

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
РЕГИОНОВ РОССИИ

MUSICAL CULTURE  
OF RUSSIAN REGIONS

Научная статья  
УДК 78.083.6  
DOI: 10.48201/22263330\_2025\_52\_45

**«В начале был стих...»:  
к проблеме прочтения поэтического текста  
в вокально-симфонических произведениях  
Алмаза Монасыпова**

**Хасанова Алсу Наилевна**

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова (Россия, Казань), доцент кафедры теории и истории музыки, кандидат искусствоведения, доцент, [alsushahasanova@mail.com](mailto:alsushahasanova@mail.com), ORCID ID: 0009-0006-8824-4422

**Аннотация**

Статья посвящена анализу специфики прочтения поэтического текста в вокально-симфонической музыке выдающегося композитора Татарстана Алмаза Монасыпова (1925–2008). На примере поэм «В ритмах Тукая», «Хрустальная любовь» и «Миры Атнабая» исследуются применяемые им методы соотнесения слова и музыки. Цель работы — выявить и систематизировать черты уникального творческого подхода композитора, который выходит за рамки простой иллюстративности. В статье доказывается, что Монасыпов выступает как автор, осуществляющий глубокую музыкально-драматургическую интерпретацию поэтического первоисточника.

**Ключевые слова:** Алмаз Монасыпов, татарская музыка, вокально-симфоническая поэма, музыка и поэзия, «В ритмах Тукая», «Хрустальная любовь», «Миры Атнабая»

**“In the Beginning There Was Verse... ”:  
On the Problem of Reading Poetic Text  
in the Vocal-Symphonic Works of Almaz Monasypov**

**Alsu N. Khasanova**

Kazan State Conservatory named after N. G. Zhiganov (Russia, Kazan), Associate Professor of the Department of Theory and History of Music, PhD in Art History, Associate Professor, [alsushahasanova@mail.ru](mailto:alsushahasanova@mail.ru), ORCID ID: 0009-0006-8824-4422

**Summary**

The article is devoted to the analysis of the specifics of reading a poetic text in vocal and symphonic music by the outstanding Tatarstan composer Almaz Monasypov (1925–2008). Original methods of synthesizing words and music are explored using the example of his poems “In the rhythms of Tukai”, “Crystal Love” and “Worlds of Atnabai”. The aim of the work is to identify and systematize the features of the composer’s unique creative approach, which goes beyond simple illustrativeness. The article proves that Monasypov acts as a co-author who carries out a deep musical and dramatic interpretation of the poetic source.

**Keywords:** Almaz Monasypov, Tatar music, vocal-symphonic poem, music and poetry, “In the rhythms of Tukai”, “Crystal Love”, “Worlds of Atnabai”

**Для цитирования:** Хасанова А. Н. «В начале был стих...»: к проблеме прочтения поэтического текста в вокально-симфонических произведениях Алмаза Монасыпова // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 45–56. DOI: 10.48201/22263330\_2025\_52\_45

Статья поступила: 19.11.2025

Принята к публикации: 04.12.2025