

МУЗЫКА  
И ФИЛОСОФИЯ

MUSIC  
AND PHILOSOPHY

Научная статья  
УДК 784.3:7.011  
DOI: 10.48201/22263330\_2025\_52\_97

**Отражение традиционной китайской философии в творчестве Чжао Цзипина на примере «Восьми песен на стихи поэтов династии Тан»**

**Чжу Юнкан**

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Россия, Нижний Новгород), аспирант, [zhuyongkang888@gmail.com](mailto:zhuyongkang888@gmail.com), ORCID ID 0009-0007-0243-9024

**Аннотация**

Статья посвящена анализу цикла Чжао Цзипина «Восемь песен на стихи поэтов династии Тан». Исследуется воплощение в музыке ключевых концептов китайской культуры (трагическое, любовь, дружба, природа, время). Выявлены музыкальные средства, объединяющие цикл: общая философская проблематика, циклическая смена образов весны и осени, эволюция от традиционных ладов (гун) к мажоро-минору, синтез китайского и европейского инструментария, а также система интонаций-символов. Сделан вывод о доминировании в творчестве Чжао Цзипина национальной традиции при тенденции к адаптации европейских элементов.

**Ключевые слова:** Чжао Цзипин, китайская академическая музыка, вокальный цикл, поэзия династии Тан, философские концепты, музыкальный символизм, гун-лады, синтез культур, традиционные китайские инструменты

**Reflection of Traditional Chinese Philosophy in the Works of Zhao Jiping as Exemplified by “Eight Songs on Poems of the Tang Dynasty”**

**Zhu Yongkang**

Nizhny Novgorod State Conservatory named after M. I. Glinka (Russia, Nizhny Novgorod), Postgraduate student, [zhuyongkang888@gmail.com](mailto:zhuyongkang888@gmail.com), ORCID ID 0009-0007-0243-9024

**Summary**

This article analyzes Zhao Jiping’s cycle “Eight Songs on Poems by Tang Dynasty Poets”. It examines the musical embodiment of key concepts of Chinese culture (tragedy, love, friendship, nature, and time). The musical devices that unite the cycle are identified: a common philosophical theme, the cyclical shift of images of spring and autumn, the evolution from traditional modes (gong) to major-minor, the synthesis of Chinese and European instrumentation, and a system of symbolic intonations. It is concluded that national tradition dominates Zhao Jiping’s work, while there is a tendency to adapt European elements.

**Keywords:** Zhao Jiping, Chinese classical music, vocal cycle, Tang Dynasty poetry, philosophical concepts, musical symbolism, gong modes, cultural synthesis, traditional Chinese instruments

**Для цитирования:** Чжу Юнкан. Отражение традиционной китайской философии в творчестве Чжао Цзипина на примере «Восьми песен на стихи поэтов династии Тан» // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 97–107. DOI: 10.48201/22263330\_2025\_52\_97

Статья поступила: 28.04.2025

Принята к публикации: 28.05.2025