

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Талипова Ильяса Фларитовича
«Композиторская школа Казанской консерватории и её роль в развитии национальных музыкальных культур России», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Одной из ведущих тенденций в отечественном музыкальном искусстве предыдущего столетия стало распространение профессиональной композиторской практики европейского типа на почве национальных культур народов СССР. Важное значение в этом процессе приобрела система композиторского образования, истоки которой – в деятельности ведущих консерваторий — Московской и Петербургской (Ленинградской). В послевоенное время к ним присоединились и другие высшие учебные заведения, среди которых и Казанская консерватория, основанная в 1945 году ведущим татарским композитором Н. Г. Жигановым. Осознавая острую необходимость в развитии национального музыкального искусства в республиках Среднего Поволжья, музыкант-педагог задумал сформировать учебное заведение как центр профессиональной подготовки представителей национальных культур полиэтнического региона. С течением времени высокая результативность Казанской консерватории в области обучения композиторов позволила говорить о ней как о полноценной композиторской школе.

Именно она стала основным объектом данного научного исследования. Научная **новизна и актуальность** диссертации не вызывают сомнений — композиторская школа Казанской консерватории впервые рассмотрена как целостное, комплексное новаторское музыкально-образовательное явление, одновременно основанное на творческих и педагогических традициях отечественных консерваторий.

В пяти главах автор представляет последовательный путь развития композиторской школы Казанской консерватории, останавливаясь на анализе педагогической деятельности ключевых фигур – композиторов Н. Г. Жиганова, Г. И. Литинского. Центральную роль в исследовании занимает фигура А. С. Лемана — одного из ведущих педагогов в отечественном композиторском образовании прошлого столетия. Положительно отражается на авторском подходе опора как на литературу, посвященную изучению становления национальных композиторских школ и композиторского образования, так и на документальные источники. В результате представленная работа является солидным вкладом в изучение отечественной композиторской педагогики XX столетия, её материалы могут быть использованы для дальнейших исследований в области исследования композиторского образования и вопросов становления национальных культур Среднего Поволжья.

При ознакомлении с авторефератом возник вопрос относительно проблем в сфере композиторского образования, представленных в публикациях А. С. Лемана: какие из них решены к настоящему времени, а какие остаются актуальными по сей день (если таковые имеются)?

Изложенное в автореферате позволяет сделать вывод: диссертация Ильяса Фларитовича Талипова «Композиторская школа Казанской консерватории и её роль в развитии национальных музыкальных культур России» - результат серьезной мотивированной работы, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским исследованиям по данной специальности, в том числе установленным пунктами 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 в действующей редакции, а Талипов Ильяс Фларитович заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Марина Николаевна Дрожжина

Доктор искусствоведения (17.00.02), профессор,
член правления фонда «Духовное наследие
Святого Апостола Павла»

10. 09. 2024

Подпись М.Н. Дрожжиной заверяю.

Президент фонда ««Духовное наследие
Святого Апостола Павла»

В.А. Ланцева



Контактная информация:

Региональный общественный Фонд
поддержки и сохранения духовных памятников

ОФ «Наследие св. Ап. Павла»

Адрес организации: 117342, г. Москва, Островитянова ул., Д.43 А

тел. +7 (977) 807-84-86

e-mail: vlan2020@yandex.ru WWW.PAVELFOND.RU