

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зайцевой Ксении Леонидовны
«Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века
и её освоение в современной исполнительской практике»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Автореферат диссертации Ксении Леонидовны Зайцевой представляет собой фундаментальное исследование, посвящённое комплексному анализу трактатов по игре на мандолине второй половины XVIII века, а также их практическому освоению в условиях современной исполнительской и педагогической практики. Тематика исследования не только актуальна, но и уникальна для отечественного музыкознания.

Актуальность темы обусловлена возрождением интереса к мандолине в профессиональной музыкальной среде и острой необходимостью адаптации исторически значимого репертуара к современным исполнительским условиям. Работа Зайцевой способствует восполнению недостатка информации в области изучения методической мысли XVIII века, связанной с техникой исполнения на этом инструменте.

Научная новизна диссертации бесспорна. Впервые в российском искусствоведении произведён перевод и анализ пяти трактатов ведущих педагогов XVIII века: П. Дени, Г. Леоне, Дж. Фучетти, Дж. Джервазио и М. Корретта. Исследователь не только описывает технические приёмы, но и реконструирует исполнительские модели, адаптируя их для современных мандолинистов, преимущественно имеющих базу игры на домре. Это особенно ценно в условиях отсутствия систематизированного академического подхода к обучению игре на мандолине в СНГ.

Методология исследования выстроена грамотно: совмещаются историко-культурный анализ, компаративистика, элементы реконструкции исполнительской техники и интерпретационный подход. Применение

переводческого анализа трактатов позволяет избежать домыслов и обеспечивает научную достоверность.

Автором убедительно продемонстрирована глубокая осведомлённость как в области источниковедения, так и в исполнительской практике. Особого внимания заслуживает третья глава, где даны методически ценные разборы произведений трактатных авторов, предлагаются конкретные редакции и рекомендации по их освоению. Это делает работу не только теоретически значимой, но и практически ориентированной — редкий баланс в кандидатских диссертациях.

Следует подчеркнуть также высокий уровень апробации материала: участие в международных конференциях, публикации в ведущих изданиях, педагогическое внедрение результатов исследования. Подготовленная автором хрестоматия подтверждает её вклад в развитие учебно-методической базы.

Замечания имеют частный характер и не снижают общей положительной оценки:

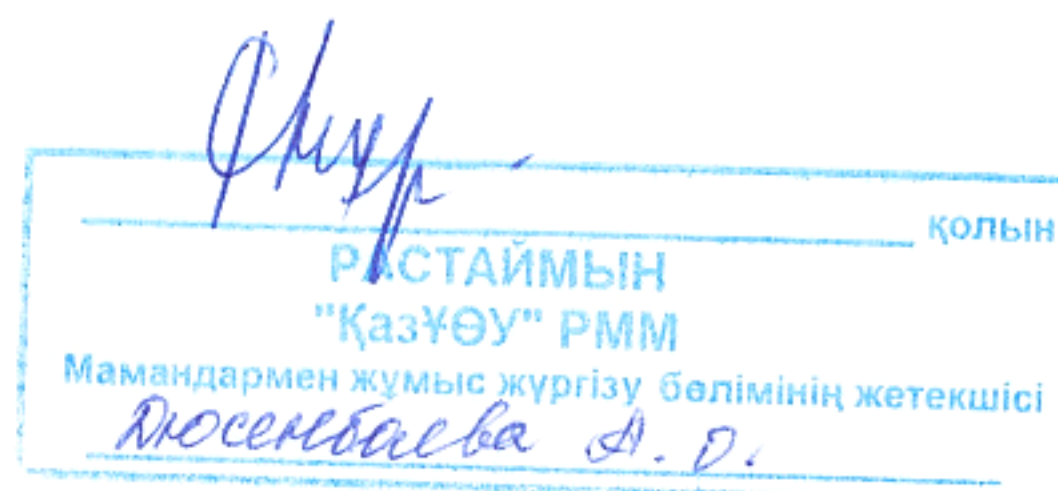
1. В будущем, с учётом заявленного интереса к теме, представляется перспективным расширение компаративного анализа в сторону параллелей с исполнительской техникой на домре, особенно в методическом аспекте.
2. Было бы полезно включить в анализ современные трактаты или публикации, отражающие специфику преподавания мандолины в XXI веке — для более широкого контекста.

Аннотация убедительно отражает содержание научной работы, уровень научной зрелости, исследовательскую методологию и практическую значимость полученных результатов. Работа представляет интерес для музыковедов, педагогов, исполнителей на щипковых инструментах, а также может служить учебным пособием в профильных вузах. Диссертация «Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века и её освоение в современной исполнительской практике» соответствует

требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук (пп. 9–11, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции), а её автор — Ксения Леонидовна Зайцева — заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
(научная специальность — 17.00.02),
профессор кафедры музыковедения и композиции
Республиканского государственного учреждения «Казахский национальный университет искусств»
Нуртаза Раушан Сабыржановна

29 мая 2025 года



Республиканское государственное учреждение «Казахский национальный университет искусств» Министерства культуры и информации Республики Казахстан

Республика Казахстан, 010010. г. Астана, проспект Тәуелсіздік, д. 50

Телефон организации: +7 (7172) 70–55–19

E-mail: kense@kaznui.kz

Сайт организации: kaznui.edu.kz