Рәхәт тә соң” шигырь.	1	
Н. Мадьяров биографиясы.	1	

Раздел 2	Н. Мадьяров “Шуабыз” шигырь	1	
	Контроль дәрес.	1	
	Н. Гайсин “Чыршы” шигырь	1	
	Э. Мөэминова биографиясы.	1	
	Э. Мөэминова “Кыш бабай килгән” шигырь.	1	
	Р. Газизов биографиясы.	1	
	Р. Газизов “Беләсезмә” шигырь	1	
	Ш. Гәлиев “Дәү әнигә күчтәнәч” шигырь.	1	
	Н. Гайсин “Минем кораб” шигырь.	1	
	Х. Халиков биографиясы.	1	1,2
	Х. Халиков “Дәү әнием көне” шигырь.	1	
	И. Юзеев биографиясы.	1	
	И. Юзеев “Татарстаным” шигырь.	1	
	З. Туфайлова биографиясы.	1	
	З. Туфайлова “Шофер булам” шигырь.	1	
М. Садри биографиясы.	1		
М. Садри “җажирә апа” шигырь.	1		

Контроль дәрес.	1	
В. Хәйруллина биографиясы.	1	
В. Хәйруллина “Авылым” шигырь.	1	
Х. Вахит биографиясы.	1	
Х. Вахит “Туган илебез” шигырь.	1	
М. Мәһдиев “Капитан, кил әле...”	1	
М. Мәһдиев “Капитан, кил әле...”	1	
Ж. Тәржеманов биографиясы.	1	
Ж. Тәржеманов “Дәү әнидә кунакта” шигырь.	1	
Н. Гайсин “Әни гөлләре” шигырь.	1	
Н. Гайсин “Яз килә” шигырь.	1	
Р. Вәлиева “Бүген әниләр бәйрәме” шигырь.	1	
Р. Вәлиев биографиясы.	1	
Р. Вәлиев “Кояш кебек” шигырь.	1	
С.Сөләйманова биографиясы.	1	
С.Сөләйманова “Әниләр бәйрәме” шигырь.	1	
Г. Латып биографиясы.	1	

	Г. Латып “Бакчада”, шигырь.	1	
	Р. Миңнуллин “Кунакка килегез!” шигырь.	1	
	Р. Вәлиева “Бу класска нәрсә булган?” шигырь.	1	
	В. Хәйруллина “Хәерле көн!” шигырь.	1	
	Р. Миңнуллин “Туганилнең улы мин”.	1	
	Р. Миңнуллин “Авыл малае белән шәһәр малае...”	1	
	Контроль дәрәс.	1	
ИТОГО:		68	
4 класс			
Раздел I	З. Туфайлова “Яңа мәктәп” шигырь.	1	<i>1,2,3</i>
	З. Туфайлова “Шофер булам” шигырь.	1	
	И. Туктар биографиясы.	1	
	И. Туктар “Рәхмәт һәркем өчен рәхәт!”	1	
	Х. Халиков биографиясы.	1	
	Х. Халиков “Ничә көн калды?” шигырь.	1	
	Р. Миңнуллин “Флаг” шигырь.	1	
	Р. Миңнуллин “Герб” шигырь.	1	

Казан гербы.	1	
Татарстан Республика Дәүләт гимн.	1	
Композитор Р. Яхин биографиясы.	1	
Проект эш (герб, флаг рәссәм ясау).	1	
Р. Вәлиева биографиясы.	1	
Р. Вәлиева “Туган көндә”.	1	
Р. Вәлиева “Гүзәл жирем” шигырь.	1	
Контроль дәрес.	1	
Р. Мингалим “Яшел күзле әнием”.	1	
Проект эш (әни портретын рәссәм ясау).	1	
В. Монасыпов биографиясы.	1	
В. Монасыпов “Яшел табиблар”.	1	1,2,3
Р. Миңнуллин “Болгар белән Биләр” шигырь.	1	
Болгар тарихы.	1	
И. Туктар биографиясы.	1	
И. Туктар “Серле тартма”.	1	
Р. Миңнуллин “Аяз кайта мәктәптән, Гаяз кайта мәктәптән” шигырь.	1	

Раздел 2	З. Туфайлова “Туган ил” шигырь.	1	
	З. Туфайлова “Әни” сүзе” шигырь.	1	
	И. Шәймөхәммәтов биографиясы.	1	
	И. Шәймөхәммәтов “Мактанчык бака”.	1	
	В. Осеева биографиясы.	1	
	В. Осеева “Барыбызныкы да”.	1	
	Л. Толстой биографиясы.	1	
	Л. Толстой “Бүре белән тиен”.	1	
	Ә. Бикчәнтәева “Йомшак кар” шигырь.	1	
	Проект эш (Кыш. рәсем ясау).	1	
	С. Романовский биографиясы.	1	
	С. Романовский “Иң мөһим сүз”.	1	
	Контроль дәрес.	1	
	М. Сөндөкле биографиясы.	1	
	М. Сөндөкле “Гүзәл” шигырь.	1	
	М. Закирдан биографиясы.	1	
М. Закирдан “Кара төс ни өчен кирәк?”	1		

И. Туктар “Дүрт кыз”.	1	
И. Туктар “Ялкау өчен ботка суынган”.	1	
Ә. Ерикәй “Әти йорт төзи” шигырь.	1	
Ә. Ерикәй “Чисталык сөябез” шигырь.	1	
М. Садри “Корыч канатлар янында”	1	
Б. Рәхмәт “Курчаклар”	1	
Мәзәкләр.	1	
Мәзәкләр “Кем булып?”	1	
“Ябалак” притча.	1	
Контроль дәрес.	1	
Ә. Кари биографиясы.	1	
Ә. Кари “Тиен” шигырь.	1	
А. Алиш “Әбиләрдә кунакта.”	1	
А. Алиш “Әбиләрдә кунакта.”	1	
Г. Тукай “Гали белән кәжә” шигырь.	1	
М/ф Г. Тукай әсәрләре буенча.	1	
М. Жәлил биографиясы.	1	

	М. Жәлил “Жилләр...” шигырь.	1	
	К. Ушинский “Дүрт теләк”	1	
	К. Ушинский “Сыер”	1	
	В. Монасыпов “Кем белән кем?”	1	
	М.Фәйзуллина “Бал корты”	1	
	Ф.Кәрим “Күбәләк” шигырь.	1	
	Р.Вәлиева “Керпе белән бала” шигырь.	1	
	Контроль дәрес.	1	
	“Минем жәй!”, рәсем ясыбыз	1	
	ИТОГО:	68	

* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий (плакаты, стенды, альбомы, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1-4 классы

Учебно-методический комплекс:

1. Фатхуллова К.С. Татар теле. Татарский язык. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке. Казань, Татарское книжное издательство «Идель-Пресс», 2014 г.
2. Фатхуллова К.С. Татар теле. Татарский язык. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке. В двух частях. Казань, Татарское книжное издательство «Идель-Пресс», 2014 г.
3. Фатхуллова К.С. Татар теле. Татарский язык. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке. В двух частях. Казань, Татарское книжное издательство «Идель-Пресс», 2014 г.

4. Фатхуллова К.С. Татар теле. Татарский язык. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке. В двух частях. Казань, Татарское книжное издательство «Идель-Пресс», 2014 г.

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

<http://belem.ru/contact>. Татар телендә Интернет - белем үзәге.

<https://edu.tatar.ru>. Электронное образование в Республике Татарстан.
adiplar.narod.ru

<http://www.mon.gov.ru> РФ Мәгариф һәм фән министрлыгы

<http://www.tatedu.ru> ТР Мәгариф һәм фән министрлыгы

<http://www.edu.kzn.ru> ТР Мәгариф һәм фән министрлыгы Белем порталы

<http://www.mon.tatar.ru>

<http://pedsovet.org> Бөтенроссия интернет-педкиңәшмәсе

<http://www.bytik.ru> Мәгариф системасында яңа технологияләр куллану – халыкара конференция

<http://www.shoolexpo.ru>

<http://www.it-n.ru>

<http://.belem.ru>

<http://.tatar.ru> ТР рәсми серверы

<http://.suzlek.ru> on-line русча сүзлеге

<http://.Abaga.h16.ru> “Абага чәчәге” олимпиада

<http://.Tugan-tel.at.ru> Шрифтлар һәм IT- технологияләр

<http://.Kitapxane.at.ru> татар телендәге әдәби әсәрләр китапханәсе

<http://.Tatar.com.ru> татар теле сүзлекләр һәм үзәйрәткечләр

<http://.Tatarca.boom.ru> татарча текстлар

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, написания диктантов, изложений, сочинений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Текущий контроль:

- собеседование;
- устный и письменный опрос;
- фронтальный опрос в форме беседы;
- тестирование;
- оценка активности на занятиях;
- контрольная работа;
- взаимопроверка и взаимооценка;
- самопроверка и самооценка;
- оценка рефератов, презентаций.

Итоговый контроль:

- дифференцированный зачет

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию информатики как учебной дисциплины;
- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя:

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой;

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Рабочая программа по предмету «Английский язык»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Последние десятилетия XX и начало XXI века ознаменовались глубокими изменениями политического, социально-экономического и социокультурного характера в российском обществе. Эти изменения оказали существенное влияние и на развитие образовательной сферы. Интеграция России в европейское общеобразовательное пространство, процесс реформирования и модернизации российской школьной системы образования в целом и языкового образования в частности привели к переосмыслению целей, задач и содержания обучения иностранным языкам.

Современные тенденции обучения иностранным языкам предусматривают тесную взаимосвязь прагматического и культурного аспектов содержания с решением задач воспитательного и образовательного характера в процессе развития умений иноязычного речевого общения.

Предлагаемая Рабочая, авторская программа «Английский в фокусе» под редакцией И.И. Быкова, М.Д. Поспелова, Москва «Просвещение», 2014-2022 г.; Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях в 2022 – 2023 учебном году; предназначена для 2–4 классов общеобразовательных учреждений и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального образования, с учётом концепции духовно-нравственного воспитания и планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ статьи 10, 11, 12, 28, 29, 30, 47, 55, 66, «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении введение в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 года, рег. №17785).
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №373).

Цели и задачи обучения английскому языку

В процессе изучения английского языка по УМК «Английский в фокусе» реализуется следующие цели:

- формирование умений общаться на английском языке с учетом речевых возможностей и потребностей младших школьников;
- формирование коммуникативных умений в 4 основных видах речевой деятельности – говорении, аудировании, чтении и письме;
- развитие личности, речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения младшего школьника,
- развитие мотивации к овладению английским языком;

- обеспечение коммуникативно-психологической адаптации младших школьников к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования языка как средства общения;
- освоение элементарных лингвистических представлений, доступных младшим школьникам и необходимых для овладения устной и письменной речью на английском языке;
- приобщение детей к новому социальному опыту с использованием английского языка: знакомство младших школьников с миром зарубежных сверстников, с зарубежным детским фольклором и доступными образцами художественной литературы;
- воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран;
- формирование речевых, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников, а также их обще-учебных умений.

Основные задачи

- формирование представлений об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими/пишущими на иностранном языке, узнавать новое через звучащие и письменные тексты;
- расширение лингвистического кругозора младших школьников; освоение элементарных лингвистических представлений, доступных младшим школьникам и необходимых для овладения устной и письменной речью на иностранном языке на элементарном уровне;
- обеспечение коммуникативно-психологической адаптации младших школьников к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения;
- развитие личностных качеств младшего школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх; в ходе овладения языковым материалом;
- развитие эмоциональной сферы детей в процессе обучающих игр, учебных спектаклей с использованием иностранного языка;
- приобщение младших школьников к новому социальному опыту за счет проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях, типичных для семейного, бытового, учебного общения;
- развитие познавательных способностей, овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, рабочей тетрадь, языковым портфелем, аудиоприложением, мультимедийным приложением и т. д.), умением работы в группе¹.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Предметное содержание устной и письменной речи соответствует образовательным и воспитательным целям, а также интересам и возрастным особенностям младших школьников и включает следующие темы:

Знакомство. С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета).

Я и моя семья. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. Подарки.

Мир моих увлечений. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. Мои любимые сказки. Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы.

Я и мои друзья. Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Письмо зарубежному другу. Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать.

Моя школа. Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках.

Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. Природа. Любимое время года. Погода.

Страна/страны изучаемого языка и родная страна. Общие сведения: название, столица. Литературные персонажи популярных книг моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки).

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение иностранного языка в начальной школе выделяется 204 часа из расчета 68 часов в учебный год, 2 раза в неделю.

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
2 класс	2	34	68
3 класс	2	34	68
4 класс	2	34	68

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении иностранного языка в начальной школе: стимулируется общее речевое развитие младших школьников; развивается их коммуникативная культура; формируются ценностные ориентиры и закладываются основы нравственного поведения в процессе общения на уроке, чтения и обсуждения текстов соответствующего содержания, знакомства с образцами детского зарубежного фольклора; вырабатывается дружелюбное отношение и толерантность к представителям других стран и их культуре.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В 2-4 КЛАССАХ

В результате освоения основной образовательной программы начального общего образования, учащиеся достигают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностными результатами являются:

- общее представление о мире как многоязычном и поликультурном сообществе;
- осознание себя гражданином своей страны;
- осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми;
- знакомство с миром зарубежных сверстников с использованием средств изучаемого иностранного языка (через детский фольклор, некоторые образцы детской художественной литературы, традиции).

Метапредметными результатами изучения английского языка в начальной школе являются:

- развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей младшего школьника;
- развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
- расширение общего лингвистического кругозора младшего школьника;
- развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер младшего школьника;
- формирование мотивации к изучению иностранного языка;
- владение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, аудиодиском и т. д.).

Предметными результатами изучения английского языка в начальной школе являются:

- овладение начальными представлениями о нормах английского языка (фонетических, лексических, грамматических);

- умение (в объёме содержания курса) находить и сравнивать такие языковые единицы, как звук, буква, слово.

А. В коммуникативной сфере, т. е. во владении английским языком как средством общения):

Речевая компетенция в следующих видах речевой деятельности

В говорении:

- вести элементарный этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения, диалог-расспрос (вопрос-ответ) и диалог-побуждение к действию;

- уметь на элементарном уровне рассказывать о себе/семье/друге, описывать предмет/картинку, кратко характеризовать персонаж.

В аудировании:

- понимать на слух речь учителя и одноклассников, основное содержание небольших доступных текстов в аудиозаписи, построенных на изученном языковом материале.

В чтении:

- читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и нужную интонацию;

- читать про себя тексты, включающие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова, и понимать их основное содержание, находить в тексте нужную информацию.

В письменной речи:

- владеть техникой письма;

- писать с опорой на образец поздравление с праздником и короткое личное письмо.

Языковая компетенция (владение языковыми средствами):

- адекватное произношение и различение на слух всех звуков английского языка, соблюдение правильного ударения в словах и фразах;

- соблюдение особенностей интонации основных типов предложений;

- применение основных правил чтения и орфографии, изученных в курсе начальной школы;

- распознавание и употребление в речи изученных в курсе начальной школы лексических единиц (слов, словосочетаний, оценочной лексики, речевых клише) и грамматических явлений;

- умение делать обобщения на основе структурно-функциональных схем простого предложения.

Социокультурная осведомлённость:

- знание названий стран изучаемого языка, некоторых литературных персонажей известных детских произведений, сюжетов некоторых

популярных сказок, написанных на английском языке, небольших произведений детского фольклора (стихов, песен); знание элементарных норм речевого и неречевого поведения, принятых в англоговорящих странах.

Б. В познавательной сфере:

- умение сравнивать языковые явления родного и английского языков на уровне отдельных звуков, букв, слов, словосочетаний, простых предложений;
- умение опознавать грамматические явления, отсутствующие в родном языке, например, артикли;
- умение систематизировать слова, например, по тематическому принципу;
- умение пользоваться языковой догадкой, например, при опознавании интернационализмов;
- совершенствование приёмов работы с текстом с опорой на умения, приобретённые на уроках родного языка (прогнозировать содержание текста по заголовку, иллюстрациям и др.);
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики начальной школы;
- умение пользоваться справочным материалом, представленным в виде таблиц, схем, правил;
- умение пользоваться двуязычным словарём учебника (в том числе транскрипцией), компьютерным словарём;
- умение осуществлять самонаблюдение и самооценку в доступных младшему школьнику пределах.

В. В ценностно-ориентационной сфере:

- представление об английском языке как средстве выражения мыслей, чувств, эмоций;
- приобщение к культурным ценностям другого народа через произведения детского фольклора, через непосредственное участие в туристических поездках.

Г. В эстетической сфере:

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;
- развитие чувства прекрасного в процессе знакомства с образцами доступной детской литературы.

Д. В трудовой сфере:

- умение следовать намеченному плану в своём учебном труде;
- умение вести словарь (словарную тетрадь).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
Предметное содержание

Предметное содержание устной и письменной речи соответствует образовательным и воспитательным целям, а также интересам и возрастным особенностям младших школьников и включает следующие темы:

Знакомство. С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета).

Я и моя семья. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. Подарки.

Мир моих увлечений. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. Мои любимые сказки. Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы.

Я и мои друзья. Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Письмо зарубежному другу. Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать.

Моя школа. Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках.

Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. Природа. Дикие и домашние животные. Любимое время года. Погода.

Страна/страны изучаемого языка и родная страна. Общие сведения: название, столица. Литературные персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты их характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке (рифмовки, стихи, песни, сказки). Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, в магазине).

Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

В русле говорения

1. Диалогическая форма

Уметь вести:

- этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения, в том числе полученные с помощью средств коммуникации;
- диалог-расспрос (запрос информации и ответ на него);
- диалог-побуждение к действию.

2. Монологическая форма

Уметь пользоваться:

- основными коммуникативными типами речи: описание, рассказ, характеристика (персонажей).

В русле аудирования

Воспринимать на слух и понимать:

- речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке и вербально/невербально реагировать на услышанное;
- небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные в основном на изученном языковом материале, в том числе полученные с помощью средств коммуникации.

В русле чтения

Читать:

- вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале;
- про себя и понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова, находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).

В русле письма

Владеть:

- умением выписывать из текста слова, словосочетания и предложения;
- основами письменной речи: писать по образцу поздравление с праздником, короткое личное письмо.

Языковые средства и навыки пользования ими

Графика, каллиграфия, орфография. Все буквы английского алфавита. Основные буквосочетания. Звуко-буквенные соответствия. Знаки транскрипции. Апостроф. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи. Адекватное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка. Соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Дифтонги. Связующее “r” (*there is/there are*). Ударение в слове, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклиях, союзах, предлогах). Членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопросы) предложений. Интонация перечисления. Чтение по транскрипции изученных слов.

Лексическая сторона речи. Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в объёме 500 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения, простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран. Интернациональные слова (например, *project, portfolio, garage, tennis*). Начальное представление о способах словообразования: суффиксация (суффиксы *-er, -om, -tion, -ist, -ful, -ly, -teen, -*

ty, -th) teach – teacher, friend – friendly, словосложение (postcard), конверсия (play – to play).

Грамматическая сторона речи. Основные коммуникативные типы предложений: повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий и специальный вопросы. Вопросительные слова: *what, who, when, where, why, how*. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое предложение с простым глагольным сказуемым (*He speaks English.*), составным именным (*My family is big.*) и составным глагольным (*I like to dance. She can skate well.*) сказуемым. Побудительные предложения в утвердительной (*Help me, please.*) и отрицательной (*Don't be late!*) формах. Безличные предложения в настоящем времени (*It is cold. It's five o'clock.*). Предложения с оборотом *there is/there are*. Простые распространённые предложения. Предложения с однородными членами. Сложносочинённые предложения с союзами *and* и *but*. Сложноподчинённые предложения с союзом *because*.

Правильные и неправильные глаголы в *Present, Future, Past Simple*. Неопределённая форма глагола. Глагол-связка *to be*. Модальные глаголы *can, may, must, have to*. Глагольные конструкции "*I'd like to ...*".

Существительные в единственном и множественном числе (образованные по правилу и исключения), существительные с неопределённым, определённым и нулевым артиклем. Притяжательный падеж имён существительных. Прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степени, образованные по правилам и исключения.

Местоимения: личные (в именительном и объектном падежах), притяжательные, вопросительные, указательные (*this/these, that/those*), неопределённые (*some, any* – некоторые случаи употребления).

Наречия времени (*yesterday, tomorrow, never, usually, often, sometimes*). Наречия степени (*much, little, very*). Количественные числительные до 100, порядковые числительные до 30. Наиболее употребительные предлоги: *in, on, at, into, to, from, of, with*.

Социокультурная осведомлённость

В процессе обучения английскому языку в начальной школе учащиеся знакомятся с названиями стран изучаемого языка, некоторыми литературными персонажами популярных детских произведений, сюжетами некоторых популярных сказок, а также небольшими произведениями детского фольклора (стихи, песни) на иностранном языке, элементарными формами речевого и неречевого поведения, принятого в странах изучаемого языка.

Общеучебные умения

В процессе изучения курса «Иностранный язык» младшие школьники:

□ совершенствуют приёмы работы с текстом, опираясь на умения, приобретённые на уроках родного языка (прогнозировать содержание текста

по заголовку, данным к тексту рисункам, списывать текст, выписывать отдельные слова и предложения из текста и т. п.);

□ овладевают более разнообразными приёмами раскрытия значения слова, используя словообразовательные элементы; синонимы, антонимы, контекст;

□ совершенствуют общеречевые коммуникативные умения, например: начинать и завершать разговор, используя речевые клише; поддерживать беседу, задавая вопросы и переспрашивая;

□ учатся осуществлять самоконтроль, самооценку;

□ учатся самостоятельно выполнять задания с использованием компьютера (при наличии мультимедийного приложения).

Общеучебные умения, а также социокультурная осведомлённость приобретаются учащимися в процессе формирования коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности. Поэтому они не выделяются отдельно в тематическом планировании

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Достижение целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся является главным результатом освоения основной образовательной программы начального общего образования по английскому языку.

Выпускник начальной школы приобретёт следующие личностные характеристики:

любовь к своему народу, своему краю и своей Родине;

уважение и осознание ценностей семьи и общества;

любопытность, активное и заинтересованное познание мира;

владение основами умения учиться, способность к организации собственной деятельности;

готовность самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьёй и обществом;

доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение;

следование правилам здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

В процессе воспитания у выпускника начальной школы будут достигнуты определённые **личностные** результаты освоения учебного предмета «Иностранный язык». У выпускника начальной школы

1) будут сформированы основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,

осознание своей этнической и национальной принадлежности; ценности многонационального российского общества; гуманистические и демократические ценностные ориентации

2) будет сформирован целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) будет сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) будут сформированы начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) будут развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения;

6) будут развиты самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) будут сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;

8) будут развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

9) будут развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) будут сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В процессе освоения основной образовательной программы начального общего образования будут достигнуты определённые **метапредметные** результаты. Выпускники начальной школы

1) овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) сформируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) сформируют умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

5) будут активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

6) будут использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Сети Интернет), сбора,

обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

7) овладеют навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; будут осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме;

8) будут готовы слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

9) смогут определять общие цели и пути их достижения; смогут договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

10) будут готовы конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества

11) овладеют базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

В процессе освоения основной образовательной программы начального общего образования будут достигнуты определённые **предметные** результаты. Выпускники начальной школы

1) приобретут начальные навыки общения в устной и письменной форме с носителями иностранного языка на основе своих речевых возможностей и потребностей; освоят правила речевого и неречевого поведения;

2) освоят начальные лингвистические представления, необходимые для овладения на элементарном уровне устной и письменной речью на иностранном языке, расширяя таким образом лингвистический кругозор;

3) сформируют дружелюбное отношение и толерантность к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы.

В процессе овладения английским языком у учащихся будут развиты коммуникативные умения по видам речевой деятельности.

В говорении выпускник научится:

вести и поддерживать элементарный диалог: этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение;

кратко описывать и характеризовать предмет, картинку, персонаж;

рассказывать о себе, своей семье, друге, школе, родном крае, стране и т. п. (в пределах тематики начальной школы);

воспроизводить наизусть небольшие произведения детского фольклора: рифмовки, стихотворения, песни;

кратко передавать содержание прочитанного/услышанного текста;
выражать отношение к прочитанному/услышанному.

В аудировании выпускник научится:

- понимать на слух речь учителя по ведению урока; связные высказывания учителя, построенные на знакомом материале и/или содержащие некоторые незнакомые слова; высказывания одноклассников;
- понимать основную информацию услышанного (небольшие тексты и сообщения, построенные на изученном речевом материале, как при непосредственном общении, так и при восприятии аудиозаписи);
- извлекать конкретную информацию из услышанного;
- вербально или невербально реагировать на услышанное;
- понимать на слух разные типы текста (краткие диалоги, описания, рифмовки, песни);
- использовать контекстуальную или языковую догадку;
- не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.

В чтении выпускник овладеет техникой чтения, т. е. научится читать:

с помощью (изученных) правил чтения и с правильным словесным ударением;
с правильным логическим и фразовым ударением простые нераспространённые предложения;

основные коммуникативные типы предложений

(повествовательные, вопросительные, побудительные, восклицательные);

небольшие тексты с разными стратегиями, обеспечивающими понимание основной идеи текста, полное понимание текста и понимание необходимой информации.

Он также научится читать и понимать содержание текста на уровне значения и

отвечать на вопросы по содержанию текста;

определять значения незнакомых слов по знакомым

словообразовательным элементам (приставки, суффиксы) и по известным составляющим элементам сложных слов, аналогии с родным языком, конверсии, контексту, иллюстративной наглядности; пользоваться справочными материалами (англо-русским словарём, лингвострановедческим справочником) с применением знаний алфавита и транскрипции;

- читать и понимать тексты, написанные разными типами шрифтов;
- читать с соответствующим ритмико-интонационным оформлением простые распространённые предложения с однородными членами;
- понимать внутреннюю организацию текста;
- читать и понимать содержание текста на уровне смысла и соотносить события в тексте с личным опытом.

В письме выпускник научится:

•

- правильно списывать;
- выполнять лексико-грамматические упражнения;
- делать подписи к рисункам;
- отвечать письменно на вопросы;
- писать открытки-поздравления с праздником и днём рождения;
- писать личные письма в рамках изучаемой тематики с опорой на образец;
- правильно оформлять конверт (с опорой на образец).

Языковые средства и навыки пользования ими

Графика, каллиграфия и орфография

Выпускник научится:

распознавать слова, написанные разными шрифтами;
 отличать буквы от транскрипционных знаков;
 читать слова по транскрипции;
 пользоваться английским алфавитом;
 писать все буквы английского алфавита и основные буквосочетания (полупечатным шрифтом);
 сравнивать и анализировать буквы/буквосочетания и соответствующие транскрипционные знаки;
 писать красиво (овладеет навыками английской каллиграфии);
 писать правильно (овладеет основными правилами орфографии);
 писать транскрипционные знаки;
 группировать слова в соответствии с изученными правилами чтения;
 использовать словарь для уточнения написания слова.

Фонетическая сторона речи

Выпускник научится:

- различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка;
- соблюдать нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи (долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слов, отсутствие смягчения согласных перед гласными);
- распознавать случаи использования связующего “r” и использовать их в речи;
- соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе;
- понимать и использовать логическое ударение во фразе, предложении;
- соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах;
- правильно произносить предложения с однородными членами (соблюдая интонацию перечисления);
- различать коммуникативный тип предложения по его интонации;
- правильно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей – повествовательное (утвердительное и отрицательное), вопросительное (общий и специальный вопросы), побудительное и восклицательное предложения.

Лексическая сторона речи

Выпускник научится:

- понимать значение лексических единиц в письменном и устном тексте в пределах тематики начальной школы;
- использовать в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы в соответствии с коммуникативной задачей;
- распознавать по определённым признакам части речи;
- использовать правила словообразования;
- догадываться о значении незнакомых слов, используя различные виды догадки (по аналогии с родным языком, словообразовательным элементом и т. д.).

Грамматическая сторона речи

Выпускник научится:

- понимать и употреблять в речи изученные существительные с определённым/неопределённым/нулевым артиклем, прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степени, количественные (до 100) и порядковые (до 30) числительные; личные, притяжательные и вопросительные местоимения, глагол *have (got)*, глагол-связку *to be*, модальные глаголы *can, may, must, have to*, видовременные формы *Present/Past/Future Simple*, конструкцию *to be going to* для выражения будущих действий, наречия времени, места и образа действия, наиболее употребительные предлоги для выражения временных и пространственных отношений;
- употреблять основные коммуникативные типы предложений, безличные предложения, предложения с оборотом *there is/there are*, побудительные предложения в утвердительной и отрицательной формах;
 - понимать и использовать неопределённый, определённый и нулевой артикли;
 - понимать и использовать в речи указательные (*this, that, these, those*) и неопределённые (*some, any*) местоимения;
 - понимать и использовать в речи множественное число существительных, образованных по правилам и не по правилам;
 - понимать и использовать в речи сложносочинённые предложения с союзами *and* и *but*;
 - понимать и использовать в речи сложноподчинённые предложения с союзом *because*

**Единые требования к оцениванию по английскому языку. Формы
контроля и критерии выставления оценки**

Начальная школа 2-4 класс

- 1) **Словарный диктант** (диктант-перевод, диктант по определениям, диктант по синонимам или антонимам, диктант по картинкам)

Критерии: правильно подобранное слово, орфографическое оформление

% правильно выполненного задания	Оценка
95 – 100 %	5
80 – 94 %	4
60 – 79 %	3
Менее 60 %	2

Лексико-грамматический тест по текущему материалу. (модульный, грамматический)

% правильно выполненного задания	Оценка
95 – 100 %	5
80 – 94 %	4
60 – 79 %	3
Менее 60 %	2

Лексико-грамматический тест на остаточные знания , тест на понимание устного и письменного текстов (**аудирование и чтение**)

% правильно выполненного задания	Оценка
91 – 100 %	5

75 – 90 %	4
60 – 74 %	3
Менее 60 %	2

2) **Контроль монологического высказывания.**

Критерии:

- объем высказывания
- темп и интонационный рисунок
- фонетическое оформление (правильность звуков)
- правильное произношение слов
- соблюдение лексических и грамматических норм
- понимание содержания высказывания (ответы на вопросы)

Количество допустимых ошибок	Оценка
0 - 2	5
3- 4	4
5 - 6	3
7 и более	2

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

-УМК «Английский в фокусе» для 2 класса / Н.И.Быкова, М.Д.Поспелова, В. Эванс, Д. Дули, . – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016-2022.

- УМК «Английский в фокусе» для 3 класса / В. Эванс, Д. Дули, Н.И.Быкова, М.Д.Поспелова . – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016 - 2022.

УМК «Английский в фокусе» для 4 класса / В. Эванс, Д. Дули, Н.И.Быкова, М.Д.Поспелова . – М.: Express Publishing: Просвещение, 2015 - 2022.

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»
<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский
общеобразовательный портал»
<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-
коммуникационные технологии в образовании»
<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал
«Здоровье и образование»
<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный
информационный портал.
<http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал,
включающий обучение школьников.
Ресурсы для дистанционных форм обучения
Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Математика»

для обучающихся 1– 4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по математике на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

На уровне начального общего образования изучение математики имеет особое значение в развитии обучающегося. Приобретённые им знания, опыт

выполнения предметных и универсальных действий на математическом материале, первоначальное овладение математическим языком станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни. Программа по математике на уровне начального общего образования направлена на достижение следующих образовательных, развивающих целей, а также целей воспитания:

освоение начальных математических знаний – понимание значения величин и способов их измерения, использование арифметических способов для разрешения сюжетных ситуаций, становление умения решать учебные и практические задачи средствами математики, работа с алгоритмами выполнения арифметических действий;

формирование функциональной математической грамотности обучающегося, которая характеризуется наличием у него опыта решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, построенных на понимании и применении математических отношений («часть – целое», «больше – меньше», «равно – неравно», «порядок»), смысла арифметических действий, зависимостей (работа, движение, продолжительность события);

обеспечение математического развития обучающегося – способности к интеллектуальной деятельности, пространственного воображения, математической речи, формирование умения строить рассуждения, выбирать аргументацию, различать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, вести поиск информации;

становление учебно-познавательных мотивов, интереса к изучению и применению математики, важнейших качеств интеллектуальной деятельности: теоретического и пространственного мышления, воображения, математической речи, ориентировки в математических терминах и понятиях.

В основе конструирования содержания и отбора планируемых результатов программы по математике лежат следующие ценности математики, коррелирующие со становлением личности обучающегося:

понимание математических отношений выступает средством познания закономерностей существования окружающего мира, фактов, процессов и явлений, происходящих в природе и в обществе (например, хронология событий, протяжённость по времени, образование целого из частей, изменение формы, размера);

математические представления о числах, величинах, геометрических фигурах являются условием целостного восприятия творений природы и человека (памятники архитектуры, сокровища искусства и культуры, объекты природы);

владение математическим языком, элементами алгоритмического мышления позволяет обучающемуся совершенствовать коммуникативную деятельность (аргументировать свою точку зрения, строить логические цепочки рассуждений, опровергать или подтверждать истинность предположения).

На уровне начального общего образования математические знания и умения применяются обучающимся при изучении других учебных предметов (количественные и пространственные характеристики, оценки, расчёты и прикидка, использование графических форм представления информации). Приобретённые обучающимся умения строить алгоритмы, выбирать рациональные способы устных и письменных арифметических вычислений, приёмы проверки правильности выполнения действий, а также различение, называние, изображение геометрических фигур, нахождение геометрических величин (длина, периметр, площадь) становятся показателями сформированной функциональной грамотности обучающегося и предпосылкой успешного дальнейшего обучения на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по математике, представленные по годам обучения, отражают, в первую очередь, предметные достижения обучающегося. Также они включают отдельные результаты в области становления личностных качеств и метапредметных действий и умений, которые могут быть достигнуты на этом этапе обучения.

На изучение математики отводится 540 часов: в 1 классе – 132 часа (4 часа в неделю), во 2 классе – 136 часов (4 часа в неделю), в 3 классе – 136 часов (4 часа в неделю), в 4 классе – 136 часов (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основное содержание обучения в программе по математике представлено разделами: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Текстовые задачи», «Пространственные отношения и геометрические фигуры», «Математическая информация».

1 КЛАСС

Числа и величины

Числа от 1 до 9: различение, чтение, запись. Единица счёта. Десяток. Счёт предметов, запись результата цифрами. Число и цифра 0 при измерении, вычислении.

Числа в пределах 20: чтение, запись, сравнение. Однозначные и двузначные числа. Увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц.

Длина и её измерение. Единицы длины и установление соотношения между ними: сантиметр, дециметр.

Арифметические действия

Сложение и вычитание чисел в пределах 20. Названия компонентов действий, результатов действий сложения, вычитания. Вычитание как действие, обратное сложению.

Текстовые задачи

Текстовая задача: структурные элементы, составление текстовой задачи по образцу. Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче. Решение задач в одно действие.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве, установление пространственных отношений: «слева – справа», «сверху – снизу», «между».

Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, прямоугольника, отрезка. Построение отрезка, квадрата, треугольника с помощью линейки на листе в клетку. Измерение длины отрезка в сантиметрах.

Математическая информация

Сбор данных об объекте по образцу. Характеристики объекта, группы объектов (количество, форма, размер). Группировка объектов по заданному признаку.

Закономерность в ряду заданных объектов: её обнаружение, продолжение ряда.

Верные (истинные) и неверные (ложные) предложения, составленные относительно заданного набора математических объектов.

Чтение таблицы, содержащей не более 4 данных. Извлечение данного из строки или столбца, внесение одного-двух данных в таблицу. Чтение рисунка, схемы с одним-двумя числовыми данными (значениями данных величин).

Двух-трёх шаговые инструкции, связанные с вычислением, измерением длины, изображением геометрической фигуры.

Изучение математики в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

наблюдать математические объекты (числа, величины) в окружающем мире;

обнаруживать общее и различное в записи арифметических действий;

наблюдать действие измерительных приборов;

сравнивать два объекта, два числа;

распределять объекты на группы по заданному основанию;

копировать изученные фигуры, рисовать от руки по собственному замыслу;

приводить примеры чисел, геометрических фигур;

соблюдать последовательность при количественном и порядковом счёте.

У обучающегося будут сформированы следующие информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

понимать, что математические явления могут быть представлены с помощью различных средств: текст, числовая запись, таблица, рисунок, схема;

читать таблицу, извлекать информацию, представленную в табличной форме.

У обучающегося будут сформированы следующие действия общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

характеризовать (описывать) число, геометрическую фигуру, последовательность из нескольких чисел, записанных по порядку;

комментировать ход сравнения двух объектов;

описывать своими словами сюжетную ситуацию и математическое отношение величин (чисел), описывать положение предмета в пространстве;

различать и использовать математические знаки;

строить предложения относительно заданного набора объектов.

У обучающегося будут сформированы следующие действия самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

принимать учебную задачу, удерживать её в процессе деятельности;
действовать в соответствии с предложенным образцом, инструкцией;
проявлять интерес к проверке результатов решения учебной задачи, с помощью учителя устанавливать причину возникшей ошибки и трудности;
проверять правильность вычисления с помощью другого приёма выполнения действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в парной работе с математическим материалом, выполнять правила совместной деятельности: договариваться, считаться с мнением партнёра, спокойно и мирно разрешать конфликты.

2 КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Окружающий мир»

для обучающихся 1-4 классов

Числа и величины

Числа в пределах 100: чтение, запись, десятичный состав, сравнение. Запись равенства, неравенства. Увеличение, уменьшение числа на несколько единиц, десятков. Разностное сравнение чисел.

Величины: сравнение по массе (единица массы – килограмм), времени (единицы времени – час, минута), измерение длины (единицы длины – метр, дециметр, сантиметр, миллиметр). Соотношение между единицами величины (в пределах 100), его применение для решения практических задач.

Арифметические действия

Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Переместительное, сочетательное свойства сложения, их применение для вычислений. Взаимосвязь компонентов и результата действия сложения, действия вычитания. Проверка результата вычисления (реальность ответа, обратное действие).

Действия умножения и деления чисел в практических и учебных ситуациях. Названия компонентов действий умножения, деления.

Табличное умножение в пределах 50. Табличные случаи умножения, деления при вычислениях и решении задач. Переместительное свойство умножения. Взаимосвязь компонентов и результата действия умножения, действия деления.

Неизвестный компонент действия сложения, действия вычитания. Нахождение неизвестного компонента сложения, вычитания.

Числовое выражение: чтение, запись, вычисление значения. Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками или без скобок) в пределах 100 (не более трёх действий). Нахождение значения числового выражения. Рациональные приёмы вычислений: использование переместительного свойства.

Текстовые задачи

Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели. План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий. Запись решения и ответа задачи. Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (сложение, вычитание, умножение, деление). Расчётные задачи на увеличение или уменьшение величины на несколько единиц или в несколько раз. Запись ответа к задаче и его проверка (формулирование, проверка на достоверность, следование плану, соответствие поставленному вопросу).

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, прямой угол, ломаная, многоугольник. Построение отрезка заданной длины с помощью линейки. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданными длинами сторон, квадрата с заданной длиной стороны. Длина ломаной. Измерение периметра изображённого прямоугольника (квадрата), запись результата измерения в сантиметрах.

Математическая информация

Нахождение, формулирование одного-двух общих признаков набора математических объектов: чисел, величин, геометрических фигур. Классификация объектов по заданному или самостоятельно установленному признаку. Закономерность в ряду чисел, геометрических фигур, объектов повседневной жизни.

Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие количественные, пространственные отношения, зависимости между числами или величинами. Конструирование утверждений с использованием слов «каждый», «все».

Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (например, таблицы сложения, умножения, графика дежурств).

Внесение данных в таблицу, дополнение моделей (схем, изображений) готовыми числовыми данными.

Алгоритмы (приёмы, правила) устных и письменных вычислений, измерений и построения геометрических фигур.

Правила работы с электронными средствами обучения (электронной формой учебника, компьютерными тренажёрами).

Изучение математики во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

наблюдать математические отношения (часть – целое, больше – меньше) в окружающем мире;

характеризовать назначение и использовать простейшие измерительные приборы (сантиметровая лента, весы);

сравнивать группы объектов (чисел, величин, геометрических фигур) по самостоятельно выбранному основанию;

распределять (классифицировать) объекты (числа, величины, геометрические фигуры, текстовые задачи в одно действие) на группы;

обнаруживать модели геометрических фигур в окружающем мире;

вести поиск различных решений задачи (расчётной, с геометрическим содержанием);

воспроизводить порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками или без скобок);

устанавливать соответствие между математическим выражением и его текстовым описанием;

подбирать примеры, подтверждающие суждение, вывод, ответ.

У обучающегося будут сформированы следующие информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

извлекать и использовать информацию, представленную в текстовой, графической (рисунок, схема, таблица) форме;

устанавливать логику перебора вариантов для решения простейших комбинаторных задач;

дополнять модели (схемы, изображения) готовыми числовыми данными.

У обучающегося будут сформированы следующие действия общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

комментировать ход вычислений;

объяснять выбор величины, соответствующей ситуации измерения;

составлять текстовую задачу с заданным отношением (готовым решением) по образцу;

использовать математические знаки и терминологию для описания сюжетной ситуации, конструирования утверждений, выводов относительно данных объектов, отношения;

называть числа, величины, геометрические фигуры, обладающие заданным свойством;

записывать, читать число, числовое выражение;

приводить примеры, иллюстрирующие арифметическое действие, взаимное расположение геометрических фигур;

конструировать утверждения с использованием слов «каждый», «все».

У обучающегося будут сформированы следующие действия самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

следовать установленному правилу, по которому составлен ряд чисел, величин, геометрических фигур;

организовывать, участвовать, контролировать ход и результат парной работы с математическим материалом;

проверять правильность вычисления с помощью другого приёма выполнения действия, обратного действия;

находить с помощью учителя причину возникшей ошибки или затруднения.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленных учителем или самостоятельно;

участвовать в парной и групповой работе с математическим материалом: обсуждать цель деятельности, ход работы, комментировать свои действия, выслушивать мнения других участников, готовить презентацию (устное выступление) решения или ответа;

решать совместно математические задачи поискового и творческого характера (определять с помощью измерительных инструментов длину, определять время и продолжительность с помощью часов, выполнять прикидку и оценку результата действий, измерений);

совместно с учителем оценивать результаты выполнения общей работы.

3 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах 1000: чтение, запись, сравнение, представление в виде суммы разрядных слагаемых. Равенства и неравенства: чтение, составление. Увеличение или уменьшение числа в несколько раз. Кратное сравнение чисел.

Масса (единица массы – грамм), соотношение между килограммом и граммом, отношения «тяжелее – легче на...», «тяжелее – легче в...».

Стоимость (единицы – рубль, копейка), установление отношения «дороже – дешевле на...», «дороже – дешевле в...». Соотношение «цена, количество, стоимость» в практической ситуации.

Время (единица времени – секунда), установление отношения «быстрее – медленнее на...», «быстрее – медленнее в...». Соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации.

Длина (единицы длины – миллиметр, километр), соотношение между величинами в пределах тысячи. Сравнение объектов по длине.

Площадь (единицы площади – квадратный метр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр). Сравнение объектов по площади.

Арифметические действия

Устные вычисления, сводимые к действиям в пределах 100 (табличное и внетабличное умножение, деление, действия с круглыми числами).

Письменное сложение, вычитание чисел в пределах 1000. Действия с числами 0 и 1.

Письменное умножение в столбик, письменное деление уголком. Письменное умножение, деление на однозначное число в пределах 100. Проверка результата вычисления (прикидка или оценка результата, обратное действие, применение алгоритма, использование калькулятора).

Переместительное, сочетательное свойства сложения, умножения при вычислениях.

Нахождение неизвестного компонента арифметического действия.

Порядок действий в числовом выражении, значение числового выражения, содержащего несколько действий (со скобками или без скобок), с вычислениями в пределах 1000.

Однородные величины: сложение и вычитание.

Текстовые задачи

Работа с текстовой задачей: анализ данных и отношений, представление на модели, планирование хода решения задачи, решение арифметическим

способом. Задачи на понимание смысла арифметических действий (в том числе деления с остатком), отношений («больше – меньше на...», «больше – меньше в...»), зависимостей («купля-продажа», расчёт времени, количества), на сравнение (разностное, кратное). Запись решения задачи по действиям и с помощью числового выражения. Проверка решения и оценка полученного результата.

Доля величины: половина, треть, четверть, пятая, десятая часть в практической ситуации. Сравнение долей одной величины. Задачи на нахождение доли величины.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Конструирование геометрических фигур (разбиение фигуры на части, составление фигуры из частей).

Периметр многоугольника: измерение, вычисление, запись равенства.

Измерение площади, запись результата измерения в квадратных сантиметрах. Вычисление площади прямоугольника (квадрата) с заданными сторонами, запись равенства. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданным значением площади.

Математическая информация

Классификация объектов по двум признакам.

Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения: конструирование, проверка. Логические рассуждения со связками «если ..., то ...», «поэтому», «значит».

Извлечение и использование для выполнения заданий информации, представленной в таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, расписание уроков, движения автобусов, поездов), внесение данных в таблицу, дополнение чертежа данными.

Формализованное описание последовательности действий (инструкция, план, схема, алгоритм).

Столбчатая диаграмма: чтение, использование данных для решения учебных и практических задач.

Алгоритмы изучения материала, выполнения обучающих и тестовых заданий на доступных электронных средствах обучения (интерактивной доске, компьютере, других устройствах).

Изучение математики в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать математические объекты (числа, величины, геометрические фигуры);

выбирать приём вычисления, выполнения действия;

конструировать геометрические фигуры;

классифицировать объекты (числа, величины, геометрические фигуры, текстовые задачи в одно действие) по выбранному признаку;

прикидывать размеры фигуры, её элементов;

понимать смысл зависимостей и математических отношений, описанных в задаче;

различать и использовать разные приёмы и алгоритмы вычисления;

выбирать метод решения (моделирование ситуации, перебор вариантов, использование алгоритма);

соотносить начало, окончание, продолжительность события в практической ситуации;

составлять ряд чисел (величин, геометрических фигур) по самостоятельно выбранному правилу;

моделировать предложенную практическую ситуацию;

устанавливать последовательность событий, действий сюжета текстовой задачи.

У обучающегося будут сформированы следующие информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

читать информацию, представленную в разных формах;

извлекать и интерпретировать числовые данные, представленные в таблице, на диаграмме;

заполнять таблицы сложения и умножения, дополнять данными чертёж;

устанавливать соответствие между различными записями решения задачи;

использовать дополнительную литературу (справочники, словари) для установления и проверки значения математического термина (понятия).

У обучающегося будут сформированы следующие действия общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

использовать математическую терминологию для описания отношений и зависимостей;

строить речевые высказывания для решения задач, составлять текстовую задачу;

объяснять на примерах отношения «больше – меньше на...», «больше – меньше в...», «равно»;

использовать математическую символику для составления числовых выражений;

выбирать, осуществлять переход от одних единиц измерения величины к другим в соответствии с практической ситуацией;

участвовать в обсуждении ошибок в ходе и результате выполнения вычисления.

У обучающегося будут сформированы следующие действия самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

проверять ход и результат выполнения действия;

вести поиск ошибок, характеризовать их и исправлять;

формулировать ответ (вывод), подтверждать его объяснением, расчётами;

выбирать и использовать различные приёмы прикидки и проверки правильности вычисления, проверять полноту и правильность заполнения таблиц сложения, умножения.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

при работе в группе или в паре выполнять предложенные задания (находить разные решения, определять с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину, массу, время);

договариваться о распределении обязанностей в совместном труде, выполнять роли руководителя или подчинённого, сдержанно принимать замечания к своей работе;

выполнять совместно прикидку и оценку результата выполнения общей работы.

4 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах миллиона: чтение, запись, поразрядное сравнение упорядочение. Число, большее или меньшее данного числа на заданное число разрядных единиц, в заданное число раз.

Величины: сравнение объектов по массе, длине, площади, вместимости.

Единицы массы (центнер, тонна) и соотношения между ними.

Единицы времени (сутки, неделя, месяц, год, век), соотношения между ними.

Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), площади (квадратный метр, квадратный сантиметр), вместимости (литр), скорости (километры в час, метры в минуту, метры в секунду). Соотношение между единицами в пределах 100 000.

Доля величины времени, массы, длины.

Арифметические действия

Письменное сложение, вычитание многозначных чисел в пределах миллиона. Письменное умножение, деление многозначных чисел на однозначное (двузначное) число в пределах 100 000. Деление с остатком. Умножение и деление на 10, 100, 1000.

Свойства арифметических действий и их применение для вычислений. Поиск значения числового выражения, содержащего несколько действий в пределах 100 000. Проверка результата вычислений, в том числе с помощью калькулятора.

Равенство, содержащее неизвестный компонент арифметического действия: запись, нахождение неизвестного компонента.

Умножение и деление величины на однозначное число.

Текстовые задачи

Работа с текстовой задачей, решение которой содержит 2–3 действия: анализ, представление на модели, планирование и запись решения, проверка решения и ответа. Анализ зависимостей, характеризующих процессы: движения (скорость, время, пройденный путь), работы (производительность, время, объём работы), купли-продажи (цена, количество, стоимость) и решение соответствующих задач. Задачи на установление времени (начало, продолжительность и окончание события), расчёта количества, расхода, изменения. Задачи на нахождение доли величины, величины по её доле. Разные способы решения некоторых видов изученных задач. Оформление решения по действиям с пояснением, по вопросам, с помощью числового выражения.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Наглядные представления о симметрии.

Окружность, круг: распознавание и изображение. Построение окружности заданного радиуса. Построение изученных геометрических фигур с помощью линейки, угольника, циркуля. Различение, называние пространственных геометрических фигур (тел): шар, куб, цилиндр, конус, пирамида.

Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников или квадратов.

Периметр, площадь фигуры, составленной из двух – трёх прямоугольников (квадратов).

Математическая информация

Работа с утверждениями: конструирование, проверка истинности. Составление и проверка логических рассуждений при решении задач.

Данные о реальных процессах и явлениях окружающего мира, представленные на диаграммах, схемах, в таблицах, текстах. Сбор математических данных о заданном объекте (числе, величине, геометрической фигуре). Поиск информации в справочной литературе, Интернете. Запись информации в предложенной таблице, на столбчатой диаграмме.

Доступные электронные средства обучения, пособия, тренажёры, их использование под руководством педагога и самостоятельное. Правила безопасной работы с электронными источниками информации (электронная форма учебника, электронные словари, образовательные сайты, ориентированные на обучающихся начального общего образования).

Алгоритмы решения изученных учебных и практических задач.

Изучение математики в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

ориентироваться в изученной математической терминологии, использовать её в высказываниях и рассуждениях;

сравнивать математические объекты (числа, величины, геометрические фигуры), записывать признак сравнения;

выбирать метод решения математической задачи (алгоритм действия, приём вычисления, способ решения, моделирование ситуации, перебор вариантов);

обнаруживать модели изученных геометрических фигур в окружающем мире;

конструировать геометрическую фигуру, обладающую заданным свойством (отрезок заданной длины, ломаная определённой длины, квадрат с заданным периметром);

классифицировать объекты по 1–2 выбранным признакам;

составлять модель математической задачи, проверять её соответствие условиям задачи;

определять с помощью цифровых и аналоговых приборов: массу предмета (электронные и гиревые весы), температуру (градусник), скорость движения транспортного средства (макет спидометра), вместимость (измерительные сосуды).

У обучающегося будут сформированы следующие информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

представлять информацию в разных формах;

извлекать и интерпретировать информацию, представленную в таблице, на диаграмме;

использовать справочную литературу для поиска информации, в том числе Интернет (в условиях контролируемого выхода).

У обучающегося будут сформированы следующие действия общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

использовать математическую терминологию для записи решения предметной или практической задачи;

приводить примеры и контрпримеры для подтверждения или опровержения вывода, гипотезы;

конструировать, читать числовое выражение;

описывать практическую ситуацию с использованием изученной терминологии;

характеризовать математические объекты, явления и события с помощью изученных величин;

составлять инструкцию, записывать рассуждение;

инициировать обсуждение разных способов выполнения задания, поиск ошибок в решении.

У обучающегося будут сформированы следующие действия самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

контролировать правильность и полноту выполнения алгоритма арифметического действия, решения текстовой задачи, построения геометрической фигуры, измерения;

самостоятельно выполнять прикидку и оценку результата измерений;

находить, исправлять, прогнозировать ошибки и трудности в решении учебной задачи.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

участвовать в совместной деятельности: договариваться о способе решения, распределять работу между членами группы (например, в случае решения задач, требующих перебора большого количества вариантов),

согласовывать мнения в ходе поиска доказательств, выбора рационального способа;

договариваться с одноклассниками в ходе организации проектной работы с величинами (составление расписания, подсчёт денег, оценка стоимости и покупки, приближённая оценка расстояний и временных интервалов, взвешивание, измерение температуры воздуха и воды), геометрическими фигурами (выбор формы и деталей при конструировании, расчёт и разметка, прикидка и оценка конечного результата).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МАТЕМАТИКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по математике на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения математики на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- осознавать необходимость изучения математики для адаптации к жизненным ситуациям, для развития общей культуры человека, способности мыслить, рассуждать, выдвигать предположения и доказывать или опровергать их;

- применять правила совместной деятельности со сверстниками, проявлять способность договариваться, лидировать, следовать указаниям, осознавать личную ответственность и объективно оценивать свой вклад в общий результат;

- осваивать навыки организации безопасного поведения в информационной среде;

- применять математику для решения практических задач в повседневной жизни, в том числе при оказании помощи одноклассникам, детям младшего возраста, взрослым и пожилым людям;

- работать в ситуациях, расширяющих опыт применения математических отношений в реальной жизни, повышающих интерес к интеллектуальному труду и уверенность в своих силах при решении поставленных задач, умение преодолевать трудности;

- оценивать практические и учебные ситуации с точки зрения возможности применения математики для рационального и эффективного решения учебных и жизненных проблем;

- характеризовать свои успехи в изучении математики, стремиться углублять свои математические знания и умения, намечать пути устранения трудностей;

пользоваться разнообразными информационными средствами для решения предложенных и самостоятельно выбранных учебных проблем, задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать связи и зависимости между математическими объектами («часть – целое», «причина – следствие», «протяжённость»);

применять базовые логические универсальные действия: сравнение, анализ, классификация (группировка), обобщение;

приобретать практические графические и измерительные навыки для успешного решения учебных и житейских задач;

представлять текстовую задачу, её решение в виде модели, схемы, арифметической записи, текста в соответствии с предложенной учебной проблемой.

Базовые исследовательские действия:

проявлять способность ориентироваться в учебном материале разных разделов курса математики;

понимать и адекватно использовать математическую терминологию: различать, характеризовать, использовать для решения учебных и практических задач;

применять изученные методы познания (измерение, моделирование, перебор вариантов).

Работа с информацией:

находить и использовать для решения учебных задач текстовую, графическую информацию в разных источниках информационной среды;

читать, интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, диаграмму, другую модель);

представлять информацию в заданной форме (дополнять таблицу, текст), формулировать утверждение по образцу, в соответствии с требованиями учебной задачи;

принимать правила, безопасно использовать предлагаемые электронные средства и источники информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

конструировать утверждения, проверять их истинность;

использовать текст задания для объяснения способа и хода решения математической задачи;

комментировать процесс вычисления, построения, решения;

объяснять полученный ответ с использованием изученной терминологии;

в процессе диалогов по обсуждению изученного материала – задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников, приводить доказательства своей правоты, проявлять этику общения;

создавать в соответствии с учебной задачей тексты разного вида – описание (например, геометрической фигуры), рассуждение (к примеру, при решении задачи), инструкция (например, измерение длины отрезка);

ориентироваться в алгоритмах: воспроизводить, дополнять, исправлять деформированные;

самостоятельно составлять тексты заданий, аналогичные типовым изученным.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность учебных действий;

выполнять правила безопасного использования электронных средств, предлагаемых в процессе обучения.

Самоконтроль (рефлексия):

осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;

выбирать и при необходимости корректировать способы действий;

находить ошибки в своей работе, устанавливать их причины, вести поиск путей преодоления ошибок;

предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения (формулирование вопросов, обращение к учебнику, дополнительным средствам обучения, в том числе электронным);

оценивать рациональность своих действий, давать им качественную характеристику.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: распределять работу между членами группы (например, в случае решения задач, требующих перебора большого количества вариантов, приведения примеров и контрпримеров),

согласовывать мнения в ходе поиска доказательств, выбора рационального способа, анализа информации;

осуществлять совместный контроль и оценку выполняемых действий, предвидеть возможность возникновения ошибок и трудностей, предусматривать пути их предупреждения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** у обучающегося будут сформированы следующие умения:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от 0 до 20;

пересчитывать различные объекты, устанавливать порядковый номер объекта;

находить числа, большее или меньшее данного числа на заданное число;

выполнять арифметические действия сложения и вычитания в пределах 20 (устно и письменно) без перехода через десяток;

называть и различать компоненты действий сложения (слагаемые, сумма) и вычитания (уменьшаемое, вычитаемое, разность);

решать текстовые задачи в одно действие на сложение и вычитание: выделять условие и требование (вопрос);

сравнивать объекты по длине, устанавливая между ними соотношение «длиннее – короче», «выше – ниже», «шире – уже»;

измерять длину отрезка (в см), чертить отрезок заданной длины;

различать число и цифру;

распознавать геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник (квадрат), отрезок;

устанавливать между объектами соотношения: «слева – справа», «спереди – сзади», «между»;

распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения относительно заданного набора объектов/предметов;

группировать объекты по заданному признаку, находить и называть закономерности в ряду объектов повседневной жизни;

различать строки и столбцы таблицы, вносить данное в таблицу, извлекать данное или данные из таблицы;

сравнивать два объекта (числа, геометрические фигуры);

распределять объекты на две группы по заданному основанию.

К концу обучения во **2 классе** у обучающегося будут сформированы следующие умения:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 100;
находить число большее или меньшее данного числа на заданное число (в пределах 100), большее данного числа в заданное число раз (в пределах 20);
устанавливать и соблюдать порядок при вычислении значения числового выражения (со скобками или без скобок), содержащего действия сложения и вычитания в пределах 100;

выполнять арифметические действия: сложение и вычитание, в пределах 100 – устно и письменно, умножение и деление в пределах 50 с использованием таблицы умножения;

называть и различать компоненты действий умножения (множители, произведение), деления (делимое, делитель, частное);

находить неизвестный компонент сложения, вычитания;

использовать при выполнении практических заданий единицы величин длины (сантиметр, дециметр, метр), массы (килограмм), времени (минута, час), стоимости (рубль, копейка);

определять с помощью измерительных инструментов длину, определять время с помощью часов;

сравнивать величины длины, массы, времени, стоимости, устанавливая между ними соотношение «больше или меньше на»;

решать текстовые задачи в одно-два действия: представлять задачу (краткая запись, рисунок, таблица или другая модель), планировать ход решения текстовой задачи в два действия, оформлять его в виде арифметического действия или действий, записывать ответ;

различать и называть геометрические фигуры: прямой угол, ломаную, многоугольник;

на бумаге в клетку изображать ломаную, многоугольник, чертить с помощью линейки или угольника прямой угол, прямоугольник с заданными длинами сторон;

выполнять измерение длин реальных объектов с помощью линейки;

находить длину ломаной, состоящей из двух-трёх звеньев, периметр прямоугольника (квадрата);

распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со словами «все», «каждый»;

проводить одно-двухшаговые логические рассуждения и делать выводы;

находить общий признак группы математических объектов (чисел, величин, геометрических фигур);

находить закономерность в ряду объектов (чисел, геометрических фигур);

представлять информацию в заданной форме: дополнять текст задачи числами, заполнять строку или столбец таблицы, указывать числовые данные на рисунке (изображении геометрических фигур);
сравнивать группы объектов (находить общее, различное);
обнаруживать модели геометрических фигур в окружающем мире;
подбирать примеры, подтверждающие суждение, ответ;
составлять (дополнять) текстовую задачу;
проверять правильность вычисления, измерения.

К концу обучения в **3 классе** у обучающегося будут сформированы следующие умения:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 1000;
находить число большее или меньшее данного числа на заданное число, в заданное число раз (в пределах 1000);
выполнять арифметические действия: сложение и вычитание (в пределах 100 – устно, в пределах 1000 – письменно), умножение и деление на однозначное число, деление с остатком (в пределах 100 – устно и письменно);
выполнять действия умножение и деление с числами 0 и 1;
устанавливать и соблюдать порядок действий при вычислении значения числового выражения (со скобками или без скобок), содержащего арифметические действия сложения, вычитания, умножения и деления;
использовать при вычислениях переместительное и сочетательное свойства сложения;
находить неизвестный компонент арифметического действия;
использовать при выполнении практических заданий и решении задач единицы: длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм), времени (минута, час, секунда), стоимости (копейка, рубль);
определять с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину (массу, время), выполнять прикидку и оценку результата измерений, определять продолжительность события;
сравнивать величины длины, площади, массы, времени, стоимости, устанавливая между ними соотношение «больше или меньше на или в»;
называть, находить долю величины (половина, четверть);
сравнивать величины, выраженные долями;
использовать при решении задач и в практических ситуациях (покупка товара, определение времени, выполнение расчётов) соотношение между величинами;

при решении задач выполнять сложение и вычитание однородных величин, умножение и деление величины на однозначное число;

решать задачи в одно-два действия: представлять текст задачи, планировать ход решения, записывать решение и ответ, анализировать решение (искать другой способ решения), оценивать ответ (устанавливать его реалистичность, проверять вычисления);

конструировать прямоугольник из данных фигур (квадратов), делить прямоугольник, многоугольник на заданные части;

сравнивать фигуры по площади (наложение, сопоставление числовых значений);

находить периметр прямоугольника (квадрата), площадь прямоугольника (квадрата);

распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со словами: «все», «некоторые», «и», «каждый», «если..., то...»;

формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения (одно-двухшаговые), в том числе с использованием изученных связок;

классифицировать объекты по одному-двум признакам;

извлекать, использовать информацию, представленную на простейших диаграммах, в таблицах (например, расписание, режим работы), на предметах повседневной жизни (например, ярлык, этикетка), а также структурировать информацию: заполнять простейшие таблицы;

составлять план выполнения учебного задания и следовать ему, выполнять действия по алгоритму;

сравнивать математические объекты (находить общее, различное, уникальное);

выбирать верное решение математической задачи.

К концу обучения в **4 классе** у обучающегося будут сформированы следующие умения:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать многозначные числа;

находить число большее или меньшее данного числа на заданное число, в заданное число раз;

выполнять арифметические действия: сложение и вычитание с многозначными числами письменно (в пределах 100 – устно), умножение и деление многозначного числа на однозначное, двузначное число письменно (в пределах 100 – устно), деление с остатком – письменно (в пределах 1000);

вычислять значение числового выражения (со скобками или без скобок), содержащего 2–4 арифметических действия, использовать при вычислениях изученные свойства арифметических действий;

выполнять прикидку результата вычислений, проверку полученного ответа по критериям: достоверность (реальность), соответствие правилу (алгоритму), а также с помощью калькулятора;

находить долю величины, величину по её доле;

находить неизвестный компонент арифметического действия;

использовать единицы величин при решении задач (длина, масса, время, вместимость, стоимость, площадь, скорость);

использовать при решении задач единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год), вместимости (литр), стоимости (копейка, рубль), площади (квадратный метр, квадратный дециметр, квадратный сантиметр), скорости (километр в час);

использовать при решении текстовых задач и в практических ситуациях соотношения между скоростью, временем и пройденным путём, между производительностью, временем и объёмом работы;

определять с помощью цифровых и аналоговых приборов массу предмета, температуру (например, воды, воздуха в помещении), вместимость с помощью измерительных сосудов, прикидку и оценку результата измерений;

решать текстовые задачи в 1–3 действия, выполнять преобразование заданных величин, выбирать при решении подходящие способы вычисления, сочетая устные и письменные вычисления и используя, при необходимости, вычислительные устройства, оценивать полученный результат по критериям: реальность, соответствие условию;

решать практические задачи, связанные с повседневной жизнью (например, покупка товара, определение времени, выполнение расчётов), в том числе с избыточными данными, находить недостающую информацию (например, из таблиц, схем), находить различные способы решения;

различать окружность и круг, изображать с помощью циркуля и линейки окружность заданного радиуса;

различать изображения простейших пространственных фигур (шар, куб, цилиндр, конус, пирамида), распознавать в простейших случаях проекции предметов окружающего мира на плоскость (пол, стену);

выполнять разбиение (показывать на рисунке, чертеже) простейшей составной фигуры на прямоугольники (квадраты), находить периметр и площадь фигур, составленных из двух-трёх прямоугольников (квадратов);

распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, приводить пример, контрпример;

формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения (двух-трёхшаговые);

классифицировать объекты по заданным или самостоятельно установленным одному-двум признакам;

извлекать и использовать для выполнения заданий и решения задач информацию, представленную на простейших столбчатых диаграммах, в таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, календарь, расписание), в предметах повседневной жизни (например, счёт, меню, прайс-лист, объявление);

заполнять данными предложенную таблицу, столбчатую диаграмму;

использовать формализованные описания последовательности действий (алгоритм, план, схема) в практических и учебных ситуациях, дополнять алгоритм, упорядочивать шаги алгоритма;

составлять модель текстовой задачи, числовое выражение;

выбирать рациональное решение задачи, находить все верные решения из предложенных.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Числа и величины					
1.1	Числа от 1 до 9	13	0	0	https://educont.ru/
1.2	Числа от 0 до 10	3	0	0	https://educont.ru/
1.3	Числа от 11 до 20	4	0	0	https://educont.ru/
1.4	Длина. Измерение длины	7	0	0	https://educont.ru/
Итого по разделу		27			
Раздел 2. Арифметические действия					
2.1	Сложение и вычитание в пределах 10	11	0	0	https://educont.ru/
2.2	Сложение и вычитание в пределах 20	29	0	0	https://educont.ru/
Итого по разделу		40			
Раздел 3. Текстовые задачи					
3.1	Текстовые задачи	16	0	0	https://educont.ru/
Итого по разделу		16			

Раздел 4. Пространственные отношения и геометрические фигуры					
4.1	Пространственные отношения	3	0	0	https://educont.ru/
4.2	Геометрические фигуры	17	0	0	https://educont.ru/
Итого по разделу		20			
Раздел 5. Математическая информация					
5.1	Характеристика объекта, группы объектов	8	0	0	https://educont.ru/
5.2	Таблицы	7	0	0	https://educont.ru/
Итого по разделу		15			
Повторение пройденного материала		14	0	0	https://educont.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Числа и величины					
1.1	Числа	9	0	0	Поле для свободного ввода
1.2	Величины	10	0	0	Поле для свободного ввода
Итого по разделу		19			
Раздел 2. Арифметические действия					
2.1	Сложение и вычитание	19	0	0	Поле для свободного ввода
2.2	Умножение и деление	25	0	0	Поле для свободного ввода
2.3	Арифметические действия с числами в пределах 100	12	0	0	Поле для свободного ввода
Итого по разделу		56			
Раздел 3. Текстовые задачи					
3.1	Текстовые задачи	11	0	0	Поле для свободного ввода

Итого по разделу		11			
Раздел 4. Пространственные отношения и геометрические фигуры					
4.1	Геометрические фигуры	10	0	0	Поле для свободного ввода
4.2	Геометрические величины	9	0	0	Поле для свободного ввода
Итого по разделу		19			
Раздел 5. Математическая информация					
5.1	Математическая информация	14	0	0	Поле для свободного ввода
Итого по разделу		14			
Повторение пройденного материала		9	0	0	Поле для свободного ввода
Итоговый контроль (контрольные и проверочные работы)		8	8	0	Поле для свободного ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Числа и величины					
1.1	Числа	10	1	0	[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]
1.2	Величины	8	0	0	[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]
Итого по разделу		18			
Раздел 2. Арифметические действия					
2.1	Вычисления	40	2	0	[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]
2.2	Числовые выражения	7	0	0	[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]
Итого по разделу		47			
Раздел 3. Текстовые задачи					
3.1	Работа с текстовой задачей	12	0	0	[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]
3.2	Решение задач	11	1	0	[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]

Итого по разделу		23			
Раздел 4. Пространственные отношения и геометрические фигуры					
4.1	Геометрические фигуры	9	0	0	[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]
4.2	Геометрические величины	13	1	0	[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]
Итого по разделу		22			
Раздел 5. Математическая информация					
5.1	Математическая информация	15	1	0	[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]
Итого по разделу		15			
Повторение пройденного материала		4	1	1	[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]
Итоговый контроль (контрольные и проверочные работы)		7	0	0	[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	1	

4 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Числа и величины					
1.1	Числа	11	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
1.2	Величины	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
Итого по разделу		23			
Раздел 2. Арифметические действия					
2.1	Вычисления	25	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
2.2	Числовые выражения	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
Итого по разделу		37			
Раздел 3. Текстовые задачи					
3.1	Решение текстовых задач	20	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
Итого по разделу		20			
Раздел 4. Пространственные отношения и геометрические фигуры					
4.1	Геометрические фигуры	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36

4.2	Геометрические величины	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
Итого по разделу		20			
Раздел 5. Математическая информация					
5.1	Математическая информация	15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
Итого по разделу		15			
Повторение пройденного материала		14	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
Итоговый контроль (контрольные и проверочные работы)		7	7	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	2	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Количественный счёт. Один, два, три...	1	0	0
2	Порядковый счёт. Первый, второй, третий...	1	0	0
3	Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве: слева/справа, сверху/снизу; установление пространственных отношений. Вверху. Внизу. Слева. Справа	1	0	0
4	Сравнение по количеству: столько же, сколько. Столько же. Больше. Меньше	1	0	0
5	Сравнение по количеству: больше, меньше. Столько же. Больше. Меньше	1	0	0
6	Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве: установление пространственных отношений. Вверху. Внизу, слева. Справа. Что узнали. Чему научились	1	0	0
7	Различение, чтение чисел. Число и цифра 1	1	0	0
8	Число и количество. Число и цифра 2	1	0	0

9	Сравнение чисел, упорядочение чисел. Число и цифра 3	1	0	0
10	Увеличение числа на одну или несколько единиц. Знаки действий	1	0	0
11	Характеристики объекта, группы объектов (количество, форма, размер, запись)	1	0	0
12	Уменьшение числа на одну или несколько единиц. Знаки действий	1	0	0
13	Многоугольники: различение, сравнение, изображение от руки на листе в клетку. Число и цифра 4	1	0	0
14	Длина. Сравнение по длине: длиннее, короче, одинаковые по длине	1	0	0
15	Состав числа. Запись чисел в заданном порядке. Число и цифра 5	1	0	0
16	Конструирование целого из частей (чисел, геометрических фигур)	1	0	0
17	Чтение таблицы (содержащей не более четырёх данных)	1	0	0
18	Распознавание геометрических фигур: точка, отрезок и др. Точка. Кривая линия. Прямая линия. Отрезок. Луч	1	0	0

19	Изображение геометрических фигур с помощью линейки на листе в клетку	1	0	0
20	Сбор данных об объекте по образцу; выбор объекта по описанию	1	0	0
21	Запись результата сравнения: больше, меньше, столько же (равно). Знаки сравнения	1	0	0
22	Сравнение без измерения: выше — ниже, шире — уже, длиннее — короче	1	0	0
23	Сравнение геометрических фигур: общее, различное. Многоугольник. Круг	1	0	0
24	Расположение, описание расположения геометрических фигур на плоскости. Число и цифра 6	1	0	0
25	Увеличение, уменьшение числа на одну или несколько единиц. Числа 6 и 7. Цифра 7	1	0	0
26	Число как результат счета. Состав числа. Числа 8 и 9. Цифра 8	1	0	0
27	Число как результат измерения. Числа 8 и 9. Цифра 9	1	0	0
28	Число и цифра 0	1	0	0
29	Число 10	1	0	0
30	Закономерность в ряду заданных объектов: её обнаружение, продолжение ряда	1	0	0

31	Обобщение. Состав чисел в пределах 10	1	0	0
32	Единицы длины: сантиметр. Сантиметр	1	0	0
33	Измерение длины отрезка. Сантиметр	1	0	0
34	Чтение рисунка, схемы с 1—2 числовыми данными (значениями данных величин)	1	0	0
35	Измерение длины с помощью линейки. Сантиметр	1	0	0
36	Верные (истинные) и неверные (ложные) предложения, составленные относительно заданного набора математических объектов	1	0	0
37	Числа от 1 до 10. Повторение	1	0	0
38	Действие сложения. Компоненты действия, запись равенства. Вычисления вида $\square + 1$, $\square - 1$	1	0	0
39	Сложение в пределах 10. Применение в практических ситуациях. Вычисления вида $\square + 1$, $\square - 1$	1	0	0
40	Запись результата увеличения на несколько единиц. $\square + 1 + 1$, $\square - 1 - 1$	1	0	0
41	Дополнение до 10. Запись действия	1	0	0
42	Текстовая задача: структурные элементы.	1	0	0

	Дополнение текста до задачи. Задача			
43	Текстовая задача: структурные элементы, составление текстовой задачи по образцу. Задача	1	0	0
44	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Модели задач: краткая запись, рисунок, схема	1	0	0
45	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на увеличение числа на несколько единиц	1	0	0
46	Составление задачи по краткой записи, рисунку, схеме	1	0	0
47	Изображение геометрических фигур с помощью линейки на листе в клетку. Изображение ломаной	1	0	0
48	Таблица сложения чисел (в пределах 10)	1	0	0
49	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на нахождение суммы	1	0	0
50	Текстовая сюжетная задача в одно действие. Выбор и объяснение верного решения задачи	1	0	0
51	Обобщение по теме «Решение текстовых задач»	1	0	0

52	Сравнение длин отрезков	1	0	0
53	Сравнение по длине, проверка результата сравнения измерением	1	0	0
54	Группировка объектов по заданному признаку	1	0	0
55	Свойства группы объектов, группировка по самостоятельно установленному свойству	1	0	0
56	Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве: слева/справа, сверху/снизу, между; установление пространственных отношений. Внутри. Вне. Между. Перед? За? Между?	1	0	0
57	Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, четырехугольника. Распознавание треугольников на чертеже	1	0	0
58	Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, четырёхугольника. Распределение фигур на группы. Отрезок Ломаная. Треугольник	1	0	0
59	Построение отрезка заданной длины	1	0	0
60	Многоугольники: различение, сравнение,	1	0	0

	изображение от руки на листе в клетку. Прямоугольник. Квадрат			
61	Обобщение по теме «Пространственные отношения и геометрические фигуры»	1	0	0
62	Сравнение двух объектов (чисел, величин, геометрических фигур, задач)	1	0	0
63	Действие вычитания. Компоненты действия, запись равенства	1	0	0
64	Вычитание в пределах 10. Применение в практических ситуациях. Вычитание вида $6 - \square$, $7 - \square$	1	0	0
65	Сложение и вычитание в пределах 10	1	0	0
66	Запись результата вычитания нескольких единиц. Вычитание вида $8 - \square$, $9 - \square$	1	0	0
67	Выбор и запись арифметического действия в практической ситуации	1	0	0
68	Устное сложение и вычитание в пределах 10. Что узнали. Чему научились	1	0	0
69	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на уменьшение числа на несколько единиц	1	0	0
70	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись	1	0	0

	решения, ответа задачи. Задачи на разностное сравнение			
71	Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче. Литр	1	0	0
72	Перестановка слагаемых при сложении чисел	1	0	0
73	Переместительное свойство сложения и его применение для вычислений	1	0	0
74	Извлечение данного из строки, столбца таблицы	1	0	0
75	Выполнение 1—3-шаговых инструкций, связанных с вычислениями	1	0	0
76	Обобщение. Сложение и вычитание в пределах 10. Что узнали. Чему научились	1	0	0
77	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на увеличение и уменьшение числа на несколько единиц	1	0	0
78	Геометрические фигуры: квадрат. Прямоугольник. Квадрат	1	0	0
79	Геометрические фигуры: прямоугольник. Прямоугольник. Квадрат	1	0	0
80	Выбор и запись арифметического действия для получения ответа на вопрос	1	0	0

81	Комментирование хода увеличения, уменьшения числа до заданного; запись действия	1	0	0
82	Компоненты действия сложения. Нахождение неизвестного компонента	1	0	0
83	Решение задач на увеличение, уменьшение длины	1	0	0
84	Увеличение, уменьшение длины отрезка. Построение, запись действия	1	0	0
85	Построение квадрата	1	0	0
86	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на нахождение неизвестного уменьшаемого	1	0	0
87	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на нахождение неизвестного вычитаемого	1	0	0
88	Вычитание как действие, обратное сложению	1	0	0
89	Сравнение без измерения: старше — моложе, тяжелее — легче. Килограмм	1	0	0
90	Выполнение 1—3-шаговых инструкций, связанных с измерением длины	1	0	0
91	Внесение одного-двух данных в таблицу	1	0	0

92	Компоненты действия вычитания. Нахождение неизвестного компонента	1	0	0
93	Числа от 1 до 10. Сложение и вычитание. Повторение. Что узнали. Чему научились	1	0	0
94	Задачи на нахождение суммы и остатка. Повторение, что узнали. Чему научились	1	0	0
95	Задачи на увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц. Повторение. Что узнали. Чему научились	1	0	0
96	Числа от 11 до 20. Десятичный принцип записи чисел. Нумерация	1	0	0
97	Порядок следования чисел от 11 до 20. Сравнение и упорядочение чисел	1	0	0
98	Однозначные и двузначные числа	1	0	0
99	Единицы длины: сантиметр, дециметр; установление соотношения между ними. Дециметр	1	0	0
100	Измерение длины отрезка в разных единицах (сантиметры, дециметры)	1	0	0
101	Сложение в пределах 20 без перехода через десяток. Вычисления вида $10 + 7$. $17 - 7$. $17 - 10$	1	0	0
102	Вычитание в пределах 20 без перехода через десяток.	1	0	0

	Вычисления вида $10 + 7$. $17 - 7$. $17 - 10$			
103	Десяток. Счёт десятками	1	0	0
104	Сложение и вычитание в пределах 20 без перехода через десяток. Что узнали. Чему научились	1	0	0
105	Составление и чтение числового выражения, содержащего 1-2 действия	1	0	0
106	Обобщение. Числа от 1 до 20: различение, чтение, запись. Что узнали. Чему научились	1	0	0
107	Сложение и вычитание с числом 0	1	0	0
108	Задачи на разностное сравнение. Повторение	1	0	0
109	Переход через десяток при сложении. Представление на модели и запись действия. Табличное сложение	1	0	0
110	Переход через десяток при вычитании. Представление на модели и запись действия	1	0	0
111	Сложение в пределах 15. Сложение вида $\square + 2$, $\square + 3$. Сложение вида $\square + 4$. Сложение вида $\square + 5$. Сложение вида $\square + 6$	1	0	0
112	Вычитание в пределах 15. Табличное вычитание. Вычитание вида $11 - \square$. Вычитание вида $12 - \square$. Вычитание вида $13 - \square$.	1	0	0

	Вычитание вида 14 - □. Вычитание вида 15 - □			
113	Сложение и вычитание в пределах 15. Что узнали. Чему научились	1	0	0
114	Сложение и вычитание чисел в пределах 20. Сложение однозначных чисел с переходом через десяток. Что узнали. Чему научились	1	0	0
115	Таблица сложения. Применение таблицы для сложения и вычитания чисел в пределах 20	1	0	0
116	Сложение в пределах 20. Что узнали. Чему научились	1	0	0
117	Вычитание в пределах 20. Что узнали. Чему научились	1	0	0
118	Сложение и вычитание в пределах 20 с комментированием хода выполнения действия	1	0	0
119	Счёт по 2, по 3, по 5. Сложение одинаковых слагаемых	1	0	0
120	Обобщение. Состав чисел в пределах 20. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1	0	0
121	Обобщение. Сложение и вычитание в пределах 20 без перехода через десяток. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1	0	0
122	Обобщение. Комментирование сложения и вычитания с переходом	1	0	0

	через десяток. Что узнали. Чему научились в 1 классе			
123	Обобщение по теме «Числа от 1 до 20. Сложение и вычитание». Что узнали. Чему научились в 1 классе	1	0	0
124	Числа от 11 до 20. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1	0	0
125	Единица длины: сантиметр, дециметр. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1	0	0
126	Числа от 1 до 20. Сложение с переходом через десяток. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1	0	0
127	Числа от 1 до 20. Вычитание с переходом через десяток. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1	0	0
128	Числа от 1 до 20. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1	0	0
129	Нахождение неизвестного компонента: действия сложения, вычитания. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1	0	0
130	Измерение длины отрезка. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1	0	0
131	Сравнение, группировка, закономерности, высказывания. Повторение.	1	0	0

	Что узнали. Чему научились в 1 классе			
132	Таблицы. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1	0	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0

2 КЛАСС

№		Тема	Количество	
			всего	Конт ольни е рабо ы
1.		Числа от 1 до 100: действия с числами до 20. Повторение	1	
2.		Устное сложение и вычитание. Повторение	1	
3.		Числа в пределах 100: чтение, запись. Десятичный принцип записи чисел. Поместное значение цифр в записи числа	1	
4.		Числа в пределах 100: десятичный состав. Представление числа в виде суммы разрядных слагаемых	1	
5.		Числа в пределах 100: упорядочение. Установление закономерности в записи последовательности из чисел, её продолжение	1	

6.		Входная контрольная работа	1	1
7.		Свойства чисел: чётные и нечётные числа, однозначные и двузначные числа	1	
8.		Работа с величинами: измерение длины (единица длины — миллиметр)	1	
9.		Измерение величин. Решение практических задач	1	
10.		Сравнение чисел в пределах 100. Неравенство, запись неравенства	1	
11.		Работа с величинами: измерение длины (единица длины — метр)	1	
12.		Увеличение, уменьшение числа на несколько единиц/десятков	1	
13.		Работа с величинами: измерение длины (единицы длины — метр, дециметр, сантиметр, миллиметр)	1	
14.		Работа с величинами. Сравнение предметов по стоимости (единицы стоимости – рубль, копейка)	1	
15.		Соотношения между единицами величины (в пределах 100)	1	
16.		Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (сложение, вычитание)	1	
17.		Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели	1	
18.		Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие зависимости между числами/величинами	1	
19.		Представление текста задачи разными способами	1	
20.		Закономерность в ряду чисел, геометрических фигур: её объяснение с использованием математической терминологии	1	
21.		Фиксация ответа к задаче и его проверка (формулирование, проверка на достоверность, следование плану, соответствие поставленному вопросу)	1	
22.		Работа с величинами: измерение времени (единицы времени — час, минута)	1	
23.		Распознавание и изображение геометрических фигур: ломаная	1	
24.		Измерение длины ломаной, нахождение длины ломаной с помощью вычислений	1	

25.		Работа с величинами: измерение времени (единицы времени — час, минута). Определение времени по часам	1	
26.		Разностное сравнение чисел, величин	1	
27.		Работа с величинами: измерение времени (единицы времени – час, минута). Единицы времени – час, минута, секунда	1	
28.		Составление, чтение числового выражения со скобками, без скобок	1	
29.		Измерение периметра прямоугольника, запись результата измерения в сантиметрах	1	
30.		Сочетательное свойство сложения	1	
31.		Переместительное, сочетательное свойства сложения, их применение для вычислений	1	
32.		Характеристика числа, группы чисел. Группировка чисел по выбранному свойству	1	
33.		Контрольная работа №1	1	
34.		Составление предложений с использованием математической терминологии; проверка истинности утверждений	1	
35.		Дополнение моделей (схем, изображений) готовыми числовыми данными. Столбчатая диаграмма; использование данных диаграммы для решения учебных и практических задач	1	
36.		Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие количественные, пространственные отношения	1	
37.		Нахождение, формулирование одного-двух общих признаков набора математических объектов: чисел, величин, геометрических фигур	1	
38.		Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Сложение и вычитание с круглым числом	1	
39.		Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Прибавление и вычитание однозначного числа без перехода через разряд	1	
40.		Проверка результата вычисления (реальность ответа, обратное действие). Проверка сложения и вычитания	1	
41.		Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Дополнение до круглого числа	1	

42.		Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Сложение без перехода через разряд	1	
43.		Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Вычитание без перехода через разряд	1	
44.		Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Вычитание двузначного числа из круглого числа	1	
45.		Контрольная работа №2	1	1
46.		Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Числовое выражение без скобок: составление, чтение, устное нахождение значения	1	
47.		Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Числовое выражение со скобками: составление, чтение, устное нахождение значения	1	
48.		Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Приемы прибавления однозначного числа с переходом через разряд	1	
49.		Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Приемы вычитания однозначного числа с переходом через разряд	1	
50.		Вычисление суммы, разности удобным способом	1	
51.		Оформление решения задачи (по вопросам, по действиям с пояснением)	1	
52.		Конструирование утверждений с использованием слов «каждый», «все»	1	
53.		Расчётные задачи на увеличение/уменьшение величины на несколько единиц	1	
54.		Взаимосвязь компонентов и результата действия сложения	1	
55.		Неизвестный компонент действия сложения, его нахождение	1	
56.		Взаимосвязь компонентов и результата действия вычитания	1	
57.		Неизвестный компонент действия вычитания, его нахождение	1	
58.		План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий	1	
59.		Запись решения задачи в два действия	1	
60.		Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в	1	

		таблице (таблицы сложения, умножения), внесение данных в таблицу		
61.		Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (таблицы сложения, умножения; график дежурств, наблюдения в природе и пр.), внесение данных в таблицу	1	
62.		Классификация объектов по заданному и самостоятельно установленному основанию	1	
63.		Сравнение геометрических фигур	1	
64.		Контрольная работа №3	1	1
65.		Распознавание и изображение геометрических фигур: многоугольник	1	
66.		Периметр многоугольника (треугольника, четырехугольника)	1	
67.		Алгоритм письменного сложения чисел	1	
68.		Алгоритм письменного вычитания чисел	1	
69.		Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, отрезок	1	
70.		Построение отрезка заданной длины	1	
71.		Распознавание и изображение геометрических фигур: прямой угол	1	
72.		Правило составления ряда чисел, величин, геометрических фигур (формулирование правила, проверка правила, дополнение ряда)	1	
73.		Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Прибавление и вычитание однозначного числа с переходом через разряд	1	
74.		Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Сложение и вычитание чисел	1	
75.		Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Прикидка результата, его проверка	1	
76.		Конструирование геометрических фигур (треугольника, четырехугольника, многоугольника)	1	
77.		Сравнение геометрических фигур: прямоугольник, квадрат	1	
78.		Увеличение, уменьшение длины отрезка на заданную величину. Запись действия (в см и мм, в мм)	1	

79.		Алгоритмы (приёмы, правила) устных и письменных вычислений	1	
80.		Письменное сложение и вычитание. Повторение	1	
81.		Устное сложение равных чисел	1	
82.		Контрольная работа №4	1	1
83.		Оформление решения задачи с помощью числового выражения	1	
84.		Геометрические фигуры: разбиение прямоугольника на квадраты, составление прямоугольника из квадратов	1	
85.		Изображение на листе в клетку квадрата с заданной длиной стороны	1	
86.		Изображение на листе в клетку прямоугольника с заданными длинами сторон	1	
87.		Умножение чисел. Компоненты действия, запись равенства	1	
88.		Взаимосвязь сложения и умножения	1	
89.		Применение умножения в практических ситуациях. Составление модели действия	1	
90.		Нахождение произведения	1	
91.		Измерение периметра прямоугольника, запись результата измерения в сантиметрах. Свойство противоположных сторон прямоугольника	1	
92.		Решение задач на нахождение периметра прямоугольника, квадрата	1	
93.		Применение умножения для решения практических задач	1	
94.		Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (умножение, деление)	1	
95.		Переместительное свойство умножения	1	
96.		Контрольная работа №5	1	1
97.		Деление чисел. Компоненты действия, запись равенства	1	
98.		Применение деления в практических ситуациях	1	
99.		Нахождение неизвестного слагаемого (вычисления в пределах 100)	1	

100.	Нахождение неизвестного уменьшаемого (вычисления в пределах 100)	1	
101.	Нахождение неизвестного вычитаемого (вычисления в пределах 100)	1	
102.	Вычитание суммы из числа, числа из суммы	1	
103.	Закономерность в ряду объектов повседневной жизни: её объяснение с использованием математической терминологии	1	
104.	Решение задач на нахождение периметра многоугольника (треугольника, четырехугольника)	1	
105.	Задачи на конкретный смысл арифметических действий. Повторение	1	
106.	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 2	1	
107.	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 2	1	
108.	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 3	1	
109.	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 3	1	
110.	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 4	1	
111.	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 4	1	
112.	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 5	1	
113.	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 5	1	
114.	Расчётные задачи на увеличение/уменьшение величины в несколько раз	1	
115.	Контрольная работа №6	1	1
116.	Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (без скобок) в пределах 100 (2-3 действия); нахождение его значения	1	
117.	Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками) в пределах 100 (2-3 действия); нахождение его значения	1	
118.	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 6 и на 6	1	

119.		Табличное умножение в пределах 50. Деление на 6	1	
120.		Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 7 и на 7	1	
121.		Табличное умножение в пределах 50. Деление на 7	1	
122.		Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 8 и на 8	1	
123.		Табличное умножение в пределах 50. Деление на 8	1	
124.		Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 9 и на 9	1	
125.		Табличное умножение в пределах 50. Деление на 9	1	
126.		Умножение на 1, на 0. Деление числа 0	1	
127.		Работа с величинами: сравнение по массе (единица массы — килограмм)	1	
128.		Итоговая контрольная работа	1	1
129.		Составление утверждений относительно заданного набора геометрических фигур. Распределение геометрических фигур на группы	1	
130.		Алгоритмы (приёмы, правила) построения геометрических фигур	1	
131.		Работа с электронными средствами обучения: правила работы, выполнение заданий	1	
132.		Обобщение изученного за курс 2 класса	1	
133.		Единица длины, массы, времени. Повторение	1	
134.		Задачи в два действия. Повторение	1	
135.		Геометрические фигуры. Периметр. Математическая информация. Работа с информацией. Повторение	1	
136.		Числа от 1 до 100. Умножение. Деление. Повторение	1	

3 КЛАСС

	Тема урока	Количество часов		
--	------------	------------------	--	--

№ п/п		Все го	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Устные вычисления, сводимые к действиям в пределах 100	1	0	0	02.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0a58e
2	Сложение и вычитание однородных величин	1	0	0	04.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0f200
3	Взаимосвязь арифметических действий: сложения и вычитания, умножения и деления	1	0	0	05.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0d5cc
4	Увеличение и уменьшение числа на несколько единиц, в несколько раз	1	0	0	07.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0896e
5	Неизвестный компонент арифметического действия: различение, название,	1	0	0	09.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0f3d6

	комментирован ие процесса нахождения					
6	Нахождение неизвестного компонента арифметическог о действия сложения (вычитания). Самостоятельна я работа.	1	0	0	11.09. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0ee40
7	Изображение фигур – отрезка, прямоугольника , квадрата – с заданными измерениями; обозначение фигур буквами	1	0	0	12.09. 2023	
8	Входная контрольная работа	1	1	0	14.09. 2023	
9	Работа с текстовой задачей: анализ данных и отношений, представление текста на модели. Решение задач нахождение четвёртого	1	0	0	16.09. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e10588

	пропорциональн ого					
1 0	Таблицы с данными о реальных процессах и явлениях; внесение данных в таблицу	1	0	0	18.09. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e15ec0
1 1	Решение задач с геометрическим содержанием	1	0	0	19.09. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e17068
1 2	Логические рассуждения (одно- двухшаговые) со связками «если ..., то ...», «поэтому», «значит», «все», «и», «некоторые», «каждый»	1	0	0	21.09. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e15cea
1 3	Устные вычисления: переместительн ое свойство умножения	1	0	0	23.09. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0ea08
1 4	Переместительн ое свойство умножения.	1	0	0	25.09. 2023	

	Арифметический диктант					
15	Задачи на применение смысла арифметических действий сложения, умножения	1	0	0	26.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e10ed4
16	Таблица умножения и деления	1	0	0	28.09.2023	
17	Умножение и деление в пределах 100: приемы устных вычислений	1	0	0	30.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0a3cc
18	Сочетательное свойство умножения	1	0	0	02.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e08eb4
19	Нахождение периметра многоугольника	1	0	0	03.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1338c
20	Задачи на применение смысла арифметических действий вычитания, деления	1	0	0	05.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1158c

2 1	Соотношение «цена, количество, стоимость» в практической ситуации	1	0	0	07.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0944a
2 2	Задачи применение зависимости "цена-количество-стоимость"	1	0	0	09.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e11708
2 3	Задачи на движение одного объекта. Связь между величинами: масса одного предмета, количество предметов, масса всех предметов	1	0	0	10.10.2023	
2 4	Порядок действий в числовом выражении (со скобками)	1	0	0	12.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0f034
2 5	Порядок действий в числовом выражении (без скобок)	1	0	0	14.10.2023	

	Самостоятельная работа.					
2 6	Задачи на расчет скорости, времени или пройденного пути при движении одного объекта. Связь между величинами: расход ткани на одну вещь, количество вещей, расход ткани на все вещи	1	0	0	16.10. 2023	
2 7	Контрольная работа №1	1	1	0	17.10. 2023	
2 8	Равенства и неравенства с числами: чтение, составление	1	0	0	19.10. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e08658
2 9	Умножение и деление в пределах 100: таблица умножения и деления	1	0	0	21.10. 2023	
3 0	Умножение и деление с числом 6	1	0	0	23.10. 2023	Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/c4e0ade0
3 1	Задачи на понимание отношений больше или меньше на...	1	0	0	24.10.2023	
3 2	Задачи на разностное сравнение	1	0	0	26.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e11d02
3 3	Задачи на кратное сравнение	1	0	0	28.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e11f3c
3 4	II четверть. Задачи на понимание отношений больше или меньше в...	1	0	0	30.10.2023	
3 5	Столбчатая диаграмма: чтение	1	0	0	31.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e173e2
3 6	Столбчатая диаграмма: использование данных для решения учебных и практических задач	1	0	0	02.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e175ae

3 7	Сравнение математических объектов (общее, различное, уникальное/специфичное)	1	0	0	11.11.2023	
3 8	Выбор формы представления информации. Линейные диаграммы	1	0	0	13.11.2023	
3 9	Умножение и деление с числом 7	1	0	0	14.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0afb6
4 0	Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения: конструирование, проверка	1	0	0	16.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e15b14
4 1	Свойства чисел. Математические игры с числами. Самостоятельная работа.	1	0	0	18.11.2023	
4 2	Кратное сравнение чисел	1	0	0	20.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e08cc0

4 3	Равенства и неравенства: установление истинности (верное/неверное)	1	0	0	21.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e087e8
4 4	Единицы площади – квадратный метр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр	1	0	0	23.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e09e4a
4 5	Площадь прямоугольника, квадрата	1	0	0	25.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e13bca
4 6	Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданным значением площади. Сравнение площадей фигур с помощью наложения	1	0	0	27.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e139fe
4 7	Конструирование геометрических фигур (разбиение фигуры на	1	0	0	28.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e12c66

	части, составление фигуры из частей)					
48	Конструирование многоугольника из данных фигур, деление многоугольника на части	1	0	0	30.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e129e6
49	Периметр и площадь прямоугольника : общее и различное	1	0	0	02.12.2023	
50	Площадь и приемы её нахождения	1	0	0	04.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e13f6c
51	Нахождение площади прямоугольника , квадрата	1	0	0	05.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e146ce
52	Алгоритмы (правила) нахождения периметра и площади	1	0	0	07.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e13daa
53	Умножение и деление с числом 8	1	0	0	09.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0b18c

54	Таблица умножения: анализ, формулирование закономерностей. Самостоятельная работа.	1	0	0	11.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0b4de
55	Умножение и деление с числом 9	1	0	0	12.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0b358
56	Контрольная работа №2	1	1	0	14.12.2023	
57	Планирование хода решения задачи арифметическим способом. Решение задач изученных видов	1	0	0	16.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e16640
58	Конструирование прямоугольника из данных фигур, деление прямоугольника на части	1	0	0	18.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e12df6
59	Переход от одних единиц	1	0	0	19.12.2023	

	площади к другим					
6 0	Задачи на работу (производительность труда) одного объекта	1	0	0	21.12 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e11884
6 1	Задачи на расчет производительности труда, времени или объема выполненной работы	1	0	0	23.12. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e11a00
6 2	Применение переместительного, сочетательного свойства при умножении	1	0	0	25.12. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0ebc0
6 3	Проверка правильности нахождения периметра, площади прямоугольника	1	0	0	26.12. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e18d3c
6 4	Нахождение площади в заданных единицах	1	0	0	28.12. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e14142
6 5	III четверть	1	0	0	13.01. 2024	Библиотека ЦОК

	Арифметические действия с числом 1					https://m.edsoo.ru/c4e0cdf2
6 6	Умножение и деление в пределах 100: внетабличное выполнение действий	1	0	0	15.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0b678
6 7	Арифметические действия с числом 0	1	0	0	16.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0cfc8
6 8	Нахождение площади фигуры, составленной из прямоугольников (квадратов)	1	0	0	18.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e148e0
6 9	Оценка решения задачи на достоверность и логичность	1	0	0	20.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e12266
7 0	Вычисления с числами 0 и 1. Деление нуля на число. Самостоятельная работа.	1	0	0	22.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0d18a
7 1	Задачи на нахождение доли величины	1	0	0	23.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e12400

7 2	Доля величины: сравнение долей одной величины	1	0	0	25.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e12586
7 3	Доля величины: половина, четверть в практической ситуации, сравнение величин, выраженных долями	1	0	0	27.01 .2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0a1f6
7 4	Алгоритмы (правила) построения геометрических фигур. Правила построения окружности и круга	1	0	0	29.01. 2024	
7 5	Время (единица времени — секунда); установление отношения «быстрее/ медленнее на/в». Определение с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных	1	0	0	30.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e095bc

	инструментов времени; прикидка и оценка результата измерений					
7 6	Время (единица времени — секунда); соотношение «начало, окончание, продолжительн ость события» в практической ситуации. Самостоятельна я работа.	1	0	0	01.02. .2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0974c
7 7	Расчёт времени. Соотношение «начало, окончание, продолжительн ость события» в практической ситуации	1	0	0	03.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0999a
7 8	Контрольная работа №3	1	1	0	05.02. 2024	
7 9	Соотношение «больше/ меньше на/в» в ситуации сравнения предметов и объектов на	1	0	0	06.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0a020

	основе измерения величин					
8 0	Устное умножение суммы на число	1	0	0	08.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0baf6
8 1	Умножение и деление двузначного числа на однозначное число	1	0	0	10.02. .2024	
8 2	Внетабличное устное умножение и деление в пределах 100	1	0	0	12.02 2024	
8 3	Приемы умножения двузначного числа на однозначное число	1	0	0	13.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0bcc2
8 4	Выбор верного решения задачи	1	0	0	15.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e10d4e
8 5	Разные способы решения задачи	1	0	0	17.02. 2024	
8 6	Деление суммы на число	1	0	0	19.02. 2024	

8 7	Разные приемы записи решения задачи	1	0	0	20.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e120e0
8 8	Нахождение неизвестного компонента арифметического действия умножения (деления)	1	0	0	22.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0d400
8 9	Устное деление двузначного числа на двузначное	1	0	0	24.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0b8ee
9 0	Проверка результата вычисления: обратное действие, применение алгоритма, оценка достоверности результата	1	0	0	26.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0e634
9 1	Деление на однозначное число в пределах 100	1	0	0	27.02. 2024	
9 2	Применение устных приёмов вычисления для решения	1	0	0	29.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0be8e

	практических задач					
9 3	Задачи на понимание смысла арифметического действия деление с остатком	1	0	0	02.03. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0c212
9 4	Устное деление с остатком; его применение в практических ситуациях	1	0	0	04.03 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0c3f2
9 5	Нахождение периметра в заданных единицах длины	1	0	0	05.03. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e13666
9 6	Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданным значением периметра	1	0	0	07.03. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e14c8c
9 7	Дополнение изображения (чертежа) данными на основе измерения	1	0	0	09.03. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e14e62
9 8	Работа с таблицей:	1	0	0	11.03. 2024	Библиотека ЦОК

	анализ данных, использование информации для ответов на вопросы и решения задач Самостоятельная работа.					https://m.edsoo.ru/c4e16078
99	Стоимость (единицы — рубль, копейка); установление отношения «дороже/дешевле на/в» (в повторение)	1	0	0	12.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e092c4
100	Контрольная работа №4	1	1	0	14.03.2024	
101	Практическая работа по разделу "Величины". Повторение	1	0	0	16.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e14ab6
102	Числа в пределах 1000: чтение, запись, упорядочение	1	0	0	18.03.2024	
103	Работа с информацией: чтение информации, представленной в разной форме.	1	0	0	19.03.2024	

	Римская система счисления					
1 0 4	Числа в пределах 1000: чтение, запись	1	0	0	21.03. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e07208
1 0 5	Увеличение и уменьшение числа в несколько раз (в том числе в 10, 100 раз)	1	0	0	30.03 2024	
1 0 6	IV четверть Числа в пределах 1000: представление в виде суммы разрядных слагаемых	1	0	0	01.04. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0820c
1 0 7	Математическая информация. Алгоритмы. Повторение	1	0	0	02.04 .2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e17aea
1 0 8	Классификация объектов по двум признакам	1	0	0	04.04. 2024	
1 0 9	Числа в пределах 1000: сравнение	1	0	0	06.04. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e07ff0

1 1 0	Масса (единица массы — грамм); соотношение между килограммом и граммом; отношение «тяжелее/легче на/в»	1	0	0	08.04 .2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e09116
1 1 1	Измерение длины объекта, упорядочение по длине	1	0	0	09.04 .2024	
1 1 2	Длина (единица длины — миллиметр, километр); соотношение между величинами в пределах тысячи	1	0	0	11.04. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e09bde
1 1 3	Нахождение периметра прямоугольника, квадрата. Арифметический диктант.	1	0	0	13.04. 2024	
1 1 4	Сложение и вычитание с круглым числом	1	0	0	15.04 .2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0ca46

1 1 5	Сложение и вычитание в пределах 1000	1	0	0	16.04. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0cc1c
1 1 6	Алгоритмы (правила) устных и письменных вычислений (сложение, вычитание, умножение, деление)	1	0	0	18.04. .2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e16c6c
1 1 7	Письменное умножение на однозначное число в пределах 100	1	0	0	20.04. 2024	
1 1 8	Письменное сложение в пределах 1000	1	0	0	22.04. 2024	
1 1 9	Письменное вычитание в пределах 1000. Самостоятельная работа	1	0	0	23.04. 2024	
1 2 0	Алгоритм деления на однозначное число	1	0	0	25.04. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0defa
1 2 1	Контрольная работа №5	1	1	0	27.04. 2024	

1 2 2	Умножение круглого числа, на круглое число	1	0	0	29.04. 2024	
1 2 3	Деление круглого числа, на круглое число	1	0	0	30.04. 2024	
1 2 4	Приемы умножения трехзначного числа на однозначное число	1	0	0	02.05 .2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0dd2e
1 2 5	Изображение прямоугольника с заданным отношением длин сторон (больше или меньше на, в)	1	0	0	04.05 .2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e17220
1 2 6	Умножение и деление трехзначного числа на однозначное число	1	0	0	06.05 .2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e18120
1 2 7	Задачи на расчет времени, количества	1	0	0	07.05. 2024	
1 2 8	Приемы деления трехзначного	1	0	0	11.05 2024	Библиотека ЦОК

	числа на однозначное число. Самостоятельная работа.					https://m.edsoo.ru/c4e1043e
1 2 9	Приемы деления на однозначное число	1	0	0	13.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e102b8
1 3 0	Итоговая контрольная работа	1	1	0	14.05.2024	
1 3 1	Проверка правильности вычислений: прикидка и оценка результата. Знакомство с калькулятором	1	0	0	16.0.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0e81e
1 3 2	Числа. Числа от 1 до 1000. Повторение	1	0	0	18.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e17c7a
1 3 3	Текстовые задачи. Задачи в 2-3 действия. Повторение и закрепление	1	0	0	20.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1858a
1 3 4	Запись решения задачи по действиям с пояснениями и с	1	0	0	21.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e18b70

	помощью числового выражения					
1 3 5	Алгоритмы (правила) порядка действий в числовом выражении	1	0	0	23.05. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e16eb0
1 3 6	Нахождение значения числового выражения (со скобками или без скобок)	1	0	0	23.05. 2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Числа от 1 до 1000: чтение, запись, сравнение	1		
2	Установление порядка выполнения действий в числовом выражении (без скобок), содержащем 2-4 действия	1		
3	Установление порядка выполнения действий в числовом выражении (со скобками), содержащем 2-4 действия	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
4	Письменное сложение многозначных чисел	1		
5	Приемы прикидки результата и оценки правильности выполнения сложения	1		
6	Письменное вычитание многозначных чисел	1		
7	Приемы прикидки результата и оценки правильности выполнения вычитания	1		
8	Входная контрольная работа	1	1	
9	Повторение изученного в 3 классе. Алгоритм умножения на однозначное число	1		
10	Повторение изученного в 3 классе. Алгоритм деления на однозначное число	1		
11	Анализ текстовой задачи: данные и отношения	1		
12	Представление текстовой задачи на модели	1		
13	Столбчатая диаграмма: чтение, дополнение	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
14	Правила работы с электронными техническими средствами. Применение электронных средств для закрепления алгоритмов вычислений	1		
15	Числа от 1 до 1000: установление закономерности в последовательности, упорядочение, классификация	1		
16	Числа в пределах миллиона: чтение, запись	1		
17	Числа в пределах миллиона: представление многозначного числа в виде суммы разрядных слагаемых	1		
18	Сравнение чисел в пределах миллиона	1		
19	Сравнение и упорядочение чисел	1		
20	Свойства многозначного числа	1		
21	Умножение на 10, 100, 1000	1		
22	Деление на 10, 100, 1000	1		
23	Контрольная работа №1	1	1	

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
24	Числа в пределах миллиона: увеличение и уменьшение числа на несколько единиц разряда	1		
25	Общие группы многозначных чисел. Классификация чисел	1		
26	Сравнение объектов по длине. Соотношения между величинами длины, их применение	1		
27	Применение соотношений между единицами длины в практических и учебных ситуациях	1		
28	Сравнение объектов по площади. Соотношения между единицами площади, их применение	1		
29	Применение соотношений между единицами площади в практических и учебных ситуациях	1		
30	Нахождение площади фигуры разными способами: палетка, разбиение на прямоугольники или единичные квадраты	1		
31	Решение задач на нахождение площади	1		
32	Сравнение объектов по массе. Соотношения между величинами массы, их применение	1		
33	Применение соотношений между единицами массы в практических и учебных ситуациях	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
34	Сравнение протяженности по времени. Соотношения между единицами времени, их применение	1		
35	Применение соотношений между единицами времени в практических и учебных ситуациях	1		
36	Доля величины времени, массы, длины	1		
37	Сравнение величин, упорядочение величин	1		
38	Арифметические действия с величинами: сложение, вычитание	1		
39	Решение задач на расчет времени	1		
40	Задачи на нахождение величины (массы, длины)	1		
41	Решение задач на нахождение величины (массы, длины)	1		
42	Наглядные представления о симметрии. Фигуры, имеющие ось симметрии	1		
43	Изображение фигуры, симметричной заданной	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
44	Таблица: чтение, дополнение	1		
45	Контрольная работа №2	1	1	
46	Устные приемы вычислений: сложение и вычитание многозначных чисел	1		
47	Устные приемы вычислений: умножение и деление с многозначным числом	1		
48	Дополнение многозначного числа до заданного круглого числа	1		
49	Нахождение неизвестного компонента действия сложения (с комментированием)	1		
50	Нахождение неизвестного компонента действия вычитания (с комментированием)	1		
51	Вычисление доли величины	1		
52	Применение представлений о доле величины для решения практических задач (в одно действие)	1		
53	Планирование хода решения задачи арифметическим способом	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
54	Поиск и использование данных для решения практических задач	1		
55	Сравнение математических объектов (общее, различное, уникальное/специфичное)	1		
56	Применение представлений о сложении, вычитании для решения практических задач (в одно действие)	1		
57	Применение представлений об умножении, делении для решения практических задач (в одно действие)	1		
58	Решение расчетных задач (расходы, изменения)	1		
59	Примеры и контрпримеры	1		
60	Число, большее или меньшее данного числа в заданное число раз	1		
61	Умножение на однозначное число в пределах 100000	1		
62	Увеличение значения величины в несколько раз (умножение на однозначное число)	1		
63	Составление числового выражения (суммы, разности) с комментированием, нахождение его значения	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
64	Составление числового выражения (произведения, частного) с комментированием, нахождение его значения	1		
65	Контрольная работа №3	1	1	
66	Нахождение неизвестного компонента действия умножения (с комментированием)	1		
67	Нахождение неизвестного компонента действия деления (с комментированием)	1		
68	Деление на однозначное число в пределах 100000	1		
69	Уменьшение значения величины в несколько раз (деление на однозначное число)	1		
70	Сравнение значений числовых выражений с одним арифметическим действием	1		
71	Разные приемы записи решения задачи	1		
72	Решение задач на нахождение периметра прямоугольника (квадрата)	1		
73	Задачи на нахождение скорости, времени, пройденного пути	1		
74	Применение представлений о площади для решения задач	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
75	Разностное и кратное сравнение величин	1		
76	Использование данных таблицы, диаграммы, схемы, рисунка для ответов на вопросы, проверки истинности утверждений	1		
77	Разные формы представления одной и той же информации	1		
78	Окружность, круг: распознавание и изображение	1		
79	Окружность и круг: построение, нахождение радиуса	1		
80	Построение изученных геометрических фигур (с заданными измерениями) с помощью чертежных инструментов: линейки, угольника, циркуля	1		
81	Сравнение геометрических фигур	1		
82	Составление числового выражения, содержащего 2 действия, нахождение его значения	1		
83	Составление числового выражения, содержащего 1-2 действия и нахождение его значения	1		
84	Взаимное расположение геометрических фигур на чертеже	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
85	Работа с утверждениями (одно- /двухшаговые) с использованием изученных связей: конструирование, проверка истинности(верные (истинные) и неверные (ложные))	1		
86	Оценка решения задачи на достоверность и логичность	1		
87	Нахождение значения числового выражения, содержащего 2-4 действия	1		
88	Контрольная работа №4	1	1	
89	Модели пространственных геометрических фигур в окружающем мире (шар, куб)	1		
90	Проекции предметов окружающего мира на плоскость	1		
91	Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), конструирование фигуры из прямоугольников. Выполнение построений	1		
92	Периметр фигуры, составленной из двух-трёх прямоугольников (квадратов)	1		
93	Периметр многоугольника	1		
94	Решение задачи разными способами	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
95	Задачи на нахождение производительности труда, времени работы, объема выполненной работы	1		
96	Деление с остатком	1		
97	Запись решения задачи с помощью числового выражения	1		
98	Запись решения задачи по действиям с пояснениями и с помощью числового выражения	1		
99	Работа с утверждениями: составление и проверка логических рассуждений при решении задач, формулирование выводов	1		
100	Решение задач на движение	1		
101	Приемы прикидки результата и оценки правильности выполнения деления	1		
102	Закрепление изученного по разделу "Арифметические действия"	1		
103	Решение задач, отражающих ситуацию купли-продажи	1		
104	Задачи на нахождение цены, количества, стоимости товара	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
105	Задачи с недостаточными данными	1		
106	Задачи с избыточными данными	1		
107	Правила работы с электронными техническими средствами. Применение электронных средств для закрепления умения решать текстовые задачи	1		
108	Правила работы с электронными техническими средствами. Применение электронных средств для закрепления умения конструировать с использованием геометрических фигур	1		
109	Алгоритм умножения на двузначное число в пределах 100000	1		
110	Умножение на двузначное число в пределах 100000	1		
111	Приемы прикидки результата и оценки правильности выполнения умножения	1		
112	Контрольная работа №5	1	1	
113	Закрепление по теме "Равенство, содержащее неизвестный компонент арифметического действия: запись, нахождение неизвестного компонента"	1		
114	Модели пространственных геометрических фигур в окружающем мире (цилиндр, пирамида, конус)	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
115	Пространственные геометрические фигуры (тела): шар, куб, цилиндр, конус, пирамида; их различение, называние	1		
116	Решение задач на нахождение длины	1		
117	Применение алгоритмов для вычислений	1		
118	Письменное умножение и деление многозначных чисел	1		
119	Закрепление по теме "Письменные вычисления"	1		
120	Закрепление по теме "Задачи на установление времени, расчёта количества, расхода, изменения"	1		
121	Решение задач на работу	1		
122	Практическая работа "Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников/квадратов". Повторение	1		
123	Суммирование данных строки, столбца данной таблицы	1		
124	Алгоритм деления на двузначное число в пределах 100000	1		
125	Деление на двузначное число в пределах 100000	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
126	Применение алгоритмов для построения геометрической фигуры, измерения длины отрезка	1		
127	Итоговая контрольная работа	1	1	
128	Классификация объектов по одному-двум признакам	1		
129	Применение представлений о периметре многоугольника для решения задач	1		
130	Повторение пройденного по разделу "Нумерация"	1		
131	Закрепление. Таблица единиц времени	1		
132	Закрепление по теме "Задачи на нахождение доли величины, величины по её доле"	1		
133	Закрепление по теме "Разные способы решения некоторых видов изученных задач"	1		
134	Закрепление. Работа с текстовой задачей	1		
135	Закрепление. Практическая работа по теме "Окружность, круг: распознавание и изображение; построение окружности заданного радиуса"	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
136	Закрепление по теме "Пространственные геометрические фигуры (тела)"	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Окружающий мир»

для обучающихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Окружающий мир» (предметная область «Обществознание и естествознание» («Окружающий мир»)) соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Окружающий мир» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения окружающего мира, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Содержание обучения раскрывает содержательные линии для обязательного изучения окружающего мира в каждом классе на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты программы по окружающему миру включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Программа по окружающему миру на уровне начального общего образования составлена на основе требований ФГОС НОО и федеральной рабочей программы воспитания.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Изучение окружающего мира, интегрирующего знания о природе, предметном мире, обществе и взаимодействии людей в нём, соответствует потребностям и интересам обучающихся на уровне начального общего образования и направлено на достижение следующих целей:

- формирование целостного взгляда на мир, осознание места в нём человека на основе целостного взгляда на окружающий мир (природную и социальную среду обитания); освоение естественно-научных, обществоведческих, нравственно-этических понятий, представленных в содержании программы по окружающему миру;
- формирование ценности здоровья человека, его сохранения и укрепления, приверженности здоровому образу жизни;
- развитие умений и навыков применять полученные знания в реальной учебной и жизненной практике, связанной как с поисково-исследовательской деятельностью (наблюдения, опыты, трудовая деятельность), так и с творческим использованием приобретённых знаний в речевой, изобразительной, художественной деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина Российской Федерации, понимание своей принадлежности к Российскому государству, определённому этносу;
- проявление уважения к истории, культуре, традициям народов Российской Федерации;
- освоение обучающимися мирового культурного опыта по созданию общечеловеческих ценностей, законов и правил построения взаимоотношений в социуме;
- обогащение духовного опыта обучающихся, развитие способности ребёнка к социализации на основе принятия гуманистических норм жизни, приобретение опыта эмоционально-положительного отношения к природе в соответствии с экологическими нормами поведения;
- становление навыков повседневного проявления культуры общения, гуманного отношения к людям, уважительного отношения к их взглядам, мнению и индивидуальности.

Центральной идеей конструирования содержания и планируемых результатов обучения окружающему миру является раскрытие роли человека в природе и обществе, ознакомление с правилами поведения в среде обитания и освоение общечеловеческих ценностей взаимодействия в системах: «Человек и природа», «Человек и общество», «Человек и другие люди»,

«Человек и познание». Важнейшей составляющей всех указанных систем является содержание, усвоение которого гарантирует формирование у обучающихся навыков здорового и безопасного образа жизни на основе развивающейся способности предвидеть результаты своих поступков и оценки возникшей ситуации.

Отбор содержания программы по окружающему миру осуществлён на основе следующих ведущих идей:

- раскрытие роли человека в природе и обществе;
- освоение общечеловеческих ценностей взаимодействия в системах: «Человек и природа», «Человек и общество», «Человек и другие люди», «Человек и его самость», «Человек и познание».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведённых на изучение курса «Окружающий мир», составляет 270 часов (два часа в неделю в каждом классе): 1 класс – 66 часов, 2 класс – 68 часов, 3 класс – 68 часов, 4 класс – 68 часов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Человек и общество

Школа. Школьные традиции и праздники. Адрес школы. Классный, школьный коллектив. Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, взаимной помощи.

Совместная деятельность с одноклассниками – учёба, игры, отдых. Рабочее место школьника: удобное размещение учебных материалов и учебного оборудования; поза; освещение рабочего места. Правила безопасной работы на учебном месте.

Режим труда и отдыха.

Семья. Моя семья в прошлом и настоящем. Имена и фамилии членов семьи, их профессии. Взаимоотношения и взаимопомощь в семье. Совместный труд и отдых. Домашний адрес.

Россия – наша Родина. Москва – столица России. Символы России (герб, флаг, гимн). Народы России. Первоначальные сведения о родном крае. Название своего населённого пункта (города, села), региона. Культурные объекты родного края.

Ценность и красота рукотворного мира. Правила поведения в социуме.

Человек и природа

Природа – среда обитания человека. Природа и предметы, созданные человеком. Природные материалы. Бережное отношение к предметам, вещам, уход за ними. Неживая и живая природа. Наблюдение за погодой своего края. Погода и термометр. Определение температуры воздуха (воды) по термометру.

Сезонные изменения в природе. Взаимосвязи между человеком и природой. Правила нравственного и безопасного поведения в природе.

Растительный мир. Растения ближайшего окружения (узнавание, название, краткое описание). Лиственные и хвойные растения. Дикорастущие и культурные растения. Части растения (название, краткая характеристика значения для жизни растения): корень, стебель, лист, цветок, плод, семя. Комнатные растения, правила содержания и ухода.

Мир животных. Разные группы животных (звери, насекомые, птицы, рыбы и др.). Домашние и дикие животные (различия в условиях жизни). Забота о домашних питомцах.

Правила безопасной жизнедеятельности

Понимание необходимости соблюдения режима дня, правил здорового питания и личной гигиены. Правила использования электронных средств,

оснащенных экраном. Правила безопасности в быту: пользование бытовыми электроприборами, газовыми плитами.

Дорога от дома до школы. Правила безопасного поведения пешехода (дорожные знаки, дорожная разметка, дорожные сигналы).

Безопасность в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (электронный дневник и электронные ресурсы школы) в условиях контролируемого доступа в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет.

Изучение окружающего мира в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать происходящие в природе изменения, наблюдать зависимость изменений в живой природе от состояния неживой природы;
- приводить примеры представителей разных групп животных (звери, насекомые, рыбы, птицы), называть главную особенность представителей одной группы (в пределах изученного);
- приводить примеры лиственных и хвойных растений, сравнивать их, устанавливать различия во внешнем виде.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что информация может быть представлена в разной форме – текста, иллюстраций, видео, таблицы;
- соотносить иллюстрацию явления (объекта, предмета) с его названием.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- в процессе учебного диалога слушать говорящего; отвечать на вопросы, дополнять ответы участников; уважительно относиться к разным мнениям;
- воспроизводить названия своего населенного пункта, название страны, её столицы; воспроизводить наизусть слова гимна России;
- соотносить предметы декоративно-прикладного искусства с принадлежностью народу РФ, описывать предмет по предложенному плану;

- описывать по предложенному плану время года, передавать в рассказе своё отношение к природным явлениям;
- сравнивать домашних и диких животных, объяснять, чем они различаются.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- сравнивать организацию своей жизни с установленными правилами здорового образа жизни (выполнение режима, двигательная активность, закаливание, безопасность использования бытовых электроприборов);
- оценивать выполнение правил безопасного поведения на дорогах и улицах другими детьми, выполнять самооценку;
- анализировать предложенные ситуации: устанавливать нарушения режима дня, организации учебной работы; нарушения правил дорожного движения, правил пользования электро- и газовыми приборами.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- соблюдать правила общения в совместной деятельности: договариваться, справедливо распределять работу, определять нарушение правил взаимоотношений, при участии учителя устранять возникающие конфликты.

2 КЛАСС

Человек и общество

Наша Родина – Россия, Российская Федерация. Россия и её столица на карте. Государственные символы России. Москва – столица России. Святыни Москвы – святыни России: Кремль, Красная площадь, Большой театр и др. Характеристика отдельных исторических событий, связанных с Москвой (основание Москвы, строительство Кремля и др.). Герб Москвы. Расположение Москвы на карте. Города России. Россия – многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные достопримечательности. Значимые события истории родного края.

Свой регион и его главный город на карте; символика своего региона. Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества.

Семья. Семейные ценности и традиции. Родословная. Составление схемы родословного древа, истории семьи.

Правила культурного поведения в общественных местах. Доброта, справедливость, честность, уважение к чужому мнению и особенностям других людей – главные правила взаимоотношений членов общества.

Человек и природа

Методы познания природы: наблюдения, опыты, измерения.

Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет; условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны. Определение сторон горизонта при помощи компаса. Ориентирование на местности по местным природным признакам, Солнцу. Компас, устройство; ориентирование с помощью компаса.

Многообразие растений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Связи в природе. Годовой ход изменений в жизни растений. Многообразие животных. Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся: общая характеристика внешних признаков. Связи в природе. Годовой ход изменений в жизни животных.

Красная книга России, её значение, отдельные представители растений и животных Красной книги. Заповедники, природные парки. Охрана природы. Правила нравственного поведения на природе.

Правила безопасной жизнедеятельности

Здоровый образ жизни: режим дня (чередование сна, учебных занятий, двигательной активности) и рациональное питание (количество приёмов пищи и рацион питания). Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья.

Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах, при приёмах пищи и на пришкольной территории), в быту, на прогулках.

Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро (ожидание на остановке, посадка, размещение в салоне или вагоне, высадка, знаки безопасности на общественном транспорте). Номера телефонов экстренной помощи.

Правила поведения при пользовании компьютером. Безопасность в информационно-коммуникационной сети Интернет (коммуникация в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в информационно-коммуникационную сеть Интернет.

Изучение окружающего мира во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных

действий, совместной деятельности. Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- ориентироваться в методах познания природы (наблюдение, опыт, сравнение, измерение);
- определять на основе наблюдения состояние вещества (жидкое, твёрдое, газообразное);
- различать символы РФ;
- различать деревья, кустарники, травы; приводить примеры (в пределах изученного);
- группировать растения: дикорастущие и культурные; лекарственные и ядовитые (в пределах изученного);
- различать прошлое, настоящее, будущее.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- различать информацию, представленную в тексте, графически, аудиовизуально;
- читать информацию, представленную в схеме, таблице;
- используя текстовую информацию, заполнять таблицы; дополнять схемы;
- соотносить пример (рисунок, предложенную ситуацию) со временем протекания.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

1. ориентироваться в терминах (понятиях), соотносить их с краткой характеристикой:
 - понятия и термины, связанные с социальным миром (индивидуальность человека, органы чувств, жизнедеятельность; поколение, старшее поколение, культура поведения; Родина, столица, родной край, регион);
 - понятия и термины, связанные с миром природы (среда обитания, тело, явление, вещество; заповедник);
 - понятия и термины, связанные с организацией своей жизни и охраны здоровья (режим, правильное питание, закаливание, безопасность, опасная ситуация).
2. описывать условия жизни на Земле, отличие нашей планеты от других планет Солнечной системы;

3. создавать небольшие описания на предложенную тему (например, «Моя семья», «Какие бывают профессии?», «Что «умеют» органы чувств?», «Лес – природное сообщество» и др.);
4. создавать высказывания-рассуждения (например, признаки животного и растения как живого существа; связь изменений в живой природе с явлениями неживой природы);
5. приводить примеры растений и животных, занесённых в Красную книгу России (на примере своей местности);
6. описывать современные события от имени их участника.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- следовать образцу, предложенному плану и инструкции при решении учебной задачи;
- контролировать с небольшой помощью учителя последовательность действий по решению учебной задачи;
- оценивать результаты своей работы, анализировать оценку учителя и одноклассников, спокойно, без обид принимать советы и замечания.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- строить свою учебную и игровую деятельность, житейские ситуации в соответствии с правилами поведения, принятыми в обществе;
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения правил поведения, культуры общения, проявления терпения и уважения к собеседнику;
- проводить в парах (группах) простые опыты по определению свойств разных веществ (вода, молоко, сахар, соль, железо), совместно намечать план работы, оценивать свой вклад в общее дело;
- определять причины возможных конфликтов, выбирать (из предложенных) способы их разрешения.

3 КЛАСС

Человек и общество

Общество как совокупность людей, которые объединены общей культурой и связаны друг с другом совместной деятельностью во имя общей цели. Наша Родина – Российская Федерация. Уникальные памятники культуры России, родного края. Государственная символика Российской Федерации и своего региона. Города Золотого кольца России. Народы России. Уважение к культуре, традициям своего народа и других народов, государственным символам России.

Семья – коллектив близких, родных людей. Семейный бюджет, доходы и расходы семьи. Уважение к семейным ценностям.

Правила нравственного поведения в социуме. Внимание, уважительное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, забота о них.

Значение труда в жизни человека и общества. Трудолюбие как общественно значимая ценность в культуре народов России. Особенности труда людей родного края, их профессии.

Страны и народы мира. Памятники природы и культуры – символы стран, в которых они находятся.

Человек и природа

Методы изучения природы. Карта мира. Материки и части света.

Вещество. Разнообразие веществ в окружающем мире. Примеры веществ: соль, сахар, вода, природный газ. Твёрдые тела, жидкости, газы. Простейшие практические работы с веществами, жидкостями, газами. Воздух – смесь газов. Свойства воздуха. Значение воздуха для растений, животных, человека. Вода. Свойства воды. Состояния воды, её распространение в природе, значение для живых организмов и хозяйственной жизни человека. Круговорот воды в природе. Охрана воздуха, воды.

Горные породы и минералы. Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве человека, бережное отношение людей к полезным ископаемым. Полезные ископаемые родного края (2–3 примера). Почва, её состав, значение для живой природы и хозяйственной жизни человека.

Первоначальные представления о бактериях. Грибы: строение шляпочных грибов. Грибы съедобные и несъедобные.

Разнообразие растений. Зависимость жизненного цикла организмов от условий окружающей среды. Размножение и развитие растений. Особенности питания и дыхания растений. Роль растений в природе и жизни людей, бережное отношение человека к растениям. Условия, необходимые для жизни растения (свет, тепло, воздух, вода). Наблюдение роста растений, фиксация изменений. Растения родного края, названия и краткая характеристика на основе наблюдений. Охрана растений.

Разнообразие животных. Зависимость жизненного цикла организмов от условий окружающей среды. Размножение и развитие животных (рыбы, птицы, звери). Особенности питания животных. Цепи питания. Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным. Охрана животных. Животные родного края, их названия, краткая характеристика на основе наблюдений.

Природные сообщества: лес, луг, пруд. Взаимосвязи в природном сообществе: растения – пища и укрытие для животных; животные – распространители плодов и семян растений. Влияние человека на природные

сообщества. Природные сообщества родного края (2–3 примера на основе наблюдений). Правила нравственного поведения в природных сообществах.

Человек – часть природы. Общее представление о строении тела человека. Системы органов (опорно-двигательная, пищеварительная, дыхательная, кровеносная, нервная, органы чувств), их роль в жизнедеятельности организма. Измерение температуры тела человека, частоты пульса.

Правила безопасной жизнедеятельности

Здоровый образ жизни: двигательная активность (утренняя зарядка, динамические паузы), закаливание и профилактика заболеваний. Забота о здоровье и безопасности окружающих людей. Безопасность во дворе жилого дома (правила перемещения внутри двора и пересечения дворовой проезжей части, безопасные зоны электрических, газовых, тепловых подстанций и других опасных объектов инженерной инфраструктуры жилого дома, предупреждающие знаки безопасности). Правила безопасного поведения пассажира железнодорожного, водного и авиатранспорта (правила безопасного поведения на вокзалах и в аэропортах, безопасное поведение в вагоне, на борту самолёта, судна; знаки безопасности).

Безопасность в информационно-коммуникационной сети Интернет (ориентирование в признаках мошеннических действий, защита персональной информации, правила коммуникации в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в информационно-коммуникационную сеть Интернет.

Изучение окружающего мира в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- проводить несложные наблюдения в природе (сезонные изменения, поведение животных) по предложенному и самостоятельно составленному плану; на основе результатов совместных с одноклассниками наблюдений (в парах, группах) делать выводы;
- устанавливать зависимость между внешним видом, особенностями поведения и условиями жизни животного;
- определять (в процессе рассматривания объектов и явлений) существенные признаки и отношения между объектами и явлениями;
- моделировать цепи питания в природном сообществе;

- различать понятия «век», «столетие», «историческое время»; соотносить историческое событие с датой (историческим периодом).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что работа с моделями Земли (глобус, карта) может дать полезную и интересную информацию о природе нашей планеты;
- находить на глобусе материки и океаны, воспроизводить их названия; находить на карте нашу страну, столицу, свой регион;
- читать несложные планы, соотносить условные обозначения с изображёнными объектами;
- находить по предложению учителя информацию в разных источниках – текстах, таблицах, схемах, в том числе в информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа);
- соблюдать правила безопасности при работе в информационной среде.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- ориентироваться в понятиях, соотносить понятия и термины с их краткой характеристикой:

1. понятия и термины, связанные с социальным миром (безопасность, семейный бюджет, памятник культуры);

2. понятия и термины, связанные с миром природы (планета, материк, океан, модель Земли, царство природы, природное сообщество, цепь питания, Красная книга);

3. понятия и термины, связанные с безопасной жизнедеятельностью (знаки дорожного движения, дорожные ловушки, опасные ситуации, предвидение).

- описывать (характеризовать) условия жизни на Земле;
- описывать схожие, различные, индивидуальные признаки на основе сравнения объектов природы;
- приводить примеры, кратко характеризовать представителей разных царств природы;
- называть признаки (характеризовать) животного (растения) как живого организма;
- описывать (характеризовать) отдельные страницы истории нашей страны (в пределах изученного).

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- планировать шаги по решению учебной задачи, контролировать свои действия (при небольшой помощи учителя);
- устанавливать причину возникающей трудности или ошибки, корректировать свои действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвуя в совместной деятельности, выполнять роли руководителя (лидера), подчинённого;
- оценивать результаты деятельности участников, положительно реагировать на советы и замечания в свой адрес;
- выполнять правила совместной деятельности, признавать право другого человека иметь собственное суждение, мнение;
- самостоятельно разрешать возникающие конфликты с учётом этики общения.

4 КЛАСС

Человек и общество

Конституция – Основной закон Российской Федерации. Права и обязанности гражданина Российской Федерации. Президент Российской Федерации – глава государства. Политико-административная карта России. Общая характеристика родного края, важнейшие достопримечательности, знаменитые соотечественники.

Города России. Святыни городов России. Главный город родного края: достопримечательности, история и характеристика отдельных исторических событий, связанных с ним.

Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной солидарности и упрочения духовных связей между соотечественниками. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День весны и труда, День Победы, День России, День народного единства, День Конституции. Праздники и памятные даты своего региона. Уважение к культуре, истории, традициям своего народа и других народов, государственным символам России.

История Отечества «Лента времени» и историческая карта.

Наиболее важные и яркие события общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды: Государство Русь, Московское государство, Российская империя, СССР, Российская Федерация. Картины быта, труда, духовно-нравственные и культурные традиции людей в разные исторические времена. Выдающиеся люди разных эпох как носители базовых национальных ценностей.

Наиболее значимые объекты списка Всемирного культурного наследия в России и за рубежом. Охрана памятников истории и культуры. Посильное участие в охране памятников истории и культуры своего края. Личная ответственность каждого человека за сохранность историко-культурного наследия своего края.

Правила нравственного поведения в социуме, отношение к людям независимо от их национальности, социального статуса, религиозной принадлежности.

Человек и природа

Методы познания окружающей природы: наблюдения, сравнения, измерения, опыты по исследованию природных объектов и явлений. Солнце – ближайшая к нам звезда, источник света и тепла для всего живого на Земле. Характеристика планет Солнечной системы. Естественные спутники планет. Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи. Обращение Земли вокруг Солнца и смена времён года.

Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте). Равнины и горы России. Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на основе наблюдений).

Водоёмы, их разнообразие (океан, море, озеро, пруд, болото); река как водный поток; использование рек и водоёмов человеком. Крупнейшие реки и озёра России, моря, омывающие её берега, океаны. Водоёмы и реки родного края (названия, краткая характеристика на основе наблюдений).

Наиболее значимые природные объекты списка Всемирного наследия в России и за рубежом (2–3 объекта).

Природные зоны России: общее представление, основные природные зоны (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы). Связи в природных зонах.

Некоторые доступные для понимания экологические проблемы взаимодействия человека и природы. Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, растительного и животного мира. Правила нравственного поведения в природе. Международная Красная книга (отдельные примеры).

Правила безопасной жизнедеятельности

Здоровый образ жизни: профилактика вредных привычек.

Безопасность в городе (планирование маршрутов с учётом транспортной инфраструктуры города; правила безопасного поведения в общественных местах, зонах отдыха, учреждениях культуры). Правила безопасного

поведения велосипедиста с учётом дорожных знаков и разметки, сигналов и средств защиты велосипедиста, правила использования самоката и других средств индивидуальной мобильности.

Безопасность в информационно-коммуникационной сети Интернет (поиск достоверной информации, опознавание государственных образовательных ресурсов и детских развлекательных порталов) в условиях контролируемого доступа в информационно-коммуникационную сеть Интернет.

Изучение окружающего мира в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- устанавливать последовательность этапов возрастного развития человека;
- конструировать в учебных и игровых ситуациях правила безопасного поведения в среде обитания;
- моделировать схемы природных объектов (строение почвы; движение реки, форма поверхности);
- соотносить объекты природы с принадлежностью к определённой природной зоне;
- классифицировать природные объекты по принадлежности к природной зоне;
- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- использовать умения работать с информацией, представленной в разных формах; оценивать объективность информации, учитывать правила безопасного использования электронных образовательных и информационных ресурсов;
- использовать для уточнения и расширения своих знаний об окружающем мире словари, справочники, энциклопедии, в том числе и информационно-коммуникационную сеть Интернет (в условиях контролируемого выхода);

- делать сообщения (доклады) на предложенную тему на основе дополнительной информации, подготавливать презентацию, включая в неё иллюстрации, таблицы, диаграммы.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- ориентироваться в понятиях: организм, возраст, система органов; культура, долг, соотечественник, берестяная грамота, первопечатник, иконопись, объект Всемирного природного и культурного наследия;
- характеризовать человека как живой организм: раскрывать функции различных систем органов; объяснять особую роль нервной системы в деятельности организма;
- создавать текст-рассуждение: объяснять вред для здоровья и самочувствия организма вредных привычек;
- описывать ситуации проявления нравственных качеств – отзывчивости, доброты, справедливости и др.;
- составлять краткие суждения о связях и зависимостях в природе (на основе сезонных изменений, особенностей жизни природных зон, пищевых цепей);
- составлять небольшие тексты «Права и обязанности гражданина РФ»;
- создавать небольшие тексты о знаменательных страницах истории нашей страны (в рамках изученного).

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- самостоятельно планировать алгоритм решения учебной задачи; предвидеть трудности и возможные ошибки;
- контролировать процесс и результат выполнения задания, корректировать учебные действия при необходимости;
- адекватно принимать оценку своей работы; планировать работу над ошибками;
- находить ошибки в своей и чужих работах, устанавливать их причины.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выполнять правила совместной деятельности при выполнении разных ролей – руководитель, подчинённый, напарник, члена большого коллектива;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, объективно оценивать свой вклад в общее дело;
- анализировать ситуации, возникающие в процессе совместных игр, труда, использования инструментов, которые могут стать опасными для здоровья и жизни других людей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение предмета «Окружающий мир» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения предмета «Окружающий мир» характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, осознание прав и ответственности человека как члена общества.

Духовно-нравственного воспитания:

- проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;
- принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;
- применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

- понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения,

восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил организации здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни; выполнение правил безопасного поведения в окружающей среде (в том числе информационной);
- приобретение опыта эмоционального отношения к среде обитания, бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

- осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

- осознание роли человека в природе и обществе, принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- осознание ценности познания для развития человека, необходимости самообразования и саморазвития;
- проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в расширении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия:

1) Базовые логические действия:

- понимать целостность окружающего мира (взаимосвязь природной и социальной среды обитания), проявлять способность ориентироваться в изменяющейся действительности;
- на основе наблюдений доступных объектов окружающего мира устанавливать связи и зависимости между объектами (часть – целое; причина – следствие; изменения во времени и в пространстве);
- сравнивать объекты окружающего мира, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма.

2) *Базовые исследовательские действия:*

- проводить (по предложенному и самостоятельно составленному плану или выдвинутому предположению) наблюдения, несложные опыты;
- проявлять интерес к экспериментам, проводимым под руководством учителя;
- определять разницу между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий и последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
- моделировать ситуации на основе изученного материала о связях в природе (живая и неживая природа, цепи питания; природные зоны), а также в социуме (лента времени; поведение и его последствия; коллективный труд и его результаты и др.);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, измерения, исследования).

3) *Работа с информацией:*

- использовать различные источники для поиска информации, выбирать источник получения информации с учётом учебной задачи;
- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основе предложенного учителем способа её проверки;
- находить и использовать для решения учебных задач текстовую, графическую, аудиовизуальную информацию;
- читать и интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, иллюстрацию);

- соблюдать правила информационной безопасности в условиях контролируемого доступа в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (с помощью учителя);
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- фиксировать полученные результаты в текстовой форме (отчёт, выступление, высказывание) и графическом виде (рисунок, схема, диаграмма).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников;
- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; приводить доказательства своей правоты;
- соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; проявлять уважительное отношение к собеседнику;
- использовать смысловое чтение для определения темы, главной мысли текста о природе, социальной жизни, взаимоотношениях и поступках людей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- конструировать обобщения и выводы на основе полученных результатов наблюдений и опытной работы, подкреплять их доказательствами;
- находить ошибки и восстанавливать деформированный текст об изученных объектах и явлениях природы, событиях социальной жизни;
- готовить небольшие публичные выступления с возможной презентацией (текст, рисунки, фото, плакаты и др.) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия:

1) Самоорганизация:

- планировать самостоятельно или с небольшой помощью учителя действия по решению учебной задачи;
- выстраивать последовательность выбранных действий и операций.

2) Самоконтроль и самооценка:

- осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;
- находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины;

- корректировать свои действия при необходимости (с небольшой помощью учителя);
- предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения, в том числе в житейских ситуациях, опасных для здоровья и жизни.
- объективно оценивать результаты своей деятельности, соотносить свою оценку с оценкой учителя;
- оценивать целесообразность выбранных способов действия, при необходимости корректировать их.

Совместная деятельность:

- понимать значение коллективной деятельности для успешного решения учебной (практической) задачи; активно участвовать в формулировании краткосрочных и долгосрочных целей совместной деятельности (на основе изученного материала по окружающему миру);
- коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- выполнять правила совместной деятельности: справедливо распределять и оценивать работу каждого участника; считаться с наличием разных мнений; не допускать конфликтов, при их возникновении мирно разрешать без участия взрослого;
- ответственно выполнять свою часть работы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

- называть себя и членов своей семьи по фамилии, имени, отчеству, профессии членов своей семьи, домашний адрес и адрес своей школы; проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, соблюдать правила нравственного поведения в социуме и на природе;
- воспроизводить название своего населённого пункта, региона, страны;
- приводить примеры культурных объектов родного края, школьных традиций и праздников, традиций и ценностей своей семьи, профессий;

- различать объекты живой и неживой природы, объекты, созданные человеком, и природные материалы, части растений (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя), группы животных (насекомые, рыбы, птицы, звери);
- описывать на основе опорных слов наиболее распространённые в родном крае дикорастущие и культурные растения, диких и домашних животных; сезонные явления в разные времена года; деревья, кустарники, травы; основные группы животных (насекомые, рыбы, птицы, звери); выделять их наиболее существенные признаки;
- применять правила ухода за комнатными растениями и домашними животными;
- проводить, соблюдая правила безопасного труда, несложные групповые и индивидуальные наблюдения (в том числе за сезонными изменениями в природе своей местности), измерения (в том числе вести счёт времени, измерять температуру воздуха) и опыты под руководством учителя;
- использовать для ответов на вопросы небольшие тексты о природе и обществе;
- оценивать ситуации, раскрывающие положительное и негативное отношение к природе; правила поведения в быту, в общественных местах;
- соблюдать правила безопасности на учебном месте школьника; во время наблюдений и опытов; безопасно пользоваться бытовыми электроприборами;
- соблюдать правила использования электронных средств, оснащённых экраном;
- соблюдать правила здорового питания и личной гигиены;
- соблюдать правила безопасного поведения пешехода;
- соблюдать правила безопасного поведения в природе;
- с помощью взрослых (учителя, родители) пользоваться электронным дневником и электронными ресурсами школы.

2 КЛАСС

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

- находить Россию на карте мира, на карте России - Москву, свой регион и его главный город;
- узнавать государственную символику Российской Федерации (гимн, герб, флаг) и своего региона;

- проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего народа и других народов, государственным символам России; соблюдать правила нравственного поведения в социуме и на природе;
- распознавать изученные объекты окружающего мира по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире;
- приводить примеры изученных традиций, обычаев и праздников народов родного края; важных событий прошлого и настоящего родного края; трудовой деятельности и профессий жителей родного края;
- проводить, соблюдая правила безопасного труда, несложные наблюдения и опыты с природными объектами, измерения;
- приводить примеры изученных взаимосвязей в природе, примеры, иллюстрирующие значение природы в жизни человека;
- описывать на основе предложенного плана или опорных слов изученные культурные объекты (достопримечательности родного края, музейные экспонаты);
- описывать на основе предложенного плана или опорных слов изученные природные объекты и явления, в том числе звёзды, созвездия, планеты;
- группировать изученные объекты живой и неживой природы по предложенным признакам;
- сравнивать объекты живой и неживой природы на основе внешних признаков;
- ориентироваться на местности по местным природным признакам, Солнцу, компасу;
- создавать по заданному плану развёрнутые высказывания о природе и обществе;
- использовать для ответов на вопросы небольшие тексты о природе и обществе;
- соблюдать правила нравственного поведения в социуме и в природе, оценивать примеры положительного и негативного отношения к объектам природы, проявления внимания, помощи людям, нуждающимся в ней;
- соблюдать правила безопасного поведения в школе, правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро;
- соблюдать режим дня и питания;
- безопасно использовать мессенджеры в условиях контролируемого доступа в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет;

- безопасно осуществлять коммуникацию в школьных сообществах с помощью учителя (при необходимости).

3 КЛАСС

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

- различать государственную символику Российской Федерации (гимн, герб, флаг); проявлять уважение к государственным символам России и своего региона;
- проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего народа и других народов; соблюдать правила нравственного поведения в социуме;
- приводить примеры памятников природы, культурных объектов и достопримечательностей родного края; столицы России, городов РФ с богатой историей и культурой; российских центров декоративно-прикладного искусства; проявлять интерес и уважение к истории и культуре народов России;
- показывать на карте мира материки, изученные страны мира;
- различать расходы и доходы семейного бюджета;
- распознавать изученные объекты природы по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире;
- проводить по предложенному плану или инструкции небольшие опыты с природными объектами с использованием простейшего лабораторного оборудования и измерительных приборов; соблюдать безопасность проведения опытов;
- группировать изученные объекты живой и неживой природы, проводить простейшую классификацию;
- сравнивать по заданному количеству признаков объекты живой и неживой природы;
- описывать на основе предложенного плана изученные объекты и явления природы, выделяя их существенные признаки и характерные свойства;
- использовать различные источники информации о природе и обществе для поиска и извлечения информации, ответов на вопросы;
- использовать знания о взаимосвязях в природе, связи человека и природы для объяснения простейших явлений и процессов в природе, организме человека;
- фиксировать результаты наблюдений, опытной работы, в процессе коллективной деятельности обобщать полученные результаты и делать выводы;

- создавать по заданному плану собственные развёрнутые высказывания о природе, человеке и обществе, сопровождая выступление иллюстрациями (презентацией);
- соблюдать правила безопасного поведения пассажира железнодорожного, водного и авиатранспорта;
- соблюдать основы здорового образа жизни, в том числе требования к двигательной активности и принципы здорового питания;
- соблюдать основы профилактики заболеваний;
- соблюдать правила безопасного поведения во дворе жилого дома;
- соблюдать правила нравственного поведения на природе;
- безопасно использовать персональные данные в условиях контролируемого доступа в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет;
- ориентироваться в возможных мошеннических действиях при общении в мессенджерах.

4 КЛАСС

К концу обучения в **4 классе** обучающийся научится:

- проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего народа и других народов, государственным символам России;
- соблюдать правила нравственного поведения в социуме;
- показывать на физической карте изученные крупные географические объекты России (горы, равнины, реки, озёра, моря, омывающие территорию России);
- показывать на исторической карте места изученных исторических событий;
- находить место изученных событий на «ленте времени»;
- знать основные права и обязанности гражданина Российской Федерации;
- соотносить изученные исторические события и исторических деятелей с веками и периодами истории России;
- рассказывать о государственных праздниках России, наиболее важных событиях истории России, наиболее известных российских исторических деятелях разных периодов, достопримечательностях столицы России и родного края;
- описывать на основе предложенного плана изученные объекты, выделяя их существенные признаки, в том числе государственную символику России и своего региона;

- проводить по предложенному/самостоятельно составленному плану или выдвинутому предположению несложные наблюдения, опыты с объектами природы с использованием простейшего лабораторного оборудования и измерительных приборов, следуя правилам безопасного труда;
- распознавать изученные объекты и явления живой и неживой природы по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире;
- группировать изученные объекты живой и неживой природы, самостоятельно выбирая признак для группировки; проводить простейшие классификации;
- сравнивать объекты живой и неживой природы на основе их внешних признаков и известных характерных свойств;
- использовать знания о взаимосвязях в природе для объяснения простейших явлений и процессов в природе (в том числе смены дня и ночи, смены времён года, сезонных изменений в природе своей местности, причины смены природных зон);
- называть наиболее значимые природные объекты Всемирного наследия в России и за рубежом (в пределах изученного);
- называть экологические проблемы и определять пути их решения;
- создавать по заданному плану собственные развёрнутые высказывания о природе и обществе;
- использовать различные источники информации для поиска и извлечения информации, ответов на вопросы;
- соблюдать правила нравственного поведения на природе;
- осознавать возможные последствия вредных привычек для здоровья и жизни человека;
- соблюдать правила безопасного поведения при использовании объектов транспортной инфраструктуры населённого пункта, в театрах, кинотеатрах, торговых центрах, парках и зонах отдыха, учреждениях культуры (музеях, библиотеках и т.д.);
- соблюдать правила безопасного поведения при езде на велосипеде, самокате;
- осуществлять безопасный поиск образовательных ресурсов и верифицированной информации в информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- соблюдать правила безопасного для здоровья использования электронных образовательных и информационных ресурсов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Человек и общество					
1.1	Школа. Школьная жизнь.	3	0	0	https://educont.ru/
1.2	Семья. Взаимоотношения и взаимопомощь в семье.	2	0	0	https://educont.ru/
1.3	Россия - наша Родина.	11	0	0	https://educont.ru/
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Человек и природа					
2.1	Природа - среда обитания человека. Взаимосвязи между человеком и природой.	13	0	0	https://educont.ru/
2.2	Растительный мир. Растения ближайшего окружения.	9	0	0	https://educont.ru/
2.3	Мир животных. Разные группы животных.	15	0	0	https://educont.ru/
Итого по разделу		37			
Раздел 3. Правила безопасной жизнедеятельности					

3.1	Режим дня школьника.	3	0	0	https://educont.ru/
3.2	Безопасность в быту, безопасность пешехода, безопасность в сети Интернет	4	0	0	https://educont.ru/
Итого по разделу		7			
Резервное время		6	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		66	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Человек и общество					
1.1	Наша родина - Россия	12	0	0	https://educont.ru/
1.2	Семья. Семейные ценности и традиции	2	0	0	https://educont.ru/
1.3	Правила культурного поведения в общественных местах	2	0	0	https://educont.ru/
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Человек и природа					
2.1	Методы познания природы. Земля и другие планеты, звезды и созвездия.	7	0	0	https://educont.ru/
2.2	Многообразие растений	8	0	0	https://educont.ru/
2.3	Многообразие животных	11	0	0	https://educont.ru/
2.4	Красная книга России. Заповедники и природные парки	8	0	0	https://educont.ru/

Итого по разделу		34			
Раздел 3. Правила безопасной жизнедеятельности					
3.1	Здоровый образ жизни школьника	4	0	0	https://educont.ru/
3.2	Безопасность в школе и общественном транспорте, безопасность в сети Интернет	8	0	0	https://educont.ru/
Итого по разделу		12			
Резервное время		6	3	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Человек и общество					
1.1	Наша родина - Российская Федерация	14	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4116e4
1.2	Семья - коллектив близких. Родных людей.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4116e4
1.3	Страны и народы мира.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4116e4
Итого по разделу		20			
Раздел 2. Человек и природа					
2.1	Методы изучения природы. Разнообразие веществ в окружающем мире.	11	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4116e4
2.2	Бактерии, грибы и их разнообразие	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4116e4
2.3	Разнообразие растений	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4116e4

2.4	Разнообразие животных	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4116e4
2.5	Природные сообщества	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4116e4
2.6	Человек - часть природы	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4116e4
Итого по разделу		35			
Раздел 3. Правила безопасной жизнедеятельности					
3.1	Здоровый образ жизни	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4116e4
3.2	Правила безопасного поведения пассажира. Безопасность в сети Интернет	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4116e4
Итого по разделу		7			
Резервное время		6	4	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Человек и общество					
1.1	Наша родина - Российская Федерация	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850
1.2	История Отечества. «Лента времени» и историческая карта	17	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850
1.3	Человек - творец культурных ценностей. Всемирное культурное наследие	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850
Итого по разделу		33			
Раздел 2. Человек и природа					
2.1	Методы познания окружающей природы. Солнечная система	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850
2.2	Формы земной поверхности. Водоемы и их разнообразие	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850

2.3	Природные зоны России: общее представление, основные природные зоны	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850
2.4	Природные и культурные объекты Всемирного наследия. Экологические проблемы	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850
Итого по разделу		24			
Раздел 3. Правила безопасной жизнедеятельности					
3.1	Здоровый образ жизни: профилактика вредных привычек	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850
3.2	Безопасность в городе. Безопасность в сети Интернет	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850
Итого по разделу		5			
Резервное время		6	4	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Мы – школьники. Адрес школы. Знакомство со школьными помещениями	1	0	0	02.09.2023	https://educont.ru/
2	Классный коллектив. Мои друзья – одноклассники. Правила совместной деятельности	1	0	0	07.09.2023	https://educont.ru/
3	Учебный класс. Рабочее место школьника. Режим учебного труда, отдыха	1	0	0	09.09.2023	https://educont.ru/
4	Семейные поколения. Моя семья в прошлом и настоящем	1	0	0	14.09.2023	https://educont.ru/

5	Семья – коллектив. Права и обязанности членов семьи	1	0	0	16.09.2023	https://educont.ru/
6	Наша страна – Россия, Российская Федерация	1	0	0	21.09.2023	https://educont.ru/
7	Наша Родина: от края и до края. Символы России	1	0	0	23.09.2023	https://educont.ru/
8	Столица России - Москва. Достопримечательности Москвы	1	0	0	28.09.2023	https://educont.ru/
9	Народы России. Народов дружная семья	1	0	0	30.09.2023	https://educont.ru/
10	Родной край – малая Родина. Первоначальные сведения о родном крае: название	1	0	0	05.10.2023	https://educont.ru/
11	Путешествие по родному краю	1	0	0	07.10.2023	https://educont.ru/
12	Культурные объекты родного края	1	0	0	12.10.2023	https://educont.ru/
13	Труд людей родного края	1	0	0	14.10.2023	https://educont.ru/
14	Декоративное творчество народов, которое	1	0	0	19.10.2023	https://educont.ru/

	воплонилось в одежде, предметах быта, игрушках					
15	Отражение в предметах декоративного искусства природных условий жизни и традиций народов РФ	1	0	0	21.10.2023	https://educont.ru/
16	Мы идём в театр	1	0	0	26.10.2023	https://educont.ru/
17	Резервный урок. Семейные традиции. Труд и отдых в семье	1	0	0	28.10.2023	https://educont.ru/
18	Резервный урок. Культура народов России. Фольклор народов России	1	0	0	02.11.2023	https://educont.ru/
19	Резервный урок. Культура народов России. Декоративное искусство народов России	1	0	0	11.11.2023	https://educont.ru/
20	Что такое окружающий мир. Что природа даёт человеку?	1	0	0	16.11.2023	https://educont.ru/
21	Значение природы в жизни людей: природа кормит, лечит	1	0	0	18.11.2023	https://educont.ru/

22	Природа и человек. Природные материалы и изделия из них. Наше творчество	1	0	0	23.11.2023	https://educont.ru/
23	Явления и объекты неживой природы	1	0	0	25.11.2023	https://educont.ru/
24	Объекты живой природы. Сравнение объектов неживой и живой природы: выделение различий	1	0	0	30.11.2023	https://educont.ru/
25	Наблюдаем за погодой. Анализ результатов наблюдений	1	0	0	02.12.2023	https://educont.ru/
26	Что такое термометр. Измерение температуры воздуха и воды как способы определения состояния погоды	1	0	0	07.12.2023	https://educont.ru/
27	Практические занятия: измерение температуры воздуха и воды в разных условиях (в комнате, на улице)	1	0	1	19.12.2023	https://educont.ru/

28	Времена года: наблюдения за особенностью погоды, жизнью растительного и животного мира осенью	1	0	0	14.12.2023	https://educont.ru/
29	Времена года: наблюдения за особенностью погоды, жизнью растительного и животного мира зимой	1	0	0	16.12.2023	https://educont.ru/
30	Времена года: наблюдения за особенностью погоды, жизнью растительного и животного мира весной	1	0	0	21.12.2023	https://educont.ru/
31	Труд и быт людей в разные времена года	1	0	0	23.12.2023	https://educont.ru/
32	Прогулки на природе. Правила поведения	1	0	0	28.12.2023	https://educont.ru/
33	Что мы знаем о растениях?	1	0	0	13.01.2024	https://educont.ru/
34	Особенности лиственных растений: узнавание, краткое описание. Лиственные растения нашего края	1	0	0	18.01.2024	https://educont.ru/

35	Особенности хвойных растений: узнавание, краткое описание. Хвойные растения нашего края	1	0	0	20.01.2024	https://educont.ru/
36	Дикорастущие и культурные растения вокруг нас. Сходство и различия дикорастущих и культурных растений	1	0	0	25.01.2024	https://educont.ru/
37	Как растение живет?	1	0	0	27.01.2024	https://educont.ru/
38	Части растения. Название, краткая характеристика значения для жизни растения	1	0	0	01.02.2024	https://educont.ru/
39	Растения нашего уголка природы: узнавание, называние, краткое описание	1	0	0	03.02.2024	https://educont.ru/
40	Комнатные растения. Растения в твоём доме: краткое описание	1	0	0	08.02.2024	https://educont.ru/
41	Как мы ухаживаем за растениями уголка	1	0	1	17.02.2024	https://educont.ru/

	природы (практическая работа)					
42	Многообразие мира животных. Какие животные живут в нашем регионе?	1	0	0	15.02.2024	https://educont.ru/
43	Каких зверей мы знаем? Мир животных: звери (узнавание, название, сравнение, краткое описание)	1	0	0	22.02.2024	https://educont.ru/
44	Какие звери живут в морях и океанах? Звери морские: узнавание, название, краткое описание	1	0	0	24.02.2024	https://educont.ru/
45	Мир животных: чем похожи все звери: главная особенность этой группы животных. Забота зверей о своих детенышах	1	0	0	29.02.2024	https://educont.ru/
46	Мир животных: насекомые (узнавание, название). Главная	1	0	0	02.03.2024	https://educont.ru/

	особенность этой группы животных					
47	Насекомые: сравнение, краткое описание внешнего вида	1	0	0	07.03.2024	https://educont.ru/
48	Мир животных: птицы (узнавание, называние) Главная особенность этой группы животных	1	0	0	09.03.2024	https://educont.ru/
49	Где обитают птицы, чем они питаются. Птицы: сравнение места обитания, способа питания	1	0	0	14.03.2024	https://educont.ru/
50	Мир животных: рыбы пресных и соленых водоемов (сравнение, краткое описание)	1	0	0	16.03.2024	https://educont.ru/
51	Мир животных: земноводные (узнавание, называние, краткое описание). Главная особенность этой группы животных	1	0	0	21.03.2024	https://educont.ru/
52	Земноводные: как они размножаются. Развитие	1	0	0	30.03.2024	https://educont.ru/

	лягушки от икры до икры: анализ схемы					
53	Мир животных: пресмыкающиеся (узнавание, название, краткое описание). Главная особенность этой группы животных	1	0	0	28.03.2024	https://educont.ru/
54	Поговорим о пресмыкающихся, которые живут в жарких странах. Пресмыкающиеся жарких стран (узнавание, название, краткое описание)	1	0	0	04.04.2024	https://educont.ru/
55	Домашние и дикие животные. Различия в условиях жизни	1	0	0	06.04.2024	https://educont.ru/
56	Кто заботится о домашних животных Профессии людей, которые заботятся о животных	1	0	0	11.04.2024	https://educont.ru/
57	Резервный урок. Времена года: наблюдения за особенностью погоды,	1	0	0	13.04.2024	https://educont.ru/

	жизнью растительного и животного мира лета					
58	Резервный урок. Где живут насекомые? Насекомые: место обитания, питание	1	0	0	18.04.2024	https://educont.ru/
59	Режим дня первоклассника. Правильное сочетание труда и отдыха в режиме первоклассника	1	0	0	20.04.2024	https://educont.ru/
60	Правила здорового питания. Состав пищи, обеспечивающий рост и развитие ребенка 6-7 лет. Правила поведения за столом	1	0	0	25.04.2024	https://educont.ru/
61	Предметы личной гигиены. Закаливание организма солнцем, воздухом, водой. Условия и правила закаливания	1	0	0	27.04.2024	https://educont.ru/
62	Бытовые электрические и газовые приборы: правила безопасного	1	0	0	02.05.2024	https://educont.ru/

	использования. Поведение в экстремальных ситуациях. Номера телефонов экстренных служб					
63	Ты – пешеход!	1	0	0	04.05.2024	https://educont.ru/
64	Знаки дорожного движения	1	0	0	11.05.2024	https://educont.ru/
65	Знакомься: электронные ресурсы школы	1	0	0	16.05.2024	https://educont.ru/
66	Правила использования электронных устройств	1	0	0	18.05.2024	https://educont.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		66	0	2		

2КЛАСС

№№	ТЕМА УРОКА	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы		

35.	Наша Родина – Россия, Российская Федерация	1			2.09	
36.	Народы России. Родная страна	1			7.09	
37.	Родной край, его природные достопримечательности. Город и село	1			9.09	
38.	Значимые события истории родного края. Исторические памятники, старинные постройки. Природа и предметы, созданные человеком	1			14.09	
39.	Заповедники России (Остров Врангеля, Большой Арктический заповедник). Охрана природы	1			16.09	
40.	Заповедники России	1			21.09	
41.	Заповедники России. Охрана природы	1			23.09	
42.	Народы Поволжья и других территорий РФ: традиции, обычаи, праздники. Родной край, город (село)	1			28.09	
43.	Резервный урок. Тематическая проверочная работа по разделу "Где мы живём?"	1	1		30.09	

44.	Связи в природе: зависимость изменений в живой природе от изменений в неживой природе. Неживая и живая природа. Явления природы	1			5.10	
45.	Годовой ход изменений в жизни животных. Жизнь животных осенью и зимой. Явления природы	1			7.10	
46.	Зачем человек трудится? Ценность труда и трудолюбия. Профессии. Все профессии важны	1			12.10	
47.	Зависимость жизни растений от состояния неживой природы. Жизнь растений осенью и зимой. Невидимые нити природы	1			14.10	
48.	Мир животных: птицы. Особенности внешнего вида, передвижения, питания: узнавание, название, описание	1			19.10	
49.	Звёздное небо: звёзды и созвездия. Солнечная система: планеты (название, расположение от Солнца, краткая характеристика)	1			21.10	
50.	Как человек познаёт окружающую природу? Особенности разных	1			26.10	

	методов познания окружающего мира					
51.	Земля - живая планета Солнечной системы	1			28.10	
52.	Почему на Земле есть жизнь? Условия жизни на Земле. Водные богатства Земли	1			2.11	
53.	Деревья, кустарники, травы родного края (узнавание, называние, краткое описание). Какие бывают растения	1			11.11	
54.	Деревья лиственные и хвойные. Сравнение лиственных и хвойных деревьев: общее и различия	1			16.11	
55.	Многообразие животных родного края и разных территорий России. Какие бывают животные	1			18.11	
56.	Мир животных: насекомые. Особенности внешнего вида, передвижения, питания: узнавание, называние, описание	1			23.11	
57.	Мир животных: рыбы. Особенности внешнего вида, условия жизни, передвижения, питания: узнавание, называние, описание	1			25.11	

58.	Зависимость жизни растений от состояния неживой природы. Жизнь растений весной и летом. Невидимые нити. Впереди лето	1			30.11	
59.	Растения дикорастущие и культурные: общее и различия	1			2.12	
60.	Мир животных: земноводные и пресмыкающиеся. Особенности внешнего вида, условия жизни, передвижения, питания: узнавание, название, описание	1			7.12	
61.	Многообразие растений по месту обитания, внешнему виду. Сравнение растений разных климатических условий. Комнатные растения	1			9.12	
62.	Многообразие животных. Дикие и домашние животные	1			14.12	
63.	Мир животных: звери (млекопитающие). Особенности внешнего вида, передвижения, питания: узнавание, название, описание	1			16.12	
64.	Отдельные представители растений Красной книги России (включая	1			21.12	

	представителей растительного мира региона): узнавание, название и описание					
65.	Отдельные представители животных Красной книги России (включая представителей животного мира региона): узнавание, название и описание	1			23.12	
66.	Красная книга России. Её значение в сохранении и охране редких растений и животных	1			28.12	
67.	Какие задачи решают сотрудники заповедника. Правила поведения на территории заповедника	1			13.01	
68.	Заповедники: значение для охраны природы	1			18.01	
69.	Резервный урок. Тематическая проверочная работа по разделу "Человек и природа"	1	1		20.01	
70.	Мир профессий жителей нашего региона	1			25.01	
71.	Резервный урок. Из чего что сделано	1			27.01	

72.	Наш регион, какой он? Культура родного края. Родной край, его культурные достопримечательности	1			1.02	
73.	Здоровый образ жизни. Режим дня: чередование сна, учебных занятий, двигательной активности. Если хочешь быть здоров	1			3.02	
74.	Рациональное питание: количество приёмов пищи и рацион питания. Витамины и здоровье ребёнка	1		1	8.02	
75.	Правила безопасности в школе: маршрут до школы, поведение на занятиях, переменах, при приеме пищи; на пришкольной территории	1			10.02	
76.	Правила безопасного поведения в быту. Безопасное пользование электроприборами, газовой плитой. Безопасность при разогреве пищи. Номера телефонов экстренной помощи. Домашние опасности	1			15.02	
77.	Физическая культура, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья	1			17.02	
78.	Безопасное поведение на прогулках: правила поведения на	1			22.02	

	игровых площадках; езда на велосипедах (санках, самокатах) и качелях. На воде и в лесу. Опасные незнакомцы					
79.	Правила культурного поведения в общественных местах. Что такое этикет	1			24.02	
80.	Подробнее о лесных опасностях	1			29.02	
81.	Семейные ценности и традиции. Труд, досуг, занятия членов семьи. Наша дружная семья	1			2.03	
82.	Главные правила взаимоотношений членов общества: доброта, справедливость, честность, уважение к чужому мнению	1			7.03	
83.	Безопасное пользование Интернетом. Ты и твои друзья	1			9.03	
84.	Правила поведения при пользовании компьютером: посадка, время отдыха, обязательность отдыха и другие	1			14.03	
85.	Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта. Мы — пассажиры	1			16.03	

86.	Знаки безопасности на общественном транспорте	1			21.03	
87.	Правила безопасного поведения пассажира метро. Знаки безопасности в метро	1			30.03	
88.	Родословная. Родословное древо, история семьи. Предшествующие поколения	1			4.04	
89.	Модели Земли - глобус, карта, план. Практическая работа	1		1	6.04	
90.	Карта мира. Материки и океаны. Практическая работа	1		1	11.04	
91.	Ориентирование на местности по местным природным признакам и с использованием компаса. Практическая работа	1		1	13.04	
92.	Резервный урок. Формы земной поверхности	1			18.04	
93.	Животные и их потомство. Размножение животных. Стадии развития насекомого, земноводных	1			20.04	
94.	Москва – столица России. Герб Москвы	1			25.04	
95.	Достопримечательности Москвы: Большой театр, МГУ, Московский	1			27.04	

	цирк, Театр кукол имени С.В. Образцова. Путешествие по Москве					
96.	Строительство Московского Кремля. Московский Кремль и Красная площадь	1			2.05	
97.	Санкт-Петербург – северная столица. Достопримечательности города	1			4.05	
98.	Кустарники нашего края: узнавание, название, краткое описание	1			9.05	
99.	Травы нашего края: многообразие. Внешний вид, условия жизни (название, краткое описание)	1			11.05	
100.	Годовой ход изменений в жизни животных. Жизнь животных весной и летом. Явления природы. В гости к весне. Впереди лето	1			16.05	
101.	Резервный урок. Древние кремлёвские города: Нижний Новгород, Псков, Смоленск. Города России	1			18.05	
102.	Резервный урок. Тематическая проверочная работа по итогам 2 класса	1	1		23.05	

3 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практически е работ ы		
1	Что такое общество?	1	0	0	02.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841330e https://m.edsoo.ru/f841254e
2	Наша Родина - Российская Федерация Государственная символика РФ. Уважение к государственным символам России	1	0	0	05.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84123aa
3	Родной край – малая родина	1	0	0	09.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8412d5a
4	Уникальные памятники культуры России: Красная площадь, Кремль	1	0	0	12.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84140ba
5	Уникальные памятники культуры России: исторический центр Санкт-Петербурга	1	0	0	16.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841427c

6	Уникальные памятники культуры России: Кижы, памятники Великого Новгорода	1	0	0	19.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84134bc
7	Достопримечательности родного края: памятники природы и культуры региона	1	0	0	23.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841380e
8	Города Золотого кольца России. Кремлевские города: Ростов Великий, Переславль-Залесский	1	0	0	26.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8413e30
9	Города Золотого кольца России. Кремлевские города: Суздаль, Сергиев Посад, Ярославль	1	0	0	30.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841367e
10	Трудолюбие как общественно значимая ценность в культуре народов России. Традиции воспитания трудолюбия у детей разных народов нашей страны	1	0	0	03.10.2023	
11	Труд жителей региона. Профессии, связанные с трудом на производстве, в сельском хозяйстве	1	0	0	07.10.2023	
12	Труд жителей региона. Профессии, связанные с трудом в учреждениях образования и культуры	1	0	0	10.10.2023	
13	Культура, традиции народов России. Уважение к культуре, традициям, истории разных народов и своего народа	1	0	0	14.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8413c3c
14	Нужны ли обществу правила поведения? Правила поведения в социуме	1	0	0	17.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841213e

15	Семья – первый и главный коллектив в жизни человека Повседневные заботы семьи	1	0	0	21.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8412ef4
16	Совместный труд. Семейный бюджет, доходы и расходы семьи	1	0	0	24.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841314c
17	Памятники природы и культуры стран Европы (по выбору)	1	0	0	28.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841481c
18	Памятники природы и культуры Белоруссии (по выбору)	1	0	0	31.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8414650
19	Памятники природы и культуры стран Азии (по выбору)	1	0	0	11.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84149d4
20	Памятники природы и культуры Китая (по выбору)	1	0	0	14.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8414b6e
21	Резервный урок. Семья: традиции, праздники	1	0	0	18.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84112c0
22	Резервный урок. Проверочная работа по теме "Наша Родина - Российская Федерация"	1	1	0	21.11.2023	
23	Методы изучения природы: наблюдения, сравнения, измерения, опыты и эксперименты. Материки и океаны, части света: картины природы	1	0	0	25.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840c162

24	Разнообразие веществ в природе. Примеры веществ (соль, сахар, вода, природный газ): узнавание, называние, краткая характеристика	1	0	0	28.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840c392
25	Твердые вещества, жидкости, газы. Определение свойств твердых веществ, жидкостей и газов	1	0	0	02.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840c9c8 https://m.edsoo.ru/f840c7ca
26	Вода как вещество. Определение свойств воды в ходе практической работы	1	0	1	05.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840cce8 https://m.edsoo.ru/f840cb62
27	Распространение воды в природе: водоемы, реки. Круговорот воды в природе	1	0	0	09.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840ce78
28	Значение воды для жизни живых организмов и хозяйственной деятельности людей. Охрана воды	1	0	0	12.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840d03a
29	Воздух как смесь газов. Значение воздуха для жизни флоры, фауны, человека. Охрана воздуха	1	0	0	16.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840d328
30	Горная порода как соединение разных минералов. Примеры минералов	1	0	0	19.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840d846
31	Полезные ископаемые – богатство земных недр	1	0	0	23.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8412706

32	Полезные ископаемые родного края: характеристика, использование в хозяйственной деятельности региона	1	0	0	26.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8412896
33	Почва, её состав	1	0	0	13.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840dd78 https://m.edsoo.ru/f840dbde
34	Бактерии – мельчайшие одноклеточные живые существа	1	0	0	16.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840f9fc https://m.edsoo.ru/f840df26
35	Разнообразие грибов: узнавание, называние, описание	1	0	0	20.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840f240 https://m.edsoo.ru/f840e0de
36	Разнообразие растений: зависимость внешнего вида от условий и места обитания	1	0	0	23.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840e282
37	Растения родного края: названия и краткая характеристика (на основе наблюдения)	1	0	0	27.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840e41c
38	Растения, используемые людьми в хозяйственной деятельности	1	0	0	30.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840e6ab
39	Растение как живой организм	1	0	0	03.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840fde4

40	Как растения размножаются?	1	0	0	06.02. 2024	
41	Развитие растения от семени до семени (по результатам практических работ)	1	0	1	10.02. 2024	
42	Условия роста и развития растения (по результатам наблюдений)	1	0	0	13.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8412a1c
43	Жизнь животных в разные времена года	1	0	0	17.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840e85e
44	Животные родного края: узнавание, называние, краткая характеристика	1	0	0	20.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840ea16
45	Бережное отношение к животным – нравственная ценность людей. Охрана животного мира в России	1	0	0	24.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840ebe2
46	Как животные питаются?	1	0	0	27.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840ed90
47	Особенности дыхания животных разных классов (звери –легкие; рыбы - жабры; насекомые – трахеи)	1	0	0	02.03. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840ef2a
48	Размножение и развитие рыб, птиц, земноводных	1	0	0	05.03. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f840f0b0
49	Условия, необходимые для жизни животных: воздух, вода, тепло, пища (среда обитания) – обобщение на основе	1	0	0	09.03. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8412b98

	результатов наблюдений и работы с информацией					
50	Естественные природные сообщества: лес, луг, водоем, степь	1	0	0	12.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841030c https://m.edsoo.ru/f840ff74
51	Искусственные природные сообщества, созданные человеком - пруд, поле, парк, огород	1	0	0	16.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8410122
52	Природные сообщества родного края – два-три примера на основе наблюдения	1	0	0	19.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84104ba
53	Общее представление о строении организма человека. Температура тела, частота пульса как показатели здоровья человека	1	0	0	30.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8410654
54	Опорно-двигательная система и ее роль в жизни человека	1	0	0	02.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84116c6
55	Дыхательная система и ее роль в жизни человека	1	0	0	06.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8410aa0
56	Пищеварительная система и ее роль в жизни человека	1	0	0	09.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8410dd4
57	Кровеносная и нервная система и ее роль в жизни человека	1	0	0	13.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8411108

58	Резервный урок. Органы чувств их роль в жизни человека	1	0	0	16.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841146e https://m.edsoo.ru/f8410f78
59	Резервный урок. Проверочная работа по теме "Многообразие растений и животных"	1	1	0	20.04.2024	
60	Резервный урок. Проверочная работа по теме "Человек - часть природы. Строение тела человека "	1	1	0	23.04.2024	
61	Роль двигательной активности: утренней гимнастики, динамических пауз	1	0	0	27.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8410c3a
62	Профилактика заболеваний. Роль закаливания для здоровья растущего организма	1	0	0	30.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84118a6
63	Соблюдение правил перемещения внутри двора и пересечения дворовой проезжей части	1	0	0	04.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8411a5e
64	Знаки безопасности во дворе жилого дома	1	0	0	07.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8410910
65	Безопасное поведение пассажира железнодорожного транспорта. Знаки безопасности	1	0	0	11.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8411c0c
66	Безопасное поведение пассажира авиа и водного транспорта	1	0	0	14.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8411dd8

67	Безопасная информационная среда	1	0	0	18.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8411f90
68	Резервный урок. Проверочная работа по итогам обучения в 3 классе	1	1	0	21.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	2		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Государственное устройство РФ (общее представление). Конституция РФ. Президент РФ. Политико-административная карта России	1	0	0	01.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841d8ea https://m.edsoo.ru/f841d188]]
2	Права и обязанности гражданина Российской Федерации. Права ребенка	1	0	0	07.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841d336]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
3	Малая Родина гражданина России. Достопримечательности родного края	1	0	0	08.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841dac0]]
4	Родной край. Знаменитые люди родного края	1	0	0	14.09.2023	[[[]]]
5	Наша малая Родина: главный город	1	0		15.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841e664]]
6	Города России. Древние города России. Страницы истории	1	0	0	21.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841e4c0]]
7	Города России. Города-герои. Страницы истории	1	0	0	22.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841e876]]
8	Праздник в жизни общества и человека	1	0	0	28.09.2023	[[[]]]
9	Государственные праздники России	1	0	0	29.09.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841dc50]]
10	Праздники и памятные даты своего региона	1	0	0	05. 10.2023	[[[]]]
11	Историческое время. Что такое «лента времени»?	1	0	0	06. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8418bb0]]
12	Государство Русь. Страницы общественной и культурной жизни	1	0	0	12.10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8418dc2]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
13	Государство Русь. Человек - защитник своего Отечества	1	0	0	13. 10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841a082 https://m.edsoo.ru/f841a262 https://m.edsoo.ru/f8419894]]
14	Московское государство. Страницы общественной и культурной жизни в Московском государстве	1	0	0	19.10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8419894]]
15	Образование и культура в Московском государстве	1	0	0	20.10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8419c54]]
16	Страницы истории Российской империи. Пётр 1	1	0	0	26.10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841b284]]
17	Страницы Российской империи. Преобразования в культуре, науке, быту	1	0	0	27.10.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8419e7a]]
18	Образование в Российской империи	1	0	0	02.11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841b4aa]]
19	Развитие культуры в Российской империи Российская империя: развитие культуры XVIII века (архитектура, живопись, театр)	1	0	0	10.11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841b694]]
20	«Золотой век» русской культуры. Великие поэты и писатели,	1	0	0	16.11.2023	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	композиторы и художники XIX века					
21	Первая Отечественная война: 1812 год. Защита Родины от французских завоевателей	1	0	0	17.11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841b89c]]
22	Страницы истории России XX века	1	0	0	23.11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841bf72 https://m.edsoo.ru/f841c12a https://m.edsoo.ru/f841c56c]]
23	Великая Отечественная война 1941-1945 гг: как все начиналось...	1	0	0	24.11.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841c800]]
24	Великая Отечественная война 1941-1945 гг: главные сражения	1	0	0	30.11.2023	[[[]]]
25	Все для фронта – все для победы	1	0	0	01.12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841c9f4]]
26	Взятие Берлина. Парад Победы	1	0	0	07.12.2023	[[[]]]
27	Мы живём в Российской Федерации	1	0	0	08.12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841cd14]]
28	Человек - творец культурных ценностей	1	0	0	14.12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841cf94]]
29	Труд и быт людей в разные исторические времена	1	0	0	15.12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841ae1a]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
30	Всемирное культурное наследие России	1	0	0	21. 12.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8415b9a]]
31	Всемирное культурное наследие	1	0	0	22. 12.2023	[[[]]]
32	Охрана историко-культурного наследия	1	0	0	28. 12.2023	[[[]]]
33	Взаимоотношения людей в обществе: доброта и гуманизм, справедливость и уважение	1	0	0	12.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841d516]]
34	[[Резервный урок. Летописи и летописцы. Роль монастырей в развитии образования народа]]	1	0		18.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841a62c]]
35	[[Резервный урок. Культура Московского государства. Творчество скоморохов и гуляров, первые «потешные хоромы», первый театр]]	1	0	0	19.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841a82a]]
36	[[Резервный урок. Проверочная работа по теме "История Отечества"]]	1	1	0	25.01.2024	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
37	Как человек изучает окружающую природу?	1	0	0	26.01.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8414d1c]]
38	Солнце - звезда	1	0	0	01.02.2024	[[[]]]
39	Планеты Солнечной системы Луна – спутник Земли	1	0	0	02.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8414eca]]
40	Смена дня и ночи на Земле как результат вращения планеты вокруг своей оси (практические работы с моделями и схемами)	1	0	1	08.02.2024	[[[]]]
41	Обращение Земли вокруг Солнца как причина смены сезонов (практические работы с моделями и схемами). Общая характеристика времен года	1	0	1	09.02.2024	[[[]]]
42	Равнины России: Восточно-Европейская, Западно-Сибирская (название, общая характеристика, нахождение на карте)	1	0	0	15.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841668a]]
43	Горные системы России: Урал, Кавказ, Алтай (краткая характеристика, главные вершины, место нахождения на карте)	1	0	0	16.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841668a]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
44	Формы земной поверхности (на примере родного края)	1	0	0	22.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8416806]]
45	Водоемы Земли, их разнообразие. Естественные водоемы: океан, море, озеро, болото. Примеры водоемов в России.	1	0	0	23.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8416996]]
46	Искусственные водоемы: водохранилища, пруды (общая характеристика)	1	0	0	29.02.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8416b58]]
47	Река как водный поток	1	0	0	01.03.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8416cfc]]
48	Крупнейшие реки России: название, нахождение на карте	1	0	0	07.03.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8416fae]]
49	Водоемы и реки родного края	1	0	0	08.03.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8417382]]
50	Использование рек и водоемов человеком (хозяйственная деятельность, отдых). Охрана рек и водоемов	1	0	0	14.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8417526]]
51	Характеристика природных зон России: арктическая пустыня. Связи в природной зоне	1	0	0	15.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8417918 https://m.edsoo.ru/f8417b34]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
52	Характеристика природных зон России: тундра. Связи в природной зоне	1	0	0	21.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8417d1e]]
53	Характеристика природных зон России: тайга. Связи в природной зоне	1	0	0	29.03.2024	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8417f08]]
54	Характеристика природных зон России: степь и полупустыня. Связи в природной зоне	1	0	0	04.04.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8418778 https://m.edsoo.ru/f84185ac]]
55	Характеристика природных зон России: смешанный лес. Связи в природной зоне	1	0	0	05.04.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84183b8 https://m.edsoo.ru/f84181ce]]
56	Природные и культурные объекты Всемирного наследия в России	1	0	0	11.04.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841546a]]
57	Природные и культурные объекты Всемирного наследия за рубежом	1	0	0	12.04.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841580c]]
58	Экологические проблемы взаимодействия человека и природы	1	0	0	18.04.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8415118]]
59	Защита и охрана природных богатств (воздуха, воды, полезных ископаемых, флоры и фауны)	1	0	0	19.04.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84152c6]]
60	Знакомство с Международной Красной книгой	1	0	0	25.04.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8415636]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
61	[[Резервный урок. Проверочная работа по теме "Формы земной поверхности и водоёмы"]]	1	1	0	26.04.2023	[[[]]]
62	[[Резервный урок. Проверочная работа по теме "Природные зоны"]]	1	1	0	02.05.2023	[[[]]]
63	О вредных для здоровья привычках	1	0	0	03.05.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8415da2]]
64	Планирование маршрутов с учетом транспортной инфраструктуры населенного пункта	1	0	0	09.05.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8416306]]
65	Правила поведения в общественных местах: зонах отдыха, учреждениях культуры и торговых центрах	1	0	0	10.05.2023	[[[]]]
66	[[Резервный урок. Проверочная работа по итогам обучения в 4 классе]]	1	1	0	16.05.2023	[[[]]]
67	Безопасное поведение при езде на велосипеде и самокате. Дорожные знаки	1	0	0	17.05.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8416180]]
68	Правила цифровой грамотности при использовании Интернет	1	0	0	23.05.2023	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8415f50]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	2		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Окружающий мир: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Плешаков А.А.,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Окружающий мир: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/ Плешаков А.А.,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Окружающий мир: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/ Плешаков А.А.,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Окружающий мир: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Плешаков А.А.,
Крючкова Е.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
Окружающий мир, в 2х частях, Плешаков А.А., Издательство
"Просвещение" 2023 год

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

<https://educont.ru>

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f84123a>

**Рабочая программа
по предмету
«Основы религиозной культуры и духовно – нравственного развития»**

Уровень образования: **начальное общее образование, 4 класс
(базовый уровень)**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Р.Н.Бунеева, Д.Д.Данилова, И.И.Кремлёвой «Основы духовно – нравственной культуры народов России. Светская этика», образовательной программы ССМШ при КГК имени Н.Г. Жиганова, учебного плана ССМШ при КГК имени Н.Г. Жиганова на 2021-2022 учебный год. Реализация программы предполагает использование УМК «Школа России».

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (в соответствии с приказом РФ №373 от 06.10.2009 г. «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО»).

2. Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (№273-ФЗ, п.9, ст.2 от 29.12.2012 г.)

Цель преподавания учебного предмета:

Формирование российской гражданской идентичности младшего школьника посредством его приобщения к отечественной религиозно-культурной традиции.

Задачи:

- обеспечение условий для усвоения обучающимися приоритетных традиционных морально-нравственных идеалов, базовых национальных ценностей, моральных норм;
- знакомство обучающихся с культурно-историческими основами традиционных религий и светской этики в России;
- развитие представлений младшего подростка о значении нравственности и морали в жизни личности, семьи, общества;
- обобщение знаний, понятий и представлений о духовности, нравственности, морали, полученных обучающимися в младшей школе, и формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Изучение основ духовно-нравственной культуры народов России предполагает дальнейшее развитие учащихся; воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа; формирование готовности к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию; ознакомление с основными нормами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества; формирование первоначальных представлений о светской этике, о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России; об исторической роли традиционных религий в становлении российской государственности; становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести; воспитание нравственности, основанной на свободе совести и вероисповедания, духовных традициях народов России; осознание ценности человеческой жизни.

На уроках этики учащимся предстоит выяснить, что такое добро и зло, дружба и порядочность, честность и искренность, честь и достоинство, доверие и доверчивость, сострадание и милосердие, мужество, терпение и терпимость, правда, истина и ложь, равнодушие и жестокость, и многое

другое. При изучении основных категорий светской этики ученики убеждаются в ценности самого дорогого, что есть у человека, — его жизни.

Изучая основы светской этики, учащиеся знакомятся с основами этикета. Они узнают много полезного о правилах поведения за столом и общении с гостями, о поведении в общественном транспорте и на улице, о культуре внешнего вида и многом другом. Этикет не обременяет основной курс, а делает его более интересным и полезным для учащихся, особенно если сложится стиль взаимоотношения учителя с учениками, основанный на нормах этики и этикета.

Ученикам интересно будет познакомиться с историей возникновения и развития этикета, его особенностями в разные эпохи у разных народов, узнать о происхождении тех или иных правил поведения, уяснить смысл, казалось бы, хорошо знакомых всем терминов и понятий. Тем самым курс готовит младших школьников к восприятию отечественной истории и культуры в основной школе.

Следует иметь в виду, что изучение норм нравственности и культуры поведения особенно ценно в детском возрасте, когда происходит активная социализация ребенка. Учащиеся получают знания о социальных нормах поведения, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе. Содержание курса дает детям возможность на «физиологическом уровне» легко и прочно усвоить ценные знания поведенческого характера, которые могут и должны стать стержнем их позитивного поведения в последующей жизни. У учеников формируется положительное, доброжелательное отношение к окружающим людям и обществу в целом, к духовным и культурным ценностям. У них возникает потребность выполнять в повседневной жизни социальные нормы и правила поведения.

В связи с этим важен деятельностный подход в обучении, проявление активности и самостоятельности учащихся в получении новых знаний. Необходимо соблюсти баланс между теоретическим материалом и материалом для эмпирического и творческого освоения содержания курса. Реализовать эту задачу помогут вопросы и задания, разработанные на трех уровнях сложности — воспроизводящем, преобразующем и творческо-поисковом. Выполняя эти задания, ученики пользуются словарями и справочниками, с разрешения родителей прибегают к ресурсам Интернета.

В ходе изучения светской этики и этикета у учеников вырабатываются социально-коммуникативные умения: говорить и слушать, участвовать в беседе, дискутировать, аргументировано обосновывать свою точку зрения.

Курс «Основы светской этики» призван формировать семейные ценности и традиции, рассказывать о значении взаимопомощи в семье, уважительном отношении к родителям, родственникам, старшим. На уроках этики происходит формирование у детей первичных представлений о культуре семейных отношений. Наиболее благоприятны для этого темы «Обычаи и обряды русского народа», «Семья», «Семейные традиции», «Сердце матери».

Ученики знакомятся с образом жизни людей прошлого и настоящего, узнают об обычаях и традициях, семейных ценностях россиян. Наиболее подготовленным учащимся предлагается написать эссе на тему «Моя семья», «Моя родословная», к родительскому собранию подготовить фотогазету «Традиции моей семьи».

На уроке «Терпение и труд» развивается мотивация детей к труду, они учатся бережно относиться к материальным и духовным ценностям. В ходе урока ученики рассказывают о своих поручениях в классе и дома, о поддержании порядка и чистоты, о рациональном сочетании труда умственного и физического. На этом уроке важно раскрыть роль и значение повседневного труда подростка, его посильной помощи взрослым. При этом следует обратить внимание, что основной труд школьника — это его ответственная и добросовестная учеба.

Особое внимание обращается на формирование спаянного и дружного коллектива класса, умение избегать конфликтов, находить выход из спорных ситуаций, относиться с пониманием к детям иной национальности, цвета кожи, иных культурных ценностей. На уроках этики осуществляется развитие у детей терпимого отношения к другим народам, понимание особенностей их культуры, ведь культура каждого народа ценна сама по себе и к ней следует относиться уважительно. Курс этики вносит также вклад в формирование у детей коммуникативной и социальной компетентности, социокультурной идентичности.

Чтобы воспитать будущее поколение россиян, которые должны обеспечить устойчивость, консолидацию, целостность нашего общества и государства, необходимо воспитывать патриотизм, любовь и уважение к нашей Родине — России, готовить юных граждан к службе в армии, к выполнению священного долга по защите Отечества. Этим проблемам посвящены темы: «Россия — Родина моя», «Защитники Отечества». В теме «Защитники Отечества» следует остановиться на Дне защитника Отечества, рассказать о составе Вооруженных сил, об истории ратных подвигов наших далеких предков. При изучении этих тем продолжается формирование гражданских качеств личности подростка, происходит усвоение опыта положительного общественного действия. У детей возникает чувство гордости за свою Родину и свой народ.

На уроках светской этики учитель устанавливает и реализует межпредметные связи с русским языком, литературой, историей, изобразительным искусством, предметом «Окружающий мир». Межпредметные связи присутствуют как в основных и дополнительных текстах, так в вопросах и заданиях к ним.

Курс этики считается светским, однако он небезразличен к религиозным ценностям верующих людей. В ознакомительном порядке учащиеся узнают об основных религиях россиян, о религии, распространенной на той территории

города и области. Они знакомятся с обрядами, узнают подробности о религиозных праздниках и традициях верующих.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики» изучается в объеме 1 ч в неделю в 4 классе. Курс рассчитан на 34 часа (34 учебных недели).

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА

Вопросы, связанные с введением в школьную программу духовно-нравственной, культурологической тематики, рассматриваемой в рамках культурологического подхода, имеют особенно важное значение, поскольку характер светской школы определяется, в том числе, и ее отношениями с социальным окружением, религиозными объединениями, признанием свободы вероисповедания и мировоззрения участников образовательного процесса. Запрос на современное образование, решающее задачи духовно-нравственного воспитания граждан России, остается слишком значимым.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В этой связи особо актуальным становится включение в школьную программу курса «Основы религиозных культур и духовно – нравственного развития», имеющего комплексный характер и представляющего пять важнейших национальных духовных традиций – православие, ислам, буддизм, иудаизм, светскую этику.

Введение предмета «Основы религиозных культур и духовно – нравственного развития» должно стать первым шагом на пути восстановления в новых условиях на основе принципов гуманизма, нравственности, традиционной духовности социально-педагогического партнерства школы, семьи, государства, общественности в деле воспитания детей и молодежи.

Педагогическая поддержка самоопределения личности, развитие её способностей, таланта, передача ей системных научных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для успешной социализации, сами по себе не создают достаточных условий для свободного развития и социальной зрелости личности. Личность несвободна, если она не отличает добро от зла,

не ценит жизнь, труд, семью, других людей, общество, Отечество, то есть всё то, в чём в нравственном отношении утверждает себя человек и развивается его личность. Знание наук и незнание добра, острый ум и глухое сердце таят угрозу для человека, ограничивают и деформируют его личностное развитие.

Духовно-нравственное воспитание личности гражданина России – педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество.

Включение курса «Основы религиозных культур и духовно – нравственного развития» в основной вид деятельности обучающихся - в урочную деятельность интегрирует духовно-нравственное развитие и воспитание детей в образовательный процесс, способствуя концентрации содержания воспитания вокруг **базовых национальных ценностей**:

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность природы, основанная на ценности жизни, на осознании себя частью природного мира, живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания, а также переживание чувства красоты, гармонии, осознания совершенства природы, желание сохранить и приумножить её богатство.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, означающая необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, нормального существования личности и общества.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами,

законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, представителя народа, страны, государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур. Система базовых национальных ценностей лежит в основе представления о единой нации и готовности основных социальных сил к гражданской консолидации на основе общих ценностей и социальных смыслов в решении общенациональных задач, среди которых воспитание детей и молодёжи.

Достижение гражданского согласия по базовым национальным ценностям позволит укрепить единство российского образовательного пространства, придать ему открытость, диалогичность, культурный и социальный динамизм. Гражданское согласие по базовым национальным ценностям не имеет ничего общего с единообразием ценностей нации и самой нации, духовной и социальной унификацией. Единство нации достигается через базовый ценностный консенсус в диалоге различных политических и социальных сил, этнических и религиозных сообществ и поддерживается их открытостью друг другу, готовностью сообща решать общенациональные проблемы, в числе которых духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи как основа развития нашей страны.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего и основного общего образования и положениями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России преподавание предмета «Основы религиозной культуры и духовно – нравственного развития» направлено на достижение обучающимися комплекса личностных, метапредметных и предметных результатов.

Воспитательные результаты деятельности школьников распределяются по трём уровням:

— первый уровень — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;

— второй уровень — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

— третий уровень — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Достижение трёх уровней воспитательных результатов способствует формированию у школьников коммуникативной, этической, социальной, гражданской компетентностей и социокультурной идентичности в её национально-государственном, этническом, религиозном, гендерном и других аспектах.

Требования к личностным результатам:

- формирование основ российской гражданской идентичности, развитие чувства гордости за свою Родину;
- формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; воспитание доверия и уважения к представителям разных народов и вероисповеданий, уважительного и бережного отношения к их культуре;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; осознание ценности человеческой жизни;
- формирование национальной и гражданской самоидентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах и общечеловеческих ценностях, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств как регулятора морального поведения;
- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания;
- развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний и рефлексии;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов, искать компромиссы в спорных ситуациях и договариваться о конструктивном решении спорных вопросов;
- развитие мотивации к продуктивной созидательной деятельности;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Требования к метапредметным результатам:

- овладение способностью понимания и сохранения целей и задач учебной деятельности, поиска оптимальных средств их достижения;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять и находить наиболее эффективные способы достижения результата, вносить соответствующие коррективы в процесс их реализации на основе оценки и учёта характера ошибок, понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- совершенствование умений в различных видах речевой деятельности и коммуникативных ситуациях; адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;
- совершенствование умений в области работы с информацией, осуществления информационного поиска для выполнения учебных заданий;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- формирование готовности слушать собеседника и вести диалог, готовности признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою собственную, умений излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- совершенствование организационных умений в области коллективной деятельности, умения определять общую цель и пути её достижения, умений договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Требования к предметным результатам:

- знание, понимание и принятие личностью ценностей: Отечество, семья, религия — как основы религиозно-культурной традиции многонационального народа России;
- знакомство с общечеловеческими нормами морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества;
- формирование первоначальных представлений о традиционных религиях, об исторической роли традиционных религий в становлении российской государственности; формирование первоначального представления об отечественной религиозно-культурной традиции как

духовной основе многонационального и многоконфессионального народа России;

- формирование умений устанавливать связь между религиозной культурой и повседневным поведением людей, анализировать жизненные ситуации, нравственные проблемы и сопоставлять их с нормами религиозной культуры; формирование личностной и гражданской позиции по отношению к различным явлениям действительности;

- знакомство с описанием содержания священных книг, с историей, описанием и архитектурно-художественными особенностями священных сооружений, с историей и традициями основных религиозных праздников;

- формирование умения проводить параллели между различными религиозными культурами на основе понимания общечеловеческих духовных и этических ценностей;

- развитие эстетической сферы, способности к эмоциональному отклику на произведения искусства, ценностного отношения к памятникам истории и культуры; формирование общекультурной эрудиции;

- формирование умений устанавливать связь между культурой, моралью и повседневным поведением людей, анализировать жизненные ситуации, нравственные проблемы и сопоставлять их с нормами культуры и морали; формирование личностной и гражданской позиции по отношению к различным явлениям действительности.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Россия – наша Родина!

Такие разные граждане одной страны. Что общего у всех нас?

Общие этические понятия на разных языках России.

Общепризнанные ценности. Идеалы, к которым стремятся граждане нашей страны. Духовность человека. Внутренний мир человека.

Как отличить добро от зла?

Граница между добром и злом.

Чему учат сказки? Хорошие и плохие поступки. Представления о добре и зле. Культура. Мораль. Нравственность. Этика.

Долг и совесть. Профессиональный долг. Моральный долг.

Чувство вины, чувство стыда. Честь и достоинство. Честь рыцарская, воинская, дворянская, гражданская.

Счастье и смысл жизни. Стремления и мечты человека. Ради чего живёт человек? Справедливость и милосердие. «Золотое правило нравственности».

Ценные качества человеческой души. Представление проектов по теме.

Каковы истоки правил морали?

Род. Семья. Ценность рода и семьи. Как появилась семья?

Чувство любви. Семейные традиции. Что даёт человеку семья?

Народы. Образцы культуры народов. Различия в культурах разных народов. Обычаи нравственной культуры.

Взгляд светский и взгляд религиозный. Религия. Правила морали разных религий. Религиозная община. Атеисты.

Светские правила. Представление проектов по теме.

Какие правила морали особенно важны в школе?

Правила поведения в школе. Что значит играть роль ученика? Равновесие прав и обязанностей школьника.

Новые ситуации – новые правила.

Этикет – форма для содержания этики. Форма в отношениях между людьми в школе. Действия – форма для поступков. Представление проектов по теме.

7. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

В соответствии с основной образовательной программой начального общего образования ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова» Средняя специальная музыкальная школа в текущей оценочной деятельности предметной области «Основы религиозной культуры и духовно - нравственного развития» целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками:

«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об осознанном освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале.

Безотметочная система обучения обеспечивает открытость общения, обмен мнениями, высказываниями собственной позиции, что позволяет даже слабым ученикам чувствовать себя успешными. Используется на уроках вербальное поощрение, похвала, одобрение.

8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебник

- Бунеев Р.Н., Данилов Д.Д., Кремлёва И.И. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Светская этика. 4 класс.- М., Баласс, 2014

Методические пособия

- Мацыяка Е. В. Методическое пособие для учителя (поурочные разработки к учебнику «Основы светской этики», «Просвещение», 2010)
- Электронное приложение к учебному пособию «Основы светской этики. 4-5 класс». - М.: Просвещение, 2010
- Данилюк А. Я. Основы религиозных культур и светской этики. Программы общеобразовательных учреждений. 4-5 классы.-М.: Просвещение, 2010

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЬ "ОСНОВЫ СВЕТСКОЙ ЭТИКИ"

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	П
1	Россия — наша Родина	1		
2	Этика и её значение в жизни человека. Нормы морали. Нравственные ценности, идеалы, принципы	8		
3	Государство и мораль гражданина. Основной Закон (Конституция) в государстве как источник российской гражданской этики	1		
4	Образцы нравственности в культуре Отечества, народов России. Природа и человек	8		
5	Праздники как одна из форм исторической памяти	2		
6	Семейные ценности. Этика семейных отношений	1		
7	Трудовая мораль. Нравственные традиции предпринимательства	3		
8	Что значит быть нравственным в наше время. Методы нравственного самосовершенствования	6		
9	Этикет	2		
10	Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России	2		
Добавить строку				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практич рабо
1	Россия наша Родина	1	0	0
2	Этика и её значение в жизни человека. Нормы морали. Нравственные ценности, идеалы, принципы	1	0	0
3	Этика и её значение в жизни человека. Нормы морали. Нравственные ценности, идеалы, принципы	1	0	0
4	Этика и её значение в жизни человека. Нормы морали. Нравственные цен Этика и её значение в жизни человека. Нормы морали. Нравственные ценности, идеалы, принципы ности, идеалы, принципы	1	0	0
5	Этика и её значение в жизни человека. Нормы морали. Нравственные ценности, идеалы, принципы	1	0	0
6	Этика и её значение в жизни человека. Нормы морали. Нравственные ценности, идеалы, принципы	1	0	0
7	Этика и её значение в жизни человека. Нормы морали. Нравственные ценности, идеалы, принципы	1	0	0
8	Этика и её значение в жизни человека. Нормы морали. Нравственные ценности, идеалы, принципы	1	0	0
9	Этика и её значение в жизни человека. Нормы морали. Нравственные ценности, идеалы, принципы	1	0	0
10	Государство и мораль гражданина. Основной Закон (Конституция) в государстве как источник российской гражданской этики	1	0	0

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практич рабо
11	Образцы нравственности в культуре Отечества, народов России. Природа и человек	1	0	0
12	Образцы нравственности в культуре Отечества, народов России. Природа и человек	1	0	0
13	Образцы нравственности в культуре Отечества, народов России. Природа и человек	1	0	0
14	Образцы нравственности в культуре Отечества, народов России. Природа и человек	1	0	0
15	Образцы нравственности в культуре Отечества, народов России. Природа и человек	1	0	0
16	Образцы нравственности в культуре Отечества, народов России. Природа и человек	1	0	0
17	Образцы нравственности в культуре Отечества, народов России. Природа и человек	1	0	0
18	Образцы нравственности в культуре Отечества, народов России. Природа и человек	1	0	0
19	Праздники как одна из форм исторической памяти	1	0	0
20	Праздники как одна из форм исторической памяти	1	0	0
21	Семейные ценности. Этика семейных отношений	1	0	0
22	Трудовая мораль. Нравственные традиции предпринимательства	1	0	0
23	Трудовая мораль. Нравственные традиции предпринимательства	1	0	0
24	Трудовая мораль. Нравственные традиции предпринимательства	1	0	0
25	Что значит быть нравственным в наше время. Методы нравственного самосовершенствования	1	0	0
26	Что значит быть нравственным в наше время. Методы нравственного самосовершенствования	1	0	0
27	Что значит быть нравственным в наше время. Методы нравственного самосовершенствования	1	0	0

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практич рабо
28	Что значит быть нравственным в наше время. Методы нравственного самосовершенствования	1	0	0
29	Что значит быть нравственным в наше время. Методы нравственного самосовершенствования	1	0	0
30	Что значит быть нравственным в наше время. Методы нравственного самосовершенствования	1	0	0
31	Этикет	1	0	0
32	Этикет	1	0	0
33	Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России	1	0	0
34	Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России	1	0	0
Добавить строку				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 67 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации

из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с

ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные

задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;

- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры,

сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний;

приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/ п	Наименован ие разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
		Всег о	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	

1	Ты учишься изображать	10	0	0	https://educont.r u/
2	Ты украшаешь	9	0	0	https://educont.r u/
3	Ты строишь	8	0	0	https://educont.r u/
4	Изображение , украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	0	0	https://educont.r u/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ты учишься рисовать	10	0	10	https://educont.ru/
2	Ты украшаешь	9	0	9	https://educont.ru/
3	Ты строишь	8	0	8	https://educont.ru/
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогает другу другу	6	0	6	https://educont.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2	0	0	https://educont.ru/
2	Как и чем работает художник	14	0	0	https://educont.ru/
3	Реальность и фантазия	5	0	0	https://educont.ru/
4	О чем говорит искусство?	7	0	0	https://educont.ru/
5	Как говорит искусство?	6	0	0	https://educont.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуч ения
		Всего	Контрол ьные работы	Практичес кие работы	
1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1	0	0	07.09
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1	0	0	14.09
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1	0	0	21.09
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1	0	0	28.09
5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1	0	0	05.10
6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1	0	0	12.10
7	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1	0	0	19.10
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)	1	0	0	26.10
9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1	0	0	02.11

10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1	0	0	16.1
11	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1	0	0	23.1
12	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1	0	0	30.1
13	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1	0	0	07.1
14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1	0	0	14.1
15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1	0	0	21.1
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1	0	0	28.1
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1	0	0	18.0
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1	0	0	25.0
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1	0	0	1.02
20	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1	0	0	08.0
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1	0	0	22.0
22	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1	0	0	29.02

23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1	0	0	29.00
24	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1	0	0	07.00
25	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	1	0	0	14.00
26	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1	0	0	21.00
27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»	1	0	0	04.00
28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1	0	0	11.00
29	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1	0	0	18.00
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1	0	0	25.00
31	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий	1	0	0	02.00
32	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1	0	0	16.00
33	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1	0	0	23.00
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ №	ТЕМА УРОКА	Количество часов			Дата изуче ния
		всего	Контрольн ые работы	Практически е работы	
103	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1			4.0
104	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1			11.0
105	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1			18.0
106	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1			25.0
107	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1			2.1
108	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1			9.1
109	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1			16.1
110	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1			23.1
111	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1			30.1
112	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1			13.1
113	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1			20.1
114	Что может линия: рисуем зимний лес	1			27.1

115	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1			4.1
116	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1			11.1
117	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1			18.1
118	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1			25.1
119	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1			15.0
120	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1			22.0
121	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1			29.0
122	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1			5.0
123	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1			12.0
124	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1			19.0
125	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1			26.0
126	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1			4.0
127	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1			11.0

128	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1			18.0
129	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1			1.0
130	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1			8.0
131	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1			15.0
132	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1			22.0
133	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1			29.0
134	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1			6.0
135	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1			13.0
136	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1			20.0

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство (в 2 частях), 1 класс/ Сокольникова Н.М., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство (в 2 частях), 2 класс/ Сокольникова Н.М.,

Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Неменский , Б.М. Методическое пособие к учебникам по ИЗО:1-4 классы: пособие для учителя/Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева; под ред.Б.М.Неменского.- М.:Просвещение, 2020

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://educont.ru/>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКА (СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ)»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Основные цели и задачи данного курса:
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Объем учебного времени и виды учебной работы
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Содержание разделов;
- Краткие методические рекомендации

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Музыка (Слушание музыки)» реализуется в рамках Предметной области «Искусство». Он является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе.

Слушание музыки дает возможность серьезного приобщения детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, а также расширению общего кругозора учащихся. Курс имеет пропедевтический характер.

Основные цели и задачи данного курса.

Цели:

- формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки;
- осознанное слушание музыки, понимание ее языка, элементов музыкальной речи;
- подготовка к изучению курса музыкальной литературы.

Задачи:

- знакомство с содержанием музыкальных произведений, главными элементами музыкального языка, бытовыми и инструментальными жанрами, произведениями композиторов-классиков, созданными на основе данных жанров;
- восприятие стилей, образного и эмоционального стиля произведений;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных

явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие ассоциативно-образного мышления;

- усвоение признаков различных форм (куплетной, простой и сложной трехчастных);

- знакомство с музыкально-театральными жанрами (опера, балет, музыка к драматическим спектаклям, оперетта, мюзикл).

Результат освоения программы «Музыка (Слушание музыки)» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Срок реализации учебного предмета «Музыка (Слушание музыки)»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс, составляет 3 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыка (Слушание музыки)» проводится в форме мелкогрупповых занятий. В соответствии с учебными планами ССМШ занятия по предмету в 1, 2 классах проводятся по 1 часу в неделю, в 3 классе – 2 часа в неделю.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	1 класс		2 класс		3 класс		
	1	2	1	2	1	2	
						ПОЛУГОДИ	

Аудиторные занятия	16	17	16	18	32	36	135
Вид промежуточ-				контр. работа		контр. работа	

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На **третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Музыка (Слушание музыки)» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыка (Слушание музыки)» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
 - библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКА (МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА)»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Основные цели и задачи данного курса:
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Объем учебного времени и виды учебной работы
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

IV. Учебно-тематический план

V. Содержание учебного предмета

- Содержание разделов.

VI. Требования к уровню подготовки обучающихся

VII. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. Пояснительная записка

Программа составлена – в соответствии с ФГОС и отражает современные тенденции и требования к обучению. Она направлена на повышение качества образования, мобильности специалиста и общей его интеллектуализации.

Предмет «Музыка (Музыкальная литература)» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования и рассматривается как один из инструментов формирования личности с определенными этико-эстетическими устоями; как компонент гуманитарного образования в целом. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Цель предмета – воспитание в учащихся желания слушать и умения слышать классическую музыку.

В задачи предмета входит:

- 1) познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров;
- 2) воспитать навыки анализа музыки и рассуждений о музыке;
- 3) снабдить учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

В результате изучения дисциплины учащиеся **должны знать:**

- 1) определенный объем музыкальных произведений,
- 2) освоить музыкальную терминологию,
- 3) основные сведения о творческих биографиях крупнейших композиторов.

Учащийся **должен уметь:**

- 1) ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров,
- 2) уметь рассказать о музыке.

Срок реализации учебного предмета «Музыка (Музыкальная литература)»

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год в четвертом классе, 68 аудиторных часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыка (Музыкальная литература)» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью до 12 человек. В соответствии с учебными планами ССМШ занятия по предмету в 4 классе проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	Классы	4 класс			
	I четверть	II четверть	III Четверть	IV четверть	
Аудиторные занятия	18	14	20	16	68
Вид промежуточной аттестации				контр. работа	

Методы обучения. Исходным пунктом является *объяснительно-иллюстративный метод*. На начальной стадии наглядность является самым адекватным путем передачи информации в учебном процессе.

Исследовательский метод предполагает конструирование или выбор проблемных задач в определенной системе для самостоятельного их решения, организованное усвоение опыта творческой деятельности (доклады, презентации).

Частично-поисковый (эвристический). Проблему учитель делит на подпроблемы, ставя серию взаимосвязанных вопросов. Здесь характерна ситуация семинара. Постановка вопроса, проблемы и попытка самостоятельной формулировки с помощью педагога.

Метод проблемного изложения – самый сложный. Преподаватель ставит проблему перед учащимися и цепью рассуждений подводит к ее раскрытию.

На уроках музыкальной литературы предполагаются следующие **формы работы**:

- 1) рассказ биографий композиторов;
- 2) обзор стилей и эпох;
- 3) рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений;
- 4) прослушивание музыки или просмотр видео;
- 5) работа с нотным текстом;
- 6) характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- 7) объяснение и усвоение терминов и понятий;
- 8) самостоятельная работа над текстом учебника;
- 9) запоминание и узнавание музыки, игра отрывков (по тексту и наизусть).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- 1) наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- 2) наличие учебных помещений;
- 3) наличие учебных пособий для учащихся;
- 4) наличие методической литературы для преподавателей;
- 5) наличие аудио- и видеотеки;
- 6) наличие аудио- и видеоаппаратуры.

II. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Тема	Аудиторные часы
I четверть		
1	Введение. Мифы и легенды о музыке: Аполлон и музы, Состязание Аполлона и Пана, Миф об Орфее, Былина о Садко.	3
2	Музыкальный язык. Основные элементы музыкального языка (Мелодия. Гармония. Ритм. Лад. Регистр. Фактура. Тембр).	5
3	Музыкальные инструменты и оркестр (Возникновение инструментов. Струнные инструменты. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Клавишные инструменты. Народные инструменты).	8
	Контрольный урок.	2
II четверть		
	Оркестр. Дирижер. Расположение инструментов в оркестре. Виды оркестров.	2
4	Музыка и слово: Певческие голоса (мужские и женские). Мелодия и речитатив (Ф. Шуберт. «Форель», М. Глинка. «Ночной смотр», М.Мусоргский. «В углу», Кантилена. Хор).	6
5	Музыкальные формы (Период. Простая двухчастная. Простая трехчастная. Сложная трехчастная форма. Куплетная форма.).	4

	Контрольный урок.	2
III четверть		
	Вариации. Рондо.	2
6	Жанры инструментальной музыки (Соната. Концерт. Квартет. Симфония). Полифонические жанры (Канон. Инвенция. Фуга).	10
7	Программно-изобразительная музыка (М.Мусоргский «Картинки с выставки», Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля», К. Сен-Санс «Карнавал животных», А. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»).	6
	Контрольный урок.	2
IV четверть		
8	Музыка и театр: Музыка к драматическому спектаклю (Э.Григ «Пер Гюнт»), Балет (Из истории балета, балет в России, П.Чайковский «Щелкунчик»), Опера (Из истории оперы, М.Глинка «Руслан и Людмила»).	11
9	Детская музыка композиторов XX века (К. Дебюсси «Детский уголок», М. Равель «Матушка-гусыня», Б. Барток. Фортепианные пьесы для детей).	3
	Контрольный урок.	2
	Итого:	68

III. Примерное содержание предмета

I четверть

Тема 1. Музыка и мы

Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Легенды о музыке и музыкантах. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную и

церковную. Музыка «легкая» и «серьёзная». Как научиться понимать произведения великих композиторов?

Музыкальный материал

Аудио

1. К.В. Глюк. Опера «Орфей»:
 - 1) 1 действие, хор друзей Эвридики
 - 2) 1 действие, ария Орфея
 - 3) 2 действие, хор фурий
 - 4) 3 действие, мелодия флейты
 - 5) 3 действие, ария Орфея «Потерял я Эвридику»
2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»:
 - 1) 1 действие, ария Садко «Кабы была у меня золота казна»

Видео

1. К.В. Глюк. Опера «Орфей» (фрагменты)
2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты)

Тема 2. Музыкальный язык.

Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Музыка – искусство звуков. Основные выразительные средства музыкального искусства. Музыка как ведущее средство музыкальной выразительности. Вокальный и инструментальный тип мелодии. Кантилена и речитатив. Аккомпанемент. Метр и ритм, лад и гармония, динамика и темп, регистр и тембр, виды фактуры. Их значение в создании художественных образов.

Музыкальный материал

Аудио

1. П.И. Чайковский. «Детский альбом» (пьесы на выбор педагога)

Тема 3. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты в древности. Теории возникновения музыкальных инструментов. Деление музыкальных инструментов на семейства в зависимости от материала, из которого они изготавливаются, и способа извлечения звука. Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства струнных. Скрипичное искусство А. Вивальди. Личность Н. Паганини. Роль исполнителя в донесении замысла композитора до слушателя.

Деление духовых инструментов на две группы – деревянные и медные. Мифы об их происхождении. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства духовых.

Деление ударных инструментов на две группы: имеющие определённую высоту звучания (литавры, ксилофон, колокола и др.) и не имеющие определённой высоты звучания (большой и малый барабан, бубен, тарелки,

треугольник, кастаньеты и др.). Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства ударных.

Устройство и специфика звучание клавесина и органа. Выдающийся органист и композитор И.С. Бах. Французские клавесинисты Ф.Куперен, Ж.Ф. Рамо. История возникновения фортепиано. Личность Б.Кристофори. Выразительные возможности фортепиано.

Народные инструменты. Русские народные инструменты: балалайка, домра, гармонь, баян, жалейка, гусли, кугиклы, шумовые ударные инструменты. История возникновения. Тембровые особенности. Выразительные возможности.

Музыкальный материал

Аудио

1. Звучание скрипки.
2. Паганини. Каприс № 24.
3. Паганини. Соната Наполеон
4. Звучание альты
5. Паганини. Серенада 4 часть
6. Звучание виолончели
7. П.И. Чайковский. Вариации на тему рококо.
8. К. Сен-Санс. Лебедь.
8. Звучание контрабаса.
9. Сен-Санс. Карнавал животных. Вальс слона.
10. Звучание арфы
11. К. Дебюсси Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна» (в переложении для арфы)
12. А. Вивальди. «Времена года».
13. Звучание флейты
14. И.С.Бах. Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина
15. Звучание гобоя
16. Б.Марчелло Концерт для гобоя с оркестром до минор
17. Звучание английского рожка
18. Звучание кларнета
19. В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром
20. Звучание фагота
21. Звучание саксофона
22. «Take five»
23. Звучание валторны
24. Золотой ход валторн
25. П.И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
26. Звучание трубы
27. А.Н. Скрябин. Этюд №12 (в переложении для трубы)
28. Звучание тромбона
29. Звучание тубы
30. Н.А. Римский-Корсаков. Полет шмеля (в переложении для тубы)

31. Звучание ударных инструментов без определенной высоты звучания – большой барабан, малый барабан, тарелки, коробочка, бонги, гонг и т.д.
32. М. Равель. Болеро
33. Й. Гайдн. Симфония № 103 Вступление (литавры)
34. Звучание ксилофона, виброфона и маримбы
35. К. Сен-Санс. «Пляска смерти»
36. Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру для молодежи
37. Звучание органа
38. И.С.Бах. Токката и фуга ре минор
39. Звучание клавесина
40. Ж.Ф.Рамо. Курица
41. Фортепиано
42. Звучание народных духовых инструментов – жалейка, кугиклы, свирель
43. Звучание домры
44. Звучание балалайки
45. Звучание гармони
46. Звучание баяна

II четверть

Тема 3 (продолжение). Оркестр.

История развития оркестра. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Концертный и оперный оркестр. Дирижёр. Роль дирижёра в донесении до слушателя композиторского замысла.

Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный. Специфика их звучания и репертуаров.

Музыкальный материал

Аудио

1. Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»
2. С.А. Чернецкий. Салют Москвы
3. Джазовый оркестр

Видео

1. Симфонический оркестр
2. Народный оркестр

Тема 4. Музыка и слово.

Мужские и женские певческие голоса. Их разновидности. Известные певцы. Хор. Академический и народный хор. Смешанный, мужской, женский и детский хоры.

Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Мелодия как главное выразительное средство песни. Объединение в песне мелодии и слова в единый цельный образ. Куплетное строение песни. Песни с сопровождением и без сопровождения.

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Песня и романс – общее и частное. Обобщённый и индивидуальный характер

мелодии. Отношение композитора к тексту. Соотношение текста и музыки. Поэтический и музыкальный образ. Значение аккомпанемента.

Музыкальный материал

Аудио

1. Русская народная песня «Ай во поле липенька»
2. РНП «Ай на горе мы пиво варили»
3. Былина «Звонили звоны»
4. Колядки
5. Масленичные песни
6. Романсы

Тема 5. Музыкальные формы.

Музыкальные формы. Общая характеристика. Простые формы. Необходимость организации музыкальной речи. Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Музыкальный синтаксис: цезура, мотив, построение, фраза, предложение. Характеристика простых форм: период, двухчастная форма, трёхчастная форма. Сложные формы. Сложная трехчастная форма.

Вариации. Ведущие принципы музыкального развития: повтор и обновление. Вариации – музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений. Использование в качестве темы вариации как темы, сочинённой самим композитором, так и заимствованной из народной музыки или из произведения другого автора. Варьирование темы за счёт изменения в фактуре, ладе, тональности, гармонии, тембре. Виды вариации: старинные (*basso ostinato*), «глинкинские» (*soprano ostinato*), строгие (классические) и свободные (романтические). Характерные особенности каждого вида.

Форма рондо. Историческое происхождение формы рондо. Рондо – форма, основанная на чередовании нового с неизменным. Составляющие рондо: рефрен и эпизод. Широкое использование формы рондо в инструментальной и вокальной музыке.

Музыкальный материал

Аудио

1. П. И. Чайковский. Детский альбом
2. Ф. Шопен. Прелюдия №7
3. П.И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
4. И.С.Бах. Пассакалья до минор
5. В.А. Моцарт. Соната ля мажор, первая часть
6. Ж.Ф. Рамо. Курица
7. Й. Гайдн. Соната ре мажор, третья часть

III четверть.

Тема 6. Жанры инструментальной музыки.

Понятие жанра как вида, рода искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Жанры сонаты и симфонии. Сонатно-симфонический цикл как сложное многочастная инструментальная форма, своего рода

музыкальная драма, театр без слов, где представление разыгрывается только средствами музыки. Закрепление за каждой частью определённого характера, темпа и тональности. Формирование классического сонатно-симфонического цикла в творчестве композиторов венской школы – Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Строение сонатной формы. Три основных раздела: экспозиция, разработка и реприза. Характеристика тем экспозиции. Контрастное дополнение или противопоставление образов главной и побочной партий. Напряжённое развитие тем экспозиции в разработке, достижение в ней кульминации развития. Звучание тем в репризе. Возможность наличия вступления и коды.

Понятие полифонии. Имитация – основной принцип полифонии. Канон. Виды канонов. Инвенция. Количество голосов в инвенциях. Особенности строения. Фуга как одна из вершин полифонической музыки. Количество голосов в фуге. Тема фуги. Противосложение и интермедии. Расцвет фуги в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Музыкальный материал

Аудио

1. Ж. Шейе. «Музыкальная шутка»
2. Й. Гайдн. Соната ре мажор
3. В.А. Моцарт. Симфония № 40
4. Канон
5. И.С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор
6. И.С. Бах. Трёхголосная инвенция До мажор
7. И.С. Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и фуга До мажор

Тема 7. Программно-изобразительная музыка

Программная музыка – область инструментальных сочинений, имеющих программу, то есть какой-то конкретный сюжет или образ. Виды программы: подробная (представляет собой подробное описание содержания музыки) и обобщённая (может быть выражена в качестве названия, подзаголовка, эпиграфа). Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни.

Изобразительная музыка. Использование композиторами приёмов звукоподражания. Передача в музыке звуков природы (голоса птиц, шелест леса, плеск волн, раскаты грома и т.д.), звуков и шумов, возникающих в процессе деятельности людей (перезвон колоколов, движение поезда и т.д.). Возможность благодаря приёмам звукоподражания, создавать яркие картины природы, зарисовки событий, явлений, меткие портретные характеристики.

Музыкальный материал

Аудио

1. К. Сен-Санс. «Карнавал животных»
2. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»

IV четверть.

Тема 8. Музыка и театр.

Музыка в драматическом театре, её функции. Создание великими композиторами замечательных образов музыки к драматическим спектаклям. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена – наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором. Концертная версия музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт» как пример программной музыки. Характерные черты отдельных эпизодов сюиты №1.

Музыка в кино. Становление киноиндустрии. Функция музыки в киноискусстве.

Из истории оперы. Синтетичность оперного жанра. Краткая история возникновения оперы. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни. Сюжет и композиция оперы «Садко». Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

Из истории балета. Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Исторические корни балета. Краткая история становления балета. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Основные элементы балета: классический и характерный танец, пантомима. П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание балета «Спящая красавица», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Музыкальный материал

Аудио

1. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
2. Я. Пери. Опера «Эвридика» пролог

Видео

1. М/ф «Снегурочка» с музыкой Н.А. Римского-Корсакова.
2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
3. П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».

Тема 9. Детская музыка композиторов XX века

Закрепление темы Композиторы-детям. Повторение произведений Чайковского, Прокофьева. Выявление особенностей музыки XX века в произведениях для детей. Музыкальные термины, новые стили.

Аудио

1. К. Дебюсси «Детский уголок»,
2. М. Равель «Матушка-гусыня»,
3. Б. Барток. Фортепианные пьесы для детей

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыка (Музыкальная литература)»:

- первичных знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- знаний в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей жанров и форм;
- умения исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыков по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знания особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знания профессиональной музыкальной терминологии;
- пробуждения интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умения в устной и письменной форме излагать свои мысли;
- умения определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основная его форма на уроках музыкальной литературы в течение учебного года – это поурочный устный опрос в индивидуальной и фронтальной форме, игра выученных отрывков из музыкальных произведений. Не стоит забывать и о творческих заданиях – это может быть написание сочинения, подготовка презентации. Кроме того, в конце каждой четверти предполагается проведение контрольных уроков, обобщающих знания определённых разделов программы. Контрольные уроки могут проводиться в виде тестирования, а также узнавания отрывков из музыкальных произведений (угадайка). Ведущими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Основной формой контроля является проверка и оценка знаний учащихся. Существует две основных формы проверки знаний учащихся: текущий опрос на уроках с оценкой в классном журнале. Именно работа на уроке позволяет выяснить уровень усвоения необходимых знаний, способность логически выстроить свой ответ.

При изучении некоторых тем возможен фронтальный опрос по только что пройденному материалу, который фиксируется в журнале знаками «+» и «-».

Практика последних лет работы показала эффективность письменной тестовой формы опроса, позволяющая охватить контролем всю группу несколько раз в четверть. Форма «тест-опроса» позволяет не только охватить опросом всю группу, но и увидеть усвоенное каждым учащимся.

Проверка знаний музыкального материала основана на системе угадаек или викторин.

Критерии оценки.

В ССМШ практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все «+» и «-».

Оценка «5» - «Отлично» выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальной литературы. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «Хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала, ...но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «Удовлетворительно» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание

учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «Неудовлетворительно» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Виды и содержание контрольной работы:

Пример 1.

Задание 1. В старинной рукописи был найден рассказ-путаница о музыкальном празднике. Подчеркните несоответствия и напишите правильный вариант:

Однажды знатный вельможа давал бал в честь своей дочери. Вечер проходил

в роскошной кухне при погашенных свечах. Бал открывали хозяин дома и его

дочь. Они встали в первой паре торжественной лезгинки. Дальше танцы

следовали друг за другом. Знатные дамы плавно кружились в фигурах

трепака, знатные кавалеры вприсядку отплясывали "Бульбу", звеня шпорами

при поклоне. Грациозный и жеманный гопак сменяла медленная мазурка.

Празднично звучал придворный оркестр: заунывно гудела волынка, пел

пастуший рожок, звенели гусли, слышались переборы баяна.

А за окном, на деревенской улице, шумело народное гулянье. Ансамбль из

четырех скрипок, арфы и электрогитары исполнял галантный менуэт.

Вприпрыжку вальсировали конюх с молочницей, дворовые девушки

кружились в мазурке, взявшись за руки, а одинокий пастух лихо прыгал в

полонезе. Веселье продолжалось до самого утра. Праздник удался на славу!

Задание 2. В сборнике фортепианных пьес оказались перепутаны названия произведений. Исправьте ошибки, переставив надписи так, чтобы они соответствовали музыке:

а. Марш _____

б. Вальс _____

Tempo di Marcia

в. Менуэт _____

Allegro grazioso

3. Что такое фольклор?

4. Что такое веснянки, когда они исполняются и зачем?

5. Приведите примеры обрядово-календарных песен. Что является в них главным – музыка или текст?

6. ... песни имеют самое древнее происхождение
Шуточные Лирические Обрядовые

7. В ... главным организующим элементом является четкий плясовой ритм.
былинах шуточных песнях лирических песнях

8. *Что такое былины?*

Пример 2.

1. В какой стране и когда появилась опера?

2. Что такое ария, речетатив? В чем разница между ними?

3. Что такое увертюра, антракт?

4. Что такое либретто?

5. Как переводятся на русский язык термины *opera seria* и *opera buffa*?

6. Балет
это

7. Сюжет балета излагается в

8. У балетного спектакля следующие создатели:

9. Танцы в балете принято делить на

и _____ на

10. Дивертисмент — это

11. Пантомима — это

12. Какая страна стала родиной классического балета?

13. Чем отличается классический танец от характерного?

14. Кто исполняет массовые танцы в балете?

15. Назовите балеты П.И. Чайковского

Пример 3.

I. Помогите забывчивому музыкальному критику вспомнить названия нужных элементов музыкального языка:

Бархатный _____ его голоса звучал в нижнем _____. Красочная сопровождения подчеркнула смену мажорного _____ на минорный. В целом полифоническая _____ арии создавала эффект переклички между голосом и инструментами оркестра.

II. Каковы склад/фактура прозвучавшего фрагмента?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

III. Выберите и подчеркните верные ответы:

1. Самый низкий инструмент группы деревянных духовых
флейта труба фагот
2. В состав симфонического оркестра могут дополнительно включаться:
труба арфа кларнет челеста
3. В состав симфонического оркестра входят группы
дер. духовых медн. духовых струнных группа баянов

III. Зачеркните лишний инструмент в каждой группе:

4. Труба туба барабан
5. Орган ксилофон литавры
6. Гобой фагот альт

IV. Какой инструмент звучит?

1. _____ 2. _____
3. _____ 4. _____

Пример 4.

1. Какую форму можно изобразить, как на приведенном ниже рисунке?



2. В какой «форме» нарисованы крайние разделы в примере №1?

3. Какую структуру (форму) изображает каждый из цветков?

4. Какую форму можно изобразить так: **a a1 b a1** ?

5. В какой форме повторяющийся раздел (рефрен) чередуется с неповторяющимся (эпизод)?

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература:

1. Веницкая Н.В. Основы музыкальной культуры. – Бийск: АГАО им. В. М. Шукшина, 2014. – 122 с.
- 2.3. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. – Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. – 368 с.
4. Как преподавать музыкальную литературу / сост. А.И. Тихонова. – М.: КлассикаXXI, 2007. – 172 с.
5. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности — М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
6. Куртова З.Ф. Музыкальная литература (разработка поурочных планов; пособие для детских музыкальных школ и школ искусств по методике Е.Б. Лисянской). – Томск.: Лито-Принт, 2005. – 216 с.
7. Лагутин А.И., Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 2005. – 175 с.
8. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика/под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2011. – 383 с.
9. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: Академия, 2014. – 264 с.
10. Приходовская Е.А. Творческие задания в курсе «История зарубежной музыки (от античности до XIX века)». – Томск: Томский государственный университет, 2014. – 31 с.
11. Хамель П. М. Через музыку к себе: как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.
12. Холопова В.П. Музыка как вид искусства. – СПб.: Лань, 2014. – 319 с.
13. Холопова В.П. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2006. – 489 с.

Учебная литература

1. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993.
2. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.
3. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2013.

4. Сорокотягин Д.А. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. – Ростов-н/Д: Феникс, 2015. – 221 с.
5. Словарик музыкальных терминов в картинках/ сост. А. Семенов. – М.: КлассикаXXI: Арт-транзит, 2012. – 36 с.
6. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
7. Шорникова М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 193 с.
8. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения. Рабочая тетрадь. – Ростов н/Д.: 2015. – 160 с.
9. Чебунина И. Волшебный мир оперы. – Новосибирск: Нонпарель, 2000. – 124 с.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1 КЛАСС		
I четверть		
1	Вводная беседа о предмете.	1
2	Происхождение музыкального искусства.	1
3	Характеристика музыкального звука (мелодия, темп, динамика, лад, тембр).	3
4	Метроритм, пульсация в музыке (Шаги легкие и тяжелые, плавные и прерывистые).	4
II четверть		
5	Сказочные сюжеты в музыке (Сказочные образы в симфонической музыке (А.К. Лядов). Сказочные образы в фортепианной музыке (С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович). Сказочные образы в опере (М.И. Глинка. М. Равель). Сказочные образы в театре (Э. Григ). Сказочные образы в балете (П.И. Чайковский. С.С. Прокофьев)).	7
III четверть		
6	Образы природы в музыке (Музыкальный пейзаж. Образы стихии. Образы животных. Образы птиц).	9
IV четверть		

7	Композиторы – детям (П.И. Чайковский. «Детский альбом». С. Прокофьев. «Детская музыка». К. Шуман. Детские сцены).	5
8	Инструменты симфонического оркестра. (Знакомство с инструментами. Прокофьев С. «Петя и волк». Бриттен Б. Вариации на тему Перселла).	3
Итого		33
2 КЛАСС		
I четверть		
9	Мелодический рисунок (Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Разные типы мелодического рисунка. Кантилена. Речитатив. Инструментальный речитатив.).	6
10	Осенние пейзажи в музыке.	2
	Контрольный урок	1
II четверть		
11	Интонация в музыке (Речевые интонации. Интонации вопроса, удивления, жалобы, угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки).	4
12	Зимние пейзажи в музыке.	2
	Контрольный урок.	1
III четверть		
13	Комические образы (Ситуации соревнования, суматохи, обмана, переодевания. Музыкальная пародия. Игра звуков и ритмов. Юмор в народной песне.)	5
14	Типы программной музыки (США. Китай. Индия. Южная Америка. Африка)	2
15	Весенние пейзажи.	2
	Контрольный урок.	1

IV четверть		
16	Музыкальное путешествие	5
17	Летние пейзажи	2
	Контрольная работа	1
	Итого	34
3 КЛАСС		
I четверть		
18	Способы изложения музыкальной темы (Создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи. Тема, тематизм, его особенности. Разные грани одного образа. Оттенки чувств. Гармонические (консонанс, диссонанс), тембровые окраски).	4
19	Музыкально-звуковое пространство. (Фактура. Гомофония. Полифония. Канон. Имитация. Фуга. Контрапункт. Музыкальное пространство в музыке барокко).	4
20	Основные приемы развития в музыке (Понятия фразы, мотива, предложения. Повтор точный и неточный, секвенция, контраст. Содержание музыкального произведения).	4
21	Способы развития в более крупных масштабах. (Фраза, как структурная единица. Периодичность. Суммирование. Дробление)	4
	Контрольный урок.	2
II четверть		
22	Процесс становления формы в сонате (Первоначальные сведения о жанре сонаты, симфонии, концерта. Развитие образа: мотивная работа, подобие и контраст. Кульминация как этап развития).	6
23	Полифония и вокальная музыка (Способы развития в полифонической музыке. Имитация и контрапункт в вокальной музыке. Подголосочная полифония и варьирование. Дуэт, трио, квартет, канон).	6

	Контрольный урок.	2
III четверть		
24	Народное творчество (Календарные обрядовые песни. Плясовые, хороводные, игровые песни. Детский фольклор. Колыбельные. Былина, исторические песни. Лирические протяжные песни. Плачи. Татарский музыкальный фольклор).	9
25	Жанры в музыке (Городская песня. Канты. Романс. Революционные песни. Песни-марши. Марш. Военные, походные, церемониальные марши. Свадебные, траурные марши. Детские, сказочные, комические марши. Танцы. Старинные танцы и танцевальная сюита. Народные танцы. Танцы XIX века.)	9
	Контрольный урок	2
IV четверть		
26	Жанры инструментальной музыки (пьесы-миниатюры, циклы пьес)	5
27	Музыкальная форма (Типы музыкального изложения. Вступительный тип. Экспозиция, экспозиционный тип изложения в сравнении с развивающим. Принцип репризности, признаки завершения. Кода. Форма периода. Песенно-танцевальные формы двух- и трёхчастные. Контрастная середина и середина развивающего типа. Трёх-пятичастная форма. Форма рондо. Рефрен. Вариации).	9
	Контрольная работа	2
Итого		68
Всего		135

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Тема 1. Музыка в нашей жизни (вводная беседа).

Роль музыки в жизни человека. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства - песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Тема 2. Происхождение музыкального искусства.

Древнее происхождение и развитие музыкального искусства - от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздники людей, - до современных крупных произведений - опер, балетов, симфоний, концертов. Разнообразие музыкальных произведений.

Народное искусство - основа творчества профессиональных композиторов.

Неразрывная связь с народной музыкой. Творчество крупнейших композиторов прошлого и настоящего. Выдающиеся музыканты прошлого и современности. Содержание музыкальных произведений.

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Тема 3. Характеристика музыкального звука.

Беседа о предмете, ознакомление с пособием. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр.

Дети учатся внимательно относиться к звуку, сосредотачиваться на нем, а также слушать тишину. После прослушивания колокольного звона в записи, педагог проводит с учениками беседу о колоколах.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Золушка», Полночь;

В. Гаврилин, «Часы»;

Л. Шитте, этюд, соч. 160 № б, «Мячик»;

русская народная песня «Дроздок»;

Э. Григ, «В пещере горного короля».

Тема 4. Метроритм, пульсация в музыке.

Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности и т. д.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда;

П. Чайковский, «Детский альбом», Болезнь куклы, Похороны куклы;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора;

М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка;

Р. Шуман, «Альбом для юношества», Дед Мороз;

Л. Бетховен, Соната для фортепиано № 8, вступление и главная тема.

Тема 5. Сказочные сюжеты в музыке.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»;

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»;

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;

Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»;

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора;

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»;

Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»;

Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;

Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»; «В пещере горного короля»;

Прокофьев С. «Гадкий утенок»;

Прокофьев С. Сказки старой бабушки;

Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;

Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»;

Равель М. «Ночные призраки»;

Равель М. "Скарбо";

Шостакович Д. Танцы кукол.

Тема 6. Образы природы в музыке.

Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы).

Музыкальный материал:

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москвереке»);

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина);

Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;

Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»;

Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже»;

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.;

Гайдн И. Оратория "Времена года": 2 ч., вступление;

Бетховен Л. Пасторальная симфония, 2 ч. (кода), 4 ч.;

Вагнер Р. Опера «Летучий голландец»: Увертюра;

Равель М. «Игра воды»;

Дебюсси К. «Сады под дождем», «Лунный свет»;

Дебюсси К. «Ноктюрны», 1 и 3 ч.;

Дакен Л. «Кукушка»;

Глинка М. Песня «Жаворонок»;

Шуберт Ф. Песня «Форель»;

Сен-Санс К. «Карнавал животных».

Тема 7. Композиторы - детям.

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроения, фантазии. Песни и пьесы, написанные специально для детей.

Чайковский П. «Детский альбом»;

Прокофьев С. «Болтунья».

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом»;

Чайковский П. «Детские песни»;

Шуман Р. «Альбом для юношества»;

Шуман Р. «Детские сцены»;

Моцарт В. А. Песни: «Приближение весны», «Фиалка»;

Прокофьев С. «Детская музыка»;

Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»;

Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2.

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра.

Изучение симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Многогранная характеристика героев сказки. Особое значение тембров, их точное соответствие каждому персонажу.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и Волк»;

Бриттен Б. Вариации на тему Перселла.

2 КЛАСС

Тема 9. Мелодический рисунок.

Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом.

Музыкальный материал:

мелодия-вьюнок (Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля);

стрела (Л. Бетховен, Соната № 1, главная партия);

мелодия-пятно (С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга);

мелодия-пружина (С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот) и т. д.

Галантные завитки и скрытая стрела в мелодии «Турецкого рондо» В.-А. Моцарта;

сочетание маршевости и танцевальности.

Тема 10. Осенние пейзажи в музыке.

Понятие пейзажа. Осенняя тема в музыке композиторов разных эпох.

Тема 11. Интонация в музыке.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные.

Глубокое раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека во

всем их разнообразии. Способность музыки передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский, три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»;

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», Вступление;

К. Глюк, опера «Орфей», Мелодия;

Р. Шуман, «Первая утрата»;

М. Мусоргский, опера «Борис Годунов», Плач Юродивого

Пьеса Р. Шумана «Первая утрата»;

Романс С. Рахманинова «Весенние воды»;

Ф. Шопен. Этюд с-moll.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»; Увертюра, Рондо Фарлафа;

Глинка М. Симфоническая фантазия «Камаринская»;

Бородин А. «Богатырская симфония», 4 ч.;

Чайковский П. Романс «День ли царит»;

Бетховен Л. Симфония № 5, 4 ч.;

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром е-moll, 1,3 ч.;

Рахманинов С. Романсы: «Весенние воды», «Сирень»;

Рахманинов С. Прелюдия В-dur op. 23 № 2;

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 с-moll, 2 ч.;

Шостакович Д. Праздничная увертюра;

Прокофьев С. Соната № 2 для скрипки и фортепиано, финал;

Скрябин А. Этюд dis-moll op. 8;

Шуман Р. «Фантастические пьесы»: «Вечером», «Отчего», «Порыв»;

Шуман Р. «Крейслериана»;

Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur;

Этюды с-moll, E-dur;

Прелюдия fis-moll;

Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»;

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»;

Тема 12. Зимние пейзажи в музыке.

Понятие пейзажа. Зимняя тема в музыке композиторов разных эпох.

Тема 13. Комические образы.

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

Музыкальный материал:

Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Керубино.

Моцарт В. А. Концерт № 20 для фортепиано с оркестром, 1 ч., оркестровая экспозиция;

Моцарт В. А. Секстет деревенских музыкантов;

Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.;

Бах И. С. Оркестровая сюита № 2, «Шутка»;

Россини Д. «Кошачий дуэт»;

Бах И. С. Кофейная кантата;

Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»;

Рахманинов С. Юмореска.

Тема 14. Типы программной музыки.

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т. д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях. (Желательно раскрыть данную тему на уже известном материале.)

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Времена года», Белые ночи, Подснежник, Святки;

П. Чайковский, Симфония № 1, фрагменты;

А. Вивальди, «Времена года», Зима; Ф. Лист, Этюд «Метель»;

пьесы из Детских альбомов различных композиторов (Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева).

Тема 15. Весенние пейзажи в музыке.

Понятие пейзажа. Весенняя тема в музыке композиторов разных эпох.

Тема 16. Музыкальное путешествие.

Музыка композиторов и народов разных стран, в том числе экзотических.

Тема 17. Летние пейзажи в музыке.

Понятие пейзажа. Летняя тема в музыке композиторов разных эпох.

3 КЛАСС

Тема 18. Способы изложения музыкальной темы.

Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театрально сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора. (Используя опыт 2 класса, следует учиться передавать свои впечатления от звучания темы, целостно воспринимая музыкальный образ, опираясь на средства музыкального языка).

Как участвуют в создании музыкального образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Наблюдение смены музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Как меняются при этом элементы музыкальной речи, какие средства выразительности становятся особенно важными в новой теме.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка;

С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга;

П. Чайковский, «Детский альбом», Вальс;

Н. Римский-Корсаков, «Золотой петушок», вступление;

С. Прокофьев, «Детская музыка», Утро;

Р. Шуман, «Карнавал» (№2 и №3);

пьесы Э. Грига, Р. Шумана («Альбом для юношества»), М. Мусоргского, («Картинки с выставки»);

Э. Григ, «Пер Гюнт», Песня Сольвейг.

Дополнительно: М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора;

Ж. Бизе, опера «Кармен», увертюра.

Тема 19. Музыкально-звуковое пространство.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармоническая и мелодическая фигурация, тремоло). Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени и т. д. (на примере пьес Э. Грига). Одноголосная фактура (русские народные песни), унисон (тема Шахриара), мелодия с аккомпанементом (тема Шехеразады), аккордовая тема (аккордовые темы из 1 части «Шехеразады» Н. Римского-Корсакова; «В церкви» из «Детского альбома» П. Чайковского); многоголосие в народной песне (вариантное, подголосочное).

Музыкально-звуковое пространство: гомофония, полифония. Имитация (канон: от охотничьих песен (эхо); контрастная полифония - контрапункт контрастных мелодий).

Музыкальное пространство в музыке барокко: «далеко-близко» (piano-forte), общий план - детализация (tutti-solo), «выше-ниже». Свет и тень. Жанр концерта.

Музыкальный материал:

Э. Григ, «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»;

Э. Григ, сюита «Пер Гюнт», Утро;

М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка.

полифонические пьесы;

С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», Ледовое побоище (фрагмент);

В.А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены.

А. Вивальди, «Времена года», Весна.

Тема 20. Основные приемы развития в музыке.

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст. Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в форме. Понятие о структурной единице (фраза, мотив).

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Основной способ развития - повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно). Другой тип варьирования - на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации (поэтапные или единой «волной»). Характер звучания кульминации, ее итоговое значение (цель развития), спад после кульминации, после-кульминационные изменения в характере музыки.

Музыкальный материал:

Р. Шуман, «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата;

П. Чайковский, «Детский альбом», Сладкая грёза, Новая кукла;

Э. Григ, «Весной», Вальс ля минор;

Г. Гендель, Пассакалия;

Е. Крылатов, «Крылатые качели»;

И.С. Бах, Полонез соль минор.

Тема 21. Способы развития в более крупных масштабах.

Звук-мотив-фраза-предложение-музыкальная речь (сравнить с разговорной речью). Попытка восприятия более крупной синтаксической единицы - периода. Понятие о периодичности (сравнить с периодической повторностью в природе), суммировании, дроблении как о более сложных приемах композиционного развития. Анализ пьес по специальности. Сравнение фразировок в кантилене и речитативе.

Тема 22. Процесс становления формы в сонате.

Способы развития в более крупных масштабах. Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине). Мотивная работа. Процесс становления формы (без введения понятия формы). Понятие развития с позиции музыкальной логики (фабула, «сюжетность»): ядро темы в сонатной форме, степень его изменения, связанная с изменениями в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными). Приемы интонационного сопряжения (соединение более или менее контрастных элементов в единую линию, единый образ). «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце (тональное «примирение»).

Музыкальный материал:

Моцарт, «Шесть венских сонатин», сонатины № 1, № 6;

Д. Чимароза, сонаты;

Д. Скарлатти, Соната № 27, К-152, Л-179 (том 1 под ред. А. Николаева);

В.-А. Моцарт, Симфония № 40 (части 1 и 4) или «Детская» симфония Й. Гайдна;

В.-А. Моцарт, «Репетиция к концерту» и Концерт для клавесина

Тема 23. Полифония и вокальная музыка.

Способы развития в полифонической музыке; имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер

кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт), соотношение вокальных голосов, вокальной и инструментальной партий.

Вариации как способ развития и как форма. Орнаментальные и тембровые вариации. Подголосочная полифония.

Музыкальный материал:

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье»;

С. Прокофьев, Кантата «Александр Невский», Ледовое побоище;

С. Прокофьев, «Мимолетности»;

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей;

И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги»;

И.-С. Бах, Партита № 2 до минор;

раздел Andante (или части из сюит);

Э. Денисов, «Маленький канон»;

Г. Свиридов, «Колдун»; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Два еврея;

С. Прокофьев, «Раскаяние»;

П. Чайковский, «Детский альбом», Старинная французская песенка.

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана»;

М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый» (или первый дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта);

В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье».

П. Чайковский, «Детский альбом», Камаринская; Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов);

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Персидский хор;

Г. Свиридов, Колыбельная песенка.

Тема 24. Народное творчество.

Народное музыкальное творчество - основа музыкальной культуры. Народная песня - неотъемлемая часть жизни человека с древнейших времен. Широкое отражение в песнях явлений и событий народной жизни. Многообразие жанров русских народных песен, их содержание. Трудовые, лирические песни, колядки, веснянки, свадебные, хороводные, плясовые, городские, частушки, исторические, плачи, причитания, былины.

Обрядовые песни - старинный пласт народного музыкально-поэтического

творчества. Связь обрядовых песен с языческими и христианскими праздниками (проводы зимы - масленичные обряды, проводы лета - купалья, колядование на рождественских святках, свадебные обряды). Характерные черты старинных песен: частое использование трихордовых попевок, узкий диапазон.

Былины - жанр, воспевающий героические подвиги русских князей и

богатырей. Особенности исполнения былин. Суровый, архаичный характер напева былины «О Воляе и Микуле», мужественный характер былины «О Соловье Будимировиче». Близость к былинам исторических песен, повествующих о реальных лицах и событиях (песня «Как за речкою, да за Дарьею» или песня о взятии Казани Иваном Грозным).

Лирические песни - одна из вершин русского фольклора. Свободное выражение разнообразных чувств и переживаний человека в лирических песнях. Особая задушевность, искренность, широта дыхания и мелодическая красота, свойственная песне «Среди долины ровныя».

Отсутствие нотной записи русских народных песен на протяжении многих веков. Устная традиция передачи песен от поколения к поколению. Постоянный процесс совершенствования песни. Возникновение первых сборников русских народных песен в 18 веке: В. Трутовского, Н. Львова и И. Прача.

Народное искусство - основа творчества профессиональных композиторов.

Неразрывная связь с народной музыкой творчества всех крупнейших композиторов русской школы прошлого и настоящего. Глубокая любовь и интерес русских композиторов-классиков к народной песне. Пристальное внимание и изучение народного творчества русскими композиторами: М. Глинкой, А. Даргомыжским, А. Бородиным, Н. Римским-Корсаковым, П. И. Чайковским. Запись, обработка песен, составление песенных сборников М. Балакиревым, Н. Римским-Корсаковым, П. Чайковским и А. Лядовым.

Развитие и разработка народных напевов композиторами-классиками в соответствии особенностями народного исполнения. Варьирование напевов при повторении, использование переменного лада, народных ладов, сопровождение основной мелодии напевными подголосками. Использование различных песенных жанров:

- лирической протяжной в вариациях М. Глинки «Среди долины ровныя», песне Марфы из оперы М. Мусоргского «Хованщина», второй части Квартета №1 П. Чайковского;

- былины в увертюре на три русские народные темы М. Балакирева, песне Садко из одноименной оперы Н. Римского-Корсакова;

- веснянки в финале первого фортепианного концерта П. И. Чайковского.

Создание живой картинки русской деревенской жизни в симфонической фантазии «Камаринская» М. Глинки. Мастерская разработка двух контрастных по жанру и характеру тем: плясовой и свадебной песен.

Многогранная, тонкая, красочная обработка народных напевов в «Восьми русских народных песнях» А. Лядова, разнообразие жанров его песенных миниатюр и их замечательная оркестровка.

Яркое, реалистическое воплощение древних народных обрядов в опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова: «Проводы масленицы», «Свадебный обряд». Использование разными композиторами одних и тех же песен в своих произведениях: величальная песня «Слава» в операх «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова; хороводная песня «Во поле береза стояла» в симфонии №4 П. Чайковского и увертюре М. Балакирева.

Музыкальный материал:

Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен;

Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»;

Глинка М. Симфоническая фантазия «Камаринская»;

Глинка М. Опера «Жизнь за царя»: Сцена появления Сусанина в 1 д., сцена гибели

Сусанина в 4 д.;

Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая;

Мусоргский М. Опера «Хованщина»: Песня Марфы;

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: Хор «Слава» из пролога, сцена в корчме из 2 д.;

Римский-Корсаков Н. Опера «Садко»: Песня Садко с хором из финала 4 картины;

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Проводы масленицы из пролога,

свадебный обряд из 1 д., хор «Ай, во поле липенька» из 3 д.;

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: Симфоническая картина

«Три чуда»;

Чайковский П. Симфония № 1, 4 ч.;

Чайковский П. Симфония № 4, 4 ч.;

Чайковский П. Струнный квартет № 1, ч.2.;

Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, ч. 3.

Русские народные песни в исполнении Ф. Шаляпина.

Тема 25. Жанры в музыке.

Понятие жанра. Жанр - вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Песня, танец, марш - наиболее демократичные жанры музыкального искусства, широко распространенные в

повседневной жизни, быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

Песня. Песня - один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко - герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него.

Строение песен. Куплетная форма, запев и припев. Различия между профессиональной (авторской) и народной песней.

Песня и романс, общее и частное. Романс - произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола.

Песни в творчестве композиторов 17 века, творчестве И. С. Баха и венских классиков.

Колыбельные песни.

Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. «Соловей» А.

Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева – популярнейшие песни, ставшие в полном смысле слова народными.

Романсы и песни М. Глинки - одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» - образец идеального слияния поэзии и музыки.

М.И. Глинка. «Попутная песня». Оживленная скороговорка в крайних разделах песни и плавная мелодия середины. Непрерывное ритмическое движение в сопровождении, передающее стук колес. Близость к народным песням романса «Жаворонок».

Ф. Шуберт – создатель замечательных песен. Образное разнообразие песен. Воплощение в песне переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

«Форель» - идиллическая картина природы. Сочетание простодушной мелодии, близкой народной песне, и игривого сопровождения, изображающего переливчатые всплески воды и игру резвящейся рыбки.

«Аве Мария» - песня-молитва, ее возвышенный, светлый, умиротворенный характер.

Баллада. Баллада в поэзии, особенности содержания (Гете, Жуковский). Создание драматической сцены в балладе Шуберта «Лесной царь». Характеристика действующих лиц. Роль фортепианного сопровождения в создании напряженно-драматического характера музыки. Неуклонное движение к трагической развязке.

Проникновение жанра баллады в оперную музыку. Использование Глинкой подлинного финского напева в балладе Финна. Повествовательный характер музыки. Изменение основной темы в балладе.

Ария – законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии – ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии – музыкальные портреты героев.

Страстная ария Царицы ночи из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Virtuозная вокальная партия с острыми стаккато в колоратуре – яркая характеристика решительной, неистовой героини.

Две песни Папагено. Их близость австрийским народным мелодиям (неприхотливая мелодия, простые гармонии). Использование солирующей флейты в первой песне и гlockеншпиля во второй, вносящих в музыку песен сказочный колорит.

Каватина Нормы из оперы Беллини «Норма» - непревзойденный образец «прекрасного пения». Гибкая, широкая, распевная мелодия, виртуозные пассажи и украшения, типичные для арий подобного рода. Участие в каватине хора.

Песенка герцога их оперы Верди «Риголетто». Простая, вальсообразная тема с гитарным сопровождением обрисовывает легкомысленного героя.

Яркий портрет «Кармен», созданный композитором при первом появлении. Извилистая, изощренная хроматизмами и прихотливой ритмикой хабанера раскрывает непостоянный нрав свободолюбивой цыганки. В основе хабанеры – кубинская народная песенка. Хоровой припев.

Вокальные ансамбли. Их различия и зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты).

Ансамбли в оперной музыке. Дуэттино Дон-Жуана и Церлины из оперы Моцарта «Дон-Жуан». Его двухчастная структура, продиктованная сценической ситуацией. Проникновенные, нежные фразы Дон-Жуана, повторенные Церлиной в первой части дуэта, и радостная мелодия второй части, которую участники дуэта исполняют одновременно.

Трио «Не томи, родимый» из оперы Глинки «Жизнь за царя». Господство лирического, печального настроения на протяжении всего ансамбля. Интонационная близость музыки трио городскому романсу.

Таинственно-тревожный характер музыки секстета из оперы Бизе «Кармен». Пиццикато струнных, передающие осторожные шаги контрабандистов.

Хоровые жанры. Кантаты и оратории. Состав исполнителей, строение, различия этих жанров. Кантаты и оратории в творчестве Баха, их виды. Хоралы.

Огромная роль хоровых номеров в операх.

Грандиозный, ликующе-торжественный хор «Славься» - патриотический гимн-марш, венчающий оперу «Жизнь за царя». Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей (три хора, два оркестра, колокола).

Многообразие хоров в опере Бородина «Князь Игорь». Проникновение хоров в симфоническую музыку. Знаменитый хор из финала 9 симфонии Бетховена.

Музыкальный материал

Старинные песни западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал».

Алябьев Романс «Соловей»

Бах «Песни»

Бах «Страсти по Матфею» Хоралы, заключительный хор.

Бах «Кофейная кантата». Фрагменты.

Беллини. Ария Нормы из оперы «Норма»

Бетховен. Песня «Сурок»

Бетховен. Симфония №9, 4 часть.

Бизе. Хабанера из оперы «Камен», квинтет из 2 д., секстет из 3 д.

Бородин. Хор бояр из 1 д. оперы «Князь Игорь», хор невольниц из 2 д.

Верди. Хор из опер «Набукко», «Аида».

Верди. Опера «Риголетто». Песенка Герцога.

Глинка. Романсы и песни «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»

Глинка. Опера «Жизнь за царя». Трио из 1 д, заключительный хор «Славься»

Глинка. Баллада финна из оперы «Руслан и Людмила».

Гуно. Опера «Фауст». Баллада о фульском короле.

Даргомыжский «Ночной зефир».

Моцарт. Опера «Дон-Жуан». Трио из интродукции, дуэтино Дон-Жуана и Церлины.

Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Папагено, ария царицы ночи, колыбельная.

Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек»

Шуберт «Прекрасная мельничиха». «В путь», «Мельник и ручей»

Шуберт «Лесной царь», «Форель», «Аве Мария», Серенада.

Вокальные ансамбли (по выбору)

Шуман «Мирты». «Посвящение».

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность музыкального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности различных национальных особенностей характера, быта, труда людей, а также эпохи. Народные танцы – существенная основа творчества профессиональных композиторов. Большая роль

танцевального жанра в творчестве Шуберта, Шопена, Грига, Чайковского, Глазунова, Прокофьева и др.

Старинная танцевальная сюита. Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных общей тональностью, но разных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Лирический, плавный характер аллеманды – старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки куранты – трехдольного французского танца. Скорбная, величественная сарабанда – старинный испанский танец-шествие – самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и т.д. Задорная, стремительная жига – заключительный танец в сюите. Четкость, моторность триольного ритма жиги.

Введение в сюиту дополнительных танцев: менуэта – грациозного, трехдольного французского танца с «поклонами», близкого менуэту, но более подвижного паспье. Изящного, упругого по ритму двухдольного гавота (французский по происхождению), бурре, полонеза, пассакалии – неторопливого и величественного (особенности пассакалии).

Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Рамо, Куперена, Баха, Генделя.

Музыкальный материал

Бах. Французская сюита №1 ре-минор

Французская сюита соль мажор №5

Гендель. Клавирная сюита №7 Соль минор.

Вальс. Его широкая популярность во всех европейских странах, происхождение от старинного австрийского крестьянского лендлера. Характерные черты вальса: трехдольный размер, подчеркивание сильных долей в сопровождении, плавно кружащая мелодия и, как правило, неторопливый темп. Использование вальса в творчестве многих композиторов: Шуберт, Шопен, Глинка, Берлиоз, Чайковский, Прокофьев. Штраус – король вальса. Отличия лендлера и вальса.

Мазурка – польский народный танец. Отличительные черты мазурки – трехдольный размер, острота пунктирного ритма, смещение акцентов на слабые

доли такта, прихотливая мелодия. Мазурки Шопена – замечательные картинки народной жизни. Богатство их содержания.

Полонез – торжественный польский танец-шествие. Характерный ритм, трехдольный размер, яркость, фанфарность мелодии, неторопливость, величественность движения полонеза. Полонезы в творчестве Ф. Шопена.

Краковяк – польский народный танец. Динамичный, напористый по характеру. Особенности – двухдольный размер, синкопированный ритм, стремительный темп. Польские танцы в опере Глинки «Жизнь за царя».

Полька (пулка) – чешский народный танец. Ее характерные особенности – двухдольный размер, подвижный темп, четкий ритм, легкость, изящество мелодии.

Фуриант – чешский народный танец юмористического характера. Сопровождается пением. Переменный размер и острые ритмические акценты, характерные для этого танца. Преломление черт фурианта в «Славянских танцах» Дворжака. Применение синкопированного ритма и переменного лада в «Славянском танце» №8, придающего музыке неповторимую свежесть и пикантность.

Чардаш – венгерский народный танец в двух- или четырехдольном размере. Обращение к чардашу Листа, Брамса, Чайковского.

Венгерский танец Брамса фа-диез минор. Сочетание в нем нескольких тем: широкой, песенной темы, синкопированной темы с типичными венгерскими оборотами, и быстрыми темпераментными темами.

Халлинг – норвежский народный танец с прыжками, который исполняется мужчинами в быстром темпе. Энергичный, упругий характер мелодии и ритма. Частое использование жанра халлинга в творчестве Э. Грига.

Хота – испанский народный парный танец в трехдольном метре. Использование хоты в произведениях зарубежных и русских композиторов. Испанская рапсодия Листа, Испанские увертюры Глинки. Арагонская хота – яркая картина народного испанского праздника. Изящное звучание темы хоты в исполнении скрипки на фоне легкого сопровождения арфы, включение в состав оркестра кастаньет.

Поло – испанский танец в быстром темпе темпераментного характера.

Болеро – испанский танец. Характерные черты – трехдольный размер, неторопливый темп. Болеро Равеля – вариации на выдержанную мелодию с повторяющимся ритмом малого барабана и постепенным динамическим нарастанием в конце, завораживающий характер музыки.

Трепак – русский народный танец. Двухдольный размер, быстрый темп, лихой характер трепака.

Гопак – украинский танец. Использование этого танца в оперном творчестве русских композиторов: Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова.

Лезгинка – один из наиболее ярких танцев народов Кавказа. Контраст темпераментной, воинственной мужской пляски и нежно-изящного женского танца. Черты: стремительный темп, многократное повторение «вьющейся» мелодии. Красочная разработка двух подлинных напевов лезгинки в опере «Руслан и Людмила» Глинки.

Музыкальный материал

Бизе. Кармен. Вступление в 4 д.

Берлиоз. Фантастическая симфония. 2ч.

Брамс. Венгерский танец №5.

Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Венявский. Мазурка для скрипки и ф-но.

Гайдн. Симфония №103. 1 ч.

Гайдн. Симфония №104. 3 ч.

Глинка. «Жизнь за царя». Танцы из 2 д.

Глинка. «Руслан и Людмила». Восточные танцы из 4 д.

Глинка. Арагонская хота, Камаринская, Вальс-фантазия.

Григ. Норвежские танцы.

Дворжак. Славянские танцы.

Огинский. Полонез ля-минор.

Мусоргский. «Сорочинская ярмарка». Гопак.

Прокофьев «Классическая» симфония. Гавот.

Сметана «Проданная невеста». Полька.

Чайковский. «Камаринская» из «Детского альбома».

Чайковский. Сюита танцев из балета «Щелкунчик».

Шопен. Мазурки.

Шопен. Полонезы.

Марш – жанр музыки, сопровождающий шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении произведения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль мерного, упругого (часто пунктирного) ритма. Трехчастное строение большинства маршей.

Проникновение элементов маршевости в различные виды песен. Сильное воздействие маршевых песен на слушателей благодаря объединению в них слов и музыки. Например: «Марсельеза» - яркий пример маршевой песни. Проращение интонаций «Марсельезы» в произведения Бетховена, Шумана и других композиторов.

Выдающиеся образцы марша и песни в операх Верди. Величественный хор «К берегам священным Нила». Мощное, победное звучание хора в конце 2 действия.

Военные марши. Особенности их оркестровки, ведущая роль инструментов духовой (особенно медной) группы, а также ударных инструментов.

Знаменитый марш Радецкого И. Штрауса. Его блестящий, бравурный характер. Марш из оперы «Фауст» - пример мужественного военного марша.

Марш из оперы «Аида». Триумфальный. Ликующий характер музыки, сопровождающий шествие египетских воинов-победителей. Фанфарная тема-призыв. Красочность оркестровки.

Сказочный марш Черномора из оперы Глинки «Руслан и Людмила». Угловатый фантастический характер марша. Контраст мощных унисонов и легких аккордов. Нежное звучание колокольчиков в среднем разделе.

Марш царя Берендея из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, сказочный Марш из балета «Щелкунчик», Фантастический марш из оперы Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Свадебный марш Мендельсона. Звонкие, радостные фанфары вступления, праздничный, торжественный характер марша.

Похоронный или траурный марш. Его трагическая поступь, медленный темп. Траурный марш из Сонаты Шопена Си-бемоль минор. Проникновение жанра марша в сонатно-симфонический цикл. Траурный марш из Симфонии №3 Л. Бетховена.

Музыкальный материал

Лиль. Марсельеза.

Лист. Венгерская рапсодия №14

Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Марш.

Прокофьев. «Детская музыка». Марш.

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Марш царя Берендея.

Чайковский. Балет «Щелкунчик». Марш.

Шопен. Соната b-moll. 3 часть

Шопен. Прелюдия c-moll

Штраус. Марш Радецкого.

Шуберт. Три героических марша для фортепиано в четыре руки.

Шуман. «Карнавал». Заключительный марш.

Тема 26. Жанры инструментальной музыки.

Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен «К Элизе», Форе «Пробуждение», Паганини «Пляска ведьм»)

Использование таких названий как «музыкальный момент», «экспромт». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на

основе танцевальных жанров (вальсы Шуберта, Шопена, мазурки и полонезы Шопена)

Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве Фильда, Глинки, Шопена.

Фантазия как одночастная форма. Импровизационная природа жанра, специфика строения на примере фантазии Моцарта ре-минор.

Цели появления жанра этюда. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания.

Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в 19-20 веках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Например, «Картинки с выставки» Мусоргского, «Времена года» Чайковского.

Музыкальный материал

Бетховен «К Элизе»

Паганини «Пляска ведьм»

Форе «пробуждение»

Дебюсси «Сирень»

Мусоргский «Слеза»

Кабалевский. «Клоуны»

Глинка. Ноктюрн «Разлука»

Шопен. Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды.

Шуберт. Экспромты. Музыкальные моменты.

Моцарт. Фантазия ре-минор.

Мусоргский. «Картинки с выставки»

Лист. «Хоровод гномов»

Паганини. Каприз «Охота».

Прокофьев «Мимолетности».

Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини (фрагмент)

Тема 27. Музыкальная форма.

Музыкальная форма. Вступление. Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ), разные варианты вступлений (фанфара, танцевальная ритмоформула, эпиграф, звукоизобразительность). Вступление как отдельное произведение (увертюра). Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции. Период, его границы (в пьесах классицистского типа; полифонический период).

Песенно-танцевальные формы; тема, первый период. Второй период: развивающегося типа или контрастный. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). Анализ детских пьес различных

авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций. Наблюдение самого процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц. Слушать примеры трехчастной формы (П. Чайковский, «Детский альбом», Песня жаворонка; цикл «Времена года»). Отслеживать процесс становления формы и динамического развития: тема как смысловое зерно произведения, граница темы - каденция, начало развития; его смысл, приемы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста; возврат темы (реприза, ее характер).

Трехпятичастная форма (М. Глинка, «Марш Черномора»). Сложная трехчастная форма (для сильных групп): П. Чайковский, «Времена года», Баркарола.

Форма рондо. Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающегося типа, контрастные).

Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалия). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские). При анализе желательно не объяснять предварительно структуру пьес, а определять ее вместе с учениками (см. Приложение - конспект рабочего плана урока); затем следует зафиксировать схему и сделать выводы совместно с детьми (о содержании и форме, о замысле композитора).

Музыкальный материал:

М. Глинка, опера «Иван Сусанин», Полонез;

Ф. Шуберт, Серенада, «Музыкальный момент» фа минор, «Шарманщик»;

П. Чайковский, «Времена года», Песнь жаворонка;

М. Глинка, романс «Жаворонок»;

Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление;

Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», вступление;

Н. Римский-Корсаков, опера «Золотой петушок», вступление;

В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», вступление.

И. Гайдн, Соната ре мажор, часть 1;

С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк», тема Пети;

Ж.-Ф. Рамо, Тамбурин;

П. Чайковский, Баркарола;

А. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва;

Ф. Шопен, Прелюдия № 7 ля мажор;

И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии».

П. Чайковский, «Детский альбом», Шарманщик поет, Старинная французская песенка;

А. Гречанинов, Без всяких нежностей (см. пособие для 2 класса);

Р. Шуман, Первая утрата.

рондо в народных танцах; Ж.-Ф. Рамо, Тамбурин;

Д. Кабалевский, Рондо-токатта;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа;

С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Джульетта-девочка, Марш;

В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»;

А. Вивальди, «Времена года»;

А. Бородин, романс «Спящая княжна».

Г.-Ф. Гендель, Чакона;

В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», вариации на тему колокольчиков;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах ты, Свет-Людмила» и «Персидский хор»;

М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

Краткие методические рекомендации

К концу курса учащиеся должны уметь:

- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальные формы

(период, простая двухчастная, простая трехчастная, рондо, вариации, сложная трехчастная, куплетная, иметь представление об основах сонатного цикла);

- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- характеристику музыкальных произведений;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Внеклассная работа

Особое внимание следует уделить внеклассной работе. Это важный дополнительный резерв к занятиям по слушанию музыки, позволяющий расширить и углубить знания учащихся. Можно рекомендовать следующие формы внеклассной работы:

- 1) дополнительное прослушивание музыкальных произведений;
- 2) посещение музеев, концертов, лекций, спектаклей;
- 3) обмен мнениями на основе полученных впечатлений;
- 4) проведение в школе музыкальных вечеров, музыкальных викторин;
- 5) самостоятельная работа с нотным текстом;
- 6) чтение дополнительной литературы;

Изложенные рекомендации не исчерпывают, разумеется, всех методических

форм и приемов преподавания слушания музыки. Важнейшую роль играет инициатива и постоянный творческий поиск педагога.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыка (Слушание музыки)»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Музыка (Слушание музыки)» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных работ, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

клас с	Форма промежуточной аттестации /требования	Содержание промежуточной аттестации
2	Итоговая контрольная работа. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;	 • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций.

	<p>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральносценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
<p>3</p>	<p>Итоговая контрольная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Музыка (Слушание музыки)» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока,

вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

«СОЛЬФЕДЖИО»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Основные цели и задачи данного курса:
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Объем учебного времени и виды учебной работы

- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Примерный учебный план

III. Содержание учебного предмета

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Сольфеджио» реализуется в рамках Предметной области «Искусство». Он является неотъемлемой частью музыкально-теоретических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе.

Сольфеджио дает возможность серьезного приобщения детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса, культуры эстетического восприятия музыки, а также закладывает основы глубокого понимания учащимися музыкальных процессов.

Основные цели и задачи данного курса

Цели:

- формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки;
- развитие профессионального музыкального слуха, необходимого для деятельности будущего музыканта-профессионала.

Задачи:

- развитие слуховых практических навыков учащихся, направленное на осознание элементов музыкальной речи;
- выработка основ аналитического мышления, внутреннего представления музыки;
- развитие творческих способностей;
- воспитание полноценных эстетических оценок и критериев;
- формирование устойчивых навыков в указанных формах работы.

В результате освоения программы «Сольфеджио» в комплексе с другими специальными дисциплинами учащиеся должны приобрести уверенные навыки чтения нот с листа, записи музыкального текста, слухового анализа музыкальной речи.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс, составляет 4 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью до 8 человек. В соответствии с учебными планами ССМШ занятия по предмету проводятся по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Классы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
	1 полу-	2 полу-	1 полу-	2 полу-	1 полу-	2 полу-	1 полу-	2 полу-	
Аудитор- ные	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Вид промежу- точной				контр. работ а		контр. работ а		экзаме н	

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие основные аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения каждого года имеет единые разделы, в которых постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Сольфеджио» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных действующими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Сольфеджио» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Раздел, темы	Классы, количество часов			
		1 кл.	1 кл.	2 кл.	2 кл.
		1 полугод.	2 полугод.	1 полугод.	2 полугод.
	Теоретические сведения	4	4	4	4
	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	8	8	8	7
	Работа над метроритмом	7	7	6	7
	Слуховой анализ	5	5	4	5
	Мелодический диктант	4	5	5	7
	Творческие задания	4	5	5	4
	Контрольная работа, экзамен				2
	Итого	32	34	32	36

	Раздел, темы	Классы, количество часов			
		3 кл.	3 кл.	4 кл.	4 кл.
		1 полугод.	2 полугод.	1 полугод.	2 полугод.
	Теоретические сведения	4	4	4	3
	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	6	7	6	8
	Работа над метроритмом	7	8	6	6
	Слуховой анализ	4	4	5	6

	Мелодический диктант	7	8	8	8
	Творческие задания	4	3	3	3
	Контрольная работа, экзамен		2		2
	Итого	32	36	32	36

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

I четверть

Теоретические сведения

Скрипичный ключ и ноты 1 октавы

Длительности: четверти, восьмые, половинные

Доля (сильная и слабая)

Такт, тактовая черта, размер 2/4

Повторность звуков, постепенные интонации

Лад, звукоряд. Мажорный и минорный лад. Тональность C-dur

Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие

Вводный тон, опевание I ступени

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение элементов лада:

— отдельных тетраордов, октавного звукоряда, тонического трезвучия, вводного тона с разрешением в тонику, устойчивых ступеней вразбивку;

— звукоряда вверх и вниз различными длительностями (например, вверх четвертными, вниз восьмыми; вверх четвертными, вниз половинными в размере 2/4);

Сольфеджирование мелодий с тактированием в размере 2/4 с сопровождением и без сопровождения, разучивание песен по слуху и по нотам.

Работа над метроритмом

Исполнение:

- ритмического рисунка мелодии;
- ритмического остинато как сопровождения к выученным мелодиям (возможно с использованием шумовых ударных инструментов);
- ритмических канонов.

Запись:

- ритмического рисунка выученной мелодии;
- ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием изученных ритмических групп.

Слуховой анализ

Угадывание по ритмическому рисунку знакомой песни, исполнение её с показом ритмического рисунка.

Определение в мелодии:

- направления движения, постепенных интонаций, повторности звуков,
- ладовой окраски, количества фраз, устойчивых и неустойчивых окончаний фраз;
- определение длительностей, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом варианте исполнения.

Мелодический диктант

Устный диктант в объёме 2-4 тактов с последующей записью.

Творческие задания

Подбор на фортепиано выученных песен, допевание до тоники мелодии с текстом или с названием нот, сочинение в тональности C-dur мелодии из устойчивых ступеней на предложенный текст.

II четверть

Теоретические сведения

Тональность G-dur

Тональность F-dur

Опевание устойчивых ступеней

Знаки нотного письма: диез, бемоль, бекар

Римские цифры

Знакомство с интервалами прима, секунда, терция

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение элементов лада:

— отдельных тетракордов, всего звукоряда, тонического трезвучия, вводного тона с разрешением в тонику, устойчивых ступеней вразбивку;

— опевания устойчивых ступеней в мажорных тональностях с 1 знаком.

Сольфеджирование песен и мелодий с тактированием в размере 2/4 с сопровождением и без сопровождения, разучивание песен по слуху.

Работа над метроритмом

Исполнение:

— ритмического рисунка мелодии;

— ритмического остинато как сопровождения к выученным мелодиям;

— ритмических канонов.

Запись:

— ритмического рисунка выученной мелодии;

— ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием изученных ритмических групп.

Слуховой анализ

Определение в мелодии:

— направления движения, постепенных интонаций, повторности звуков, лада, количества фраз, длительностей, устойчивых и неустойчивых окончаний фраз;

— мажорного и минорного трезвучия, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Мелодический диктант

Устный диктант в объёме 2-4 тактов.

Запись мелодии, выученной наизусть, в объёме 2-4 тактов с использованием изученных мелодических и ритмических элементов.

Творческие задания

Подбор на фортепиано выученных песен, допевание до тоники мелодии с текстом или с названием нот, восполнение недостающих звуков в мелодии,

сочинение мелодии из устойчивых ступеней и их опеваний на предложенный текст.

III четверть

Теоретические сведения

Размер 3/4

Половинная нота с точкой

Тональность D-dur

Понятие параллельные тональности

Тональность a-moll

Реприза

Знакомство с интервалами октава, квинта, кварта

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения:

Пение в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, D-dur и a-moll:

— звукоряда, тонического трезвучия, вводного тона с разрешением в тонику, устойчивых ступеней вразбивку, опевания устойчивых ступеней; мелодических оборотов в натуральном миноре, например: I-III-I, V-VI-V, I-VII-I; I-III-V-I;

— звукорядов вверх и вниз различными длительностями в размере 2/4, 3/4.

Сольфеджирование мелодий с тактированием в размерах 2/4, 3/4 с сопровождением и без сопровождения, разучивание песен по слуху и по нотам в пройденных тональностях.

Работа над метроритмом

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4 по записанному тексту, по ритмическим карточкам.

Исполнение:

— ритмического остинато;

— ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей;

Ритмический диктант в объёме 2-4 тактов. Запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного педагогом в размерах 2/4, 3/4.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- лада (мажор и минор натуральный);
- устойчивости и неустойчивости мелодических оборотов, интонаций пройденных интервалов;
- размера, темпа, ритмического рисунка, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом варианте исполнения.

Мелодический диктант

Устный диктант в объёме 2-4 тактов.

Письменный диктант в объёме 4 тактов в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, D-dur и a-moll с использованием изученных мелодических и ритмических элементов в размере 2/4, 3/4. Запись мелодии, выученной наизусть.

Творческие задания

Подбор на фортепиано выученных песен. Допевание до тоники мелодии с текстом или с названием нот.

Сочинение к знакомой песенке гармонического сопровождения из выученных интервалов.

IV четверть

Теоретические сведения

Тональность e-moll

Тональность d-moll

Размер 4/4

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение в тональностях с 1 знаком и D-dur и a-moll:

— элементов мажорного лада: отдельных тетрахордов, звукоряда, тонического трезвучия, вводного тона с разрешением в тонику, устойчивых ступеней вразбивку, опевания устойчивых ступеней;

— натурального минора, мелодических оборотов в нём: I-III-I, V-VI-V, I-VII-I; I-III-V-I;

— звукорядов вверх и вниз различными длительностями (например: вверх четвертными, вниз восьмыми; вверх четвертными, вниз половинными) в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Сольфеджирование мелодий с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4 с сопровождением и без сопровождения, разучивание песен по слуху и по нотам в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий на секунду вверх и вниз.

Работа над метроритмом

Ритмические упражнения:

— с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 по записанному тексту, по ритмическим карточкам;

— ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей.

Ритмический диктант: запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного педагогом.

Слуховой анализ

Определение на слух:

— лада (мажор и минор натуральный);

— устойчивости и неустойчивости мелодических оборотов, интонаций пройденных интервалов;

— размера, темпа, ритмического рисунка, динамических оттенков в прослушанном произведении;

— мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом варианте исполнения.

Мелодический диктант:

Устный диктант в объёме 2-4 тактов.

Письменный диктант в объёме 4 тактов в тональностях до 2 диезов и с 1 бемолем с использованием изученных мелодических и ритмических элементов в размере 2/4, 3/4.

Запись мелодии, выученной наизусть.

Творческие задания

Подбор на фортепиано выученных песен, допевание до тоники мелодии с текстом или с названием нот, игра на фортепиано выученных мелодий во всех пройденных тональностях.

2 КЛАСС

I четверть

Теоретические сведения

Повторение материала, пройденного в 1 классе: тональности с 1 знаком, D-dur, a-moll натурального вида; устойчивые ступени, тоника, тоническое трезвучие, вводный тон, опевание; доля (сильная, слабая), размеры 2/4, 3/4, 4/4; римские цифры; длительности: четверти, восьмые, половинные; интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.

Неустойчивые ступени с разрешением

Пауза четвертная

Реприза. Вольта однотоктная

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение в тональностях с 1 знаком, D-dur и a-moll:

— звукорядов (мажора и натурального минора), вводного звука с разрешением, опеваний устойчивых ступеней, мелодических оборотов, например: I-V-I, I-VII-II-I, I-V-III, всех неустойчивых ступеней с разрешением;

— диатонических интервалов: терций на устойчивых ступенях, кварты на I, II, V ступенях, квинты на I, V ступенях с разрешением; тонического трезвучия.

Сольфеджирование одноголосных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными ритмическими группами.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности на секунду вверх или вниз.

Работа над метроритмом

Ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии по записанному тексту, по ритмическим карточкам.

Ритмический диктант: запись ритмического рисунка мелодии или ритма в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Сочинение ритмического остинато, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей.

Слуховой анализ

Определение на слух:

— лада (мажор и минор натурального);

- устойчивости и неустойчивости мелодических оборотов, интонаций пройденных интервалов;
- размера, темпа, ритмического рисунка, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом варианте исполнения.

Мелодический диктант

Устные диктанты в объёме 2-4 тактов. Запись мелодии, выученной наизусть.

Письменный диктант в мажорных тональностях до 2 диэзов и 1 бемоля с пройденными мелодическими оборотами, пройденными длительностями и паузами в размере 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 4 тактов.

Творческие задания

Досочинение мелодии до тоники. Сочинение ритмических тем (3-4 такта) с различным сочетанием изучаемых ритмических групп в размере 2/4, 3/4, 4/4. Сочинение ответных построений в объёме одной фразы.

II четверть

Теоретические сведения

Параллельные тональности

Гармонический минор

Тональность e-moll (натуральный, гармонический)

Тональность d-moll (натуральный, гармонический)

Мажорное и минорное трезвучия от звука

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение в пройденных тональностях:

— звукорядов (мажора, натурального и гармонического видов минора) различными длительностями (восьмыми, четвертями, половинными), с пройденными ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4; 4/4, вводного звука с разрешением, мелодических оборотов: V-I, I-V, I-VII(#)-II-I, I-V-III;

— опеваний I, V, III ступеней, всех неустойчивых ступеней с разрешением;

— диатонических интервалов (кроме тритонов, септим и секст), терций на I, III, V; кварт на I, II; квинт на I и V ступенях, включая интервалы натурального

и гармонического минора (б.3 на V, м.3 на VII#, м.2 на VII#, V, б.2 на V ступенях), тонического трезвучия;

– последовательностей из 3-4 перечисленных выше интервалов.

Пение от звука пройденных интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Сольфеджирование одноголосных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными ритмическими группами.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности на секунду вверх или вниз.

Работа над метроритмом

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 по записанному тексту, по ритмическим карточкам.

Ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей.

Ритмический диктант: запись ритмического рисунка мелодии или ритма.

Слуховой анализ

Определение на слух:

– лада (мажор и минор натуральный);

– устойчивости и неустойчивости мелодических оборотов, интонаций пройденных интервалов мажора, натурального и гармонического минора;

– размера, темпа, ритмического рисунка, динамических оттенков в прослушанном произведении;

– мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом варианте исполнения.

Мелодический диктант

Устный диктант в объёме 2-4 тактов.

Письменный диктант в объёме 4 тактов в пройденных мажорных тональностях, в натуральном и гармоническом миноре с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Мелодическое варьирование фраз. Сочинение ответных построений в объёме одной фразы.

III четверть

Теоретические сведения

Тональности В-dur, g-moll

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 4/4, 3/4

Басовый ключ

Понятие «секвенция»

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение в ранее пройденных тональностях и В-dur, g-moll:

— звукорядов (мажора, натурального и гармонического минора), тонического трезвучия, пройденных мелодических оборотов, опевания I, V, III ступеней, всех неустойчивых ступеней с разрешением;

— диатонических интервалов: терций на I, III и V, кварты на I и II, квинты на I, IV и V, октавы на I и V ступенях.

Сольфеджирование одноголосных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных ритмических групп.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности на секунду вверх или вниз.

Работа над метроритмом

Сочинение оstinатного ритмического аккомпанемента (в объёме 2-3 тактов) к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей.

Ритмический диктант с использованием ритмической группы четверть с точкой восьмая в размерах 2/4, 4/4.

Слуховой анализ

Определение на слух:

— лада (мажор и минор натуральный, гармонический);

— устойчивости и неустойчивости мелодических оборотов, интонаций пройденных интервалов, секвентного движения;

— размера, темпа, ритмического рисунка, динамических оттенков в прослушанном произведении;

— мажорного и минорного трезвучия.

Мелодический диктант

Запись мелодии, выученной наизусть. Диктант в объёме 4-5 тактов с пройденными мелодическими оборотами, включая секвенции, с изученными ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Мелодическое варьирование фраз. Секвентное развитие данной фразы. Сочинение ответных построений в объеме одной фразы.

IV четверть

Теоретические сведения

Главные ступени лада

Вольты двутактные

Понятие «одноименные тональности»

Затакт: четверть или две восьмые

Группа из 4 шестнадцатых

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение в ранее пройденных тональностях и В-dur, g-moll:

- звукорядов (мажора, натурального и гармонического минора);
- мелодических оборотов: I-V-I, I-VII-II-I, I-V-III, всех неустойчивых ступеней с разрешением; опевания I, V, III ступеней; главных ступеней лада;
- диатонических интервалов: терций на I, III, V ступенях, кварты на I, II ступенях, квинты на I, IV, V ступенях, октавы на I, V ступенях;
- тонического трезвучия.

Сольфеджирование одноголосных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных ритмических групп.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности на секунду вверх или вниз.

Работа над метроритмом

Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей.

Ритмические упражнения и диктанты с использованием ритмической группы четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатых, затакта в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Слуховой анализ

Определение на слух в тональности:

- неустойчивых звуков с разрешением, движения по мажорному и минорному трезвучию;

— в прослушанном произведении: лада (мажор и минор натуральный, гармонический), интонаций пройденных интервалов, секвентного движения, размера, темпа, ритмического рисунка, динамических оттенков.

Определение на слух вне тональности пройденных интервалов и трезвучий.

Мелодический диктант

Запись мелодии, выученной наизусть. Диктант в объёме 4-5 тактов в пройденных ранее тональностях с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами, включая четверть с точкой и восьмую, 4 шестнадцатых, затакт в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Сочинение мелодии на текст в одноименных тональностях, досочинение мелодической фразы на заданный ритм.

3 КЛАСС

I четверть

Теоретические сведения

Повторение материала 2 класса: тональности до 2 знаков; параллельные тональности, диатонические интервалы (кроме тритонов, секст и септим), минор (натуральный, гармонический), устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешением, тоническое трезвучие, главные ступени; размеры 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; секвенция, реприза, вольта, мажорное и минорное трезвучия, затакт.

Обращения тонического трезвучия. Секстаккорд и квартсекстаккорд

Сексты на III и V ступенях лада

Мелодический минор

Затакт восьмая

Пауза восьмая

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение в тональностях до 2 знаков:

—звукорядов (мажора и натурального, гармонического, мелодического минора), в том числе допевание до тоники с любой ступени; неустойчивых

ступеней с разрешением, мелодических оборотов (I-VII#-I, I-V-VI#-VII#-I, I-VII-VI-V-I в миноре и др.)

– диатонических интервалов, включая интервалы гармонического и мелодического минора (б3 на V, м3 на VII#, м2 на VII#, V, б2 на V ступенях), тонического трезвучия с обращениями;

– последовательностей из 3-4 перечисленных выше интервалов.

Пение от звука:

– пройденных интервалов;

– мажорного и минорного трезвучий и их обращений;

Сольфеджирование одноголосных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, простых двухголосных примеров.

Транспонирование выученных примеров на секунду вверх и вниз.

Работа над метроритмом

Ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных длительностей, изученных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Слуховой анализ

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, а также аккордов.

Определение на слух в тональности:

– изучаемых интервалов и аккордов по одному;

– последовательностей из 3–4 изученных интервалов и аккордов.

Мелодический диктант

Запись мелодии, выученной наизусть. Диктант в объёме 4-8 тактов в тональностях до 2 знаков (кроме h-moll), в натуральном и гармоническом миноре с пройденными мелодическими оборотами и пройденными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Досочинение данной мелодической фразы до предложения. Подбор второго голоса или аккомпанемента к одноголосной мелодии;

Сочинение ритмических тем с различным сочетанием пройденных ритмических групп.

II четверть

Теоретические сведения

Тональности A-dur, fis-moll

Параллельно-переменный лад

Виды движения голосов: параллельное и косвенное

Качество интервалов. Чистые октавы, квинты, кварты,

большие и малые терции и секунды

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение в тональностях до 2 знаков и A-dur, fis-moll:

–звукорядов (натурального мажора и трех видов минора), в том числе допевание до тоники с любой ступени;

–простых диатонических интервалов, включая сексты на I, III, V ступенях мажора и гармонического минора;

–тонического трезвучия и его обращений,

–последовательностей из 3-4 перечисленных выше интервалов и аккордов.

Пение от звука:

–пройденных интервалов, включая сексты;

–мажорного и минорного трезвучий и их обращений;

–диатонических секвенций.

Сольфеджирование одноголосных и простых двухголосных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием изученных ритмических групп.

Транспонирование выученных примеров на секунду вверх и вниз.

Работа над метроритмом

Ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных длительностей и ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Слуховой анализ

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности:

–тонического трезвучия и его обращений, неустойчивых звуков с разрешением;

– последовательностей из 3-4 изученных интервалов и аккордов.

Мелодический диктант

Одноголосный устный диктант в объеме 2-4 тактов.

Письменный диктант в объеме 6-8 тактов в тональностях до 3 диэзов и 2 бемолей с использованием изученных мелодических и ритмических элементов.

Двухголосный диктант в объеме 2-4 тактов на одной строчке.

Творческие задания

Досочинение:

– данной мелодической фразы до предложения на заданный ритм;

– ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, включая сексту, обращений тонического трезвучия.

Подбор второго голоса или аккомпанемента к одноголосной мелодии.

Сочинение ритмических тем с различным сочетанием изучаемых ритмических групп.

III четверть

Теоретические сведения

Тональности Es–dur, c–moll

Косвенное движение голосов

Обращение интервалов

Ритмические группы: восьмая - две шестнадцатые, две шестнадцатые - восьмая, четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 4/4, 3/4, их сочетания

Главные трезвучия

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение в тональностях до 3 знаков:

–звукорядов мажора, натурального, гармонического, мелодического минора;

–пройденных интервалов, включая сексты на I, III, V, VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре, тонического трезвучия и его обращений, главных трезвучий;

– последовательностей из 4-5 перечисленных выше интервалов и аккордов.

Пение от звука:

– пройденных интервалов (кроме тритонов и септим) и их обращений;

– мажорного и минорного трезвучий и их обращений.

Пение диатонических секвенций с использованием изученных мелодических оборотов и пройденных ритмических групп.

Сольфеджирование одноголосных и простых двухголосных примеров в тональностях до 3 знаков с пройденными ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Транспонирование выученных примеров на секунду вверх и вниз.

Работа над метроритмом

Ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Слуховой анализ

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности:

– ступеней мажора, разных видов минора;

– изученных интервалов и аккордов по одному и последовательности.

Мелодический диктант

Одноголосный устный диктант в объеме 2-4 тактов.

Письменный диктант в объеме 6-8 тактов в тональностях до 3 знаков с пройденными интонациями гармонического и мелодического минора, с изученными ритмическими группами.

Двухголосный диктант в объеме 4 тактов на одной строчке.

Творческие задания

Досочинение данной мелодической фразы до предложения. Подбор второго голоса к одноголосной мелодии с использованием пройденных интервалов. Подбор аккомпанемента из главных трезвучий и обращений тоники.

Сочинение ритмических тем с различным сочетанием изучаемых ритмических групп.

IV четверть

Теоретические сведения

Доминантовое и субдоминантовое трезвучия с разрешением

Виды движения голосов

Простые ритмические группы в размере 3/8

Группа четверть с точкой и восьмая в сочетании с шестнадцатыми

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение в тональностях до 3 знаков:

- звукорядов мажора и трех видов минора;
- пройденных интервалов, включая большие и малые сексты в мажоре, натуральном и гармоническом миноре;
- тонического трезвучия с обращениями, главных трезвучий с разрешением;
- последовательностей из 3-4 перечисленных выше интервалов и аккордов.

Пение от звука:

- пройденных интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий, их обращений;
- диатонических секвенций.

Сольфеджирование одноголосных и простых двухголосных примеров в тональностях до 3 знаков с пройденными ритмическими группами;

Транспонирование выученных примеров на секунду, терцию вверх и вниз.

Работа над метроритмом

Ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных длительностей и ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размере 3/8 .

Слуховой анализ

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности:

- изученных интервалов и аккордов по одному и в последовательности;
- трезвучий параллельных и одноименных тональностей.

Мелодический диктант

Одноголосный устный диктант в объеме 2-4 тактов, письменный диктант в объеме 8 тактов в тональностях до 3 знаков с использованием изученных ритмических групп.

Двухголосный диктант в объеме 4 тактов на одной строчке.

Творческие задания

Досочинение данной мелодической фразы до предложения. Импровизация мелодий на пройденный ритм. Подбор аккомпанемента к одноголосной мелодии с использованием главных трезвучий и обращений тоники.

Сочинение ритмических тем с различным сочетанием изучаемых ритмических групп.

4 КЛАСС

I четверть

Теоретические сведения

Повторение материала 3 класса: тональности до 3 знаков; диатонические интервалы (кроме септим и тритонов), минор трёх видов; обращение интервалов, тоническое трезвучие с обращениями; главные трезвучия; размеры 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая - две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая, размер 3/8.

Тональности E–dur, cis–moll

Доминантовое трезвучие и его обращения

Субдоминантовое трезвучие и его обращения

Синкопа. Ритмическая группа восьмая - четверть - восьмая

в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение в тональностях до 3 знаков и E–dur, cis–moll:

– звукорядов натурального мажора и трех видов минора, в том числе допевание до тоники с любой ступени;

– простых диатонических интервалов (кроме септим и тритонов), их обращений, главных трезвучий с обращениями;

– последовательностей из 5–6 перечисленных выше интервалов и аккордов.

Пение от звука:

– пройденных интервалов,

– мажорного и минорного трезвучий и их обращений.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой - восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая - две шестнадцатые, две шестнадцатые - восьмая, простых синкоп; примеров в размере 3/8 с несложным ритмическим рисунком.

Транспонирование выученных примеров на секунду, терцию вверх и вниз.

Работа над метроритмом

Ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных длительностей, в том числе ритмической группы восьмая - четверть - восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; упражнения и диктанты в размере 3/8.

Слуховой анализ

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, а также аккордов.

Определение на слух в тональности:

- изучаемых интервалов и аккордов по одному;
- последовательностей из 4 изученных интервалов и аккордов.

Мелодический диктант

Одноголосный устный диктант в объеме 2-4 тактов. Письменный диктант в объеме 8 тактов в тональностях до 4 диэзов и 3 бемолей с использованием изученных мелодических и ритмических элементов.

Двухголосный диктант в объеме 4 тактов на одной строчке.

Творческие задания

Досочинение данной мелодической фразы, предложения до периода. Подбор второго голоса или аккомпанемента к одноголосной мелодии с использованием главных трезвучий и их обращений.

Сочинение ритмических тем (6–8 тактов) с различным сочетанием изучаемых ритмических групп.

II четверть

Теоретические сведения

Тритоны: увеличенная кварта на IV и уменьшенная квинта на VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре

Более сложные ритмические группы в размере 3/8

Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая (пунктирный ритм) в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение в тональностях до 3 знаков и E–dur, cis–moll:

- звукорядов натурального мажора и трех видов минора, в том числе допевание до тоники с любой ступени;

- простых диатонических интервалов, включая тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора;
- главных трезвучий с обращениями;
- последовательностей из 4-5 перечисленных выше интервалов и аккордов.

Пение от звука:

- пройденных интервалов, включая тритоны с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- мажорного и минорного трезвучий и их обращений.

Пение диатонических секвенций.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пунктирного ритма, простых синкоп; в размере 3/8 с более сложными ритмическими группами.

Транспонирование выученных примеров на секунду, терцию вверх и вниз.

Работа над метроритмом

Ритмические упражнения и диктанты с использованием пунктирного ритма, простых синкоп, пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, а также в размере 3/8 с более сложными группами.

Слуховой анализ

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности:

- изучаемых интервалов и аккордов по одному;
- последовательностей из 4-5 изученных интервалов и аккордов, включая тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Мелодический диктант

Одноголосный устный диктант в объеме 2-4 тактов.

Письменный диктант в объеме 8 тактов в тональностях до 4 диезов и 3 бемолей с использованием изученных мелодических и ритмических элементов.

Двухголосный диктант в объеме 4 тактов на одной строчке.

Творческие задания

Досочинение данной мелодической фразы, предложения до периода.

Подбор второго голоса или аккомпанемента к одноголосной мелодии.

Сочинение ритмических тем (6–8 тактов) с различным сочетанием изучаемых ритмических групп и мелодий на пройденные ритмические группы.

III четверть

Теоретические сведения

Тональности As–dur, f–moll

Малая септима на V ступени

Доминантсептаккорд и его разрешение

Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора

Виды движения голосов: валторновый ход

Каденция. Кадансовый квартсектаккорд

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение в тональностях до 4 знаков:

– звукорядов натурального мажора, 3 видов минора;

– пройденных интервалов, включая тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора, малой септимы на V ступени мажора и минора с разрешением;

– главных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;

– последовательностей из 4-5 перечисленных выше интервалов и аккордов.

Пение от звука:

– пройденных интервалов, включая тритоны с разрешением в натуральный мажор и гармонический минор;

– мажорного и минорного трезвучий и их обращений, малого мажорного септаккорда в качестве D₇ с разрешением.

Пение диатонических секвенций.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров в тональностях до 4 знаков, с пройденными ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в размере 3/8 с более сложными ритмическими группами.

Транспонирование выученных примеров на секунду, терцию вверх и вниз.

Работа над метроритмом

Ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в размере 3/8 с более сложными группами.

Слуховой анализ

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности:

– изучаемых интервалов (с определением их качества и ступени) и аккордов по одному;

– последовательностей из 4–5 изученных интервалов и аккордов, включая тритоны, доминантсептаккорд и уменьшенное трезвучие;

– тонической, доминантовой, субдоминантовой функций в музыкальных произведениях.

Мелодический диктант

Одноголосный устный диктант в объеме 2–4 тактов, письменный диктант в объеме 8 тактов в тональностях до 4 знаков с изученными ритмическими группами.

Двухголосный диктант в объеме 4–6 тактов на одной строчке с использованием валторнового хода.

Творческие задания

Досочинение данной мелодической фразы, предложения до периода. Подбор аккомпанемента к одноголосной мелодии с использованием главных трезвучий с обращениями, D₇. Сочинение ритмических тем (6–8 тактов) с различным сочетанием изучаемых ритмических групп.

IV четверть

Теоретические сведения

Все виды движения голосов (прямое, параллельное, косвенное, противоположное)

Тритоны в натуральном миноре

Более сложные ритмические группы в размере 3/8

Ритмическая группа триоль восьмых

Знакомство с размером 6/8

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение в тональностях до 4 знаков:

- звукорядов натурального мажора и трех видов минора;
- пройденных интервалов, включая тритоны в мажоре, натуральном и гармоническом миноре с разрешением;
- главных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия с разрешением;
- последовательностей из 4-5 перечисленных выше интервалов и аккордов.

Пение от звука:

- пройденных интервалов, включая тритоны с разрешением;
- мажорного и минорного трезвучий и их обращений, малого мажорного септаккорда в качестве D_7 с разрешением.

Пение диатонических секвенций.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров в тональностях до 4 знаков с пройденными ритмическими группами.

Транспонирование выученных примеров на секунду, терцию вверх и вниз.

Работа над метроритмом

Ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в размере 3/8 с более сложными группами, в размере 6/8 с простым ритмическим рисунком.

Слуховой анализ

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности:

- изученных интервалов и аккордов по одному и в последовательности, включая тритоны мажора и натурального и гармонического минора.

Мелодический диктант

Одноголосный устный диктант в объеме 2-4 тактов, письменный диктант в объеме 8 тактов в тональностях до 4 знаков с использованием изученных ритмических групп.

Двухголосный диктант в объеме 4-6 тактов на одной строчке.

Творческие задания

Досочинение данной мелодической фразы, предложения до периода.
Импровизация мелодий на пройденный ритм.
Подбор аккомпанемента к одноголосной мелодии с использованием
главных трезвучий с обращениями и D₇. Сочинение ритмических тем (6–8 тактов) с различным сочетанием изучаемых ритмических групп.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися. Начиная с 3 полугодия (конец II четверти 2 класса), регулярно проводятся контрольные уроки в конце каждой четверти в рамках аудиторных занятий для выявления полноты и прочности знаний учащихся. Задания, выносимые на контрольный урок, могут варьироваться по усмотрению педагога.

Кроме этого, программа «Сольфеджио» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных работ, которые проводятся в 4, 6 полугодиях, а также экзамен в 8 полугодии по итогам всего курса. На них предусматриваются ответы в устной и письменной форме.

Итоговая оценка успеваемости учащегося выставляется с учетом оценок текущего контроля знаний, контрольного урока, контрольной работы или экзамена.

Требования к промежуточной аттестации

2 КЛАСС IV четверть

Письменные задания

1. Записать мелодический диктант с затактом в размере 3/4 (примерная

сложность [6, №233]).

2. Предложенный образец записать с вольтами.

Устные задания

1. Спеть звукоряды одноименных тональностей, например: D-dur, d-moll.
2. Спеть и сыграть мелодию с басом на главных ступенях из домашнего задания.
3. Простучать ритм по записи.

3 КЛАСС **IV четверть**

Письменные задания

1. Записать одноголосный диктант (примерная сложность [20, №165]).
2. В предложенном образце подписать пройденные интервалы и аккорды.

Устные задания

1. Сыграть и спеть главные трезвучия в A-dur и c-moll.
2. Сыграть и спеть выученные дома мелодии с подобранным вторым голосом или аккордами.

4 КЛАСС

Экзаменационные требования в конце года

Письменная часть

Записать одноголосный диктант (8–9 проигрываний, 20–25 минут, примерная сложность: [20, №206 или 6, №796]).

Устная часть

Спеть:

- одноголосный пример с листа;
- спеть звукоряды изученных тональностей, пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука;

– определить на слух пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука.

Образец экзаменационного билета на устном экзамене

Спеть с листа одноголосие, например: ([32, №196 или №236]).

Спеть звукоряды от звука « f » ↑ гармонический минор ↓ натуральный минор
↑ мелодический минор ↓ мажор.

Спеть в тональности g – moll:

– последовательность из 4–5 интервалов или аккордов, например:

а) м.6 ум.5 м.3 ч.4 б.6

VII# VII# I II III

или

б) $S_{5/3}$ $K_{6/4}$ D_7 t_3

Спеть: а) от «d» ↓ малый мажорный септаккорд, представить его в качестве D_7 и разрешить в возможные тональности

или

б) от «d» ↑ ув.4 с разрешением в возможные тональности.

Определить на слух пройденные интервалы и аккорды вне тональности, аккордовую последовательность, например: $S_{5/3}$ $D_{6/4}$ $T_{6/3}$ D_7 T_3

Критерии оценки

В учебной дисциплине «Сольфеджио» практикуется 5-балльная система оценок.

Оценка «5» выставляется за безукоризненное выполнение всех заданий по всем формам работы: чистое интонирование отдельных элементов и законченных музыкальных построений с четким пониманием метроритмических и структурных особенностей, верное определение на слух пройденных элементов, безошибочное написание музыкальных диктантов, отличное знание теоретического материала.

Оценка «4» выставляется в том случае, если присутствуют неточности в интонировании, погрешности в понимании метроритма, структуры, допускаются 1–3 ошибки в написании диктанта или в слуховом анализе при хорошем знании теоретического материала.

Оценка «3» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей: неустойчивое интонирование, более 3 ошибок в диктанте и слуховом анализе при недостаточности теоретических знаний.

Оценка «2» выставляется в случае необоснованной неподготовленности к занятиям, а также за обилие грубых ошибок в практических навыках и теоретических знаниях.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алексеев Б., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969; 1976; 1991.
2. *Андреева М.* От примы до октавы. Ч. I. М., 1977; Изд. 6-е. 1988.
3. *Андреева М.* От примы до октавы. Ч. II. М., 1978; 1987.
4. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио для I—II классов ДМШ. Л., 1979; 1997.
5. *Барaboшкина А.* Сольфеджио для детской музыкальной школы (I—IV классы). М.-Л., 1966; 1984; 1985.
6. *Быканова Е., Стоклицкая Т.* Музыкальные диктанты. М., 1979.
7. *Вахромеев В.* Сольфеджио. М., 1966.
8. *Давыдова Е.* Запорожец С. Музыкальная грамота. М., 1971.
9. *Давыдова Е.* Сольфеджио. IV класс. М., 1982; 1983.
10. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. III класс. М., 1984; 2001.
11. *Драгомиров П.* Сольфеджио. М., 2001.
12. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч. I: Одноголосие. М., 1984; 1989.
13. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч. II: Двухголосие. М., 1972.
14. *Металлиди Е., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для I класса ДМШ. Л., 1989.
15. *Металлиди Е., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для II класса ДМШ. Л., 1990.
16. *Металлиди Е., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для III класса ДМШ. СПб., 2011.
17. *Металлиди Е., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для IV класса ДМШ. СПб., 1998.
18. Методическое пособие по музыкальному диктанту // Под ред. Л. Фокиной. М., 1975.
19. Музыкальные диктанты // По ред. В. Вахромеева. М., 1975.

- 20.Музыкальные диктанты для ДМШ // Сост. *Е. Металлиди, А. Перцовская*. Л., 1989.
- 21.Музыкальные занимательные диктанты для 4—7 классов ДМШ // Сост. *Калинина Г. М.*, 2008.
- 22.*Огороднова-Духанина Т.* 500 музыкальных диктантов. СПб., 2003.
- 23.*Русяева И.* Музыкальные диктанты. М., 1976.
- 24.*Русяева И.* Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984.
- 25.*Русяева И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989.
- 26.*Русяева И.* Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
- 27.*Русяева И.* Упражнения по слуховому анализу. Вып. 3. М., 1998.
- 28.*Русяева И.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып. 1.
- 29.*Сиротина Т.* Подбираем аккомпанемент. Вып. 1. I—IV классы ДМШ. М., 2004.
- 30.*Флис В., Якубяк Я.* Сольфеджио для 1—4 классов детских музыкальных школ. Изд. 3-е. Киев, 1987.
- 31.*Фридкин Г.* Музыкальные диктанты. М., 1981.
- 32.*Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2004.
- 33.*Фролова Ю.* Сольфеджио для I класса ДМШ. Ростов-на Дону, 2001.
- 34.*Фролова Ю.* Сольфеджио для IV класса ДМШ. Ростов-на Дону, 2001.

Рабочая программа

по дисциплине «Специальный инструмент»

оркестровые духовые и ударные инструменты

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в предметную область «Искусство» учебного плана начального общего образования Средней специальной музыкальной школы при Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова.

Область применения рабочей программы

Программа «Специальный инструмент» является основным документом для организации процесса обучения на отделе оркестровых духовых и ударных инструментов для учащихся 1-4 классов.

Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Изучение курса «Специальный инструмент» для учащихся занимает важное место в структуре основной образовательной программы и является неотъемлемой частью формирования музыканта; наряду с другими специальными дисциплинами, входящими в предметную область «Искусство» предмет «Специальный инструмент» призван подготовить выпускников начального общего образования ССМШ к дальнейшему профессиональному обучению на базе интегрированного среднего профессионального образования в области искусств.

Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения курса

Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на флейте, гобое, кларнете, фаготе, валторне, трубе, тромбоне, и ударным инструментам в объеме, необходимом для дальнейшего профессионального обучения.

Изучение данного предмета ставит целью приобщение учащихся к лучшим образцам классического наследия, как отечественного, так и зарубежного, разных музыкально-исторических эпох, а также фольклора. Эффективная реализация поставленной цели видится:

- в развитии сознательного заинтересованного отношения к музыкальному искусству,
- в постоянном совершенствовании соответствующих музыкально-технических навыков в процессе исполнительского освоения музыкальных

произведений на основе всестороннего содержательного анализа изучаемых образцов.

К основным задачам предмета следует отнести:

- формирование широкого общехудожественного и специфического музыкального кругозора;
- воспитание творческой инициативы в ходе освоения музыкально-художественных образцов;
- гармоничное формирование исполнительских и технических навыков и умений, а также соответствующих навыков музыкально-исполнительского анализа музыкальных произведений;
- развитие устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыкальных произведений.
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
 - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
 - прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, вариации, сюиты, трио, квартеты);
- ансамблевый репертуар для камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструментов;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- исполнения ансамблевых произведений, партий в различных камерно-инструментальных составах.

Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

В соответствии с Учебным планом, курс рассчитан на 338 часов аудиторных занятий. Форма занятий индивидуальная.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Макс. учебная нагрузка ученика в часах</i>
	<i>Постановка дыхания.</i>	<i>13,2</i>
	<i>Постановка губного аппарата.</i>	<i>13,2</i>
	<i>Инструктивный материал</i>	<i>13,2</i>
	<i>Работа над гаммами</i>	<i>13,2</i>
	<i>Произведения малой формы</i>	<i>13,2</i>
	<i>Итого</i>	<i>66</i>
	<i>Постановка дыхания.</i>	<i>17</i>
	<i>Постановка губного аппарата</i>	<i>17</i>
	<i>Инструктивный материал</i>	<i>17</i>
	<i>Работа над гаммами</i>	<i>17</i>
	<i>Итого</i>	<i>68</i>
	<i>Упражнения, этюды</i>	<i>34</i>
	<i>Гаммы</i>	<i>34</i>
	<i>Разнохарактерные пьесы</i>	<i>34</i>

	<i>Итого</i>	<i>102</i>
	<i>Упражнения, этюды</i>	<i>17</i>
	<i>Гаммы</i>	<i>17</i>
	<i>Произведения современных композиторов</i>	<i>17</i>
	<i>Разнохарактерные пьесы</i>	<i>17</i>
	<i>Кантилена</i>	<i>17</i>
	<i>Виртуозные сочинения</i>	<i>17</i>
	<i>Итого</i>	<i>102</i>

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, где рассматриваются теоретические и практические вопросы исполнительства, развиваются художественный вкус, активное творческое понимание музыки, музыкальный слух, ритм, память, навыки чтения нот с листа.

Работа в специальном классе домры строится на основе индивидуального плана, оставленного преподавателем с учетом профессиональных данных и подготовленности учащегося, в соответствии с программными требованиями.

Особое внимание следует уделять формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Учащийся должен четко выполнять домашние задания, вдумчиво работать над музыкальным произведением и совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения.

В работе над музыкальным произведением следует приучать учащегося к внимательному, точному прочтению авторского текста. Раскрытие идейно-образного содержания произведения требует от него соответствующего комплекса знаний: развитого чувства музыкальной формы сочинения, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности, динамического развития, владения исполнительскими приемами и штрихами. При разучивании музыкальных произведений и этюдов необходимо обращать большое внимание на выбор удобной и целесообразной аппликатуры.

За время обучения в ССМШ учащийся должен овладеть профессиональными музыкально-исполнительскими навыками и уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением и учебно-

вспомогательным материалом, приобрести навыки чтения с листа и ознакомиться со значительным числом произведений сольного, камерного и оркестрового репертуара.

Важнейшей задачей предмета является воспитание у учащихся умения раскрыть художественный замысел исполняемых произведений. В работе над произведением должна быть органическая связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим вспомогательным материалом рекомендуется применять различные варианты - штриховые, динамические, ритмические и т.д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

В классе духовых инструментов в 1-м классе важным этапом в подготовке учащихся является постановка амбушюра, звукоизвлечения, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения, при этом нельзя забывать об индивидуальных физиологических и психологических возможностях ученика. Учащийся должен приобрести навыки ансамблевой игры. С этой целью в классе по специальности рекомендуется систематически заниматься однородными ансамблями (унисоны, дуэты, трио, квартеты, изучение оркестровых партий, чтение нот с листа, изучение оркестровых трудностей).

Важнейшей задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. К началу каждого учебного года по специальности - преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении плана с приложением краткой характеристики работы учащегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, а также лучшие образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

В учебной работе следует также использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.

Важным разделом индивидуального плана является работа над этюдами, гаммами, упражнениями. При выборе этюдов следует учитывать их техническую и художественную значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Индивидуальный план учащегося составляется к началу полугодия, обсуждается на заседании ПЦК и утверждается председателем (для учащихся нового приема после ознакомления с уровнем их подготовки в течение месяца). Программа Государственного экзамена утверждается предметно-цикловой комиссией в конце 4-го семестра.

В конце каждого семестра преподаватель дает заключение о выполнении учащимся индивидуального плана и характеристику его работы за этот период. В индивидуальный план вносятся экзаменационные оценки.

3. Условия реализации

Контроль за работой учащегося осуществляется в форме экзаменов, технических зачетов, выступлений в концертах. Обязательным являются 4-5 выступлений учащегося в год. Программы исполняются учащимися наизусть. Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически 4 раза в год в соответствии с требованиями по четверти и семестрам и включает исполнение гамм, 5-6 этюдов (по нотам) отрывков из оркестровых партий. Сроки проведения экзаменов и технических зачетов определены учебным планом: экзамены - в конце каждого учебного года. В начале каждой четверти (и в соответствующих семестрах I - II курсов) учащийся обязан сдать технический зачет (гаммы, этюды, чтение с листа и т.д.) Во II четверти каждого года обучения учащийся обязан сдать академический зачет, в IV четверти, т.е. в конце каждого года обучения - сдать годовой переводной экзамен.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки

Звук Плотность звучания,

тембр, качество звучания, благородное звучание инструмента. Профессиональное звучание инструмента.

Текст Авторское прочтение текста наизусть. Убедительное исполнение текста.

Стиль Штриховая культура, штриховое соответствие стилю

Исполняемого произведения. Владение элементарн. штрихами:

staccato, legato, non legato.

Техника

Виртуозное владение инструментом (I,II,III степени). Техника языка на staccato, исполнение на legato, ровность в пассажа, беглость пальцев. Озвученные, понятные на слух пассажи, технические эпизоды.

Интонация

Умение настраивать инструмент. Умение интонировать во время игры (высоко, низко) не те звуки, киксы.

Выразительность

Эмоциональное исполнение. Индивидуальное отношение к данному произведению. Умение заставить слушать себя. Ньюансовый, темповый, контраст, образное содержание произведения. Ансамблевое слышание.

Сценическая культура Выход на сцену. Поклон, дои после исполнения. Оправданные, мотивированные по музыке, фразам «телодвижения» корпусом. артистизм, внешность.

«Отлично»- музыкальность, выразительность исполнения произведения;

- соответствие эпохе и стилю композитора;
- качество звукоизвлечения;
- владение приемами игры и штрихами, артикуляция;
- обозначенная фразировка и кульминации;
- эмоционально-волевое исполнение;
- хороший ансамбль с фортепиано.

«Хорошо» - допускаются следующие погрешности;

- погрешности в отношении стиля;

- недостаточно качественное звукоизвлечение при правильном понимании произведения;
- незначительные текстовые и ритмические ошибки;
- не совсем верно выбран темп;
- не достаточно хороший ансамбль с фортепиано (по вине солиста).

«Удовлетворительно» - маловыразительное исполнение программы;

- текстовые и ритмические ошибки;
- неверно рассчитана кульминация, невнятная фразировка;
- плохое качество звукоизвлечения и артикуляция;
- неумение исполнять и слушать аккомпанемент.

«Неудовлетворительно» - невыразительное исполнение программы;

- отсутствие эмоционально-волевого импульса исполнителя;
- отсутствие фразировки и кульминаций;
- незнание или слабое знание текста;
- плохое владение навыками штриховой игры;
- отсутствие ансамбля с фортепиано.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Флейта

Специальный класс
сборники рекомендуемой литературы

№ 1-10 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков

Этюды № 1-9 из Хрестоматии для блокфлейты Сост. Оленчик М.,2007

№ 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004)

№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

этюды Кёллера Э.,

Поппа В.,

Прилля Э.

Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков;

Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина,

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано, Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей

Этюды:Кёллера Э.,

Прилля Э.,

Бёма Т.,

Фюрстенау А.,

Таффанеля П.,

Гобера Ф.,

Андерсена И

Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей, Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.

Примерные репертуарные списки

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Р.н.п Во поле берёза стояла

Р.н.п Зайка

Р.н.п Ах, вы, сени ,мои сени

Лядов А. Сорока

Моцарт В. Майская песенка

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Аллегретто

Шуман Р. Пьеска

Гайдн Й. Менуэт

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»

Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.
Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К.Ф.Э. Рондо

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Жига

Мендельсон Ф. Песня без слов

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.
Должиков:

Бетховен Л. Немецкий танец

Верстовский Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Обер Л. Фанат

Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Баркарола

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария

Лойе Ж. Соната D-durI, II часть

Кочар М. Два венгерских танца

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. Прелюдия

Дворжак А. Юмореска

Куперен Ф. Песенка дьявола

Винчи Л. Соната D-durI часть

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ваньхал Я. Соната

Бизе Ж. Менуэт

Винчи Л. Соната D-dur I часть

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ваньхал Я. Соната

Бизе Ж. Менуэт

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

Глазунов А. Вальс

Меццакапо Е. Тарантелла

Гайдн Й. Рондо

Чайковский П. Русская пляска

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Соната №1, Соната № 5

Лойе Ж. Сонаты

И.С.Бах Соната ля-минор

И.С.Бах Сюита си-минор

Э.Бозза «Ария»

А.Вивальди Концерт ре-мажор

Б.Годар «Канцонетта»

К.Дебюсси «В лодке»

И.Кванц Концерт соль-мажор

В.А.Моцарт Шесть сонат, «Рондо»

М.Равель «Павана»

С.Рахманинов «Не пой, красавица»

В.Цытович «Классическая мелодия»

С. Шаминад «Концертино»

А.Алябьев «Соловей»

Г.Ф.Гендель Сонаты

К.Дебюсси «Сиринкс», «Лунный свет»

Ф. Девьенн Концерт

В.А.Моцарт Анданте до-мажор

А.Онеггер «Танец козы»

Н.Платонов «Вариации на русскую тему»

Ф. Пуленк Соната

М.Равель Вокализ в форме Хабанеры

К.Рейнеке Концерт ре-мажор

Г.Телеман Фантазия №2

В.Цыбин «Анданте», «Тарантелла»

Ф.Шопен Вальс «Минута»

И.-С. Бах - Сонаты (1-3) для флейты и фортепиано,

А. Вивальди - Концерт для флейты с оркестром,

К. Дебюсси - "Syrinx" (для флейты соло),

В.-А. Моцарт - Концерты ре-мажор и соль-мажор,

Ф. Пуленк - Две сонаты, для флейты и фортепиано,

С. Рахманинов - "Вокализ",

П. Таффанель, Фантазия на темы оперы Вебера "Волшебный стрелок", Г. Бриччальди, "Венецианский карнавал".

И.-С. Бах - Сонаты (4-6) для флейты и фортепиано

Борн-Бизе Фантазия на темы из оп. Кармен

Прокофьев С. Соната №2 для флейты и ф-но

Томази Г. Концертино E-Dur_для флейты и ф-но

Андерсен И. Баллада и танец сильфов

Цыбин, концертное аллегро №2

III класс

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Р.н.п Во поле берёза стояла

Р.н.п Зайка

Р.н.п Ах, вы, сени ,мои сени

Лядов А. Сорока

Моцарт В. Майская песенка

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Аллегretto

Шуман Р. Пьеска

IV класс

Гайдн Й. Менуэт

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»

Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

При переходе в IV класс

I

Р.н.п Во поле берёза стояла

Р.н.п Зайка

II

Р.н.п Ах, вы, сени ,мои сени

Лядов А. Сорока

Моцарт В. Майская песенка

Гобой

Баррет А. М. Школа игры на гобое.

Назаров Н. Школа игры на гобое.

Ниман Т. Школа игры на гобое.

Полксдорф А. Школа игры на гобое.

Пушечников И. Школа игры на гобое.

Сочевич В. Тональные упражнения.

Бозза Э. 18 этюдов.

Брод Г. 20 этюдов для гобоя.

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя.

Донт Я. Этюды /Обр. Л. Славинского.

Дубойс П. 12 этюдов.

Жилле Ф. Этюды и упражнения.
Зильнер Н. Упражнения в тональностях.
Люфт И. 24 этюда, 24 этюда для двух гобоев.
Милле К. 25 этюдов и каприччио.
Назаров Н. 27 этюдов для гобоя.
Оруджев М. Избранные этюды для гобоя.
Паскулли А. 15 каприсов.
Песлер К. 24 медленных этюда.
Пушечников И. Этюды .
Рихтер Т. 10 этюдов для гобоя или альтового саксофона.
Роде П. 15 каприччио в форме этюдов.
Славинский Л. Этюды на темы из музыки русских композиторов.
Флеминг Ф. Этюды в сопровождении фортепиано.
Ферлинг В. Этюды соч. 18, 48, 144 (Три тетради).
Шиман К. 7 этюдов.
Шмитт Э. 24 этюда.

Примерные репертуарные списки

Шишков Г. Две пьесы.
Альбинони Т Концерт ре минор;
Альбинони Т Концерт Си-бемоль мажор.
Алябьев А. Танец из оперы «Волшебный барабан» (переложение).

Барбер С. Канцонетта.
Барток Б.«Волынщик»;
Три народные песни.
Василенко С. Альба («Песня на рассвете»).

Вивальди А.Концерты:
 ля минор;
 Фа мажор.

Гендель Г. Соната до минор.
Глиэр Р.Песня;Песня без слов.
Грецкий Г. Русский танец.
Дварионас Б. Элегия.
Жакоб Г. 7 багателей для гобоя соло.
Жоливе А. «Песнь».
Колен А. 8 концертных соло.
Корелли А. Соната ре минор.
Лойе Ж. Б.Сонаты:
 До мажор;
 Си-бемоль мажор.

Марчелло А. Концерт ре минор.
Нильсен К. Фантастические пьесы.
Пёрселл Г. Соната.
Прокофьев С. «Мелодия».
Раков Н. Соната № 1.
Рахманинов С. «Вокализ» (переложение).
Рота Н. Элегия.

Ротару В. Скерцино.

Скарлатти Д. Две сонаты /Перелож. А. Гедике.

Форе Г. Пavana (переложение).

Чимароза Д. Концерты

до минор;

Си-бемоль мажор.

IV класс

Шопен-Желание

Нурыев –Юмореска

Майкопар-Полька

Шутенко –Грустный вечер

Витлин –Пионерский марш

Вебер-Вальс

Россини-Хор швейцарцев

Кларнет

Специальный класс кларнета
сборники рекомендуемой литературы

Ланцелотт Ж.-22 этюда

Ланцелотт Ж. –этюды для начинающих кларнетистов
Гамбаро Э. –Этюды I-V ор.
Крепш Фр. -350 этюдов
Розе - 40 этюдов
Мюллер И. -22 этюда
Березин А. 48 этюдов. - М., 1963.
Берман К. Этюды. Тетр. 4. - Л., 1949.
Видеман А. Этюды. Любое изд.
24 оркестровых этюда. - М., 1948.
Диков Б. Этюды для кларнета. - М., 1957.
Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета. - М., 1958. Клозе Г.
Характерные этюды. - М., 1959.
Клозе Г. 30 этюдов. - М., 1966.
Крепш Ф. Маленькие этюды. — М., 1946.
Крепш Ф. Этюды. Тетр.4. - М., 1965.
Перье А. Этюды. -М., 1968.
Петров В. Избранные этюды. - М., 1972.
Китцер Р. -Немецкая школа игры на кларнете
Клозе Г.-Американская школа игры на кларнете
Кратохвилл Ю.-Чешская школа игры на кларнете
Розанов С. Школа игры на кларнете. Любое издание.
Диков. Школа игры на кларнете.
Гурфинкель. Школа игры на кларнете.
Галкин. Юный кларнетист.
Сборник пьес (сост. и ред. А.Пресман. М., 1971).
Штарк А. 36 этюдов - М., 1954.
Штарк А. 30 этюдов.- М., 1983.
Мараско. Шесть этюдов. - М., 1963

Примерные репертуарные списки

“Как во поле, поле белый лен” (русская народная песня) я “Можно, можно догадаться” (русская народная песня)

“Ах, на что ж было” (русская народная песня)

“Ехал казак за Дунай” (украинская народная песня)

“Под яблонью зеленою” (русская народная песня)

“Уж как звали молодца” (русская народная песня) “

Во саду, ли в огороде” (русская народная песня)

В.А.Моцарт. Аллегretto В. Блок. Колыбельная

Ах, вы, сени, мои сени (русская народная песня)

“Дровосек” (русская народная песня)

М.Глинка. Песня

“Петушок” (русская народная песня)

Блок. Прибаутка

Бетховен. Аллегretto (фрагмент из 7-й симфонии)

“Пойду ль я, выйду ль я” (русская народная песня)

Н.Римский-Корсаков. Песня Индийского гостя

Детская песня “Веснянка” (украинская народная песня)

“Во поле береза стояла” (русская народная песня) “Про Добрыню” (русская народная песня)

“Коса ль моя, косынка” (русская народная песня)

“Бульба” (белорусская народная песня)

Лядов А. Зайчик

Лядов А. Сорока

Калинников. Тень-тень

Спадавеккиа А. Песенка

Иорданский. Песенка

Д.Кабалевский. Наш край

Мясковский. Весеннее настроение

Ф.Шуберт. Вальс

Ф.Шуберт. Экосез

И.Брамс. Колыбельная

Л.Бетховен. Экосез

К.Сен-Санс. Лебедь
В.Моцарт. Майская песня
В.Моцарт. Маленькая соната
Лядов. Забавная
Н.Жиганов. Мелодия
Н.Жиганов. Романс
Н.Жиганов. Вальс
Яхин. Романс
М.Равель.Павана
Бетховен. Народный танец
Лядов. Колыбельная
Прокофьев. Походный марш
Шуберт. А путь
Моцарт. Маленькая пряха
Н.Рубинштейн. Прялка
Хренников. Колыбельная
Бах. Марш
Глинка. Полька
Гречанинов. Фантазия
Моцарт. Фантазия
Моцарт. 2 маленькие сонаты
Аренский А. Колыбельная песня
Яруллин. Анданте и вальс из балета “Шурале”
Барлапова. Сонатина
Василенко С. Восточный танец
К.Вебер. Вариации
А.Дрогомыжский. Танец русалок
Комаровский. Пастушок
А.Лядов. Сарабанда
Майкапар. Прелюдия-стаккато
Перминов. Баллада
Шопен. Ноктюрн

Шуберт. Баркаролла
М.Старокодомский. У ручья
Вебер. Концерт № 1
Вебер. Концертино
Антюфеев. Напев
Вагнер. Адажио
М.С.Бах. Соната для скрипки (переложение Володина
Обер. Жига
Киркор. Размышление
Жоливе. Размышление
Бизе. Танец из оперы «Кармен»
Люли. Сарабанда
Лядов Прелюдия
Гендель. Две маленькие сонаты
Яхин. Элегия
Вебер. Большой концертный дуэт
Вебер. Концерт № 2
Россини. Вариации
Боцца. Кларибель
Боцца. Итальянская фантазия
Локкен. Кукушка
А.Блох Деннериона
Крамарж. Концерт
Мессаже. Конкурсное соло
Мострас. Этюд
Шпор. Концерт № 1 , 2
Чайковский. Русский танец
Шпор. Андантино
Щедрин. Бас остинато
Жиганов. Вальс
Бах. Адажио
Медынь. Концерт
Глазунов. Концерт
Нильсен. Концерт Б.Чайковский. Концерт
Мийо. Концерт

Онеггер. Сонатина
Сен-Санс. Соната
Гидаш. Фантазия
Моцарт. Концерт
Гареев. Канцона
Бах. ГравеРахманинов. Вокализ
Кожелух. Концерт
Шпор. Концерт № 3 , 3 , 4 Раков. Соната № 1 , 2 Дебюсси. Рапсодия
Шуман. Три фантастические пьесы
Шуман. Три романса
Ключарев. Фантазия
Валиуллин Танец

IVкласс

“Как во поле, поле белый лен” (русская народная песня) я “Можно, можно догадаться” (русская народная песня)
“Ах, на что ж было” (русская народная песня)
“Ехал казак за Дунай” (украинская народная песня)
“Под яблонью зеленою” (русская народная песня)
“Уж как звали молодца” (русская народная песня) “
Во саду, ли в огороде” (русская народная песня)
В.А.Моцарт. Аллегретто В. Блок. Колыбельная
Ах, вы, сени, мои сени (русская народная песня)
“Дровосек” (русская народная песня)
М.Глинка. Песня
“Петушок” (русская народная песня)
Блок. Прибаутка

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Фагот

Сборники рекомендуемой литературы

Богданов Л. Этюды для фагота /М., 1961.

Вейсенборн Ю. Этюды для фагота, тетр. 2 /М., 1956,

Пивонька К. Virtuозные этюды /Прага, 1971.

Избранные этюды для фагота /Ред. Б. Комаровский и В. Осадин –
Краков, 1967.

Джампиери А. 16 ежедневных упражнений /М., 1986.

Мильде Л. Этюды для фагота /М.-Л., 1951.

Мильде Л. Концертные этюды, тетр. 1 /М., 1958.

Мильде Л. Концертные этюды, тетр. 2 /М., 1959.

Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота /Будапешт, 1958.

Оромсцеги О. 10 современных этюдов для фагота /Будапешт, 1962.

Педагогический репертуар для фагота /Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф.
Захаров, Р. Терехин – М., 1955, 1956, 1957, 1958.

Пивонька К. Малые этюды /Прага, 1977.

Произведения советских композиторов /Сост. и ред. В. Попов, вып. 1, 2, вып. 3 – М., 1978, 1982.

Произведения советских композиторов для фагота соло /Ред. и сост. В. Попов – М., 1985.

Раков Н. Этюды для фагота и фортепиано /М., 1956.

Ритмические этюды /Прага, 1961.

Терехин Р. Школа игры на фаготе /М., 1972.

Фаготовые этюды /Сост. О. Оромсцеги – Будапешт, 1972.

Хара Л. Фаготовая школа, ч. 2 /Будапешт, 1972.

Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин –М., 1977.

Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин – М., 1984.

Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической литературы /Ред. К. Веллера – М.-Л., 1946.

Якоби К. 6 этюдов для фагота /Будапешт, 1982.

Богданов А. Этюды.

Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II.

Костлан И. Два концертных этюда.

Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№ 1,2.

Оромсцеги О. 10 современных этюдов.

Пивонька К. Ритмические этюды. Virtuозные этюды.

Баташов К., Терехин Р. Этюды.

Зуевич Н. Упражнения.

Примерные репертуарные списки

Агафонников Н. Русский танец.

С. Монюшко. Весна

Корелли. Сарабанда
В. А. Моцарт. Анданте из фортепианной **сонаты № 6**
Зимушка. Русская народная песня
С. Ляпунов. Пьеса
Ой, тд горою. Украинская народная песня
Д. Кабалевский. Народный танец
Виноград в саду цветет. Русская народна*
песня

И. С. Бах. Прелюдия
Т. Салютринская. Русская протяжная
Скерцо из Школы Затценхофера
К. Диттер. Дуэтино
Белорусская народная песня
Алялем. Казахская народная песн
Ой, на горюшке. Украинская народная песня
Синичка. Детская песня
Тень-тень-потетень. Детская песенка. Обработка В. Калинникова
Заинька. Детская песенка. Из сборника А' Лядова

Антюфеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка.

Баркаускас В. Рондо-каприччиозо.

Берно М. Галлюцинации.

Бур до Е. Концертные соло №№ 1,2.

Бутри Р. Интерференция.

Брунс В. Пять пьес.

Владигеров П. Каприс.

Глиэр Р. Юмореска. Экспромт.

Ю.Гомоляка В. Юмореска.

11 .Гобулев Е. Классическое скерцо

Алексеев М. Соната.

Артемов В. Соната.

Багдонас В. Соната.

Бах И.Х.Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор.

Баланчивадзе А. Концертино.
Баташов К. Сюиты №№ 1,2,3.
Битч И. Концертино.
Бражинская А. Сонатина. Соната.
Боцца Э. Фантазия. Концертино. Речитатив. Сицилиана и Рондо.
Концертино (соч.48).
Ю.Брунс В. Концерты №№ 1-3.
Вайнберг М. Соната соло.
Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия.
Вивальди А. Концерты:
ре минор, ля минор № 2,
ля минор № 7,
До мажор № 17, Соль мажор,
Си-бемоль мажор,
до минор, Фа мажор,
ми минор,
до минор № 3,
Ми-бемоль мажор № 27.
Соната ми минор.
Винце И. Соната.
Гомоляка В. Концерт.
Гуммель И. Концерт Фа мажор.
Давид Ф. Концертино.
Дамбис П. Соната.
Дварионас Б. Тема с вариациями.

Девьен Ф. Концерт. Соната Ми-бемоль мажор.
Денисов Э. Соната соло.
Шишков Г. Элегия (перелож. Д.Еремина).
Шопен Ф. - Глазунов А. Этюд (перелож. И.Костлана).
Бах И.Х. Концерт до минор (перелож. Р.Терехина).
Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож. И.Костлана).
Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. Зуевича).
Глинка М. Соната для виолончели (перелож. И.Костлана).
Капорале А. Соната для виолончели (обработка И.Костлана).
Корелли А. Соната (перелож. И.Костлана).
Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки (перелож. Н.Зуевича).
Шуберт Ф. Соната для арпеджиона, ч. 1 (перелож. И.Костлана)
Эккельс М. Соната для виолончели (в оригинале).

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Валторна

Дополнение к примерному репертуару (валторна)

- Блюм О. Этюды - М., 1955.
- Галлэ Ж. Этюды , ред. М.Буяновского -Л.,1963,
- Дульский Н. Оркестровые этюды -М., 1960.
- Избранные этюды для валторны. Тет.1,2,3. Сост. и редактор В.Буяновский - Л.,1986 .
- Клинг Г. 40 характерных этюдов . - М.-Л., 1949.
- Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Сост. и редактор В.Полех. - М.,1975.
- Хрестоматия для валторны 3-4 классы ДМШ. Сост. и редактор В.Полех. - М.,1975.
- Хрестоматия для валторны 5 класс ДМШ. Сост. и редактор В.Полех. - М.,1976.
- Детский альбом для валторны и ф-но . Сост. и редактор Е. Семенов. - М., 1988.
- Полех В. Школа игры на валторне -М.,1986.
- Солодуев В. Школа игры на валторне - М., 1960.
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне -М., 1958.
- Янкелевич А. Школа игры на валторне -М., 1970.

Труба

Рекомендуемая литература (труба)

Арбан Ж. - Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж.Мэром, дополненное упражнениями и этюдами (под ред. Г.Оргиды - М-1970}. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюге горне и теноргорне - Лейпциг, 1981 г.

Баласанян С. - Этюды. Тетрадь 3 - М- 1903.

25 легких этюдов - М - 1964.

Болотин С. - Этюды для трубы и корнета - М - 1972.

Брандт В. - Последние этюды - М - 1951.

Этюды для изучения транспозиции - У - 1951.

Оркестровые этюды - М - 1956.

34 этюда для трубы или корнета - М - 1956.

Вурм В. - Избранные этюды (62) - М - 1955.

Гинецинский Д. - Этюды для трубы - М - 1964; Л. 1981.

Избранные этюды (сост. С.Еремин. Тетрадь 3 - М - 1962.

Иогансон А. - 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы. Тронье Э. - Этюды для трубы - Л - 1932.

Усов Ю. - Техника современного трубача. Ежедневные упражнения

Хрестоматия для трубы и фортепиано - Лейпциг - 1332. Хрестоматия для трубы "Старшие классы ДМП (сост. Ю.Усов - М Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы П.Волоцкой - М - 1365).

Школа оркестровой игры на трубе (сост. Л.Лютак - Краков - 1 ЧУМОЕ Л. - Этюды для **трубы** - М - 1365.

Юный трубач-виртуоз. Вып.2 (сост. Болотин С. - Л - 1367). Начальная школа игры на трубе. Ю.Усов - М - 1381

Современное искусство игры на трубе. Е.А.Савин. М-2016

Маленький трубач. Ю.Литовко. СП-2009

Нотная папка трубача. П.Чумов. М-2005

Альбом популярных пьес. Г.А.Афонин. М-2015

Хрестоматия. Пьесы для трубы с фортепиано (Тетради №1-32). Р.М.Гехт. М-2015

Примерные репертуарные списки

IV класс

Бетховен Л. - Сурок.

Р.Н.П. - Как под горкой, под горой.

В.А.Моцарт-Вальс

Кабалевский Д. - Маленькая полька.

Про Петю.

Ботяров - Колыбельная.

УНП - Лисичка.

РКП - Соловей-Будемирович.

Калинников - Журавель.

Тень-тень.

Мухатов - В школу.

РНП - Василек. Петушок.

А.Волков-Чешский народный танец

И.Брамс-Петрушка

РНП-Сенокос

Ж.Порре-Концертино №1

Ударные инструменты

Рекомендуемая литература (ударные инструменты)

Ксилофон

- Купинский К.-Школа игры на ксилофоне
Иозеф Стойко.-Школа для ударных инструментов,
раздел ксилофона (изд. Краков)
Бём Т.-Этюды для флейты (в оригинале)
Келлер Э. -Этюды для флейты (в оригинале)
Голденберг Т.- Школа для ксилофона Этюды для ксилофона
Платонов Н.-24 этюда для флейты (в оригинале)
30 этюдов для флейты (в оригинале)
Торребруно Дж. -Школа для ксилофона Ягудин Ю.
24 этюда для флейты (в оригинале)
Рубал Р., Шварц О. и др.
Школа для ударных инструментов,разделксилофона(изд.Будапешт)

Колокольчики

- Школа для ударных инструментов, раздел «Колокольчики» (изд. Краков)
Рубал Р., Шварц О. и др.
Школа для ударных инструментов, раздел «Колокольчики» (изд. Будапешт)
Купинский К.
Школа игры на ударных инструментах, раздел «Колокольчики»
Алябьев А.

Литавры

Купинский К.-Школа игры на ударных инструментах, раздел литавр
Иозеф Стойко.-Школа для ударных, инструментов, раздел литавр (изд. Краков)
Рубал Р., Шварц О. и др.Школа для ударных инструментов, раздел литавр (изд. Будапешт)
Осадчук В.-Этюды для литавр Сковера А.70 этюдов

Малый барабан и другие инструменты

Купинский К.-Школа игры на ударных инструментах
Палиев Д. -Школа игры на ударных инструментах

Вибрафон

Робине Г. -Школа игры на вибратоне

Примерные репертуарные списки

Анастасов И. -Эпизоды (для ударных инструментов)
Бенсон Н.-Три танца-
Бодо С.-Маленькая сюита для ударных Три экзотических танца
Зайнбергер Я..Концерт для литавр, в 3-х частях
Делеклюз Ж. -Пять бравурных пьес
Джонес Д. -Соната для литавр в 3-х частях без сопровождения
Жоливе А. -Концерт
Живцов А. -Сюита для ударных инструментов в 4-х частях Кёпер К. -
Мифология (концерт для литавр в 3-х частях)
Крестон П. -Концертино для ксилофона в 3-х частях
Мийо Д. -Концерт для ударных инструментов
Пти П. -Салмигондис (для всех ударных)
Руссель А. -Па де де для ударных и кларнета в 3-х частях
Черепнин А. -Сонатина для литавр

Бизе Ж. -Сегидилья из оперы «Кармен»
Глазунов Аз Пиццикато из балета «Раймонда» (из сборника В. Штеймана —
2-я часть) Глиэр Р.
Вальс из балета «Медный всадник»
Григ Э. -Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Косенко В. Вальс
Лядов А. -Музыкальная табакерка
Прокофьев С. -Гавот из «Классической симфонии»
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Мимолетности
Рамо И. -Тамбурин
Стравинский И. -Русская песня
Вальс из «Маленькой сюиты» (переложение В. Снегирева)
Хачатурян А. -Танец девушек из балета «Гаянэ»
Глиэр Р. -Вариации из балета «Красный цветок»
Прокофьев С. -«Вечер» из «Сборника пьес советских композиторов для
колокольчиков сфортепиано», сост. В. Штейман
Шостакович Д. -Вальс—Шутка
Гавот из 3-й сюиты (переложение В. Снегирева)
Фантастический танец № 3
Прелюдия № 8 соль минор (переложение для скрипки)
Чайковский П. -Танец Феи Драже
Танец «Чай» из балета «Щелкунчик»
Иозеф Стойко.
Алябьев А.
Из котильона Бетховен Л.
Шесть экосезов Глинка М.
Прощальный вальс Даргомыжский А.
Бах И. С. -Концерт для скрипки ля минор, 1 и 3 части (в оригинале)
Соната для флейты № 8, 1 часть (в оригинале)
Партиты: №№2 и 6 (отдельные части) (в оригинале)

Бетховен Л.
Соната для флейты, 1 часть (в оригинале)
Рондо-каприччиозо, соч. 129 (переложение В. Снегирева)
Барток Б.
Концерт для скрипки № 1 (в оригинале)
Вайнберг М.
Молдавская рапсодия для скрипки (в оригинале)
Венявский Г.
Скерцо-тарантелла для скрипки (в оригинале)
Владигеров П.
Болгарская рапсодия «Вардар» (переложение В. Снегирева)
Гайдн И.
Соната для флейты (в оригинале)
Галынин Г.
Концерт для фортепиано № 1—финал (переложение В. Снегирева)
Глазунов А.
Концерт для скрипки, 3 часть (в оригинале)
Гордели О.
Концертино для флейты (в оригинале)
Дварионас Б.
Концерт для скрипки (в оригинале)
Кабалевский Д.
Концерт для скрипки, 1 и 3 части (в оригинале)
Леман А.
Концерт для скрипки, 3 часть (в оригинале)
Лист Ф.
2-я рапсодия (переложение В. Штеймана)
Мендельсон Ф.
Концерт для скрипки, 3 часть (в оригинале)
Моцарт В.
Концерт для скрипки, Соль мажор, 1 часть (в оригинале)

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (переложение В. Осадчука)
Мачавариани С.
Концерт для скрипки, финал (в оригинале)
Прокофьев С.
Концерт для скрипки, 2 часть (в оригинале)
Соната для флейты, 2, 3 части (в оригинале)
Сен-Санс К.
Рондо каприччиозо (в оригинале)
Тактакишвили О.
Концертино для скрипки (в оригинале)
Хачатурян А.
Концерт для скрипки, 3 часть (в оригинале)
Чайковский П.
Концерт для скрипки, 3 часть (в оригинале)
Хиндемит П.
Соната для флейты, 3 часть (в оригинале)
Шостакович Д.
1 -й концерт для скрипки - финал (в оригинале)
25-й концерт для фортепиано — финал (переложение В. Снегирева)

Ксилофон

Асламас А. -Фестивальные мелодии
Блок В. -Плясовая
Жак А. -Концертная пьеса из «Сборника пьес советских композиторов» под ред.Штеймана
Зверев В.-Танец из «Сборника пьес советских композиторов» под ред.В. Штеймана
Катаев И.-Две пьесы
Левин М.-Скерцо и тарантелла
Мошков Б -Русский танец
Венгерский танец из «Сборника пьес советских композиторов» под ред.Штеймана
Палиев Д. -Овчарское хороСкерцо (болгарские напевы)

Пташинска М. -Прелюдия и скерцо
Райчев А. -Рондо
Рзаев Т.. -Скерцо из «Сборника пьес советских композиторов» под ред. В. Штеймана
Салин А. -Русское рондо
Чишко О.-Скерцо
Валиуллин А. -«Бию»
Яруллин Ф.-Танец девушек», «Танец Шайтана» из балета «Шурале»
Хусаинов Р. –Скерцо
Бах И. С.
Аллегро для скрипки (в оригинале)
Баццини А.
Фантастическое скерцо для скрипки (в оригинале)
Бом В.
Непрерывное движение для скрипки (в оригинале)
Вебер К.
Непрерывное движение для фортепиано (в оригинале)
Венявский Г.
Мазурка ля минор (в оригинале)
Гедике А.
Этюд для кларнета (в оригинале)
Кабалевский Д.
Рондо для скрипки (в оригинале)
Кассадо Г.
Танец зеленого дьявола, для скрипки (в оригинале)
Кролл Д.
Банжо и скрипки (в оригинале)
Крейслер Ф.
Китайский тамбурин (переложение К. Купинского)
Венское каприччио (в оригинале)
Лист Ф.
Кампанелла (переложение В. Штеймана)

Моцарт В.
Рондо (переложение К. Купинского)
Новачек О.
Непрерывное движение для скрипки (в оригинале)
Прокофьев С.
Мимолетности (в оригинале)
Скерцо (переложение В. Штеймана)
Вальс из оперы «Война и мир» (в оригинале)
Прелюдия (переложение В. Штеймана)
Паганини-Крейслер
Кампанелла (в оригинале)
Пуньяни Г. — Крейслер Ф.
Прелюдия и аллегро для скрипки (в оригинале)
Рубинштейн А.
Вальс-каприс (переложение В. Штеймана)
Римский-Корсаков Н.
Полет Шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. А. Цыбина)
Сарасате П.
Интродукция и тарантелла (переложение К. Купинского)
Сук И.
Бурлеска (в оригинале)
Чайковский П.
Вальс-Скерцо (переложение В. Штеймана)
Шостакович Д.
Прелюдия (обр. Цыганова)
3 Фантастических танца для скрипки (в оригинале)
Шуберт Ф.
Пчелка (в оригинале)
Шахов И.
Скерцо для трубы (в оригинале)
Щелоков В.

Скерцо для трубы (в оригинале)

Де Фалья М.

Испанский танец (в оригинале)

Эшпай А.

Венгерские напевы, 2 части (переложение В. Снегирева)

Вибрафон

Пташинска М. –Прелюдия

Литавры

Палиев Д. -Концертные этюды с фортепиано

Рзаев Т. -Тема с вариациями из «Сборника пьес для литавр с фортепиано»,
сост. Снегирев

Тауш Ю. -Марш и полонез

Шинстин В. –Тимполоеро

Малый барабан

Вайнбергер Я. -10 пьес для барабана и фортепиано

Палиев Д. -Концертные этюды с фортепиано

Колграсс М. -Шесть соло малого барабана

Шинстин В. -Ритмические соло в различных стилях (три соло)

Шуле Э. -Два ритмических соло без сопровождения фортепиано

Стрит В. -«В свинге по улице» (джаз-установка)

(переложения для ксилофона, вибратона и других ударных
инструментов)

Колокольчики

Бизе Ж. -Сегидилья из оперы «Кармен»

Глазунов А Пиццикато из балета «Раймонда» (из сборника В. Штеймана — 2-я часть) Глиэр Р.

Вальс из балета «Медный всадник»

Григ Э. -Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Косенко В.-Вальс

Лядов А. -Музыкальная табакерка

Прокофьев С. -Гавот из «Классической симфонии»

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Мимолетности

Рамо И.Тамбурин

Стравинский И. -Русская песня

Вальс из «Маленькой сюиты» (переложение В. Снегирева)

Хачатурян А. -Танец девушек из балета «Гаянэ»

Глиэр Р.-Вариации из балета «Красный цветок»

Прокофьев С. -«Вечер» из «Сборника пьес советских композиторов для колокольчиков с

фортепиано», сост. В. Штейман

Шостакович Д.-Вальс—Шутка

Гавот из 3-й сюиты (переложение В. Снегирева)

Фантастический танец № 3

Прелюдия № 8 соль минор (переложение для скрипки)

Чайковский П. -Танец Феи Драже

Танец «Чай» из балета «Щелкунчик»

Иозеф Стойко.-Из котильона

Бетховен Л. -Шесть экосезов Глинка М.

Прощальный вальс

Даргомыжский А. -Вальс—табакерка

При переходе во II класс

I

Ксилофон

Моцарт-Рондо

Рахманинов –Итальянская полька

Малый барабан

Кабалевский –Рондо –марш

Шостакович –Полька

Колокольчики

Драгомыжский-табакерный вальс

Хачатурян –танец девушек из балета Гаяне

При переходе в III класс

Ксилофон

Госсек –Гавот

Моцарт –Рондо

Малый барабан

Кабалевский Галоп

Колокольчики

Рамо –Тамбурин

Глинка –Прощальный вальс

При переходе в IV класс

Ксилофон

Моцарт –в турецком стиле

Гендель –Аллегро

Малый барабан

Шостакович _Танец скакалка

Глазунов –Град

Колокольчики

Прокофьев –Вечер

Прокофьев Танец девушек

Рабочая программа по предмету «Ритмика»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Ритмика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, основной образовательной программы начального образования ССМШ КГК имени Н.Г. Жиганова, учебного плана ССМШ КГК имени Н.Г. Жиганова на 2022-2023 учебный год.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ статьи 10, 11, 12, 28, 29, 30, 47, 55, 66, «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении введения в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 года, рег. №17785).
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. №373).

Предмет «Ритмика» входит в комплекс дисциплин музыкально-теоретического цикла и наряду с ними способствует становлению и развитию

музыканта-профессионала. Ритмика помогает учащимся в овладении инструментом, в усвоении музыкально-теоретических знаний, формирует эстетический вкус, расширяет кругозор, совершенствует физические качества. Учащимися осваиваются определённые двигательные действия, у них активно развивается мышление, творчество и самостоятельность.

Цель учебного предмета: пробуждение и развитие у учащихся начальной школы эстетического отношения к миру; снятие мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения, закрепление базовых музыкально-теоретических понятий и терминов.

Задачи учебного предмета:

1. развивать музыкально-ритмические способности детей, координации, ориентировки в пространстве;
2. развивать творческие способности посредством танцевального искусства;
3. учить отражать в жестах и движениях ролевое и игровое перевоплощение;
4. работать над развитием пластики, моторики, эмоциональности у детей;
5. развивать восприятие музыки во взаимосвязи музыкального и танцевального искусства.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Курс «Ритмика» нацелен на формирование личностных результатов, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Основной формой работы по ритмике является урок (групповое занятие с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося).

При планировании урока в него рекомендуется включать:

- общеразвивающие упражнения,
- упражнения с музыкально-теоретическими заданиями
- игру или танец, построение с предметами или ритмический этюд.

Программа курса ритмики включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения с музыкально-теоретическими заданиями;
- воспитание творческих навыков;
- общеразвивающие упражнения;
- танцы (танцевальные упражнения), игры, упражнения с предметами;
- фигурные построения;
- музыкальные этюды.

Материал по данной дисциплине изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном примере.

Курс ритмики по окончании каждой четверти завершается контрольным уроком. Он включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений с музыкально-теоретическими заданиями, индивидуальный опрос и коллективные выступления. Общеразвивающие упражнения исполняются всем классом. Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями из материала исполняются индивидуально (возможно двумя-тремя учениками одновременно). Между индивидуальными ответами рекомендуется вставлять несложные выступления всех детей. Завершающее коллективное выступление может представлять собой танец, музыкальный этюд, игру или фигурное построение, достаточно разнообразное по движениям и развернутое по форме.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Ритмика» изучается с 1 по 4 класс из расчёта 1ч в неделю (всего 135 ч): в 1 классе – 33 ч, во 2 классе – 34 ч, в 3 классе – 34 ч, в 4 классе – 34 ч.

Тематическое планирование

	Раздел, темы	Количество часов, классы			
		1	2	3	4
		33	34	34	34
	Теоретические сведения	6	7	7	7
	Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями	7	7	7	7
	Воспитание творческих навыков	7	7	7	7
	Общеразвивающие упражнения	7	7	7	7
	Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения	6	6	6	6
	Итого	33	34	34	34

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе освоения программы, путем решения поставленных задач и достижения целей в направлении «Ритмика» получаем следующие результаты:

1 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащийся начальной школы научится:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Средством достижения этих результатов служат совместные подвижные игры.

Учащийся начальной школы получит возможность научиться:

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках;
- установке на здоровый образ жизни; взаимодействие в команде;
- учитывать позиции партнеров в общении, ориентации на их мотив и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- пониманию чувств других людей и сопереживание им; установке на здоровый образ жизни

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Представление «ритмико-танцевальных упражнений» как средства укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека.

Учащийся начальной школы получит возможность научиться:

- характеризовать роль и значение режима дня в сохранении и укреплении здоровья;
- планировать и корректировать режим дня с учётом своей учебной и внешкольной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметными результатами изучения предмета «Ритмика» являются:

- характеристика явлений (действий и поступков), их объективная оценка на основе усвоенных знаний и имеющегося опыта;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, способов их исправления.

2 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащийся начальной школы научится:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Учащийся начальной школы получит возможность научиться:

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг»;
- формировать положительное отношение к урокам физкультуры;
- учиться нести личную ответственность за здоровый образ жизни;
- доброжелательно относиться к партнёрам по игре;
- первичным умениям оценки результатов;
- находить выходы из спорных ситуаций.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- организация и проведение со сверстниками подвижных игр и элементов соревнований, осуществление их объективного судейства;
- бережное обращение с инвентарём и оборудованием, соблюдение требований техники безопасности к местам проведения;
- подача команд на различные перестроения в классе, подсчет при выполнении общеразвивающих упражнений;
- нахождение отличительных особенностей в выполнении двигательного действия разными учениками, выделение отличительных признаков и элементов.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- обеспечение защиты и сохранности природы во время активного отдыха и занятий ритмическими упражнениями;
- организация самостоятельной деятельности с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования.

3 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащийся начальной школы научится:

- проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способности к оценке своей учебной деятельности;

Учащийся начальной школы получит возможность научиться:

- основам гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- планирование занятий физическими (ритмическими/танцевальными) упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием различных ритмических упражнений под музыку;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении ритмических упражнений, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- объяснение в доступной форме правил (техники) выполнения двигательных действий, анализ и поиск ошибок, исправление их.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- планирование собственной деятельности, распределение нагрузки и организация отдыха в процессе ее выполнения;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека.

4 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащийся начальной школы научится:

- проявлять внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- знаниям основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- умению развивать этические чувства — стыд, вину, совесть как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установке на здоровый образ жизни;

Учащийся начальной школы получит возможность научиться:

- основам экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- основам морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установке на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- измерение (познавание) индивидуальных показателей физического развития (длины и массы тела), развитие основных физических качеств;
- организация и проведение занятий ритмикой с разной целевой направленностью, подбор для них специальных упражнений и выполнение их с заданной дозировкой нагрузки;
- выполнение танцевальных комбинаций и ритмических упражнений на высоком техническом уровне, характеристика признаков технического исполнения;

Выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений различными способами в различных условиях.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- оценка красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами;
- управление эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми;
- технически правильное выполнение двигательных действий из базовых видов спорта, использование их в игровой и соревновательной деятельности.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Теоретические сведения

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах выполнения движений. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже – с одновременным исполнением

ритма несложных мелодических рисунков.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato.

Рекомендуемая литература

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке: № 25.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике: №№ 1 – 34.
3. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 1 – 41.
4. Шушкина З. Ритмика: №№ 1, 3, 4, 18, 29 (такты 1 – 16), 34.

Воспитание творческих навыков

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Импровизация танцевальных движений.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.)

Рекомендуемая литература

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике, вып. 1: №№ 6, 10, 16.
2. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 7, 15, 21, 60, 63, 68, 69 – 72, 77.

Общеразвивающие упражнения

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

Рекомендуемый материал

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II: Ритмика: № 46, 47 – 49 (комплекс упражнений с флажками).
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: № 35.
3. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 36 – 42 (комплекс общеразвивающих упражнений на музыку А. Гречанинова).
4. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 43 – 48.
5. Франио Г. С., Лифиц В. И. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 49 – 53.

Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с товарищами посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, "припадание", "ковырялочка".

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек)

Рекомендуемая литература

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 2, 8, 9, 11, 17, 19, 24, 25, 29, 30, 49 – 52. С. 10 – 11 (эти примеры могут быть также отнесены к разделу «Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями»).
2. Франио Г. С. Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 54 – 58, 59 – 68, 73 – 78.
3. Яновская В. Ритмика: «Дед и репка». С. 75.

2 класс

Теоретические сведения

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.

Пауза шестнадцатая в ритмической фигуре: восьмая, пауза шестнадцатая, шестнадцатая.

Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.

Динамические оттенки: mezzo forte, mezzo piano, pianissimo, fortissimo.

Значение наиболее употребительных итальянских терминов: cantabile, tenuto, a' tempo, ritardando, poco a poco, con brio, accellerando и других (по выбору педагога).

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале.

Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.

Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.

Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.

Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

Рекомендуемая литература

1. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 53, 54, 58 –78.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 10, 49.
3. Яновская В. Ритмика: №№ 2, 3, 11. С. 25, 26, 29.

Воспитание творческих навыков

Продолжение работы, начатой ранее.

Импровизация движений – пластическое интонирование на музыку разных жанров.

Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.

Сочинение различных связок между упражнениями (их цель – создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в зале).

Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

Рекомендуемая литература

1. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 58 – 60.
2. Яновская В. Двигательная импровизация на музыку. С. 59 – 61.

Общеразвивающие упражнения

Расширение и совершенствование полученных ранее навыков и умений.
Тренировка движений различных мышечных групп.

Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища.

Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.

Рекомендуемая литература

1. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 79.
2. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 85 – 92 (комплекс гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова).
3. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс упражнений на музыку Е. Гнесиной; комплекс упражнений на музыку П. Чайковского).

Танцы

Использование движений, изученных ранее.

Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.

Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, балансе, простая веревочка и др.)

Знакомство с позициями рук и ног (первая, вторая, третья и шестая).

Тренировочные танцевальные движения и танцы.

Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

Рекомендуемая литература

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 78, 96 – 104.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 35 – 37.

Игры, упражнения с предметами,

фигурные построения, музыкальные этюды

Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.

Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения.

Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.

Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.

Умение выполнять достаточно сложные действия с различными предметами

(флажками, скакалками, мячами и другими).

Рекомендуемая литература

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 56, 57, 80 – 84.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 53, 54.

3 класс

Теоретические сведения

Повторение и углубление знаний, полученных ранее.

Темп *adagio*.

Ритмические формулы: восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; синкопированные фигуры: шестнадцатая, восьмая, шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Представление о триолях.

Размеры 3/8, 6/8, 9/8 и 12/8.

Различные группировки восьмых и шестнадцатых в указанных размерах.

Представление о предложении и периоде.

Формы: простая двухчастная, трехчастная, вариационная.

Двухголосие.

Представление о ритмическом контрапункте. Дополнительные восьмые.

Расширение перечня изучаемых итальянских терминов (по выбору педагога).

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Повторение и совершенствование навыков и умений, приобретенных ранее.

Передача в движениях различных ритмических формул (см. раздел «Теоретические сведения»).

Исполнение ритмических рисунков, содержащих изученные ритмические группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с дирижированием и без дирижирования).

Дирижирование в размерах 3/8, 6/8, 9/8 и 12/8, стоя на месте и с одновременным движением шагами, равными четвертной ноте с точкой; исполнение ритмических рисунков в размерах 3/8 и 6/8, содержащих различные ритмические группировки, равные трем восьмым.

Слигованные звуки. Паузы.

Исполнение несложных двухголосных примеров.

Исполнение ритмических рисунков с дополнительными восьмыми.

Исполнение ритмических рисунков в медленном темпе.

Рекомендуемая литература

1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 7 – 41.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 4, 5, 8 – 27.
3. Шушкина З. Ритмика: №№ 40, 41, 58, 60, 62, 64.
4. Яновская В. Ритмика: №№ 4, 5 (стр. 26), № 7 (стр. 27); №№ 8, 9 (стр. 28); № 10 (стр. 29).
5. 100 пьес и отрывков для заданий по ритмике. Сост. Н. Г. Александрова: №№ 1, 14, 52, 59, 79.

Воспитание творческих навыков

Продолжение творческой работы с использованием ранее рекомендованных форм.

Внесение элементов творчества в отдельные упражнения, предназначенные для выполнения музыкально-теоретических заданий.

Сочинение ритмического аккомпанемента (хлопками или на ударных инструментах). Умение записать сочиненный аккомпанемент. Умение, аккомпанируя, выявить характер и динамику звучащей на фортепиано музыки.

Умение сочетать ритмический аккомпанемент с движением.

Рекомендуемая литература

1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы: №№ 54, 57.
2. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 1, 16, 22, 23, 42, 43.
3. Яновская В. Ритмика: №№ 1 – 6 (стр. 59 – 62).

Общеразвивающие упражнения

Передача в движении характерных особенностей музыки и ее строения.

Умение воспринимать логическую последовательность движений, обусловленную звучащей музыкой.

Исполнение упражнений в соответствии с программой по физическому воспитанию.

Развитие чувства ансамбля. Умение сочетать собственные действия с действиями других исполнителей и всего коллектива.

Умение ощущать и регулировать мышечную нагрузку в зависимости от изменений динамики в исполняемом произведении.

Использование различных атрибутов (гимнастических скакалок, теннисных мячей и т.п.)

Рекомендуемая литература

1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: (гимнастические упражнения на музыку Б. Дварионаса (№ 48), комплекс развивающих упражнений на музыку французских композиторов (№№ 49 – 53).
2. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 28 – 30 (комплекс гимнастических упражнений со скамейкой).
3. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 31 – 36 (комплекс упражнений на музыку Ф. Шуберта).

4. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс гимнастических упражнений с теннисными мячами на музыку Д. Шостаковича).

Танцы

Продолжение работы, начатой ранее.

Исполнение различных по характеру танцев.

Умение посредством движения передавать содержание танца.

Исполнение типизированных движений бальных и народных танцев, согласно программе хореографических кружков (по выбору педагога).

Рекомендуемая литература

1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 58 – 63, 65, 66.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 7, 41 – 46.

Игры, упражнения с предметами,

фигурные построения, этюды

Умение исполнять движения разных стилей в соответствии с предлагаемым музыкальным материалом.

Умение непринужденно и ритмически точно исполнять движения различного характера.

Умение сохранять заданное построение и сочетать свои действия с действиями других учащихся при одновременном полноценном выполнении достаточно сложных действий.

Умение творчески ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся перестроениях.

Умение свободно манипулировать мячами, флажками, скакалками.

Использование в ритмических играх и этюдах различных предметов (стульев, скамеек, ударных инструментов, мячей, флажков, гимнастических палок и т.п.).

Рекомендуемая литература

1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 67 – 69; 71 – 73.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 1, 2, 3, 6, 12, 37 – 40.
3. Шушкина З. Ритмика: №№ 11, 23, 26, 27, 28.
4. Яновская В. Ритмика: № 1 (стр. 53); № 3 (стр. 55); № 5 (стр. 57).

4 класс

Теоретические сведения

Повторение и углубление знаний, полученных ранее.

Различные виды слигованных звуков и пауз.

Синкопированный ритм.

Размеры 5/4, 6/4, 5/8.

Переменный размер.

Канон.

Темп *lento*, *vivace* и другие (в зависимости от предложенного музыкального материала).

Итальянские термины: *con moto*, *allegro molto*, *molto sostenuto* и другие (по выбору педагога).

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Исполнение ритмических рисунков, содержащих достаточно трудные соотношения длительностей: триоли, пунктирный ритм, слигованные звуки, паузы, синкопы.

Передача в движении характерных особенностей музыкального произведения.

Дирижирование в размерах 5/4 (при различном строении такта), 6/4 и 5/8 (в умеренном темпе).

Исполнение ритмических рисунков с дирижированием в переменном размере.

Передача в движениях своеобразия строения некоторых музыкальных произведений.

Исполнение ритмических рисунков с дополнительными восьмыми и четвертными нотами (шаги назад, хлопки или удары в бубен, палочки).

Исполнение двухголосных примеров с достаточно сложными мелодическими линиями.

Умение анализировать композиционную форму произведений, исполняемых на занятиях.

Умение в отдельных упражнениях одновременно выполнять три различных задания (развитие двигательной координации).

Примеры:

1. исполнение шагами ритмического рисунка, дирижирование одной рукой и отсчитывание тактов музыкальных фраз другой;
2. исполнение ритмических рисунков с дополнительными длительностями (шаги назад) и одновременным дирижированием;
3. исполнение двухголосных примеров с дирижированием (нижний голос «исполняется» шагами, верхний - сольфеджируется).

Рекомендуемая литература

1. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса: №№ 1-44.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 48 – 51, 53 – 78.

3. Шушкина З. Ритмика: №№ 39, 44, 46, 47, 63.
4. Яновская В. Ритмика: № 2 (стр. 6); № 7 (стр. 11); № 10 (стр. 12); № 12 (стр. 30); № 15 (стр. 32).*
5. 100 пьес и отрывков для заданий по ритмике. Сост. Н.Г.Александрова: №№ 9, 24, 28, 34, 36, 39, 72, 97.

Общеразвивающие упражнения

Соединение навыков и умений, приобретенных ранее.

Исполнение движений с предметами (флажками, теннисными мячами или гимнастическими палками), так и без них.

Исполнение развернутых по форме упражнений, включающих разнообразные гимнастические движения.

Умение быстро запоминать порядок часто меняющихся движений.

Умение точно передавать характер, конструктивные и композиционные особенности музыкальных произведений.

Рекомендуемая литература

1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса: №№ 45 – 55.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 86 – 92, 80 – 84.

Танцевальные упражнения и танцы

Повторение танцевальных упражнений по программе третьего класса.

Использование танцевальных движений, изученных ранее.

Свободное владение приобретенными ранее умениями и навыками.

Исполнение танцев, развернутых по форме и разнообразных по содержанию (по усмотрению педагога).

Передача через пластическое интонирование характерных особенностей

музыкального произведения.

Умение исполнить музыкальное произведение посредством танцевальных движений.

Свободное и выразительное исполнение известных и новых танцевальных движений.

Рекомендуемая литература

1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса: №№ 56, 57.
2. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 52, 79, 94, 95.

Упражнения с предметами, фигурные построения,

музыкальные этюды

Объединение и дальнейшее совершенствование умений и навыков, полученных ранее.

Исполнение упражнений и этюдов на музыку достаточно развернутой формы и глубокого содержания.

Умение анализировать структуру произведения, послужившего основой для создания того или иного упражнения, этюда или построения.

Свободная ориентация в пространстве, умение быстро и четко перестраиваться, связывая свои действия с конструктивными и композиционными особенностями музыкального произведения.

Умение ощущать и передавать с помощью пластического интонирования законченность и целостность формы музыкального произведения.

Рекомендуемый материал

1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса: №№ 58 – 60.
2. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 47, 85, 93.

3. Яновская В. Ритмика: № 5 (стр. 81); № 6 (стр. 85); № 8 (стр. 91).

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При оценивании успеваемости учитываются индивидуальные возможности, уровень физического и музыкального развития, двигательные возможности, а также последствия заболеваний учащихся.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

Оценка «5» выставляется за качественное выполнение упражнений, допускается наличие мелких ошибок.

Оценка «4» выставляется, если допущено не более одной значительной ошибки и несколько мелких.

Оценка «3» выставляется, если допущены две значительные ошибки и несколько грубых. Но ученик при повторных выполнениях может улучшить результат.

Оценка «2» выставляется, если упражнение просто не выполнено. Причиной невыполнения является наличие грубых ошибок.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979.
2. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. – Магнитогорск, 2002.
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
4. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы.

5. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы.
6. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972.
7. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973.
8. Куш В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205.
9. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369.
10. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004.
11. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Г. Александрова. – М., 1948.
12. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987.
13. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988.
14. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967.
15. Яновская В. Ритмика. – М., 1979.

Рабочая программа

по предмету «Хор»

Предмету «Хор» принадлежит важнейшая роль в деле становления у учащихся навыков коллективного исполнения, воспитания художественного вкуса, развития глубокого понимания стиля исполняемых произведений.

В течение четырех лет обучения (с 1 по 4 класс) учащиеся изучают хоровую музыку разных эпох, стилей и жанров.

При организации занятий и формировании хоровых коллективов целесообразно создать 2 состава: младший и старший. Младший состав составляют дети 1 и 2 года обучения. Старший хор включает в себя учащихся 3, 4 и 5 классов. Каждый хоровой коллектив делится на партии в соответствии с голосовыми особенностями учащихся.

Программа предмета «Хоровой класс» включает 216 часов аудиторных занятий. Кроме того, 10 часов отводится на самостоятельную работу учащихся. Занятия хорового класса проводятся 2 раза в неделю – 1 час по классам и 1 час – сводная репетиция каждого из возрастных составов.

Дидактические единицы отражены в целях и задачах предмета.

Целью предмета «Хоровой класс» является:

- развитие детского голоса, исходя из возрастных особенностей детей;
- воспитание музыканта-исполнителя;
- развитие навыков коллективного музицирования.

Задачами предмета являются:

- **формирование навыков хорового пения;**
- **развитие умения работать в ансамбле;**
- ознакомление со спецификой групповых и сводных репетиции, концертных выступлений;
- **изучение и освоение хорового репертуара для детских хоровых коллективов;**
- **развитие различных сторон музыкального слуха в процессе работы над хоровыми партитурами в произведениях различных стилей и жанров;**
- художественное, артистическое воспитание, воспитание морально-волевых качеств – собранности, дисциплинированности, максимальной концентрации исполнительских усилий, высокой личной ответственности за исполнение.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в детском хоре;

уметь работать в ансамбле; читать хоровые партитуры.

Хоровое пение - один из самых увлекательных видов музицирования. В хоровом классе учащиеся приобретают вокально-хоровые навыки, знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки.

В первые годы обучения хоровой класс несет на себе особую роль воспитания у учащихся навыков коллективного исполнения. Особенностью коллективного музицирования является воспитание чувства ответственности за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа произведения. Занятия в хоровом коллективе помогают учащимся-исполнителям на однополодном инструменте развить гармонический слух, способность целостно воспринимать многоэлементную музыкальную фактуру.

Наконец, учащиеся-исполнители на сольных инструментах в хоровом классе становятся равноправными участниками музыкального коллектива. Именно этот аспект важен для учащихся начальной школы, не имеющих еще опыта и практики репетиционной и концертной деятельности в инструментальных ансамблях и оркестре.

Процесс обучения и воспитания в хоровом классе позволяет влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывает большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе и профессиональной ориентации.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Аудиторные (практич.) занятия	Самостоятельная работа уч-ся	Общее кол-во часов
1 класс			
1. Распевание хора (вокально-хоровые упражнения, хоровое сольфеджио).	6	-	6
2. Работа над произведениями: а) ознакомление с произведением; разбор и разучивание партий; б) последующая тщательная работа над произведением;	30	-	30
в) подготовка к концертным выступлениям.	-	2	2
3. Слушание музыки, изучение творчества композиторов.			

<p>2 класс</p> <p>1.Распевание хора (вокально-хоровые упражнения, хоровое сольфеджио).</p> <p>2. Работа над произведениями:</p> <p>а) ознакомление с произведением; разбор и разучивание партий;</p> <p>б) последующая тщательная работа над произведением;</p> <p>в) подготовка к концертным выступлениям.</p> <p>3. Слушание музыки, изучение творчества композиторов.</p>	<p>6</p> <p>30</p> <p>-</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>2</p>	<p>6</p> <p>30</p> <p>2</p>
<p>3 класс</p> <p>1.Распевание хора (вокально-хоровые упражнения, хоровое сольфеджио).</p> <p>2. Работа над произведениями:</p> <p>а) ознакомление с произведением; разбор и разучивание партий;</p> <p>б) последующая тщательная работа над произведением;</p> <p>в) подготовка к концертным выступлениям.</p> <p>3. Слушание музыки, изучение творчества композиторов.</p>	<p>6</p> <p>30</p> <p>-</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>2</p>	<p>6</p> <p>30</p> <p>2</p>

4 класс			
1. Распевание хора (вокально-хоровые упражнения, хоровое сольфеджио).	6	-	6
2. Работа над произведениями:	30	-	30
а) ознакомление с произведением; разбор и разучивание партий;			
б) последующая тщательная работа над произведением;			
в) подготовка к концертным выступлениям.	-	2	2
3. Слушание музыки, изучение творчества композиторов.			
5 класс			
1. Распевание хора (вокально-хоровые упражнения, хоровое сольфеджио).	12	-	12
2. Работа над произведениями:	60	-	60
а) ознакомление с произведением; разбор и разучивание партий;			
б) последующая тщательная работа над произведением;			
в) подготовка к концертным выступлениям.	-	2	2
3. Слушание музыки, изучение творчества композиторов.			
Всего:	216	10	226

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

На занятиях хорового класса учащиеся овладевают вокально-хоровыми навыками, развивают гармонический слух, чувство ритма, чувство динамического и интонационного ансамбля, способность слышать все голоса хоровой партитуры и свою партию в соответствии с общим исполнительским планом и звучностью хора в целом. В ходе занятий происходит обучение чтению произведений с листа.

Залогом успешной репетиционной работы является правильное распределение времени для решения различных задач. Каждая

репетиция начинается с распевания, включающего в себя наряду с вокальными упражнениями элементы хорового сольфеджио. На групповых репетициях дирижер имеет возможность тщательно работать над строем, штрихами, фразировкой, текстом и т.д. Каждая сводная репетиция нацелена на достижение художественно достоверного результата. Предусмотрена самостоятельная домашняя работа обучающихся над хоровыми партиями.

Формы самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение хоровых партий;
- знакомство с творчеством и особенностями стиля композитора;
- прослушивание аудиозаписей.

Успех работы хорового класса во многом зависит от подбора репертуара. Репертуарные программы должны охватывать широкие пласты музыкальной культуры, включая в себя произведения разных стилей и эпох. В программу вошли произведения зарубежных, русских, советских композиторов, а также народная музыка и произведения современных авторов. Наряду с хоровыми миниатюрами следует уделить внимание работе над циклами хоров, кантатами, детскими мессами, детскими операми и т.д.

Вся работа хорового класса нацелена на воспитание художественного вкуса, развитие глубокого понимания стиля исполняемых произведений.

Концертные выступления — важнейшая часть учебной практики в хоровом классе. Здесь воспитываются артистичность, чувство ответственности, происходит накопление творческого потенциала.

Годовой план-минимум предполагает подготовку концертной программы из 7-12 произведений.

Основные вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

- положение корпуса, головы
- различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения
- смена дыхания в процессе пения
- навык «цепного дыхания»
- задержка дыхания
- быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе

Звуковедение и дикция

- естественный свободный звук
- мягкая атака звука
- головное звучание
- пение легато и нон легато
- вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции
- секвенционные упражнения, сглаживающие регистры
- развитие певческого диапазона от ре¹ - фа² октавы(1-3 класс), ля малой октавы – соль² (4, 5 класс)
- развитие свободы артикуляционного аппарата
- округление гласных
- выработка навыка активного и четкого произношения согласных
- короткое произнесение согласных в конце слова
- соблюдение единой позиции для всех согласных
- выделение логических ударений
- скороговорки

Строй и ансамбль

- выработка унисона
- упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов
- пение гармонических последовательностей.
- интонирование произведений в различных ладах
- ритмическая устойчивость в различных темпах
- знакомство с переменным метром

- пение двухголосия а capella, трехголосия с сопровождением (1-3 класс); пение трех-, четырехголосия а capella, полифонии с сопровождением (4,5 класс)
- единство тембрового звучания

Работа над формированием исполнительских навыков

- анализ словесного текста и содержания
- выявление особенностей средств музыкальной выразительности (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
- градация динамических оттенков
- многообразие тембровых красок голоса
- соблюдение темпа, пауз, цезур
- выразительность исполнения
- слуховое внимание и самоконтроль
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины «Хоровой класс» направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе обучения.

Основной оценкой эффективности работы хорового класса являются открытые учебные занятия, концертная деятельность учебных хоровых коллективов.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты, которые могут проходить в форме сдачи партий, исполнения концертных программ и пр.

Рекомендуемые формы контроля:

- внутриурочная– сдача партий текущего репертуара;

- открытая концертная — выступление в концерте;
- полугодовая – контрольный урок в 1-ом и 2-ом полугодии.

Контроль за развитием навыков чтения с листа и изучением хоровых партий осуществляется систематически.

Результаты успеваемости учащихся оцениваются по пятибалльной системе на аудиторных занятиях и контрольных уроках. Итоговая оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных в процессе работы, выставляется с учетом концертных выступлений в составе хорового коллектива.

Требования к уровню освоения содержания курса

В ходе освоения курса обучающийся должен иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в детском хоре;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать вокально-хоровые навыки, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основная форма проведения занятий в хоровом классе — групповые (по классам) и сводные репетиции. Все занятия хора, в том числе и занятия по классам, проводятся, исходя из традиционного распределения на 2 партии (сопрано и альты) в младшем составе и 4 партии (сопрано I, сопрано II, альты I, альты II) в старшем. Таким образом, в каждом классе формируется хоровой ансамбль, состоящий из певцов различных партий.

Кроме репетиций, формой проведения занятий в хоровом классе может стать:

- урок хорового сольфеджио;
- урок-концерт;
- академический концерт;
- репетиция с солистами.

Работа в хоровом классе включает в себя:

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях в яркой и лаконичной форме (краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор, рассказ о его творчестве, анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых и других особенностей произведения). Показ-исполнение произведения педагогом. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также дополнительных произведений для расширения

кругозора учащихся. Формирование умения грамотно оценивать различные интерпретации музыкальных произведений.

4. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, с хорошей дикцией и дыханием.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Репертуар хорового класса

1-3 класс

1. Русская народная песня «Ходила младешенька».
2. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
3. Калинников «Тень-тень».
4. Чешская народная песня «Испекла лепешки».
5. Чешская народная песня «Мой конек».
6. Чешская народная песня «Потеряла поясочек».
7. Чешская народная песня «Алый платочек».
8. Чешская народная песня «Три синички танцевали».
9. Русская народная песня «А я по лугу».
10. Русская народная песня «Со двора, со дворика».
11. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».

12. Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу».
13. Бах «За рекою старый дом».
14. Моцарт-Флисс «Колыбельная».
15. Бетховен «Сурок».
16. Бетховен «Малиновка».
17. Римский-Корсаков «Белка».
18. Кюи, стихи Плещеева «Осень».
19. Аренский, стихи Плещеева «Там вдали за рекой».
20. Гречанинов, стихи Новикова «Про теленочка».
21. Глиэр, стихи Никитина «Здравствуй, гостья зима!».
22. Глиэр, стихи Плещеева «Травка зеленеет».
23. Калинин, слова народные «Жаворонок».
24. Калинин «Мишка».
25. Калинин «Киска».
26. Чайковский. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама».
27. Хачатурян «Мелодия».
28. Островский «До, ре, ми...»
29. Роджерс «Звуки музыки».
30. Славкин «Баба Яга»
31. Паулс «Колыбельная».
32. Немецкая народная песня в обработке И.Брамса «Божья коровка».
33. Немецкая народная песня в обработке И.Брамса «Спящая красавица».
34. Гендель «Dignare».
35. Шуберт «Форель».
36. Шуман «Вечерняя звезда».
37. Бетховен «Хвала природе».
38. Шуман «Мотылек».
39. Гайдн «Мы дружим с музыкой».

40. Лядов, слова народные «Окликание дождя».
41. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
42. Лядов. Две колыбельные.
43. Украинская народная песня «Веснянка».
44. Русская народная песня «Сад».
45. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».
46. Немецкая народная песня «Наш оркестр».
47. Латвийская народная песня «Где ты был так долго?»
48. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
49. Моцарт «Детские игры».
50. Шуман «Совенок».
51. Шуберт «Полевая розочка».
52. Шуберт «Куда?».
53. Брамс «Петрушка».
54. Григ «Детская песенка».
55. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
56. Чайковский, ст. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю».
57. Чайковский, ст. Плещеева «Мой садик».
58. Чайковский, ст. Плещеева «Бабушка и внучек».
59. Чайковский «Колыбельная Марии» из оперы «Мазепа».
60. Чайковский, сл. Александровой «Старинная французская песенка».
61. Чайковский, ст. Плещеева «Осень».
62. Кюи, ст. Баратынского «Зима».
63. Кюи «Майский день».
64. Аренский, ст. Майкова «Спи, дитя мое, усни».
65. Аренский, ст. Жуковского «Птичка летает».
66. Аренский, ст. Жуковского «Комар один, задумавшись».
67. Ипполитов-Иванов «Цвет вишни».

68. Рахманинов, ст. Бальмонта «Островок».
69. Варламов, ст. Лермонтова «Горные вершины».
70. Ребиков «Моя ласточка сизокрылая».
71. Гречанинов «Подснежник».
72. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».
73. Швейцарская народная песня «Кукушка».
74. Люлли «Песенка».
75. Шуман, русский текст Болотина «Тихий вечер, синий вечер».
76. Гречанинов «Колыбельная».
77. Мендельсон «Воскресное утро».
78. Ройтерштейн, слова народные «Вечерины».
79. Ройтерштейн, слова народные «Матушка Весна».
80. А.Левдокимов. Верба зацвела
81. Л.Батыр-Булгари. Солнечный край.
82. Л.Батыр-Булгари. Моя крылатая голубка.
83. Ш.Шарифуллин. Совушка-сова.
84. Ш.Шарифуллин. Чибис

4, 5 класс

1. Бах И.С. «Весенняя песня» из книги напевов Шемелли
2. Бах И.С. Дуэт из кантаты № 4
3. Бах И.С. Дуэт из кантаты № 167
4. Бах-Гуно «Ave Maria».
5. Брамс «Колыбельная».
6. Бетховен «Гремят барабаны».
7. Бетховен «Походная песня».
8. Бетховен, ст. Бернса «Постоянство».

9. Бетховен. Отрывок из II части VII симфонии».
10. Бетховен. Отрывок из V части VI симфонии».
11. Бетховен «Походная песня».
12. Бетховен «Край родной».
13. Бизе. Хор мальчишек « из оперы «Кармен».
14. Бизе «Пастораль».
15. Бизе Хор работников из оперы «Кармен».
16. Бизе «Agnus Dei».
17. Бриттен «Короткая месса».
18. Бриттен «Рождественские песнопения».
19. Гершвин «Радость - ритм».
20. Григ, ст. Андерсена «Избушка».
21. Григ «Заход солнца».
22. Векерлен «Приди поскорее, весна».
23. Вебер Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».
24. Вивальди «Глория».
25. Верди «Хор из оперы «Аида».
26. Гендель «Песня победы» из оратории «Иуда Маккавей».
27. Глюк. Сцены из оперы «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек», «Хор фурий», хор «Струн золотых напев», «Мелодия», две арии Орфея, дуэт Орфея и Эвридики.
28. Гуно «Хор девушек из оперы «Фауст».
29. Денца «На качелях».
30. Капуа «Солнышко мое».
31. Каччини «Ave Maria».
32. Лассо О. «Есо»
33. Леннон «Вчера».
34. Лотти А. «Miserere»
35. Мендельсон «Осенняя песня».

36. Моцарт В.А. «Азбука»
37. Моцарт В.А. «Летний вечер»
38. Моцарт Хор из оперы «Похищение из сераля».
39. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта».
40. Моцарт «Тоска по весне».
41. Моцарт «Слава солнцу, слава миру».
42. Моцарт «Ave verum corpus»
43. Моцарт «Приди весна».
44. Перселл Дуэт ведьм из оперы «Дидона и Эней».
45. Россини «Кошки».
46. Сальери «Песню звонкую поем».
47. Сибелиус «Soi kunniaksi Luojan»
48. Сибелиус «Finlandia Hymni»
49. Тома «Вечерняя песня».
50. Швейцарская народная песня «Кукушка».
51. Шопен «Этюд № 3», вокализ.
52. Шопен «Желание».
53. Шуберт «Колыбельная песня».
54. Шуберт «Мельник и ручей».
55. Шуберт «Мельник».
56. Шуберт «Вечерняя серенада».
57. Шуберт «Утренняя серенада».
58. Шуберт «Музыкальный момент»
59. Шуберт «Stabat mater» ¹ 10.
60. Шуберт, сл. Мюллера «Почта».
61. Шуберт, сл. Штольберга «Баркарола».
62. Шуман «В сиянье теплых майских дней».
63. Шуман «И розы, и лилии».
64. Шуман «Грёзы»

65. Броннер М. Stabat Mater
66. Вивальди А. «Credo» - кантата для хора и струнных
67. Вивальди А. «Kyrie» - кантата для двух хоров и струнных
68. Перголези «Stabat Mater»
69. Балакирев «Христос воскрес»
70. Бортнянский Д. «Слава и ныне»
71. Бортнянский Д. «Хвалите»
72. Бортнянский Д. «Херувимская песнь № 2»
73. Бортнянский Д. «Херувимская песнь № 7»
74. Бортнянский Д. Концерт № 24. II и III часть.
75. Бортнянский Д. «Воскресни, Боже»
76. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну».
77. Бортнянский «Многая лета».
78. Броннер М. «Из книги пророка Исаии»
79. Воротников «Благословлю Господа».
80. Кастальский А. Литургия Иоанна Златоуста.
81. Кастальский А. «Ныне отпускающе»
82. Чесноков П. «Свете тихий»
83. Чесноков П. «Жертва вечерняя»
84. Чесноков П. «Приидите, ублажим Иосифа»
85. Чесноков П. «Благослови, душе моя, Господа»
86. Чесноков П. «Господи, спаси... Трисвятое»
87. Аренский, стихи Гейне «Фиалка».
88. Аренский, ст. Щепкиной «Колыбельная».
89. Балакирев, сл. Толстого «Не пенится море».
90. Булахов, сл. Толстого «Колокольчики мои».
91. Бородин «Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
92. Варламов, сл. Мерзлякова «Для чего летишь, соловушка».
93. Варламов, сл. Грекова «Где ты, звездочка?».

94. Варламов, сл. Лермонтова «Горные вершины».
95. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
96. Глинка, сл. Забилы «Ты, соловушка, умолкни»
97. Глинка, ст. Кукольника «Попутная песня».
98. Глинка «Славься» заключительный хор из оперы Иван Сусанин».
99. Глинка «Венецианская ночь».
100. Глинка «Не пой, красавица, при мне»
101. Глиэр, стихи Жадовской «Весна».
102. Гречанинов, ст. Толстого «Острою секирою».
103. Гречанинов, сл. народные «Колыбельная».
104. Гречанинов, сл. Некрасова «Урожай».
105. Гречанинов, слова народные «В чистом поле дуб стоит».
106. Гречанинов, слова народные «Призыв весны».
107. Гречанинов, ст. Белоусова «Пришла весна».
108. Гречанинов, слова народные «Радуга».
109. Даргомыжский, сл. народные «Ванька-Танька».
110. Даргомыжский, сл. Пушкина «Зимний вечер»
111. Даргомыжский, сл. Пушкина А. «Два ворона»
112. Даргомыжский, сл. Пушкина А. «Узник»
113. Даргомыжский, ст. Лермонтова «Ночевала тучка золотая».
114. Даргомыжский «Три хора из оперы «Русалка».
115. Ипполитов-Иванов, стихи Пушкина «Утро».
116. Калининников, сл. народные «Журавель».
117. Кюи, стихи Надсона «Омывшись на заре».
118. Кюи, стихи Белявской «Птицы».
119. Кюи, ст. Надсона «Пусть смятенья и грома полны небеса».
120. Кюи, сл. Надсона «Заря лениво догорает».
121. Кюи, стихи Тютчева «Весна».
122. Мусоргский «Про комара» из оперы «Борис Годунов».

123. Мусоргский «Сказочка про то и про се» из оперы «Борис Годунов».
124. Мусоргский, ст. Пушкина «Стрекотунья-белобока».
125. Прокофьев Вокализ из кантаты «Иван Грозный»
126. Прокофьев «Вставайте, люди русские».
127. Прокофьев «Мертвое поле».
128. Прокофьев «Слава Родине».
129. Рахманинов, стихи Бекетовой «Сирень».
130. Рахманинов, стихи Лодыженского «Ночка».
131. Рахманинов, ст. Некрасова «Слава народу».
132. Рахманинов, сл. Тютчева «Весенние воды»
133. Рахманинов, сл. Романова «Задремали волны»
134. Рахманинов, сл. Цыганова «Неволя»
135. Рахманинов, сл. Лермонтова «Ангел»
136. Рахманинов, сл. Лермонтова «Сосна»
137. Рахманинов, сл. Галиной «У моего окна»
138. Рахманинов, ст. Некрасова «Идет - гудет зеленый шум».
139. Римский-Корсаков, сл. Лермонтова «Ночевала тучка золотая»
140. Римский-Корсаков, стихи Толстого «Не ветер, вей с высоты»
141. Римский-Корсаков. «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка».
142. Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка».
143. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».
144. Римский-Корсаков ст. Толстого «Дробится и плещет и брызжет волна».
145. Римский-Корсаков «Пташка-ласточка» хор из оперы «Пан-воевода».
146. Рубинштейн, ст. Лермонтова «Горные вершины».
147. Свиридов «Романс».

148. Танеев, сл. Хомякова «Вечерняя песня»
149. Танеев, сл. Полонского «Вечер»
150. Танеев, стихи Лермонтова «Сосна».
151. Чайковский «Пойду ль я, выйду ль я» из оперы «Чародейка».
152. Чайковский, ст. Сурикова «В огороде возле броду».
153. Чайковский, стихи Тютчева «Слезы».
154. Чайковский «Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин».
155. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама».
156. Чайковский «Я завью, завью веноч мой душистый» из оперы «Мазепа».
157. Чайковский, ст. Сурикова «Я ли в поле да на травушке была».
158. Чайковский, сл. Сурикова «Рассвет»
159. Чайковский, сл. Плещеева «Легенда»
160. Чайковский, сл. Плещеева «Колыбельная в бурю»
161. Чесноков, сл. Некрасова «Несжатая полоса»
162. Чесноков, сл. Фёдорова «Солнце, солнце, встаёт»
163. Чесноков, сл. Тютчева «Листья»
164. Чесноков, сл. Плещеева «Ночь»
165. Чесноков, сл. Потресова «Яблоня»
166. Чесноков, сл. Скитальца «Утром зорька»
167. Чесноков, сл. Некрасова «Зелёный шум»
168. Чесноков, сл. Гейна «Катит весна»
169. Крылатов, стихи Энтина «Прекрасное далеко».
170. Подгайц Е. «Agnus Dei»
171. Рубин Д. «По буквари» (сл. Н. Некрасова)
172. Свиридов Г. Романс «Метель»
173. Свиридов Г. «Наташа» (сл. А. Пушкина)
174. Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню» (сл. С. Есенина)
175. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь» (сл. А. Пушкина)

176. Щедрин Р. «Утро» (сл. А. Пушкина)
177. Эшпай А. «Криницы» (сл. В. Карпенко)
178. Френкель Я. «Журавли»
179. М. Кашипов. Янгыр вальсы.
180. С.Сайдашев.Халисэ.
181. С.Сайдашев. Чиялер чэчэк атсын.
182. Л.Батыркаева. Гузел жирем.
183. М.Кашипов. Уйным жил белэн.
184. М.Кашипов. Кояшым.
185. Д.Файзи. Яз шатлыгы.
186. «Ах, ты, степь широкая» Русская народная песня
187. «Веники» Русская народная песня
188. «Вечерний звон» Русская народная песня
189. «Вниз по матушке, по Волге» Русская народная песня
190. «В путь» Итальянская народная песня
191. «Сизый голубочек» Русская народная песня
192. «Ай, во поле липенька» Русская народная песня
193. «Я пойду ль да, молоденька» Русская народная песня
194. «Посою лебеду на берегу» Русская народная песня
195. «Как у нас было на улице» Русская народная песня
196. «У меня ль во садочке» Русская народная песня
197. Украинская народная песня «Дударик», обр. Леонтовича.
198. «Андулка-душенька» Чешская народная песня
199. «У каждого свой музыкальный инструмент» Эстонская народная песня
200. «Галя по садочку гуляла» Украинская народная песня
201. «Где ты был так долго?» Латышская народная песня

202. Русские песни в обработке А. Дворжака: «Вылетала голубина, «Чем тебя я огорчила», «Белолица, круглолица», «Цвели, цвели цветики», «Выйду ль я на реченку», «Я пашу, пашу пашенку».
203. «Как пойду я на быструю речку» Русская народная песня
204. «Сеяли девушки яровой хмель» Русская народная песня в обработке Гречанинова
205. «Колокольчики звенят» Американская народная песня
206. «Не летай, соловей» Русская народная песня
207. «Жил у нашей бабушки» Русская народная песня
208. «Закукала куковица» Болгарская народная песня
209. «Земелюшка – чернозём» Русская народная песня
210. «Ермак» Современная русская народная песня
211. «Nine ma tov» Еврейская народная песня
212. «Не одна то ли во поле дороженька» Русская народная песня
213. «Не хочу воевать» Песня американских индейцев
214. «Ой, чия це хатонька» Украинская народная песня
215. «Плач цыганки» Венгерская народная песня
216. «Повянь, повянь, бурь-погодушка» Русская народная песня
217. «Серенький козлик» Латышская народная песня
218. «Sit down servant» Афро-американская песня
219. «Щедрик» Украинская народная песня
220. Тафтилэу. Татарская народная песня
221. Йокла, энем. Татарская народная песня
222. Маргубжамал. Народная песня татар-мишарей.

Рекомендуемая методическая литература

1. С.В. Попов. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М.: Музгиз, 1961 г.
2. В.Соколов. Работа с хором. М.: «Музыка», 1983 г.
3. Л.Дмитриев. Основы вокальной методики. М.: «Музыка», 2000 г.
4. Н.Д. Орлова. Развитие голоса девочек. Изд. АПН РСФСР, М., 1960 г.
5. Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М.: «Просвещение» 1981 г.
6. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: «Владос», 2000 г.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Вып.7 сост. В.И. Руденко. М.: Музыка, 1986 г.
8. С.А. Казачков От урока к концерту. Изд. КГУ, 1990 г.
9. С.А. Казачков. Дирижер хора – артист и педагог. Изд. КГК, 1999 г.
10. В.Г.Лукиянов. Репетиция в детском хоре. Научная работа, КГК, 1987 г.
11. В.Г.Лукиянов. Вокальная работа в детском хоре. Научная работа. КГК, 1985 г.
12. В.П.Леванов. Вопросы совершенствования обучения и воспитания на хоровых отделениях ДМШ. Изд. КГУ, 1988 г.
13. О.А.Апраксина. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983.
14. Г.И.Урбанович. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Технология»

для обучающихся 1 – 4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по технологии на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основной целью программы по технологии является успешная социализация обучающихся, формирование у них функциональной грамотности на базе освоения культурологических и конструкторско-технологических знаний (о рукотворном мире и общих правилах его создания в рамках исторически меняющихся технологий) и соответствующих им практических умений.

Программа по технологии направлена на решение системы задач:

формирование общих представлений о культуре и организации трудовой деятельности как важной части общей культуры человека;

становление элементарных базовых знаний и представлений о предметном (рукотворном) мире как результате деятельности человека, его взаимодействии с миром природы, правилах и технологиях создания, исторически развивающихся и современных производствах и профессиях;

формирование основ чертёжно-графической грамотности, умения работать с простейшей технологической документацией (рисунок, чертёж, эскиз, схема);

формирование элементарных знаний и представлений о различных материалах, технологиях их обработки и соответствующих умений;

развитие сенсомоторных процессов, психомоторной координации, глазомера через формирование практических умений;

расширение культурного кругозора, развитие способности творческого использования полученных знаний и умений в практической деятельности;

развитие познавательных психических процессов и приёмов умственной деятельности посредством включения мыслительных операций в ходе выполнения практических заданий;

развитие гибкости и вариативности мышления, способностей к изобретательской деятельности;

воспитание уважительного отношения к людям труда, к культурным традициям, понимания ценности предшествующих культур, отражённых в материальном мире;

развитие социально ценных личностных качеств: организованности, аккуратности, добросовестного и ответственного отношения к работе, взаимопомощи, волевой саморегуляции, активности и инициативности;

воспитание интереса и творческого отношения к продуктивной созидательной деятельности, мотивации успеха и достижений, стремления к творческой самореализации;

становление экологического сознания, внимательного и вдумчивого отношения к окружающей природе, осознание взаимосвязи рукотворного мира с миром природы;

воспитание положительного отношения к коллективному труду, применение правил культуры общения, проявление уважения к взглядам и мнению других людей.

Содержание программы по технологии включает характеристику основных структурных единиц (модулей), которые являются общими для каждого года обучения:

1. Технологии, профессии и производства.
2. Технологии ручной обработки материалов: технологии работы с бумагой и картоном, технологии работы с пластичными материалами, технологии работы с природным материалом, технологии работы с текстильными материалами, технологии работы с другими доступными материалами (например, пластик, поролон, фольга, солома).
3. Конструирование и моделирование: работа с «Конструктором» (с учётом возможностей материально-технической базы образовательной организации), конструирование и моделирование из бумаги, картона, пластичных материалов, природных и текстильных

материалов, робототехника (с учётом возможностей материально-технической базы образовательной организации).

4. Информационно-коммуникативные технологии (далее – ИКТ) (с учётом возможностей материально-технической базы образовательной организации).

В процессе освоения программы по технологии обучающиеся овладевают основами проектной деятельности, которая направлена на развитие творческих черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности, умения искать и использовать информацию.

В программе по технологии осуществляется реализация межпредметных связей с учебными предметами: «Математика» (моделирование, выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами), «Изобразительное искусство» (использование средств художественной выразительности, законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна), «Окружающий мир» (природные формы и конструкции как универсальный источник инженерно-художественных идей для мастера; природа как источник сырья, этнокультурные традиции), «Родной язык» (использование важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности), «Литературное чтение» (работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии).

Общее число часов, рекомендованных для изучения технологии – 34 часа: в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

Технологии, профессии и производства

Непрерывность процесса деятельностного освоения мира человеком и создания культуры. Материальные и духовные потребности человека как движущие силы прогресса.

Разнообразие творческой трудовой деятельности в современных условиях. Разнообразие предметов рукотворного мира: архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства. Современные производства и профессии, связанные с обработкой материалов, аналогичных используемым на уроках технологии.

Общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие формы, размеров, материала и внешнего оформления изделия его назначению. Стилиевая гармония в предметном ансамбле, гармония предметной и окружающей среды (общее представление).

Мир современной техники. Информационно-коммуникационные технологии в жизни современного человека. Решение человеком инженерных задач на основе изучения природных законов – жёсткость конструкции (трубчатые сооружения, треугольник как устойчивая геометрическая форма и другие).

Бережное и внимательное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов и идей для технологий будущего.

Элементарная творческая и проектная деятельность. Коллективные, групповые и индивидуальные проекты в рамках изучаемой тематики. Совместная работа в малых группах, осуществление сотрудничества, распределение работы, выполнение социальных ролей (руководитель (лидер) и подчинённый).

Технологии ручной обработки материалов

Некоторые (доступные в обработке) виды искусственных и синтетических материалов. Разнообразие технологий и способов обработки материалов в различных видах изделий, сравнительный анализ технологий при использовании того или иного материала (например, аппликация из бумаги и ткани, коллаж и другие). Выбор материалов по их декоративно-художественным и технологическим свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления (циркуль, угольник, канцелярский нож, шило и другие), название и выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.

Углубление общих представлений о технологическом процессе (анализ устройства и назначения изделия, выстраивание последовательности практических действий и технологических операций, подбор материалов и инструментов, экономная разметка материалов, обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия, проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений). Рицовка. Изготовление объёмных изделий из развёрток. Преобразование развёрток несложных форм.

Технология обработки бумаги и картона. Виды картона (гофрированный, толстый, тонкий, цветной и другой). Чтение и построение простого чертежа (эскиза) развёртки изделия. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж,

эскиз. Решение задач на внесение необходимых дополнений и изменений в схему, чертёж, эскиз. Выполнение измерений, расчётов, несложных построений.

Выполнение рифки на картоне с помощью канцелярского ножа, выполнение отверстий шилом.

Технология обработки текстильных материалов. Использование трикотажа и нетканых материалов для изготовления изделий. Использование вариантов строчки косого стежка (крестик, стебельчатая и другие) и (или) петельной строчки для соединения деталей изделия и отделки. Пришивание пуговиц (с двумя-четырьмя отверстиями). Изготовление швейных изделий из нескольких деталей.

Использование дополнительных материалов. Комбинирование разных материалов в одном изделии.

Конструирование и моделирование

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным). Способы подвижного и неподвижного соединения деталей набора «Конструктор», их использование в изделиях, жёсткость и устойчивость конструкции.

Создание простых макетов и моделей архитектурных сооружений, технических устройств, бытовых конструкций. Выполнение заданий на доработку конструкций (отдельных узлов, соединений) с учётом дополнительных условий (требований). Использование измерений и построений для решения практических задач. Решение задач на мысленную трансформацию трёхмерной конструкции в развёртку (и наоборот).

Информационно-коммуникативные технологии

Информационная среда, основные источники (органы восприятия) информации, получаемой человеком. Сохранение и передача информации. Информационные технологии. Источники информации, используемые человеком в быту: телевидение, радио, печатные издания, персональный компьютер и другие. Современный информационный мир. Персональный компьютер (ПК) и его назначение. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами, Интернет, видео, DVD). Работа с текстовым редактором Microsoft Word или другим.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение технологии в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

ориентироваться в терминах, используемых в технологии, использовать их в ответах на вопросы и высказываниях (в пределах изученного);

осуществлять анализ предложенных образцов с выделением существенных и несущественных признаков;

выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной, а также графически представленной в схеме, таблице;

определять способы доработки конструкций с учётом предложенных условий;

классифицировать изделия по самостоятельно предложенному существенному признаку (используемый материал, форма, размер, назначение, способ сборки);

читать и воспроизводить простой чертёж (эскиз) развёртки изделия;

восстанавливать нарушенную последовательность выполнения изделия.

Работа с информацией:

анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей и макетов изучаемых объектов;

на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач, в том числе Интернет под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия

строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и способах создания;

описывать предметы рукотворного мира, оценивать их достоинства;

формулировать собственное мнение, аргументировать выбор вариантов и способов выполнения задания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация и самоконтроль:

принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять поиск средств для её решения;

прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, предлагать план действий в соответствии с поставленной задачей, действовать по плану;

выполнять действия контроля и оценки, выявлять ошибки и недочёты по результатам работы, устанавливать их причины и искать способы устранения;

проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

Совместная деятельность:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности не только по симпатии, но и по деловым качествам;

справедливо распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы;

выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по технологии на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения технологии на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, уважительное отношение к труду и творчеству мастеров;

осознание роли человека и используемых им технологий в сохранении гармонического сосуществования рукотворного мира с миром природы, ответственное отношение к сохранению окружающей среды;

понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире, чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

проявление способности к эстетической оценке окружающей предметной среды, эстетические чувства – эмоционально-положительное восприятие и понимание красоты форм и образов природных объектов, образцов мировой и отечественной художественной культуры;

проявление положительного отношения и интереса к различным видам творческой преобразующей деятельности, стремление к творческой самореализации, мотивация к творческому труду, работе на результат, способность к различным видам практической преобразующей деятельности;

проявление устойчивых волевых качества и способность к саморегуляции: организованность, аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение справляться с доступными проблемами;

готовность вступать в сотрудничество с другими людьми с учётом этики общения, проявление толерантности и доброжелательности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения технологии на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в технологии (в пределах изученного), использовать изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;

осуществлять анализ объектов и изделий с выделением существенных и несущественных признаков;

сравнивать группы объектов (изделий), выделять в них общее и различия; делать обобщения (технико-технологического и декоративно-художественного характера) по изучаемой тематике;

использовать схемы, модели и простейшие чертежи в собственной практической творческой деятельности;

комбинировать и использовать освоенные технологии при изготовлении изделий в соответствии с технической, технологической или декоративно-художественной задачей;

понимать необходимость поиска новых технологий на основе изучения объектов и законов природы, доступного исторического и современного опыта технологической деятельности.

Работа с информацией:

осуществлять поиск необходимой для выполнения работы информации в учебнике и других доступных источниках, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;

анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для решения задач в умственной и материализованной форме, выполнять действия моделирования, работать с моделями;

использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения, формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать, выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;

создавать тексты-описания на основе наблюдений (рассматривания) изделий декоративно-прикладного искусства народов России;

строить рассуждения о связях природного и предметного мира, простые суждения (небольшие тексты) об объекте, его строении, свойствах и способах создания;

объяснять последовательность совершаемых действий при создании изделия.

Регулятивные универсальные учебные действия:

рационально организовывать свою работу (подготовка рабочего места, поддержание и наведение порядка, уборка после работы);

выполнять правила безопасности труда при выполнении работы;

планировать работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами, прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

выполнять действия контроля и оценки, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

проявлять волевую саморегуляцию при выполнении работы.

Совместная деятельность:

организовывать под руководством учителя и самостоятельно совместную работу в группе: обсуждать задачу, распределять роли, выполнять функции руководителя (лидера) и подчинённого, осуществлять продуктивное сотрудничество;

проявлять интерес к работе товарищей, в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания, оказывать при необходимости помощь;

понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложные идеи решений предлагаемых проектных заданий, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, предъявлять аргументы для защиты продукта проектной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения *в 3 классе* обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по технологии:

понимать смысл понятий «чертёж развёртки», «канцелярский нож», «шило», «искусственный материал»;

выделять и называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства, профессии мастеров прикладного искусства (в рамках изученного);

узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространённые в крае ремёсла;

называть и описывать свойства наиболее распространённых изучаемых искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, текстиль и другие);

читать чертёж развёртки и выполнять разметку развёрток с помощью чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль);

узнавать и называть линии чертежа (осевая и центровая);

безопасно пользоваться канцелярским ножом, шилом;

выполнять рицовку;

выполнять соединение деталей и отделку изделия освоенными ручными строчками;

решать простейшие задачи технико-технологического характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции в соответствии с новыми (дополненными) требованиями, использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с технической или декоративно-художественной задачей;

понимать технологический и практический смысл различных видов соединений в технических объектах, простейшие способы достижения прочности конструкций, использовать их при решении простейших конструкторских задач;

конструировать и моделировать изделия из разных материалов и наборов «Конструктор» по заданным техническим, технологическим и декоративно-художественным условиям;

изменять конструкцию изделия по заданным условиям;

выбирать способ соединения и соединительный материал в зависимости от требований конструкции;

называть несколько видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения обучающихся);

понимать назначение основных устройств персонального компьютера для ввода, вывода и обработки информации;

выполнять основные правила безопасной работы на компьютере;
использовать возможности компьютера и информационно-коммуникационных технологий для поиска необходимой информации при выполнении обучающих, творческих и проектных заданий;

выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практиче ские работы	
1	Повторение и обобщение пройденного во втором классе	1	0	0	https://educont.ru/
2	Информационно-коммуникативные технологии	3	0	0	https://educont.ru/
3	Способы получения объемных рельефных форм и изображений (технология обработки пластических масс, креповой бумаги	4	0	0	https://educont.ru/
4	Способы получения объемных рельефных форм и изображений Фольга. Технология обработки фольги	1	0	0	https://educont.ru/
5	Архитектура и строительство. Гофрокартон. Его строение свойства, сферы использования	1	0	0	https://educont.ru/
6	Объемные формы деталей и изделий. Развертка. Чертеж развертки	6	0	0	https://educont.ru/

7	Технологии обработки текстильных материалов	4	0	0	https://educont.ru/
8	Пришивание пуговиц. Ремонт одежды	3	0	0	https://educont.ru/
9	Современные производства и профессии	4	0	0	https://educont.ru/
10	Подвижное и неподвижное соединение деталей из деталей наборов типа «Конструктор». Конструирование изделий из разных материалов	6	0	0	https://educont.ru/
11	Резервное время	1	0	0	https://educont.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

Календарно-тематическое планирование

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Повторение и обобщение пройденного во втором классе	1	0	0	02.09.2023	https://educont.ru/

2	Знакомимся с компьютером. Назначение, основные устройства	1	0	0	09.09.2023	https://educont.ru/
3	Компьютер – твой помощник. Запоминающие устройства – носители информации	1	0	0	16.09.2023	https://educont.ru/
4	Работа с текстовой программой	1	0	0	23.09.2023	https://educont.ru/ https://educont.ru/
5	Как работает скульптор. Скульптуры разных времен и народов	1	0	0	30.09.2023	https://educont.ru/
6	Рельеф. Придание поверхности фактуры и объема	1	0	0	07.10.2023	https://educont.ru/
7	Как работает художник-декоратор. Материалы	1	0	0	14.10.2023	https://educont.ru/

	художника, художественны е технологии					
8	Свойства креповой бумаги. Способы получение объемных форм	1	0	0	21.10.202 3	https://educont.ru/
9	Способы получения объемных рельефных форм и изображений Фольга. Технология обработки фольги	1	0	0	28.10.202 3	https://educont.ru/
10	Архитектура и строительство. Гофрокартон. Его строение свойства, сферы использования	1	0	0	11.11.202 3	https://educont.ru/
11	Плоские и объемные формы деталей	1	0	0	18.11.202 3	https://educont.ru/

	и изделий. Развертка. Чертеж развертки. Рицовка					
12	Плоские и объемные формы деталей и изделий. Развертка. Чертеж развертки. Рицовка	1	0	0	25.11.202 3	https://educont.ru/
13	Развертка коробки с крышкой	1	0	0	02.12.202 3	https://educont.ru/
14	[Оклеивание деталей коробки с крышкой]]	1	0	0	09.12.202 3	https://educont.ru/
15	Конструирован ие сложных разверток	1	0	0	16.12.202 3	https://educont.ru/
16	Конструирован ие сложных разверток	1	0	0	23.12.202 3	https://educont.ru/
17	Строчка косо го стежка	1	0	0	13.01.202 4	https://educont.ru/

	(крестик, стебельчатая). Узелковое закрепление нитки на ткани. Изготовление швейного изделия					
18	Строчка косого стежка (крестик, стебельчатая). Узелковое закрепление нитки на ткани. Изготовление швейного изделия	1	0	0	20.01.2024	https://educont.ru/
19	Строчка петельного стежка и ее варианты. Изготовление многодетального швейного изделия	1	0	0	27.01.2024	https://educont.ru/
20	Строчка петельного стежка и ее	1	0	0	03.02.2024	https://educont.ru/

	варианты. Изготовление многодетальног о швейного изделия					
21	Пришивание пуговиц. Ремонт одежды	1	0	0	10.02.2024	https://educont.ru/
22	Конструирован ие и изготовление изделия (из нетканого полотна) с отделкой пуговицей	1	0	0	17.02.202 4	https://educont.ru/
23	Проект. Коллективное дидактическое пособие для обучения счету (с застежками на пуговицы)	1	0	0	24.02.202 4	https://educont.ru/
24	История швейной машины. Способ изготовления	1	0	0	02.03.202 4	https://educont.ru/

	изделий из тонкого трикотажа стяжкой					
25	История швейной машины. Способ изготовления изделий из тонкого трикотажа стяжкой	1	0	0	09.03.2024	https://educont.ru/
26	Пришивание бусины на швейное изделие	1	0	0	16.03.2024	https://educont.ru/
27	Пришивание бусины на швейное изделие	1	0	0	30.03.2024	https://educont.ru/
28	Подвижное и неподвижное соединение деталей из деталей наборов типа «Конструктор»	1	0	0	06.04.2024	https://educont.ru/

29	Проект «Военная техника»	1	0	0	13.04.2024	https://educont.ru/
30	Конструирован ие макета робота	1	0	0	20.04.2024	https://educont.ru/
31	Конструирован ие игрушки- марионетки	1	0	0	27.04.2024	https://educont.ru/
32	Механизм устойчивого равновесия (кукла- неваляшка)	1	0	0	4.05.2024	https://educont.ru/
33	Конструирован ие игрушки из носки или перчатки	1	0	0	11.05.2024	https://educont.ru/
34	Резервный урок	1	0	0	18.05.2024	https://educont.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Технология: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Лутцева Е.А., Зуева Т.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://educont.ru/>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебный предмет «Физическая культура» для учащихся 1 – 4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по физической культуре на уровне начального общего образования составлена на основе требований к освоению программного начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания .

Программа по физической культуре разработана с учетом особенностей современного российского общества в физически фундаментальном и деятельностном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, использовать ценности физической культуры для развития, самоопределения и самореализации.

В программе по физическому отражению объективно измененные реалии современного социокультурного развития общества, условия деятельности образовательных организаций, запросы родителей обучающихся,

педагогические разработки по обновлению содержания образовательного культурного процесса, внедрение в него современных подходов, новых методов и технологий.

Изучение учебного предмета «Физическая культура» имеет решающее значение в онтогенезе обучающихся. Оно активно воздействует на развитие их физической, психической и социальной природы, что способствует формированию здоровья, формированию защитных свойств организма, развитию памяти, внимания и мышления, предметно ориентируется на активное вовлечение обучающихся в самостоятельные занятия физической культурой и спортом.

Целью физического образования на уровне начального общего образования является воспитание у обучающихся основ здорового образа жизни, активной творческой культуры самостоятельно в развитии развитых форм физических упражнений. Достижение данной цели, ориентация учебных предметов на устойчивость и сохранение здоровья обучающихся, приобретение ими знаний и способов самостоятельной деятельности, развитие физических методов и освоение физических упражнений оздоровительной, спортивной и прикладно-ориентированной направленности.

Развивающая ориентация учебного предмета «Физическая культура» заключается в том, чтобы у обучающихся было необходимое и достаточное физическое здоровье, уровень развития физических методов и физического обучения разной функциональной направленности. Существенным достижением такой ориентации является постепенное вовлечение обучающихся в здоровый образ жизни за счёт овладения этими принципами и навыками по организации самостоятельных занятий подвижными играми, коррекционной, горизонтальной и зрительной гимнастикой, проведением физкультурминуток и утренней зарядки, закаливающими процедурами, наблюдениями за физическим обучением и физической подготовленностью.

Воспитывающее школьное значение предмета раскрывается в приобщении обучающихся к истории и традициям физической культуры и спорта народов России, переходит интерес к регулярным занятиям физической культурой и спортом, осознанию роли занятий физической культурой в укреплении здоровья, организации активного отдыха и досуга. В процессе обучения у обучающихся активно развиваются положительные навыки и способы поведения,

общения и взаимодействия со сверстниками и учителями, оценивания своих действий и поступков в процессе совместной коллективной деятельности.

Методологическая структура структуры и содержания программы по физической культуре для начального общего образования представляют собой базовые положения личностно-деятельного кабинета, ориентирующие педагогический процесс на развитие целостности личности обучающихся. Достижение целостности развития становится возможным благодаря освоению обучающимися средств двигательной деятельности, представляющей собой основу содержания учебного предмета «Физическая культура». Двигательная деятельность оказывает активное влияние на развитие психической и социальной природы обучающихся. Как и в любой деятельности, она включает в себя информационные, операциональные и мотивационно-процессуальные компоненты, которые находят свое отражение в соответствующих дидактических линиях учебного предмета.

В целях усиления мотивационной направленности учебного предмета и подготовки обучающихся к выполнению комплекса ГТО в типовой программе по физической культуре в раздел «Физическое совершенствование» вводится образовательный модуль «Прикладно-ориентированная графическая культура». Данный модуль позволит поддержать интерес обучающихся к занятиям спортом и активному участию в конкурентных соревнованиях, в конкурентной деятельности в стране и в системе активного образования.

Содержание модуля «Прикладно-ориентированная визуализация культуры» программами наблюдения по видам спорта, которые могут использоваться формирующими исходя из интересов обучающихся, физкультурно-спортивных традиций, существующих материально-технических баз, квалификации педагогического состава. Образовательные организации могут разработать свое содержание для модуля «Прикладно-ориентированная фигура культуры» и включить в него популярные виды спорта, подвижные игры и развлечения, основанные на этнокультурных, исторических и современных традициях региона и школы.

Содержание программы по физической культуре изложено по годам обучения и раскрывает основные ее содержательные линии, обязательные для изучения в каждом классе: «Знания о физической культуре», «Способы самостоятельной деятельности» и «Физическое совершенствование».

Планируемые результаты включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты.

Результативность освоения учебного предмета обучения достигается на основе современных научно обоснованных инновационных средств, методов и форм обучения, информационно-коммуникативных технологий и передового педагогического опыта.

Общее число часов для изучения физической культуры на уровне начального общего образования составляет – 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Знания о физической культуре

Понятие «физическая культура» как занятия физическими упражнениями и спортом для улучшения здоровья, развития и физической подготовки. Соблюдайте физические упражнения с движениями животных и трудовыми действиями древних людей.

Способы самостоятельной деятельности

Режим дня и правила его составления и соблюдения.

Физическое совершенствование

Оздоровительная внешность культуры

Гигиена человека и требования к проведению гигиенических процедур. Осанка и комплексы упражнений для вашего развития. Физические упражнения для физкультурминуток и утренней зарядки.

Спортивно-оздоровительная визуальная культура

Правила поведения на уроках физической культуры, подборе одежды для занятий в спортивном зале и на открытом пространстве.

Гимнастика с основами акробатики

Исходные положения в физических движениях: стойки, упоры, седы, положения лёжа. Строевое упражнение: построение и перестроение в одну и две шеренги, стояние на месте, повороты вправо и налево, передвижение в колонне по одному с равномерной скоростью.

Гимнастические упражнения: стилизованные способы передвижения ходьбой и бегом, упражнения с гимнастическим мячом и гимнастической скакалкой, стилизованные гимнастические прыжки.

Акробатические упражнения: подъём туловища из положения лёжа на спине и животе, подъём ног из положения лёжа на животе, сгибание рук в положении упора лежа, прыжки в группировке, толчком двух ног, прыжки в упоре на руках, толчком двух ног.

Лыжная подготовка

Переноска ходит на занятия. Основная стойка лыжника. Передвижение на лыжах ступенчатым шагом (без палок). Передвижение на лыжах со скользящим шагом (без палок).

Лёгкая атлетика

Равномерная ходьба и равномерный бег. Прыжки в высоту и высоту с места толчком двух ног, в высоту с прямым разбега.

Подвижные и спортивные игры

Считалки для самостоятельной организации подвижных игр.

Прикладно-ориентированная графическая культура

Развитие основных средств обеспечения устойчивости и подвижных игр. Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО.

2 КЛАСС

Знания о физической культуре

Из истории возникновения физических упражнений и первых соревнований. Зарождение Олимпийских игр древности.

Способы самостоятельной деятельности

Физическое развитие и его измерение. Физические качества человека: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация и способы их измерения. Составление дневника по физической культуре.

Физическое совершенствование

Оздоровительная внешность культуры

Закаливание организма обтиранием. Составление комплекса утренней зарядки и физкультминутки для занятий в домашних условиях.

Спортивно-оздоровительная визуальная культура

Гимнастика с основами акробатики

Правила поведения на занятиях гимнастикой и акробатикой. Строительные команды в строительстве и перестроении в одну шеренгу и колонну по одному; при поворотах направо и налево, стоя на месте и в движении. Передвижение в колонне по одинаковой с равномерной и изменяющейся скоростью движения.

Упражнения разминки перед выполнением гимнастических упражнений. Прыжки со скакалкой на двух ногах и поочередно на правой и левой ноге на месте. Упражнения с гимнастическим мячом: подбрасывание, перекаты и наклоны с мячом в руки. Танцевальный хороводный шаг, танец галоп.

Лыжная подготовка

Правила поведения на занятиях лыжной подготовкой. Упражнения на лыжах: передвижение двухшажным попеременным ходом, спуск с небольшого склона в основной стойке, торможение лыжными палками на учебной трассе и падение на бок во время спуска.

Лёгкая атлетика

Правила поведения на занятиях легкой атлетикой. Бросок мяча в неподвижную мишень разными способами из положения стоя, сидя и лёжа. Разнообразные сложно-координированные прыжки толчком одной ногой и двумя ногами с места, при движении в разных направлениях, с разной амплитудой и траекторией полёта. Прыжок в высоту с прямым разбега. Ходьба по гимнастической скамейке с изменением скорости и направления движения. Беговые сложно-координационные упражнения: ускорение из разных исходных положений, змейкой, по кругу, обеганием предметов, с понижением умеренного замедления.

Подвижные игры

Подвижные игры с техническими приемами других игр (баскетбол, футбол).

Прикладно-ориентированная графическая культура

Подготовка к соревнованиям по комплексу ГТО. Развитие основных средств средств мобильных и устойчивых игр.

3 КЛАСС

Знания о физической культуре

Из истории развития физической культуры у древних народов, населявших территории России. История моды современного спорта.

Способы самостоятельной деятельности

Виды физических упражнений, применяемых на уроках физической культуры: общеразвивающие, обучающие, соревновательные, их отличительные признаки и предназначение. Способы измерения пульса на занятиях физической культурой (наложение рук под грудь). Дозировка нагрузки при изучении физических предметов на уроках физической культуры. Дозирование физических упражнений для комплексов физкультминутки и утренней зарядки. Составление графики по физическому развитию в учебном году.

Физическое совершенствование

Оздоровительная внешность культуры

Закаливание организма при помощи обливания под душем. Упражнения боковой и зрительной гимнастики, их влияние на восстановление организма после умственной и физической нагрузки.

Спортивно-оздоровительная Вид культуры.

Гимнастика с основами акробатики

Строевые приемы в движении противоходом, перестроении из колонны по одной в колонну по три, стоя на месте и в движении. Упражнения при лазании по кабелю в три приемника. Упражнения на гимнастической скамейке в передвижении стилизованными способами движения: вперед, назад, с высоким подъемом колен и изменением положения рук, приставным шагом правым и левым боком. Передвижения по наклонной гимнастической скамейке: широкий ходьбой с поворотом в разные стороны и движением рук, приставным шагом правым и левым боком.

Упражнения в передвижении по гимнастической стенке: ходьба приставным шагом правым и левым боком по нижней жерди, лазанье разноимённым способом. Прыжки через скакалку с изменяющейся скоростью происходят на двух ногах и поочередно на правой и левой ноге, прыжки через скакалку назад с равномерной скоростью.

Ритмическая гимнастика: стилизованные наклоны и повороты туловища с изменением положения рук, стилизованные шаги на месте в сочетании с движением рук, ног и туловища. Упражнения в танцах галоп и полька.

Лёгкая атлетика

Прыжок в конце с разбега, способом согнув ноги. Броски набивного мяча из-за головы в положении сидя и стоя на месте. Беговые упражнения скоростной и координационной направленности: челночный бег, бег с преодолением замедления, с ускорением и торможением, максимальная скорость на дистанции 30 м.

Лыжная подготовка

Передвижение одновременным двухшажным ходом. Упражнения в поворотах на лыжах переходом стоя на месте и в движении. Торможение плагинном.

Плавающая подготовка.

Правила поведения в бассейне. Виды современного спортивного плавания: кроль на груди и спине, брасс, баттерфляй. Упражнения ознакомительного плавания: передвижение по дну ходьбой и прыжками, погружение в воду и всплытие, скольжение на воду. Упражнения в плавании кролем на груди.

Подвижные и спортивные игры

Подвижные игры по точным движениям с приемами других игр и лыжной подготовки. Баскетбол: ведение баскетбольного мяча, ловля и передача баскетбольного мяча. Волейбол: прямая нижняя подача, прием и передача мяча двумя руками на месте и в движении. Футбол: ведение футбольного мяча, удар по неподвижному футбольному мячу.

Прикладно-ориентированная визуализация культуры.

Развитие основных методов лечения базовых видов спорта. Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО.

4 КЛАСС

Знания о физической культуре

Из истории развития физической культуры в России. Развитие национальных видов спорта в России.

Способы самостоятельной деятельности

Физическая подготовка. Исследование методов физической подготовки к работе организма. Регулирование физической нагрузки по пульсу на самостоятельных занятиях физической подготовкой. Определение тяжести нагрузки на самостоятельных занятиях физической подготовкой по направлению и самочувствительности. Определение возраста физического развития и физической подготовленности посредством регулярного наблюдения. Оказание первой помощи при травмах во время самостоятельных занятий физической культурой.

Физическое совершенствование

Оздоровительная внешность культуры

Оцените состояние осанки, выполняйте упражнения для профилактики ее нарушений (на расслабление мышц спины и профилактику сутулости). Упражнения для снижения массы тела за счет упражнений с высокой активностью работы в больших группах. Закаливающие процедуры: купание в водоемах, солнечных и открытых процедурах.

Спортивно-оздоровительная визуальная культура

Гимнастика с основами акробатики

Предупреждение травматизма при выполнении гимнастических и акробатических упражнений. Акробатические вычисления из хорошо освоенных упражнений. Опорный прыжок через гимнастическое козла разбегается методом напрыгивания. Упражнения на низкой гимнастической перекладине: висы и упоры, подъёмный переворот. Упражнения в танце «Летка-енка».

Лёгкая атлетика

Предупреждение травм во время выполнения легкоатлетических упражнений. Прыжок в высоту с разбега перешагиванием. Технические действия при беге по легкоатлетической дистанции: низкий старт, стартовое ускорение, финиширование. Метание воздушного шара вдалеке, стоя на месте.

Лыжная подготовка

Предупреждение травматизма во время занятий лыжной подготовкой. Упражнения в передвижении на лыжах одновременным одношажным ходом.

Плавательная подготовка

Предупреждение травматизма во время занятий плавательной подготовкой. Упражнения в плавающем кроле на груди, осторожные движения в плавающем кроле на спине.

Подвижные и спортивные игры

Предупреждение травматизма на занятиях подвижными играми. Подвижные игры общефизической подготовки. Волейбол: нижняя боковая подача, прием и передача мяча сверху, выполнение научно-технических действий в условиях промышленной деятельности. Баскетбол: бросок мяча двумя руками от груди с места, выполнение технических действий в условиях игровой деятельности. Футбол: остановка катящегося мяча внутренними сторонами стопы, выполнение технических действий в условиях игровой деятельности.

Прикладно-ориентированная графическая культура

Упражнения физической подготовки для поддержания основных физических образцов. Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по физической культуре на уровне начального общего образования определяются в рамках образовательной и воспитательной деятельности в соответствии с переменами, предусмотренными социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в соответствии с правилами и нормами поведения и соблюдающими процессами самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения физической культуры на уровне начального общего образования у обучающегося формируются следующие личностные результаты:

- становление ценностного отношения к истории и развитие физической культуры народов России, осознание ее связи с трудовой сферой и укреплением здоровья человека;
- обеспечивает морально-этические нормы поведения и правила межличностного общения во время подвижных игр и строгое соблюдение требований, выполнение оператором инструкций;
- вежливое отношение к соперникам во время соревновательной деятельности, оказание первой помощи при травмах и ошибках;
- уважительное отношение к проведению национальных игр, этнокультурным формам и видам соревновательной деятельности;
- стремление к формированию культуры здоровья, соблюдению правил здорового образа жизни;
- повышенный интерес к изучению естественного физического развития и физической подготовки, занятий физической культурой и спортом по их показателям.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения физической культуры на уровне начального общего образования у обучающихся формируются познавательные универсальные технологические, коммуникативные универсальные технологические действия, регулятивные универсальные технологические действия, современные виды деятельности.

К завершению обучения в **1 классе** у обучающихся будут сформированы следующие универсальные технологические действия.

Познавательные универсальные технологические действия :

- наличие общих и отличительных признаков при перемещении людей и животных;
- поддерживать связь между бытовыми движениями древних людей и физическими навыками современных видов спорта;
- сравнивать способы передвижения ходьбой и бегом, находить между ними общие и отличительные признаки;
- выявлять признаки логической и неправильной осанки, приводя к возможности обоснования ее возможностей.

Коммуникативные универсальные технологические действия :

- воспроизводить названия разучиваемых физических упражнений и их исходные положения;

- высказать мнение о положительном влиянии занятий физической культурой, оценить влияние гигиенических процедур на здоровье;
- управлять факторами во время занятий физической культурой и проведением подвижных игр, соблюдать правила поведения и положительно обращать внимание на замечания других обучающихся и учителей;
- обсуждать правила проведения подвижных игр, обосновывать объективность определения победителей.

Регулятивные универсальные технологические действия :

- Выполняйте комплексы физкультминуток, утренней зарядки, упражнений по мере нарушений и коррекции осанки;
- Выполнять технические задания по обучению новым физическим упражнениям и развитию физических навыков;
- обеспечить важное отношение участников к игровой и соревновательной деятельности.

К концу обучения во 2 классе у обучающихся будут сформированы следующие универсальные технологические действия.

Познавательные универсальные технологические действия :

- характеризовать понятие «физические качества», называть физические качества и определять их отличительные признаки;
- понимать связь между закаливающими процедурами и стабильностью здоровья;
- выявлять отличительные признаки упражнений для развития различных физических примеров, приводить примеры и выполнять их выполнение;
- обобщать знания, полученные в практической деятельности, основывать комплексы упражнений физкультминуток и утренней зарядки, упражнений по профилактике нарушений осанки;

- вести наблюдение за изменениями показателей физического развития и физических методов, проводить процедуры их измерения.

Коммуникативные универсальные технологические действия :

- объяснять назначение упражнений утренней зарядки, приводить ее положительное воздействие на организм обучающихся (в пределах изучаемого);
- исполнять роль капитана и судьи в живых собраниях, аргументированно высказывать мнения о своих действиях и принимать решения;
- делать небольшие сообщения в период возникновения подвижных игр и в более позднее время, планировать режим дня, способы измерения показателей физического развития и подготовки физической силы.

Регулятивные универсальные технологические действия :

- соблюдать правила поведения на уроках физической культуры с учётом их содержания, находить в них отличия (легкоатлетические, гимнастические и игровые уроки, занятия лыжной и плавательной подготовкой);
- выполнять научные задания по освоению новых физических упражнений и развитию физических методов в соответствии с указаниями и замечаниями учителя;
- взаимодействовать со сверстниками в процессе выполнения учебных занятий, соблюдать культуру общения и уважительное обращение к другим обучающимся;
- Контролируйте соблюдение правил двигательных действий в подвижных играх, контролируйте эмоциональную сдержанность при устранении ошибок.

К завершению обучения в 3 классе у обучающихся будут сформированы следующие универсальные технологические действия.

Познавательные универсальные технологические действия :

- понимать историческую связь развития физических упражнений с трудовыми действиями, приводить примеры обучения древних людей в современных международных соревнованиях;
- объяснять понятие «дозировка нагрузки», правильно применять методы ее регулирования на занятиях физической культурой;
- учитывать влияние внешней и зрительной гимнастики на предупреждение развития утомлений при выполнении физических и умственных услуг;
- обобщать знания, полученные в практической деятельности, соблюдать правила поведения на уроках физической культуры, проводить закаливающие процедуры, занятия по предупреждению нарушений осанки;
- вести наблюдения за динамикой показателей физического развития и физических показателей в течение учебного года, определяя их приросты по учебным четвертям (триместрам).

Коммуникативные универсальные технологические действия :

- организовывать совместные подвижные игры, принимать в них активное участие с соблюдением правил и норм этического поведения;
- правильно использовать строительные команды, названия упражнений и способы деятельности во время совместного выполнения учебных заданий;
- активно участвовать в обсуждении учебных дисциплин, анализе выполнения физических упражнений и технических дисциплин из осваиваемых видов спорта;
- делать небольшие сообщения по результатам выполнения технических заданий, организации и проведения самостоятельных занятий физической культурой.

Регулятивные универсальные технологические действия :

- контролировать выполнение физических упражнений, корректировать их на основе сравнения с заданными образцами;

- взаимодействовать со сверстниками в процессе учебной и игровой деятельности, контролировать соответствие выполнения игровых действий по правилам живых игр;
- Определите сложность возникающих игровых задач, предложите их совместное коллективное решение.

К завершению обучения в 4 классе у обучающихся будут сформированы следующие универсальные технологические действия.

Познавательные универсальные технологические действия :

- сравнивать показатели индивидуального физического развития и физической подготовленности с возрастными стандартами, находить общие и отличительные особенности;
- выявлять отставание в развитии физических образцов по возрастным стандартам, приводить примеры физических упражнений по их устранению;
- объединить физические упражнения по их целевому назначению: для профилактики нарушений осанки, развития силы, быстроты и выносливости.

Коммуникативные универсальные технологические действия :

- взаимодействовать с учителем и обучающимся можно, воспроизводить, приводить ранее изученный материал и работать над вопросами в процессе учебного диалога;
- использовать специальные термины и понятия в общении с учителем и обучающимся, применять термины при обучении новым физическим упражнениям, изучению физических упражнений;
- оказать посильную первую помощь во время занятий физической культурой.

Регулятивные универсальные технологические действия :

- выполнять указания учителя, контролировать активность и самостоятельность при выполнении учебных заданий;
- самостоятельное проведение занятий на основе изученного материала и с учетом естественных интересов; оценить успехи своих исследований на занятиях по физической культуре, мерам по разработке физических образцов, выполнению нормативных требований комплекса ГТО.

-

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

К окончанию обучения в **1 классе** учащиеся достигают следующих результатов по предметам программы по физической культуре:

- приводить основные повседневные дела и их распределение в индивидуальном режиме дня;
- соблюдать правила поведения на уроках физической культуры, приводить примеры подбора одежды для самостоятельных занятий;
- Выполняйте упражнения утренней зарядки и физкультминуток;
- анализировать причины нарушений осанки и соблюдать осторожность по отношению к их нарушениям;
- изменить построение и перестроение из одной шеренги в две и в колонну по одному, выполнять ходьбу и бегать с равномерной и изменяющейся скоростью передвижения;
- переход перемещения стилизованным гимнастическим шагом и бегом, прыжки на месте с поворотами в разные стороны и в длину толчком двух ног;
- передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагом (без палок);
- играть в подвижные игры с общеразвивающей направленностью.

2 КЛАСС

К завершению обучения во **2 классе** учащиеся достигают следующих результатов по отдельным темам программы по физической культуре:

- приведем основные теоретические положения и выскажем свое мнение об их связи с укреплением здоровья и физическим развитием;
- измерять показатели длины и массы тела, проводить измерения с помощью специальных тестовых упражнений, вести наблюдение за их изменениями;
- Выполнять броски детского (теннисного) мяча в мишень из разных положений и других методов, переходя к манере подбрасывания гимнастического мяча правой и левой рукой, перебрасыванию его руками на руку, перекачиванию;
- дополнительный танцевальный хороводный шаг в совместном передвижении;
- выполнять прыжки по разметкам на разное расстояние и с разной амплитудой, в высоту с прямым разбегом;
- передвигаться на лыжах двухшажным переменным ходом, опускаться с пологого склона и тормозить падением;
- организовывать и играть в подвижные игры для развития основных физических качеств, используя технические приемы из традиционных игр;
- Выполните упражнения по развитию физического материала.

3 КЛАСС

К завершению обучения в **3 классе** учащиеся достигают следующих результатов по отдельным темам программы по физической культуре:

- соблюдать правила во время выполнения гимнастических и акробатических упражнений, легкоатлетической, лыжной, игровой и плавательной подготовки;
- Привести примеры общеразвивающей, организационной и соревновательной направленности, раскрыть их целевое предназначение на занятиях физической культурой;
- измерение пульса и определение физической нагрузки по ее значениям с помощью стандартной таблицы;
- выполнять упражнения с боковой и зрительной гимнастикой, объяснять их связь с предварительным показом утомлений;

- осуществлять движение противходом в колонне по одному, перестраиваться из колонны по одному в колонну по три на месте и в движении;
- Выполняйте ходьбу по гимнастической скамейке с высоким подъемом колен и изменением положения рук, поворотами в правую и поворотную сторону, двигайтесь приставным шагом левым и правым боком, спиной вперед;
- передвигаться по нижней жерди гимнастической стенки приставным шагом в правую и поворотную сторону, лазать разноимённым способом;
- выездные прыжки через скакалку на две ноги и попеременно на правую и левую ногу;
- обучение движению ритмической гимнастики, движения танцев галопом и полькой;
- Выполнять бег с преодолением небольшого расстояния с разной скоростью, прыжки в длину с разбега способом согнув ноги, броски набивного мяча из положения и положения;
- передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом, опускаться с полого склона в стойке лыжника и тормозить плугом;
- выполнять технические действия следующих игр: баскетбол (ведение баскетбольного мяча на месте и в движении), волейбол (приём мяча горизонтально и нижней передачи в парах), футбол (ведение футбольного мяча змейкой);
- Выполните упражнение по развитию физических форм, приняв приросты к их показателям.
-

4 КЛАСС

К завершению обучения в **4 классе** учащиеся достигают следующих результатов по предметам программы по физической культуре:

- объяснить назначение комплекса ГТО и выявлять его связь с подготовкой к труду и защите Родины;
- осознавать положительное влияние занятий физической подготовкой на укрепление здоровья, развитие сердечно-сосудистой и наружной систем;
- приводить регулировать физическую нагрузку по пульсу при разработке физических признаков: силы, быстроты, выносливости и гибкости;

- приводить последствия оказания первой помощи при травмах во время самостоятельных занятий физической культурой и спортом, характеризовать причины их проведения на занятиях гимнастикой и легкой атлетикой, лыжной и плавательной подготовкой;
- протокол оказания первой помощи в случае необходимости;
- вывести акробатические вычисления из 5–7 хорошо освоенных упражнений (с помощью учителя);
- выведенный опорный прыжок через гимнастическое козла с разбега метода напрыгивания;
- начало движения танца «Летка-енка» в групповом исполнении под музыкальное сопровождение;
- выполнить прыжок в высоту с разбега перешагиванием;
- Выполняйте метание небольшого (теннисного) мяча на расстоянии;
- отсюда проплывание учебной дистанции кролем на груди или кролем на спине (по выбору обучающегося);
- выполнять сложные технические действия в играх в баскетбол, волейбол и футбол в условиях игровой деятельности;
- Выполните упражнение по развитию физических форм, приняв простоты к их показателям.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Знания о физической культуре					
1.1	Знания о физической культуре	1	0	0	
Итого по разделу		1			

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 2. Способы самостоятельной деятельности					
2.1	Режим дня школьника	1	0	0	
Итого по разделу		1			
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ					
Раздел 1. Оздоровительная визуальная культура					
1.1	Гигиена человека	1	0	0	
1.2	Осанка человек	1	0	0	
1.3	Утренняя зарядка и физкультминутки в режиме дня школьника	1	0	1	
Итого по разделу		3			1
Раздел 2. Спортивно-оздоровительная визуальная культура					
2.1	Гимнастика с основами акробатики	5	0		
2.2	Лыжная подготовка	6			
2.3	Легкая атлетика	6			
2.4	Подвижные и спортивные игры	8			
Итого по разделу		25			
Раздел 3. Прикладно-ориентированная визуальная культура					
3.1	Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО	3			
Итого по разделу		3			

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Знания о физической культуре					

1.1.	Физическая культура у древних народов	1	0	1	/
	Итого по разделу	1			
Раздел 2. Способы самостоятельной деятельности					
2.1	Виды физических упражнений	1		1	
	Итого по разделу	1			
Раздел 3. Оздоровительная физическая культура					
3.1	Закаливание организма	1			
3.2	Дыхательная гимнастика	1		1	
3.3	Зрительная гимнастика	1		1	
	Итого по разделу	3			
Раздел 4. Спортивно-оздоровительная физическая культура					
4.1	Модуль "Гимнастика с основами акробатики". Строевые команды и упражнения	3		2	
4.2	Модуль "Гимнастика с основами акробатики". Прыжки через скакалку	3		2	

4.3	Модуль "Лёгкая атлетика". Прыжок в длину с разбега	3		2	
4.4	Модуль "Лёгкая атлетика". Броски набивного мяча	3		1	
4.5	Модуль "Лёгкая атлетика". Беговые упражнения повышенной координационной сложности	3		1	
4.6	Модуль "Лыжная подготовка". Передвижение на лыжах одновременным двухшажным ходом	3		3	
4.7	Модуль "Лыжная подготовка". Повороты на лыжах способом переступания	3		3	
4.8	Модуль "Подвижные и спортивные игры". Подвижные игры с элементами спортивных игр	4		4	
4.9	Модуль "Подвижные и спортивные игры". Спортивные игры	4		4	
	Итого по разделу	29			
	Общее количество часов	34			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Знания о физической культуре					
1.1	Знания о физической культуре	1	0	0	[[]]
Добавить строку					
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Способы самостоятельной деятельности					
2.1	Самостоятельная физическая подготовка	0	0	0	[[]]
2.2	Профилактика предупреждения травм и оказание первой помощи при их возникновении	2	0	0	[[]]
Добавить строку					
Итого по разделу		2			
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ					
Раздел 1. Оздоровительная физическая культура					

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.1	Упражнения для профилактики нарушения осанки и снижения массы тела	1	0	0	[[]]
1.2	Закаливание организма	0	0	0	[[]]
Добавить строку					
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Спортивно-оздоровительная физическая культура					
2.1	Гимнастика с основами акробатики	4	0	0	[[]]
2.2	Легкая атлетика	3	0	0	[[]]
2.3	Лыжная подготовка	8	0	0	[[]]
2.4	Плавательная подготовка	0	0	0	[[]]
2.5	Подвижные и спортивные игры	15	0	0	
Добавить строку					
Итого по разделу		30			
Раздел 3. Прикладно-ориентированная физическая культура					
3.1	Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО	0	0	0	
Добавить строку					
Итого по разделу		0			
Добавить раздел					

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Добавить модуль					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	[[Что такое Графическая культура. Современные физические упражнения]]	1			05.09.2023	
2	[[Режим дня и правила его составления и соблюдения]]	1		1	12.09.2023	
3	[[Личная гигиена и гигиенические процедуры]]	1			19.09.2023	
4	[[Осанка человек. Упражнения для осанки]]	1		1	26.09.2023	
5	[[Комплексы утренней зарядки и физкультминуток в режиме дня школьника.	1		1	03.10.2023	

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	Правила поведения на уроках физической культуры]]				
6	[[Понятие гимнастики и спортивной гимнастики]]	1		1	10.10.2023
7	[[Стилизованные передвижения (гимнастический шаг, бег)]]	1		1	17.10.2023
8	[[Гимнастические удары с мячом]]	1		1	24.10.2023
9	[[Гимнастические упражнения со скакалкой]]	1		1	31.10.2023
10	Гимнастические упражнения в прыжках]]	1		1	14.11.2023
11	[[Строевые движения с лыжами в руках]]	1		1	21.11.2023
12	[[Упражнения в передвижении на лыжах]]	1		1	28.11.2023
13	[[Упражнения в передвижении на лыжах]]	1		1	5.12.2023
14	[[Имитационная техника передвижения на лыжах]]	1		1	12.12.2023
15	[[Техника ступающего шага во время передвижения]]	1		1	19.12.2023
16	[[Техника передвижения с плавным шагом в полной независимости]]	1		1	26.12.2023
17	[[Упражнения в передвижении с равномерной скоростью и с изменением скорости]]	1		1	16.01.2024

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
18	[[Обучение равномерному бегу в колонне по одной с низкой скоростью]]	1		1	23.01.2024
19	[[Правила выполнение прыжка в угол с места. Разучивание одновременного отталкивания двух ног]]	1		1	30.01.2024
20	[[Приземление после спрыгивания с горки матов]]	1		1	06.02.2024
21	[[Обучение прыжку в высоту с места в полной гармонии]]	1		1	20.02.2024
22	[[Разучивание техники выполнения прыжка в горизонт и в высоту с прямого разбега]]	1		1	27.02.2024
23	[[Разучивание игровых действий и правил подвижных игр. Обучение способам создания игровых площадок]]	1		1	05.03.2024
24	[[Разучивание подвижной игры «Охотники и утки»]]	1		1	12.03.2024
25	[[Разучивание подвижной игры «Не попади в болото»]]	1		1	19.03.2024
26	[[Разучивание подвижной игры «Кто больше соберет яблок»]]	1		1	02.04.2024
27	[[Разучивание подвижной игры «Брось-поймай»]]	1		1	9.04.2024

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
28	[[Разучивание подвижной игры «Пингвины с мячом»]]	1		1	16.03.2024
29	[[Разучивание подвижной игры «Не оступись»]]	1		1	23.04.2024
30	[[Самостоятельная организация и проведение мобильных игр]]	1		1	30.04.2024
31	[[ГТО – что это такое? История ГТО. Спортивные нормативы]]	1		1	7.05.2024
32	[[Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. 6-ти минутный бег. Подвижные игры]]	1		1	14.05.2024
33	[[Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Смешанное передвижение. Подвижные игры]]	1		1	21.05.2024
Добавить текст ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		31	

2 КЛАСС

№№	ТЕМА УРОКА	Количество часов		
----	------------	------------------	--	--

		всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
137.	История подвижных игр и соревнований у древних народов	1			7.09	
138.	Зарождение Олимпийских игр. Современные Олимпийские игры	1			14.09	
139.	Физическое развитие и физические качества	1			21.09	
140.	Развитие координации движений	1			28.09	
141.	Закаливание организма. Утренняя зарядка	1			5.10	
142.	Правила поведения на уроках гимнастики и акробатики	1			12.10	
143.	Строевые упражнения и команды	1			19.10	
144.	Прыжковые упражнения	1			26.10	
145.	Гимнастическая разминка	1			2.11	
146.	Ходьба на гимнастической скамейке	1			16.11	
147.	Упражнения с гимнастической скакалкой	1			23.11	

148.	Упражнения с гимнастическим мячом	1			30.11	
149.	Танцевальные гимнастические движения	1			7.12	
150.	Правила поведения на занятиях лёгкой атлетикой	1			14.12	
151.	Броски мяча в неподвижную мишень	1			21.12	
152.	Сложно координированные прыжковые упражнения	1			28.12	
153.	Правила поведения на занятиях лыжной подготовкой	1			18.01	
154.	Передвижение на лыжах двухшажным попеременным ходом	1			25.01	
155.	Спуск с горы в основной стойке	1			1.02	
156.	Подъем лесенкой. Спуски и подъёмы на лыжах	1			8.02	
157.	Торможение лыжными палками	1			15.02	
158.	Торможение падением на бок	1			22.02	
159.	Прыжок в высоту с прямого разбега	1			29.02	
160.	Сложно координированные передвижения ходьбой по гимнастической скамейке	1			7.03	

161.	Бег с поворотами и изменением направлений	1			14.03	
162.	Подвижные игры с приемами спортивных игр	1			21.03	
163.	Игры с приемами баскетбола	1			4.04	
164.	Игры с приемами футбола: метко в цель	1			11.04	
165.	Подвижные игры на развитие равновесия	1			18.04	
166.	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Бег на 30м. Эстафеты	1			25.04	
167.	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Смешанное передвижение	1			2.05	
168.	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Смешанное передвижение по пересеченной местности. Подвижные игры	1			9.05	
169.	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Прыжок в длину с места толчком двумя ногами. Эстафеты	1			16.05	

170.	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Метание теннисного мяча в цель. Подвижные игры	1			23.05	
------	--	---	--	--	-------	--

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Физическая культура у древних народов. Инструктаж по ТБ .	1		1	04.09.2023	
2.	Виды физических упражнений.	1		1	11.09.2023	
3.	Нагрузка. Влияние нагрузки на мышцы	1		1	18.09.2023	
4.	Закаливание организма. Способы составления графика закаливающих процедур.	1		1	25.09.2023	

5.	Дыхательная гимнастика Зрительная гимнастика	1		1	02.10.2023	
6.	Модуль "Лёгкая атлетика". Прыжок в длину с разбега Комплекс упражнений для развития прыгучести	1	1		09.10.2023	
7.	Техника выполнения прыжка в длину с разбега способом согнув ноги	1		1	16.10.2023	
8.	Подводящие упражнения для самостоятельного обучения прыжку в длину с разбега способом согнув ноги	1		1	23.10.2023	
9.	Техника выполнения прыжка в высоту с прямого разбега	1		1	30.10.2023	
10	Способ самостоятельного обучения прыжку в высоту с прямого разбега	1		1	13.11.2023	
11	Модуль "Лёгкая атлетика". Броски набивного мяча Бросок набивного мяча из-	1		1	20.11.2023	

	за головы в положении стоя на дальность					
12.	Модуль "Лёгкая атлетика". Броски набивного мяча Бросок набивного мяча из-за головы в положении стоя на дальность	1		1	27.11.2023	
13.	Техники броска набивного мяча из-за головы в положении стоя и сидя	1		1	04.12.2023	
14.	Техники броска набивного мяча из-за головы в положении стоя и сидя	1		1	11.12.2023	
15.	Техника челночного бега 3 × 5 м; 4 × 5 м; 4 × 10 м			1	18.12.2023	
16.	Бег с максимальной скоростью на дистанцию 30 м	1		1	25.12.2023	
17.	Модуль "Лыжная подготовка". Передвижение на лыжах одновременным двухшажным ходом	1			15.01.2024	

	Способы подбора лыжного инвентаря для лыжных прогулок. ТБ					
18	Техника передвижения одновременным двушажным лыжным ходом	1		1	22.01.2024	
19.	Передвижение одновременным двушажным лыжным ходом с равномерной скоростью	1		1	29.01.2024	
20.	Модуль "Лыжная подготовка". Повороты на лыжах способом переступания. Техника поворота на лыжах способом переступания	1		1	05.02.2024	
21	Правила развития выносливости во время самостоятельных занятий лыжной подготовкой.	1		1	12.02.2024	
22.	Модуль "Гимнастика с основами акробатики".	1		1	19.02.2024	

	Строевые команды и упражнения					
23	Модуль "Гимнастика с основами акробатики". Передвижения по гимнастической скамейке	1		1	26.02.2024	
24.	Прыжки через скакалку на месте, с изменяющейся скоростью вращения	1		1	04.03.2024	
25	Модуль "Подвижные и спортивные игры". Подвижные игры с элементами спортивных игр Игровые действия подвижной игры «Попади в кольцо»	1		1	11.03.2024	
26.	Игровые действия подвижной игры «Гонки баскетбольных мячей»	1		1	18.03.2024	
27.	Игровые действия подвижной игры «Круговая лапта»	1		1	01.04.2024	

28.	Модуль "Подвижные и спортивные игры". Спортивные игры. Баскетбол как спортивная игра	1		1	08.04.2023	
29	Техника ведения баскетбольного мяча	1		1	15.04.2024	
30.	Способ самостоятельного освоения техники ведения баскетбольного мяча	1		1	22.04.2024	
31	Способ самостоятельного освоения техники ловли и передачи баскетбольного мяча двумя руками от груди	1		1	29.04.2024	
32.	Волейбол как спортивная игра	1		1	06.05.2024	
33.	Общеразвивающие упражнения для обучения игре в волейбол	1		1	13.05. 2024	

34.	Способ самостоятельного обучения приему мяча снизу двумя руками в волейболе	1		1	20.05.2024	
Общее количество часов по программе		34				

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Из истории развития физической культуры в России.	1	0	0	07.09.2023	
2	Правила предупреждения травм на уроках физической культуры.	1	0	0	14.09.2023	
3	Упражнения для профилактики нарушения осанки и снижения массы тела.	1	0	0	21.09.2023	
4	Предупреждение травм при выполнении гимнастических и акробатических упражнений	1	0	0	28.09.2023	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
5	Опорной прыжок через гимнастического козла с разбега способом напрыгивания	1	0	0	05.10.2023	
6	Обучение опорному прыжку.	1	0	0	12.10.2023	
7	Висы и упоры на низкой гимнастической перекладине.	1	0	0	19.10.2023	
8	Предупреждение травм на занятиях лёгкой атлетикой	1	0	0	26.10.2023	
9	Прыжок в высоту с разбега способом перешагивания	1	0	0	02.10.2023	
10	[Беговые упражнения. Метание малого мяча на дальность	1	0	0	16.11.2023	
11	Метание малого мяча на дальность	1	0	0	23.11.2023	
12	Предупреждение травм на занятиях лыжной подготовкой	1	0	0	30.11.2023	
13	Передвижение на лыжах одновременным одношажным ходом: подводящие упражнения.	1	0	0	07.12.2023	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
14	Передвижение на лыжах одновременным одношажным ходом: подводящие упражнения	1	0	0	14.12.2023	
15	Имитационные упражнения в передвижении на лыжах	1	0	0	21.12.2023	
16	Передвижение на лыжах одновременным одношажным ходом с небольшого склона	1	0	0	28.12.2023	
17	Передвижение на лыжах одновременным одношажным ходом с небольшого склона	1	0	0	18.01.2024	
18	Передвижение одношажным одновременным ходом по фазам движения и в полной координации	1	0	0	25.01.2024	
19	Передвижение одношажным одновременным ходом по фазам движения и в полной координации	1	0	0	01.02.2024	
20	Предупреждение травматизма на занятиях подвижными играми. Разучивание подвижной игры «Запрещенное движение»	1	0	0	08.02.2024	
21	Упражнения из игры баскетбол . Подвижные игры «Подвижная цель». «Эстафета с ведением футбольного мяча»	1	0	0	15.02.2024	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
22	Упражнения из игры волейбол. Подвижная игра «Гонка лодок».	1	0	0	22.02.2024	
23	Разучивание подвижной игры «Гонка лодок». Упражнения из игры футбол	1	0	0	29. 02.2024	
24	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Бег на 30м.	1	0	0	07. 03.2024	
25	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Бег на 1000м	1	0	0	14. 03.2024	
26	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Кросс на 2 км.	1	0	0	21.03.2024	
27	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. Эстафеты.	1	0	0	04. 04.2024	
28	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90см. Эстафеты.	1	0	0	11. 04.2024	
29	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье. Подвижные игры.	1	0	0	18. 04.2024	
30	Прыжок в длину с места толчком двумя ногами. Эстафеты.	1	0	0	25. 04.2024	
31	Поднимание туловища из положения лежа на спине. Подвижные игры	1	0	0	02. 05.2024	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
32	Метание мяча весом 150г. Подвижные игры.	1	0	0	09.05.2024	
33	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Челночный бег 3*10м. Эстафеты.	1	0	0	16.05.2024	
34	Праздник «Большие гонки», посвященный ГТО и ЗОЖ, с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) .	1	0	0	23.05.2024	
Добавить строку						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		