

## **УПО.01 Русский язык. УД.01 Русский язык**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Русский язык»**

#### **1.1.Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

#### **1.2.Место учебной дисциплины и учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Учебный предмет «Русский язык» (УПО.01) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», предметная область «Филология» общеобразовательного учебного цикла.

Учебная дисциплина «Русский язык» (УД.01.01) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», общеобразовательного учебного цикла.

#### **1.3.Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Цель дисциплины** — сформировать у учащихся глубокое комплексное знание об орфоэпических, лексических, грамматических нормах современного русского литературного языка, научить излагать мысли в письменной и устной форме грамотно, стилистически корректно, используя богатство родной речи.

**Задачи дисциплины:**

- 1) сформировать системное знание норм современного русского литературного языка и научить их практическому применению;
- 2) познакомить с нормативным, коммуникативным, этическим аспектами культуры речи;
- 3) сформировать навыки лингвистического анализа текста, составления связного письменного и устного высказывания в соответствии с ситуацией общения.

**Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;

самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;

совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей;

развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

самообразования и активного участия в производственной, культурной, общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**Компетенции:**

Результатом освоения учебного предмета и учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и

профессиональными (ПК) компетенциями:

- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11.** Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности. Результатом освоения УД.01.01 «Русский язык» является овладение общими (ОК) компетенциями:
- ОК 12.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.
- ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

##### ***УПО 01.01:***

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 868 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 684 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 184 часов.

##### ***УД.01.01:***

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 239 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 136 часа,  
самостоятельная работа обучающегося — 103 часа.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	УПО.01.01	УД.01. 01	ВСЕГО
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	868	245	<b>1113</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	720	142	<b>862</b>
в том числе:			
контрольные работы	16	10	<b>26</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	200	29	<b>229</b>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>ОГЭ</i>	<i>зачёта</i>	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
5 класс			
Раздел 1.	<b>Язык – важнейшее средство общения</b>	<b>3</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 2	<b>Повторение пройденного в 1-4 классах</b>	<b>19</b>	<i>1**</i>
	Звуки и буквы		
	Орфограмма		
	Имя существительное		
	Имя прилагательное		
	Местоимение		
	Контрольный диктант		1
	Самостоятельная работа обучающихся	6	

<b>Раздел 3.</b>	<b>Синтаксис. Пунктуация. Культура речи.</b>	<b>30</b>	
	Словосочетание.		
	Предложение. Грамматическая основа.		
	Виды предложения по цели высказывания		
	Члены предложения. Главные члены предложения.		
	Второстепенные члены предложения.		
	Предложения с однородными членами.		
	Предложения с обращениями		
	Простые и сложные предложения.		
	Прямая речь. Диалог.		
	Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая. Этикетные диалоги.		
	Контрольная работа по теме «Синтаксис. Пунктуация»		<i>1</i>
<b>Раздел 4</b>	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	<b>Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи.</b>	<b>11</b>	
	Орфоэпия.		

<b>Раздел 5</b>	Фонетика. Гласные звуки. Согласные звуки.		
	Графика. Алфавит.		
	Сжатое изложение (обучающее)		2
	Повторение и систематизация изученного по разделу «Фонетика». Проверочное тестирование по теме «Фонетика»		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	<b>Лексика. Культура речи.</b>	<b>11</b>	
	Однозначные и многозначные слова		
	Прямое и переносное значение слова		
	Омонимы.		
	Синонимы.		
	Антонимы. Повторение изученного.		
<b>Раздел 6</b>	Контрольное изложение.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	<b>Морфемика. Орфография. Культура речи.</b>	<b>20</b>	
	Изменение и образование слов.		

Раздел 7	Окончание.		
	Основа слова		
	Корень слова. Правописание гласных и согласных в корне слова.		
	Суффикс. Правописание суффиксов.		
	Приставка. Правописание гласных и согласных в приставках.		
	Контрольный диктант.		I
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	<b>Морфология. Орфография. Культура речи.</b>	<b>50</b>	
	Служебные части речи.		
	Имя существительное.		
	Имя прилагательное.		
	Глагол.		
	Повторение и систематизация изученного материала в 5 классе.		
	Контрольный диктант.		I
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
<b>ИТОГО:</b>		144	

<b>6 класс</b>			
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводный урок. Речь и общение.</b>	<b>2</b>	
	<b>Повторение изученного в 5 классе.</b>	<b>10</b>	
	Фонетика. Орфоэпия. Морфемы в слове.		
	Части речи.		
	Словосочетания. Простое предложение.		
	Знаки препинания.		
	Сложное предложение . запятые в сложном предложении. Синтаксический разбор предложений.		
	Прямая речь. Диалог.		
	Типы речи. Стил ь речи. Основная мысль текста, Составление диалога.		
	Контрольный диктант с грамматическим заданием.		<i>1</i>
<b>Раздел 2</b>	Самостоятельная работа обучающихся	<i>7</i>	
	<b>Лексика. Культура речи.</b>	<b>7</b>	
	Слово и его лексическое значение. Соби рание материалов к сочинению. Общеупотребительные слова.		

Раздел 3	Профессионализмы. Диалектизмы. Исконно- русские и заимствованные слова. Неологизмы. Устаревшие слова.		
	Контрольный диктант с лексическим заданием.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	<b>Фразеология. Культура речи.</b>	<b>2</b>	
	Фразеологизмы. Источники фразеологизмов. Повторение. Р.Р. Конструирование текста с использованием фразеологизмов.		
	Контрольный тест № 1 по теме «Фразеология».		1
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
Раздел 4	<b>Морфемика и словообразование. Орфография. Культура речи.</b>	<b>17</b>	
	Морфемика и словообразование. Описание помещения. Основные способы образования слов в русском языке. Этимология слов.		
	Р. Р. Анализ стихотворного текста с точки зрения состава и способа образования слов.		
	Буквы а и о в корне –кас - кос-. Буквы а я о в корне –гар - гор-.		
	Буквы ы, и после приставок. Гласные в приставках пре- и при-. Соединительные гласные о и е в сложных словах.		

<b>Раздел 5</b>	Контрольный диктант с грамматическим заданием.		<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	<b>Морфология. Орфография. Культура речи</b>	<b>89</b>	
	Имя существительное.		
	Контрольный диктант с грамматическим заданием.		
	Имя прилагательное.		
	Контрольный диктант с грамматическим заданием.		
	Имя числительное.		
	Выборочное изложение по произведению художественной литературы.		
	Местоимение.		
	Контрольный тест по теме «Местоимение».		<i>1</i>
	Глагол.		
	Изложение.		<i>2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	<b>Повторение и систематизация изученного в 6 классе.</b>	<b>17</b>	
Контрольный диктант с грамматическим заданием.		<i>1</i>	



<b>Раздел 6</b>	Самостоятельная работа обучающихся	6	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>
<b>7 класс</b>			
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводный урок. Русский язык как развивающееся явление.</b>	<b>1</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Раздел 2</b>	<b>Повторение изученного в 5-6 классах</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	Синтаксис и пунктуация		
<b>Тема 2.2.</b>	Лексика и фразеология.		
<b>Тема 2.3.</b>	Фонетика и орфография		
<b>Тема 2.4.</b>	Словообразование и орфография.		
<b>Тема 2.5.</b>	Текст. Стили литературного языка.		
	Контрольная работа.		<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
<b>Раздел 3</b>	<b>Морфология и орфография. Культура речи.</b>	<b>120</b>	
<b>Тема 3.1.</b>	Морфология. Причастие		

	Изложение		3
	Контрольный диктант.		1
<b>Тема 3.2.</b>	Морфология. Деепричастие		
	Сочинение по картине.		3
	Контрольный диктант.		
<b>Тема 3.3.</b>	Морфология. Наречие		
	Изложение текста с описанием действия.		3
	Контрольный диктант.		1
<b>Тема 3.4.</b>	Морфология. Категория состояния		
<b>Тема 3.5.</b>	Сжатое изложение.		2
<b>Тема 3.6.</b>	Морфология. Предлог		
<b>Тема 3.7.</b>	Морфология. Союз		
<b>Тема 3.8.</b>	Морфология. Частица		
<b>Тема 3.9.</b>	Морфология. Междометие		
	Проверочная работа.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	20	

<b>Раздел 4</b>	<b>Повторение и систематизация изученного в 5-7 классах</b>	<b>11</b>	
	Итоговый контрольный диктант с грамматическим заданием.		<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	
<b>8 класс</b>			
<b>Раздел 1</b>	<b>Функции русского языка в современном мире.</b>	<b>1</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
<b>Раздел 2</b>	<b>Повторение пройденного в V-VII классах.</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	Фонетика и графика.		
<b>Тема 2.2.</b>	Орфография.		
<b>Тема 2.3.</b>	Лексика и фразеология.		
<b>Тема 2.4.</b>	Морфология.		
<b>Тема 2.5.</b>	Строение текста. Стили речи.		
<b>Тема 2.6.</b>	Морфемика и словообразование.		
	Контрольный диктант.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	10	

<b>Раздел 3</b>	<b>Синтаксис и пунктуация. Культура речи.</b>	<b>108</b>	
<b>Тема 3.1.</b>	Словосочетание.		
	Выборочное изложение.		
<b>Тема 3.2.</b>	Простое предложения.		
<b>Тема 3.3.</b>	Главные члены предложения.		
<b>Тема 3.4.</b>	Второстепенные члены предложения.		
	Сочинение в форме письма.		3
<b>Тема 3.5.</b>	Односоставные предложения		
	Изложение с творческим заданием.		3
<b>Тема 3.6.</b>	Однородные члены предложения.		
	Сжатое изложение.		2
<b>Тема 3.7.</b>	Обособленные члены предложения		
<b>Тема 3.8.</b>	Обращения. Вводные слова. Междометия.		
	Контрольный диктант с грамматическим заданием.		2
<b>Тема 3.9.</b>	Прямая и косвенная речь.		
	Самостоятельная работа обучающихся	15	

<b>Раздел 4</b>	<b>Повторение и систематизация пройденного в 8 классе.</b>	<b>27</b>	
	Итоговый контрольный диктант.		<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	
<b>9 класс</b>			
<b>Раздел 1</b>	<b>Международное значение русского языка</b>	<b>1</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Раздел 2</b>	<b>Повторение пройденного в 5 - 8 классах</b>	<b>19</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	Части слова. Орфограмма.		
	Сжатое изложение в формате ОГЭ.		<i>1</i>
<b>Тема 2.2.</b>	Самостоятельные и служебные части речи.		
	Сжатое изложение в формате ОГЭ.		<i>1</i>
<b>Тема 2.3.</b>	Текст. Тема текста, его основная мысль.		
	Сочинение – рассуждение.		<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
	Контрольный диктант.		<i>1</i>

<b>Раздел 3</b>	<b>Сложное предложение. Культура речи.</b>	<b>94</b>	
<b>Тема 3.1.</b>	Сложносочиненные предложения		
	Контрольный диктант.		2
<b>Тема 3.2.</b>	Сложноподчиненные предложения		
	Сочинение - рассуждение.		6
<b>Тема 3.3.</b>	Бессоюзные сложные предложения		
	Пробный ОГЭ.		2
<b>Тема 3.4.</b>	Сложные предложения с различными видами связи		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Раздел 4</b>	<b>Общие сведения о языке</b>	<b>12</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся	20	
<b>Раздел 5</b>	<b>Систематизация изученного по фонетике, лексике, грамматике и правописанию, культуре речи. Подготовка к ОГЭ.</b>	<b>18</b>	
	Контрольный диктант.		1
	Пробный ОГЭ.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	10	

		<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	
<b>10 класс</b>				
<b>Раздел 1</b>	<b>Общие сведения о языке</b>		<b>7</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Русский язык в современном мире.</b>			
	Стили и типы речи.			
	Понятие о норме литературного языка.			
	Контрольный диктант.			<i>1</i>
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Понятие о системе языка. Языковые нормы, её особенности и виды.</b>			
	Контрольный тест			<i>1</i>
	Выборочное изложение.			<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся		<b>5</b>	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Лексикология, лексикография, фразеология. Орфография. Культура речи</b>		<b>13</b>	
	Однозначность и многозначность слова			
	Изобразительно-выразительные средства. Тропы.			
	Лингвистический анализ поэтического текста.			
	Синонимы, антонимы, паронимы.			

	Контрольный диктант с грамматическим заданием		1
	Фразеологизмы		
	Изложение с творческим заданием (анализ лексических особенностей текста)		3
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
<b>Раздел 3</b>	<b>Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи</b>	<b>2</b>	
	Орфоэпические нормы современного русского языка		
	Изобразительные средства фонетики русского языка		
	Контрольный диктант с грамматическим заданием		1
	Изобразительные средства фонетики русского языка		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Раздел 4</b>	<b>Морфемика. Словообразование. Орфография. Культура речи.</b>	<b>15</b>	
	Состав слова. Морфемы. Морфемный анализ слова		
	Словообразование. Основные способы образования новых слов		
	Словообразовательные модели. Словообразовательный разбор слова		
	Контрольный диктант с грамматическим заданием		1



	Самостоятельная работа обучающихся	13	
<b>Раздел 5</b>	<b>Морфология. Орфография. Культура речи</b>	<b>33</b>	
	Самостоятельные части речи		
	Служебные части речи		
	Самостоятельная работа обучающихся	21	
<b>Раздел 6</b>	<b>Повторение и обобщение</b>	<b>2</b>	
	Итоговая контрольная работа		1
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	
<b>II класс</b>			
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение. Из истории русского языкознания</b>	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Раздел 2</b>	<b>Повторение и обобщение изученного в 5-10 классах.</b>	<b>2</b>	
	Контрольное сочинение		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Контрольный диктант		1

<b>Раздел 3</b>	<b>Синтаксис и пунктуация</b>	<b>39</b>	<i>1</i>
	Словосочетание		
	Простое предложение		
	Сложное предложение		
	Прямая, косвенная речь		
	Контрольный диктант		<i>2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>30</i>	
<b>Раздел 4</b>	<b>Анализ текста</b>	<b>9</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>6</i>	
<b>Раздел 5</b>	<b>Художественно-выразительные средства языка</b>	<b>3</b>	
	Подробное изложение		<i>2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
<b>Раздел 6</b>	<b>Общие сведения о языке</b>	<b>7</b>	
	Контрольный диктант		<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>5</i>	
<b>Раздел 7</b>	<b>Повторение</b>	<b>8</b>	

	Изложение с лексическим заданием		1
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий (плакаты, стенды, альбомы, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

## **5–9 классы**

Учебно-методический комплекс:

- 1) Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение 2019
- 2) Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение 2019
- 3) Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение 2019
- 4) Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение 2019
- 5) Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение 2019

## **Контрольно-измерительные материалы**

1. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 5 класс/ Сост. Н.В.Егорова. М.: ВАКО 2019
2. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 6 класс/ Сост. Н.В.Егорова. М.: ВАКО 2019
3. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 7 класс/ Сост. Н.В.Егорова. М.: ВАКО 2019
4. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 8 класс/ Сост. Н.В.Егорова. М.: ВАКО 2019
5. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 9 класс/ Сост. Н. В. Егорова. М.: ВАКО 2019

## **Методические рекомендации**

1. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 5 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2019
2. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 6 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2019
3. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 7 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2019
4. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 8 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2019
5. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 9 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2019

## **10–11 классы**

Греков В.Ф., Крючкова С.Е., Чешко Л.А. Русский язык 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2019

Гольцова Н. Г. Русский язык. 10-11 классы: книга для учителя / Н. Г. Гольцова, М. А. Мищерина. - М.: Русское слово, 2009.

Гольцова Н. Г. Русский язык. 10-11 классы. Базовый уровень. Профильный уровень: тематическое и поурочное планирование / Н. Г. Гольцова, М. А. Мищерина. - М.: Русское слово, 2016.

Гольцова Н. Г. Русский язык. ЕГЭ: учебное пособие / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. - М.: Русское слово, 2008.

Гольцова Н. Г. Русский язык в таблицах. 10-11 классы / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин. - М.: Русское слово, 2008.

Гольцова Н. Г. Русский язык: трудные вопросы морфологии. 10-11 классы / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин. - М.: Русское слово, 2009.

Меркин, Б. Г. Русский язык: подготовка к ЕГЭ: дидактические и справочные материалы, тесты / Б. Г. Меркин, Л. Г. Смирнова. - М.: Русское слово, 2008.

Школьный справочник по русскому языку / К.А. Войлова, Е.В. Клобуков, В.В, Леденева; под ред. П. А. Леканта. - М.: Русское слово, 2018.

### **Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы**

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»

<http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»

<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

<http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

#### **Дополнительные источники:**

Ресурсы для дистанционных форм обучения

Виртуальная школа Кирилла и Мифодия – <http://www.vschoo1.km.ru>

Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>

Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>

Открытый колледж – <http://www.college.ru>

ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме – <http://www.fipi.ru>.

Методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе – <http://www.ruslit.metodist.ru>.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, написания диктантов, изложений, сочинений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p align="center"><b>Результаты обучения</b> (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно--изучающее, ознакомительно-</p>	<p>Рекомендуемые формы <b>текущего контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>внутриурочная форма</b> (устные ответы обучающихся, выполнение упражнений в учебнике, выполнение тестовых заданий);</li> <li>• <b>сочинение на заданную тему;</b></li> <li>• <b>диктант, изложение, изложение с элементами сочинения;</b></li> <li>• <b>контрольная работа;</b></li> </ul> <p><b>проверка домашней работы</b> учащихся (выполнение упражнений, сочинение, работа с основной и дополнительной литературой).</p> <p><b>Оценка устных ответов учащихся</b></p> <p>Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически</p>



<p>реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> <p>создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</p> <p>соблюдать в практике письма орфографические и</p>	<p>последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.</p> <p>При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.</p> <p>Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же</p>
---	--

<p>пунктуационные нормы современного русского литературного языка;  соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;  использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;  приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;  развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;  самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;  увеличения словарного запаса;</p>	<p>требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p>
---	---

<p>расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей;</p> <p>развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;</p> <p>самообразования и активного участия в производственной, культурной, общественной жизни государства;</p> <p>вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>о связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</p>	<p>Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p> <p>Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.</p>
--	--

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	
--	--

## **5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся и студентов.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Самостоятельное углубленное изучение пройденных тем может включать в себя следующие формы работы:

- чтение текста;
- анализ текста;
- выразительное чтение текста;
- пересказ текста;
- выполнение упражнений;
- заучивание наизусть правил;

- написание домашних сочинений;
- работа с тестовыми заданиями из сборников ОГЭ и ЕГЭ;
- работа со словарями;
- составление словарных статей;
- описание картин и фотографий;
- устные сочинения;
- подготовка докладов на лингвистические темы.

## **УПО.02. Литература. Родная литература, УД.02 Литература**

### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.**

#### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

#### **1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный предмет «Родная литература» (УПО.01.02) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», предметная область «Филология» общеобразовательного учебного цикла.

Учебная дисциплина «Литература» (УД.01.02) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», общеобразовательного учебного цикла.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

**Цель изучения литературы в школе** - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

### **Задачи:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение текстов художественных произведений** в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений анализа и интерпретации** литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

## **Изучение литературы призвано обеспечить:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

### ***Устно:***

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе *групповая, сравнительная*).
- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

### ***Письменно:***

- Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.

- Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:**

*чтение и восприятие*

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

*чтение, истолкование и оценка*

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

*чтение и речевая деятельность*

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;



- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

**уметь**:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

**Понимать:**

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Компетенции:**

Результатом освоения учебного предмета УПО 01.02 «Родная литература» и учебной дисциплины УД 01.02 «Литература» является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество..
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 11.** Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

**ОК 12.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

##### ***УПО 01.02:***

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 525 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 360 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 165 часов.

##### ***УД.01.02:***

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 239 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 136 часа,  
самостоятельная работа обучающегося — 110 часа.

#### **2. Структура и содержание учебной дисциплины.**

##### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.**

Вид учебной работы	Объем часов		
	УПО.01.02	УД.01.02	ВСЕГО
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	835	252	<b>1087</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	468	142	<b>610</b>
в том числе:			
контрольные работы	10	*	<b>10</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	367	110	<b>477</b>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>ОГЭ</i>	<i>зачёта</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения

<b>5 класс</b>			
<b>Тема 1. Введение.</b>	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	<b>1</b>	1
<b>Тема 2. Устное народное творчество</b>	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.</i>	<b>11</b>	1
	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)	<b>2</b>	2
	Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</i>	<b>9</b>	
	«Царевна-лягушка» Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.	<b>4</b>	
	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»	<b>4</b>	

	Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.		
	<i>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</i>	1	
	<i>Самостоятельная учебная нагрузка</i>	5	
<b>Тема 3. Из древнерусской литературы</b>	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <i>Теория литературы. Летопись.</i>	<b>2</b>	<sup>2</sup>
	<i>«Повесть временных лет»</i>	1	
	<i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i> Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1	
	<i>Самостоятельная учебная нагрузка</i>	1	
<b>Тема 4. Из русской литературы XVIII века</b>	Михаил Васильевич Ломоносов. <i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i>	1	2
<b>Тема 5. Из литературы XIX века</b>		<b>44</b>	2,3

	Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). <i>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</i>	1	
	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.	4	
	«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1	
	«Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).	1	
	Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.	3	
	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	2	
	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i>	1	
	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).	7	
	«Няне». Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1	
	«У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	2	
	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и	4	

	<p>злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i></p>		
	<i>Контрольная работа</i>	1	
	<p>Антоний Погорельский. «<i>Черная курица, или Подземные жители</i>»</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.</p>	2	
	<p>Всеволод Михайлович Гаршин. «<i>Attalea Princeps</i>»</p> <p>Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p>	2	
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «<i>Бородино</i>»</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</i></p>	2	
	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	3	
	<i>«Заколдованное место»</i>	2	



	<p>Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i></p>		
	«Вечера на хуторе близ Диканьки»	-	
	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.	2	
	«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы). Поэтический образ русской женщины.	1	
	<p>«Крестьянские дети»</p> <p>Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет.</i></p>	1	
	<p>Иван Сергеевич Тургенев «Муму»</p> <p>Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</i></p>	6	
	<p>Афанасий Афанасьевич Фет. «Чудная картина»</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p>	1	
	Лев Николаевич Толстой «Кавказский пленник». Краткий рассказ о писателе.	5	

	Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. <i>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i>		
	Антон Павлович Чехов «Хирургия». Краткий рассказ и писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор.</i>	2	
	Поэты XIX века о Родине и родной природе. Выразительное чтение стихотворений. <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i>	3	
	<i>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды» А.Н. Плещеев «Весна»</i>	1	
	<i>И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок)</i>	1	
	<i>А.Н. Майков «Ласточки» И.З. Суриков «Зима»(отрывок)</i>		
	<i>Самостоятельная учебная нагрузка</i>	30	
<b>Тема 6. Из литературы XX века</b>		<b>33</b>	1,2,3
	Иван Алексеевич Бунин <i>«Косцы»</i> Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1	

	<p>Владимир Галактионович Короленко  <i>«В дурном обществе»</i>  Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушные окружающие людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  <i>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i></p>	5	
	<p>Сергей Александрович Есенин  <i>«Я покинул родимый дом...»</i>  <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i>  <i>«С добрым утром!»</i>  Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.</p>	2	
	<p>Павел Петрович Бажов  <i>«Медной горы Хозяйка»</i>  Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.  <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</i></p>	3	
	<p>Константин Георгиевич Паустовский.  Краткий рассказ о писателе.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p>	4	

	«Теплый хлеб»	3	
	«Заячьи лапы»	1	
	Самуил Яковлевич Маршак «Двенадцать месяцев» Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка</i>	4	
	Андрей Платонович Платонов «Никита» Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</i>	2	
	Виктор Петрович Астафьев «Васюткино озеро». Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</i>	3	

	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945). Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	3	
	К.М. Симонов <i>«Майор привез мальчишку на лафете»</i>	1	
	А.Т. Твардовский <i>«Рассказ танкиста»</i>	1	
	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.	3	
	И.Бунин <i>«Помню долгий зимний вечер...»</i>	1	
	А. Прокофьев <i>«Аленушка»</i> , Д.Кедрин <i>«Аленушка»</i>	-	
	Н. Рубцов <i>«Родная деревня»</i> , Дон-Аминадо <i>«Города и годы»</i>	1	
	Писатели улыбаются	3	
	Саша Черный Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы. Юмор. «Кавказский пленник»</i>	1	
	<i>«Игорь-Робинзон»</i>	1	
	Юлий Черсанович Ким <i>«Рыба – кит»</i> . Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка. <i>Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.</i>	1	
	Контрольная работа	1	
	<i>Самостоятельная учебная нагрузка</i>	30	

Тема 7. Из зарубежной литературы		8	1
	<p>Роберт Льюис Стивенсон <i>«Вересковый мед»</i>  Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  <i>Теория литературы. Баллада.</i></p>	1	
	<p>Даниэль Дефо  <i>«Робинзон Крузо»</i>  Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p>	2	
	<p>Ханс Кристиан Андерсен  <i>«Снежная королева»</i>  Краткий рассказ о писателе.  «Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.</p>	2	
	<p>Марк Твен <i>«Приключения Тома Сойера»</i>. Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p>	2	
	<p>Джек Лондон <i>«Сказание о Кише»</i>. Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство</p>	1	

	собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	
<b>Тема 8. Повторение изученного в 5 классе.</b>		5	<b>2</b>
	Всего:	105	
	<b>6 класс</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	1
	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.		
<b>Тема 2.</b>	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.</b>	<b>4</b>	1,2
	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.		
	Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.		
	Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.		
	<i>Самостоятельная учебная нагрузка</i>	2	
<b>Тема 3.</b>	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</b>	2	2
	<i>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</i>		

	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).		
	Теория литературы. Летопись (развитие представлений).		
	<i>Самостоятельная учебная нагрузка</i>	1	
<b>Тема 4.</b>	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.</b>	6	I
	<b>Русские басни</b>		
	<b>Иван Иванович Дмитриев.</b> Рассказ о баснописце, « <i>Муха</i> ». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.		
	Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).		
	<i>Самостоятельная учебная нагрузка</i>	2	
<b>Тема 5.</b>	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.</b>	61	1,2,3
	<b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.		
	Басни « <i>Листы и Корни</i> », « <i>Ларчик</i> », « <i>Осёл и Соловей</i> ». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.		
	Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).		
	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.		
	« <i>Узник</i> ». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.		



	« <i>Зимнее утро</i> ». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.		
	« <i>И. И. Пущину</i> ». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.		
	« <i>Зимняя дорога</i> ». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.		
	« <i>Повести покойного Ивана Петровича Белкина</i> ». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.		
	« <i>Барышня-крестьянка</i> ». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)		
	« <i>Дубровский</i> ». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.		
	Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).		
	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> . Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.		
	« <i>Тучи</i> ». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.		
	« <i>Листок</i> », « <i>На севере диком...</i> », « <i>Утёс</i> », « <i>Три пальмы</i> ». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.		
	Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).		
	<b>Иван Сергеевич Тургенев</b> . Краткий рассказ о писателе.		

	« <i>Бежин луг</i> ». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.		
	Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).		
	<b>Фёдор Иванович Тютчев.</b> Рассказ о поэте.		
	Стихотворения « <i>Листья</i> », « <i>Неохотно и несмело...</i> ». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.		
	« <i>С поляны коршун поднялся...</i> ». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.		
	<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Рассказ о поэте.		
	Стихотворения « <i>Ель рукавом мне тропинку завесила...</i> », « <i>Ещё майская ночь</i> », « <i>Учись у них — у дуба, у берёзы...</i> ». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.		
	Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).		
	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о жизни поэта.		
	« <i>Железная дорога</i> ». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.		

	Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).		
	<b>Николай Семёнович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе.		
	« <i>Левша</i> ». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.		
	Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).		
	<b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. « <i>Толстый и тонкий</i> ». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.		
	Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).		
	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b>		
	<b>Я. Полонский.</b> « <i>По горам две хмурых тучи...</i> », « <i>Посмотри, какая мгла...</i> »; <b>Е. Баратынский.</b> « <i>Весна, весна! Как воздух чист...</i> », « <i>Чудный град...</i> », <b>А. Толстой.</b> « <i>Где гнутся над омутом лозы...</i> ».		
	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.		
	Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).		
	<i>Контрольная работа.</i>	1	
	<i>Самостоятельная учебная нагрузка</i>	45	
<b>Тема 5.</b>	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.</b>	<b>43</b>	<b>1,2,3</b>
	Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).		
	<b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.		
	« <i>Неизвестный цветок</i> ». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.		

	Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).		
	<b>Александр Степанович Грин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Алые паруса»</i> . Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.		
	<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>		
	<b>К. М. Симонов.</b> <i>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»</i> ; <b>Д. С. Самойлов.</b> <i>«Сороковые»</i> .		
	Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.		
	<b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).		
	<i>«Конь с розовой гривой»</i> . Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.		
	Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).		
	<b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).		
	<i>«Уроки французского»</i> . Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчишки. Нравственная проблематика произведения.		
	Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).		

	<b>Николай Михайлович Рубцов.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</i> Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.		
	<b>Фазиль Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Тринадцатый подвиг Геракла».</i> Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.		
	<b>Родная природа в русской поэзии XX века</b>		
	<b>А. Блок.</b> <i>«Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин.</i> <i>«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова.</i> <i>«Перед весной бывают дни такие...».</i>		
	Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.		
	Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).		
	<b>Писатели улыбаются</b>		
	<b>Василий Макарович Шукшин.</b> Слово о писателе, рассказы <i>«Чудик»,</i> и <i>«Критики».</i> Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.		
	<i>Самостоятельная учебная нагрузка</i>	45	
<b>Тема 6.</b>	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.</b>	<b>4</b>	<b>I</b>
	<b>Габдулла Тукай.</b> Слово о татарском поэте.		
	Стихотворения <i>«Родная деревня», «Книга».</i> Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».		
	<b>Кайсын Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте.		

	«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.		
	Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.		
<b>Тема 7.</b>	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</b>	<b>16</b>	<b>1,2</b>
	<b>Мифы народов мира</b>		
	<b>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла</b> (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» .		
	<b>Геродот. «Легенда об Арионе».</b>		
	Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.		
	<b>Гомер.</b> Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях		
	Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).		
	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.</b>		
	<b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Рассказ о писателе.		
	Роман « <i>Дон Кихот</i> ». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)		
	Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).		

	<b>Фридрих Шиллер.</b> Рассказ о писателе.		
	Баллада <i>«Перчатка»</i> . Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.		
	Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).		
	<b>Проспер Мериме.</b> Рассказ о писателе.		
	Новелла <i>«Маттео Фальконе»</i> . Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.		
	<b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе.		
	<i>«Маленький принц»</i> как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)		
	Теория литературы. Притча (начальные представления).		
	<i>Самостоятельная учебная нагрузка</i>	10	
	<i>Контрольная работа.</i>	1	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	
	<b>7 класс</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Введение</b>	1	<b>1</b>
	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу		
<b>Тема 2.</b>	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	4	<b>1,2</b>

	<b>Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</b>		
	<b>Новгородский цикл былин. «Садко».</b> Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)		
	<b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).		
	Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)		
	Самостоятельная учебная нагрузка	2	
<b>Тема 3.</b>	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	4	<b>I</b>
	<b>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.		
	Теория литературы. Поучение (начальные представления).		



	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.		
	Теория литературы. Летопись (развитие представлений).		
	Самостоятельная учебная нагрузка	2	
<b>Тема 4.</b>	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	2	<b>1,2</b>
	<b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ об ученом и поэте. « <b>К статуе Петра Великого</b> », « <b>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</b> » (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.		
	Теория литературы. Ода (начальные представления).		
	<b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. « <b>Река времен в своем стремленьи...</b> », « <b>На птичку...</b> », « <b>Признание</b> ». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.		
	Самостоятельная учебная нагрузка	1	
<b>Тема 5.</b>	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	29	<b>1,2,3</b>
	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе.		
	« <b>Полтава</b> » (« <b>Полтавский бой</b> »), « <b>Медный всадник</b> » (вступление « <b>На берегу пустынных волн...</b> »), « <b>Песнь о вещем Олеге</b> ». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и		

	Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.		
	Теория литературы. Баллада (развитие представлений).		
	« <b>Борис Годунов</b> » (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.		
	Теория литературы. Повесть (развитие представлений).		
	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте.		
	« <b>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</b> ». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.		
	« <b>Когда волнуется желтеющая нива...</b> », « <b>Молитва</b> », « <b>Ангел</b> ». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться		

	навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.		
	Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).		
	<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе.		
	« <b>Тарас Бульба</b> ». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.		
	Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).		
	<b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе.		
	« <b>Бирюк</b> ». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.		
	<b>Стихотворения в прозе. «Русский язык».</b> Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. « <b>Близнецы</b> », « <b>Два богача</b> ».		
	Нравственность и человеческие взаимоотношения.		
	Теория литературы. Стихотворения в прозе.		
	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе.		

	<p><b>«Русские женщины»</b> («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p>		
	<p><b>«Размышления у парадного подъезда».</b> Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p>		
	<p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p>		
	<p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p>		
	<p><b>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p>		
	<p><b>«Дикий помещик».</b> Для внеклассного чтения.</p>		
	<p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления).</p>		
	<p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе.</p>		
	<p><b>«Детство».</b> Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p>		
	<p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>		
	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p>		

	« <b>Цифры</b> ». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. « <b>Лапти</b> ». Душевное богатство простого крестьянина.		
	<b>Антон Павлович Чехов</b> . Краткий рассказ о писателе.		
	« <b>Хамелеон</b> ». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.		
	« <b>Злоумышленник</b> », « <b>Размазня</b> ». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)		
	Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).		
	« <b>Край ты мой, родимый край!</b> » Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.		
	<b>В. Жуковский</b> . «Приход весны»; <b>И. Бунин</b> . «Родина»; <b>А. К. Толстой</b> . «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.		
	Самостоятельная учебная нагрузка	15	
	Контрольная работа	1	
<b>Тема 6.</b>	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	19	<b>1,2,3</b>
	<b>Максим Горький</b> . Краткий рассказ о писателе.		
	« <b>Детство</b> ». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша,		

	бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.		
	<b>«Старуха Изергиль»</b> («Легенда о Данко»).		
	Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.		
	<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе.		
	<b>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</b> Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.		
	<b>«Хорошее отношение к лошадям».</b> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.		
	Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)		
	<b>Леонид Николаевич Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе.		
	<b>«Кусака».</b> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.		
	<b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.		
	<b>«Юшка».</b> Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.		

	« <b>В прекрасном и яростном мире</b> ». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).		
	<b>На дорогах войны.</b> Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: <b>А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова</b> и др. Ритмы и образы военной лирики.		
	Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).		
	<b>Федор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе.		
	« <b>О чем плачут лошади</b> ». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.		
	Теория литературы. Литературные традиции.		
	<b>Евгений Иванович Носов.</b> Краткий рассказ о писателе.		
	« <b>Кукла</b> » («Акимыч»), « <b>Живое пламя</b> ». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.		
	<b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе.		

	«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.		
	«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего ( <b>В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов</b> ). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.		
	<b>Александр Трифонович Твардовский</b> . Краткий рассказ о поэте.		
	«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.		
	Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).		
	<b>А.Н. Вердинский</b> «Доченьки», <b>И.А. Гофф</b> «Русское поле». Лирические размышления о жизни. <b>Б. Ш. Окуджава</b> «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.		
	<b>Дмитрий Сергеевич Лихачев</b> . «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.		
	Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).		
	<b>Михаил . Зощенко</b> . Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах		
	Самостоятельная учебная нагрузка	10	



Тема 7	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	5	1
	<b>Роберт Бернс.</b> Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.		
	<b>Джордж Гордон Байрон.</b> «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.		
	<b>Японские хокку</b> (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.		
	Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).		
	<b>О. Генри.</b> «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.		
	<b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> «Каникулы».		
	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра		
	Самостоятельная учебная нагрузка	3	
	Повторение материала за 7 класс	3	
	Контрольная работа	1	
		<b>Всего:</b>	<b>72</b>
	<b>8 класс</b>		

<p><b>Тема 1.</b></p>	<p><b>ВВЕДЕНИЕ</b></p> <p>Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 2.</b></p>	<p><b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b></p> <p><i>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).</i></p> <p><i>«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне</i></p> <p><i>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</i></p> <p><i>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</i></p> <p><i>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».</i></p> <p><i>Особенности содержания и формы народных преданий.</i></p> <p><i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i></p> <p><i>Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</i></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>1,2</b></p>
	<p>Самостоятельная учебная нагрузка</p>	<p><b>1</b></p>	

<p><b>Тема 3.</b></p>	<p><b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p> <p>Из «<i>Жития Александра Невского</i>». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«<i>Шемякин суд</i>». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная учебная нагрузка</p>	<p>1</p>	
<p><b>Тема 4</b></p>	<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b></p> <p><b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<i>Недоросль</i>» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.</p>	<p>3</p>	<p>1,2</p>

	<p><i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i></p> <p>Контрольная работа (далее — <i>К.Р.</i>). Контрольная работа № 1 по комедии <b>Д.И. Фонвизина</b> «Недоросль».</p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.</p>		
	Самостоятельная учебная нагрузка	1	
<b>Тема 5</b>	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	35	<b>1,2,3</b>
	<p><b>Иван .Андреевич Крылов (2 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.</p> <p>«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику <b>М.И. Кутузова</b> в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p>		
	<b>Кондратий Федорович Рылеев (1ч)</b>		

	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.</p> <p>«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.</p> <p><i>Теория литературы. Дума (начальное представление).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.</p>		
	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание.</p>		

	<p>Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i></p> <p><i>К.Р.</i> Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.</p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>		
	<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p>		

	<p>Поэма «<i>Мцыри</i>». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i></p> <p><i>К. Р.</i> Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.</p> <p><i>Р.Р.</i> Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p>		
	<p><b>Николай Васильевич Гоголь (7 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«<i>Ревизор</i>». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из</p>		

	<p>характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p><i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).</i></p> <p>К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».</p> <p>Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.</p>		
	<p><b>Иван Сергеевич Тургенев (1ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.</p>		



	<p>Рассказ «<i>Певцы</i>». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p>		
	<p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.</p> <p>«<i>История одного города</i>» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p>		
	<p><b>Николай Семенович Лесков (1ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p>		

	<p>«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.</p>		
	<p><b>Лев Николаевич Толстой (3 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p>		
	<p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)</b></p>		

	<p><b>А.С. Пушкин</b> «<i>Цветы последние милей...</i>»; <b>М.Ю. Лермонтов</b> «<i>Осень</i>»; <b>Ф.И. Тютчев</b> «<i>Осенний вечер</i>»; <b>А.А. Фет</b> «<i>Первый ландыш</i>»; <b>А.Н. Майков</b> «<i>Поле зыблется цветами...</i>». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.</p>		
	<p><b>Антон Павлович Чехов (2 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<i>О любви</i>» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>		
	Самостоятельная учебная нагрузка	16	
	<b>Контрольная работа</b>	1	

<p><b>Тема 6.</b></p>	<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)</b></p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин (1ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р. Р.</i> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Александр Иванович Куприн (1ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p><i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Александр Александрович Блок (1ч)</b></p>	<p>19</p>	<p>1,2,3</p>
-----------------------	--	-----------	--------------

	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин (2 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i></p> <p><i>К. Р.</i> Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.</p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.</p> <p><b>Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)</b></p>		
--	---	--	--

	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p><i>«Как я стал писателем».</i> Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p><i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p><b>Писатели улыбаются (4 ч)</b></p> <p>Журнал <i>«Сатирикон»</i>. <b>Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко</b>, <i>«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”</i>». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Тэффи.</b> Рассказ <i>«Жизнь и воротник»</i>. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i></p>		
--	--	--	--

	<p><i>Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</i></p> <p><b>Михаил Михайлович Зощенко.</b> Рассказ «<i>История болезни</i>». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания</i></p> <p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Рассказ «<i>Пенсне</i>». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)</i></p> <p><i>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</i></p> <p><b>Александр Трифонович Гвардовский (2 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<i>Василий Теркин</i>». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина</p>		
--	--	--	--

	<p>и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i></p> <p><i>К.Р.</i> Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.</p> <p><i>Р.Р.</i> Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)</b></p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. <b>М.В. Исаковский</b> «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; <b>Б.Ш. Окуджава</b> «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; <b>А.И. Фатьянов</b> «Соловьи»; <b>Л.И. Ошанин</b> «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>		
--	--	--	--



	<p><b>Виктор Петрович Астафьев (3 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><i>«Фотография, на которой меня нет».</i> Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i></p> <p><i>К.Р.</i> Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.</p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)</b></p> <p><b>И.Ф. Анненский</b> <i>«Снег»</i>; <b>Д.С. Мережковский</b> <i>«Родное», «Не надо звуков»</i>; <b>Н.А. Заболоцкий</b> <i>«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»</i>; <b>Н.М. Рубцов</b> <i>«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»</i>.</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. <b>Н.А. Оцуп</b> <i>«Мне трудно без России...» (отрывок)</i>; <b>З.Н. Гиппиус</b> <i>«Знайте!», «Так и есть»</i>; <b>Дон-Аминадо</b> <i>«Бабье лето»</i>; <b>И.А. Бунин</b> <i>«У птицы есть гнездо...»</i>. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i></p>		
--	---	--	--

	<i>Р.Р.</i> выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.		
	Самостоятельная учебная нагрузка	10	
<b>Тема 7.</b>	<p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)</b></p> <p><b>Уильям Шекспир (2 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><i>«Ромео и Джульетта»</i>. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i></p> <p>Сонеты <i>«Ее глаза на звезды не похожи...»</i>, <i>«Увы, мой стих не блещет новизной...»</i>.</p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).</p> <p><i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Жан Батист Мольер (2 ч)</b></p>	5	<b>1,2</b>

	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<i>Мещанин во дворянстве</i>» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «<i>Мещанин во дворянстве</i>» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).</i></p> <p><i>Р. Р.</i> Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.</p> <p><b>Вальтер Скотт (1ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<i>Айвенго</i>». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p><i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>		
	Самостоятельная учебная нагрузка	3	

	Повторение материала за 8 класс	3	
	Контрольная работа	1	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	
	<b>9 класс</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Введение</b>	2	<b>I</b>
	Литература и ее роль в духовной жизни человека.		
	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.		
	<i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>		
<b>Тема 2.</b>	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	2	<b>1,2</b>
	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.		
	<i>«Слово о полку Игореве».</i> История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.		
	<i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i>		
	Самостоятельная учебная нагрузка	1	

Тема 3.	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	10	1,2
	Характеристика русской литературы XVIII века.		
	Гражданский пафос русского классицизма.		
	<b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.		
	<i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.		
	<i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>		
	<b>Гавриил Романович Державин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)		
	<i>«Властителям и судиям».</i> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.		
	<i>«Памятник».</i> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.		
	<b>Александр Николаевич Радищев.</b> Слово о писателе. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву».</i> (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр		

	путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.		
	<b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Слово о писателе.		
	Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> , стихотворение <i>«Осень»</i> . Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.		
	<i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i>		
	Самостоятельная учебная нагрузка	3	
<b>Тема 4.</b>	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	48	<b>1,2,3</b>
	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.		
	<b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)		
	<i>«Море».</i> Романтический образ моря.		
	<i>«Невыразимое».</i> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.		
	<i>«Светлана».</i> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фанта-		

	стической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.		
	<i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i>		
	<b>Александр Сергеевич Грибоедов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)		
	<i>«Горе от ума».</i> Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ( <b>И. А. Гончаров.</b> <i>«Мильон терзаний»</i> ). Преодоление канонов классицизма в комедии.		
	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)		
	Стихотворения <i>«Деревня»</i> , <i>«К Чаадаеву»</i> , <i>«К морю»</i> , <i>«Пророк»</i> , <i>«Анчар»</i> , <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i> , <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i> , <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i> .		
	Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...		
	Поэма <i>«Цыганы»</i> . Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.		
	<i>«Евгений Онегин».</i> Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.		

	<p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p>		
	<p><b>«Моцарт и Сальери».</b> Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p>		
	<p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i></p>		
	<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p>		
	<p><b>«Герой нашего времени».</b> Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p>		
	<p>Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</p>		
	<p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть <b>«Фаталист»</b> и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p>		



	Основные мотивы лирики. <i>«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i> . Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.		
	<i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</i>		
	<b>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)</b>		
	<i>«Мертвые души»</i> — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.		
	Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.		
	<i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i>		
	<b>Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.</b>		

	<p><b>«Бедность не порок».</b> Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p>		
	<p><i>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</i></p>		
	<p><b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Слово о писателе.</p>		
	<p><b>«Белые ночи».</b> Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p>		
	<p><i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</i></p>		
	<p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Слово о писателе.</p>		
	<p><b>«Юность».</b> Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p>		
	<p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Слово о писателе.</p>		
	<p><b>«Тоска», «Смерть чиновника».</b> Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p>		

	«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе.		
	<i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i>		
	<b>Из поэзии XIX века</b>		
	Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.		
	<i>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</i>		
	Самостоятельная учебная нагрузка	23	
	Контрольная работа	1	
<b>Тема 5.</b>	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	6	<b>1,2,3</b>
	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.		
	<b>Из русской прозы XX века</b>		
	Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.		

	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе.		
	Рассказ « <i>Темные аллеи</i> ». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.		
	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Слово о писателе.		
	Повесть « <i>Собачье сердце</i> ». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.		
	<i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>		
	<b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Слово о писателе.		
	Рассказ « <i>Судьба человека</i> ». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.		
	<i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i>		
	<b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ « <i>Матренин двор</i> ». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.		
	<i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i>		

	Самостоятельная учебная нагрузка	6	
	Повторение материала, изученного в 9 классе	4	
	Контрольная работа	1	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	
	<b>I курс</b>		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение</b>	1	<b>1</b>
	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Литература первой половины XIX века</b>	69	<b>1,2,3</b>
	<b>Художественный мир русской литературы 19 века.</b>		
	<b>Тема 1. Введение</b>		
	Понятие о художественном мире писателя. «Большое» и «малое» время жизни художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.		

	<b>Повторение. Восемь веков русской литературы</b> (обзор и систематизация изученного).		
	Периодизация русской литературы. Древнерусская литература: основные эстетические принципы, жанровая система. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII века. Древняя и новая русская литература: общее и особенное. Классицизм и сентиментализм в литературе XVIII века.		
	Художественный мир русской литературы второй половины XIX века		
	<b>Тема 2. А. Н. Островский</b>		
	Театр Островского и традиции русской классической драматургии.		
	«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.		
	Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.		
	<b>Тема 3. И. А. Гончаров</b>		
	Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе.		
	«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.		

	Споры вокруг образа главного героя.		
	Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа.		
	Самостоятельная учебная нагрузка	2	
	<b>Тема 4. И. С. Тургенев</b>		
	Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.		
	«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.		
	«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.		
	Самостоятельная учебная нагрузка	3	
	<b>Тема 5. А.К. Толстой</b>		
	Художественный мир поэта.		
	«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».		

	Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции.		
	<b>Тема 6. М. Е. Салтыков-Щедрин</b>		
	Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).		
	«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.		
	Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.		
	Самостоятельная учебная нагрузка	2	
	<b>Тема 7. Н. А. Некрасов</b>		
	Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.		
	«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.		
	Фольклорная основа поэмы. Своеобразие образного строя, языка, ритмики.		
	Самостоятельная учебная нагрузка	2	



	<b>Тема 8. Художественный мир Ф. И. Тютчева</b>		
	Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.		
	<b>Тема 9. Художественный мир А. А. Фета</b>		
	Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.		
	Самостоятельная учебная нагрузка	1	
	<b>Тема 10. Ф. М. Достоевский</b>		
	Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.		
	Русская действительность в художественном ми романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.		
	Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.		
	Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.		
	Самостоятельная учебная нагрузка	5	

	<b>Тема 11. Л.Н.Толстой</b>		
	Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.		
	«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.		
	Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.		
	Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.		
	«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.		
	Роман «Война и мир» и его читатели.		
	Самостоятельная учебная нагрузка	13	
	<b>Тема 12. Художественный мир Н. С. Лескова</b>		
	Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.		

	«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.		
	(Интерпретации смысла названия повести. )		
	<b>Тема 13. Художественный мир русской драматургии и прозы. А. П. Чехов</b>		
	«Вишней сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.		
	Сценическая жизнь пьесы.		
	Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).		
	Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).		
	Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.		
	Самостоятельная учебная нагрузка	5	
	Повторение материала, изученного на I курсе	2	

	Зачет	1	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	
	<b>II курс</b>		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Тема 1. Введение</b>	2	<b>I</b>
	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.		
	Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Писатели-реалисты начала XX века</b>	15	
	<i>Тема 1. Иван Алексеевич Бунин</i>	5	<b>1,2</b>
	<b>И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.</b>		
	<b>И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.</b>		
	<b>Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе</b>		
	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».		
	Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»		
	Самостоятельная учебная нагрузка	2	
	<i>Тема 2. Александр Иванович Куприн</i>	5	<b>1,2,3</b>

	<b>А.И. Куприн. Жизнь и творчество.</b>		
	<b>Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.</b>		
	Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви		
	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.		
	Р/р Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина		
	Самостоятельная учебная нагрузка	2	<b>1,3</b>
	<b>Тема 3. Максим Горький</b>	5	
	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш»		
	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.		
	<b>Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне».</b>		
	<b>Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.</b>		
	Р/Р Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»		
	Самостоятельная учебная нагрузка	3	
<b>Раздел 3.</b>	<b><i>Серебряный век русской поэзии</i></b>		
	Тема 1. Серебряный век русской поэзии.		

	<b>Тема 2. Александр Александрович Блок</b>	5	2,3
	<b>А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».</b>		
	Тема Родины в творчестве Блока		
	<b>Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция.</b>		
	<b>Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.</b>		
	Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока		
	Самостоятельная учебная нагрузка	2	
	<b>Тема 3. Сергей Александрович Есенин</b>	6	2,3
	<b>С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика..</b>		
	<b>Тема России в лирике С. Есенина.</b>		
	Любовная лирика Есенина		
	Поэма « Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.		
	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»		
	Р/Р Сочинение по творчеству С.А. Есенина		
	Самостоятельная учебная нагрузка	3	
	<b>Тема 4. Владимир Владимирович Маяковский</b>	5	1,2
	<b>В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.</b>		

	<b>Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.</b>		
	<b>Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.</b>		
	<b>Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.</b>		
	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»		
	Самостоятельная учебная нагрузка	3	
<b>Раздел 3.</b>	<b><i>Литература 30-х годов XX века (Обзор)</i></b>		
	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1	
	Тема 1. <b><i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i></b>	7	<b>1,2,3</b>
	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».		
	<b>Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.</b>		
	<b>Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.</b>		
	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.		
	<b>Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера</b>		
	<b>Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа</b>		
	<b>Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>		
	Самостоятельная учебная нагрузка	3	

	Тема 2. <i>Анна Андреевна Ахматова</i>	2	2
	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой		
	<b>Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой</b>		
	<b>Самостоятельная учебная нагрузка</b>	1	2
	Тема 3. <i>Марина Ивановна Цветаева</i>	1	
	<b>М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.</b>		
	<b>Самостоятельная учебная нагрузка</b>	1	
	<i>Тема 4. Михаил Александрович Шолохов</i>	9	1,2,3
	<b>М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».</b>		
	<b>«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа.</b>		
	<b>Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.</b>		
	<b>Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.</b>		
	<b>Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».</b>		
	<b>Женские судьбы в романе «Тихий Дон».</b>		
	<b>Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.</b>		
	<b>Р/Р Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»</b>		
	<b>Самостоятельная учебная нагрузка</b>	5	



<b>Раздел 4.</b>	<b><i>Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)</i></b>		
	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	
	<b><i>Тема 1. Литература 50—90-х годов</i></b>	5	
	<b>Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.</b>		
	<b>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения.</b>		
	<b>«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина</b>		
	<b>Самостоятельная учебная нагрузка</b>	1	
	<b>«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»</b>		
	<b>Р/р Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»</b>		
	<b><i>Тема 2. Александр Трифонович Твардовский</i></b>	1	<b>1</b>
	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.		
	<b>Самостоятельная учебная нагрузка</b>	1	
	<b><i>Тема 3. Александр Исаевич Солженицын</i></b>	3	<b>1,2</b>
	<b>А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.</b>		
	<b>А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа.</b>		
	<b>Самостоятельная учебная нагрузка</b>	1	

	<i>Тема 4. Виктор Петрович Астафьев</i>	2	1,2
	<b>В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»</b>		
	<b>Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»</b>		
	<b>Самостоятельная учебная нагрузка</b>	2	
	<i>Тема 5. Валентин Распутин</i>	3	2,3
	<b>В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их назначение в повести.</b>		
	<b>Р.р. Сочинение по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.</b>		
	<b>Самостоятельная учебная нагрузка</b>	2	
<b>Раздел 5.</b>	<i>Литература конца XX — начала XXI века</i>		I
	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	
	Повторение материала, изученного на II курсе	2	
	Контрольная работа	1	
	<b>Всего:</b>	<b>70</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий (плакаты, стенды, альбомы, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, методических рекомендаций, интернет-ресурсов.

**Основные источники 5–9 классы**

1. «Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019».
2. «Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019».
3. «Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019».
4. «Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019».
5. «Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019».

#### **Методические рекомендации:**

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2019
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. - М.: ВАКО, 2019
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2019
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2019
6. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. - М.: ВАКО, 2019

#### **Основные источники I-II курс:**

1. «Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: Ю.В.Лебедев и др. В 2 ч. - М., Просвещение, 2019 г.
2. Учебника: Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях под редакцией В.П. Журавлёва.-М.: Просвещение, 2019

#### **Методические рекомендации:**

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс. - М.: ВАКО, 2019
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. - М.: ВАКО, 2019

### **Контрольно-измерительные материалы**

1. Марьина О.Б. ОГЭ 2018. Литература. 14 вариантов. Типовые тестовые задания от разработчиков ОГЭ / О.Б. Марьина, О.А. Кузанова. - М.: Издательство «Экзамен», 2019. – 63, [1] с. (Серия «ОГЭ. Тесты от разработчиков»).
2. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2016. Литература. Типовые тестовые задания / Е.Л. Ерохина. – М.: Издательство «Экзамен», 2016. – 71, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Типовые тестовые задания»).

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ**

1. <http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. <http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. <http://www.rubricon.ru> Энциклопедия «Рубрикой».
4. <http://www.slovari.ru> Электронные словари.
5. <http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. <http://www.myfhology.ru> Мифологическая энциклопедия.
8. <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. <http://school-collection.edu.ru> Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
10. <http://fcior.edu.ru> Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
11. <http://katalog.iot.ru> Образовательные ресурсы сети Интернет
12. <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей

13. <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт
14. <http://mon.gov.ru> Министерство образования и науки РФ
15. <http://www.informatika.ru> ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»

#### **УПО.01.03, УД.01.03, ОГСЭ.04 Иностранный язык**

### **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ЯЗЫК»**

#### **• Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по предмету «Иностранный язык»

#### **1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный предмет «Английский язык» (УПО.01.03) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», предметная область «Филология» общеобразовательного учебного цикла.

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (УД.01.02) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», общеобразовательного учебного цикла.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины**

##### **Цели дисциплины**

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих - речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной;
- речевая компетенция - развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);
- языковая компетенция - овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для

основной школы; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;

- социокультурная компетенция - приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям стран/страны изучаемого иностранного языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах формирования умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

- компенсаторная компетенция - развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

- учебно-познавательная компетенция — дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;

### **Задачи дисциплины**

- развитие и воспитание у школьников понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

Личностно-ориентированный подход к обучению обеспечивает особое внимание к интересам, индивидуальным особенностям и реальным возможностям учащихся

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных

текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

- значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка;
- значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видовременные, неличные и неопределённо-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь/косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времён);
- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях, месте в мировом сообществе и мировой культуре, взаимоотношениях с нашей страной, языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнёра;

**Компетенции:**



Результатом освоения учебного предмета и учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 11.** Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

Результатом освоения УД.01.01 «Иностранный язык» является овладение общими (ОК) компетенциями:

**ОК 12.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

##### **УПО 01.03:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 684 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 499 часов,

самостоятельная работа обучающегося — 185 часов.

##### **УД.01.03:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 111 час, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 68 часа,

самостоятельная работа обучающегося — 40 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	УПО.01.03	УД.01.03	ВСЕГО
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	684	111	<b>795</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	499	68	<b>566</b>
в том числе:			
практические занятия	486	65	<b>551</b>
контрольные работы	13	6	<b>19</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	185	40	<b>225</b>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>экзамен</i>	<i>зачёта</i>	

### 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>5 класс</b>			

Вводный модуль	Starter Unit	7	
	Повторение лексики, изученной в начальной школе, интернации слова		
	The English Alphabet (Английский алфавит)		1
	Number Names (Числительные)		1
	Colours (Цвета)		1
	Common verbs (Глаголы места)		1
	Classroom objects and classroom language (школьные принадлежности выражения)		
	Контроль усвоения материала		
Module 1	School days (школьные дни)	6	
	School -Лексика по теме школа		
	First day! (снова в школу)		
	Favourite subjects (любимые предметы)		2
	School life (школьная жизнь)		
	Greetings (приветствия)		2,3
	Контроль усвоения материала		
Module 2	That's me (Это я)	6	
	Study skills: making notes. I'm from... (Я из ...)		
	My things, my collection (мои вещи, коллекция)		2
	Sportlight on Russia –our country наша страна)		
	Buying a souvenir (покупка сувениров)		2
	Контроль усвоения материала		

Module 3	Me home, my castle ( мой дом – моя крепость)	8	
	At home. Study skills. Predicting content (порядковые числительные)		
	Move in (с совосельем) remember new words		3
	My bedroom ,повторение предлогов		
	A typical english and russa house (типичные дома)		
	Контроль усвоения материала		
Module 4	Family ties (семейные узы)	8	
	Модальные глаголы		
	Притяжательный падеж и наклонения		2,3
	Famous people. Личные местоимения		
	Контроль за усвоением материала		
Module 5	World animals (животные со всего света)	5	
	Amazing creatures удивительные создания)составление устного сообщения		
	At the zoo (в зоопатке) новая лексика		
	Глаголы простого времени		
	Контроль усвоения материала		
Module 6	Round the clock (С утра до вечера)	6	
	Нормы речевого этикета ? at work, at home		1
	Понимание на слух несложных фупентичных текстов		
	Контроль усвоения материала		
Module 7	In all weathers (В любую погоду)	7	

	Year after year (год за годом) новая лексика		
	Opposites. Simple –простое время		2
	It's fun (здорово) поздравительные открытки		
	Контроль усвоения материала		
Module 8	Special day (Особые дни)	8	
	Celebrations (праздники)		
	It's my birthday		
	Составление высказывания с опорой на образец		
	Контроль усвоения материала		
Module 9	Modern living (Жить в ногу со временем)	7	
	Going shopping (За покупками)		
	Читать, понимать находить нужную информацию		2
	Let's go... диалоги-побуждение к действию		
	Написание и оформление писем		
	Составление плана -пересказа		
	Контроль усвоения материала		
Module 10	Holidays (каникулы)	4	
	Travel and leisure (путешествия и отдых) реплики-клише		
	Summer fun (летние удовольствия). лексика		
	Future Simple будущее простое		3
	Контроль усвоения материала		

		<b>итого</b>	<b>72</b>
<b>6 класс</b>			
Module 1	Who's who? (кто есть кто,)	<b>8</b>	
	повторение пройденного, глаголы to be, To have		2
	Family members (вопросы-ответы)		
	Who are you? (Кто ты?), притяжательные прилагательные		1
	Названия стран и национальности		
	Флаги стран входящих в UK of GB		
	Greeting people. Знакомство приветствие		2,2
	Контроль усвоения материала		
Module 2	Here we are! (вот и мы)	<b>5</b>	
	Отработка произношения дней недели, месяцев		1,3
	Отределенные и неопределенные местоимения		
	Введение лексики о микрорайоне: здания, магазины, парки...		
	Контроль усвоения материала		
Module 3	Getting about (Поехали)	<b>6</b>	
	Безопасность на дорогах. Слова и словосочетания по теме дождного движения.		
	Модальный глагол can/can't		2
	Заполнение анкеты/плана об известном человеке.		

	Изучение видов транспорта.		
	Составление диалогов/расспросов о нужном месте.		1
	Контроль усвоения материала		
Module 4	Day after day (День за днем)	7	
	Отрабатывание простого времени (Present Simple) в предложениях		
	Распознавание простого времени в текстах		
	Жизнь подростка в Великобритании		
	Обучение строить связное монологическое высказывание с опорой на план		1
	Контроль усвоения материала		
Module 5	Feasts (праздники)	8	
	Present Continuous (простое длительное время)		
	Написание приглашений открыток		
	Освоение и употребление новой лексики по теме праздник.		
	Эссе по теме праздник		2
	Контроль усвоения материала		
Module 6	Leisure activities (На досуге)	7	
	Извлечение из текста нужной информации		1
	Сравнения/различия настоящего простого и длительного (Present Simple/Continuous)		
	Составление плана-пересказа по теме		1
	Освоение лексики для совершения покупок.		

	Контроль усвоения материала		
Module 7	Now and then (Вчера, сегодня, завтра)	<b>4</b>	
	Прошедшее простое время (Past Simple)		
	Прилагательные, передающие чувства и ощущения.		2
	Составление правильной хронологии на основании прочитенного		1
	Контроль усвоения материала		
Module 8	Rules and regulations (Правила и инструкции)	<b>7</b>	
	Типы домов и зданий		
	Отрабатывая степени сравнения прилагательных		
	Быстрое нахождение запрашиваемой информации		
	Отрабатывание модальных Have to/have to need		2
	Структурированное описание животных.		
	Оформление заказа по e-mail		1,3
	Контроль усвоения материала		
Module 9	Food (еда)	<b>6</b>	
	Лексика о продуктах питания		
	Диалоги/заказы в кафе		1
	Сравнение/употребление настоящего простого и длительного времени		
	Работа со словарем и сокращениями в нем.		2
	Контроль усвоения материала		



Module 10	Holiday time(каникулы)	<b>6</b>	
	To be going to в рассказе		2
	Речевые обороты и выражения о погоде		
	Извлечение информации из брошюры (тутешества по городам)		1
	Составление краткого высказывания на основе прочитанного		
	Контроль усвоения материала		
	<b>итого</b>	<b>72</b>	
<b>7 класс</b>			
Module 1	Вводный урок. Прошедшее простое		
	Чтение текста. "Жизнь за городом и в городе"		1
	Сопоставление времен. Настоящее простое и Настоящее длительное.		
	Диалог "Меры безопасности дома". Модальный глагол should		2
	Достопримечательности Британских островов. Чтение, составление рассказа		
	Диалог. Покупка билетов в метро.		1
	Мехико. Ознакомительное чтение.		
	Контроль знаний.		
Module 2	Книголюбь. Новая лексика		1
	Прошедшее простое время		
	Читаем классику. used to, союзы в придаточных предложениях		
	Рассказ о событиях в прошлом		

	Чтение и обсуждение текста "Кентервильское привидение"		2
	Контроль знаний.		
Module 3	Чтение текста "Найди себя"		
	Относительные местоимения и наречия		
	Диалог. Описание внешности и характера. Новая лексика		
	Чтение текста "Вопреки всему". Фразовый глагол to give		1,3
	Разговор об увлечениях.		
	Контроль знаний.		
Module 4	Заметки в газету. Новая лексика		
	Прошедшее длительное время.		2
	Поисковое изучающее чтение		
	Журналы для подростков в Британии		
	Новая лексика		
	Школьный журнал. Обсуждение текста.		
	Контроль знаний.		
Module 5	Взгляд в будущее. Знакомительное чтение. Новая лексика.		
	Будущее простое время.		1
	Чтение текста "Поколение высоких технологий" Новая лексика		
	Музей космоса. Чтение и обсуждение текста		
	Чтение диалога. Новая лексика. Повторение грамматического материала.		
	Контроль знаний.		

Module 6	Чтение текста "Здесь начинается удовольствие" Новая лексика		1
	Настоящее свершенное время		
	Парк развлечений Леголенд. Словообразование. Прилагательные с отриц. значением		
	Изучающее чтение. "В компьютерном лагере"		
	Диалог. Бронирование места в летнем лагере. Новая лексика.		1
	Контроль знаний.		
Module 7	Чтение текста "Дорога славы" Новая лексика		
	Степени сравнения прилагательных		
	Чтение и обсуждение текста "DVD мания"		
	Высказывание о любимом музыкальном стиле		
	Национальный вид спорта в Англии. Новая лексика		
	Диалог "Приобретение билетов в кино" Новые фразы и звуки.		
	Контроль знаний.		
Module 8	Чтение текста "Спасем нашу планету" Новая лексика		
	Настоящее свершенное продолженное время		2
	Разделительные вопросы. Диалог. Новая лексика		

	Мир природы в шотландии. Изучающее чтение.		
	В Экологическом лагере. Чтение текста.		
	Диалог. Денежные пожертвования. Сопоставление времен: Настоящее свершенное и Настоящее свершенное продолженное.		1
	Контроль знаний.		
Module 9	Еда и напитки. Новая лексика		3
	Диалог "Чем могу помочь"		
	Сопоставление времен НС и НД.		
	Чтение текста "Подарки всем"		
	Прощальная вечеринка. Монолог		
	Диалог. Выражение благодарности и восхищения.		
	Контроль знаний.		
Module 10	Жизнь без стресса. Чтение		1
	Модальный глагол should		
	Возвратные местоимения		
	Вопросы здоровья. Изучающее чтение.		1
	Диалог у школьного врача. Новая лексика		1
	Чтение. Даниель Дефо "Робинзон Крузо"		
	Контроль знаний.		
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	
<b>8 класс</b>			
Module 1	Чтение и новая лексика. Настоящие времена.		

	Знакомство. Семейные отношения.		
	Сопоставление времен.		
	Повторение грамматического материала		2
	Степени сравнения прилагательных и наречий. Описание внешности.		1
	Этикет в Великобритании		
	Конфликтные ситуации. Чувства людей. Антонимы		1
	Контроль знаний.		
Module 2	Чтение. Новая лексика. Продукты питания. Способы приготовления.		
	Виды магазинов. Покупки.		
	Сравнение времен Прошедших и Настоящих. Артикли		1
	Еда. Существительные единственного и множественного числа.		1
	Чтение. Словообразование с RE-. Экология		
	Ознакомительное чтение. Покупки. Идиомы.		1
	Контроль знаний.		
Module 3	"Изобретение" Чтение		
	Новая лексика		
	Профессии. Работа		
	Прошедшие времена. Past Simple, Continuous, Perfect		
	Биография. Лексика.		
	Письмо другу. Слова связки When, while, as soon as		3

	Периоды жизни человека. Идиомы.		
	Контроль знаний.		
Module 4	Чтение текста. "Молодежная мода". Страдательный залог.		
	Повторение грамматики. Фразовый глагол to put		1
	Новая лексика "Имидж". Отрицательные прилагательные. Предлоги.		1
	Письмо. Официальный и неофициальный стили. Одежда.		
	Контроль знаний.		
Module 5	Моя Семья. Новая лексика		11
	Инфинитив/Герундий		
	Used to Природные катаклизмы. Идиомы.		
	Контроль знаний.		
Module 6	Необычные путешествия. Чтение. Новая лексика		
	Проблемы в отпуске. Аудирование		
	Косвенная речь		
	Личное письмо		
\	Словообразование. Фразовый глагол set		
	Повторение лексики и грамматики		
	Чтение текста Темза		1
	Памятники культуры. Экология		
	Ознакомительное чтение. Английский в фокусе.		
	Контроль знаний.		

Module 7	Школьное образование. Чтение. Новая лексика		
	Школа. Аудирование и устная речь. Описание картинки.		2
	Модальные глаголы		
	Выполнение грамматических упражнений.		1
	Профессии в СМИ. Новая лексика. Устная речь		1
	Эссе. За и Против.		
	Фразовый глагол give		
	Чтение текста Колледж Святой троицы в Дублине.		
	Компьютерные Сети.		
	Школьное образование		1
	Контроль знаний.		
Module 8	Досуг, развлечение, спорт. Чтение и новая лексика		
	Спорт. Аудирование. Устная речь.		
	Условные придаточные 0 и 1 типов.		
	Условные придаточные 2 и 3 типов.		1
	Сравнительный анализ всех видов условных придаточных. Спорт		2
	Контроль знаний		
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	
<b>9 класс</b>			
Module 1	Праздники и традиции.		

	Чтение текста и новая лексика		
	Сопоставление времен. Настоящие времена		2
	Описание праздников. Диалоги		
	Словообразование. Прилагательные и причастия		
	Повторение лексического и грамматического материалов		1
	Контроль знаний		
Module 2	Место жительства: деревня, город		
	Родственные связи, отношения в семье		
	Инфинитив/ing формы		
	Город, деревня, соседи. Предлоги		
	Письмо другу. Прямые и косвенные вопросы		1
	Контроль знаний		
Module 3	Загадочные существа. Чудовища. Новая лексика		
	Прошедшие времена. used to/ would		
	Умение рассказывать. Прилагательные и наречия		
	Словообразования. Временные формы глаголов		2
	Повторение грамматического материала.		
	Контроль знаний		
Module 4	Современные технологии. Новая лексика		
	Компьютерные технологии. Плюсы и минусы.		2



	Условные предложения будущего времени.		
	Интернет. Читаем "Современные технологии".		1
	Написание сочинения. "Подостки и высокие технологии"		
	Чтение о высоких технологиях.		
	Электонный мусор и технологии.		
	Контроль знаний		
Module 5	Литература и искусство. Новая лексика. Времена глаголов.		
	Стили музыки. Монолог и диалог.		1
	Степени сравнения прилагательных и наречий.		1
	Кино, идиомы. Would like/ would prefer.		
	Контроль знаний		
Module 6	Город и горожане		
	Карта города. Доожное движение.		
	Страдательный залог. Местоимения с ever		
	Новые прилагательные. Профессии.		1
	Австралия. Описание городов.		
	Новая лексика. Транспорт и экология.		
Module 7	Проблемы личной безопасности. Новая лексика		
	Страхи. Идиомы для описания эмоционального состояния.		1
	Придаточные условные предложения 1, 2, и 3 типов.		1

	Польза и вред компьютерных игр. Средства связи в предложении.		1
	Опасные животные США.		
	Контроль знаний		
Module 8	Сила духа. Самоопределение. Новая лексика.		1
	Риски. Диалог.		
	Косвенная речь. местоимения some any по		
	Правила выживания. Туризм. Идиомы с лексикой животные.		2
	Заявление о приеме на работу. лексика.		
	Экология. Вызов Антарктиды. Диалог.		2
	Лексико-грамматический материал. Повторение.		
	Контроль знаний		
		<b>Итого</b>	<b>70</b>
<b>10 класс</b>			
Module 1	Вводный урок. "Подростки". Новая лексика.		
	Черты характера. Новая лексика.		1
	Фразовые глаголы. Предлоги. Суффиксы прилагательных.		1
	Читаем классику. Сложные прилагательные. Лексика по теме внешность.		
	Письмо. Слова и выражения неформального стиля.		2

	"Мода у подростков Великобритании"		
	"Карьера"		1
	"Дискриминация и защита прав"		
	Экология и переработка. Чтение текста.		
	Использование полученных знаний в речи.		1
	Контроль знаний		
Module 2	"Молодое поколение". Новая лексика.		
	Свободное время. Новая лексика.		1
	Словообразование. Суффиксы существительных.		
	Читаем классику.		
	Пишем открытки. Аббревиатура.		
	"Спортивные события Британии". Новая лексика		
	Новая лексика на тему внешность, характер.		
	Как ты тратишь деньги. Новая лексика. Чтение.		
	Экология дома. Новая лексика.		
	Контроль знаний		
Module 3	"Школа". Ознакомительное чтение. Новая лексика.		
	"Работа для подростков". Новая лексика		
	Словообразование. Суффиксы существительных.		1
	Читаем классику. Обсуждение.		1

	Формальное письмо. типы школ в Америке.		
	Типы школ в России.		
	Повторение лексико-грамматического материала.		
	Контроль знаний		
Module 4	"Защита природы". Чтение текста		1
	"Защита окружающей среды". Диалог. Новые слова.		
	Словообразование. Приставки и суффиксы отрицательных прилагательных.		
	Читаем классику.		1
	Письмо. За и Против.		
	Рифы Австралии. Лексика по теме подводный мир.		
	Путешествие по Волге. Лексика.		1
	Наука. Фотосинтез. Химия.		
	Повторение пройденного материала.		
	Земля в опасности. Тропические леса.		
	Контроль знаний		
Module 5	Путешествия. Новая лексика.		
	Слушание и говорение.		
	Словообразование сложных существительных.		
	Читаем классику. Повторение грамматического материала.		1
	Причастие Настоящего и Прошедшего времени.		1

	Чтение "Река Темза"		
	География. Новая лексика на тему Погода.		
	Животные. Чтение текста.		
	Контроль знаний		
Module 6	"Здоровье и пища". Новая лексика.		2
	Идиоматические выражения и лексика на тему Здоровая еда.		
	Словообразующие приставки. Синонимы.		1
	Читаем классику.		
	Пишем письма. Прилагательные и существительные.		1
	Роберт Бернс		
	Лексика по теме "Еда в России"		1
	Строение полости рта. Зубы. Лексика.		
	Экология сельского хозяйства. Лексика.		
	Контроль знаний		
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	
<b>11 класс</b>			
Module 1	"Семья, отношения" Формирование навыков говорения		
	Аудирование и устная речь		1
	Настоящее, прошедшее, будущее времена.		
	Многонациональная Британия		1
	Многонациональная Британия		

Module 2	Стесс и здоровье. Новая лексика.		
	Мои друзья. межличностные отношения.		
	Придаточные определительные предложения.		1
	Неофициальные электронные письма		
	Телефон доверия.		
	Контроль знаний		
Module 3	Жертвы преступлений. Ответственность.		
	Инфинитив/ Герундий		2
	Диккенс "Большие Надежды"		
	Эссе. Выражение мнения.		
	Статуя свободы. Чтение.		
	Контроль знаний		
Module 4	"Опасность" Новая лексика		
	"Болезни" аудирование		
	Страдательный залог		
	М.Твен "приключения Тома Сойера" Чтение		
	Письмо. Эссе. План написания		1
	Изучающее чтение. "Ф. Найтингейл"		1
	"Традиции" монолог		
	Контроль знаний		
Module 5	Жизнь на улице. Новая лексика		1
	"Проблемы в районе". Аудирование.		
	Взаимоотношения с соседями. Модальные глаголы		1
	Чтение Т.Харди "Тесс"		
	Письмо (предложения и рекомендации)		1

	Контроль знаний		
Module 6	"Космические технологии" Чтение. Новая лексика		
	"Средства массовой информации" Аудирование		
	Косвенная речь. Модальные глаголы в косвенной речи		
	Д. Лондон "Белый Клык" Чтение		1
	Эссе. За и Против		
	Устная речь на тему "Космос"		
	"Языки Британских Островов" чтение		1
	Контроль знаний		
Module 7	"В будущем" Новая лексика		
	"Образование" Аудирование		
	Условные предложения 1 и 2 типов		1
	"Жизнь студентов в Великобритании"		
	"Успех" Устная речь		1
	Контроль знаний		
Module 8	" Аэропорты и путешествия самолетом". Новая лексика		
	Инверсия. Существительные ед. и мн. числа.		
	США. Искусство и поездки. Новая лексика		
	Эко - туризм. Устная речь		
	Повторение лексико-грамматического материала		1
	Контроль знаний		

	<b>Итого</b>	<b>68</b>	
--	--------------	-----------	--

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 5-11 классов**

1. Работа над сравнением настоящих, прошедших и будущих времен английского языка.

Рекомендуемые источники:

www.testuz

Ю. Голицынский "Грамматика. Сборник упражнений"

И. Ю. Баканова, Н. В. Береговая "Большой справочник для школьников"

2. Чтение классических и современных произведений английских и американских авторов на английском языке.

Рекомендуемые авторы:

Д. Ролинг

Ч. Диккенс

Л. Кэррол

Р. Киплинг

О. Генри

Дж. Лондон

3. Просмотр современных фильмов и сериалов для детей и подростков на английском языке, а также подкастов для изучения английского языка

4. Решение вариантов для подготовки к ОГЭ.



Рекомендуемые источники:

[www.English study cafe](http://www.Englishstudycafe.com)

[www.peshe egz](http://www.pesheegz.ru)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий (плакаты, стенды, альбомы, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

**5–9 классы**

Учебно-методический комплекс:

УМК «Английский в фокусе» для 5 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.

- УМК «Английский в фокусе» для 6 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.
- УМК «Английский в фокусе» для 7 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2015.
- УМК «Английский в фокусе» для 8 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.
- УМК «Английский в фокусе» для 9 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2015.
- Сборник заданий по подготовке к ОГЭ /Е.А.Фоменко, 2016 г
- ОГЭ английский язык/ Н.Н. Трубанева, 2020г
- Грамматика/Голицинский, 2018 г

### **1-2 курс (10-11 класс)**

Учебно-методический комплекс:

- УМК «Английский в фокусе» для 10 класса /О.В.Афанасьева , , Д. Дули, И.В. Михеева. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.
- УМК «Английский в фокусе» для 11 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.
- Грамматика/Голицинский, 2018 г
- Английский язык Подготовка к ЕГЭ/Е.А. Фоменко

### **Контрольно-измерительные материалы 5–9 классы**

Учебно-методический комплекс:

-УМК «Английский в фокусе» для 5 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.

- УМК «Английский в фокусе» для 6 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.

УМК «Английский в фокусе» для 7 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2015.

-УМК «Английский в фокусе» для 8 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.

-УМК «Английский в фокусе» для 9 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2015.

### **1-2 курс (10-11 класс)**

Учебно-методический комплекс:

- УМК «Английский в фокусе» для 10 класса /О.В.Афанасьева , , Д. Дули, И.В. Михеева. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.

- УМК «Английский в фокусе» для 11 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.

### **Методические рекомендации**

#### **5–9 классы**

Учебно-методический комплекс:

УМК «Английский в фокусе» для 5 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.

- УМК «Английский в фокусе» для 6 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.

- УМК «Английский в фокусе» для 7 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2015.
- УМК «Английский в фокусе» для 8 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.
- УМК «Английский в фокусе» для 9 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2015.

### **1-2 курс (10-11 класс)**

Учебно-методический комплекс:

- УМК «Английский в фокусе» для 10 класса / О. В. Афанасьева, Д. Дули, И. В. Михеева. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.
- УМК «Английский в фокусе» для 11 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.

### **Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы**

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»

<http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»

<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

<http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

### **Дополнительные источники:**

Ресурсы для дистанционных форм обучения

Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>

Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>

Открытый колледж – <http://www.college.ru>

ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме – <http://www.fipi.ru>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, написания диктантов, изложений, сочинений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения дисциплины обучающийся должен: <b>уметь:</b> осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности	Рекомендуемые формы текущего <b>контроля:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>внутриурочная форма</b> (устные ответы обучающихся, выполнение упражнений в учебнике, выполнение тестовых заданий);</li><li>• <b>сочинение на заданную тему;</b></li><li>• <b>диктант, изложение, изложение с элементами сочинения;</b></li><li>• <b>контрольная работа;</b></li></ul> <b>проверка домашней работы</b> учащихся (выполнение упражнений, сочинение, работа с основной и дополнительной литературой). <b>Оценка устных ответов учащихся</b>

<p>и уместности их употребления;</p> <p>проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</p> <p>использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;</p> <p>извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> <p>создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-</p>	<p>Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку.</p> <p>Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.</p> <p>При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.</p> <p><u>Отметка «5»</u> ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p><u>Отметка «4»</u> ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же</p>
--	--

<p>культурной и деловой сферах общения;</p> <p>применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</p> <p>соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</p> <p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <p>использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;</p>	<p>требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p><u>Отметка «3»</u> ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p><u>Отметка «2»</u> ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p> <p>Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>
---	---

<p>приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</p> <p>развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;</p> <p>самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</p> <p>увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;</p> <p>совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей;</p> <p>развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;</p> <p>самообразования и активного участия в производственной, культурной, общественной жизни государства;</p>	<p>Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.</p>
---	--



<p>вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>о связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</p> <p>основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</p> <p>орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p>	
---	--

**УПО.02.02 Обществознание, УД.01.04 Обществознание (включая экономику и право)**

**2. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Дисциплина «Обществознание» способствует формированию важных для выпускника общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

## **2.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.**

**Цель освоения дисциплины** - содействовать воспитанию свободной и ответственной личности, ее социализации, познанию окружающей действительности, самопознанию и самореализации.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- воспитание гражданской ответственности, национальной идентичности, толерантности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;
- овладение системой знаний об обществе, его сферах, необходимых для успешного взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина;
- овладение умением получать и осмысливать социальную информацию,
- освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства;
- формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом.

## **2.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Обществознание» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу основной образовательной программы среднего профессионального образования для специальности (группы специальностей) 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### **2.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения дисциплины «Обществознание» обучающийся должен:

**знать:**

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

**уметь:**

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов СМИ, учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценке конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины.**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 196 аудиторных часов. Форма занятий – групповая. Дисциплина изучается с 7 по 9 класс и в течение двух семестров I курса, заканчивается контрольной работой.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>	
	УПО.02.02	УД.01.04
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>142</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>34</b>	<b>18</b>
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	<b>Контрольной работы</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

### 7 класс

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Объем часов	Уровень усвоения
1.	Жить по правилам	1	2,3
2.	Этикет, правила общения	1	2,3
3.	Права и обязанности граждан	2	2,3
4.	Почему важно соблюдать законы	2	1,2,3
5.	Защита Отечества	2	1,2,3
6.	Для чего нужна дисциплина	1	2,3
7.	Экономика и ее основные участники	1	2,3
8.	Производственная деятельность человека	1	2,3
9.	Учимся прогнозировать успешность своего дела	1	2,3
10.	Обмен, торговля, реклама	1	2,3
11.	Домашнее хозяйство	1	2,3
12.	Учимся быть финансово грамотными	1	2,3
13.	Бедность и богатство	2	1,2,3
14.	Человек в обществе: труд и социальная лестница	2	1,2,3
15.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Экономика»	1	2,3

16.	Зачем людям государство	2	1,2,3
17.	Почему важны законы	2	1,2,3
18.	Культура и ее достижения	2	1,2,3
19.	Наша страна на карте мира	2	1,2,3
20.	Государственные символы России	2	1,2,3
21.	Конституция Российской Федерации	2	1,2,3
22.	Урок контроля и коррекции знаний по теме «Человек в обществе»	1	2,3
23.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Государство»	1	2,3
24.	Итоговое обобщение	1	2,3

### 8 класс

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Объем часов	Уровень усвоения
1.	Введение	1	1,2,3
Личность и общество (6 часов)			
2.	Что делает человека человеком?	1	1,2,3
3.	Человек, общество, природа	1	
4.	Общество как форма жизнедеятельности людей	1	
5.	Развитие общества	1	
6.	Как стать личностью	1	

7.	Практикум по теме «Личность и общество»	1	
Сфера духовной культуры (8 часов)			
8.	Сфера духовной жизни	1	2,3
9.	Мораль	1	
10.	Долг и совесть	1	
11.	Моральный выбор — это ответственность	1	
12.	Образование	1	
13.	Наука в современном обществе	1	
14.	Религия как одна из форм культуры	1	
15.	Практикум по теме «Сфера духовной культуры»	1	
Социальная сфера (5 часов)			
16.	Социальная структура общества	1	2,3
17.	Социальные статусы и роли	1	
18.	Нации и межнациональные отношения	1	
19.	Отклоняющееся поведение	1	
20.	Практикум по теме «Социальная сфера»	1	
Экономика (13 часов)			
21.	Экономика и её роль в жизни общества	1	2,3
22.	Главные вопросы экономики	1	
23.	Собственность	1	
24.	Рыночная экономика	1	
25.	Производство – основа экономики	1	
26.	Предпринимательская деятельность	1	
27.	Роль государств в экономике	1	



28.	Распределение доходов	1	
29.	Потребление	1	
30.	Инфляция и семейная экономика	1	
31.	Безработица, её причины и последствия	1	
32.	Мировое хозяйство и мировая торговля	1	
33.	Практикум по теме «Экономика»	1	
Заключение (2 часа)			
34.	Урок контроля и коррекции знаний по теме «Человек в обществе»	1	2,3
35.	Итоговое обобщение	1	

### 9 класс

<b>№№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень усвоения</b>
1.	Власть	1	1,2,3
2.	Государство	1	2,3
3.	Национально-государственное устройство.	1	2,3
4.	Формы правления	1	2,3
5.	Политические режимы	1	2,3
6.	Гражданское общество и правовое государство.	1	2,3

7.	Голосование, выборы, референдум.	1	2,3
8.	Политические партии	1	2,3
9.	Политическая жизнь современной России: общее и особенное.	1	2,3
10.	Право, его сущность и особенности.	1	2,3
11.	Закон и власть	1	2,3
12.	Конституция. Основной закон государства.	1	2,3
13.	Право и экономика	1	2,3
14.	Правовые основы брака и семьи	1	2,3
15.	Труд и право	1	2,3
16.	Преступление и наказание. Правонарушение и виды юридической ответственности.	1	2,3
17.	Повторительно-обобщающий урок. «Правовая и социальная защита несовершеннолетних в Российской Федерации».	1	2,3
18.	Сущность и строение человеческой культуры.	1	1,2,3
19.	Культурные нормы	1	2,3
20.	Формы культуры	1	2,3
21.	Религия	1	2,3
22.	Искусство	1	2,3
23.	Образование	1	2,3
24.	Наука	1	2,3
25.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Школьное образование как	1	2,3

	механизм приобщения подростка к основам культуры и научных знаний».		
26.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Духовная сфера»	1	2,3
27.	Основные сферы и строение общества	1	1,2,3
28.	Мировое сообщество и глобальные проблемы современности.	1	2,3
29.	Социализация и воспитание как способы формирования человеческой личности.	1	2,3
30.	Факторы производства и ограниченность ресурсов в экономике	1	2,3
31.	Собственность и правовое регулирование имущественных отношений	1	2,3
32.	Сущность экономических реформ в России.	1	2,3
33.	Права человека и их защита	1	2,3
34.	Права и обязанности граждан России	1	2,3
35.	Повторительно-обобщающий урок	1	2,3

### 10 класс

№.№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Уровень освоения
------------	-----------------------------	-----------------	------------------

1.	Эволюционная цепочка человечества	1	1,2,3
2.	Культурные составляющие эволюции	1	2,3
3.	Сознание	1	2,3
4.	Самосознание	1	
5.	Общественное сознание и философия	1	2,3
6.	Знание и познание	1	2,3
7.	Система социально-гуманитарного знания	1	2,3
8.	Цивилизация	1	2,3
9.	Сущность культуры	1	2,3
10.	Образование	1	2,3
11.	Религии и конфессии	1	2,3
12.	Конфессии в России	1	2,3
13.	Искусство	1	2,3
14.	Знания и умения в информационную эпоху	1	2,3
15.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Цивилизация и культура»	1	2,3
16.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Эволюционный базис человечества»	1	2,3
17.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Духовная сфера»		2,3
18.	Взгляд на общество в истории	1	1,2,3
19.	Общество и его основные сферы	1	2,3

20.	Общественные институты и социальная защита. Социальный контроль	1	2,3
21.	Социальный прогресс. Глобализация	1	2,3
22.	Общественные (социальные) институты и социальная защита	1	2,3
23.	Социальные группы. Этнос и этнические отношения	1	2,3
24.	Семья и брак. Современная демографическая ситуация в РФ	1	2,3
25.	Социальный статус и социальная роль	1	2,3
26.	Сущность социализации. Юность как этап социализации	1	2,3
27.	Молодёжь и молодёжные субкультуры	1	2,3
28.	Социальная стратификация. Социальная мобильность	1	2,3
29.	Общественные отношения и социальные взаимодействия	1	2,3
30.	Конфликт и протестное движение	1	2,3
31.	Социальное поведение. Девиантное поведение	1	2,3
32.	Личность	1	2,3
33.	Духовная жизнь человека	1	2,3
34.	Ценности и идеалы личности	1	2,3
35.	Повторительно-обобщающий урок по теме «Социальная сфера»	1	2,3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Обществознание» включает:

- аудиторию для групповых занятий;
- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- оборудование для показа презентации (компьютер, проектор, экран, колонки).

#### **3.2. Информационное обеспечение учебной дисциплины**

##### **Основные источники:**

1. Обществознание. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л.Н. Боголюбов и др. – М.: Просвещение, 2019. – 175 с.: ил., карт.
2. Обществознание. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л.Н. Боголюбов и др. – М.: Просвещение, 2019. – 271 с.
3. Обществознание: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений / А.И. Кравченко, Е.А. Певцова. – 12-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – 224 с.
4. Обществознание: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений / А.И. Кравченко. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011. – 376 с.

### **Дополнительные источники:**

1. Баранов П.А. Обществознание: полный курс в таблицах и схемах: 5-9 классы. – М.: Издательство АСТ, 2019. – 206 с.
2. Волков Ю.Г., Поликарпов В.С. Человек: энциклопедический словарь. – М.: Гардарики, 2000. – 518 с.
3. Князев В.Н. и др. Обществознание для абитуриентов: политология. Социальная сфера. Правоведение. М., 2007 – 509 с.
4. Семенов Л.С. Россия XX – начала XXI века. Культура и общество. – М.: Просвещение, 2011. – 495 с.
5. Сергеева Л.С. Человек: энциклопедия: научно-популярное издание. – М.: РОСМЭН, - 2006. – 119 с.
6. Фатиева И.Ю. Человек и общество. Справочное издание. – М.: Мир книги, 2007. – 191 с.
7. Чанг Х.Д. Как устроена экономика. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 460 с.
8. Чумаченко В.В., Горяев А.П. Основы финансовой грамотности. – М.: Просвещение, 2019. - 240 с.
9. Школьник Ю.К. Человек: полная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006. – 254 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Глоссарий по социальным наукам <http://www.glossary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://www.eLIBRARY.RU>
3. Портал «Культура России» <http://russianculture.ru>
4. Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/>
5. ЭБС «Рукопт»: <http://www.rucont.ru/>
6. ЭБС «Юрайт»: <https://urait.ru/>
7. Федеральный образовательный портал – экономика, социология, менеджмент <http://ecsocman.hse.ru>

## **4. Контроль результатов освоения учебной дисциплины**

### **4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, докладов, презентаций результатов познавательной деятельности.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценка результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;</li> </ul>	<p>Аналитическая обработка информации</p> <p>Учебно-исследовательская работа</p> <p>Подготовка доклада и презентации</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;</li> </ul>	<p>Аналитическая обработка информации</p> <p>Учебно-исследовательская работа</p> <p>Подготовка доклада</p>



<p>- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);</p>	<p>Ответы на контрольные вопросы</p>
<p>- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;</p>	<p>Ответы на контрольные вопросы</p>
<p>- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;</p>	<p>Тестирование</p>
<p>- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;</p>	<p>Ответы на контрольные вопросы</p>
<p>- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из</p>	

<p>различных ее носителей (материалов СМИ, учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;</p>	<p>Аналитическая обработка информации</p> <p>Учебно-исследовательская работа</p> <p>Подготовка доклада</p>
<p>- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);</p>	<p>Учебно-исследовательская работа</p>
<p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценке конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации,</p>	<p>Аналитическая обработка информации</p> <p>Учебно-исследовательская работа</p>

сознательного неприятия антиобщественного поведения;	Подготовка доклада и презентации
<b>Знать:</b>  - социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;	Подготовка доклада
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;	Ответы на контрольные вопросы Подготовка доклада
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;	Ответы на контрольные вопросы
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;	Тестирование

#### 4.2 Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Текущий контроль учебного материала заключается в следующем:

- устный опрос по пройденной теме;
- проверка конспектов самостоятельной работы учащихся;

– тестовые задания.

Вопросы к промежуточному и итоговому контролю:

## 7 класс

### Вариант I

1) Дайте определение понятиям:

*Общество* (в широком смысле); *капитал*.

2) Кратко ответьте на вопросы:

- Какое поведение называют правомерным, а какое – противоправным?
- В чем проявляются достижения культуры?
- Каковы права гражданина, дающие ему возможность участвовать в управлении государством?
- Что такое домохозяйство? Какие функции в обществе выполняют домохозяйства?

### Вариант 2

1) Дайте определения понятиям:

*Дееспособность*; *рынок* (в широком смысле).

2) Кратко ответьте на вопросы:

- Почему важно соблюдать законы?

- Почему культуру нашей страны называют многонациональной?
- Каковы главные обязанности гражданина?
- Кто является основными участниками экономических отношений?

## 8 класс

### Вариант I

1. Какие из указанных ниже положений следует отнести к фактам, а какие – к мнениям?
  - 1) В последние столетия темпы роста населения на Земле выросли.
  - 2) Человек является венцом творения.
  - 3) Революции продвигают общество вперед.
  - 4) Сознание присуще всем живым существам.
  
2. Верны ли следующие суждения о взаимосвязи общества и природы?
  - А) Общество включает в себя природную среду.
  - Б) Природные условия влияют на особенности хозяйственной деятельности.
  - 1) верно только А
  - 2) верно только Б
  - 3) верно оба суждения
  - 4) оба суждения неверны

3. Продолжите перечни.

Экономическая сфера охватывает деятельность людей, возникающую в процессе:

- производства материальных благ;

- ... ;

- ... .

К учреждениям культуры относятся:

- музеи;

- ... ;

- ... .

4. Выделите те суждения, которые, на ваш взгляд, верно отражают роль науки в современном обществе.

1) Наука представляет собой неотъемлемый элемент духовной жизни общества.

2) Связь между наукой и производством является непосредственной и необходимой.

3) Наука вооружила человека рациональным способом познания.

4) Наука играет важную роль в обществе благодаря тому, что ученые являются существенной частью социально активного населения.

5. В приведенном ниже списке представлены факты и мнения относительно социальных статусов и ролей. Выберите и запишите порядковые номера положений, обозначающих *факты*, и порядковые номера положений, обозначающих *мнения*.

1) Для пожилой женщины основной является социальная роль бабушки.

2) Мужчина, женившийся на женщине с детьми, становится отчимом для этих детей жены.

3) Положение учащегося требует посещения школы и следования установленному в ней распорядку.

4) Поведение, ожидаемое от школьника, требует, чтобы он активно участвовал в школьных делах.

6. Что из перечисленного ниже представляет собой признак локального социального конфликта?

1) Конфликт затрагивает отдельные стороны общественной жизни.

2) В конфликт втянуты значительные сферы жизни общества.

- 3) Он охватывает все общество в целом.
- 4) В него втягивается большинство государств мира.
7. Верны ли следующие суждения о выборе социальных ролей в современном обществе?
- А. Человек принимает ту или иную социальную роль под воздействием социальных условий.
- Б. На выбор человеком определенной социальной роли влияют его личные интересы и стремления.
- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны
8. В приведенном ниже списке указаны черты сходства и различия семьи и других малых групп. Выберите и запишите порядковые номера черт сходства и различия.
- 1) общая деятельность
- 2) непосредственные контакты
- 3) отношения, основанные на браке
- 4) кровнородственные связи

*Черты сходства: ... .*

*Черты различия: ... .*

9. Выберите верные суждения.
- 1) Государство в рыночной экономике играет первостепенную роль в распределении ограниченных ресурсов.
- 2) Ресурсов в экономике недостаточно, чтобы удовлетворить полностью даже минимальные потребности всех людей.
- 3) Совершать экономический выбор в условиях ограниченных ресурсов вынуждены все участники экономики.

- 4) Проблема ограниченных ресурсов существует только для бедных стран.
- 5) Проблему ограниченных ресурсов можно решить в будущем, сократив потребности.
10. Конкуренция производителей в рыночной экономике
- 1) приводит к снижению производительности труда
  - 2) уравнивает спрос и предложение
  - 3) усиливает вмешательство государства в экономику
  - 4) стимулирует увеличение затрат производства
11. Установите соответствия между основными статьями государственного бюджета и их содержанием: к каждому элементу, данному в первом столбце, подберите элемент из второго столбца.
- | <i>содержание статей</i>      | <i>статьи гос. бюджета</i> |
|-------------------------------|----------------------------|
| А) внешнеторговые операции    | 1) статья доходов          |
| Б) государственное управление | 2) статья расходов         |
| В) национальная оборона       |                            |
| Г) налоги                     |                            |
| Д) государственный долг       |                            |
12. Выберите из нижеприведенного перечня примеры, иллюстрирующие факторы производства:
- 1) квалификация главного инженера
  - 2) способы распределения прибыли
  - 3) линия конвейера
  - 4) методы управления предприятием
  - 5) подсобные помещения и склады



## Вариант 2

1. Прочитайте текст, каждое положение которого отмечено буквой.

(А) Детеныши животных от рождения наделены инстинктами. (Б) Люди также рождаются, уже имея определенные инстинкты. (В) Это говорит о том, что между людьми и животными больше общего, чем различий.

Определите, какое(ие) положение(я) текста:

- 1) отражают факты
- 2) выражают мнения

2. Верны ли следующие суждения о личности?

А. Личность проявляется в деятельности и поведении человека.

Б. Личность формируется в общении с окружающими.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верно оба суждения
- 4) оба суждения неверны

3. Установите соответствие между примерами и видами деятельности; к каждому элементу, данному в первом столбце, подберите элемент из второго столбца.

*социальные явления*

*сферы  
общественной жизни*

- А) религиозные верования
- Б) процесс обмена и распределения материальных благ
- В) художественное творчество

Г) материальное производство

Д) производство услуг

4. Верны ли следующие суждения о взаимосвязи науки и техники?

А. Научно-технический прогресс представляет собой непрерывный процесс внедрения новой техники и технологии, организации производства и труда на основе достижений науки.

Б. В определенные моменты преобразования техники на основе научных открытий приводят к коренным изменениям в обществе, т.е. носят революционный характер

1) верно только А

2) верно только Б

3) верны оба суждения

4) оба суждения неверны

5. Прочитайте текст, каждое положение которого отмечено буквой.

(А) Для выявления отношения молодежи к старшему поколению был проведен социологический опрос. (Б) Всего в опросе приняло участие более полутора тысяч молодых людей в возрасте от 15 до 25 лет. (В) Трудно доверять результатам этого опроса, поскольку он охватывает очень незначительную часть молодежи.

Определите, какое(ие) положение(я) текста:

1) отражает(ют) факты

2) выражает(ют) мнения

6. «Не делай другому того, чего не желаешь себе» - гласит один из принципов

1) морали

2) науки

3) права

- 4) этикета
7. Выделите те суждения об отклоняющемся поведении, которые, на ваш взгляд, являются верными.
- 1) Отклоняющееся поведение всегда ведет к нежелательным как для личности, так и для общества последствиям.
  - 2) К особо опасным проявлениям отклоняющегося поведения относятся систематические прогулы.
  - 3) К особо опасным проявлениям отклоняющегося поведения относится бродяжничество.
  - 4) Причины, по которым человек нарушает социальные нормы, связаны не с его характером, а с его социальным окружением, условиями жизни.
  - 5) Отклоняющееся поведение может иметь как групповой, так и индивидуальный характер.

8. Установите соответствия между видами социальных групп и конкретными их примерами: к каждому элементу, данному в первом столбце, подберите элемент из второго столбца.

*примеры*

*виды*

*социальных*

*социальных*

*групп*

*групп*

- А) группа экологической защиты
- Б) профсоюзная организация предприятия
- В) клуб любителей старины
- Г) кафедра высшего учебного заведения
- Д) дворовая футбольная команда

9. Прочитайте текст, каждое предложение которого отмечено буквой:

(А) Производство – основной источник экономических благ. (Б) Фирмы производят товары и услуги, удовлетворяя потребности общества и увеличивая тем самым прибыль. (В) Государство в целом заинтересовано поддерживать благоприятные условия деятельности фирм любых организационно-правовых форм.

Определите, какое(ие) положение(ия) текста:

- 1) отражает(ют) факты
- 2) выражают(ют) мнения

10. Регулируя объемы производства, государство принимает планы, обязательные для производителей. Какая дополнительная информация позволяет сделать вывод о том, что экономическая система страны является командно-административной?

- 1) разрабатывается антимонопольное законодательство
- 2) государство регулирует денежное обращение
- 3) ценообразование осуществляется централизованно
- 4) внедряются ресурсосберегающие технологии

11. Установите соответствие между основными статьями государственного бюджета и их содержанием: к каждому элементу, данному в первом столбце, подберите элемент из второго столбца.

*объекты  
собственности*

*формы  
собственности*

А) пограничная застава

1) государственная

Б) швейный кооператив

2) частная

В) районная библиотека

3) муниципальная

Г) национальный заповедник

Д) кафе-ресторан

12. Что из перечисленного служит примером экономической самостоятельности производителя?

- 1) соблюдение технологической дисциплины
- 2) улучшение качества выпускаемой продукции
- 3) принятие решения о том, что и как производить
- 4) совершенствование профессиональных навыков

## 9 класс

### Вариант I

1. Какие два из перечисленных понятий используются в первую очередь при описании политической сферы общества?

Стратификация; гражданское общество; ВВП; семья; инфляция

Выпишите соответствующие понятия и раскройте смысл любого одного из них.

2. Из-за утечек ежегодно в моря и океаны попадает большое количество нефти. Она растекается на поверхности воды в виде плёнки, губительной для всего живого. Иллюстрацией каких глобальных проблем является данный факт?

- 1) экономических
- 2) экологических
- 3) демографических
- 4) политических

3. Верны ли следующие суждения о человеке?

А. Развитие способностей человека зависит только от социального окружения.

Б. Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность» являются синонимами.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

4. Григорий учится в 8 классе лицея. Дополнительно он посещает секцию по хоккею. На каком уровне образования находится Виталий?

- 1) среднее специальное образование
- 2) дополнительное образование
- 3) среднее общее образование
- 4) основное общее образование

5. Верны ли следующие суждения об искусстве?

А. Искусство свойственна субъективность.

Б. Цель искусства — получение достоверных знаний о природе и обществе.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

6. Маргарита решила снять деньги в банкомате. Когда она вставила карту, какой-то мужчина, стоявший за ней, подошёл близко и смотрел, какие цифры она будет набирать.

В чём состоит опасность данной ситуации для личных финансов Маргариты? Как ей правильно поступить в данной ситуации?

7. Государство в рыночной экономике выполняет различные функции. Что относится к правовому регулированию экономической деятельности?

- 1) введение в оборот новой денежной купюры
- 2) выплата субсидий малым предприятиям
- 3) выпуск ценных бумаг
- 4) введение антимонопольного законодательства

8. В стране Z государство создаёт благоприятные условия для развития малого бизнеса. Непосредственным следствием этого может стать

- 1) внедрение на производство новых технологий
- 2) возникновение профицита государственного бюджета
- 3) рост численности частных предприятий
- 4) снижение расходов потребителей

9. Верны ли следующие суждения об ограниченных ресурсах?

А. Экономическая деятельность происходит в условиях ограниченности ресурсов.

Б. Труд как фактор производства не ограничен.

- 1) верно только А

2) верно только Б

3) верны оба суждения

4) оба суждения неверны

10. Термины «традиции», «обычай» используются в первую очередь для раскрытия понятия

1) правовое государство

2) гражданское общество

3) социальные нормы

4) социальные установки

11. Верны ли следующие суждения о социальных нормах?

А. Социальные нормы видоизменяются в ходе общественного развития.

Б. Социальные нормы регулируют отношения между людьми и социальными группами.

1) верно только А

2) верно только Б

3) верны оба суждения

4) оба суждения неверны

12. Производители детских товаров создали и зарегистрировали свою ассоциацию, которая выступает в защиту их интересов и предлагает правительству программу поддержки малого предпринимательства. Этот пример иллюстрирует

1) деятельность муниципальных органов

2) деятельность политической партии



3) функционирование гражданского общества

4) участие граждан в отправлении правосудия

13. Верны ли следующие суждения о политике?

А. Политикой называют деятельность государственных органов, партий, общественных объединений, направленную на объединение усилий в борьбе за власть.

Б. Основой (целью, средством и результатом) политики служит власть.

1) верно только А

2) верно только Б

3) верны оба суждения

4) оба суждения неверны

14. Установите соответствие между характеристикой и типом общества: к каждому элементу, данному в первом столбце, подберите элемент из второго столбца.

#### ХАРАКТЕРИСТИКИ

А) подчинение человека природе

Б) основной фактор производства – капитал

В) преобладание расширенных семей

Г) политический плюрализм

Д) развитие наукоемких производств и средств коммуникации

#### ТИПЫ ОБЩЕСТВ

- 1) традиционное
- 2) индустриальное
- 3) постиндустриальное

15. Конституция РФ провозглашает РФ социальным государством. Это означает, что

- 1) все граждане имеют равные права
- 2) политика государства направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь человека
- 3) существуют партии с различной идеологией
- 4) человек, его права и свободы признаются высшей ценностью

16. Придя с работы пьяным, Михаил избил малолетнего сына и нанес тяжёлую травму жене. Статьи какого кодекса регулируют данные правоотношения?

- 1) семейного
- 2) гражданского
- 3) уголовного
- 4) уголовно-процессуального

17. Верны ли следующие суждения о правах и обязанностях граждан РФ?

А. Каждый гражданин РФ обязан получить образование.

Б. Каждый совершеннолетний гражданин имеет право заботиться о своих нетрудоспособных родителях.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б

3) верны оба суждения

4) оба суждения неверны

18. На уроке обществознания учитель рассказывал о государстве и политических партиях. Сравните деятельность государства и правящей политической партии. Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номера черт сходства, а во вторую колонку – порядковые номера черт отличия.

1) исключительное право принимать общеобязательные нормы

2) разработка политических программ

3) представление интересов всего общества в целом

4) осуществление политической власти

.

## **Вариант 2**

1. Какие два из перечисленных понятий используются в первую очередь при описании политической сферы общества?

Социальная группа, власть, каста, государство, престиж

Выпишите соответствующие понятия и раскройте смысл любого одного из них.

2. Школьники по заданию учителя биологии провели наблюдения и определили основные источники загрязнения школьных классов. Какую деятельность иллюстрирует данный пример?

1) политическую

2) научную

3) исследовательскую

4) хозяйственную

3. Верны ли следующие суждения о взаимосвязи сфер общественной жизни?

А. Вмешательство главы правительства в конфликт рядовых акционеров и совета директоров крупной компании отражает связь политической и экономической сфер общества.

Б. Финансирование крупной компанией тура для детского хора отражает связь духовной и экономической сфер общества.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

4. Как называют форму (область) духовной культуры, в которой находят отражение нравственные нормы и оценки поведения человека, группы или общества в целом?

- 1) искусство
- 2) мораль
- 3) право
- 4) мировоззрение

5. Верны ли следующие суждения о морали?

А. Нормы морали действуют только в сфере межличностных отношений.

Б. Нормы морали регулируют сферы общественных отношений, которые не может регулировать право.

- 1) верно только А

2) верно только Б

3) верны оба суждения

4) оба суждения неверны

6. Гражданин Р оформил в банке дебетовую карту. Менеджер банка предложил гражданину Р подключить услугу «Мобильный банк». В чем удобство использовать мобильного банка? Назовите одно удобство. Какие правила необходимо соблюдать гражданину Р при пользовании мобильным банком, чтобы обезопасить свои вклады и счета?

7. К какой стадии экономической деятельности относится продажа товаров в супермаркетах?

1) производству

2) распределению

3) обмену

4) потреблению

8. В стране Z на рынке производства колбас высокая конкуренция среди различных предприятий: есть и крупные фирмы, и мелкие. Такая ситуация свойственна экономике

1) командной

2) рыночной

3) монополизированной

4) традиционной

9. Верны ли следующие суждения о заработной плате?

А. На размер заработной платы влияет квалификация работника.

Б. Заработная плата всегда зависит от продолжительности рабочего дня.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

10. Считается, что люди, приехавшие в Париж, обязательно должны прийти к Эйфелевой Башне и сфотографироваться рядом с ней. В этом проявляется действие

- 1) этикета
- 2) традиции
- 3) права
- 4) морали

11. Верны ли следующие суждения о социальных конфликтах?

А. Примером политического конфликта является судебное разбирательство спора двух собственников о восстановлении права собственности на жилое помещение.

Б. Примером экономического конфликта является ссора двух болельщиков на матче по футболу.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверно

12. По форме государственного устройства Z – федеративное государство. Это значит, что

- 1) Z объединяет несколько государственных образований, обладающих политической самостоятельностью
- 2) в стране Z правительство формируется партией, победившей на парламентских выборах
- 3) территория Z разделена на административные единицы, подконтрольные центру
- 4) в Z приняты законы о двойном гражданстве

13. Верны ли следующие суждения о гражданском обществе?

А. Гражданское общество выражает частные неполитические интересы людей.

Б. Фундамент гражданского общества составляет рыночная экономика, основанная на разнообразии форм собственности.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

14. Установите соответствие между примерами и видами социальных норм: к каждому элементу, данному в первом столбце, подберите соответствующий элемент из второго столбца

#### ПРИМЕРЫ

А) Несовершеннолетний Иван устроился в каникулы на работу, чтобы помочь родителям собрать деньги на лечение бабушки.

Б) Ежегодно в Рязанской области проводится фестиваль, посвященный масленице

В) Школьники помогают после уроков пожилым людям

Г) Каждые выходные в семье Сидоровых собираются, чтобы вместе лепить пельмени

Д) Вася помог другу найти потерянный телефон

## ВИДЫ СОЦИАЛЬНЫХ НОРМ

1) нормы морали

2) традиции

15. Какие термины относятся к понятию «правонарушение»?

1) правовой обычай, прецедент, нормативный договор

2) высшая юридическая сила, центральное место во всей правовой системе

3) нормативность, формальная определённость

4) деяние, противоправность, общественная опасность

16. Выйдя из автобуса, гражданка Р обнаружила, что из её сумочки украден кошелек с деньгами и паспорт. Куда в первую очередь необходимо обратиться гражданке?

1) к адвокату

2) в суд

3) в прокуратуру

4) в отдел полиции

17. Верны ли следующие суждения о правоохранительных органах?

А. Сотрудники полиции ведут борьбу с преступностью.



Б. Надзор за исполнением законов всеми государственными органами, юридическими и должностными лицами, общественными объединениями, гражданами — задача прокуратуры.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

18. На уроке учитель рассказывал про разграничение полномочий федерального центра и субъектов РФ. Сравните полномочия этих органов власти. Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номера черт сходства, а во вторую колонку — порядковые номера черт отличия.

- 1) осуществление мер по борьбе с катастрофами, стихийными бедствиями, эпидемиями и ликвидация их последствий.
- 2) федеральная государственная собственность и управление ею
- 3) уголовное и уголовно-исполнительное законодательство
- 4) охрана памятников истории и культуры

## 10 класс

### Вариант I

1. В приведённом ряду найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий. Запишите это слово (словосочетание).

Форма государства, форма правления, унитарное государство, федерация, республика

2. Ниже приведён перечень характеристик. Все они, за исключением двух, относятся к элитарной культуре.

1) сложность используемых форм; 2) стремление авторов к воплощению собственных идей; 3) развлекательный характер; 4) ярко выраженная коммерческая направленность; 5) духовный аристократизм; 6) требование специальной подготовки для понимания

Найдите два термина, «выпадающих» из общего ряда, и запишите цифры, под которыми они указаны.

3. Выберите верные суждения об обществе и социальных институтах и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) Общество является постоянно развивающейся динамической системой.

2) Общественный прогресс характеризуется деградацией, возвратом к уже отжившим структурам и отношениям.

3) В широком смысле под обществом понимают обособившуюся от природы, но связанную с ней часть мира, включающую в себя способы взаимодействия и формы объединения людей.

4) Социальные институты выполняют функцию социализации человека.

5) Общество представляет собой закрытую систему, не взаимодействующую с внешней средой.

4. Установите соответствие между характеристиками и видами (формами) деятельности: к каждому элементу, данному в первом столбце, подберите соответствующий элемент из второго столбца

ХАРАКТЕРИСТИКИ

ВИДЫ (ФОРМЫ)

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А) как правило, предполагает

1) общение

некоторую воображаемую обстановку

2) труд

Б) направленность на достижение

3) учение

практически полезного результата

4) игра

В) нацеленность прежде всего на

приобретение новых знаний и умений

Г) процесс установления и развития

контактов между людьми

Д) нацеленность прежде всего

на обмен информацией

5. Студенты провели исследование мотивов учебной деятельности школьников младших классов. Найдите в приведённом ниже списке применённые ими методы, соответствующие эмпирическому уровню научного познания. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) описание наблюдаемых явлений

2) выдвижение и обоснование гипотез

3) объяснение существующих взаимосвязей

4) непосредственное наблюдение отдельных фактов и явлений

5) фиксация обобщений в виде законов

6) получение количественных данных об изучаемом объекте

6. Выберите верные суждения об экономических системах и запишите цифры, под которыми они указаны

- 1) Частная собственность выступает основой командной (плановой) экономики.
  - 2) В условиях традиционной экономики основные вопросы экономики решаются центральными государственными органами.
  - 3) Основными субъектами рыночных отношений являются экономически независимые участники хозяйственной жизни.
  - 4) Стимулом деятельности предприятий в условиях рыночной системы является прибыль.
  - 5) К признакам рыночной экономики относят свободное ценообразование.
7. Установите соответствие между примерами и видами налогов и сборов в РФ (в соответствии с Налоговым кодексом РФ): к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПРИМЕРЫ

ВИДЫ НАЛОГОВ И

СБОРОВ В РФ

- |                                   |                 |
|-----------------------------------|-----------------|
| А) налог на доходы физических лиц | 1) региональные |
| Б) акцизы                         | 2) местные      |
| В) транспортный налог             | 3) федеральные  |
| Г) государственная пошлина        |                 |
| Д) земельный налог                |                 |

8. Фирма Y – ателье по пошиву свадебных платьев. Найдите в приведённом списке примеры переменных издержек фирмы Y в краткосрочном периоде и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) издержки на погашение процентов по ранее взятому кредиту

- 2) издержки на приобретение тканей, ниток, фурнитуры
- 3) издержки на выплату сдельной заработной платы работникам
- 4) арендная плата за помещение ателье
- 5) оплата потреблённой электроэнергии
- 6) страховые взносы

9. Выберите верные суждения о социальной стратификации и социальной мобильности и запишите цифры, под которыми они указаны

- 1) Горизонтальная мобильность предполагает переход в социальную группу, находящуюся на другой ступени социальной иерархии
- 2) Один из критериев дифференциации социальных групп – доход.
- 3) Личные качества человека выступают критерием социальной стратификации современного общества.
- 4) Социологи различают индивидуальную и коллективную мобильность.
- 5) Одним из критериев социальной стратификации общества выступает объём власти.

10. Выберите верные суждения о государстве и его функциях и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Природоохранные требования, устанавливаемые государством, составляют основу экологической безопасности страны.
- 2) основополагающим признаком государства любого типа является реализация в нём принципа разделения властей
- 3) Государство обладает монопольным правом законно применять принуждение силами органов охраны порядка и безопасности

4) К внешним функциям государства относится определение общего направления экономической политики государства в соответствии с достигнутым уровнем экономического развития.

5) Государство создаёт нормативную и организационную основу для эффективной и качественной деятельности государственных органов.

11. Установите соответствие между вопросами и субъектами государственной власти РФ, к ведению которых эти вопросы относятся: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ВОПРОСЫ

## СУБЪЕКТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ РФ

А) вопросы владения, пользования и распоряжения землёй, недрами, водными и другими природными ресурсами

1) только федеральный центр

2) совместно федеральный центр и субъекты РФ

Б) федеральные фонды регионального развития

В) осуществление мер по борьбе с катастрофами

Г) судоустройство, прокуратура

Д) федеральная государственная собственность и управление ею

12. В демократическом государстве Z в ходе реформы избирательной системы выборов в парламент был осуществлён переход от пропорциональной избирательной системы к мажоритарной. Что из перечисленного осталось неизменным в ходе этой избирательной реформы? Запишите соответствующие цифры.

- 1) свободное и добровольное участие граждан в выборах
- 2) предоставление права голоса гражданам с 18 лет независимо от национальности, пола, профессиональной принадлежности, уровня образования, дохода
- 3) процедура тайного голосования
- 4) голосование по одномандатным округам
- 5) зависимость количества депутатских мандатов, полученных партией, от количества голосов избирателей
- 6) возможность выдвижения независимых беспартийных кандидатов

13. Что из перечисленного относится к политическим правам (свободам) гражданина РФ? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) проведение собраний и митингов
- 2) обращение в государственные органы
- 3) уплата законно установленных налогов и сборов
- 4) защита Отечества
- 5) участие в управлении делами государства через своих представителей

14. Выберите верные суждения о семейном праве в РФ и запишите цифры, под которыми они указаны

- 1) Семейное право регулирует имущественные и личные неимущественные отношения между членами семьи.
- 2) Брак приостанавливается вследствие объявления органом ЗАГС одного из супругов умершим

- 3) Брак заключается в органах записи актов гражданского состояния (ЗАГС).
- 4) Законный режим имущества супругов устанавливается только брачным договором.
- 5) Родители обязаны предоставлять содержание своим несовершеннолетним детям.

15. Установите соответствие между примерами и мерами юридической ответственности в РФ: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ

А) выговор

Б) предупреждение

В) увольнение по

соответствующим основаниям

Г) замечание

Д) лишение свободы на

определённый срок

МЕРЫ ЮРИДИЧЕСКОЙ

ОТВЕТСТВЕННОСТИ В РФ

1) наказания по Уголовному

кодексу РФ

2) дисциплинарные

взыскания по Трудовому

кодексу РФ

3) административные

наказания по Кодексу РФ

об административных  
правонарушениях.



16. Акционерное общество «Сладкое очарование» изготавливает кондитерские изделия. Найдите в приведённом списке черты отличия акционерного общества от других организационно-правовых форм предприятий. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) разделение уставного капитала фирмы на равные части, каждая из которых оформлена ценной бумагой
- 2) обязательное заключение трудового договора с работниками
- 3) обязанность работников соблюдать трудовую дисциплину
- 4) распределение прибыли между работниками в соответствии с их трудовым участием
- 5) несение риска убытков в пределах стоимости принадлежащих участнику ценных бумаг
- 6) выплата собственникам дивидендов по итогам года

17. Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.

«Человек, активно осваивающий и целенаправленно преобразующий природу, общество и самого себя, является \_\_\_\_\_ (А). Это человек со своими социально сформированными и индивидуально выраженными качествами: \_\_\_\_\_ (Б), эмоционально-волевыми, нравственными и др. Их формирование связано с тем, что индивид в совместной с другими людьми \_\_\_\_\_ (В) познаёт и изменяет мир и самого себя. Процесс этого познания в ходе усвоения и воспроизводства социального опыта одновременно является процессом \_\_\_\_\_ (Г). Личность определяют как особую форму существования и развития социальных связей, отношений человека к миру и с миром, к себе и с самим собой. Она характеризуется \_\_\_\_\_ (Д) развиваться, расширять сферу своей деятельности и открыта всем влияниям общественной жизни, всякому опыту. Это человек, у которого есть своя позиция в жизни, который проявляет самостоятельность мысли, несёт \_\_\_\_\_ (Е) за свой выбор».

Слова (словосочетания) в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз.

Выбирайте последовательно одно слово (словосочетание) за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что слов (словосочетаний) в списке больше, чем Вам потребуется для заполнения пропусков.

Список терминов:

- 1) деятельность
- 2) интеллектуальные
- 3) обязанность
- 4) повседневные
- 5) ответственность
- 6) социализация
- 7) личность
- 8) стремление
- 9) общение

## **Вариант 2**

1. В приведённом ряду найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий. Запишите это слово (словосочетание).

Таможенные пошлины; налоговая система; акцизы; прогрессивная шкала; налоговая декларация.

2. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением двух, представляют методы научного познания мира.

1) непосредственное наблюдение, 2) распространение мнения, 3) социальная стратификация, 4) мысленное моделирование, 5) проведение эксперимента, 6) эмпирическое описание.

Найдите два термина, «выпадающих» из общего ряда, и запишите цифры, под которыми они указаны.

3. Выберите верные суждения об обществе и его типах и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) Общество - это совокупность всех форм объединения и способов взаимодействия людей, в которых выражается их взаимозависимость.

2) Основной фактор производства индустриального общества - земля.

3) Все сферы общественной жизни, социальные институты подвержены изменениям.

4) Системный характер общества проявляется в наличии социальных общностей и групп, связанных общественными отношениями.

5) Общество представляет собой закрытую систему, не взаимодействующую с внешней средой.

4. Установите соответствие между характерными чертами и типами (разновидностями) культуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию.

#### ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

А) коммерциализация духовной деятельности

Б) приоритетное развитие развлекательных жанров

В) необходимость специальной

#### ТИПЫ (РАЗНОВИДНОСТИ)

#### КУЛЬТУРЫ

1) массовая

2) элитарная

подготовки зрителей

Г) ориентация на запросы широкого

круга потребителей

Д) сложность содержания

5. В стране Z проводится реформа образования. Какие факты свидетельствуют о том, что реформа направлена на гуманизацию образования? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) компьютеризация образовательного процесса
- 2) ориентация на интересы и склонности ученика
- 3) применение технологий, берегающих здоровье детей
- 4) увеличение количества учебных предметов
- 5) сокращение времени изучения естественных наук
- 6) особое внимание к нравственному воспитанию детей

6. Выберите верные суждения об издержках фирмы и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Издержками называют стоимость затрат на производство и сбыт готовой продукции.
- 2) Выплата процента по ранее взятому кредиту относится в краткосрочном периоде к переменным издержкам.
- 3) Фирма несёт постоянные издержки, даже если производство остановлено.
- 4) К переменным издержкам в краткосрочном периоде относят плату за сырьё и материалы, электроэнергию и транспортные услуги.

5) К переменным издержкам в краткосрочном периоде относят оклады администрации.

7. Установите соответствие между функциями и уровнями банковской системы: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ФУНКЦИИ

А) монопольная эмиссия денег

Б) кредитование населения

В) хранение золотовалютных

резервов государства

Г) лицензирование финансовых

организаций

Д) осуществление платежей

между фирмами

#### УРОВНИ БАНКОВСКОЙ

#### СИСТЕМЫ

1) центральный банк

2) коммерческие банки

8. В государстве Z большинство предприятий находятся в частной собственности, но существуют государственные и муниципальные предприятия. Какие иные признаки свидетельствуют о том, что экономика страны Z относится к рыночному типу? Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) В расчётах между предприятиями активно применяется безналичная форма.

2) Цены на товары и услуги определяются соотношением спроса и предложения.

3) Предприятиям приходится решать проблему ограниченности ресурсов.

- 4) Производители товаров и услуг конкурируют за спрос потребителей.
- 5) Каждый вправе свободно распоряжаться своими способностями и имуществом для предпринимательской и иной не запрещённой законом экономической деятельности.
- 6) Государство осуществляет централизованное распределение ресурсов.
9. Выберите верные суждения об отклоняющемся поведении и запишите цифры, под которыми они указаны.
- 1) Негативное отклоняющееся поведение всегда является проявлением недостатков социализации индивида.
  - 2) Отклоняющееся поведение может быть вызвано социальными условиями проживания индивида.
  - 3) Отклоняющееся поведение может иметь как негативный, так и позитивный характер.
  - 4) Отклоняющееся поведение может быть только индивидуальным.
  - 5) Отклоняющееся поведение предполагает нарушение общепринятых норм.
10. Выберите верные суждения о демократии и запишите цифры, под которыми они указаны.
- 1) Различают прямую (непосредственную) и представительную (опосредованную) демократию.
  - 2) К институтам непосредственной демократии относятся референдумы, всенародные обсуждения политических вопросов и т.п.
  - 3) Демократия - политический режим, при котором народ является источником и носителем политической, государственной власти.
  - 4) Главным признаком демократии является всеобъемлющий контроль государства над всеми сферами жизни общества.
  - 5) Политический плюрализм, как один из принципов демократии, отражает многообразие форм собственности в государстве.

11. Установите соответствие между функциями и субъектами государственной власти Российской Федерации, которые их исполняют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ФУНКЦИИ

СУБЪЕКТЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ

РФ

А) утверждение изменения границ

1) Президент РФ

между субъектами Российской Федерации

2) Совет Федерации

Б) управление федеральной собственностью

3) Государственная Дума

В) назначение на должность Председателя

4) Правительство РФ

Центрального банка Российской Федерации

Г) разработка федерального бюджета

Д) осуществление помилования

12. В стране Z правительство формируется блоком политических партий, победившим на парламентских выборах. Выберите из приведенном ниже списка черты, свидетельствующие, что в стране Z парламентские выборы происходит по пропорциональной системе, и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) возможно выдвижение независимых беспартийных кандидатов

2) количество депутатов парламента зависит от процента голосов, полученных партией

- 3) граждане голосуют прежде всего за программу партии, а не за конкретных людей
- 4) предусмотрено голосование по одномандатным округам
- 5) победу одерживает кандидат, получивший большинство голосов на выборах
- 6) голосование проводится по спискам политических партий

13. Российская Федерация - светское государство. Какие из перечисленных положений раскрывают смысл этого конституционного принципа? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной.
- 2) Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной.
- 3) Религиозные объединения отделены от государства и равны перед законом.
- 4) Во взаимоотношениях с федеральными органами государственной власти все субъекты РФ равноправны между собой.
- 5) РФ обеспечивает целостность и неприкосновенность своей территории.

14. Выберите верные суждения о военной службе и альтернативной гражданской службе. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Военная обязанность - установленный законом долг граждан нести службу в рядах Вооружённых Сил и выполнять другие обязанности, связанные с обороной страны.
- 2) На военную службу призываются все граждане РФ в возрасте от 18 до 30 лет.
- 3) Граждане могут быть освобождены от исполнения воинской обязанности только по основаниям, предусмотренным законом.



4) Гражданин имеет право на замену военной службы по призыву альтернативной гражданской службой, если несение военной службы противоречит его убеждениям или вероисповеданию.

5) Срок альтернативной гражданской службы в 1,75 раза меньше установленного срока военной службы по призыву.

15. Установите соответствие между примерами и основаниями прекращения трудового договора в РФ: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРИМЕРЫ

## ОСНОВАНИЯ

### ПРЕКРАЩЕНИЯ

### ТРУДОВОГО ДОГОВОРА В РФ

А) Аттестационная комиссия подтвердила отсутствие у Марка Г. достаточного уровня квалификации для занимаемой должности.

1) инициатива работодателя

2) инициатива работника

3) обстоятельства, не зависящие

Б) Владимир Д. неоднократно не исполнял без уважительных причин трудовые обязанности, имел несколько дисциплинарных взысканий.

от воли сторон

В) 24-летний Роман В. был направлен на военную службу по призыву.

Г) Ирина А. вышла замуж и переезжает в другой город.

Д) По истечению срока трудового договора Пётр М.

не был избран на ранее занимаемую им

должность заведующего кафедрой философии.

16. Арина и Никифор решили заключить брачный договор. Какие правоотношения супругов согласно семейному законодательству РФ могут быть объектом регулирования брачного договора? Запишите цифры, под которыми они указаны

- 1) способы участия в доходах друг друга
- 2) порядок несения каждым супругом семейных расходов
- 3) определение места жительства супругов
- 4) выбор фамилии супругов, имён будущих детей
- 5) права и обязанности по взаимному содержанию
- 6) права и обязанности супругов в отношении детей

17. Прочитайте приведенный ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предполагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.

«Человек, активно осваивающий и целенаправленно преобразующий природу, общество и самого себя, является \_\_\_\_\_ (А). Это человек со своими социально сформированными и с индивидуально выраженными \_\_\_\_\_ (Б): интеллектуальными, эмоционально-волевыми, нравственными и др. Их формирование связано с тем, что \_\_\_\_\_ (В) в совместной деятельности с другими людьми познаёт и изменяет мир и самого себя.

Процесс этого познания в ходе усвоения и воспроизводства социального опыта одновременно является процессом \_\_\_\_\_ (Г). Личность определяют как особую форму существования и развития социальных связей, отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой. Она характеризуется \_\_\_\_\_ (Д), т.е. стремлением выходить за свои собственные пределы, развиваться, расширять сферу своей деятельности, открыта всем влияниям общественной жизни, всякому опыту. Это человек, у которого есть своя \_\_\_\_\_ (Е) в жизни, который проявляет самостоятельность мысли, несёт ответственность за свой выбор».

Слова (словосочетания) в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз.

Выбирайте последовательно одно слово (словосочетание) за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что слов (словосочетаний) в списке больше, чем Вам потребуется для заполнения пропусков.

Список терминов:

- 1) индивид
- 2) качество
- 3) потребность
- 4) воспитание
- 5) позиция
- 6) социализация
- 7) личность
- 8) активность
- 9) индивидуальность

## **5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Самостоятельное углубленное изучение пройденных тем может включать в себя следующие формы работы:
  - повторение конспектов, записей, сделанных в ходе урока,
  - изучение схем, графиков, таблиц, диаграмм, иллюстрирующих те или иные общественные процессы,
  - работу с определениями, понятиями, приведенными в конце учебника и в справочной литературе,
  - проработка в течение недели основных тем курса (например, по одной теме в день): «Человек и общество», «Сфера духовной культуры», «Экономика», «Социальная сфера», «Сфера политики и социального управления», «Право»,
  - решение тестовых заданий в формате ОГЭ (1-3 варианта в неделю).

### **УПО.02.03, УД.01.07 География**

#### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГЕОГРАФИЯ»**

##### **1.3. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

##### **1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общеобразовательный предмет «География» реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», предметная область «Естественные науки» общеобразовательного учебного цикла.

### **1.3. Цели и задачи общеобразовательной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины**

#### **5 класс**

##### **Цели:**

-систематизация знаний о природе и человеке;  
-подготовка учащихся к восприятию страноведческого курса с помощью рассмотрения причинно-следственных связей между географическими объектами и явлениями.

##### **Задачи:**

- 1.Актуализировать знания и умения школьников, сформированные у них при изучении курса «Окружающий мир»;
- 2.Развивать познавательный интерес учащихся к объектам и процессам окружающего мира;
3. Научить применять знания о своей местности при изучении раздела «Природа и человек»;
- 4.Научить устанавливать связи в системе географических знаний.

#### **6 класс**

##### **Цели:**

**изучение взаимосвязей компонентов природы, формирующих окружающую среду, изучение деятельности человека, изменяющей окружающую среду,**  
**развитие географических знаний, умений, опыта творческой деятельности и эмоционально – ценностного отношения к миру, необходимых для усвоения географии в средней школе и понимания закономерностей и противоречий развития географической оболочки.**

##### **Задачи:**

**-формирование представлений о единстве природы, объяснение простейших взаимосвязей процессов и явлений природы, ее частей;**

- формирование представлений о структуре, развитии во времени и пространстве основных геосфер, об особенностях их взаимосвязи на планетарном, региональном и локальном уровнях;
- формирование представлений о разнообразии природы и сложности протекающих в ней процессов;
- формирование представлений о размещении природных и социально-экономических объектов;
- развитие элементарных практических умений при работе со специальными приборами и инструментами, картой, глобусом, планом местности для получения необходимой географической информации;
- развитие понимания воздействия человека на состояние природы и следствий взаимодействия природы и человека;
- развитие понимания разнообразия и своеобразия духовных традиций народов, формирование и развития личностного отношения к своему населенному пункту как части России;
- развитие чувства уважения и любви к своей малой родине через активное познание и сохранение родной природы.

## **7 класс**

### **Цели:**

- раскрытие географической специфики каждого материка на основе типовой характеристики. Выделение и изучение природно-хозяйственных регионов каждого материка позволяет более полно реализовать комплексный подход к изучению территории.
- раскрытие закономерностей земледельческого характера, с тем чтобы школьники в разнообразии природы, населения и его хозяйственной деятельности увидели единство, определенный порядок, связь явлений;
- создание у учащихся целостного представления о Земле как о планете людей;
- раскрытие разнообразия природы и населения Земли, знакомство со странами и народами;
- формирование необходимого минимума базовых знаний и представлений страноведческого характера, необходимых каждому человеку нашей эпохи.

### **Задачи:**

- формирование системы географических знаний как составной части научной картины мира;
- расширение и конкретизация представлений о пространственной неоднородности поверхности Земли на разных уровнях ее дифференциации- от планетарного до локального;

- понимание сущности и динамики основных природных, экологических, социально-экономических и других процессов, происходящих в географической среде;
- создание образных представлений о крупных регионах материков и странах с выделением особенностей их природы, природных богатств, использованием их населением в хозяйственной деятельности;
- развитие понимания закономерностей размещения населения и территориальной организации хозяйства в связи с природными, социально-экономическими факторами;
- развитие понимания главных особенностей взаимодействия природы и общества, значения охраны и рационального использования окружающей среды;
- воспитание в духе уважения к другим народам;
- развитие картографической грамотности посредством работы с картами разнообразного содержания и масштаба, изучение способов изображения географических объектов и явлений, применяемых на этих картах;
- развитие практических умений извлекать информацию из различных источников информации, составлять по ним комплексные страноведческие описания и характеристики территории;
- выработка понимания общественной потребности в географических знаниях.

8-9 классы.

Цель:

**формирование целостного представления об особенностях природы, населения и хозяйства нашей Родины, на основе комплексного подхода и показа взаимодействия трех основных компонентов: природы, населения и хозяйства.**

Задачи:

- формирование географического образа своей страны, представления о России как целостном географическом регионе и субъекте глобального географического пространства;**
- формирование позитивного географического образа России как огромной территории с уникальными природными условиями и ресурсами, процессами и явлениями, многообразными традициями населяющих ее народов;**
- развитие умений анализировать, сравнивать, использовать в повседневной жизни информацию из различных источников-карт, учебников, статистических данных, Интернет-ресурсов;**

- развитие умений и навыков вести наблюдения за объектами, процессами и явлениями географической среды, их изменениями в результате деятельности человека, принимать простейшие меры по защите и охране природы;
- создание образа своего родного края.

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения курса «География» ученик должен:

знать/ понимать

- основные географические понятия и термины: федерация, государственная территория, экономическая зона, континентальный шельф, экономико-географическое положение, геополитическое положение, местное время и поясное время, циклон, антициклон, мелиорация, рациональное природопользование, естественное движение населения, миграция, экономически активное население, трудовые ресурсы, агломерация, природные ресурсы, природно-ресурсный потенциал, ресурсная база, хозяйство страны, предприятие, отрасль хозяйства, межотраслевой комплекс, отраслевая и территориальная структура хозяйства, кооперирование, специализация, транспортная система, транспортный узел, грузооборот, пассажирооборот, экономическая интеграция;
- различия географических карт по содержанию, масштабу, способам картографического изображения;
- результаты выдающихся географических открытий и путешествий;
- географические явления и процессы в геосфере, взаимосвязи между ними, их изменения в результате деятельности человека;
- географическую зональность и поясность;
- различия в хозяйственном освоении разных территорий и акваторий;
- связь между географическим положением, природными условиями, ресурсами и хозяйством отдельных территорий;
- специфику географического положения и административно-территориального устройства Российской Федерации;
- особенности природы, населения, основных отраслей хозяйства, природно-хозяйственных зон и районов Российской Федерации;



- природные и антропогенные причины возникновения геоэкологических проблем на локальном, региональном и глобальном уровнях;
  - меры по сохранению природы и защите людей от стихийных природных и техногенных явлений;
- уметь
- выделять, описывать и объяснять существенные признаки географических объектов и явлений;
  - находить в разных источниках и анализировать информацию, необходимую для изучения географических объектов и явлений, разных территорий, их обеспеченности природными и человеческими ресурсами, хозяйственного потенциала, экологических проблем;
  - приводить примеры использования и охраны природных ресурсов, адаптации человека к условиям окружающей среды, ее влияния на формирование культуры народов; районов разной специализации, центров производства важнейших видов продукции, основных коммуникаций и их узлов, внутригосударственных и внешних экономических связей России;
  - составлять краткую географическую характеристику разных территорий на основе разнообразных источников географической информации и форм ее представления;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
- для определения поясного времени;
  - для чтения карт различного содержания;
  - для проведения наблюдений за отдельными географическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями в результате природных и антропогенных воздействий; оценки их последствий.

### **Компетенции:**

Результатом освоения общеобразовательной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 11.** Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

Результатом освоения УД.01.01 «Русский язык» является овладение общими (ОК) компетенциями:

**ОК 12.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

***УПО 01.01:***

обязательная учебная нагрузка 280 часов

**5 класс — 36 часов**

**6 класс — 36 часов**

**7 класс — 72 часов**

**8 класс — 72 часов**

**9 класс — 72 часов**

## **1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

**5 класс. Учебно-тематический план**

№	Название темы, раздела	Количество часов	Практические работы	Уроки контроля знаний
1	Что изучает география	5		1
2	Как люди открывали Землю	5	2	1
3	Земля во Вселенной	9		1
4	Виды изображения поверхности Земли	5	2	1
5	Природа Земли	10	3	1
6	Итоговый урок	2		
	Итого	36	7	5

### 6 класс. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов	Практические работы	Уроки контроля знаний
1	Введение. Земля как планета	2	1	
	<b>Виды изображения Земли</b>	8	4	1
2	План местности	3	3	
3	Географическая карта	5	1	1
	<b>Строение Земли. Земные оболочки</b>	23	6	3
4	Литосфера	6	1	1

5	Гидросфера.	6	1	1
6	Атмосфера	7	3	1
7	<b>Биосфера</b>	3	1	
	<b>Население Земли. Географическая оболочка</b>	4	1	
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>4</b>

### 7 класс. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов	Практические работы	Уроки знаний	контроля
1	Введение	3	1(1)		
	<b>Раздел 1.</b> Главные особенности природы Земли	10	7		
2	Литосфера и рельеф Земли	3	1	1	
3	Атмосфера и климаты Земли	5	2	1	
4	Гидросфера. Мировой океан-главная часть литосферы	2			
5	<b>Географическая оболочка</b>	2	1		
6	<b>Население Земли</b>	1	1		
	<b>Океаны и материки</b>	50	30		
7	Океаны	4	2		
8	Южные материки	2			
9	Африка	7	4(1)		
10	Австралия	4	2(1)		
11	Океания	1			
12	Южная Америка	8	4 (2)	1	
13	Антарктида	1	1		

14	Северные материки	1		
15	Северная Америка	7	4 (2)	
16	Евразия	15	9 (3)	1
	<b>Раздел 3. Географическая оболочка</b>	3	2	
	Повторение	3		
	Итого	72	38 (Оценочных 10)	4

### 8 класс. Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов	Практические работы	Контроль знаний
	<b>Введение</b>	<b>5</b>		
1	Что изучает физическая география России	1		
2	Наша Родина на карте мира	4	2 (2)	
	<b>Раздел 1. Особенности природы и природные ресурсы</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	
3	Рельеф, геологическое строение, полезные ископаемые	5	2 (1)	1
4	Климат и климатические ресурсы	5	2 (1)	1
5	Внутренние воды и водные ресурсы	4	1 (1)	
6	Почвы и почвенные ресурсы	4	1 (1)	
7	Растительный и животный мир	3	2	1
	<b>Раздел 2. Природные комплексы России</b>	<b>25</b>		
	Природное районирование	5	2(1)	3
	Природа регионов России	20	4 (1)	

	<b>Раздел 3. Человек и природа</b>	<b>6</b>	3 (1)	
	<b>География Республики Татарстан</b>	<b>10</b>	1(1)	1
8	<b>Итоговый урок</b>	<b>2</b>		2
9	<b>Повторение.</b>	<b>4</b>		
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>20 (10)</b>	<b>8</b>

### 9 класс. Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов	Практические работы	Контроль знаний
	<b>Общая часть курса</b>	<b>33</b>		
1	Введение. Место России в мире	3	2 (1)	
2	Население Российской Федерации	6	3(1)	1
3	Географические особенности экономики России	3		
4	Важнейшие межотраслевые комплексы	18	8 (7)	1
	<b>Региональная часть курса</b>	<b>28</b>	<b>9</b>	
5	Районирование России	20	7 (7)	2
6	Страны нового Зарубежья	3		
7	География РТ. Население и хозяйство	9	2(2)	
8	Подготовка к ОГЭ	2		
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>20 (16)</b>	<b>4</b>

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Раздел, тема	Количество часов	Дата проведения	Виды и формы контроля
	Что изучает география	5		
1	Мир, в котором мы живем	1		
2	Науки о Земле	1		Текущий
3	География-наука о Земле	1		Текущий
4	Методы географических исследований	1		Текущий
5	Обобщение знаний по разделу «Что изучает география»	1		Тематический. Обобщение знаний
	Как люди открывали Землю	5		

6	Географические открытия древности и Средневековья	1		
7	Важнейшие географические открытия.	1		Текущий
8	Урок – практикум	1		Практическая работа № 1 «Важнейшие открытия древности и Средневековья»
9	Открытия русских путешественников.	1		Практическая работа № 2 «Важнейшие географические открытия»
10	Обобщение знаний по разделу «Как люди открывали Землю»	1		Тематический. Обобщение знаний
	Земля во Вселенной	9		
11	Как древние люди представляли себе Вселенную.	1		Текущий
12	Изучение Вселенной: от Коперника до наших дней.	1		Текущий
13	Соседи Солнца	1		Текущий
14	Планеты- гиганты и маленький Плутон	1		Текущий



15	Астероиды. Кометы. Метеоры. Метеориты.	1		Текущий
16	Мир звезд	1		Текущий
17	Уникальная планета — Земля	1		Текущий
18	Современные исследования космоса	1		Текущий
19	Обобщение знаний по разделу «Земля во Вселенной»	1		Тематический. Обобщение знаний
	Виды изображений поверхности Земли	5		
20	Стороны горизонта	1		
21	Ориентирование.	1		Практическая работа №3 «Ориентирование по компасу»
22	План местности и географическая карта	1		Практическая работа № 4 «Условные знаки плана и карты»
23	Урок – практикум	1		Практическая работа №5 «Самостоятельное построение простейшего плана»

24	Обобщение знаний по разделу «Виды изображений поверхности Земли»	1		Тематический. Обобщение знаний.
	Природа Земли	11		
25	Как возникла Земля	1		
26	Внутреннее строение Земли	1		Текущий
27	Землетрясения и вулканы	1		
29	Вода на Земле	1		
30	Воздушная одежда Земли	1		Текущий
31	Живая оболочка Земли	1		Текущий
32	Почва — особое природное тело	1		Текущий
33	Человек и природа	1		Текущий
34	Урок – практикум	1		Практическая работа №6 «Обозначение на контурных картах крупнейших форм рельефа, водных объектов»

35	Обобщение знаний по разделу «Природа Земли».	1		Тематический. Обобщение знаний.
36	Заключительный урок	1		
	Итого	36		Практических работ-6 Уроков обобщения знаний-5

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Виды и формы контроля
	Введение	2		
1	Открытие, изучение и преобразование Земли	1		Практическая работа №1 «Наблюдение за высотой Солнца над горизонтом, погодой, сезонные изменения состояния водоемов, растительности и животного мира»
2	Земля-планета Солнечной системы	1		Текущий
	Виды изображений поверхности Земли	10		
3	Понятие о плане местности	1		

4	Масштаб	1		Текущий
5	Стороны горизонта. Ориентирование.	1		
6	Изображение на плане неровностей земной поверхности	1		
7	Составление плана школьного двора.	1		Практическая работа №2 «Изображение здания школы в масштабе» Практическая работа №3 «Определение направлений и азимутов по плану местности»
	Географическая карта	5		
7	Форма и размеры Земли. Географическая карта	1		Фронтальный
7	Градусная сеть на глобусе и картах. Географические координаты.	1		Текущий. Тестирование
8	Географическая широта. Географическая долгота	1		Практическая работа №4 «Определение расстояний, направлений и географических координат»
9	Изображение высот и глубин на физических картах. Значение планов и географических карт	1		Текущий
10	Повторительно-обобщающий урок «Виды изображений поверхности Земли »	1		Тематический. Тестирование
	Строение Земли. Земные оболочки.	24		
	Литосфера.	6		

11	Земля и ее внутреннее строение. Горные породы и минералы	1		Текущий
12	Движение земной коры. Землетрясения и вулканы.	1		Текущий
13	Рельеф суши. Горы	1		Текущий
14,15	Равнины суши. Рельеф дна Мирового океана	1		Практическая работа №5 «Описание по карте равнин и гор по плану»
16	Обобщение знаний по теме «Литосфера»	1		Тематический. Тестирование
	Гидросфера. Мировой океан	6		
17	Вода на Земле. Части Мирового океана	1		Текущий
18	Движение воды в океане	1		Текущий
19	Подземные воды	1		Текущий
20	Реки	1		Практическая работа №6 «Определение по картам географического положения одной из крупнейших рек Земли, направление и характер течения, использование человеком»
21	Озера. Ледники.	1		Текущий
22	Обобщение знаний по теме «Гидросфера»	1		Тематический. Тестирование
	Атмосфера	7		
23	Атмосфера: строение, значение, изучение	1		Текущий
24	Температура воздуха.	1		Практическая работа №7 «Установление особенностей суточного хода температуры воздуха»

				на основе построенного графика (по материалам календаря погоды)»
25	Атмосферное давление. Ветер.	1		Практическая работа №8 «Построение розы ветров»
26	Водяной пар в атмосфере.	1		Текущий
27	Погода и климат.	1		Текущий
28	Причины, влияющие на климат	1		Текущий
29	Обобщение знаний по теме «Атмосфера»	1		Тематический. Тестирование
	Биосфера. Географическая оболочка	3		
30	Разнообразие и распространение организмов на Земле.	1		Текущий
31	Распространение организмов в Мировом океане	1		Текущий
32	Природный комплекс.	1		Практическая работа №9 «Ознакомление с наиболее распространенными растениями и животными своей местности»
		1		
	Население Земли	3		
33	Человечество – единый биологический вид. Численность населения Земли. Основные типы населённых пунктов. Человек- часть биосферы	1		Текущий
34	Урок-практикум			Практическая работа №10

				«Определение по карте ареалов распространение основных рас, народов, языков»
35	Человек и природа	1		
36	Заключительный урок	1		
				Практических работ-10 Уроков обобщения знаний-5

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Тема	Количество часов	Дата проведения	Виды контроля знаний
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	3		
1	Что изучают в курсе «Материки, океаны, народы и страны»?	1		
2	Как люди открывали мир	1		Текущий
3	Методы географических исследований	1		Текущий
	Главные особенности природы Земли	14		
	<b>ЛИТОСФЕРА И РЕЛЬЕФ ЗЕМЛИ</b>	3		
4	Литосфера	1		Текущий
5	Рельеф	1		Текущий

6	Урок-практикум			Практическая работа №1 «Обозначение на контурной карте литосферных плит и сейсмических поясов Земли»
	<b>АТМОСФЕРА И КЛИМАТЫ ЗЕМЛИ</b>	3		
7	Климатообразующие факторы	1		Текущий
8	Климатические пояса Земли	1		Текущий
9	Урок-практикум	1		Практическая работа №2 «Обозначение на контурной карте климатических поясов Земли и описание климата места по климатической карте»
	<b>ГИДРОСФЕРА</b>	3		
10	Роль гидросферы в жизни Земли	1		Текущий
11	Мировой океан-главная часть гидросферы	1		Текущий
12	Взаимодействие океана с атмосферой и сушей	1		Текущий
	<b>ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ОБОЛОЧКА</b>	3		
13	Свойства и особенности строения географической оболочки.	1		Текущий
14	Закономерности географической оболочки	1		Текущий



15	Географическая зональность	1		Текущий
	ЗЕМЛЯ – ПЛАНЕТА ЛЮДЕЙ	2		
16	Освоение Земли человеком. Страны мира	1		Текущий
17	Население Земли	1		Текущий
	Океаны и материки	50		
	ОКЕАНЫ	2		
18	Тихий, Индийский океаны	1		Текущий
19	Атлантический и Северный Ледовитый океаны	1		Текущий
	АФРИКА	11		
20	Географическое положение. История исследования	1		Практическая работа 3 «Определение географических координат крайних точек, протяженности материка с севера на юг в градусной мере и километрах»
21	Рельеф и полезные ископаемые	1		Практическая работа 5 «Обозначение на контурной карте крупных форм рельефа и месторождений полезных ископаемых»
22	Климат.			Текущий

23	Внутренние воды	1		Практическая работа 6 «Описание одной из рек материка»
24	Природные зоны. Экваториальные леса. Саванны.	1		Текущий
25	Тропические пустыни. Влияние человека на природу	1		Текущий
26	Население и политическая карта	1		Текущий
27	Страны Северной Африки. Урок-конференция	1		Текущий
28	Страны Судана и Центральной Африки. Урок-конференция	1		Текущий
29	Страны Восточной Африки. Эфиопия. Урок-конференция	1		Текущий
	Страны Южной Африки. Урок-конференция	1		Текущий
30	Обобщение знаний по теме «Африка»	1		Практическая работа 7 «Описание страны по плану» Тематический. Тестирование
	<b>АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ</b>	4		
31	Географическое положение. История открытия и исследования.	1		Практическая работа 4 «Сравнение географического положения Австралии и

	Рельеф и полезные ископаемые			Африки: определение черт сходства и различия основных компонентов природы»
32	Климат. Внутренние воды. Органический мир. Природные зоны	1		Текущий
33	Австралия	1		Текущий
	ОКЕАНИЯ	1		
34	Природа, население и страны.	1		Текущий
	ЮЖНАЯ АМЕРИКА	8		
35	Географическое положение. История открытия и исследования материка	1		Текущий
36	Рельеф и полезные ископаемые.	1		Практическая работа 8 «Определение сходства и различий в рельефе Африки и Южной Америки»
37	Климат. Внутренние воды.	1		Практическая работа 9 «Сравнительное описание крупных речных систем Южной Америки и Африки»
39	Природные зоны. Изменение природы человеком	1		Текущий
40	Население и политическая карта	1		Текущий

41	Страны востока материка. Бразилия. Аргентина	1		Текущий
42	Андские страны. Перу. Урок- конференция	1		Текущий
43	Обобщение знаний по теме «Южная Америка»	1		
	АНТАРКТИДА	2		
42	Антарктида. Географическое положение. Открытие и исследование	1		Текущий
43	Природа материка	1		Текущий
	СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА	8		
44	Географическое положение. Открытие и исследование материка	1		Фронтальный
45	Рельеф и полезные ископаемые	1		Текущий
47	Климат. Внутренние воды.	1		Практическая работа 10 «Сравнение климата отдельных частей Северной Америки, расположенных в одном климатическом поясе»
49	Природные зоны. Изменение природы человеком	1		Текущий
50	Население и политическая карта. Канада	1		Текущий
51	Соединенные Штаты Америки	1		

52	Обобщение знаний по теме: «Северная Америка»	1		Тематический. Тестирование
	ЕВРАЗИЯ	17		
53	Географическое положение. История открытия и исследования.	1		Текущий
54	Рельеф и полезные ископаемые	1		Практическая работа 11 «Выявление по карте особенностей расположения крупных форм рельефа, обозначение их на контурной карте»
55	Климат	1		Практическая работа 12 «Определение типов климата Евразии по климатограммам»
56	Внутренние воды	1		Практическая работа 13 «Составление характеристики одной из рек Евразии по плану»
57	Природные зоны.	1		Практическая работа 14 «Сравнение природных зон по 40-й параллели в Евразии и Северной Америке, выявление черт сходства и различий»
58	Население и политическая карта	1		Текущий
59	Страны Северной Европы	1		Текущий
60	Страны Западной Европы. Урок- презентация	1		Текущий
61	Украина	1		Текущий

62	Страны Южной Европы. Урок-презентация	1		Текущий
63	Страны Юго –Западной Азии. Урок- презентация	1		Текущий
64	Страны Центральной Азии. Урок- презентация	1		Текущий
65	Страны Восточной Азии . Китай.Урок- презентация	1		Текущий
66	Япония	1		
67	Страны Южной Азии. Урок-презентация	1		Практическая работа 15 «Составление характеристики Индии»
68	Страны Юго –Восточной Азии. Урок- презентация	1		Текущий
69	Обобщение знаний «Евразия»	1		Тематический. Тестирование
	Земля— наш дом	3		
70	Взаимодействие человеческого общества и природы	1		Текущий
71	Уроки жизни. Сохранить окружающую природу	1		Текущий
72	Обобщение учебного материала всего курса	1		Урок-практикум
				Практических работ-15 Уроков обобщения знаний- 4

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Тема	Количество часов	Дата проведения	Виды и формы контроля
	<b>ЧТО ИЗУЧАЕТ ФИЗИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ РОССИИ</b>	1		
1	Что изучает физическая география России	1		Текущий
	<b>НАША РОДИНА НА КАРТЕ МИРА</b>	4		
2	Географическое положение России.	1		Практическая работа №1. «Географическое положение России»
3	Моря, омывающие берега России	1		Текущий
4	Россия на карте часовых поясов	1		Практическая работа №2. «Решение задач на определение поясного времени»
5	Как осваивали и изучали территорию России	1		Текущий
	Раздел I. Особенности природы и природные ресурсы России	22		
	<b>РЕЛЬЕФ, ГЕОЛОГИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ И МИНЕРАЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</b>	6		
6	Особенности рельефа России.	1		Текущий
7	Геологическое строение территории России	1		Текущий
8	Урок – практикум	1		Практическая работа №3 «Установление зависимости тектонических структур, рельефа и полезных ископаемых на территории России».
9	Минеральные ресурсы России	1		Текущий
10	Развитие форм рельефа	1		Текущий

11	Обобщение знаний «Рельеф и полезные ископаемые»	1		Тематический. Тестирование
	<b>КЛИМАТ И КЛИМАТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ</b>	5		
12	От чего зависит климат нашей страны.	1		Текущий
13	Типы климатов на территории России	1		Текущий
14	Практическая работа № 5. «Определение по климатической карте закономерностей суммарной радиации, К увлажнения для отдельных географических объектов»	1		Практическая работа № 4. «Определение по климатической карте закономерностей суммарной радиации, К увлажнения для отдельных географических объектов»
15	Зависимость человека от климатических условий	1		Текущий
16	Обобщение знаний по теме «Климат и климатические ресурсы»	1		Тематический. Тестирование
	<b>Внутренние воды и водные ресурсы</b>	4		
17	Разнообразие внутренних вод России. Реки	1		Текущий
18	Урок – практикум	1		Практическая работа №5 «Характеристика реки по плану»
19	Озера, болота, подземные воды, ледники, многолетняя мерзлота.	1		Текущий
20	Водные ресурсы	1		Текущий
	<b>ПОЧВЫ И ПОЧВЕННЫЕ РЕСУРСЫ</b>	3		
21	Образование почв и их разнообразие.	1		Текущий
22	Закономерности распространения почв	1		Практические работы. №6. «Выявление зависимости между компонентами природы на примере одной из природных зон».
23	Почвенные ресурсы России.	1		Тематический. Тестирование



	РАСТИТЕЛЬНЫЙ И ЖИВОТНЫЙ МИР. БИОЛОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ	4		
24	Растительный и животный мир России.	1		Текущий
25	Биологические ресурсы. Охрана растительного и животного мира	1		Текущий
26	Природно – ресурсный потенциал России	1		Текущий
27	Урок – практикум	1		Практические работы. №7 «Характеристика условий работы и быта человека в одном из природных районов»
	Раздел II. Природные комплексы России	29		
	Природное районирование	7		
28	Разнообразие природных комплексов России	1		Текущий
29	Моря как крупные природные комплексы.	1		Текущий
30	Природные зоны России.	1		Текущий
31	Разнообразие лесов России	1		Текущий
32	Безлесные зоны на юге России	1		Текущий
33	Высотная поясность.	1		Текущий
34	Обобщение знаний по теме «Природное районирование России»	1		Тематический
	ПРИРОДА РЕГИОНОВ РОССИИ	22		
35	Русская (Восточно – Европейская) равнина.	1		Текущий
36	Природные комплексы Русской равнины. Памятники природы.	1		Текущий
37	Проблемы рационального использования природных ресурсов русской равнины	1		Текущий

38	Урок – практикум	1		Практическая работа № 8 «Составление характеристики ГП г. Казань и Р. Татарстан по плану»
39	Северный Кавказ— самые высокие горы России.	1		Текущий
40	Природные комплексы Северного Кавказа, их влияние на жизнь и хозяйственную деятельность человека	1		Текущий
41	Урок – практикум	1		Практическая работа № 9 «Характеристика особенностей природы и ресурсов Кавказа». Работа выполняется на к/к
41	Урал — каменный пояс земли русской.	1		Текущий
42	Своеобразие природы Урала	1		Текущий
43	Природные уникалы. Экологические проблемы Урала.	1		Текущий
44	Урок – практикум	1		Практическая работа № 10 «Характеристика особенностей природы и ресурсов Урала». Работа выполняется на к/к
45	Обобщение знаний «Западный макрорегион»	1		Тематический. Контрольная работа
46	Западно –Сибирская низменность или равнина: особенности природы.	1		Текущий
47	Природные ресурсы Западно-Сибирской равнины и условия их освоения.	1		Текущий
48	Урок – практикум	1		Практическая работа № 11 «Характеристика особенностей природы и ресурсов Западной Сибири». Работа выполняется на к/к

49	Восточная Сибирь: величие и суровость природы.	1		Текущий
50	Жемчужина Сибири – Байкал	1		Текущий
51	Природные ресурсы Восточной Сибири и проблемы их освоения.	1		Текущий
52	Дальний Восток — край контрастов.	1		Текущий
53	Природные комплексы Дальнего Востока. Природные уникалы	1		Текущий
54	Природные ресурсы Дальнего Востока, освоение их человеком	1		Текущий
55	Обобщение знаний по теме «Крупные природные районы России»	1		Итоговый. Тестирование
	Человек и природа	4		
56	Влияние природных условий на жизнь и здоровье человека.	1		Текущий
57	Антропогенные воздействия на природу	1		Текущий
58	Рациональное природопользование	1		Текущий
59	Экологическая ситуация в России	1		Текущий
60, 61	Обобщение знаний по теме «Природа России»	2		Контрольная работа
	Республика Татарстан. Природа	10		Текущий
62	Географическое положение Республики Татарстан	1		Практическая работа № 12 «Географическое положение Республики Татарстан»
63	История исследования Республики Татарстан	1		Текущий
64	Рельеф и полезные ископаемые	1		Текущий
65	Внутренние воды	1		Текущий
66	Климат и климатические ресурсы	1		Текущий

67	Почвы и почвенные ресурсы	1		Текущий
68	Растительный мир	1		Текущий
69	Животный мир	1		Текущий
70	Природные комплексы Республики Татарстан	1		Текущий
71	Обобщение знаний. Игра «Люби и знай свой край родной»	1		Итоговый
72	Обобщение знаний за курс «География России»	1		Итоговый
				Практических работ- 12
				Уроков обобщения знаний – 9

### Календарно-тематическое планирование 9 класс

№	Тема	Количество часов	Дата проведения	Виды контроля знаний
	Общая часть курса	34		
	МЕСТО РОССИИ В МИРЕ	4		
1	Место России в мире. Политико государственное устройство Российской Федерации	1		
2	Географическое положение и границы России	1		Практическая работы 1 «Обозначение на к/к границ, соседних государств и субъектов РФ».
3	Экономико и транспортно географическое, геополитическое и эколого –географическое положение России.	1		Текущий

4	Государственная территория России	1		Текущий
	НАСЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	6		
5	Исторические особенности заселения и освоения территории России.	1		Практическая работа 2. «Определение по картам и статистическим материалам закономерностей в размещении населения и их объяснение».
6	Численность и естественный прирост населения	1		Текущий
7	Национальный состав населения России	1		Текущий
8	Миграции населения	1		Текущий
9	Городское и сельское население. Расселение населения	1		Практическая работа 3 «Определение соотношения городского и сельского населения, естественного прироста населения РФ».
10	Контрольная работа по теме «Население»	1		Тематический. Тестирование
	ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭКОНОМИКИ РОССИИ	3		Текущий
11	География основных типов экономики на территории России.	1		Текущий
12	Проблемы природно – ресурсной основы экономики России	1		Текущий
13	Россия в современной мировой экономике. Перспективы развития России	1		Текущий
	ВАЖНЕЙШИЕ МЕЖОТРАСЛЕВЫЕ КОМПЛЕКСЫ РОССИИ И ИХ ГЕОГРАФИЯ	21		

14	Научный комплекс	1		Текущий
	МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС	4		
15	Роль, значение и проблемы развития машиностроения	1		Текущий
16	Факторы размещения машиностроительных предприятий	1		Текущий
17	География машиностроения.	1		Практическая работа 4. «Определение главных районов размещения предприятий трудоемкого и металлоемкого машиностроения».
18	Военно-промышленный комплекс	1		Текущий
	ТОПЛИВНО – ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (ТЭК)	3		
19	Роль, значение и проблемы ТЭК. Угольная промышленность	1		Практическая работа 5. «Составление характеристики одного из угольных бассейнов по картам и статистическим материалам»
20	Топливная промышленность	1		Практическая работа 6. «Составление характеристики нефтяной базы по картам и статистическим материалам»
21	Электроэнергетика	1		Текущий
	КОМПЛЕКСЫ, ПРОИЗВОДЯЩИЕ КОНСТРУКЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ХИМИЧЕСКИЕ ВЕЩЕСТВА	6		
22	Состав и значение комплексов. Metallургический комплекс.	1		Текущий

23	Факторы размещения предприятий металлургического комплекса. Черная металлургия	1		Практическая работа 7. «Составление характеристики одной из металлургических баз по картам и статистическим материалам»
24	Цветная металлургия			Практическая работа 8. «Определение по картам главных факторов размещения металлургии меди и алюминия»
25	Химико –лесной комплекс. Химическая промышленность	1		Текущий
	Факторы размещения предприятий химической промышленности			Практическая работа №9 «Выявление факторов, влияющих на размещение предприятий химической промышленности»
26	Лесная промышленность	1		Текущий
	АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ КОМПЛЕКС (АПК)	3		
27	Состав и значение АПК. Сельское хозяйство	1		Текущий
28	Земледелие и животноводство			Практическая работа 10. «Определение основных районов выращивания зерновых и технических культур, главных районов животноводства».
29	Пищевая и легкая промышленность	1		Текущий
	ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС	4		
30	Состав комплекса. Роль транспорта	1		Текущий
31	Железнодорожный и автомобильный транспорт			Практическая работа 11 «Характеристика одной из транспортных магистралей по типовому плану»
32	Водный и другие виды транспорта.	1		Текущий

33	Связь. Сфера обслуживания			Текущий
34	Обобщение знаний по теме «Межотраслевые комплексы»	1		Тематический. Тестирование
	Региональная часть курса	27		
	РАЙОНИРОВАНИЕ РОССИИ. ОБЩЕСТВЕННАЯ ГЕОГРАФИЯ  КРУПНЫХ РЕГИОНОВ	1		
35	Экономическое районирование России.  ЗАПАДНЫЙ МАКРОРЕГИОН— ЕВРОПЕЙСКАЯ РОССИЯ  Общая характеристика	1		
	ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ	6		
36	Состав, исторические изменения географического положения. Общие проблемы	1		Текущий
37	Население и главные черты хозяйства	1		Текущий
38	Районы Центральной России. Москва и Московский столичный регион.	1		Текущий
39	Географические особенности областей Центрального района	1		Текущий
40	Волго- Вятский и Центрально Черноземный районы	1		Практическая работа 12 «Составление сравнительной характеристики экономических районов»
41	Северо- Западный район	1		Практическая работа 13 «Оценка ЭГП Северо – Западного района»
	ЕВРОПЕЙСКИЙ СЕВЕР	3		



42	Географическое положение, природные условия и ресурсы	1		Текущий
43	Население.	1		Текущий
44	Хозяйство	1		Текущий
	ЕВРОПЕЙСКИЙ ЮГ— СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ	3		
45	Географическое положение, природные условия и ресурсы	1		Текущий
46	Население	1		Текущий
47	Хозяйство	1		Текущий
	ПОВОЛЖЬЕ	3		
48	Географическое положение, природные условия и ресурсы	1		Текущий
49	Население	1		Текущий
50	Хозяйство	1		Текущий
	УРАЛ	3		
51	Географическое положение, природные условия и ресурсы	1		Текущий
52	Население	1		Текущий
53	Хозяйство	1		Текущий
54	Обобщение знаний «Западный макрорегион»	1		Тематический. Тестирование
	ВОСТОЧНЫЙ МАКРОРЕГИОН— АЗИАТСКАЯ РОССИЯ	6		
55	Общая характеристика.	1		Текущий
56	Этапы, проблемы и перспективы развития экономики	1		Текущий
56	Западная Сибирь.	1		Текущий

57	Восточная Сибирь	1		Практическая работа14 «Составление характеристики одного из ТПК Восточного макрорегиона»
58	Урок- практикум	1		Практическая работа15 «Составление сравнительной эекономико – географической характеристики двух подрайонов (Ангара – Енисейского и Забайкальского) Южной Сибири»
59	Дальний Восток	1		Текущий
60	Обобщение знаний «Восточный макрорегион»	1		Тематический. Тестирование. Практическая работа 17 «Экономическое развитие Западной и Восточной Сибири»
	Россия и страны нового зарубежья	3		
61	Страны нового Зарубежья. СНГ. Белоруссия, Украина, Молдавия	1		Текущий
62	Европейский Юго-Запад	1		Текущий
63	Азиатский Юго-Восток	1		Текущий
	Республика Татарстан. Население и хозяйство	9		
64	Население.	1		Текущий
65	Общая характеристика хозяйства	1		Текущий
66	Промышленность	1		Текущий
67	Сельское хозяйство	1		Текущий
68	Транспорт	1		Текущий
69	Социальный комплекс	1		Текущий
70	Внешние экономические связи Республики Татарстан	1		Текущий
71, 72	Подготовка к ОГЭ	2		

				Практических работ- 16
				Уроков обобщения знаний - 4

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

*Оборудование учебного кабинета:*

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий (плакаты, стенды, альбомы, раздаточный материал).

*Технические средства обучения:*

- компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

*Учебно-методический комплекс:*

1. Баринаева И.И. География. Начальный курс. 5 кл.: учебник /И. И. Баринаева. А. А. Плешаков, В. И. Сонин.-6-е изд, стереотип.- М.: Дрофа 2016.-140,(4)с,:ил., карт.
2. Герасимова Т.П. География. Начальный курс. 6 класс.: Учебник / Т.П. Герасимова, Н.П. Неклюкова 5-е изд, стереотип.- М.: Дрофа 2016.-159,(1)с,:ил., карт.
3. Коринская В.А.География материков и океанов. 7 класс. Учебник для общеобразоват. Учреждений /В.А. Коринская, И.В. Душина, В.А. Щенев, - 17-е изд, стереотип.- М.: Дрофа 2010.-319,(1)с,:ил., карт.
4. Баринаева И.И. .География России. Роирода. 8 класс. Учебник для общеобразоват. Учреждений /Баринаева И.И. -11-е изд, стереотип.- М.: Дрофа 2006.-285,(3)с,:ил., карт.
5. Дронов В.П., Ром В.Я.География России. Население и хозяйство. 9 класс. Учебник для общеобразоват. учеб. заведений -7-е изд, перераб..- М.: Дрофа 2001.-389,(1) с,:ил., карт.
6. Тайсин С.А. .География Республики Татарстан. 7 класс. Учебное пособие для 8-9 кл. сред. общеобразоват.школы /А.С. Тайсин -3-е изд, перераб. и доп..- Казань.: Магариф 2009.-247,(1)с,:ил., карт.

### ***Контрольно-измерительные материалы***

1. Контрольно-измерительные материалы. География 5 класс/ Сост. Е.А. Жижина. М.: ВАКО 2018
2. Контрольно-измерительные материалы. География: 6 класс/ Сост. . Е.А. Жижина М.: ВАКО 2016
3. Контрольно-измерительные материалы. География : 7 класс/ Сост. Е.А. Жижина . М.: ВАКО 2016
4. Контрольно-измерительные материалы. География: 8 класс/ Сост. Е.А. Жижина. М.: ВАКО 2016
5. Контрольно-измерительные материалы. География : 9 класс/ Сост. Е.А. Жижина . М.: ВАКО 2017

### ***Методические рекомендации***

1. География. Начальный курс. 5 класс. Методическое пособие (автор И. И. Барина).
2. Никитина Н.А., Жижина Е.А. Поурочные разработки по географии: 6 класс. – 2-е изд., перераб. и доп. - ВАКО, 2010. – 304с. – (В помощь школьному учителю)
3. Сиротин В.И. Изучение географии в 5-6 кл. в условиях перехода на новый стандарт// География и экология в школе 21 века. – 2012. - №5.
4. География России. Природа. 8 класс. Учебник (автор И.И. Барина)
5. География России 8-9 класс. Методическое пособие (автор И.И. Барина)
6. География России. Население и хозяйство» 9 класс. Учебник (автор В.П. Дронов, В.Я. Ром)
7. География России 8-9 класс. Методическое пособие (автор И.И. Барина, В.Я. Ром)
8. География. Дидактические и развивающие игры с применением информационных технологий. 6 – 11 классы. Методическое пособие с электронным приложением/ Авт.-сост. И.А. Кугут. – М.: Планета, 2011. – 272с. – (Современная школа)
9. Уроки географии с использованием информационных технологий. 6-9 классы.
10. Уроки географии в 8 классе. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия
11. Уроки географии в 9 классе. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия
12. Проектор
13. Мультимедийные презентации авторской работы.

### ***Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы***

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»

<http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»

<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

***Дополнительные источники:***

Ресурсы для дистанционных форм обучения

Виртуальная школа Кирилла и Мифодия – <http://www.vschoo1.km.ru>

Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>

Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>

ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме – <http://www.fipi.ru>.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Виды и формы контроля.**

- *Текущий контроль*, (проверочные, практические работы, тестовый контроль, проверочные работы, географические диктанты, работы с контурными картами, работа с картами атласа, заполнение таблиц, индивидуальный устный опрос, фронтальная письменная работа.) – проверка обязательных результатов обучения.
- *Промежуточный контроль* (срезовые работы.)

- *Тематический контроль* (контрольные работы, зачеты) – проверка качества базовых знаний учащихся по данной теме и умения решать задачи повышенного уровня.
- *Итоговый контроль* (контрольные работы, итоговый контроль в виде обобщающих уроков с использованием тестовых заданий) – проверка знаний учащихся, сформированных за четверть, полугодие, год.

### **Планируемый уровень подготовки на конец учебного года.**

У учащихся на конец учебного года должны быть сформированы общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

#### *Личностные УУД:*

- осознание себя как члена общества на глобальном, региональном и локальном уровнях (житель планеты Земля, житель конкретного региона);
- осознание значимости и общности глобальных проблем человечества;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости её сохранения и рационального использования;
- патриотизм, любовь к своей местности, своему региону, своей стране;
- уважение к истории, культуре, национальным особенностям, толерантность.

#### *Метапредметные УУД:*

Учащийся должен уметь:

- ставить учебную задачу под руководством учителя; планировать свою деятельность под руководством учителя; работать в соответствии с поставленной учебной задачей; работать в соответствии с предложенным планом; выделять главное, существенные признаки понятий;
- участвовать в совместной деятельности; высказывать суждения, подтверждая их фактами; искать и отбирать информацию в учебных и справочных пособиях, словарях; составлять описания объектов; составлять простой план; работать с текстом и нетекстовыми компонентами;
- оценивать работу одноклассников.

#### *Регулятивные УУД:*

- способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;
- умения управлять своей познавательной деятельностью;
- умение организовывать свою деятельность;

- определять её цели и задачи;
- выбирать средства и применять их на практике;
- оценивать достигнутые результаты.

*Познавательные УУД:*

- формирование и развитие по средствам географических знаний познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов;
- умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств.

*Коммуникативные УУД:*

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом)

*Предметные УУД:*

- называть методы изучения Земли;
- называть основные результаты выдающихся географических открытий и путешествий;
- объяснять значение понятий: «Солнечная система», «планета», «тропики», «полярные круги», «параллели», «меридианы»;
- приводить примеры географических следствий движения Земли

**УПО.03.01 Математика. Алгебра. Геометрия, УД.01.05 математика и информатика**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МАТЕМАТИКА. АЛГЕБРА. ГЕОМЕТРИЯ »**

**1.4.Область применения рабочей программы**



Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## **1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный предмет «Математика. Алгебра. Геометрия» (УПО.03.01) реализуется в разделе учебного плана «Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», предметная область «Математика и информатика».

## **1.3. Цели и задачи учебного предмета — требования к результатам освоения учебного предмета**

### **Цели:**

- 1) формирование представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, об идеях и методах математики;
- 2) развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования;
- 3) овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни, для изучения смежных естественно-научных дисциплин на базовом уровне и дисциплин профессионального цикла, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;
- 4) воспитание средствами математики культуры личности, понимания значимости математики для научно-технического прогресса, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей.

### **Задачи:**

- 1) дать учащимся четкое представление о значительном числе математических понятий;
- 2) научить применять знания в практической деятельности (в том числе при изучении других предметов: информатики, естествознания, экономики и пр.);
- 3) научить находить и использовать необходимую математическую информацию.

### **Требования к результатам освоения учебного предмета:**

Изучение предметной области «Математика и информатика» должно обеспечивать:

осознание значения математики и информатики в повседневной жизни человека;  
формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математической науки;  
понимание роли информационных процессов в современном мире;  
формирование представлений о математике как о части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

### **Компетенции:**

Результатом освоения учебного предмета и учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

~~**ПК 2.8.** Владеть профессиональной терминологией.~~

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 920 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 720 часов,

самостоятельная работа обучающегося — 200 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>999</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>720</i></b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>279</i></b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «МАТЕМАТИКА. АЛГЕБРА. ГЕОМЕТРИЯ»

5-й класс

Математика

№ разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
<b>I полугодие</b>			
<b>Раздел 1.</b>	<b>Натуральные числа и шкалы</b>	<b>17 ч.</b>	
Тема 1.1.	Обозначение натуральных чисел	3	1, 2, 3
Тема 1.2.	Отрезок. Длина отрезка. Треугольник	2	1, 2, 3
Тема 1.3.	Плоскость. Прямая. Луч	2	1, 2, 3
	<i>Тест №1</i>	1	
Тема 1.4.	Шкалы и координаты	2	1, 2, 3

Тема 1.5.	Меньше или больше	2	1, 2, 3
Тема 1.6.	Решение примеров и задач	1	1, 2, 3
	<i>Тест №2</i>	1	
Тема 1.7.	Закрепление пройденного	1	1, 2, 3
Тема 1.8.	Подготовка к контрольной работе	1	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №1</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 1</i>	6	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Сложение и вычитание натуральных чисел</b>	<b>17 ч.</b>	
Тема 2.1.	Сложение натуральных чисел	2	1, 2, 3
Тема 2.2.	Вычитание натуральных чисел и его свойства	2	1, 2, 3
Тема 2.3.	Сложение и вычитание натуральных чисел	1	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №2</b>	1	
Тема 2.4.	Числовые и буквенные обозначения	1	1, 2, 3
Тема 2.5.	Буквенная запись свойств сложения и вычитания	2	1, 2, 3
Тема 2.6.	<i>Тест №3</i>	1	
Тема 2.7.	Уравнения	3	1, 2, 3

Тема 2.8.	Решение задач с помощью уравнений	2	1, 2, 3
Тема 2.9.	Обобщение пройденного	1	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №3</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 2</i>	5	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Умножение и деление натуральных чисел</b>	<b>22 ч.</b>	
Тема 3.1.	Умножение натуральных чисел и его свойства	2	1, 2, 3
Тема 3.2.	Деление натуральных чисел	3	1, 2, 3
Тема 3.3.	Деление с остатком	2	1, 2, 3
Тема 3.4.	Упрощение выражений	3	1, 2, 3
Тема 3.5.	Решение задач с помощью составления уравнения	3	1, 2, 3
Тема 3.6.	Самостоятельная работа	1	
Тема 3.7.	Тестирование по рабочей тетради	1	
Тема 3.8.	Порядок выполнения действий	2	1, 2, 3
Тема 3.9.	Самостоятельная работа	1	1, 2, 3
Тема 3.10.	Степень числа. Квадрат и куб числа	2	1, 2, 3
Тема 3.11.	Подготовка к контрольной работе	1	1, 2, 3

	<b>Контрольная работа №4</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 3</i>	8	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Формулы. Площадь Многоугольника</b>	<b>8 ч.</b>	
Тема 4.1.	Формулы	1	1, 2, 3
Тема 4.2.	Формула площади прямоугольника. Единицы измерения площадей	1	1, 2, 3
Тема 4.3.	Прямоугольный параллелепипед	1	1, 2, 3
Тема 4.4.	Объёмы: объем прямоугольного параллелепипеда. Единицы измерения объема	3	1, 2, 3
Тема 4.5.	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 4</i>	1	
	<b>Контрольная работа №5</b>	1	
Тема 4.6.	Обобщающий урок	1	1, 2, 3
<b>II полугодие</b>			
<b>Раздел 1.</b>	<b>Обыкновенные дроби</b>	<b>23 ч.</b>	
Тема 1.1.	Окружность и круг	2	1, 2, 3
Тема 1.2.	Доли. Обыкновенные дроби	2	1, 2, 3
Тема 1.3.	Сравнение дробей	2	1, 2, 3



Тема 1.4.	Правильные и неправильные дроби	2	1, 2, 3
Тема 1.5.	Закрепление пройденного материала	1	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №1</b>	1	
Тема 1.6.	Сложение и вычитание дробей с одинаковыми знаменателями	2	1, 2, 3
Тема 1.7.	Деление и дроби	2	1, 2, 3
Тема 1.8.	Закрепление темы	1	1, 2, 3
Тема 1.9.	Смешанные числа	2	1, 2, 3
Тема 1.10.	Сложение и вычитание смешанных чисел	2	1, 2, 3
Тема 1.11.	Закрепление пройденных тем	2	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №2</b>	1	
Тема 1.12.	Анализ контрольной работы	1	1, 2, 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 1</i>	7	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Десятичные дроби. Сложение и вычитание десятичных дробей</b>	<b>15 ч.</b>	
Тема 2.1.	Десятичная запись дробных чисел	2	1, 2, 3
Тема 2.2.	Сравнение десятичных дробей	1	1, 2, 3
Тема 2.3.	Сложение и вычитание десятичных дробей	4	1, 2, 3

	<b>Контрольная работа №3</b>	1	
Тема 2.4.	Анализ контрольной работы	1	1, 2, 3
Тема 2.5.	Приближённое значение чисел	1	1, 2, 3
Тема 2.6.	Округление чисел	2	1, 2, 3
Тема 2.7.	Обобщение знаний по теме «Десятичные дроби»	1	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №4</b>	1	1, 2, 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 2</i>	5	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Умножение и деление десятичных чисел</b>	<b>26 ч.</b>	
Тема 3.1.	Умножение десятичных дробей на натуральные числа	3	1, 2, 3
Тема 3.2.	Закрепление пройденного материала	1	1, 2, 3
Тема 3.3.	<b>Контрольная работа №5</b>	1	
Тема 3.4.	Умножение десятичных дробей	3	1, 2, 3
Тема 3.5.	Обобщение и систематизация знаний	1	1, 2, 3
Тема 3.6.	Деление на десятичную дробь	3	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №6</b>	1	
Тема 3.7.	Среднее арифметическое	2	1, 2, 3

Тема 3.8.	Проценты	4	1, 2, 3
Тема 3.9.	Угол. Прямой и развёрнутый. Измерение углов. Транспортир	2	1, 2, 3
Тема 3.10.	Круговые диаграммы	1	1, 2, 3
Тема 3.11.	Решение примеров и задач	2	1, 2, 3
Тема 3.12.	Подготовка к контрольной работе	1	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №7</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 3</i>	8	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Повторение пройденного материала за год</b>	<b>10 ч.</b>	
Тема 4.1.	Сложение и вычитание натуральных чисел	1	1, 2, 3
Тема 4.2.	Умножение и деление натуральных чисел	2	1, 2, 3
Тема 4.3.	Обыкновенные дроби	2	1, 2, 3
Тема 4.4.	Десятичные дроби	3	1, 2, 3
	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 4</i>	2	
Тема 4.5.	Обобщающий итоговый урок	1	

	<b>ИТОГО:</b>	<b>144 ч. (ауд.) 40 ч. (сам.)</b>	
--	---------------	---	--

**6-й класс**

**Математика**

<b>№ разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>I полугодие</b>			
<b>Раздел 1</b>	<b>Обыкновенные дроби</b>	18ч	
Тема 1.1	Повторение пройденного материала	1	1, 2, 3
Тема 1.2	Делимость чисел	1	1, 2, 3
Тема 1.3	Делители и кратные	1	1, 2, 3
Тема 1.4	Признаки делимости на 2, 5, 10	1	1, 2, 3
Тема 1.5	Признаки делимости на 3 и на 9	1	1, 2, 3

Тема 1.6	Повторение пройденного	1	1, 2, 3
	Самостоятельная работа на признаки делимости	1	
Тема 1.7	Простые и составные числа	2	1, 2, 3
Тема 1.8	Разложение на простые множители	2	1, 2, 3
Тема 1.9	Наибольший общий делитель. Взаимно простые числа	2	1, 2, 3
Тема 1.10	Решение примеров и задач	1	1, 2, 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по темам 1.1-1.10</i>	5	
Тема 1.11	Наименьшее общее кратное	2	1, 2, 3
Тема 1.12	Закрепление пройденного	1	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №1</b>	1	1, 2, 3
<b>Раздел 2</b>	<b>Сложение и вычитание дробей с разными знаменателями</b>	14ч	
Тема 2.1	Основное свойство дроби	1	1, 2, 3
Тема 2.2	Сокращение дробей	1	1, 2, 3
Тема 2.3	Приведение дробей к общему знаменателю	1	1, 2, 3
Тема 2.4	Сравнение дробей с разными знаменателями	1	1, 2, 3
Тема 2.5	Сложение и вычитание дробей с разными знаменателями	3	1, 2, 3

Тема 2.6	Подготовка к контрольной работе	1	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №2</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по темам 2.1-2.5</i>	5	
Тема 2.7	Сложение и вычитание смешанных чисел	3	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №3</b>	1	
Тема 2.8	Анализ контрольной работы	1	
<b>Раздел 3</b>	<b>Умножение и деление обыкновенных дробей</b>	32ч	
Тема 3.1	Умножение дробей	3	1, 2, 3
Тема 3.2	Нахождение дроби от числа	2	1, 2, 3
Тема 3.3	<i>Решение примеров и задач С.р.</i>	1	
Тема 3.4	Применение распределительного свойства	2	1, 2, 3
Тема 3.5	Взаимно обратные числа, деление	1	1, 2, 3
Тема 3.6	Деление	4	1, 2, 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по темам 22-32</i>	5	
Тема 3.7	Нахождение числа по его дроби	2	1, 2, 3
Тема 3.8	Дробные выражения	3	1, 2, 3

Тема 3.9	Подготовка к контрольной работе	1	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №4</b>	1	
Тема 3.10	Отношения и пропорции	3	1, 2, 3
Тема 3.11	Масштаб. Длина окружности	2	1, 2, 3
Тема 3.12	Площадь круга. Шар	1	1, 2, 3
Тема 3.13	Повторение	1	1, 2, 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по темам 33-41</i>	4	
	<b>Контрольная работа №5</b>	1	
	Итоговый урок за первое полугодие	1	
	Резерв	3	
II полугодие			
<b>Раздел 1.</b>	<b>Положительные и отрицательные числа</b>	<b>9 ч.</b>	
Тема 1.1.	Координаты на прямой	2	1, 2, 3
Тема 1.2.	Противоположные числа	1	1, 2, 3
Тема 1.3.	Модуль числа	1	1, 2, 3
	<i>Модуль числа. Самостоятельная работа</i>	1	

Тема 1.4.	Сравнение чисел	2	1, 2, 3
Тема 1.5.	Изменение величин	1	1, 2, 3
Тема 1.6.	<i>Изменение величин Р.т.</i>	1	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №1</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 1</i>	3	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Сложение и вычитание положительных и отрицательных чисел</b>	<b>16 ч.</b>	
Тема 2.1.	Сложение чисел с помощью координатной прямой	2	1, 2, 3
Тема 2.2.	Сложение чисел	1	1, 2, 3
Тема 2.3	Сложение отрицательных чисел	2	
	<i>Сложение отрицательных чисел Р.т.</i>	2	
Тема 2.4	<b>Контрольная работа №2</b>	1	1, 2, 3
Тема 2.5	Анализ работы. Сложение чисел с разными знаками	2	1, 2, 3
	<i>Самостоятельная работа Р.т.</i>	1	
Тема 2.6	Вычитание	2	1, 2, 3
Тема 2.7	Сложение и вычитание чисел	2	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №3</b>	1	



	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 2</i>	5	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Умножение и деление положительных и отрицательных чисел</b>	<b>14 ч.</b>	
Тема 3.1	Умножение	2	1, 2, 3
Тема 3.2	Умножение. Задачи	1	1, 2, 3
Тема 3.3	Деление	2	1, 2, 3
Тема 3.4	Деление. Задачи	1	1, 2, 3
Тема 3.5	Умножение и деление. Повторение	1	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №4</b>	1	
Тема 3.6	Анализ контрольной работы	1	1, 2, 3
Тема 3.7	Рациональные числа	1	1, 2, 3
Тема 3.8	Свойства действий с рациональными числами	3	1, 2, 3
	<i>Работа в рабочих тетрадях</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 3</i>	4	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Решение уравнений</b>	<b>33 ч.</b>	
Тема 4.1	Раскрытие скобок	4	1, 2, 3
Тема 4.2	Коэффициент	1	1, 2, 3

Тема 4.3	Подобные слагаемые	2	1, 2, 3
Тема 4.4	Работа в рабочих тетрадах	1	1, 2, 3
Тема 4.5	Решение уравнений	5	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №5</b>	1	
Тема 4.6	Координаты на плоскости. Перпендикулярные прямые	1	1, 2, 3
Тема 4.7	Перпендикулярные прямые	1	1, 2, 3
Тема 4.8	Параллельные прямые	1	1, 2, 3
Тема 4.9	Координатная плоскость	2	1, 2, 3
Тема 4.10	Столбчатые диаграммы	1	1, 2, 3
Тема 4.11	Графики	1	1, 2, 3
Тема 4.12	Повторение	2	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №6</b>	2	
Тема 4.13	Результаты контрольной работы. Работа над ошибками	1	1, 2, 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 4</i>	9	
Тема 4.14	Обобщающее повторение	5	1, 2, 3
	Итоговая контрольная работа	1	

	Анализ контрольной работы	1	
	Резерв	8	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144 ч. (ауд.) 40 ч. (сам.)</b>	

**7-й класс**

**Алгебра**

<b>№ разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Глава I. Выражения, тождества, уравнения</b>	<b>18 ч.</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	Выражения	4	1, 2, 3
<b>Тема 1.2.</b>	Преобразование выражений	3	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №1</b>	1	

<b>Тема 1.3.</b>	Уравнения с одной переменной	6	1, 2, 3
<b>Тема 1.4.</b>	Статистические характеристики	3	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №2</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 1</i>	6	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Глава II. Функции</b>	<b>10 ч.</b>	
Тема 2.1.	Функции и их графики	4	1, 2, 3
Тема 2.2.	Линейная функция и ее графики	5	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №3</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 2</i>	2	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Глава III. Степень с натуральным показателем.</b>	<b>16 ч.</b>	
Тема 3.1.	Степень и ее свойства.	5	1, 2, 3
Тема 3.2.	Одночлены.	5	1, 2, 3
Тема 3.3.	Функции $y=x^2$ и $y=x^3$ и их графики	4	
	<b>Контрольная работа №4</b>	1	
	Анализ контрольной работы	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 3</i>	2	

<b>Раздел 4.</b>	<b>Глава IV. Многочлены</b>	<b>14 ч.</b>	
Тема 4.1.	Сумма и разность многочленов.	3	1, 2, 3
Тема 4.2.	Произведение одночлена и многочлена.	4	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №5</b>	1	
Тема 4.3.	Произведение многочленов.	5	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №6</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 4</i>	4	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Глава V. Формулы сокращенного умножения.</b>	<b>16 ч.</b>	
Тема 5.1.	Квадрат суммы и квадрат разности.	4	1, 2, 3
Тема 5.2.	Разность квадратов. Сумма и разность кубов.	4	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №7</b>	1	
Тема 5.3.	Преобразование целых выражений.	6	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №8</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 5</i>	3	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Глава VI. Системы линейных уравнений</b>	<b>17 ч.</b>	
Тема 6.1.	Линейные уравнения с двумя переменными их системы.	5	1, 2, 3

Тема 6.2.	Решение систем линейных уравнений.	6	1, 2, 3
	Решение задач с помощью систем линейных уравнений	5	
	<b>Контрольная работа №9</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 6</i>	3	
<b>Повторение</b>		<b>17ч</b>	
	Повторение	8	
	Итоговый зачет	1	1, 2, 3
	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	
	Анализ контрольной работы	1	
	Резерв	6	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108 ч. (ауд.) 20 ч. (сам.)</b>	

## Геометрия

№ разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>I полугодие</b>			
<b>Раздел 1.</b>	<b>Глава I. Начальные геометрические сведения</b>	<b>10 ч.</b>	
Тема 1.1.	Прямая и отрезок	1	1, 2, 3
Тема 1.2.	Луч и угол	1	1, 2, 3
Тема 1.3.	Сравнение отрезков и углов	1	1, 2, 3
Тема 1.4.	Свойство измерения отрезков	2	1, 2, 3
Тема 1.5.	Свойство измерения углов	1	1, 2, 3
Тема 1.6.	Смежные и вертикальные углы	2	1, 2, 3
Тема 1.7.	Перпендикулярные прямые	1	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №1</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу I</i>	5	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Глава II. Треугольники</b>	<b>8 ч.</b>	
Тема 2.1.	I признак равенства треугольников	1	1, 2, 3

Тема 2.2.	Медиана, биссектриса, высота треугольника	1	1, 2, 3
Тема 2.3.	Свойства равнобедренного треугольника	1	1, 2, 3
Тема 2.4.	II признак равенства треугольников	1	1, 2, 3
	III признак равенства треугольников	1	
Тема 2.5.	Задачи на построение	1	1, 2, 3
Тема 2.6.	Окружность	1	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №2</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 2</i>	4	
	<b>II полугодие</b>		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Глава III. Параллельные прямые</b>	<b>6 ч.</b>	
Тема 3.1	Признаки параллельных прямых	2	1, 2, 3
Тема 3.2	Аксиома параллельных прямых	1	1, 2, 3
Тема 3.3	Теоремы об углах	2	
	<b>Контрольная работа №3</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по темам 1-5</i>	3	
<b>Раздел 4</b>	<b>Сумма углов треугольника</b>	<b>12ч</b>	



Тема 4.1	Соотношение между сторонами и углами треугольника	1	1, 2, 3
Тема 4.2	Сумма углов треугольника	2	1, 2, 3
Тема 4.3	Прямоугольные треугольники	1	1, 2, 3
Тема 4.4	Признаки равенства прямоугольных треугольников	2	1, 2, 3
Тема 4.5	Построение прямоугольника по трем сторонам	1	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №4</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по темам 6-10</i>	3	
	Повторение	2	1, 2, 3
	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	
	Анализ контрольной работы	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по темам 1-5</i>	<b>8</b>	1, 2, 3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36 ч. (ауд.)</b> <b>20 ч. (сам.)</b>	

## Алгебра

№ разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
		<b>100 ч</b>	
<b>Раздел 1</b>	<b>Рациональные дроби</b>	<b>26 ч</b>	
Тема 1.1	Рациональные выражение	1	1, 2, 3
Тема 1.2	Основное свойство дроби. Сокращение дробей	3	1, 2, 3
Тема 1.3	Сложение и вычитание дробей с одинаковыми знаменателями	4	1, 2, 3
Тема 1.4	Сложение и вычитание дробей с разными знаменателями	6	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №1</b>	1	
Тема 1.5	Умножение и деление дробей. Возведение дроби в степень	4	1, 2, 3
Тема 1.6	Преобразование рациональных выражений	4	1, 2, 3
Тема 1.7	Функция $y = \frac{k}{x}$ и её график	2	1, 2, 3

	<b>Контрольная работа №2</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 1</i>	6	
<b>Раздел 2</b>	<b>Квадратные корни</b>	<b>16 ч</b>	1, 2, 3
Тема 2.1	Действительные числа.	2	1, 2, 3
Тема 2.2	Арифметический квадратный корень из неотрицательного числа	3	1, 2, 3
Тема 2.3	Функция $y=\sqrt{x}$ и её график	2	1, 2, 3
Тема 2.4	Свойства арифметического квадратного корня	4	1, 2, 3
Тема 2.5	Применение свойств арифметического квадратного корня	4	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №3</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 2</i>	4	
<b>Раздел 3</b>	<b>Квадратные уравнения.</b>	<b>22 ч</b>	1, 2, 3
Тема 3.1	Неполные квадратные уравнения	3	1, 2, 3
Тема 3.2	Формула корней квадратного уравнения	4	1, 2, 3
Тема 3.3	Решение задач с помощью квадратных уравнений	3	1, 2, 3
Тема 3.4	Теорема Виета	2	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №4</b>	1	

Тема 3.5	Дробные рациональные уравнения	4	1, 2, 3
Тема 3.6	Решение задач с помощью рациональных уравнений	4	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №5</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 3</i>	4	
<b>Раздел 4</b>	<b>Неравенства</b>	<b>15 ч</b>	1, 2, 3
Тема 4.1	Числовые неравенства и их свойства.	4	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №6</b>	1	
Тема 4.2	Неравенства с одной переменной и их системы	1	1, 2, 3
Тема 4.3	Числовые неравенства	9	1, 2, 3
Тема 4.4	Решение неравенств с одной переменной	4	1, 2, 3
Тема 4.5	Решение систем неравенств с одной переменной	4	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №7</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 4</i>	3	
<b>Раздел 5</b>	<b>Степень с целым показателем.</b>	<b>8 ч</b>	1, 2, 3
Тема 5.1	Степень с целым показателем и ее свойства	5	1, 2, 3
Тема 5.2	Стандартный вид числа	1	1, 2, 3

	<b>Контрольная работа №8</b>	1	
<b>Раздел 6</b>	<b>Элементы статистики</b>	<b>3 ч</b>	1, 2, 3
<b>Раздел 7</b>	<b>Итоговое повторение</b>	<b>7 ч</b>	2
	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделам 5-6</i>	3	
	Анализ контрольной работы	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>100 ч. (ауд.) 20 ч. (сам.)</b>	

### Геометрия

<b>№ разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
		<b>40 ч</b>	

<b>Раздел 1.</b>	<b>Четырехугольники</b>	<b>9 ч</b>	
Тема 1.1	Многоугольники	2	1, 2, 3
Тема 1.2	Параллелограмм и трапеция	3	1, 2, 3
Тема 1.3	Прямоугольник, ромб, квадрат	3	1, 2, 3
	Решение задач	1	2, 3
	<b>Контрольная работа №1</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 1</i>	4,5	
<b>Раздел 2</b>	<b>Площадь</b>	<b>9 ч</b>	
Тема 2.1	Площадь многоугольника.	1	1, 2, 3
Тема 2.2	Площадь параллелограмма, треугольника и трапеции.	3	1, 2, 3
Тема 2.3	Теорема Пифагора.	3	1, 2, 3
	Решение задач	1	2, 3
	<b>Контрольная работа №2</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 2</i>	4,5	
<b>Раздел 3</b>	<b>Подобные треугольники</b>	<b>12 ч</b>	
Тема 3.1	Определение подобных треугольников.	2	1, 2, 3

Тема 3.2	Признаки подобия треугольников	3	1, 2, 3
Тема 3.3	Применение подобия к доказательству теорем и решению задач.	2	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №3</b>	1	
Тема 3.4	Соотношения между сторонами и углами прямоугольного треугольника	2	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа №4</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 3</i>	6	
<b>Раздел 4</b>	<b>Окружность</b>	<b>11 ч</b>	
Тема 4.1	Касательная к окружности	2	1, 2, 3
Тема 4.2	Центральные и вписанные углы.	3	1, 2, 3
Тема 4.3	Четыре замечательные точки треугольника.	2	1, 2, 3
Тема 4.4	Вписанная и описанная окружности.	2	1, 2, 3
	Решение задач	1	2, 3
	<b>Контрольная работа №5</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 4</i>	5	
<b>Повторение</b>	Решение задач	<b>2 ч</b>	2, 3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>44 ч (ауд.)</b>	

		<b>20 ч (сам.)</b>	
--	--	--------------------	--



## 9-й класс

### Алгебра

№ разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1</b>	<b>Учебный материал 9-го класса</b>		
Глава 1	<b>Функции.</b>	<b>14 ч.</b>	
Тема 1.1.	Функции и их свойства	2	1,2,3
Тема 1.2.	Квадратный трехчлен. Разложение трехчлена на множители	3	1, 2, 3
Тема 1.3.	Построение графиков функций $y = ax^2$ ; $y = ax^2 + h$ ; $y = a(x - m)^2$ ; $y = ax^2 + bx + c$	5	1, 2, 3
Тема 1.4.	Степенная функция и корень n-й степени	3	1, 2, 3
	<i>Контрольное тестирование по главе 1</i>	1	2, 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по главе 1</i>	6	
Глава 2	<b>Уравнения и неравенства с одной переменной</b>	<b>9 ч.</b>	
Тема 2.1.	Целое уравнение и его корни	1	1, 2, 3
Тема 2.2.	Дробно-рациональное уравнение и его корни	3	1, 2, 3

Тема 2.3.	Решение неравенств	4	1, 2, 3
	<i>Контрольное тестирование по главе 2</i>	1	2, 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по главе 2</i>	3,5	
Глава 3	<b>Уравнения и неравенства с двумя переменными</b>	<b>12 ч.</b>	
Тема 3.1.	Уравнения с двумя переменными. Графический способ решения	2	1, 2, 3
Тема 3.2.	Решение систем уравнений второй степени	4	1, 2, 3
Тема 3.3.	Решение задач с помощью систем уравнений	3	1, 2, 3
Тема 3.4.	Решение систем неравенств с двумя переменными	2	1, 2, 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по главе 3</i>	1	
Глава 4.	<b>Арифметическая и геометрическая прогрессии</b>	<b>7 ч.</b>	
Тема 4.1.	Числовые последовательности	1	1, 2, 3
Тема 4.2.	Арифметическая прогрессия	3	1, 2, 3
Тема 4.3.	Геометрическая прогрессия	3	1, 2, 3
	<i>Контрольное тестирование по главам 3, 4</i>	1	2, 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по главе 4</i>	3,5	
Глава 5	<b>Элементы комбинаторики</b>	<b>8 ч.</b>	

Тема 5.1.	Элементы комбинаторики. Примеры комбинаторных задач	1	1, 2, 3
Тема 5.2.	Перестановки	1	1, 2, 3
Тема 5.3.	Размещение	1	1, 2, 3
Тема 5.4.	Сочетание	1	1, 2, 3
Тема 5.5.	Начальные сведения из теории вероятности	1	1, 2, 3
Тема 5.6.	Вероятность равновозможных событий	2	
	<b>Контрольная работа №6</b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по главе 5</i>	3,5	
	<b>Всего:</b>	<b>50 ч.</b>	
<b>Раздел 2</b>	<b>Тематическое повторение за курс 7–9 класса в рамках подготовки к ОГЭ-9</b>	<b>30</b>	
Тема 1	Практические задания	1	2, 3
Тема 2	Текстовые задачи практико-ориентированного направления	2	2, 3
Тема 3	Числовая прямая	1	2, 3
Тема 4	Последовательности и прогрессии	1	2, 3
Тема 5	Выражения рациональные и иррациональные	2	2, 3

Тема 6	Преобразование алгебраических выражений	2	2, 3
Тема 7	Степень и ее свойства	2	2, 3
Тема 8	Уравнения и неравенства	2	2, 3
Тема 9	Подсчет по формулам	1	2, 3
Тема 10	Графики линейной, квадратной и дробно-рациональной функции	2	2, 3
Тема 11	Графики зависимостей реальных величин	1	2, 3
Тема 12	Вероятность и статистика	1	2, 3
Тема 13	Решение систем уравнений с помощью графиков	2	2, 3
	Решение тренировочных вариантов	8	
	Пробный тренировочный экзамен	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 2</i>	<i>20</i>	
	<b>Всего:</b>	<b>30 ч.</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>80 ч. (ауд.)</b> <b>20 ч. (сам.)</b>	

## Геометрия

<b>№ разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Учебный материал 9-го класса</b>		
Глава 1	<b>Векторы</b>	<b>6 ч.</b>	
Тема 1.1.	Понятие вектора. Равенство векторов. Действия с векторами: сложение и вычитание	2	1,2,3
	Практическое занятие	1	1, 2, 3
Тема 1.2.	Умножение вектора на число. Применение векторов к решению задач	2	1, 2, 3
	<i>Решение тестов</i>	1	2, 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по главе 1</i>	3	
Глава 2	<b>Метод координат</b>	<b>6 ч.</b>	
Тема 2.1.	Координаты вектора	1	1, 2, 3
Тема 2.2.	Простейшие задачи в координатах	1	1, 2, 3
Тема 2.3.	Уравнения окружности и прямой	1	1, 2, 3
	Практическое занятие	1	
	<i>Решение задач. Контрольное тестирование</i>	2	2, 3

	<i>Самостоятельная работа обучающихся по главе 2</i>	3	
Глава 3	<b>Соотношение между сторонами и углами треугольника</b>	<b>8 ч.</b>	
Тема 3.1.	Синус, косинус, тангенс, котангенс	2	1, 2, 3
Тема 3.2.	Соотношение между сторонами и углами треугольника	2	1, 2, 3
Тема 3.3.	Скалярное произведение векторов	2	1, 2, 3
	Практическое занятие	1	1, 2, 3
	<b><i>Контрольное тестирование</i></b>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по главе 3</i>	4	
Глава 4.	<b>Длина окружности и площадь круга</b>	<b>8 ч.</b>	
Тема 4.1.	Правильные многоугольники. Окружность, описанная около правильного многоугольника	2	1, 2, 3
Тема 4.2.	Окружность, вписанная в правильный многоугольник	2	1, 2, 3
Тема 4.3.	Формула для вычисления площади правильного многоугольника, его стороны и радиуса вписанной окружности	2	1, 2, 3
Тема 4.4.	Длина окружности и площадь круга	2	1, 2, 3
	<b><i>Контрольное тестирование</i></b>	1	2, 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по главе 4</i>	5	

Глава 5	<b>Движение</b>	<b>3 ч.</b>	
Тема 5.1.	Понятие движения	1	1, 2, 3
Тема 5.2.	Параллельный перенос и поворот	1	1, 2, 3
	Практическое занятие	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по главе 5</i>	<i>1</i>	
Глава 6	<b>Обобщение пройденного материала</b>	<b>5 ч.</b>	
	Обобщающие уроки по курсу 9-го класса	2	
	<b>Итоговая контрольная работа по курсу 9-го класса</b>	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по главе 6</i>	<i>4</i>	
	<b>Всего:</b>	<b>36 ч.</b>	

<b>Раздел 2</b>	<b>Тематическое повторение за курс 7–9 класса в рамках подготовки к ОГЭ-9</b>		
Глава 1	<b>Подсчет углов</b>	<b>7 ч.</b>	
Тема 1.1	Треугольник	1	2, 3
Тема 1.2	Элементы тригонометрии	1	2, 3
Тема 1.3	Четырехугольники	1	2, 3
Тема 1.4	Окружность	1	2, 3
Тема 1.5	Теорема Пифагора	1	2, 3
Тема 1.6	Теорема синусов и теорема косинусов	1	2, 3
Тема 1.7	Подобие и отрезки параллельных прямых	1	2, 3
	Решение тренировочных вариантов (по мере прохождения тем)		
Глава 2	<b>Площади фигур</b>	<b>6 ч.</b>	
Тема 2.1	Прямоугольник, квадрат	1	2, 3
Тема 2.2	Параллелограмм, ромб, треугольник	1	2, 3
Тема 2.3	Трапеция	1	2, 3
Тема 2.4	Окружность и круг	1	2, 3



Тема 2.5	Площадь фигур на сетке	1	2, 3
Тема 2.6	Площадь фигур, заданных координатами	1	2, 3
	Решение тренировочных вариантов		2, 3
Глава 3	<b>Реальная планиметрия</b>	<b>2 ч.</b>	
	Решение задач практической направленности	2	2, 3
	Решение тренировочных вариантов		2, 3
Глава 4	<b>Выбор верных утверждений</b>	<b>1 ч.</b>	
	Решение тренировочных вариантов	1	2, 3
Глава 5	<b>Окружность и круг</b>	<b>4 ч.</b>	
Тема 5.1	Углы и отрезки, связанные с окружностью	1	2, 3
Тема 5.2	Вписанные и описанные окружности	1	2, 3
Тема 5.3	Треугольник и окружность	1	2, 3
Тема 5.4	Четырехугольник и окружность	1	2, 3
	Решение тренировочных вариантов		2, 3
Глава 6	<b>Обобщающее повторение</b>	<b>8 ч.</b>	
	Общие тренировочные варианты	3	2, 3

	Диагностические работы	3	2, 3
	Пробный тренировочный экзамен	2	2, 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 2</i>	20	
	<b>Всего:</b>	<b>28 ч.</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>64 ч. (ауд.)</b> <b>20 ч. (сам.)</b>	

\* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета математики и информатики.

Оборудование учебного кабинета:

- учебно-наглядные пособия,
- учебное оборудование,
- приспособления для практических занятий по предмету,
- демонстрационное учебное оборудование (демонстрационные наборы плоских и пространственных геометрических фигур, в том числе разъемные),
- демонстрационные таблицы и модели,
- комплекты инструментов (линейки, угольники, транспортиры, циркули).

Технические средства обучения:

- Компьютер
- Принтер
- Телевизор
- Мультимедийный проектор
- Дидактический модуль
- Сканер

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

## **Математика. 5–6 классы**

1. Математика. 5 класс. / Виленкин Н.Я., Жохов В.И., Чесноков А.С., Шварцбурд С.И. — М.: Мнемозина 2008
2. Математика. 6 класс. / Виленкин Н.Я., Жохов В.И., Чесноков А.С., Шварцбурд С.И. — М.: Мнемозина 2008
3. Попова А.П. Поурочные разработки по математике. 5 класс. К УМК Н. Я. Виленкина и др. ФГОС. — М.: ВАКО, 2017.
4. Попова А.П. Поурочные разработки по математике. 6 класс. К УМК Н. Я. Виленкина и др. ФГОС. — М.: ВАКО, 2017.
5. Чесноков А.С., Нешков К.И. Дидактические материалы по математике. 5 класс. — М.: Классик Стиль, 2009.
6. Чесноков А.С., Нешков К.И. Дидактические материалы по математике. 6 класс. — М.: Классик Стиль, 2009.

## **Алгебра, геометрия. 7–9 классы**

### ***Основная литература***

1. Алгебра, 7 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. С.А. Теляковского. — М.: Просвещение, 2018, 2019.
2. Алгебра, 8 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. С.А. Теляковского. — М.: Просвещение, 2018, 2019.
3. Алгебра, 9 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. С.А. Теляковского. — М.: Просвещение, 2018, 2019.
4. Геометрия. Учебник. 7–9 классы / Атанасян Л.С., Бутузов В.Ф.; под рук. А.Н. Тихонова. — М.: Просвещение, 2017, 2018.

### *Дополнительная литература*

1. Алтынов П.И. Геометрия. Тесты. 7–9 кл.: Уч.-метод. пособие. — М.: Дрофа, 2009.
2. Ерина Т.М. Поурочное планирование в 9 классе по алгебре. — М.: Экзамен; ВАКО, 2008.
3. Жохов В.И. Уроки алгебры в 7 классе. Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
4. Жохов В.И. Уроки алгебры в 8 классе. Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
5. Жохов В.И. Уроки алгебры в 9 классе. Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
6. Макарычев Ю.Н. Изучение алгебры в 7-9 классах: пособие для учителей. — М.: Просвещение, 2011.
7. Нечаев М.П., Галеева Н.Л. Современный кабинет математики. — М.: Знания, 2007.
8. Нечаев М.П. Уроки по курсу «Геометрия-7»: к учебнику А.В. Погорелова «Геометрия 7-9 класс». — М., 2008.
9. Нечаев М.П. Уроки по курсу «Геометрия-8»: к учебнику А.В. Погорелова «Геометрия 7-9 класс». — М., 2008.

### **Учебная литература для подготовки к ОГЭ-9**

1. ОГЭ. Математика. 36 вариантов. Типовые экзаменационные варианты ФИПИ / под ред. И.В. Ященко. — М.: Национальное образование, 2016, 2018.
2. ОГЭ. Математика. 10 вариантов. Типовые экзаменационные варианты. ФИПИ/ под ред. И.В. Ященко. — М.: Национальное образование, 2016, 2018.

3. Комплекс материалов по подготовке учащихся. ОГЭ по математике / под ред. И.В. Яценко. — М.: Интеллект-Центр, 2018, 2019.
4. ОГЭ-2019. Математика. Тренажер. Алгебра, геометрия / под ред. Ф.Ф. Лысенко, С.Ю. Кулабухова. — Р. н/Д.: Легион, 2019.
5. ОГЭ-2019. Математика. 40 тренировочных вариантов / под ред. Ф.Ф. Лысенко, С.Ю. Кулабухова. — Р. н/Д.: Легион, 2018.
6. ОГЭ-2019. Математика. Тематический тренинг / под ред. Ф.Ф. Лысенко, С.Ю. Кулабухова. — Р. н/Д.: Легион, 2018.
7. ОГЭ. Большой сборник тематических заданий для подготовки к основному государственному экзамену / под ред. И.В. Яценко. 430 тематических заданий. — М.: АСТ, 2019.
8. ЕГЭ-2020. Математика. Типовые варианты экзаменационных заданий. 50 вариантов. Профильный уровень. — М.: Экзамен: ЕГЭ-тесты от разработчиков, 2020.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b> <b>(освоенные умения,</b> <b>усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b> <b>результатов обучения</b>
<p>Изучение предметной области «Математика и информатика» должно обеспечивать:</p> <p>осознание значения математики и информатики в повседневной жизни человека;</p> <p>формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математической науки;</p> <p>понимание роли информационных процессов в современном мире;</p> <p>формирование представлений о математике как о части общечеловеческой</p>	<p><u>Критерии оценивания письменных работ учащихся по математике</u></p> <p>Отметка «5» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа выполнена полностью;</li> <li>• в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок;</li> <li>• в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или недопонимания учебного материала)</li> </ul> <p>Отметка «4» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);</li> <li>• допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти работы не являлись специальным объектом проверки).</li> </ul>

культуры,  
универсальном языке  
науки, позволяющем  
описывать и изучать  
реальные процессы и  
явления.

Отметка «3» ставится, если:

- допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

Отметка «2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме в полной мере.

Оценивание устных ответов учащихся по математике:

Отметка «5» ставится, если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренной программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику;
- правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу;



- показал умение иллюстрировать теоретическое положение конкретными примерами;
- применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается на «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не искавшие математическое содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- ~~неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее~~ ~~вопроса и продемонстрированы умения,~~ ~~достаточные для дальнейшего усвоения~~ ~~программного материала (определенные~~ ~~«Требованиями к математической подготовке~~ ~~учащихся»);~~
- ~~имелись затруднения или допущены ошибки~~ ~~в определении понятий, использовании~~ ~~математической терминологии, чертежах,~~ ~~выкладках, исправленные после нескольких~~ ~~наводящих вопросов учителя;~~
- ~~ученик не справился с применением в теории~~ ~~в новой ситуации при выполнении~~ ~~практического задания, но выполнил задания~~ ~~обязательного уровня сложности по данной~~ ~~теме;~~
- ~~при знании теоретического материала~~ ~~выявлена недостаточная сформированность~~ ~~основных умений и навыков.~~

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- ~~не раскрыто основное содержание учебного~~ ~~материала;~~
- ~~обнаружено незнание или непонимание~~ ~~учеником большей или наиболее важной части~~ ~~учебного материала;~~

	допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.
--	---

### **5.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа важнейшее условие саморегуляции личности, ее творческих возможностей. Самостоятельная работа ученика - главный путь воспитания самостоятельности. Самостоятельная работа служит эффективным средством формирования личности, побуждает умственную самостоятельность у детей. Она дисциплинирует мысль, рождает у школьников веру в себя, в свои силы и возможности. В процессе обучения математике задача учителя состоит не только в том, чтобы обеспечивать прочные знания, предусмотренные программой, но и в том, чтобы развивать самостоятельность и активность мышления учащихся.

Самостоятельная работа - это такая познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления ученика, его умственные и практические операции и действия зависят и определяются самим учеником.

Самостоятельная работа - это метод, который очень помогает учителю для выяснения способностей учащихся. Работая самостоятельно, ученик должен постепенно овладеть такими общими приемами самостоятельной работы как ясное представление цели работы ее выполнение, проверка, исправление ошибок. При правильной методике организации проведения самостоятельных работ активизируется умственная деятельность детей. Если детям прививать навыки выполнения самостоятельной работы и использовать на уроках различные ее виды, то у детей вырабатывается самостоятельность и развивается мышление.

В результате работ всегда обнаруживается не только уровень знаний, но и самостоятельность школьника, индивидуальный стиль его деятельности, творчество и нестандартный подход.

Как метод обучения с/р. чаще применяется на уроках и дома с целью закрепления знаний и формирования умений. Однако опыт учителей и эксперименты убедительно доказывают её эффективность и при достижении других целей. Материал, доступный для самостоятельного изучения дети могут усвоить на уроке. С/р. используются с целью повторения, систематизации, проверки знаний.

Учащиеся при выполнении с/р. не всегда могут получить своевременную помощь от учителя, поэтому необходимо тщательно продумывать планы уроков, определять содержание и место с/р., формы и методы её организации. Только в этом случае с/р. будет выполняться учащимся сознательно. При этом необходимо продумывать уровень сложности и объем работы, трудности, возможные ошибки, которые могут возникать у детей в ходе её выполнения.

Сформировать у детей необходимые навыки учебной деятельности позволяет умелое сочетание индивидуальной, групповой, фронтальной работы. Выбор формы работы зависит от цели, сложности заданий, уровня сформированности учебной деятельности и возможностей каждого ребенка.

Можно выделить следующие виды с/р. на уроках математики:

1. работы, организуемые с целью изучения нового материала;
2. работы, нацеленные на повторение, закрепление знаний;
3. работы, организуемые с целью применения знаний и формирования умений;
4. обобщающие с/р.;
5. проверочные с/р.

Для индивидуальной самостоятельной работы учителем должны быть подготовлены специальные дидактические пособия. Они должны содержать задания разной трудности. Результативность самостоятельной работы зависит от умелой постановки цели. В них проектируются близкие и отдаленные результаты учения, которые достигаются в процессе выдвижения и решения конкретных познавательных задач.

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИНФОРМАТИКА »**

**1.5.Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**1.2.Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы**

В учебном плане основной школы информатика может быть представлена как:

- 1) расширенный курс в V–IX классах (пять лет по одному часу в неделю, всего 175 часов);
- 2) базовый курс в VII–IX классах (три года по одному часу в неделю, всего 105 часов);
- 3) углубленный курс в VII–IX классах (VII – один час в неделю, VIII и IX классы – по два часа в неделю, всего 105 часов).

В зависимости от условий, имеющих в конкретном образовательном учреждении, возможно увеличение количества часов в рамках каждого из представленных выше вариантов учебного плана.

Предлагаемая программа рекомендуется при реализации расширенного курса информатики в V–IX классах.

### **1.3.Цели и задачи учебного предмета — требования к результатам освоения учебного предмета**

#### **Цели:**

- развитию общеучебных умений и навыков на основе средств и методов информатики и ИКТ, в том числе овладению умениями работать с различными видами информации, самостоятельно планировать и осуществлять индивидуальную и коллективную информационную деятельность, представлять и оценивать ее результаты;
- целенаправленному формированию таких общеучебных понятий, как «объект», «система», «модель», «алгоритм» и др.;
- воспитанию ответственного и избирательного отношения к информации; развитию познавательных, интеллектуальных и творческих способностей учащихся.
- формирование основ научного мировоззрения в процессе систематизации, теоретического осмысления и обобщения имеющихся представлений и получения новых знаний в области информатики и информационных технологий; совершенствование общеучебных и общекультурных навыков работы с информацией;
- формирование алгоритмической культуры; развитие умения работать в коллективе, навыков самостоятельной учебной деятельности школьников (учебного проектирования, моделирования, исследовательской деятельности и т.д.);

#### **Задачи:**

- 1) дать учащимся четкое представление о значительном числе информационных понятий;
- 2) научить применять знания в практической деятельности (в том числе при изучении других предметов: математики, естествознания, экономики и пр.);
- 3) научить находить и использовать необходимую информацию.

#### **Требования к результатам освоения учебного предмета:**

Изучение предметной области «Математика и информатика» должно обеспечивать:

осознание значения информатики в повседневной жизни человека;

формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления информатики как науки;

понимание роли информационных процессов в современном мире;

формирование представлений о информатике как о части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

### **Компетенции:**

Результатом освоения учебного предмета и учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 267 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 107 часов,

самостоятельная работа обучающегося — 162 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**



<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>267</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>107</b>
в том числе:	
практические занятия	47
контрольные работы, тесты, самостоятельные работы	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>162</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНФОРМАТИКА»

### 5-й класс

<b>Номер урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Параграф учебника</b>
1.	Информация вокруг нас. Техника безопасности.	Введение, §1, §2(3)
2.	Компьютер – универсальная машина для работы с информацией	§2

<b>Номер урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Параграф учебника</b>
3.	Ввод информации в память компьютера. Клавиатура. Практическая работа №1 «Вспоминаем клавиатуру»	§3
4.	Управление компьютером. Практическая работа №2 «Вспоминаем приёмы управления компьютером»	§4
5.	Хранение информации. Практическая работа №3 «Создаём и сохраняем файлы»	§5
6.	Передача информации.	§6 (1)
7.	Контрольная работа № 1 по теме «Устройства компьютера и основы пользовательского интерфейса».	
8.	Электронная почта. Практическая работа №4 «Работаем с электронной почтой»	§6 (2)
9.	В мире кодов. Способы кодирования информации	§7 (1)
10.	Текст как форма представления информации. Компьютер – основной инструмент подготовки текстов	§8 (1, 2)
11.	Основные объекты текстового документа. Ввод текста. Практическая работа №5 «Вводим текст»	§9 (3, 4)
12.	Редактирование текста. Практическая работа №6 «Редактируем текст»	§9 (5)

<b>Номер урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Параграф учебника</b>
13.	Текстовый фрагмент и операции с ним. Практическая работа №7 «Работаем с фрагментами текста»	§8 (6)
14.	Форматирование текста. Практическая работа №8 «Форматируем текст»	§8 (7)
15.	Контрольная работа № 2 по теме «Создание текстовых документов»	
16.	Разнообразие наглядных форм представления информации	§10 (1, 2)
17.	Диаграммы. Практическая работа №9 «Строим диаграммы»	§10 (3)
18.	Компьютерная графика. Графический редактор Paint Практическая работа №10 «Изучаем инструменты графического редактора»	§11 (1)
19.	Преобразование графических изображений Практическая работа №11 «Работаем с графическими фрагментами»	§11 (2)
20.	Создание графических изображений. Практическая работа №12 «Планируем работу в графическом редакторе»	§11 (1, 2)
21.	Разнообразие задач обработки информации. Систематизация информации	§12 (1, 2)
22.	Списки – способ упорядочивания информации. Практическая работа №13 «Создаём списки»	§12 (2)

<b>Номер урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Параграф учебника</b>
23.	Поиск информации. Практическая работа №14 «Ищем информацию в сети Интернет»	§12 (3)
24.	Кодирование как изменение формы представления информации	§12 (4)
25.	Преобразование информации по заданным правилам. Практическая работа №15 «Выполняем вычисления с помощью программы Калькулятор»	§12 (5)
26-27.	Преобразование информации путём рассуждений	§12 (6)
28.	Разработка плана действий. Задачи о переправах.	§12 (7)
29.	Табличная форма записи плана действий. Задачи о переливаниях	§12 (7)
30.	Создание движущихся изображений. Практическая работа №16 «Создаём анимацию» (задание 1).	§12 (8)
31.	Создание анимации по собственному замыслу. Практическая работа №16 «Создаём анимацию» (задание 2).	§12 (8)
<b>Итоговое повторение</b>		
32-34.	Выполнение итогового мини-проекта. Практическая работа №17 «Создаем слайд-шоу»	
35.	Итоговое тестирование	
36.	Итоговое занятие	

## 6-й класс

1.	Техника безопасности и организация рабочего места. Объекты окружающего мира	Введение, §1
2.	Компьютерные объекты. Файлы и папки. Практическая работа №1 «Работа с файловыми объектами»	§2(3)
3.	Отношения между множествами. Практическая работа №2 «Возможности графического редактора»	§2(1,2)
4.	Отношения «входит в состав». Практическая работа № 2 «Возможности графического редактора»	§3 (1, 2)
5.	Разновидности объекта и их классификации	§3 (3)
6.	Классификация компьютерных объектов.	§4 (1, 2)
7.	Системы объектов. Состав и структура системы. Практическая работа №3 «Знакомимся с графическими возможностями текстового процессора»	§4 (1, 2, 3)
8.	Система и окружающая среда. Система как черный ящик. Практическая работа №3 «Знакомимся с графическими возможностями текстового процессора»	§5 (1, 2)
9.	Персональный компьютер как система. ПР №4 «Знакомимся с графическими возможностями текстового процессора»	§5 (3, 4)

10.	Как мы познаем окружающий мир. Практическая работа №5 «Создаём компьютерные документы»	§6
11.	Понятие как форма мышления. Как образуются понятия. Практическая работа №6 «Конструируем и исследуем графические объекты»	§7
12.	Определение понятия. Практическая работа №6 «Конструируем и исследуем графические объекты»	§8 (1, 2)
13.	Информационное моделирование как метод познания. Практическая работа №7 «Создаём графические модели»	§8 (3)
14.	Знаковые информационные модели. Словесные (научные, художественные) описания. Практическая работа №8 «Создаём словесные модели»	§9
15.	Математические модели. Многоуровневые списки. Практическая работа №9 «Создаем многоуровневые списки»	§10 (1, 2, 3)
16.	Контрольная работа № 1 по теме « Информационные технологии »	§10 (4)
17.	Табличные информационные модели. Правила оформления таблиц. Практическая работа №10 «Создаем табличные модели»	§11 (1, 2)

18.	<p>Решение логических задач с помощью нескольких таблиц. Вычислительные таблицы.</p> <p>Практическая работа №11 «Создаем вычислительные таблицы в текстовом процессоре»</p>	§11 (3, 4)
19.	<p>Графики и диаграммы. Наглядное представление процессов изменения величин и их соотношений.</p> <p>Практическая работа №12 «Создаём информационные модели – диаграммы и графики» (задания 1–4)</p>	§12
20.	<p>Создание информационных моделей – диаграмм. Выполнение мини-проекта «Диаграммы вокруг нас»</p>	§12
21.	<p>Многообразие схем и сферы их применения.</p> <p>Практическая работа №14 «Создаём информационные модели – схемы, графы, деревья» (задания 1, 2, 3)</p>	§13 (1)
22.	<p>Информационные модели на графах.</p> <p>Использование графов при решении задач.</p> <p>Практическая работа №14 «Создаём информационные модели – схемы, графы, деревья» (задания 4 и 6)</p>	§13 (2, 3)
23.	<p>Что такое алгоритм.</p> <p>Работа в среде виртуальной лаборатории «Переправы»</p>	§14

24.	Исполнители вокруг нас. Работа в среде исполнителя Кузнечик	§15
25.	Формы записи алгоритмов. Работа в среде исполнителя Водолей	§16
26.	Линейные алгоритмы. Практическая работа №15 «Создаем линейную презентацию»	§17 (1)
27.	Алгоритмы с ветвлениями. Практическая работа №16 «Создаем презентацию с гиперссылками»	§17 (2)
28.	Алгоритмы с повторениями. Практическая работа №16 «Создаем циклическую презентацию»	§17 (3)
29.	Исполнитель Чертежник. Пример алгоритма управления Чертежником. Работа в среде исполнителя Чертежник	§18 (1, 2)
30.	Использование вспомогательных алгоритмов. Работа в среде исполнителя Чертежник	§18 (3)



31.	Алгоритмы с повторениями для исполнителя Чертёжник. Работа в среде исполнителя Чертёжник	§18 (4)
32.	Обобщение и систематизации изученного по теме «Алгоритмика»	
<b>Итоговое повторение</b>		
33-36.	Выполнение и защита итогового проекта.	

### 9-й класс

1.	Цели изучения курса информатики и ИКТ. Техника безопасности и организация рабочего места.	§ 1.1
2.	Моделирование как метод познания	1.2
3.	Знаковые модели	§ 1.3
4.	Графические модели	§ 1.4
5.	Табличные модели	1.5

6.	База данных как модель предметной области. Реляционные базы данных.	1.6 (1,2)
7.	Система управления базами данных	1.6 (3,4)
8.	<u>Практическая работа</u> по созданию базы данных. Запросы на выборку данных	
9.	<u>Практическая работа</u> по созданию базы данных. Запросы на выборку данных	
10.	<u>Практическая работа</u> на составление программ решения задач на компьютере с использованием различных алгоритмических конструкций: линейного, разветвляющегося, с повторением действий	2.1
11.	Одномерные массивы целых чисел. Описание, заполнение, вывод массива. <u>Практическая работа</u> на заполнение и вывод элементов одномерного массива целых чисел	2 (1,2,3)
12.	Вычисление суммы элементов массива. <u>Практическая работа</u> на вычисление суммы элементов одномерного массива	§2.2 (4)
13.	Последовательный поиск в массиве. <u>Практическая работа</u> на последовательный поиск в одномерном массиве	§ 2.2 (5)
14.	Сортировка массива. <u>Практическая работа</u> на сортировку элементов в одномерном массиве	§ 2.2 (6)
15.	Конструирование алгоритмов	§ 2.3

16.	Запись вспомогательных алгоритмов на языке Паскаль	§ 2.4
17.	Алгоритмы управления. Обобщение и систематизация основных понятий темы «Алгоритмизация и программирование». Практикум на решение задач	§ 2.5
18.	Интерфейс электронных таблиц. Данные в ячейках таблицы. Основные режимы работы.	§ 3.1
19.	Организация вычислений. Относительные, абсолютные и смешанные ссылки. <u>Практическая работа</u> на организацию вычислений в электронных таблицах	§ 3.2 (1)
20.	Встроенные функции. Логические функции. <u>Практическая работа</u> на организацию вычислений с использованием функций.	§ 3.2 (2,3)
21.	Сортировка и поиск данных. <u>Практическая работа</u> на сортировку и поиск данных в электронных таблицах.	§ 3.3 (1)
22.	Построение диаграмм и графиков. <u>Практическая работа</u> на построение диаграмм и графиков в электронных таблицах.	§ 3.3 (2)
23.	Логические функции в электронных таблицах. <u>Практическая работа</u> на организацию вычислений с использованием логических функций, на сортировку и поиск данных с использованием логических функций.	
24.	Локальные и глобальные компьютерные сети	§ 4.1

25.	Как устроен Интернет. IP-адрес компьютера	§ 4.2 (1,2)
26.	Доменная система имён. Протоколы передачи данных.	§ 4.2 (3,4)
27.	Всемирная паутина. Файловые архивы.	§ 4.3 (1,2)
28.	Электронная почта. Сетевое коллективное взаимодействие. Сетевой этикет. <u>Практическая работа</u> на организацию работы с электронной почтой.	§ 4.3 (3,4,5)
29.	Технологии создания сайта.	§ 4.4 (1,2)
30.	Содержание и структура сайта.	§ 4.4 (3)
31.	Оформление сайта.	§ 4.4 (4)
32.	Размещение сайта в Интернете.	
33.	<u>Практикум</u> по разработке и созданию сайта	
34.	<u>Практикум</u> по разработке, созданию сайта и размещению его в Интернете	
<b>Итоговое повторение</b>		
35.	Итоговое занятие	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета математики и информатики.

Оборудование учебного кабинета:

- учебно-наглядные пособия,
- учебное оборудование,
- приспособления для практических занятий по предмету,
- демонстрационное учебное оборудование (демонстрационные наборы плоских и пространственных геометрических фигур, в том числе разъемные),
- демонстрационные таблицы и модели,
- комплекты инструментов (линейки, угольники, транспортиры, циркули).

Технические средства обучения:

- Компьютер
- Принтер
- Телевизор
- Мультимедийный проектор
- Дидактический модуль
- Сканер

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

1. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика. Программа для основной школы : 5–6 классы. 7–9 классы. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013.
2. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика: Учебник для 5 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013.

3. Босова Л.Л., Босова А.Б. Информатика: рабочая тетрадь для 5 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013.
4. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика: Учебник для 6 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013.
5. Босова Л.Л., Босова А.Б. Информатика: рабочая тетрадь для 6 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013
6. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика. 5–6 классы : методическое пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 20013.
7. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Электронное приложение к учебнику «Информатика. 5 класс»
8. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Электронное приложение к учебнику «Информатика. 6 класс»
9. Материалы авторской мастерской Босовой Л.Л. ([metodist.lbz.ru/](http://metodist.lbz.ru/))
10. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика: Учебник для 9 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
11. Босова Л.Л., Босова А.Б. Информатика: рабочая тетрадь для 9 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018
12. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика. 7–9 классы : методическое пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 20013.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>  <b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>  <b>результатов обучения</b>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие представлений об информации как важнейшем стратегическом ресурсе развития личности, государства, общества;</li> <li>• понимание роли информационных процессов в современном мире;</li> <li>• владение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;</li> <li>• ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;</li> <li>• развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;</li> <li>• способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области информатики и ИКТ в</li> </ul>	<p><u>Текущий контроль: устный опрос, тестовые задание, индивидуальные проекты.</u></p> <p><u>Критерии оценивания письменных работ учащихся по информатике</u></p> <p>Отметка «5» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа выполнена полностью;</li> <li>• в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок;</li> <li>• в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или недопонимания учебного материала)</li> </ul> <p>Отметка «4» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);</li> </ul>
---	--

<p>условиях развития информационного общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов информатики и ИКТ;</li> <li>• способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;</li> <li>• способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств ИКТ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти работы не являлись специальным объектом проверки).</li> </ul> <p>Отметка «3» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.</li> </ul> <p>Отметка «2» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме в полной мере.</li> </ul>
--	---



## **5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа важнейшее условие саморегуляции личности, ее творческих возможностей. Самостоятельная работа ученика - главный путь воспитания самостоятельности. Самостоятельная работа служит эффективным средством формирования личности, побуждает умственную самостоятельность у детей. Она дисциплинирует мысль, рождает у школьников веру в себя, в свои силы и возможности. В процессе обучения математике задача учителя состоит не только в том, чтобы обеспечивать прочные знания, предусмотренные программой, но и в том, чтобы развивать самостоятельность и активность мышления учащихся.

Самостоятельная работа - это такая познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления ученика, его умственные и практические операции и действия зависят и определяются самим учеником.

Самостоятельная работа - это метод, который очень помогает учителю для выяснения способностей учащихся. Работая самостоятельно, ученик должен постепенно овладеть такими общими приемами самостоятельной работы как ясное представление цели работы ее выполнение, проверка, исправление ошибок. При правильной методике организации проведения самостоятельных работ активизируется умственная деятельность детей. Если детям прививать навыки выполнения самостоятельной работы и использовать на уроках различные ее виды, то у детей вырабатывается самостоятельность и развивается мышление.

В результате работ всегда обнаруживается не только уровень знаний, но и самостоятельность школьника, индивидуальный стиль его деятельности, творчество и нестандартный подход.

Как метод обучения с/р. чаще применяется на уроках и дома с целью закрепления знаний и формирования умений. Однако опыт учителей и эксперименты убедительно доказывают её эффективность и при достижении других целей. Материал, доступный для самостоятельного изучения дети могут усвоить на уроке. С/р. используются с целью повторения, систематизации, проверки знаний.

Учащиеся при выполнении с/р. не всегда могут получить своевременную помощь от учителя, поэтому необходимо тщательно продумывать планы уроков, определять содержание и место с/р., формы и методы её организации. Только в

этом случае с/р. будет выполняться учащимся сознательно. При этом необходимо продумывать уровень сложности и объем работы, трудности, возможные ошибки, которые могут возникать у детей в ходе её выполнения.

Сформировать у детей необходимые навыки учебной деятельности позволяет умелое сочетание индивидуальной, групповой, фронтальной работы. Выбор формы работы зависит от цели, сложности заданий, уровня сформированности учебной деятельности и возможностей каждого ребенка..

Можно выделить следующие виды с/р. на уроках математики:

1. работы, организуемые с целью изучения нового материала;
2. работы, нацеленные на повторение, закрепление знаний;
3. работы, организуемые с целью применения знаний и формирования умений;
4. обобщающие с/р.;
5. проверочные с/р.

Для индивидуальной самостоятельной работы учителем должны быть подготовлены специальные дидактические пособия. Они должны содержать задания разной трудности. Результативность самостоятельной работы зависит от умелой постановки цели. В них проектируются близкие и отдаленные результаты учения, которые достигаются в процессе выдвижения и решения конкретных познавательных задач.

## **УПО.04.01 Основы духовно-нравственной культуры народов России**

### **3. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.**

## **1.2. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## **1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**Основы духовно-нравственной культуры народов России**» (УПО.01.04) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», предметная область «**Основы духовно-нравственной культуры народов России**» общеобразовательного учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Курс «Основы духовно-нравственной культуры народов России» предназначен для реализации внеурочной деятельности обучающихся 5-х классов в условиях реализации ФГОС ООО. Основная миссия курса – обогатить процесс воспитания новым пониманием сущности российской культуры, развивающейся как сплав национальных традиций, общечеловеческих ценностей и религиозных верований. Основа всех ценностей – нравственность. Нравственный аргумент является главным в диалоге с детьми. Патриарх всея Руси Кирилл отметил: «Если нравственность уходит из жизни общества, то оно превращается в волчью стаю, в банку со скорпионами, и людям ничего не препятствует уничтожать друг друга. Никакие юридические законы не возместят утрату обществом и человеком нравственного начала».

**Цель** учебного курса – формирование у обучающихся мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных традиций многонационального народа России и уважения к ним.

**Задачи** учебного курса:

- выделять в разных субкультурах общие ценности и показать их влияние на развитие цивилизации и на жизнь современного общества;
- развивать представление обучающихся о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни человека, семьи, общества;
- вырабатывать убеждение в том, что отношение к члену общества определяется не принадлежностью к какому-то этносу, а его нравственным характером поведения, чувством любви к своей Родине, уважением к народам, населяющим ее, их культуре и традициям.

Рабочая программа внеурочной деятельности предназначена для 5-х классов и составлена на основе УМК «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (программы комплексного учебного курса) и ориентирован на использование учебника авторского коллектива

Р. Н. Бунеева, Д. Д. Данилова, И. И. Кремлёвой (М., «БАЛАСС», 2013).

Особое значение изучения данного предмета определяется возрастными и познавательными возможностями детей 11-12 лет, когда наблюдается большой интерес к социальному миру, общественным событиям; они открыты для общения на различные темы, включая религиозные. Школьники этого возраста уже располагают сведениями об истории нашего государства, ориентируются в понятии «культура». У них развиты предпосылки исторического мышления, на достаточном уровне представлено логическое мышление, воображение, что позволяет решать более сложные теоретические задачи и работать с воображаемыми ситуациями. Пятиклассники могут читать более серьезные тексты, исторические документы, они достаточно хорошо владеют информационными умениями и способны работать с информацией, представленной в разном виде (текст, таблица, диаграмма, иллюстрация и пр.).

Для реализации поставленных целей и задач курса рекомендовано сочетание разных методов обучения – учебные проекты, чтение текстов учебника, работа с информацией, представленной в иллюстрациях, фотографиях, притчах,

сказках и т.д. Данные методы помогут обеспечить:

– организацию диалога различных культур, раскрытие на конкретных примерах (из реальной жизни, истории России, религиозных учений) особенностей взаимодействия и взаимовлияния разных этнических культур; пятиклассники продолжают работать с рубриками учебника «Обсудим вместе», «Жил на свете человек», «Путешествие вглубь веков», «По страницам священных книг»;

– отражение основного содержания текстов учебника в иллюстративном ряде (рубрика учебника «Картинная галерея», тематические фотографии и рисунки, схемы, карты);

– последовательное введение новых терминов и понятий, культурологического и религиозного содержания (текстовое объяснение; наличие толкового словарика).

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

#### **Изучение литературы призвано обеспечить:**

В соответствии с Федеральным государственным стандартом содержание данного предмета определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы.

*Личностные цели* представлены двумя группами. Первая отражает изменения, которые должны произойти в личности субъекта обучения. Это:

- готовность к нравственному саморазвитию; способность оценивать свои поступки, взаимоотношения со сверстниками;
- достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки;
- личностные качества, позволяющие успешно осуществлять различную деятельность и взаимодействие с ее участниками.

Другая группа целей передает *социальную позицию* школьника, формирование его ценностного взгляда на окружающий мир, основ российской гражданской идентичности, понимания особой роли многонациональной России в современном мире; воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; ценностей

многонационального российского общества; воспитание уважительного отношения к своей стране, ее истории, любви к родному краю, своей семье, гуманного отношения, толерантности к людям, независимо от их возраста, национальности, вероисповедания; понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения, правильного взаимодействия со взрослыми и сверстниками; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

***Личностные результаты:***

- осознание своей принадлежности к народу, национальности, стране, государству; чувство привязанности и любви к малой родине, гордости за свое Отечество, российский народ и историю России (элементы гражданской идентичности);
- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения;
- проявление гуманного отношения, толерантности к людям, правильного взаимодействия в совместной деятельности, независимо от возраста, национальности, вероисповедания участников диалога или деятельности;
- стремление к развитию интеллектуальных, нравственных, эстетических потребностей.

***Метапредметные результаты*** определяют круг универсальных учебных действий разного типа (познавательные, коммуникативные, рефлексивные, информационные), которые успешно формируются средствами данного предмета. Среди них:

- владение коммуникативной деятельностью, активное и адекватное использование речевых средств для решения задач общения с учетом особенностей собеседников и ситуации общения (готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать события, изложенные в текстах разных видов и жанров);
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, в том числе религиозного характера; способность работать с информацией, представленной в разном виде и разнообразной форме;
- овладение методами познания, логическими действиями и операциями (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждения);

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда.

***Предметные результаты*** обучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:

- осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о российской многофункциональной культуре, особенностях традиционных религий России;
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с информацией, представленной разными средствами;
- расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

***Универсальные учебные действия.***

*Познавательные:*

- характеризовать понятие «духовно-нравственная культура»;
- сравнивать нравственные ценности разных народов, представленные в фольклоре, искусстве;
- формулировать выводы и умозаключения на основе анализа учебных текстов.

*Коммуникативные:*

- кратко характеризовать нравственные ценности человека (патриотизм, трудолюбие, доброта, милосердие, уважение и др.)

*Рефлексивные:*

- оценивать различные ситуации с позиций «нравственно», «безнравственно»;
- анализировать и оценивать совместную деятельность (парную, групповую работу) в соответствии с поставленной учебной задачей, правилами коммуникации и делового этикета.

*Информационные:*

- анализировать информацию, представленной в разной форме (в том числе графической) и в разных источниках (текст, иллюстрация, произведение искусства).

### **К концу обучения учащиеся научатся:**

- *Воспроизводить полученную информацию*, приводить примеры из прочитанных текстов; оценивать главную мысль прочитанных текстов и прослушанных объяснений учителя;
- *Сравнивать главную мысль* литературных, фольклорных и религиозных текстов.
- Проводить аналогии между героями, сопоставлять их поведение с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями.
- *Участвовать в диалоге*: высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства.
- *Создавать* по изображениям (художественным полотнам, иконам, иллюстрациям) словесный *портрет героя*.
- *Оценивать поступки* реальных лиц, героев произведений, высказывания известных личностей.
- *Работать с исторической картой*: находить объекты в соответствии с учебной задачей.
- *Использовать информацию*, полученную из разных источников, для решения учебных и практических задач.
- *Высказывать предположения* о последствиях неправильного (безнравственного) поведения человека.
- *Оценивать свои поступки*, соотнося их с правилами нравственности и этики; намечать способы саморазвития.
- *Работать* с историческими источниками и документами.

### **Компетенции:**

Результатом освоения учебного предмета УПО 01.04 ««Основы духовно-нравственной культуры народов России»» является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения



профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 11.** Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

**ОК 12.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

***УПО 01.02:***

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 96 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 72 часов,

самостоятельная работа обучающегося — 24 часов.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины.**

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	УД.01.02	ВСЕГО
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	96	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	24	
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Контроль ная работа</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

### Содержание программы

#### Раздел 1. Введение. Ваш учебник по светской этике (1ч.)

- Как работать с учебником. Зачем и как изучать светскую этику.
- Порядок выполнения заданий. Определение жизненных задач. Правила проектной деятельности. Как работать с источниками информации. Как оценивать свои учебные достижения.

#### Раздел 2. Что такое хорошо и как не делать плохо? (22ч.)

- Сокровища нравственности. Нематериальные ценности. Жизнь по законам чести. Нравственный выбор.
- Доброе слово и дело. Кого называют человеком слова? Как научиться держать слово?
- Что такое настоящая дружба? Примеры дружбы в истории человечества. Невыдуманные истории о дружбе (из жизни своей семьи, родственников и знакомых). Литературные истории о дружбе. Пословицы разных народов о дружбе.
- Строитель своей души. Может ли человек себя изменить? Привычки и характер. Человек – врач и скульптор своего внутреннего мира. Режим дня. Исторические примеры работы над собой (А. Суворов, Демосфен, И. Япеев, Н. Жиганов – люди, «сделавшие себя»). Чтобы стать лучше, нужна сила воли.

#### Раздел 3. Какие правила мужские, а какие – женские? (17ч.)

- Кодексы мужского поведения и представления о настоящем мужчине в разные эпохи.
- Роли мужчины в обществе (отец, труженик, защитник). Кодекс чести рыцаря в Западной Европе XI-XVI веков. Дворянский кодекс чести в России XVIII-XIX веков. Кодекс светского аристократа в Европе, Америке, России XIX века. Свод правил Василия Кесарийского в «Домострое» XVI-XVII веков. Поэты о настоящих мужчинах.

- Образцы женского поведения в разные времена. Правила поведения благонаправленной девицы в России XVI-XIX веков. Требования дворянского общества к воспитанию девочек и поведению женщин в России XIX века. Моральный кодекс Екатерининского института благородных девиц в XIX веке. Кодекс современной леди.
- Женские роли в семье. Дом, работа или все вместе? Социальный прогноз. Поэты о матерях, а бабушках, о женщинах.
- Кто такая леди? Судьбы принцессы Дианы, матери Терезы, доктора Лизы. Кто такой джентльмен?
- Твой личный кодекс.

#### **Раздел 4. Кодексы чести разных профессий (10ч.)**

Могут ли люди разных профессий жить по одним правилам?

- Честь рабочего.
- Честь делового человека, предпринимателя. Мораль российских предпринимателей XIX века. Правила поведения директора предприятия и рядового сотрудника.
- Порядочность истинного интеллигента. Интеллигентность – состояние души. Должен ли каждый человек стремиться быть интеллигентным или это особенность избранных? Образцы настоящих интеллигентов в истории России (Д. Лихачев, А. Сахаров, М. Ростропович и другие). Кто такие диссиденты? Авторская песня – искусство настоящих интеллигентов (Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Городницкий, Б. Окуджава и другие).

#### **Раздел 5. Мир добрый соседей (10ч.)**

Зачем нужно поддерживать добрые отношения с соседями? Как сохранить мир между людьми, не похожими друг на друга, людьми разных национальностей и культур?

- Что такое традиции? Традиции добрососедских отношений народов в России.
- Что такое толерантность? Тема беженцев в современном искусстве. О толерантности в Республике Татарстан.

- Что такое этнография? Роль этнографических исследований в формировании толерантных отношений между людьми. Сказки народов России. Семейные традиции и праздники.

## **Раздел 6. Что хранит многоликую Россию? (12ч.)**

Чувство родной страны. С чего начинается Родина?

- «Любовь к отечеству» и «уважение к отечеству».
- Любовь к родине у каждого своя. Стихи и песни о родном крае (Л. Дербенёв, С. Есенин, К. Кулиев, М. Ножкин, М. Матусовский и другие).
- «Они защищали Родину». Их именами названы улицы городов России.
- Исторические достопримечательности, культурное наследие нашей Родины.

### **Осуществление проектов**

- 1) О дружбе. Примеры дружбы в истории человечества. Невыдуманные истории о дружбе в моей семье.
- 2) О самовоспитании. «Строитель своей души».
- 3) Образец мужского (женского) поведения.
- 4) Честь рабочего (делового) человека.
- 5) Мой личный кодекс.
- 6) Образец истинного интеллигента.
- 7) Семейные традиции и праздники.
- 8) Они защищали Родину (рассказ о ветеране Великой Отечественной войны)
- 9) Национальное достояние России (памятники великим людям, заповедники, исторические достопримечательности и т.д.)

## Заучивание наизусть

- 1) Стихи о дружбе (В. Высоцкий. «Песня о друге»)
- 2) В. Солоухин. «Мужчины».  
Р. Гамзатов. «Разве тут мужчина?»
- 3) Р. Гамзатов. «Берегите матерей».  
Е. Григорьева. «Бабушка».
- 4) М. Матусовский. «С чего начинается Родина?»  
Е. Евтушенко. «Идут белые снеги».  
М. Ножкин. «Песнь о любви к России».
- 5) Стихи о Великой Отечественной войне.

**Календарно-тематический план по предмету  
«Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНК НР)  
5 класс  
I четверть (16 часов)**

<b>№</b>	<b>Календарные сроки</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
1	3.09	Ваш учебник по светской этике	1
2	7.09	Что такое хорошо и как не делать плохо	1
3	10.09	Сокровища нравственности	1
4	14.09	Что такое нематериальные ценности	1
5	17.09	Жизнь по законам чести	1
6	21.09	На развилке жизненных дорог. Картина П. Брейгеля «Слепые»	1
7	21.09	Психологическое тестирование	1
8	28.09	Обсуждение результатов тестирования	1
9	28.09	Нравственный выбор	1

10	5.10	Берегите друзей! Пословицы разных народов о дружбе	1
11	8.10	Примеры дружбы в истории человечества	1
12	12.10	Невыдуманные истории о дружбе (из жизни своей семьи, родственников и знакомых)	1
13	15.10	Наши друзья – игрушки	1
14	19.10	«Песня о друге Владимира Высоцкого»	1
15	22.10	Защита проектов по теме «Дружба»	1
16	26.10	Защита проектов по теме «Дружба»	1

**II четверть (15 часов)**

17	5.11	Доброе слово и дело. Кого называют человеком слова?	1
18	9.11	Как научиться держать свое слово?	1
19	12.11	Строители своей души. Может ли человек себя изменить?	1
20	16.11	Посеешь привычку – пожнёшь характер	1
21	19.11	Врач и скульптор своего внутреннего мира	1



22	19.11	Исторические примеры работы над собой. Жизнь Демосфена, А. Суворова	1
23	23.11	Люди, «сделавшие себя». Жизнь генерала С. Япеева, композитора Н. Жиганова	1
24	26.11	Защита проектов на тему «Человек, сделавший себя» (о самовоспитании)	1
25	30.11	Образцы мужского поведения в разные эпохи (обзор)	1
26	3.12	Поэты о настоящих мужчинах (В. Солоухин. «Мужчины», Р. Гамзатов «Разве тот мужчина?»)»	1
27	7.12	Кодекс чести рыцаря в Западной Европе XI- XVI веков	1
28	10.12	Дворянский кодекс чести в России XVIII-XIX веков	1
29	11.12	Кодекс аристократа в Европе, Америке и России XIX века	1
30	17.12	Свод правил Василия Кесарийского в «Домострое» XVI-XVII веков	1
31	21.12	Защита проектов о личном кодексе чести	1

### III четверть (20 часов)

№	Календарные сроки	Тема урока	Количество часов
32	14.01	Образцы женского поведения в разные эпохи (обзор)	1
33	18.01	Правила поведения благонаправленной девицы в России XVIII-XIX веков	1
34	21.01	Кодекс поведения дворянки. Женские портреты в русской живописи XVIII-XIX веков	1
35	25.01	«Девичья честь» и «женское достоинство». Кодекс современной леди. Судьба принцессы Дианы	1
36	28.01	Защита проектов, образцы женского поведения (Мать Тереза, доктор Лиза)	1
37	1.02	Женские роли в семье. Стихи о маме и бабушке (Р. Гамзатов «Берегите матерей», Е. Григорьева. «Бабушка»)	1
38	4.02	Дом, работа или все вместе?	1
39	8.02	Защита проектов «Социальный прогноз»	1

40	11.02	Кодекс чести разных профессий	1
41	15.02	Могут ли люди разных профессий жить по одним правилам?	1
42	18.02	Честь рабочего человека. Пословицы о труде	1
43	22.02	Честь делового человека. Мораль российских предпринимателей XIX века. Кодекс директора и рядового сотрудника	1
44	25.02	Пасека, колокола и храмы В. Лошадкина	1
45	29.02	Защита проектов «Кодекса чести разных профессий»	1
46	3.03	Порядочность истинного интеллигента	1
47	7.03	Кодекс чести Д. Лихачёва и А. Сахарова. Из книги Д. Лихачёва «Письма о добром»	1
48	10.03	Кодекс чести М. Ростроповича, Г. Вишневецкой. Кто такие диссиденты?	1
49	14.03	Авторская песня – искусство настоящих интеллигентов (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Городницкий, Ю. Визбор и др.)	1

50	17.03	Проект «Два образца настоящего интеллигента – известный человек и мой знакомый»	1
51	21.03	Проект «Два образца настоящего интеллигента» (продолжение). Должен ли каждый человек стремиться быть интеллигентным или это особенность избранных?	1

#### IV четверть (18 часов)

№	Календарные сроки	Тема урока	Количество часов
52	31.03	Мир добрых соседей	1

53	4.04	Что такое традиции? Традиции добрососедских отношений народов России	1
54	7.04	Дружеские и соседские отношения	1
55	11.04	Что такое толерантность? О толерантности в Республике Татарстан	1
56	14.04	Тема беженцев в современном искусстве (Фестиваль «Документа» в г. Касселе, Германия, 2017г.). Рисунки детей о беженцах	1
57	18.04	Как сохранить мир между людьми разных национальностей. Понятия «народ», «нация», «толерантность»	1
58	21.04	Что такое этнография? Традиции вашей семьи	1
59	25.04	Роль этнографических исследований в формировании толерантных отношений между людьми	1
60	28.04	Что хранит многоликую Россию?	1
61	5.05	Чувство родной страны. С чего начинается Родина?	1
62	5.05	Песни и стихи о родном крае (Л. Дербенёв, М. Матусовский)	1

63	12.05	Любовь к родине у каждого своя. Стихотворения советских поэтов о родине (С. Есенин, К. Кулиев и др.)	1
64	16.05	Защита проектов «Они защищали Родину». Рассказы о ветеранах Великой Отечественной войны	1
65	19.05	Защита проектов «Они защищали Родину» (продолжение)	1
66	23.05	Культурное наследие нашей Родины. Распределение тем проектов	1
67	26.05	Защита проектов «Исторические достопримечательности России»	1
68	30.05	Защита проектов «Культурное наследие нашей Родины»	1
69	2.06	Защита проектов «Национальное достояние России»	1
70	5.06	Подведение итогов	1
71		Резерв	
72		Резерв	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий (плакаты, стенды, альбомы, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, написания диктантов, изложений, сочинений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b> <b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Знать \ понимать:</b></p> <p>-Образную природу словесного искусства.</p> <p>-Содержание изученных литературных произведений.</p> <p>-Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.</p> <p>-Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.</p> <p>-Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p><b>Уметь:</b></p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>внутриурочная форма</b> (устные ответы обучающихся, выполнение заданий в учебнике, выполнение тестовых заданий);</li> <li>• <b>сочинение на заданную тему;</b></li> <li>• <b>изложение, изложение с элементами сочинения;</b></li> <li>• <b>контрольная работа;</b></li> </ul> <p><b>проверка домашней работы</b> учащихся (выполнение упражнений, сочинение, работа с основной и дополнительной литературой).</p> <p><b>Оценка устных ответов учащихся</b></p> <p>Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен</p>



<p>-Воспроизводить содержание литературного произведения.</p>	<p>представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.</p>
<p>-Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>	<p>При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.</p>
<p>-Соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и</p>	<p>Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p>

<p>ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p> <p>-Определять род и жанр произведения.</p> <p>-Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>-Выявлять авторскую позицию.</p> <p>-Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>-Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p>-Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил,</p>
---	--

<p>-Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>	<p>искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p> <p>Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.</p>
---	--

## **УПО.05.01 Физика**

### **4. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Коммуникативная культура выпускника является одним из важнейших показателей его профессиональной готовности. Ее формирование осуществляется в процессе освоения дисциплины «Физика», курсов гуманитарной, социально-экономической и предметной подготовки, в рамках педагогической практики, в ходе педагогического общения на аудиторных занятиях и внеклассных музыкально-творческих мероприятиях.

Дисциплина «Физика» способствует формированию важных для выпускника общих и профессиональных компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **4.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.**

##### **Цели:**

развитие интересов и способностей учащихся на основе передачи им знаний и опыта познавательной и творческой деятельности;

понимание учащимися смысла основных научных понятий и законов физики, взаимосвязи между ними;

формирование у обучающихся представлений о физической картине мира.

##### **Задачи:**

знакомство учащихся с методом научного познания и методами исследования объектов и явлений природы;

приобретение знаний о механических, тепловых, электромагнитных и квантовых явлениях, физических величинах, характеризующих эти явления;

формирование умений наблюдать природные явления и выполнять опыты, лабораторные работы и экспериментальные исследования с использованием измерительных приборов, широко применяемых в практической жизни;

овладение такими общенаучными понятиями, как природное явление, эмпирически установленный факт, проблема, гипотеза, теоретический вывод, результат экспериментальной проверки;

понимание отличий научных данных от непроверенной информации, ценности науки для удовлетворения бытовых, производственных и культурных потребностей человека.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса физики у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных) позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

- **Познавательные:** в предлагаемом курсе физики изучаемые определения и правила становятся основой формирования умений выделять признаки и свойства объектов. В процессе вычислений, измерений, объяснений физических явлений, поиска решения задач у учеников формируются и развиваются основные мыслительные операции (анализа, синтеза, классификации, сравнения, аналогии и т.д.), умения различать разнообразные явления, обосновывать этапы решения учебной задачи, производить анализ и преобразование информации, используя при решении самых разных физических задач простейшие предметные, знаковые, графические модели, таблицы, диаграммы, строя и преобразовывая их в соответствии с содержанием задания). Решая задачи, рассматриваемые в данном курсе, можно выстроить индивидуальные пути работы с физическим содержанием, требующие различного уровня логического мышления.
- **Регулятивные:** физическое содержание позволяет развивать и эту группу умений. В процессе работы ребёнок учится самостоятельно определять цель своей деятельности, планировать её, самостоятельно двигаться по заданному плану, оценивать и корректировать полученный результат.
- **Коммуникативные:** в процессе изучения физики осуществляется знакомство с физическим языком, формируются речевые умения: дети учатся высказывать суждения с использованием физических терминов и понятий, формулировать вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы решения учебной задачи.

Работая в соответствии с инструкциями к заданиям учебника, дети учатся работать в парах. Умение достигать результата, используя общие интеллектуальные усилия и практические действия, является важнейшим умением для современного человека.

Рассматриваемый курс физики предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Деятельностный подход – основной способ получения знаний.

Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении и обладали правом выбора уровня решаемых физических задач.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Физика» относится к предметной области «Естественнонаучные предметы» основной образовательной программы среднего профессионального образования для специальности (группы специальностей) 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## **1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

**Личностными результатами** обучения физике в основной школе являются:

- сформированность познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- убежденность в возможности познания природы, в необходимости разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества, уважение к творцам науки и техники, отношение к физике как элементу общечеловеческой культуры;

- самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;
- готовность к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями;
- мотивация образовательной деятельности школьников на основе личностно ориентированного подхода;
- формирование ценностных отношений друг к другу, учителю, авторам открытий и изобретений, результатам обучения.

**Метапредметными результатами** обучения физике в основной школе являются:

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности, умениям предвидеть возможные результаты своих действий;

- понимание различий между исходными фактами и гипотезами для их объяснения, теоретическими моделями и

реальными объектами, овладение универсальными учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных фактов и экспериментальной проверки выдвигаемых гипотез, разработки теоретических моделей процессов или явлений;

- формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах, анализировать и перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами, выделять основное содержание прочитанного текста, находить в нем ответы на поставленные вопросы и излагать его;
- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации с использованием различных источников и новых информационных технологий для решения познавательных задач;
- развитие монологической и диалогической речи, умения выражать свои мысли и способности выслушивать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
- освоение приемов действий в нестандартных ситуациях, овладение эвристическими методами решения проблем;
- формирование умений работать в группе с выполнением различных социальных ролей, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию.

**Общими предметными результатами** обучения физике в основной школе являются:



- знания о природе важнейших физических явлений окружающего мира и понимание смысла физических законов, раскрывающих связь изученных явлений;
- умения пользоваться методами научного исследования явлений природы, проводить наблюдения, планировать и выполнять эксперименты, обрабатывать результаты измерений, представлять результаты измерений с помощью таблиц, графиков и формул, обнаруживать зависимости между физическими величинами, объяснять полученные результаты и делать выводы, оценивать границы погрешностей результатов измерений;
- умения применять теоретические знания по физике на практике, решать физические задачи на применение полученных знаний;
- умения и навыки применять полученные знания для объяснения принципов действия важнейших технических

устройств, решения практических задач повседневной жизни, обеспечения безопасности своей жизни, рационального природопользования и охраны окружающей среды;

- формирование убеждения в закономерной связи и познаваемости явлений природы, в объективности научного знания, в высокой ценности науки в развитии материальной и духовной культуры людей;
- развитие теоретического мышления на основе формирования умений устанавливать факты, различать причины и следствия, строить модели и выдвигать гипотезы, отыскивать и формулировать доказательства выдвинутых гипотез, выводить из экспериментальных фактов и теоретических моделей физические законы;
- коммуникативные умения докладывать о результатах своего исследования, участвовать в дискуссии, кратко и точно отвечать на вопросы, использовать справочную литературу и другие источники информации.

**Частными предметными результатами** обучения физике в основной школе, на которых основываются общие результаты, являются:

- понимание и способность объяснять такие физические явления, как свободное падение тел, колебания нитяного и пружинного маятников, атмосферное давление, плавание тел, диффузия, большая сжимаемость газов, малая сжимаемость жидкостей и твердых тел, процессы испарения и плавления вещества, охлаждение жидкости при испарении, изменение внутренней энергии тела в результате теплопередачи или работы внешних сил, электризация тел, нагревание проводников электрическим током, электромагнитная индукция, отражение и преломление света, дисперсия света, возникновение линейчатого спектра излучения;

- умения измерять расстояние, промежуток времени, скорость, ускорение, массу, силу, импульс, работу силы, мощность, кинетическую энергию, потенциальную энергию, температуру, количество теплоты, удельную теплоемкость вещества, удельную теплоту плавления вещества, влажность воздуха, силу электрического тока, электрическое напряжение, электрический заряд, электрическое сопротивление, фокусное расстояние собирающей линзы, оптическую силу линзы;
- владение экспериментальными методами исследования в процессе самостоятельного изучения зависимости пройденного пути от времени, удлинения пружины от приложенной силы, силы тяжести от массы тела, силы трения скольжения от площади соприкосновения тел и силы нормального давления, силы Архимеда от объема вытесненной воды, периода колебаний маятника от его длины, объема газа от давления при постоянной температуре, силы тока на участке цепи от электрического напряжения, электрического сопротивления проводника от его длины, площади поперечного сечения и материала, направления индукционного тока от условий его возбуждения, угла отражения от угла падения света;
- понимание смысла основных физических законов и умение применять их на практике: законы динамики Ньютона, закон всемирного тяготения, законы Паскаля и Архимеда, закон сохранения импульса, закон сохранения энергии, закон сохранения электрического заряда, закон Ома для участка цепи, закон Джоуля-Ленца;
- понимание принципов действия машин, приборов и технических устройств, с которыми каждый человек постоянно встречается в повседневной жизни, и способов обеспечения безопасности при их использования;
- овладение разнообразными способами выполнения расчетов для нахождения неизвестной величины в соответствии с условиями поставленной задачи на основании использования законов физики;
- умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни (быт, экология, охрана здоровья, охрана окружающей среды, техника безопасности и др.).

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины.**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.**

В соответствии с ФГОС 53.02.03(инструментальное исполнительство по видам инструментов) и учебным планом Средней специальной музыкальной школы при КГК имени Н.Г.Жиганова дисциплина «Физика» изучается в 7-8 классах. Максимальная учебная нагрузка составляет 185 часов. Из них 144 часа – аудиторная нагрузка, 41 час – самостоятельная.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
	УПО.05.01
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>185</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
в том числе:	
Лекции	122
практические занятия	22
контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>41</b>
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	<b>Контрольной работы</b>



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

7 класс

№ урока, дата	Тема	Содержание урока	Вид деятельности ученика	Экспериментальная поддержка	Дом. задание
ВВЕДЕНИЕ (4 ч)					
1/1.	Что изучает физика. Некоторые физические термины. Наблюдения и опыты	Физика — наука о природе. Физические явления, вещество, тело, материя. Физические свойства тел. <b>Основные методы изучения физики (наблюдения, опыты), их различие<sup>1</sup></b>	—Объяснять, описывать физические явления, отличать физические явления от химических;	<i>Демонстрации.</i> Скатывание шарика по желобу, колебания математического маятника, соприкасающегося со звучащим камертоном,	§ 1—3

			<p>—проводить наблюдения физических явлений, анализировать и классифицировать их, различать методы изучения физики</p>	<p>нагревание спирали электрическим током, свечение нити электрической лампы, показ наборов тел и веществ</p>	
2/2.	<p>Физические величины. Измерение физических величин. Точность и погрешность измерений</p>	<p>Понятие о физической величине. Международная система единиц. Простейшие измерительные приборы. Цена деления прибора. Нахождение погрешности измерения.</p>	<p>—определять цену деления шкалы измерительного цилиндра;</p> <p>—определять объем жидкости с помощью измерительного цилиндра;</p> <p>—переводить значения физических величин в СИ, определять</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Измерительные приборы: линейка, мензурка, измерительный цилиндр, термометр, секундомер, вольтметр и др.</p> <p><i>Опыты.</i> Измерение расстояний. Измерение времени между ударами пульса</p>	§ 4, 5

			<p>погрешность измерения, записывать результат измерения с учетом погрешности</p> <p>—Измерять расстояния, промежутки времени, температуру;</p> <p>—обрабатывать результаты измерений</p>		
3/3.	Лабораторная работа № 1	Лабораторная работа № 1 «Определение цены деления измерительного прибора»	—Находить цену деления любого измерительного прибора, представлять результаты измерений в виде таблиц;		

			<p>— анализировать результаты по определению цены деления измерительного прибора, делать выводы;</p> <p>— работать в группе</p>		
4/4.	Физика и техника)	Современные достижения науки. Роль физики и ученых нашей страны в развитии технического прогресса. Влияние технологических процессов на окружающую среду.	<p>— Выделять основные этапы развития физической науки и называть имена выдающихся ученых;</p> <p>— определять место физики как науки, делать выводы о развитии физической науки и ее достижениях;</p>	<i>Демонстрации.</i> Современные технические и бытовые приборы	§ 6



			—составлять план презентации		
ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О СТРОЕНИИ ВЕЩЕСТВА (6 ч)					
5/1	Строение вещества.  Молекулы. Броуновское движение	Представления о строении вещества. Опыты, подтверждающие, что все вещества состоят из отдельных частиц. Молекула -мельчайшая частица вещества. Размеры молекул.	—Объяснять опыты, подтверждающие молекулярное строение вещества, броуновское движение;  —схематически изображать молекулы воды и кислорода;  —определять размер малых тел;  —сравнивать размеры молекул разных веществ: воды, воздуха;  —объяснять: основные свойства	<i>Демонстрации.</i> Модели молекул воды и кислорода, модель хаотического движения молекул в газе, изменение объема твердого тела и жидкости при нагревании	§ 7—9

			молекул, физические явления на основе знаний о строении вещества		
6/2	Лабораторная работа № 2	Лабораторная работа № 2 «Определение размеров малых тел»	—Измерять размеры малых тел методом рядов, различать способы измерения размеров малых тел;  —представлять результаты измерений в виде таблиц;  —выполнять исследовательский эксперимент по определению размеров малых тел, делать выводы;		

			—работать в группе		
7/3	Движение молекул	<b>Диффузия в жидкостях, газах и твердых телах.</b> Связь скорости диффузии и температуры тела	<p>—Объяснять явление диффузии и зависимость скорости ее протекания от температуры тела;</p> <p>—приводить примеры диффузии в окружающем мире;</p> <p>—наблюдать процесс образования кристаллов;</p> <p>—анализировать результаты опытов по движению молекул и диффузии;</p> <p>—проводить исследовательскую</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Диффузия в жидкостях и газах.</p> <p>Модели строения кристаллических тел, образцы кристаллических тел.</p> <p><i>Опыты.</i></p> <p>Выращивание кристаллов поваренной соли</p>	§ 10

			работу по выращиванию кристаллов, делать выводы		
8/4	Взаимодействие молекул	Физический смысл взаимодействия молекул. Существование сил взаимного притяжения и отталкивания молекул. Явление смачивания и несмачивания тел	. —Проводить и объяснять опыты по обнаружению сил взаимного притяжения и отталкивания молекул;  —наблюдать и исследовать явление смачивания и несмачивания тел, объяснять данные явления на основе знаний о взаимодействии молекул;  —проводить эксперимент по обнаружению	<i>Демонстрации.</i> Разламывание хрупкого тела и соединение его частей, сжатие и выпрямление упругого тела, сцепление твердых тел, несмачивание птичьего пера.  <i>Опыты.</i> Обнаружение действия сил молекулярного притяжения	§ 11

			действия сил молекулярного притяжения, делать выводы		
9/5	Агрегатные состояния вещества. Свойства газов, жидкостей и твердых тел	<b>Агрегатные состояния вещества. Особенности трех агрегатных состояний вещества. Объяснение свойств газов, жидкостей и твердых тел на основе молекулярного строения.</b>	—Доказывать наличие различия в молекулярном строении твердых тел, жидкостей и газов; —приводить примеры практического использования свойств веществ в различных агрегатных состояниях; —выполнять исследовательский эксперимент по изменению агрегатного состояния воды,	<i>Демонстрации.</i> Сохранение жидкостью объема, заполнение газом всего предоставленного ему объема, сохранение твердым телом формы	§ 12, 13

			анализировать его и делать выводы		
10/6	Зачет	Зачет по теме «Первоначальные сведения о строении вещества»			
<b>ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕЛ (23 ч)</b>					
11/1	Механическое движение. Равномерное и неравномерное движение.	<b>Механическое движение</b> — самый простой вид движения. Траектория движения тела, путь. Основные единицы пути в СИ. <b>Равномерное и неравномерное движение.</b> <b>Относительность движения</b>	—Определять траекторию движения тела;  —переводить основную единицу пути в км, мм, см, дм;  —различать равномерное и неравномерное движение;  —доказывать относительность движения тела;	<i>Демонстрации.</i> Равномерное и неравномерное движение шарика по желобу. Относительность механического движения с использованием заводного автомобиля. Траектория движения мела по доске, движение шарика по горизонтальной поверхности.	§ 14, 15

			<p>—определять тело, относительно которого происходит движение;</p> <p>—использовать межпредметные связи физики, географии, математики;</p> <p>—проводить эксперимент по изучению механического движения, сравнивать опытные данные, делать выводы.</p>		
12/2	Скорость. Единицы скорости.	<b>Скорость равномерного и неравномерного движения.</b> Векторные и скалярные физические величины. Единицы измерения	—Рассчитывать скорость тела при равномерном и среднюю скорость	<i>Демонстрации.</i> Движение заводного автомобиля по горизонтальной поверхности	§ 16

		<p>скорости. Определение скорости. Решение задач.</p>	<p>при неравномерном движении;</p> <p>—выражать скорость в км/ч, м/с;</p> <p>—анализировать таблицу скоростей движения некоторых тел;</p> <p>—определять среднюю скорость движения заводного автомобиля;</p> <p>—графически изображать скорость,</p> <p>описывать равномерное движение;</p> <p>—применять знания из курса</p>	<p>Измерение скорости равномерного движения воздушного пузырька в трубке с водой.</p>	
--	--	---	---	---	--



			географии, математики		
13/3	Расчет пути и времени движения	<b>Определение пути, пройденного телом при равномерном движении, по формуле и с помощью графиков.</b> Нахождение времени движения тел. Решение задач.	—Представлять результаты измерений и вычислений в виде таблиц и графиков;  —определять: путь, пройденный за данный промежуток времени, скорость тела по графику зависимости пути равномерного движения от времени	<i>Демонстрации.</i> Движение заводного автомобиля	§ 17
14/4	Инерция	<b>Явление инерции.</b> Проявление явления инерции в быту и технике. Решение задач.	—Находить связь между взаимодействием тел и скоростью их движения;	<i>Демонстрации.</i> Движение тележки по гладкой поверхности и поверхности с песком.	§ 18

			<p>—приводить примеры проявления явления инерции в быту;</p> <p>—объяснять явление инерции;</p> <p>—проводить исследовательский эксперимент по изучению явления инерции;</p> <p>анализировать его и делать выводы</p>	Насаживание молотка на рукоятку	
15/5	Взаимодействие тел	Изменение скорости тел при взаимодействии	<p>—Описывать явление взаимодействия тел;</p> <p>—приводить примеры взаимодействия</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Изменение скорости движения тележек в результате взаимодействия.</p> <p>Движение шарика по наклонному желобу и ударяющемуся о</p>	§ 19

			<p>тел, приводящего к изменению их скорости;</p> <p>—объяснять опыты по взаимодействию тел и делать выводы</p>	<p>такой же неподвижный шарик</p>	
16/6	<p>Масса тела. Единицы массы. Измерение массы тела на весах</p>	<p><b>Масса. Масса — мера инертности тела.</b> <b>Инертность — свойство тела.</b> Единицы массы. Перевод основной единицы массы в СИ в т, г, мг. Определение массы тела в результате его взаимодействия с другими телами. Выяснение условий равновесия учебных весов.</p>	<p>—Устанавливать зависимость изменения скорости движения тела от его массы;</p> <p>—переводить основную единицу массы в т, г, мг;</p> <p>—работать с текстом учебника, выделять главное, систематизировать и обобщать полученные сведения о массе тела;</p>	<p><i>Демонстрации.</i> Гири различной массы. Монеты различного достоинства. Сравнение массы тел по изменению их скорости при взаимодействии. Различные виды весов. Взвешивание монеток на демонстрационных весах.</p>	<p>§ 20, 21</p>

			—различать инерцию и инертность тела		
17/7	Лабораторная работа № 3	Лабораторная работа № 3 «Измерение массы тела на рычажных весах»	—Взвешивать тело на учебных весах и с их помощью определять массу тела; —пользоваться разновесами; —применять и выработать практические навыки работы с приборами; —работать в группе		
18/8	Плотность вещества	<b>Плотность вещества.</b> Физический смысл плотности вещества. Единицы плотности. Анализ таблиц учебника. Изменение	—Определять плотность вещества;	<i>Демонстрации.</i> Сравнение масс тел, имеющих одинаковые объемы. Сравнение объема	§ 22

		плотности одного и того же вещества в зависимости от его агрегатного состояния.	—анализировать табличные данные; —переводить значение плотности из кг/м <sup>3</sup> в г/см <sup>3</sup> ; —применять знания из курса природоведения, математики, биологии	жидкостей одинаковой массы	
19/9	Лабораторная работа № 4  Лабораторная работа № 5	Лабораторная работа № 4 «Измерение объема тела».  Лабораторная работа № 5 «Определение плотности твердого тела»	—Измерять объем тела с помощью измерительного цилиндра; —измерять плотность твердого телас помощью весов и		

			<p>измерительного цилиндра;</p> <p>—анализировать результаты измерений и вычислений, делать выводы;</p> <p>—представлять результаты измерений и вычислений в виде таблиц;</p> <p>—работать в группе</p>		
20/10	<p>Расчет массы и объема тела по его плотности</p>	<p>Определение массы тела по его объему и плотности.</p> <p>Определение объема тела по его массе и плотности.</p> <p>Решение задач</p>	<p>—Определять массу тела по его объему и плотности;</p> <p>—записывать формулы для нахождения массы тела, его объема и</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Измерение объема деревянного бруска</p>	§ 23

			<p>плотности вещества;</p> <p>—работать с табличными данными</p>		
21/11	Решение задач	Решение задач по темам «Механическое движение», «Масса», «Плотность вещества»	<p>—Использовать знания из курса математики и физики при расчете массы тела, его плотности или объема;</p> <p>—анализировать результаты, полученные при решении задач</p>		
22/12	Контрольная работа	Контрольная работа по темам «Механическое движение», «Масса», «Плотность вещества»	—Применять знания к решению задач		
23/13	Сила	Изменение скорости тела при действии на него других	—Графически, в масштабе	<i>Демонстрации.</i> Взаимодействие	§ 24

		тел. <b>Сила</b> — причина изменения скорости движения. <b>Сила</b> — векторная физическая величина. <b>Графическое изображение силы. Сила</b> — мера взаимодействия тел.	изображать силу и точку ее приложения; —определять зависимость изменения скорости тела от приложенной силы;  —анализировать опыты по столкновению шаров, сжатию упругого тела и делать выводы	шаров при столкновении. Сжатие упругого тела.  Притяжение магнитом стального тела	
24/14	Явление тяготения. Сила тяжести. Сила тяжести на других планетах	<b>Сила тяжести.</b> Наличие тяготения между всеми телами. <b>Зависимость силы тяжести от массы тела.</b> Направление силы тяжести. Свободное падение тел. Сила тяжести	—Приводить примеры проявления тяготения в окружающем мире;  —находить точку приложения и указывать	<i>Демонстрации.</i> Движение тела, брошенного горизонтально. Падение стального шарика в сосуд с песком. Падение шарика,	§ 25, 26



		на других планетах	<p>направление силы тяжести;</p> <p>—выделять особенности планет земной группы и планет-гигантов (различие и общие свойства);</p> <p>—работать с текстом учебника, систематизировать и обобщать сведения о явлении тяготения и делать выводы</p>	<p>подвешенного на нити. Свободное падение тел в трубке Ньютона</p>	
25/15	Сила упругости. Закон Гука	<b>Возникновение силы упругости. Природа силы упругости. Опытные подтверждения существования силы упругости. Формулировка закона Гука. Точка</b>	<p>—Отличать силу упругости от силы тяжести;</p> <p>—графически изображать силу упругости, показывать точку приложения и</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Виды деформации. Измерение силы по деформации пружины.</p> <p><i>Опыты.</i></p> <p>Исследование зависимости</p>	§ 27

		приложения силы упругости и направление ее действия.	направление ее действия; —объяснять причины возникновения силы упругости; —приводить примеры видов деформации, встречающиеся в быту	удлинения стальной пружины от приложенной силы	
26/16	Вес тела. Единицы силы. Связь между силой тяжести и массой тела	<b>Вес тела.</b> Вес тела — векторная физическая величина. <b>Отличие веса тела от силы тяжести.</b> Точка приложения веса тела и направление ее действия. Единица силы. Формула для определения силы тяжести и веса тела. Решение задач	—Графически изображать вес тела и точку его приложения; —рассчитывать силу тяжести и вес тела; —находить связь между силой тяжести и массой тела;		§ 28, 29

			—определять силу тяжести по известной массе тела, массу тела по заданной силе тяжести		
27/17	Динамометр Лабораторная работа №6	Изучение устройства динамометра. <b>Измерения сил с помощью динамометра.</b>  Лабораторная работа № 6 «Градуирование пружины и измерение сил динамометром».	—Градуировать пружину;  —получать шкалу с заданной ценой деления;  —измерять силу с помощью силомера, медицинского динамометра;  —различать вес тела и его массу;  —работать в группе	<i>Демонстрации.</i> Динамометры различных типов. Измерение мускульной силы	§ 30

28/18	. Сложение двух сил, направленных по одной прямой. Равнодействующая сил.	<b>Равнодействующая сил. Сложение двух сил, направленных по одной прямой в одном направлении и в противоположных.</b> Графическое изображение равнодействующей двух сил. Решение задач.	— Экспериментально находить равнодействующую двух сил;  —анализировать результаты опытов по нахождению равнодействующей сил и делать выводы;  —рассчитывать равнодействующую двух сил	<i>Опыты.</i> Сложение сил, направленных вдоль одной прямой. Измерение сил взаимодействия двух тел	§ 31
29/19	Сила трения. Трение покоя	<b>Сила трения. Измерение силы трения скольжения. Сравнение силы трения скольжения с силой трения качения. Сравнение силы трения с весом тела. Трение покоя</b>	—Измерять силу трения скольжения;  —называть способы увеличения и уменьшения силы трения;	<i>Демонстрации.</i> Измерение силы трения при движении бруска по горизонтальной поверхности. Сравнение силы трения скольжения с	§ 32, 33

			<p>—применять знания о видах трения и способах его изменения на практике;</p> <p>—объяснять явления, происходящие из-за наличия силы трения, анализировать их и делать выводы</p>	<p>силой трения качения. Подшипники</p>	
30/20	<p>Трение в природе и технике Лабораторная работа № 7</p>	<p>Роль трения в технике. Способы увеличения и уменьшения трения.  Лабораторная работа № 7 «Измерение силы трения с помощью динамометра»</p>	<p>—Объяснять влияние силы трения в быту и технике;</p> <p>—приводить примеры различных видов трения;</p>		§ 34

			<p>—анализировать, делать выводы;</p> <p>—измерять силу трения с помощью динамометра</p>		
31/21	Решение задач	Решение задач по темам «Силы», «Равнодействующая сил»	<p>—Применять знания из курса математики, физики, географии, биологии к решению задач;</p> <p>—переводить единицы измерения</p>		
32/22	Контрольная работа	Контрольная работа по темам «Вес тела», «Графическое изображение сил», «Силы», «Равнодействующая сил»	—Применять знания к решению задач		
33/23	Зачет	Зачет по теме «Взаимодействие тел»			

ДАВЛЕНИЕ ТВЕРДЫХ ТЕЛ, ЖИДКОСТЕЙ И ГАЗОВ (21 ч)

34/1	<p>Давление. Единицы давления</p>	<p><b>Давление.</b> Формула для нахождения давления. Единицы давления. Решение задач</p>	<p>—Приводить примеры, показывающие зависимость действующей силы от площади опоры;  —вычислять давление по известным массе и объему;  —переводить основные единицы давления в кПа, гПа;  —проводить исследовательский эксперимент по определению зависимости давления от действующей силы и делать выводы</p>	<p><i>Демонстрации.</i> Зависимость давления от действующей силы и площади опоры.  Разрезание куска пластилина тонкой проволокой</p>	§ 35
------	---------------------------------------	--	---	--	------

35/2	Способы уменьшения и увеличения давления	Выяснение способов изменения давления в быту и технике	<p>—Приводить примеры увеличения площади опоры для уменьшения давления;</p> <p>—выполнять исследовательский эксперимент по изменению давления, анализировать его и делать выводы</p>		§ 36
36/3	Давление газа	<p><b>Причины возникновения давления газа.</b></p> <p><b>Зависимость давления газа данной массы от объема и температуры</b></p>	<p>—Отличать газы по их свойствам от твердых тел и жидкостей;</p> <p>—объяснять давление газа на стенки сосуда на основе теории строения вещества;</p>	<i>Демонстрации.</i> Давление газа на стенки сосуда	§ 37



			—анализировать результаты эксперимента по изучению давления газа, делать выводы		
37/4	Передача давления жидкостями и газами. Закон Паскаля	Различия между твердыми телами, жидкостями и газами. <b>Передача давления жидкостью и газом. Закон Паскаля.</b>	—Объяснять причину передачи давления жидкостью или газом во все стороны одинаково;  —анализировать опыт по передаче давления жидкостью и объяснять его результаты	<i>Демонстрации.</i> Шар Паскаля	§ 38
38/5	Давление в жидкости и газе.	<b>Наличие давления внутри жидкости. Увеличение давления с глубиной погружения.</b> Решение задач.	—Выводить формулу для расчета давления жидкости на дно и стенки сосуда;	<i>Демонстрации.</i> Давление внутри жидкости. Опыт с телами различной плотности,	§ 39, 40

	Расчет давления жидкости на дно и стенки сосуда		—работать с текстом учебника; —составлять план проведения опытов	погруженными в воду	
39/6	Решение задач	Решение задач. Самостоятельная работа(или кратковременная контрольная работа) по теме «Давление в жидкости и газе. Закон Паскаля»	—Решать задачи на расчет давления жидкости на дно и стенки сосуда		
40/7	Сообщающиеся сосуды	<b>Обоснование расположения поверхности однородной жидкости в сообщающихся сосудах на одном уровне, а жидкостей с разной плотностью — на разных уровнях. Устройство и действие шлюза.</b>	—Приводить примеры сообщающихся сосудов в быту; —проводить исследовательский эксперимент с сообщающимися сосудами,  анализировать результаты, делать выводы	<i>Демонстрации.</i> Равновесие в сообщающихся сосудах однородной жидкости и жидкостей разной плотности	§ 41

41/8	Вес воздуха. Атмосферное давление	<b>Атмосферное давление.</b> Влияние атмосферного давления на живые организмы. Явления, подтверждающие существование атмосферного давления.	<p>—Вычислять массу воздуха;</p> <p>—сравнивать атмосферное давление на различных высотах от поверхности Земли;</p> <p>—объяснять влияние атмосферного давления на живые организмы;</p> <p>—проводить опыты по обнаружению атмосферного давления, изменению атмосферного давления с высотой, анализировать их</p>	<i>Демонстрации.</i> Определение массы воздуха	§ 42, 43
------	--------------------------------------	--	---	---	----------

			<p>результаты и делать выводы;</p> <p>— применять знания из курса географии при объяснении зависимости давления от высоты над уровнем моря, математики для расчета давления</p>		
42/9	Измерение атмосферного давления. Опыт Торричелли	<p><b>Определение атмосферного давления. Опыт Торричелли.</b> Расчет силы, с которой атмосфера давит на окружающие предметы. Решение задач.</p>	<p>— Вычислять атмосферное давление;</p> <p>— объяснять измерение атмосферного давления с помощью трубки Торричелли;</p> <p>— наблюдать опыты по измерению</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Измерение атмосферного давления. Опыт с магдебургскими полушариями</p>	§ 44

			атмосферного давления и делать выводы		
43/10	Барометр-анероид. Атмосферное давление на различных высотах	Знакомство с работой и устройством барометра-анероида. Использование его при метеорологических наблюдениях. Атмосферное давление на различных высотах. Решение задач.	—Измерять атмосферное давление с помощью барометра-анероида;  —объяснять изменение атмосферного давления по мере увеличения высоты над уровнем моря;  —применять знания из курса географии, биологии	<i>Демонстрации.</i> Измерение атмосферного давления барометром-анероидом. Изменение показаний барометра, помещенного под колокол воздушного насоса	§ 45, 46
44/11	Манометры	Устройство и принцип действия открытого	—Измерять давление с	<i>Демонстрации.</i> Устройство и принцип действия открытого	§ 47

		жидкостного и металлического манометров.	помощью манометра; —различать манометры по целям использования; —определять давление с помощью манометра	жидкостного манометра, металлического манометра	
45/12	Поршневой жидкостный насос. Гидравлический пресс	Принцип действия поршневого жидкостного насоса и гидравлического пресса. Физические основы работы гидравлического пресса. Решение качественных задач.	—Приводить примеры применения поршневого жидкостного насоса и гидравлического пресса; —работать с текстом учебника	<i>Демонстрации.</i> Действие модели гидравлического пресса, схема гидравлического пресса	§ 48,49

46/13	<p>Действие жидкости и газа на погруженное в них тело</p>	<p><b>Причины возникновения выталкивающей силы.</b> Природа выталкивающей силы.</p>	<p>—Доказывать, основываясь на законе Паскаля, существование выталкивающей силы, действующей на тело;</p> <p>—приводить примеры, подтверждающие существование выталкивающей силы;</p> <p>—применять знания о причинах возникновения выталкивающей силы на практике</p>	<p><i>Демонстрации.</i> Действие жидкости на погруженное в нее тело. Обнаружение силы, выталкивающей тело из жидкости и газа</p>	§ 50
47/14	<p>Закон Архимеда</p>	<p><b>Закон Архимеда.</b> Плавание тел. Решение задач.</p>	<p>—Выводить формулу для определения выталкивающей силы;</p>	<p><i>Демонстрации.</i> Опыт с ведром Архимеда</p>	§ 51

			<p>—рассчитывать силу Архимеда;</p> <p>—указывать причины, от которых зависит сила Архимеда;</p> <p>—работать с текстом учебника, обобщать и делать выводы;</p> <p>—анализировать опыты с ведром Архимеда</p>		
48/15	Лабораторная работа № 8	Лабораторная работа № 8 «Определение выталкивающей силы, действующей на погруженное в жидкость тело»	—Опытным путем обнаруживать выталкивающее действие жидкости на погруженное в нее тело;		



			<p>—определять выталкивающую силу;</p> <p>—работать в группе</p>		
49/16	Плавание тел	Условия плавания тел. Зависимость глубины погружения тела в жидкость от его плотности.	<p>—Объяснять причины плавания тел;</p> <p>—приводить примеры плавания различных тел и живых организмов;</p> <p>—конструировать прибор для демонстрации гидростатического давления;</p> <p>—применять знания из курса биологии, географии, природоведения</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Плавание в жидкости тел различных плотностей</p>	§ 52

			при объяснении плавания тел		
50/17	Решение задач	Решение задач по темам «Архимедова сила», «Условия плавания тел»	— Рассчитывать силу Архимеда; — анализировать результаты, полученные при решении задач		
51/18	Лабораторная работа № 9	Лабораторная работа № 9 «Выяснение условий плавания тела в жидкости»	— На опыте выяснить условия, при которых тело плавает, всплывает, тонет в жидкости; — работать в группе		
52/19	Плавание судов. Воздухоплавание	Физические основы плавания судов и воздухоплавания. Водный и воздушный транспорт. Решение задач	— Объяснять условия плавания судов; — приводить примеры плавания и воздухоплавания;	<i>Демонстрации.</i> Плавание кораблика из фольги. Изменение осадки кораблика при увеличении массы груза в нем	§ 53, 54

			—объяснять изменение осадки судна; —применять на практике знания условий плавания судов и воздухоплавания		
53/20	Решение задач	Решение задач по темам «Архимедова сила», «Плавание тел», «Плавание судов. Воздухоплавание»	—Применять знания из курса математики, географии при решении задач		
54/21	Контрольная работа	«Давление твердых тел, жидкостей и газов»			
<b>РАБОТА И МОЩНОСТЬ. ЭНЕРГИЯ (13 ч)</b>					
55/1	Механическая работа. Единицы работы	<b>Механическая работа, ее физический смысл.</b> Единицы работы. Решение задач.	—Вычислять механическую работу;	<i>Демонстрации.</i> Равномерное движение бруска по	§ 55

			—определять условия, необходимые для совершения механической работы	горизонтальной поверхности	
56/2	Мощность. Единицы мощности	<b>Мощность</b> — характеристика скорости выполнения работы. Единицы мощности. Анализ табличных данных. Решение задач.	—Вычислять мощность по известной работе; —приводить примеры единиц мощности различных приборов и технических устройств; —анализировать мощности различных приборов; —выражать мощность в	<i>Демонстрации.</i> Определение мощности, развиваемой учеником при ходьбе	§ 56

			различных единицах; —проводить исследования мощности технических устройств, делать выводы		
57/3	Простые механизмы. Рычаг. Равновесие сил на рычаге	<b>Простые механизмы. Рычаг.</b> Условия равновесия рычага. Решение задач.	—Применять условия равновесия рычага в практических целях: подъем —определять плечо силы; —решать графические задачи	<i>Демонстрация.</i> Исследование условий равновесия рычага и перемещение груза;	§ 57, 58
58/4	Момент силы	Момент силы — физическая величина, характеризующая действие силы. Правило моментов. Единица момента	—Приводить примеры, иллюстрирующие, как момент силы характеризует	<i>Демонстрации.</i> Условия равновесия рычага	§ 59

		силы. Решение качественных задач.	действие силы, зависящее и от модуля силы, и от ее плеча;  —работать с текстом учебника, обобщать и делать выводы об условиях равновесия рычага		
59/5	Рычаги в технике, быту и природе  Лабораторная работа №10	Устройство и действие рычажных весов. Лабораторная работа № 10 «Выяснение условия равновесия рычага»	—Проверить опытным путем, при каком соотношении сил и их плеч рычаг находится в равновесии;  —проверить на опыте правило моментов;  —применять знания из курса биологии,		§ 60

			математики, технологии; —работать в группе		
60/6	Блоки. «Золотое правило» механики	<b>Подвижный и неподвижный блоки — простые механизмы. Равенство работ при использовании простых механизмов. Суть «золотого правила» механики.</b> Решение задач.	—Приводить примеры применения неподвижного и подвижного блоков на практике; —сравнивать действие подвижного и неподвижного блоков; —работать с текстом учебника; —анализировать опыты с подвижными неподвижным	<i>Демонстрации.</i> Подвижный и неподвижный блоки	§ 61, 62

			блоками и делать выводы		
61/7	Решение задач	Решение задач по теме «Условия равновесия рычага»	—Применять знания из курса математики, биологии;  —анализировать результаты, полученные при решении задач		
62/8	Центр тяжести тела	Центр тяжести тела. Центр тяжести различных твердых тел.	—Находить центр тяжести плоского тела;  —работать с текстом учебника;  —анализировать результаты опытов по нахождению центра тяжести плоского тела и делать выводы	<i>Опыты.</i> Нахождение центра тяжести плоского тела	§ 63



63/9	Условия равновесия тел	Статика — раздел механики, изучающий условия равновесия тел. Условия равновесия тел.	<p>— Устанавливать вид равновесия по изменению положения центра тяжести тела;</p> <p>— приводить примеры различных видов равновесия, встречающихся в быту;</p> <p>— работать с текстом учебника;</p> <p>— применять на практике знания об условиях равновесия тел</p>	<i>Демонстрации.</i> Устойчивое, неустойчивое и безразличное равновесия тел	§ 64
64/10	Коэффициент полезного действия механизмов	<b>Понятие о полезной и полной работе. КПД механизма.</b> Наклонная плоскость. Определение ее КПД.	— Опытным путем устанавливать, что полезная работа, выполненная с помощью простого		§ 65

	Лабораторная работа № 11	Лабораторная работа № 11 «Определение КПД при подъеме тела по наклонной плоскости»	механизма, меньше полной; —анализировать КПД различных механизмов; —работать в группе		
65/11	Энергия. Потенциальная и кинетическая энергия	<b>Понятие энергии.</b> <b>Потенциальная энергия.</b> Зависимость потенциальной энергии тела, поднятого над землей, от его массы и высоты подъема. <b>Кинетическая энергия.</b> Зависимость кинетической энергии от массы тела и его скорости. Решение задач	—Приводить примеры тел, обладающих потенциальной, кинетической энергией; —работать с текстом учебника		§ 66, 67
66/12	Превращение одного вида механической энергии в другой	Переход одного вида механической энергии в другой. Переход энергии от	—Приводить примеры: превращения энергии из одного		§ 68

		одного тела к другому. Решение задач	вида в другой; тел, обладающих одновременно и кинетической и потенциальной энергией;  —работать с текстом учебника		
67/13	Контрольная работа	«Работа. Мощность, энергия»			
68/14 — 72/16	Повторение	Повторение пройденного материала	—Демонстрировать презентации;  —выступать с докладами;  —участвовать в обсуждении докладов и презентаций		

8 класс

№ урока, дата	Тема	Содержание урока	Вид деятельности ученика	Экспериментальная поддержка	Дом. задание
ТЕПЛОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ (23 ч)					
1/1.	Тепловое движение. Температура. Внутренняя энергия	Примеры тепловых и электрических явлений. Особенности движения молекул. Связь температуры тела и скорости движения его молекул. Движение молекул в газах, жидкостях и твердых телах. Превращение энергии тела в механических процессах. <b>Внутренняя энергия тела.</b> <sup>1</sup>	—Различать тепловые явления; —анализировать зависимость температуры тела от скорости движения его молекул; —наблюдать и исследовать превращение энергии тела в механических процессах;	<i>Демонстрации.</i> Принцип действия термометра. Наблюдение за движением частиц с использованием механической модели броуновского движения. Колебания математического и пружинного маятника.  Падение стального и пластилинового шарика на стальную и покрытую пластилином пластину	§ 1, 2

			<p>—приводить примеры превращения энергии при подъеме тела, при его падении</p>		
2/2.	Способы изменения внутренней энергии	<p><b>Увеличение внутренней энергии тела путем совершения работы над ним или ее уменьшение при совершении работы телом.</b></p> <p><b>Изменение внутренней энергии тела путем теплопередачи.</b></p>	<p>—Объяснять изменение внутренней энергии тела, когда над ним совершают работу или тело совершает работу;</p> <p>—перечислять способы изменения внутренней энергии;</p> <p>—приводить примеры изменения внутренней энергии тела путем</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Нагревание тел при совершении работы: при ударе, при трении.</p> <p><i>Опыты.</i> Нагревание стальной спицы при перемещении надетой на нее пробки</p>	§ 3

			<p>совершения работы и теплопередачи;</p> <p>—проводить опыты по изменению внутренней энергии</p>		
3/3.	<p>Виды теплопередачи.</p> <p>Теплопроводность</p>	<p><b>Теплопроводность</b></p> <p>— <b>один из видов теплопередачи.</b></p> <p>Различие теплопроводностей различных веществ.</p>	<p>—Объяснять тепловые явления на основе молекулярно-кинетической теории;</p> <p>—приводить примеры теплопередачи путем теплопроводности;</p> <p>—проводить исследовательский эксперимент по теплопроводности различных веществ и делать выводы</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Передача тепла от одной части твердого тела к другой.</p> <p>Теплопроводность различных веществ: жидкостей, газов, металлов</p>	§ 4

4/4.	Конвекция. Излучение	<b>Конвекция в жидкостях и газах. Объяснение конвекции. Передача энергии излучением.</b> Конвекция и излучение — виды теплопередачи. Особенности видов теплопередачи	—Приводить примеры теплопередачи путем конвекции и излучения;  —анализировать, как на практике учитываются различные виды теплопередачи;  —сравнивать виды теплопередачи	<i>Демонстрации.</i> Конвекция в воздухе и жидкости. Передача энергии путем излучения	§ 5, 6
5/5.	Количество теплоты. Единицы количества теплоты	<b>Количество теплоты. Единицы количества теплоты.</b>	—Находить связь между единицами количества теплоты: Дж, кДж, кал, ккал;  —работать с текстом учебника	<i>Демонстрации.</i> Нагревание разных веществ равной массы.  <i>Опыты.</i> Исследование изменения со временем температуры остывающей воды	§ 7
6/6.	Удельная теплоемкость	<b>Удельная теплоемкость вещества, <math>c</math></b>	—Объяснять физический смысл удельной		§ 8

		<p><b>физический смысл. Единица удельной теплоемкости.</b> Анализ таблицы 1 учебника. Измерение теплоемкости твердого тела</p>	<p>теплоемкости вещества; —анализировать табличные данные; —приводить примеры применения на практике знаний о различной теплоемкости веществ</p>		
7/7.	<p>Расчет количества теплоты, необходимого для нагревания тела или выделяемого им при охлаждении</p>	<p><b>Формула для расчета количества теплоты, необходимого для нагревания тела или выделяемого им при охлаждении</b></p>	<p>—Рассчитывать количество теплоты, необходимое для нагревания тела или выделяемое им при охлаждении</p>		§ 9



8/8.	Лабораторная работа № 1.  Устройство и применение калориметра.	Лабораторная работа № 1 «Сравнение количеств теплоты при смешивании воды разной температуры».	—Разрабатывать план выполнения работы;  —определять и сравнивать количество теплоты, отданное горячей водой и полученное холодной при теплообмене;  —объяснять полученные результаты, представлять их в виде таблиц;  —анализировать причины погрешностей измерений	<i>Демонстрации.</i> Устройство калориметра	
9/9.	Лабораторная работа № 2.  Зависимость удельной	Лабораторная работа № 2 «Измерение удельной	—Разрабатывать план выполнения работы;		

	теплоемкости вещества от его агрегатного состояния.	теплоемкости твердого тела»	<p>—определять экспериментально удельную теплоемкость вещества и сравнивать ее с табличным значением;</p> <p>—объяснять полученные результаты, представлять их в виде таблиц;</p> <p>—анализировать причины погрешностей измерений</p>		
10/10	Энергия топлива. Удельная теплота сгорания	Топливо как источник энергии. Удельная теплота сгорания топлива. Анализ таблицы 2 учебника. Формула для расчета	—Объяснять физический смысл удельной теплоты сгорания топлива и рассчитывать ее;	<i>Демонстрации.</i> Образцы различных видов топлива, нагревание воды при сгорании спирта или газа в горелке	§ 10

		<p>количества теплоты, выделяемого при сгорании топлива. Решение задач.</p>	<p>—приводить примеры экологически чистого топлива</p>		
11/11.	<p>Закон сохранения и превращения энергии в механических и тепловых процессах</p>	<p>Закон сохранения механической энергии.</p> <p>Превращение механической энергии во внутреннюю.</p> <p>Превращение внутренней энергии в механическую энергию.</p> <p>Сохранение энергии в тепловых процессах.</p> <p>Закон сохранения и превращения энергии в природе</p>	<p>—Приводить примеры превращения механической энергии во внутреннюю, перехода энергии от одного тела к другому;</p> <p>—приводить примеры, подтверждающие закон сохранения механической энергии;</p> <p>—систематизировать и обобщать знания</p>		§ 11

			закона на тепловые процессы		
12/12.	Контрольная работа	Контрольная работа по теме «Тепловые явления»	—Применять знания к решению задач		
13/13.	Агрегатные состояния вещества. Плавление и отвердевание	Агрегатные состояния вещества. Кристаллические тела. <b>Плавление и отвердевание.</b>  <b>Температура плавления.</b> Анализ таблицы 3 учебника.	—Приводить примеры агрегатных состояний вещества;  —отличать агрегатные состояния вещества и объяснять особенности молекулярного строения газов, жидкостей и твердых тел;  —отличать процесс плавления тела от кристаллизации и приводить примеры этих процессов;	<i>Демонстрации.</i> Модель кристаллической решетки молекул воды и кислорода, модель хаотического движения молекул в газе, кристаллы.  <i>Опыты.</i> Наблюдение за таянием кусочка льда в воде	§ 12, 13

			<p>—проводить исследовательский эксперимент по изучению плавления, делать отчет и объяснять результаты эксперимента;</p> <p>—работать с текстом учебника</p>		
14/14.	<p>График плавления и отвердевания кристаллических тел.</p> <p>Удельная теплота плавления</p>	<p><b>Удельная теплота плавления, ее физический смысл и единица. Объяснение процессов плавления и отвердевания на основе знаний о молекулярном строении вещества.</b> Анализ таблицы 4 учебника. <b>Формула</b></p>	<p>—Анализировать табличные данные температуры плавления, график плавления и отвердевания;</p> <p>—рассчитывать количество теплоты, выделяющегося при кристаллизации;</p> <p>—объяснять процессы плавления и отвердевания тела</p>		§ 14, 15

		<b>для расчета количества теплоты, необходимого для плавления тела или выделяющегося при его кристаллизации</b>	на основе молекулярно-кинетических представлений		
15/15.	Решение задач	Решение задач по теме «Нагревание тел. Плавление и кристаллизация». Кратковременная контрольная работа по теме «Нагревание и плавление тел»	—Определять количество теплоты; —получать необходимые данные из таблиц; —применять знания к решению задач		
16/16.	Испарение. Насыщенный и ненасыщенный	<b>Парообразование и испарение. Скорость</b>	—Объяснять понижение температуры	<i>Демонстрации.</i> Явление испарения и конденсации	§ 16, 17

	<p>пар. Конденсация. Поглощение энергии при испарении жидкости и выделение ее при конденсации пара</p>	<p><b>испарения. Насыщенный и ненасыщенный пар. Конденсация пара. Особенности процессов испарения и конденсации. Поглощение энергии при испарении жидкости и выделение ее при конденсации пара.</b></p>	<p>жидкости при испарении; —приводить примеры явлений природы, которые объясняются конденсацией пара;  —проводить исследовательский эксперимент по изучению испарения и конденсации, анализировать его результаты и делать выводы</p>		
17/17.	<p>Кипение. Удельная теплота парообразования и конденсации</p>	<p><b>Процесс кипения. Постоянство температуры при кипении в открытом сосуде. Физический смысл удельной теплоты парообразования и</b></p>	<p>—Работать с таблицей 6 учебника;  —приводить примеры, использования энергии, выделяемой</p>	<p><i>Демонстрации.</i> Кипение воды. Конденсация пара</p>	§ 18, 19

		<p><b>конденсации.</b> Анализ таблицы 6 учебника. Решение задач.</p>	<p>при конденсации водяного пара; —рассчитывать количество теплоты, необходимое для превращения в пар жидкости любой массы;  —проводить исследовательский эксперимент по изучению кипения воды, анализировать его результаты, делать выводы</p>		
18/18.	Решение задач	Решение задач на расчет удельной теплоты парообразования, количества теплоты, отданного (полученного) телом при	<p>—Находить в таблице необходимые данные;  —рассчитывать количество теплоты, полученное (отданное) телом,</p>		



		конденсации (парообразовании)	удельную теплоту парообразования		
19/19.	Влажность воздуха. Способы определения влажности воздуха	Лабораторная работа № 3. <b>Влажность воздуха.</b> Точка росы. Способы определения влажности воздуха. <b>Гигрометры: конденсационный и волосной.</b> Психрометр.  Лабораторная работа № 3 «Измерение влажности воздуха».	—Приводить примеры влияния влажности воздуха в быту и деятельности человека; —измерять влажность воздуха; —работать в группе	<i>Демонстрации.</i> Различные виды гигрометров, психрометр, психрометрическая таблица	§ 20
20/20.	Работа газа и пара при расширении. Двигатель	Работа газа и пара при расширении. <b>Тепловые</b>	—Объяснять принцип работы и устройство ДВС;	<i>Демонстрации.</i> Подъем воды за	§ 21, 22

	внутреннего сгорания	<p><b>двигатели.</b>          Применение закона сохранения и превращения энергии в тепловых двигателях.  <b>Устройство и принцип действия двигателя внутреннего сгорания (ДВС).</b>          Экологические проблемы при использовании ДВС.</p>	—приводить примеры применения ДВС на практике	поршнем в стеклянной трубке, модель ДВС	
21/21.	Паровая турбина. КПД теплового двигателя	<p><b>Устройство и принцип действия паровой турбины. КПД теплового двигателя.</b>          Решение задач.</p>	<p>—Объяснять устройство и принцип работы паровой турбины;          —приводить примеры применения паровой турбины в технике;</p>	<p><i>Демонстрации.</i>          Модель паровой турбины</p>	§ 23, 24

			—сравнивать КПД различных машин и механизмов		
22/22.	Контрольная работа	Контрольная работа по теме «Агрегатные состояния вещества»	—Применять знания к решению задач		
23/23.	Контрольная работа	«Тепловые явления»			
<b>ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ (29 ч)</b>					
24/1	Электризация тел при соприкосновении. Взаимодействие заряженных тел	<b>Электризация тел.</b> Два рода электрических зарядов. <b>Взаимодействие одноименно и разноименно заряженных тел.</b>	—Объяснять взаимодействие заряженных тел и существование двух родов электрических зарядов	<i>Демонстрации.</i> Электризация тел. Два рода электрических зарядов. <i>Опыты.</i> Наблюдение электризации тел при соприкосновении	§ 25
25/2.	Электроскоп. Электрическое поле	Устройство электроскопа. <b>Понятия об</b>	—Обнаруживать наэлектризованные	<i>Демонстрации.</i> Устройство и принцип действия	§ 26, 27

		<b>электрическом поле. Поле как особый вид материи.</b>	<p>тела, электрическое поле;</p> <p>—пользоваться электроскопом;</p> <p>—определять изменение силы, действующей на заряженное тело при удалении и приближении его к заряженному телу</p>	<p>электроскопа.</p> <p>Электромметр.</p> <p>Действие электрического поля.</p> <p>Обнаружение поля заряженного шара</p>	
26/3.	<p>Делимость электрического заряда. Электрон.</p> <p>Строение атома</p>	<p><b>Делимость электрического заряда. Электрон</b></p> <p><b>— частица с наименьшим электрическим зарядом. Единица электрического заряда. Строение атома. Строение ядра атома. Нейтроны. Протоны. Модели</b></p>	<p>—Объяснять опыт Иоффе—Милликена;</p> <p>—доказывать существование частиц, имеющих наименьший электрический заряд;</p> <p>—объяснять образование положительных и</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Делимость электрического заряда.</p> <p>Перенос заряда с заряженного электроскопа на незаряженный с помощью пробного шарика</p>	§ 28, 29

		атомов водорода, гелия, лития. Ионы.	отрицательных ионов; —применять межпредметные связи химии и физики для объяснения строения атома; —работать с текстом учебника		
27/4.	Объяснение электрических явлений	<b>Объяснение на основе знаний о строении атома электризации тел при соприкосновении, передаче части электрического заряда от одного тела к другому. Закон сохранения электрического заряда.</b>	—Объяснять электризацию тел при соприкосновении; —устанавливать перераспределение заряда при переходе его с наэлектризованного тела на ненаэлектризованное при соприкосновении	<i>Демонстрации.</i> Электризация электроскопа в электрическом поле заряженного тела. Зарядка электроскопа с помощью металлического стержня (опыт по рис. 41 учебника). Передача заряда от заряженной палочки к незаряженной гильзе	§ 30

28/5.	Проводники, полупроводники и непроводники электричества	<p><b>Деление веществ по способности проводить электрический ток на проводники, полупроводники и диэлектрики.</b></p> <p>Характерная особенность полупроводников.</p>	<p>—На основе знаний строения атома объяснять существование проводников, полупроводников и диэлектриков;</p> <p>—приводить примеры применения проводников, полупроводников и диэлектриков в технике, практического применения полупроводникового диода;</p> <p>—наблюдать работу полупроводникового диода</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Проводники и диэлектрики.</p> <p>Проводники и диэлектрики в электрическом поле.</p> <p>Полупроводниковый диод. Работа полупроводникового диода</p>	§ 31

29/6.	Электрический ток. Источники электрического тока	<p><b>Электрический ток. Условия существования электрического тока. Источники электрического тока.</b></p> <p>Кратковременная контрольная работа по теме «Электризация тел. Строение атома».</p>	<p>—Объяснять устройство сухого гальванического элемента;</p> <p>—приводить примеры источников электрического тока, объяснять их назначение</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Электрофорная машина. Превращение внутренней энергии в электрическую.</p> <p>Действие электрического тока в проводнике на магнитную стрелку.</p> <p>Превращение энергии излучения в электрическую энергию.</p> <p>Гальванический элемент.</p> <p>Аккумуляторы, фотоэлементы.</p> <p><i>Опыты.</i> Изготовление гальванического элемента из овощей или фруктов</p>	§ 32
-------	--	--	---	--	------

30/7	Электрическая цепь и ее составные части	<b>Электрическая цепь и ее составные части.</b> Условные обозначения, применяемые на схемах электрических цепей.	—Собирать электрическую цепь; —объяснять особенности электрического тока в металлах, назначение источника тока в электрической цепи; —различать замкнутую и разомкнутую электрические цепи; —работать с текстом учебника	<i>Демонстрации.</i> Составление простейшей электрической цепи	§ 33
31/8.	Электрический ток в металлах. Действия электрического тока. Направление электрического тока	Природа электрического тока в металлах. Скорость распространения электрического тока в проводнике. <b>Действия</b>	—Приводить примеры химического и теплового действия электрического тока и их использования в технике;	<i>Демонстрации.</i> Модель кристаллической решетки металла. Тепловое, химическое, магнитное действия тока. Гальванометр.	§ 34— 36



		<p><b>электрического тока.</b> Превращение энергии электрического тока в другие виды энергии.</p> <p>Направление электрического тока.</p>	<p>—объяснять тепловое, химическое и магнитное действия тока;</p> <p>—работать с текстом учебника</p>	<p><i>Опыты.</i></p> <p>Взаимодействие проводника с током и магнита</p>	
32/9.	<p>Сила тока.</p> <p>Единицы силы тока</p>	<p><b>Сила тока.</b></p> <p>Интенсивность электрического тока. Формула для определения силы тока. Единицы силы тока. Решение задач.</p>	<p>—Объяснять зависимость интенсивности электрического тока от заряда и времени;</p> <p>—рассчитывать по формуле силу тока;</p> <p>—выражать силу тока в различных единицах</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Взаимодействие двух параллельных проводников с током</p>	§ 37
33/10.	<p>Амперметр.</p> <p>Измерение силы тока.</p>	<p><b>Назначение амперметра.</b></p> <p><b>Включение амперметра в</b></p>	<p>—Включать амперметр в цепь;</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Амперметр. Измерение</p>	§ 38

	Лабораторная работа № 4	<p><b>цепь.</b> Определение цены деления его шкалы. Измерение силы тока на различных участках цепи.</p> <p>Лабораторная работа № 4 «Сборка электрической цепи и измерение силы тока в ее различных участках».</p>	<p>—определять цену деления амперметра и гальванометра;</p> <p>—чертить схемы электрической цепи;</p> <p>—измерять силу тока на различных участках цепи;</p> <p>—работать в группе</p>	силы тока с помощью амперметра	
34/11	<p>Электрическое напряжение.</p> <p>Единицы напряжения</p>	<p><b>Электрическое напряжение,</b> единица напряжения. Формула для определения напряжения. Анализ таблицы 7 учебника.</p> <p>Решение задач</p>	<p>—Выражать напряжение в кВ, мВ;</p> <p>—анализировать табличные данные, работать с текстом учебника;</p> <p>— рассчитывать напряжение по формуле</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Электрические цепи с лампочкой от карманного фонаря и аккумулятором, лампой накаливания и осветительной сетью</p>	§ 39, 40

35/12.	Вольтметр. Измерение напряжения. Зависимость силы тока от напряжения	<b>Включение вольтметра в цепь.</b> Определение цены деления его шкалы. Измерение напряжения на различных участках цепи и на источнике тока. Решение задач. Измерение напряжения вольтметром.	—Определять цену деления вольтметра;  —включать вольтметр в цепь;  —измерять напряжение на различных участках цепи;  —чертить схемы электрической цепи	<i>Демонстрации.</i> Вольтметр. Измерение напряжения с помощью вольтметра	§ 41, 42
36/13.	Электрическое сопротивление проводников.  Единицы сопротивления  Лабораторная работа № 5	<b>Электрическое сопротивление.</b> Определение опытным путем <b>зависимости силы тока от напряжения при постоянном сопротивлении.</b> Природа	—Строить график зависимости силы тока от напряжения;  —объяснять причину возникновения сопротивления;	<i>Демонстрации.</i> Электрический ток в различных металлических проводниках.  Зависимость силы тока от свойств проводников	§ 43

		электрического сопротивления. Лабораторная работа № 5 «Измерение напряжения на различных участках электрической цепи».	—анализировать результаты опытов и графики; —собирать электрическую цепь, измерять напряжение, пользоваться вольтметром		
37/14.	Закон Ома для участка цепи	Установление на опыте <b>зависимости силы тока от сопротивления при постоянном напряжении. Закон Ома для участка цепи.</b> Решение задач.	—Устанавливать зависимость силы тока в проводнике от сопротивления этого проводника; —записывать закон Ома в виде формулы; —решать задачи на закон Ома; —анализировать результаты опытных	<i>Демонстрации.</i> Зависимость силы тока от сопротивления проводника при постоянном напряжении. Зависимость силы тока от напряжения при постоянном сопротивлении на участке цепи	§ 44

			данных, приведенных в таблице		
38/15.	Расчет сопротивления проводника. Удельное сопротивление	Соотношение между сопротивлением проводника, его длиной и площадью поперечного сечения. <b>Удельное сопротивление проводника.</b> Анализ таблицы 8 учебника. <b>Формула для расчета сопротивления проводника.</b> Решение задач.	—Исследовать зависимость сопротивления проводника от его длины, площади поперечного сечения и материала проводника;  —вычислять удельное сопротивление проводника	<i>Демонстрации.</i> Зависимость сопротивления проводника от его размеров и рода вещества	§ 45
39/16.	Примеры на расчет сопротивления проводника, силы тока и напряжения	Решение задач	—Чертить схемы электрической цепи;  —рассчитывать электрическое сопротивление		§ 46

40/17	<p>Реостаты Лабораторная работа № 6</p>	<p><b>Принцип действия и назначение реостата.</b> Подключение реостата в цепь.  Лабораторная работа № 6 «Регулирование силы тока реостатом».</p>	<p>—Собирать электрическую цепь; —пользоваться реостатом для регулирования силы тока в цепи; —работать в группе; —представлять результаты измерений в виде таблиц</p>	<p><i>Демонстрации.</i> Устройство и принцип действия реостата. Реостаты разных конструкций: ползунковый, штепсельный, магазин сопротивлений. Изменение силы тока в цепи с помощью реостата</p>	§ 47
41/18.	<p>Лабораторная работа № 7 Решение задач.</p>	<p>Лабораторная работа № 7 «Измерение сопротивления проводника при помощи амперметра и вольтметра»</p>	<p>—Собирать электрическую цепь; —измерять сопротивление проводника при помощи амперметра и вольтметра; —представлять результаты</p>		

			измерений в виде таблиц; —работать в группе		
42/19.	Последовательное соединение проводников	<b>Последовательное соединение проводников. Сопротивление последовательно соединенных проводников. Сила тока и напряжение в цепи при последовательном соединении. Решение задач.</b>	—Приводить примеры применения последовательного соединения проводников; —рассчитывать силу тока, напряжение и сопротивление при последовательном соединении	<i>Демонстрации.</i> Цепь с последовательно соединенными лампочками, постоянство силы тока на различных участках цепи, измерение напряжения в проводниках при последовательном соединении	§ 48
43/20.	Параллельное соединение проводников	<b>Параллельное соединение проводников. Сопротивление двух параллельно соединенных проводников. Сила тока и</b>	—Приводить примеры применения параллельного соединения проводников;	<i>Демонстрации.</i> Цепь с параллельно включенными лампочками, измерение напряжения в проводниках при	§ 49

		<b>напряжение в цепи при параллельном соединении.</b> Решение задач.	—рассчитывать силу тока, напряжение и сопротивление при параллельном соединении	параллельном соединении	
44/21.	Решение задач	Соединение проводников. Закон Ома для участка цепи	—Рассчитывать силу тока, напряжение, сопротивление при параллельном и последовательном соединении проводников;  —применять знания к решению задач		
45/22.	Контрольная работа	Контрольная работа по темам «Электрический ток. Напряжение», «Сопротивление.	—Применять знания к решению задач		



		Соединение проводников»			
46/23.	Работа и мощность электрического тока	<p><b>Работа электрического тока.</b> Формула для расчета работы тока. Единицы работы тока.</p> <p><b>Мощность электрического тока.</b> Формула для расчета мощности электрического тока. Единицы мощности. Анализ таблицы 9 учебника. Прибор для определения мощности тока. Решение задач.</p>	<p>—Рассчитывать работу и мощность электрического тока;</p> <p>—выражать единицу мощности через единицы напряжения и силы тока</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Измерение мощности тока в лабораторной электроплитке</p>	§ 50, 51
47/24.	Единицы работы электрического тока, применяемые на	Формула для вычисления работы электрического тока через	—Выражать работу тока в Вт•ч; кВт•ч;		§ 52

	<p>практике Лабораторная работа № 8</p>	<p>мощность и время. Единицы работы тока, используемые на практике. Расчет стоимости израсходованной электроэнергии.</p> <p>Лабораторная работа № 8 «Измерение мощности и работы тока в электрической лампе»</p>	<p>—измерять мощность и работу тока в лампе, используя амперметр, вольтметр, часы;</p> <p>—работать в группе</p>		
48/25.	<p>Нагревание проводников электрическим током. Закон Джоуля—Ленца</p>	<p>Формула для расчета количества теплоты, выделяющегося в проводнике при протекании по нему электрического тока. Закон Джоуля—Ленца. Решение задач.</p>	<p>—Объяснять нагревание проводников с током с позиции молекулярного строения вещества;</p> <p>—рассчитывать количество теплоты, выделяемое проводником с</p>	<p><i>Демонстрации.</i> Нагревание проводников из различных веществ электрическим током</p>	§ 53

			током по закону Джоуля—Ленца		
49/26.	Конденсатор	Конденсатор. Емкость конденсатора. Работа электрического поля конденсатора. Единица емкости конденсатора. Решение задач.	—Объяснять назначения конденсаторов в технике;  —объяснять способы увеличения и уменьшения емкости конденсатора;  —рассчитывать емкость конденсатора, работу, которую совершает электрическое поле конденсатора, энергию конденсатора	<i>Демонстрации.</i> Простейший конденсатор, различные типы конденсаторов. Зарядка конденсатора от электрофорной машины, зависимость емкости конденсатора от площади пластин, диэлектрика, расстояния между пластинами	§ 54
50/27.	Лампа накаливания. Электрические	Различные виды ламп, используемые в освещении.	—Различать по принципу действия	<i>Демонстрации.</i> Устройство и принцип действия лампы	§ 55, 56

	нагревательные приборы. Короткое замыкание, предохранители	Устройство лампы накаливания. Тепловое действие тока. Электрические нагревательные приборы. Причины перегрузки в цепи и короткого замыкания. Предохранители.	лампы, используемые для освещения, предохранители в современных приборах	накаливания, светодиодных и люминесцентных ламп, электронагревательные приборы, виды предохранителей	
51/28.	Контрольная работа	Контрольная работа по темам «Работа и мощность электрического тока», «Закон Джоуля—Ленца», «Конденсатор»	—Применять знания к решению задач		
52/29.	Контрольная работа	«Электрические явления»	—Выступить с докладом или слушать доклады, подготовленные с использованием презентации:		

			<p>«История развития электрического освещения»,  «Использование теплового действия электрического тока в устройстве теплиц и инкубаторов»,  «История создания конденсатора»,  «Применение аккумуляторов»;</p> <p>изготовить лейденскую банку</p>		
ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫЕ ЯВЛЕНИЯ (5 ч)					
53/1.	<p>Магнитное поле.  Магнитное поле прямого тока.  Магнитные линии</p>	<p><b>Магнитное поле.</b>  Установление связи между электрическим током и магнитным полем. Опыт Эрстеда.  <b>Магнитное поле прямого тока.</b></p>	<p>—Выявлять связь между электрическим током и магнитным полем;  —объяснять связь направления магнитных линий</p>	<p><i>Демонстрации.</i>  Картина магнитного поля проводника с током, расположение магнитных стрелок вокруг проводника с током.</p>	§ 57, 58

		<b>Магнитные линии магнитного поля.</b>	магнитного поля тока с направлением тока в проводнике; —приводить примеры магнитных явлений	<i>Опыты.</i> Взаимодействие проводника с током и магнитной стрелки	
54/2.	Магнитное поле катушки с током. Электромагниты и их применение Лабораторная работа №9	<b>Магнитное поле катушки с током.</b> <b>Способы изменения магнитного действия катушки с током.</b> <b>Электромагниты и их применение.</b> Испытание действия электромагнита.  Лабораторная работа № 9 «Сборка электромагнита и испытание его действия».	— Называть способы усиления магнитного действия катушки с током; — приводить примеры использования электромагнитов в технике и быту; — работать в группе	<i>Демонстрации.</i> Действие магнитного поля катушки, действие магнитного поля катушки с железным сердечником	§ 59

55/3.	<p>Постоянные магниты. Магнитное поле постоянных магнитов. Магнитное поле Земли</p>	<p><b>Постоянные магниты.</b> <b>Взаимодействие магнитов.</b> Объяснение причин ориентации железных опилок в магнитном поле. Магнитное поле Земли. Решение задач.</p>	<p>—Объяснять возникновение магнитных бурь, намагничивание железа;  —получать картины магнитного поля полосового и дугообразного магнитов;  —описывать опыты по намагничиванию веществ</p>	<p><i>Демонстрации.</i> Типы постоянных магнитов. Взаимодействие магнитных стрелок, картина магнитного поля магнитов, устройство компаса, магнитные линии магнитного поля Земли.  <i>Опыты.</i> Намагничивание вещества</p>	§ 60, 61
56/4.	<p>Действие магнитного поля на проводник с током. Электрический двигатель Лабораторная работа № 10</p>	<p><b>Действие магнитного поля на проводник с током. Устройство и принцип действия электродвигателя постоянного тока.</b></p>	<p>—Объяснять принцип действия электродвигателя и области его применения;  —перечислять преимущества электродвигателей</p>	<p><i>Демонстрации.</i> Действие магнитного поля на проводник с током. Вращение рамки с током в магнитном поле</p>	§ 62

		Лабораторная работа № 10 «Изучение электрического двигателя постоянного тока (на модели)».	по сравнению с тепловыми; —собирать электрический двигатель постоянного тока (на модели); —определять основные детали электрического двигателя постоянного тока; —работать в группе		
57/5.	Контрольная работа	Контрольная работа по теме «Электромагнитные явления»	—Применять знания к решению задач		
<b>СВЕТОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ (13 ч)</b>					
58/1.	Источники света. Распространение света	<b>Источники света. Естественные и искусственные источники света.</b>	—Наблюдать прямолинейное	<i>Демонстрации.</i> Излучение света различными	§ 63



		<p><b>Точечный источник света и световой луч.</b>          Прямолинейное распространение света. <b>Закон прямолинейного распространения света.</b> Образование тени и полутени.  <b>Солнечное и лунное затмения.</b></p>	<p>распространение света;          —объяснять образование тени и полутени;          —проводить исследовательский эксперимент по получению тени и полутени</p>	<p>источниками, прямолинейное распространение света, получение тени и полутени</p>	
59/2.	Видимое движение светил	<p>Видимое движение светил. Движение Солнца по эклипке.          Зодиакальные созвездия. Фазы Луны.          Петлеобразное движение планет.</p>	<p>—Находить Полярную звезду в созвездии Большой Медведицы;          —используя подвижную карту звездного неба, определять положение планет</p>	<p><i>Демонстрации.</i>          Определение положения планет на небе с помощью астрономического календаря</p>	§ 64

60/3.	Отражение света. Закон отражения света	Явления, наблюдаемые при падении луча света на границу раздела двух сред. <b>Отражение света. Закон отражения света. Обратимость световых лучей.</b>	—Наблюдать отражение света; —проводить исследовательский эксперимент по изучению зависимости угла отражения света от угла падения	<i>Демонстрации.</i> Наблюдение отражения света, изменения угла падения и отражения света. <i>Опыты.</i> Отражение света от зеркальной поверхности. Исследование зависимости угла отражения от угла падения	§ 65
61/4.	Плоское зеркало	<b>Построение изображения предмета в плоском зеркале. Мнимое изображение. Зеркальное и рассеянное отражение света.</b>	—Применять закон отражения света при построении изображения в плоском зеркале; —строить изображение точки в плоском зеркале	<i>Демонстрации.</i> Получение изображения предмета в плоском зеркале	§ 66

62/5.	Преломление света. Закон преломления света	<p>Оптическая плотность среды.</p> <p><b>Явление преломления света.</b></p> <p><b>Соотношение между углом падения и углом преломления.</b></p> <p>Закон преломления света. Показатель преломления двух сред.</p>	<p>—Наблюдать преломление света;</p> <p>—работать с текстом учебника;</p> <p>—проводить исследовательский эксперимент по преломлению света при переходе луча из воздуха в воду, делать выводы</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Преломление света.</p> <p>Прохождение света через плоскопараллельную пластинку, призму</p>	§ 67
63/6.	Линзы. Оптическая сила линзы	<p><b>Линзы, их физические свойства и характеристики.</b></p> <p><b>Фокус линзы.</b></p> <p><b>Фокусное расстояние.</b></p> <p><b>Оптическая сила линзы.</b></p> <p><b>Оптические приборы.</b></p>	<p>—Различать линзы по внешнему виду;</p> <p>—определять, какая из двух линз с разными фокусными расстояниями дает большее увеличение</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Различные виды линз.</p> <p>Ход лучей в собирающей и рассеивающей линзах</p>	§ 68

64/7.	Изображения, даваемые линзой	<p>Построение изображений предмета, расположенного на разном расстоянии от фокуса линзы, даваемых собирающей и рассеивающей линзами.</p> <p>Характеристика изображения, полученного с помощью линз.</p> <p>Использование линз в оптических приборах.</p>	<p>—Строить изображения, даваемые линзой (рассеивающей, собирающей) для случаев: <math>F &gt; f</math>; <math>2F &lt; f</math>; <math>F &lt; f &lt; 2F</math>;</p> <p>—различать мнимое и действительное изображения</p>	<p><i>Демонстрации.</i></p> <p>Получение изображений с помощью линз</p>	§ 69
65/8.	Лабораторная работа № 11	Лабораторная работа № 11 «Получение изображения при помощи линзы»	<p>—Измерять фокусное расстояние и оптическую силу линзы;</p> <p>—анализировать полученные при помощи линзы</p>		

			<p>изображения, делать выводы,</p> <p>представлять результат в виде таблиц;</p> <p>—работать в группе</p>		
66/9.	Решение задач. Построение изображений, полученных с помощью линз	Решение задач на законы отражения и преломления света, построение изображений, полученных с помощью плоского зеркала, собирающей и рассеивающей линз	—Применять знания к решению задач на построение изображений, даваемых плоским зеркалом и линзой		
67/10.	Глаз и зрение	Строение глаза. Функции отдельных частей глаза. Формирование	—Объяснять восприятие изображения глазом человека;	<i>Демонстрации.</i> Модель глаза	§ 70

		изображения на сетчатке глаза.	—применять межпредметные связи  физики и биологии для объяснения восприятия изображения		
68/11.	Контрольная работа	Контрольная работа по теме «Законы отражения и преломления света»	—Применять знания к решению задач		
69/12.	Контрольная работа	Зачет по теме «Световые явления»	—Строить изображение в фотоаппарате;  —подготовить презентацию «Очки, дальнозоркость и близорукость», «Современные оптические приборы: фотоаппарат, микроскоп,		

			<p>телескоп, применение в технике, история их развития»;</p> <p>—находить на подвижной карте звездного неба Большую Медведицу, Меркурий, Сатурн, Марс, Венеру</p>		
70-72/13.	Повторение	Повторение пройденного материала	<p>—Демонстрировать презентации;</p> <p>—выступить с докладами и участвовать в их обсуждении</p>		

### 3.Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Физика» включает:

- аудиторию для групповых занятий;
- ученические столы;

- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- оборудование для показа презентации (компьютер, проектор, экран, колонки).

### **3.2. Информационное обеспечение учебной дисциплины**

- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного Приказом МО и Н РФ № 1608 от 23.13.2014 г.
- Рекомендациями «Примерной программы основного общего образования по физике. 7-9 классы» (В. А. Орлов, О. Ф. Кабардин, В. А. Коровин, А. Ю. Пентин, Н. С. Пурышева, В. Е. Фрадкин, М., «Просвещение», 2013 г.);
- Рекомендациями Рабочих программ по учебникам А.В. Перышкина, Е.М. Гутник/ авт.сост. Г.Г. Телюкова. – Изд. 2е. – Волгоград: Учитель, 2015.
- Авторской учебной программы для 7,8 кл: «Рабочие программы по физике. 7—11 классы»; Автор составитель: Попова В.А, Москва, Глобус, 2008г.

### **4. Контроль результатов освоения учебной дисциплины**

#### **4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Таблица 4.1 – Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Физика»



<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Знать</b> <b>смысл понятий:</b> физическое явление, гипотеза, закон, теория, вещество, взаимодействие, электромагнитное поле, волна, фотон, атом, атомное ядро, ионизирующие излучения, планета, звезда, галактика, Вселенная;	Текущий контроль в форме тестирования, индивидуального устного опроса, выполнения творческих заданий, лабораторных и самостоятельных работ.
<b>смысл физических величин:</b> скорость, ускорение, масса, сила, импульс, работа, механическая энергия, внутренняя энергия, абсолютная температура, средняя кинетическая энергия частиц вещества, количество теплоты, элементарный электрический заряд;	Текущий контроль в форме тестирования, индивидуального устного опроса, выполнения творческих заданий, лабораторных и самостоятельных работ.
<b>смысл физических законов</b> классической механики, всемирного тяготения, сохранения энергии, импульса и электрического заряда, термодинамики, электромагнитной индукции, фотозффекта;	Текущий контроль в форме тестирования, индивидуального устного опроса, выполнения творческих заданий, лабораторных и самостоятельных работ, защиты рефератов и подготовки презентаций.
<b>вклад российских и зарубежных ученых,</b> оказавших наибольшее влияние на развитие физики.	Текущий контроль в форме тестирования, индивидуального устного опроса, выполнения

	творческих заданий, лабораторных и самостоятельных работ, защиты рефератов и подготовки презентаций.
<b>Уметь:</b> <b>описывать и объяснять физические явления и свойства тел:</b> движение небесных тел и искусственных спутников Земли; свойства газов, жидкостей и твердых тел; электромагнитную индукцию, распространение электромагнитных волн; волновые свойства света; излучение и поглощение света атомом; фотоэффект;	Текущий контроль в форме тестирования, индивидуального устного опроса, выполнения творческих заданий, лабораторных и самостоятельных работ.
<b>отличать</b> гипотезы от научных теорий;	Текущий контроль в форме тестирования, индивидуального устного опроса, выполнения творческих заданий, лабораторных и самостоятельных работ, защиты рефератов и подготовки презентаций.
<b>делать выводы</b> на основе экспериментальных данных;	Текущий контроль в форме выполнения лабораторных и самостоятельных работ.

<p><b>приводить примеры, показывающие, что:</b> наблюдения и эксперимент являются основой для выдвижения гипотез и теорий, позволяют проверить истинность теоретических выводов; физическая теория дает возможность объяснять известные явления природы и научные факты, предсказывать еще неизвестные явления;</p>	<p>Текущий контроль в форме индивидуального устного и письменного опроса, защиты рефератов и подготовки презентаций.</p>
<p><b>приводить примеры практического использования физических знаний:</b> законов механики, термодинамики и электродинамики в энергетике; различных видов электромагнитных излучений для развития радио и телекоммуникаций, квантовой физики в создании ядерной энергетики, лазеров;</p>	<p>Текущий контроль в форме тестирования, индивидуального устного опроса, выполнения творческих заданий, лабораторных и самостоятельных работ, защиты рефератов и подготовки презентаций.</p>
<p><b>применять полученные знания</b> для решения физических задач ;</p>	<p>Текущий контроль в форме тестирования, индивидуального письменного опроса, выполнения лабораторных и самостоятельных работ.</p>
<p><b>определять</b> характер физического процесса по графику, таблице, формуле;</p>	<p>Текущий контроль в форме тестирования, индивидуального устного и письменного опроса,</p>

	выполнения лабораторных и самостоятельных работ.
<b>измерять ряд физических величин,</b> представляя результаты измерений с учетом их погрешностей;	Текущий контроль в форме лабораторных работ.
<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b> для обеспечения безопасности жизнедеятельности в процессе использования транспортных средств, бытовых электроприборов, средств радио- и телекоммуникационной связи; оценки влияния на организм человека и другие организмы загрязнения окружающей среды; рационального природопользования и защиты окружающей среды.	Текущий контроль в форме тестирования, индивидуального устного и письменного опроса, защиты рефератов и подготовки презентаций.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

<b>Результаты (личностные и метапредметные)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
- чувство гордости и уважения к истории и достижениям отечественной физической науки; физически грамотное поведение в профессиональной	- проявление гражданственности, патриотизма; - знание истории своей страны, достижений отечественных учёных;

<p>деятельности и в быту при обращении с приборами и устройствами;</p>	<p>- соблюдение правил безопасного обращения с приборами и устройствами</p>
<p>- готовность к продолжению образования и повышения квалификации в избранной профессиональной деятельности и объективное осознание роли физических компетенций в этом;</p> <p>- умение самостоятельно добывать новые для себя физические знания, используя для этого доступные источники информации;</p> <p>- умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в команде по решению общих задач;</p>	<p>- проявление активной жизненной позиции;</p> <p>- демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности;</p> <p>- сознательное отношение к продолжению образования</p>
<p>- умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития;</p> <p>- умение использовать достижения современной физической науки и физических технологий для</p>	<p>- демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям;</p> <p>- демонстрация интереса к достижениям физической науки</p>

<p>повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности;</p>	
<p>- использование различных видов познавательной деятельности для решения физических задач, применение основных методов познания (наблюдения, описания, измерения, эксперимента) для изучения различных сторон окружающей действительности;</p> <p>использование основных интеллектуальных операций: постановки задачи, формулирования гипотез, анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинно-следственных связей, поиска аналогов, формулирования выводов для изучения различных сторон физических объектов, явлений и процессов, с которыми возникает необходимость</p>	<p>- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности;</p> <p>- использование различных методов решения практических задач;</p> <p>- использование различных ресурсов для достижения поставленных целей</p>

сталкиваться в профессиональной сфере;	
<p>- умение генерировать идеи и определять средства, необходимые для их реализации;</p> <p>умение использовать различные источники для получения физической информации, оценивать ее достоверность для достижения хороших результатов в профессиональной сфере;</p> <p>умение анализировать и представлять информацию в различных видах;</p> <p>умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и грамотно сочетая содержание и формы представляемой информации</p>	<p>- проведение самостоятельного поиска физической информации с использованием различных источников (научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета);</p> <p>- использование компьютерных технологий для обработки и передачи физической информации и ее представления в различных формах;</p> <p>- критическая оценка достоверности физической информации, поступающей из разных источников;</p> <p>- демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;</p> <p>- соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</p>

## 4.2 Формы текущего, промежуточного и итогового контроля

Текущий контроль учебного материала заключается в следующем:

- устный опрос по пройденной теме;
- проверка конспектов самостоятельной работы учащихся;
- тестовые задания.

### **5.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Самостоятельное изучение пройденных тем может включать в себя следующие виды работы:

- чтение текстов основной литературы для повторения изученного материала;
- чтение текстов дополнительной литературы для углубленного изучения материала;
- работа с цифровыми учебными материалами (просмотр презентаций, видеолекций, прослушивание аудиокниг);
- обсуждение пройденных тем в малых группах;
- заучивание основных определений;
- подготовка докладов по темам;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка презентаций по темам;
- выполнение практических упражнений;
- наблюдение и анализ собственного жизненного опыта.

**УПО.05.02 Биология**

## **2. 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**



## **И УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Биология» И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Биология»**

### **1.6. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### **1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный предмет «Биология» (УПО.05.02) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», предметная область «Естествознание» общеобразовательного учебного цикла.

Учебная дисциплина «Биология» (УПО.05.02) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», общеобразовательного учебного цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Цель дисциплины** — сформировать у учащихся глубокое комплексное знание о живой природе, о строении, жизнедеятельности и средообразующей роли живых организмов, о роли биологической науки, методах познания живой природы.

**Задачи дисциплины:**

- 4) Сформировать целостную научную картину мира;
- 5) Овладеть научным подходом к решению различных задач;
- 6) Овладеть умениями формулировать гипотезы, конструировать и проводить эксперименты, оценивать полученные результаты.

#### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

- осознать единство и целостность окружающего мира, возможности его познания и объяснения на основе достижения науки;
- выстраивать целостность собственной картины мира
- ответственно относиться к обучению;
- развивать навыки обучения;
- осознавать ценность здорового и безопасного образа жизни;
- самостоятельно обнаруживать и формировать проблему;
- анализировать, сравнивать, классифицировать факты и явления;
- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе;
- понимать смысл биологических терминов;
- проводить биологические опыты и эксперименты и объяснять их результаты;
- наблюдать за состоянием собственного организма.

##### **знать:**

- меры профилактики: заболеваний, вызванными растениями, животными, бактериями, грибами и вирусами; травматизма, стрессов, ВИЧ-инфекции, вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания); нарушение осанки, зрения, слуха, инфекционных и простудных заболеваний;
- оказание первой помощи при отравлении ядовитыми грибами, растениями, при укусах животных, при простудных заболеваниях, ожогах, обморожениях, травмах;

- рациональные способы организации труда и отдыха, соблюдение правил поведения в окружающей среде;
- способы выращивания и размножения культурных растений и домашних животных, уход за ними.

### **Компетенции:**

Результатом освоения УПО.05.02 «Биология» является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 11.** Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

Результатом освоения УПО.05.02 «Биология» является овладение общими (ОК) компетенциями:

**ОК 12.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

**ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

**ПК 2.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

##### **УПО 05.02:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 228 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 180 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 48 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
	УПО.05.02
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	228
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	180
в том числе:	
практические занятия	18

контрольные работы	3
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	48
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Контрольной работы</i>

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
5 класс			
Раздел 1.          Раздел 2	<b>Введение. Биология – наука о живой природе. Методы исследования в биологии.</b>	<b>6</b>	
	Лабораторные и практические работы. Фенологические наблюдения за сезонными изменениями в природе. Экскурсии.		
	Самостоятельная работа учащихся	1	
	<b>Клеточное строение организмов.</b>	<b>8</b>	
	Увеличительные приборы, жизнедеятельность клетки. Понятие «ткань».		
	Лабораторные и практические работы.		
	Самостоятельная работа учащихся	2	
	<b>Царство Бактерии.</b>	<b>2</b>	
	Роль бактерии в природе и жизни человека.		
	Самостоятельная работа учащихся	2	
<b>Царство Грибы.</b>	<b>5</b>		

<b>Раздел 3.</b>	Грибы. Общая характеристика. Съедобные и ядовитые грибы.		
	Роль грибов в природе и жизни человека.		
	Лабораторные и практические работы.		
	Самостоятельная работа учащихся	2	
<b>Раздел 4</b>	<b>Царство растений</b>	<b>10</b>	
	Ботаника.		
	Водоросли, мхи, хвощи, плауны, папоротники, голосеменные, цветковые.		
	Фотосинтез.		
	Значение цветковых в природе и жизни человека.		
	Лабораторные и практические работы.		
<b>Раздел 5</b>	Самостоятельная работа учащихся	3	
	<b>Повторение и систематизация изученного материала в 5 классе.</b>	<b>4</b>	
	Итоговая контрольная работа.		1
	Экскурсия.		
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	

**6 класс**

<b>6 класс</b>			
<b>Раздел 1</b>	<b>Строение и свойства живых организмов.</b>	<b>26</b>	
	Основные свойства живых организмов.		
	Химические свойства клеток.		
	Клетка живая система.		
	Ткани растений и животных.		
	Органы и системы органов.		
	Лабораторные работы.		4
	Самостоятельная работа учащихся.	2	
<b>Раздел 2</b>	<b>Жизнедеятельность организмов.</b>	<b>38</b>	
	Питание и пищеварение.		
	Дыхание.		
	Передвижение веществ в организме.		
	Выделение. Обмен веществ и энергии.		
	Опорные системы.		
	Движение.		



<b>Раздел 3</b>	Регуляция процессов жизнедеятельности.		
	Размножение.		
	Рост и развитие.		
	Организм как единое целое.		
	Лабораторные работы.		4
	Самостоятельная работа учащихся.	4	
	<b>Организм и среда.</b>	<b>8</b>	
	Среда обитания, факторы среды.		
	Влияние факторов неживой природы на живые организмы.		
	Природные сообщества. Экосистемы. Цепи питания.		
	Итоговая контрольная работа.		1
	Самостоятельная работа учащихся.		
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	
<b>7 класс</b>			
	<b>Введение. Общие сведения о животном мире.</b>	<b>2</b>	
	История развития зоологии.		

<b>Раздел 1</b>	Современная зоология		
	Самостоятельная работа учащихся.	1	
	<b>Многообразие животных.</b>	<b>12</b>	
	Простейшие одноклеточные организмы.		
	Многоклеточные. Тип Губки. Классы.		
	Тип кишечнополостные. Классы.		
	Тип плоские черви. Классы.		
	Тип круглые черви, их значение.		
	Тип кольчатые черви. Классы.		
	Лабораторная работа.		<i>1</i>
	Тип моллюски. Классы, их роль.		
	Тип иглокожие. Классы.		
	Тип членистоногие. Классы.		
	Класс ракообразные.		
	Лабораторная работа.		<i>1</i>
Класс паукообразные.			

<b>Раздел 2</b>	Отряд насекомых. Перепончатокрылые. Классы.		
	Лабораторная работа.		<i>1</i>
	Тип хордовые		
	Самостоятельная работа учащихся.	3	
	<b>Позвоночные животные.</b>	<b>12</b>	
	Класс рыб.		
	Лабораторная работа.		<i>1</i>
	Отряды хрящевых рыб.		
	Отряды костных рыб.		
	Класс земноводные.		
	Класс пресмыкающихся.		
	Отряды пресмыкающихся. Черепахи, крокодилы.		
	Класс птицы.		
	Лабораторная работа.		<i>1</i>
	Отряды пингвинов.		
Отряды птиц. Страусообразные.			

<b>Раздел 3</b>	Отряды птиц. Дневные, хищные.		
	Отряды птиц. Воробьинообразные.		
	Самостоятельная работа учащихся.	3	
	<b>Млекопитающие. Звери.</b>	<b>12</b>	
	Отряды однопроходные, сумчатые, насекомоядные, рукокрылые.		
	Грызуны, зайцеобразные.		
	Китообразные, ластоногие, хоботные, хищные.		
	Отряды парнокопытные, непарнокопытные.		
	Приматы.		
	Самостоятельная работа учащихся.	4	
<b>Раздел 4</b>	<b>Эволюция строения. Взаимосвязь строения и функций органов и их систем у животных.</b>	<b>12</b>	
	Покровы тела		
	Органы двигательной системы		
	Лабораторные работы. Скелет позвоночных.		<i>1</i>
	Способы передвижения полости тела.		

Раздел 5	Органы пищеварения.		
	Органы дыхания.		
	Кровеносная система.		
	Органы выделения.		
	Органы чувств.		
	Индивидуальные задания по вариантам.		<i>1</i>
	Самостоятельная работа учащихся	1	
	<b>Индивидуальное развитие животных.</b>	<b>4</b>	
	Органы размножения.		
	Способы размножения у животных.		
	Развитие с метаморфозом.		
	Периодизация и продолжительность жизни.		
Раздел 6	Самостоятельная работа учащихся.	2	
	<b>Развитие животного мира на земле.</b>	<b>3</b>	
	Доказательство эволюции. Ч. Дарвин.		
	Самостоятельная работа учащихся.	1	

<b>Раздел 7</b>	<b>Закономерности размещения животных на земле.</b>	<b>2</b>	
	Ареалы обитания. Миграция.		
<b>Раздел 8</b>	Самостоятельная работа учащихся.	2	
	<b>Биоцинозы.</b>	<b>4</b>	
	Естественные, искусственные цепи питания.		
<b>Раздел 9</b>	Самостоятельная работа учащихся.	1	
	<b>Животный мир и хозяйственная деятельность человека.</b>	<b>3</b>	
	Воздействие человека на животных.		
	Рациональное использование.		
	Законы России об охране животного мира.		
<b>Раздел 10</b>	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	<b>Повторение и систематизация изученного материала в 7 классе.</b>	<b>6</b>	
	Итоговая контрольная работа.		<i>1</i>
		<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>
		<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий (плакаты, стенды, альбомы, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

Учебно-наглядные пособия:

- Гербарий лекарственных растений;
- Гербарий ядовитых растений;
- Модель цветка яблони;
- 

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

## Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### Основные источники:

#### 5–7 классы

Учебно-методический комплекс:

- 6) Плешаков А.А. Биология. Введение в биологию. 5 кл.: учебник /А.А. Плешаков, Н.И. Сонин. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018. -158,[2] с.: ил.
- 7) Пасечник В.В. Биологи, грибы, растения. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.В. Пасечник. – 15-е изд., стереотип. – Дрофа, 2015. – 304 с.: ил.
- 8) Сонин Н.И. Биология. Живой организм. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений (концентрический курс). М.: Дрофа, 2015.
- 9) Латюшин В.В. Биология. Животные. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.В. Латюшин, В.А. Шапкин. – 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 302, [2] с.: ил.
- 10) Латюшин В.В. Биология: Животные. 7 класс: рабочая тетрадь к учебнику В.В. Латюшина, В.А. Шапкина «Биология. Животные. 7 класс». / В.В. Латюшин, Е.А. Ламехова. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2019. – 175, [1] с. ил., 16 цв. вкл. – (Российский учебник)
- 11) Сонин Н.И. Биология. Живой организм. 6 кл.: рабочая тетрадь к учебнику Н.И. Сониной, В.И. Сониной «Биология. Живой организм. 6 класс» / Н.И. Сонин. –7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019. – 95, [1] с. (Российский учебник)
- 12) Сонин Н.И. Биология. Введение в биологию. 5 кл.: рабочая тетрадь к учебнику А.А.Плешакова, Н.И. Сониной «Биология. Введение в биологию. 5 класс» / Н.И. Сонин. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. – 111, [1] с.



## **Дополнительные источники:**

### **5-7 класс**

Учебно-методический комплекс:

- 1) Шурхал Л.И. Экология. Живая планета [Текст]: Учебное пособие для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Л. И. Шурхал, В.А. Самкова, С.И. Козленко – М.: Академкнига / Учебник, 2010. – 128 с.: цв. ил.
- 2) Лабораторный практикум. Биология 6-11 класс (учебное электронное издание).
- 3) Электронное приложение к учебнику: Сонин Н.И. Биология. Живой организм. 6 класс (концентрический курс).
- 4) Биология. Животные. 7 класс. Образовательный комплекс (электронное учебное издание), Фирма «1 С»

## **Контрольно-измерительные материалы**

1. Мазяркина Т.В. Биология: Всероссийская проверочная работа: 5 класс: типовые задания. ФГОС / Т.В. Мазяркина, С. В. Первак. – М.: Издательство «Экзамен», 2019. – 72 с. (вкладка – 16 с.) (Серия «ВПР. Типовые задания»)
2. Касаткина Ю.Н. Всероссийская проверочная работа. Биология: 6 класс: 10 вариантов. Типовые задания. ФГОС / Ю. Н. Касаткина, А.Н. Шариков. – М.: Издательство «Экзамен», 2018. – 87, [1] с. (Серия «ВПР. Типовые задания»)

## **Методические рекомендации**

1. Пасечник В.В. Биология. Бактерии, грибы, растения. 5 класс: методическое пособие. – М.: Дрофа, 2017 г.

## **Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы**

1) <http://ebio.ru/> - Электронный учебник «Биология».

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, написания диктантов, изложений, сочинений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате изучения дисциплины обучающийся должен: <b>уметь:</b> - осознать единство и целостность окружающего мира, возможности его познания и объяснения на основе достижения науки;	<b>Рекомендуемые формы текущего контроля:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>внутриурочная форма</b> (устные ответы обучающихся, выполнение упражнений в учебнике, выполнение тестовых заданий);</li><li>• <b>практические лабораторные работы;</b></li><li>• <b>контрольная работа;</b></li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать целостность собственной картины мира</li> <li>- ответственно относиться к обучению;</li> <li>- развивать навыки обучения;</li> <li>- осознавать ценность здорового и безопасного образа жизни;</li> <li>- самостоятельно обнаруживать и формировать проблему;</li> <li>- анализировать, сравнивать, классифицировать факты и явления;</li> <li>- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе;</li> <li>- понимать смысл биологических терминов;</li> <li>- проводить биологические опыты и эксперименты и объяснять их результаты;</li> <li>- наблюдать за состоянием собственного организма.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- меры профилактики:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>проверка домашней работы</b> учащихся (ведение рабочей тетради).</li> </ul> <p><b>Оценка практических лабораторных и контрольных работ учащихся</b></p> <p>При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного;</p> <p>Отметка «5» ставится, если ученик: 1) выполнил работу без ошибок и недочетов; 2) допустил не более одного недочета;</p> <p>Отметка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной негрубой ошибки и одного недочета; 2) или не более двух недочетов.</p>
---	---

<p>заболеваний, вызванными растениями, животными, бактериями, грибами и вирусами; травматизма, стрессов, ВИЧ-инфекции, вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания); нарушение осанки, зрения, слуха, инфекционных и простудных заболеваний;</p> <p>- оказание первой помощи при отравлении ядовитыми грибами, растениями, при укусах животных, при простудных заболеваниях, ожогах, обморожениях, травмах;</p> <p>- рациональные способы организации труда и отдыха, соблюдение правил поведения в окружающей среде;</p> <p>- способы выращивания и размножения культурных растений и домашних животных, уход за ними.</p>	<p>Отметка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; 3) или не более 2-3 негрубых ошибок; 4) или одной негрубой ошибки и трех недочетов; 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.</p> <p>Отметка «2» ставится, если ученик: 1) допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»; 2) или если правильно выполнил менее половины работы. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p> <p>Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на</p>
---	---

	<p>проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.</p>
--	--

## **5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Самостоятельное изучение пройденных тем может включать в себя следующие виды работы:

- чтение основной и дополнительной литературы;
- конспектирование текста;
- составление плана текста;
- составление таблицы;
- подготовка сообщения;
- написание реферата;
- подготовка презентации;
- посещение экскурсий;
- просмотр видеофильмов;
- работа с электронными приложениями по темам;
- составление гербария;
- выполнение опыта по прорастанию семян, изучение фотосинтеза;

- домашняя практическая работа.

## **УПО.05.03 Химия**

### **1. Паспорт рабочей программы учебного предмета «Химия»**

#### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа по химии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ № 1608 от 23.12.2014г.

За основу рабочей программы взята программа курса химии для 8-11 классов общеобразовательных учреждений (автор Н.Н. Гара), рекомендованная Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования РФ, опубликованная издательством «Просвещение» в 2008 году (Гара Н.Н. Программы общеобразовательных учреждений. Химия – М.: Просвещение, 2008-56с.).

#### **1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный предмет «Химия» реализуется в разделе учебного плана «Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», предметная область «Химия».

В процессе освоения программы курса химии для основной школы учащиеся овладевают умениями ставить вопросы, наблюдать, объяснять, классифицировать, сравнивать, интерпретировать выводы, определять источники химической

информации, получать и анализировать её, а также готовить на этой основе собственный информационный продукт, презентовать его и вести дискуссию.

Программа курса химии для основной школы разрабатывалась с учетом первоначальных представлений, полученных учащимися в начальной школе при изучении окружающего мира. Предлагаемая программа, хотя и носит общекультурный характер и не ставит задачу профессиональной подготовки учащихся.

### **1.3 Цели и задачи учебного предмета — требования к результатам освоения учебного предмета**

#### **Общие цели основного общего образования с учетом специфики курса химии**

Цели химического образования в основной школе формулируются на нескольких уровнях: глобальном, личностном и предметном, на уровне требований к результатам освоения содержания предметных программ.

*Целями изучения химии в основной школе являются:*

1. Формирование у обучающихся умения видеть и понимать ценность образования, значимость химического знания для каждого человека независимо от его профессиональной деятельности; умения различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определённой системой ценностей, формулировать и обосновывать собственную позицию;
2. Формирование у обучающихся целостного представления о мире и роли химии в создании современной естественно-научной картины мира; умения объяснять объекты и процессы окружающей действительности – природной, социальной, культурной, технической сред, используя для этого химические знания.
3. Приобретение обучающимися опыта разнообразной деятельности, познания и самопознания; ключевых навыков (ключевых компетенций), имеющих универсальное значение для различных видов деятельности: решения проблем, принятия решений, поиска, анализа и обработки информации, коммуникативных навыков, навыков измерений, сотрудничества, безопасного обращения с веществами в повседневной жизни.

*Основными идеями учебного предмета химии являются:*

1. Материальное единство веществ естественного мира, их генетическая связь;



2. Причинно-следственные связи между составом, строением, свойствами, получением и применением веществ;
3. Познаваемость веществ и закономерностей протекания химических реакций;
4. Объясняющая и прогнозирующая роль теоретических знаний для фактологического материала химии элементов;
5. Конкретное химическое соединение как звено в непрерывной цепи превращений, участвующее в круговороте химических элементов и химической эволюции;
6. Объективность и познаваемость законов природы; знание законов химии позволяет управлять химическими превращениями веществ, находить экологически безопасные способы производства и охраны окружающей среды от загрязнения;
7. Взаимосвязанность науки и практики; требования практики – движущая сила развития науки, успехи практики обусловлены достижениями науки;
8. Развитие химической науки и химизация народного хозяйства служат интересам человека и общества в целом, имеют гуманистический характер и призваны способствовать решению глобальных проблем современности.
9. Эти идеи реализуются путем достижения следующих *целей*:

*формирование* у учащихся химической картины мира как органической части его целостной естественнонаучной картины;  
*развитие* познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, учащихся в процессе изучения ими химической науки и ее вклада в современный научно-технический прогресс;

*формирование* важнейших логических операций мышления (анализ, синтез, обобщение, конкретизация, сравнение и др.) в процессе познания системы важнейших понятий, законов и теорий о составе, строении и свойствах химических веществ;

*воспитание* убежденности в том, что применение полученных знаний и умений по химии является объективной необходимостью для безопасной работы с веществами и материалами в быту и на производстве;

*проектирование* и реализация выпускниками основной школы личной образовательной траектории: выбор профиля обучения в старшей школе или профессионального образовательного учреждения;

*овладение* ключевыми компетенциями (учебно-познавательными, информационными, ценностно-смысловыми, коммуникативными).

*Личностными результатами* изучения предмета «Химия» являются следующие умения:

- осознавать единство и целостность окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки;
- постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья;
- оценивать экологический риск взаимоотношений человека и природы;
- формировать экологическое мышление: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле.

Средством развития личностных результатов служат учебный материал и продуктивные задания учебника, нацеленные на умение оценивать поведение человека с точки зрения химической безопасности по отношению к человеку и природе.

*Метапредметными* результатами изучения курса «Химия» является формирование учебных действий (УУД).

*Регулятивные (УУД):*

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- средством формирования регулятивных УУД служат технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.

- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта;
- составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.)
- преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.);
- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность;
- уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей. Уметь выбирать адекватные задаче инструментальные программно-аппаратные средства и сервисы.

*Коммуникативные УУД:*

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;
- уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций;
- средством формирования коммуникативных УУД служат технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог) и работа в малых группах, также использование на уроках элементов технологии продуктивного чтения.

**Результатами освоения учебного предмета и учебной дисциплины является овладение общими (ОК) компетенциями:**

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

7 класс: программа рассчитана на 72 часа (2 часа в неделю).

8 класс: программа рассчитана на 72 часа (2 часа в неделю).

## **2. Структура и содержание учебного предмета «Химия»**

### **2.1 Химия 7 класс**

(2 ч в неделю, всего 72ч)

#### **Тема 1. Первоначальные химические понятия (18ч.)**

Химия в системе наук. Химия как часть естествознания. Химия – наука о веществах, их строении, свойствах и превращениях. Предмет химии.

Наблюдение, описание, измерение, эксперимент, моделирование.

Правила работы в школьной лаборатории. Лабораторная посуда и оборудование. Правила безопасности.

Тела и вещества. Вещества, их свойства. Превращения веществ. Роль химии в жизни человека. Химические и физические явления. Чистые вещества и смеси. Способы разделения смесей. История развития химии. Казанская химическая школа.

Газы. Жидкости. Твердые вещества. Взаимные переходы между агрегатными состояниями вещества: возгонка (сублимация) и десублимация, конденсация и испарение, кристаллизация и плавление.

Физические явления. Чистые вещества и смеси. Гомогенные и гетерогенные смеси. Смеси газообразные, жидкие, твердые. Способы разделения смесей: перегонка или дистилляция, отстаивание, фильтрование, кристаллизация, выпаривание. Хроматография. Применение этих способов в лабораторной практике, на производстве и в быту.

Химические элементы. Атом и молекулы. Простые и сложные вещества. Аллотропия на примере кислорода. Основные положения атомно-молекулярного учения. Ионы. Вещества молекулярного и немолекулярного строения.

Знаки (символы) химических элементов. Информация, которую несут знаки химических элементов. Этимология названий некоторых химических элементов. ПСХЭ Д.И. Менделеева: короткопериодный и длиннопериодный варианты. Периоды и группы. Главная и побочная подгруппы. Относительная атомная масса.

***Периодическая система химических элементов Д.И.Менделеева. Знаки химических элементов. Химические формулы. Относительная атомная и молекулярная массы.***

Химические формулы. Индексы и коэффициенты. Относительная молекулярная масса. Массовая доля химического элемента в соединении. Информация, которую несут химические формулы.

Валентность. Структурные формулы. Химические элементы с постоянной и переменной валентностью. Вывод формулы соединения по валентности. Определение валентности химического элемента по формуле вещества. Составление названий соединений, состоящих из двух химических элементов, по валентности. Закон постоянства состава веществ.

Химические реакции. Реагенты и продукты реакции. Признаки химических реакций. Условия их протекания и прекращения. Реакции горения. Экзотермические и эндотермические реакции.

Закон сохранения массы веществ. Химические уравнения. Составление химических уравнений. Информация, которую несет химическое уравнение.

Классификация химических реакций по составу и числу реагентов и продуктов. Типы химических реакций. Реакции соединения, разложения, обмена, замещения. Катализаторы и катализ.

### **Практические занятия:**

*Лабораторное оборудование и приёмы обращения с ним. Правила безопасной работы в химической лаборатории;*

Очистка загрязненной поваренной соли

*Демонстрации (видео):*

Занимательные опыты, различные виды химической посуды, предметы, сделанные из различных веществ, приборы для измерения массы, плотности жидкости, температуры, твердости.

Однородные и неоднородные смеси, способы их разделения.

Физические и химические явления (растирание сахара в ступке, кипение воды, горение свечи, изменение цвета и выпадение осадка при взаимодействии различных веществ и др.).

Соединение железа с серой; фотографии молекул различных веществ, сделанные под электронным микроскопом.

В/ф «Химические элементы».

В/ф «Химия. 8 класс. Ч.1» (Первоначальные химические понятия).

Компакт-диск «Химия. 8 класс».

Компакт-диск «Вещества и их превращения».

*Расчетные задачи:*

Вычисление по химической формуле вещества: относительной молекулярной массы, отношения масс, массовых долей элементов.

Вычисление молярной массы веществ по формуле, массы и количества вещества.

## **Тема 2. Важнейшие представители неорганических веществ. Количественные отношения в химии (16ч.)**

Состав воздуха. Понятие об объемной доле компонента природной газовой смеси – воздуха. Расчет объема компонента газовой смеси по его объемной доле и наоборот.

Кислород. Озон. Получение кислорода. Собираение и распознавание кислорода. Химические свойства кислорода: взаимодействие с металлами, неметаллами и сложными веществами. Применение кислорода. Круговорот кислорода в природе.

Оксиды. Образование названий оксидов по их формулам. Составление формул оксидов по названиям. Представители оксидов: вода, углекислый газ, негашеная известь.

Водород в природе. Физические и химические свойства водорода, его получение и применение.

Кислоты, их состав и классификация. Ингибиторы. Таблица растворимости. Соляная и серная кислоты, их свойства и применение.

Соли, их состав и названия. Растворимость солей в воде. Представители солей: хлорид натрия, карбонат натрия, фосфат кальция.

Постоянная Авогадро. Количество вещества. Моль. Молярная масса. Кратные единицы измерения количества вещества – миллимоль и киломоль, миллимолярная и киломолярная массы веществ. Расчеты с использованием понятий «количество вещества», «молярная масса», «постоянная Авогадро».

Закон Авогадро. Молярный объем газообразных веществ. Относительная плотность одного газа по другому. Кратные единицы измерения количества вещества – миллимолярный и киломолярный объемы газов.

Расчеты с использованием понятий «количество вещества», «молярная масса», «молярный объем газов», «число Авогадро». Гидросфера. Круговорот воды в природе. Физические и химические свойства воды: взаимодействие с оксидами.

Основания, их состав. Растворимость оснований в воде. Изменение окраски индикаторов в щелочной среде. Представители щелочей: гидроксиды натрия, калия и кальция.

Растворитель и растворенное вещество. Растворы. Растворение. Гидраты. Массовая доля растворенного вещества. Расчеты, связанные с использованием понятия «массовая доля растворенного вещества».

В/ф «Химия. 8 класс. Ч.2». (Кислород. Водород).

*Расчетные задачи:* решение различных типов задач.

Контрольная работа №1 по теме «Важнейшие представители неорганических веществ»

### Тема 3. Основные классы неорганических соединений (12ч.)

Степень окисления. Бинарные, или двухэлементные, соединения. Определение степеней окисления элементов по формуле. Составление формул бинарных соединений по степеням окисления элементов.

Вещества в твердом, жидком и газообразном состоянии. Кристаллические и аморфные вещества. Типы кристаллических решеток (атомная, молекулярная, ионная и металлическая).

Важнейшие классы бинарных соединений – оксиды и летучие водородные соединения.

Оксиды, основания, кислоты, соли. Классификация, номенклатура соединений, составление формул. Физические и химические свойства. Получение и применение оксидов, оснований, кислот, солей. Реакция нейтрализации. Индикаторы.

Генетическая связь между классами неорганических соединений.

Чистые вещества и смеси. Химический анализ.

Массовая и объемная доли компонентов смеси (раствора). Объемная доля и объемный состав воздуха.

#### *Расчётные задачи*

Вычисление массовой доли химического элемента по формуле соединения;

Установление простейшей формулы вещества по массовым долям химических элементов.

#### **Практические занятия**

Приготовление раствора сахара и расчет его массовой доли в растворе; решение экспериментальных задач.

Свойства кислот, оснований, оксидов и солей.

*Демонстрации (видео):*

В/ф «Кислоты»

В/ф «Основания»

В/ф «Соли»

В/ф «Основные классы неорганических соединений»



#### Тема 4. Периодический закон и периодическая система химических элементов Д.И.Менделеева. Строение атома (12 ч.)

Классификация химических элементов. Химические элементы, оксиды и гидроксиды которых проявляют амфотерные свойства. Естественные семейства химических элементов: щелочные металлы, галогены, инертные газы. Периодический закон Д.И. Менделеева.

Порядковый номер элемента. Состав атомных ядер. Изотопы.

Строение электронных оболочек атомов.

Естественные семейства химических элементов: щелочные и щелочноземельные металлы, галогены, инертные газы. Амфотерность. Амфотерные оксиды и гидроксиды. Комплексные соли.

Открытие Д.И. Менделеевым ПЗ и создание им ПСХЭ.

Атомы как форма существования химических элементов. Основные сведения о строении атомов. Доказательства сложности строения атомов. опыты Резерфорда. Планетарная модель строения атомов.

Состав атомных ядер: протоны, нейтроны. Относительная атомная масса. Взаимосвязь понятий «протон», «нейтрон», «относительная атомная масса».

Микромир. Электроны. строение электронных уровней атомов химических элементов №№ 1-20. Понятие о завершённом электронном уровне.

Изотопы. Физический смысл символики Периодической системы. Современная формулировка ПЗ. Изменения свойств элементов в периодах и группах, как функция строения электронных оболочек атомов.

Характеристика элемента-металла и элемента-неметалла по их положению в ПСХЭ Д.И. Менделеева.

*Демонстрации:*

Различные формы таблиц ПС.

Моделирование построения ПС Д.И. Менделеева.

Модели атомов химических элементов.

Модели атомов элементов 1 – 3 периодов.

## **Тема 5. Химическая связь. Окислительно-восстановительные реакции (14ч.)**

Свойства химических элементов в зависимости от строения внешнего энергетического уровня атомов.

Виды химической связи: ионная, ковалентная полярная, ковалентная неполярная, металлическая

Растворимость веществ в воде. Концентрация растворов. Массовая доля растворенного вещества в растворе.

Окислительно-восстановительные реакции. Окислитель и восстановитель. Степень окисления. Определение степени окисления атомов химических элементов в соединениях. Сущность окислительно-восстановительных реакций.

Проведение химических реакций в растворах.

### **Демонстрации**

#### ***Реакций, иллюстрирующих основные признаки характерных реакций***

Видеофрагменты и слайды «Ионная химическая связь».

Коллекция веществ с ионной связью.

Модели ионных кристаллических решеток.

Видеофрагменты и слайды «Ковалентная химическая связь».

Коллекция веществ молекулярного и атомного строения. Модели молекулярных и атомных кристаллических решеток.

Слайды «Металлическая химическая связь».

Коллекция «Металлы и сплавы»

### **Практические занятия**

***Выполнение опытов, демонстрирующих генетическую связь между основными классами неорганических соединений;***

#### ***Реакции ионного обмена***

*Расчетные задачи*

Вычисления по химическим уравнениям массы, объема или количества одного из продуктов реакции по массе исходного вещества и вещества, содержащего определенную долю примесей;

Расчёт массовой доли растворенного вещества в растворе.

## **2.2 Химия 8 класс**

(2 ч в неделю, всего 72ч)

### **Тема 1. Обобщение знаний по курсу 7 класса. Химические реакции (4ч.)**

Обобщение сведений о химических реакциях. Классификация химических реакций: реакции соединения, разложения, замещения.

Понятие о скорости химической реакции. Факторы, влияющие на скорость химических реакций. Катализаторы и катализ. Ингибиторы. Антиоксиданты.

**Лабораторный опыт** (видеофильм). Получение гидроксида цинка и исследование его свойств.

### **Тема 2. Химические реакции в растворах (10ч.)**

Скорость химической реакции. Факторы, влияющие на скорость химической реакции. Понятие о катализаторе. Классификация химических реакций по различным признакам: числу и составу исходных и полученных веществ; изменению степени окисления атомов химических элементов; поглощению или выделению энергии.

Электролитическая диссоциация, механизм электролитической диссоциации ионных соединений, электролитов молекулярного строения. Ионы: катионы и анионы. Реакции ионного обмена. Условия протекания реакций ионного обмена. Основные положения теории электролитической диссоциации.

Свойства кислот, оснований, солей как электролитов.

Гидролиз солей.

Окислительно-восстановительные реакции. Окислитель и восстановитель. Степень окисления. Определение 17 степеней окисления атомов химических элементов в соединениях. Сущность окислительно-восстановительных реакций.

Практическая работа №1 Решение экспериментальных задач по теме «Электролитическая диссоциация».  
Контрольная работа №1 по теме «Химические реакции»

### **Тема 3. Неметаллы и их соединения (24 ч.)**

Общая характеристика неметаллов: положение в периодической системе Д.И. Менделеева, особенности строения атомов, электроотрицательность как мера «неметалличности», ряд электроотрицательности. Кристаллическое строение неметаллов – простых веществ. Аллотропия. Физические свойства неметаллов. Относительность понятий «металл», «неметалл».

Водород. Положение в периодической системе химических элементов Д.И. Менделеева. Строение атома и молекулы. Физические и химические свойства водорода, его получение и применение.

Общая характеристика галогенов. Строение атомов. Простые вещества, их физические и химические свойства. Основные соединения галогенов (галогеноводороды и галогениды), их свойства. Качественная реакция на хлорид-ион. Краткие сведения о хлоре, бrome, фторе и йоде. Применение галогенов и их соединений в народном хозяйстве.

Сера. Строение атома, аллотропия, свойства и применение ромбической серы. Оксиды серы (IV) и (VI), их получение, свойства и применение. Сероводородная и сернистая кислоты. Серная кислота и её соли, их применение в народном хозяйстве. Качественная реакция на сульфат-ион.

Азот. Строение атома и молекулы, свойства простого вещества. Аммиак, строение, свойства, получение и применение. Соли аммония, их свойства и применение. Оксиды азота (II) и (IV). Азотная кислота, её свойства и применение. Нитраты и нитриты, проблема их содержания в сельскохозяйственной продукции. Азотные удобрения.

Фосфор. Строение атома, аллотропия, свойства белого и красного фосфора, их применение. Основные соединения: оксид фосфора (V), ортофосфорная кислота и фосфаты. Фосфорные удобрения.

Углерод. Строение атома, аллотропия, свойства аллотропных модификаций, применение. Оксиды углерода (II) и (IV), их свойства и применение. Качественная реакция на углекислый газ. Карбонаты: кальцит, сода, поташ, их значение в природе и жизни человека. Качественная реакция на карбонат-ион.

Кремний. Строение атома, кристаллический кремний, его свойства и применение. Оксид кремния (4), его природные разновидности. Силикаты. Значение соединений кремния в живой и неживой природе. Понятие о силикатной промышленности.

**Демонстрация** (видеофильм, компакт-диск). Образцы галогенов – простых веществ. Взаимодействие галогенов с натрием, алюминием. Вытеснение хлором брома или йода из растворов их солей.

Взаимодействие серы с металлами, водородом и кислородом.

Взаимодействие концентрированной азотной кислоты с медью.

Поглощение углём растворенных веществ или газов. Восстановление меди из её оксида углём. Образцы природных соединений хлора, серы, фосфора, углерода, кремния. Образцы важнейших для народного хозяйства сульфатов, нитритов, карбонатов, фосфатов. Образцы стекла, керамики, цемента.

Практическая работа №2 «Изучение свойств соляной кислоты»; практическая работа №3 «Изучение свойств Серной кислоты», практическая работа №4 «Получение аммиака и изучение его свойств»; практическая работа №5 «Получение углекислого газа. Качественная реакция на карбонат-ионы.

Контрольная работа №1 по теме «Неметаллы и их соединения»

#### **Тема 4. Металлы и их соединения (16 ч.)**

Положение металлов в Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева. Металлы в природе и общие способы их получения.

Физические свойства металлов. Общие химические свойства металлов: реакции с неметаллами, кислотами, солями. Электрохимический ряд напряжений металлов.

Общая характеристика щелочных металлов. Строение атомов. Щелочные металлы — простые вещества. Важнейшие соединения щелочных металлов — оксиды, гидроксиды и соли (хлориды, карбонаты, сульфаты, нитраты), их свойства и применение в народном хозяйстве. Калийные удобрения.

Общая характеристика элементов главной подгруппы II группы. Строение атомов. Щелочноземельные металлы — простые вещества. Важнейшие соединения щелочноземельных металлов — оксиды, гидроксиды и соли (хлориды, карбонаты, нитраты, сульфаты, фосфаты), их свойства и применение в народном хозяйстве.

Алюминий. Строение атома, физические и химические свойства простого вещества. Соединения алюминия — оксид и гидроксид, их амфотерный характер. Важнейшие соли алюминия. Применение алюминия и его соединений.

Железо. Строение атома, физические и химические свойства простого вещества. Соединения железа и их свойства: оксиды, гидроксиды и соли железа (II и III). Значение железа и его соединений для природы и народного хозяйства. Коррозия металлов и способы борьбы с ней. Металлы в природе. Общие способы их получения.

Металлургия.

Практическая работы №6 «Жёсткость воды и способы её устранения»;

Практическая работа №7 «Решение экспериментальных задач по теме «Металлы»».

Контрольная работы №2 по теме «Металлы и их соединения»

### **Тема 5. Химия и окружающая среда (4ч.)**

Химическая организация живой и неживой природы. Химический состав ядра, мантии и земной коры. Химические элементы в клетках живых организмов. Макро- и микроэлементы. Полезные ископаемые. Химическое загрязнение окружающей среды и его последствия. Охрана окружающей среды от химического загрязнения.

### **Тема 6. Обобщение знаний за курс основной школы (14 ч.)**

Периодический закон и Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева. Физический смысл порядкового номера элемента, номеров периода и группы. Закономерности изменения свойств элементов и их соединений в периодах и группах в свете представлений о строении атомов элементов. Значение Периодического закона.

Виды химических связей и типы кристаллических решеток. Взаимосвязь строения и свойств веществ.

Классификация химических реакций по различным признакам (число и состав реагирующих и образующихся веществ; наличие границы раздела фаз; тепловой эффект; изменение степеней окисления атомов; использование катализатора; направление протекания). Скорость химических реакций и факторы, влияющие на нее. Обратимость химических реакций и способы смещения химического равновесия.

Простые и сложные вещества. Металлы и неметаллы. Генетические ряды металла, неметалла и переходного металла. Оксиды и гидроксиды (основания, кислоты, амфотерные гидроксиды), соли. Их состав, классификация и общие химические свойства в свете теории электролитической диссоциации.

Итоговая контрольная работа

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХИМИЯ»

7 класс

Количество часов: 72, в неделю 2 ч.

№	Изучаемая тема	Количество часов
Тема 1	Введение. Первоначальные химические понятия	18
Тема 2	Важнейшие представители неорганических веществ. Количественные отношения в химии	16
Тема 3	Основные классы неорганических соединений	12
Тема 4	Периодический закон и периодическая система химических элементов Д.И.Менделеева. Строение атома	12

Тема 5	Химическая связь. Окислительно-восстановительные реакции	14
		Итого 72 ч.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХИМИЯ»**

**8 класс**

**Количество часов: 72, в неделю 2 ч.**

<b>№</b>	<b>Изучаемая тема</b>	<b>Количество часов</b>
Тема 1	Введение. Обобщение знаний по курсу 8 класса. Химические реакции	4
Тема 2	Химические реакции в растворах	10
Тема 3	Неметаллы и их соединения	24
Тема 4	Металлы и их соединения	16
Тема 5	Химия и окружающая среда	4
Тема 6	Обобщение знаний за курс основной школы.	14
		Итого 72 ч.



#### 4. Условия реализации учебного предмета

##### Требования к минимальному материальному техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета химии.

Оборудование учебного кабинета:

- учебно-наглядные пособия: серия справочных таблиц по химии («Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева», «Растворимость солей, кислот и оснований в воде», «Электрохимический ряд напряжений металлов», «Окраска индикаторов в различных средах»

- учебное оборудование;

- демонстрационное учебное оборудование:

- демонстрационные модели: набор для моделирования строения атомов и молекул, набор кристаллических решеток.

Технические средства обучения:

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- экран проекционный.

Экранно-звуковые пособия:

- комплекты видеofilмов;

- комплекты транспарантов

*УМК «Химия. 7 класс. 8 класс»*

Габриелян О. С. Химия. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / О. С. Габриелян, И. Г. Остроумов, С. А. Сладков. — М.: Просвещение, 2019

Габриелян О. С. Химия. Методическое пособие для 8 класса учебное пособие для общеобразовательных организаций / О. С. Габриелян, И. В. Аксёнова, И. Г. Остроумов. — М.: Просвещение, 2019

Габриелян О. С. Химия. Сборник задач и упражнений. 8 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / О. С. Габриелян, И. В. Тригубчак М.: Просвещение, 2019

Примерная программа основного общего образования по химии (базовый уровень);  
Авторская программа О.С.Габриеляна, соответствующая Федеральному компоненту Государственного стандарта общего образования и допущенная Министерством образования и науки Российской Федерации (О.С.Габриелян Программа курса химии для 8-11 классов общеобразовательных учреждений / О.С.Габриелян. – 7-е издание, переработанное и дополненное – М.: «Дрофа», 2010 г.).

Габриелян О.С. Химия. 9 класс. М., «Дрофа», 2009 г.

Габриелян О.С, Остроумов И.Г. Настольная книга учителя. Химия. 9 кл.: Методическое пособие. - М.: «Дрофа», 2009 г.

Химия. 9 кл.; Контрольные и проверочные работы к учебнику О.С. Габриеляна «Химия. 9» / О.С. Габриелян, П.Н.

Березкин, А.А. Ушакова и др. - М.: «Дрофа», 2009 г.

Габриелян О.С, Остроумов И.Г. Изучаем химию в 9 кл.: Дидактические материалы. - М.: «Блик плюс», 2009 г.

Габриелян О.С, Яшукова А.В. Рабочая тетрадь. 9 кл. К учебнику О.С. Габриеляна «Химия. 9». - М.: «Дрофа», 2009 г.

Габриелян О.С, Яшукова А.В. Тетрадь для лабораторных опытов и практических работ. 9 кл. к учебнику О.С. Габриеляна «Химия. 9 класс». — М.: «Дрофа», 2009 г.

Габриелян О.С, Воскобойникова Н.П. Химия в тестах, задачах, упражнениях. 8 - 9 кл. - М.: «Дрофа», 2009 г.

#### *Литература для учителя:*

Программа О.С.Габриеляна «Программа курса химии для 8-11 классов общеобразовательных школ», М.: «Дрофа», 2010 г.

М.Ю. Горковенко «Поурочные разработки по химии», 9 класс, М. «Вако», 2009 г.

О.С.Габриелян, И.Г. Остроумов. Настольная книга учителя. Химия. 9 кл.: Методическое пособие. - М.: «Дрофа», 2009 г.

1.

#### *Информационные средства*

1. <http://www.alhimik.ru>. Представлены рубрики: советы абитуриенту, учителю химии, справочник (очень большая подборка таблиц и справочных материалов), веселая химия, новости, олимпиады, кунсткамера (масса интересных исторических сведений).

2. <http://www.hij.ru>. Журнал «Химия и жизнь» понятно и занимательно рассказывает обо всем интересном, что происходит в науке и в мире, в котором мы живем.

3. <http://chemistry-chemists.com/index.html>. Электронный журнал «Химики и химия», в котором представлено множество опытов по химии, занимательной информации, позволяющей увлечь учеников экспериментальной частью предмета.

4. <http://c-books.narod.ru>. Всевозможная литература по химии.
5. <http://www.drofa-ventana.ru>. Известное издательство учебной литературы. Новинки научно-популярных и занимательных книг по химии.
6. <http://1september.ru>. Журнал для учителей и не только. Большое количество работ учеников, в том числе и исследовательского характера.
7. <http://schoolbase.ru/articles/items/ximiya>. Всероссийский школьный портал со ссылками на образовательные сайты по химии.
8. [www.periodictable.ru](http://www.periodictable.ru). Сборник статей о химических элементах, иллюстрированный экспериментом
1. <http://him.1september.ru/index.php> – журнал «Химия».
2. <http://him.1september.ru/urok/> - Материалы к уроку. Все работы, на основе которых создан сайт, были опубликованы в журнале «Химия». Авторами сайта проделана большая работа по систематизированию газетных статей с учётом школьной учебной программы по предмету "Химия".
3. [www.edios.ru](http://www.edios.ru) – Эйдос – центр дистанционного образования
4. [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education) - учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»
5. <http://djvu-inf.narod.ru/> - электронная библиотека

## **5. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Химия»**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

### **Оценка устных ответов учащихся**

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся:**

**1. Оценка устного ответа.**

**Оценка "5"** ставится, если обучающийся:

1. показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
2. умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;
3. самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

**Оценка "3"** ставится, если обучающийся:

1. показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;
2. умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в

видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

3. не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Оценка "3"** ставится, если обучающийся:

1. усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

3. показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;

4. допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

6. испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7. отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8. обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

**Оценка "2"** ставится, если обучающийся:

1. не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

2. не делает выводов и обобщений.

3. не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

4. или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

5. или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

## **2. Оценка экспериментальных умений (практических и лабораторных работ)**

Оценка ставится на основании наблюдения за учащимися и письменного отчета за работу.

**Оценка "5"** ставится, если обучающийся:

1. правильно определил цель опыта;
2. выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения опытов и измерений;
3. самостоятельно и рационально выбрал и подготовил для опыта необходимое оборудование, все опыты провел в условиях и режимах, обеспечивающих получение результатов и выводов с наибольшей точностью;
4. научно грамотно, логично описал наблюдения и сформулировал выводы из опыта. В представленном отчете правильно и аккуратно выполнил все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления и сделал выводы;
5. проявляет организационно-трудовые умения (поддерживает чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно использует расходные материалы).
6. эксперимент осуществляет по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами и оборудованием.

**Оценка "4"** ставится, если обучающийся выполнил требования к оценке "5", но:

1. опыт проводил в условиях, не обеспечивающих достаточной точности измерений;
2. или было допущено два-три недочета;
3. или не более одной негрубой ошибки и одного недочета,
4. или эксперимент проведен не полностью;
5. или в описании наблюдений из опыта допустил неточности, выводы сделал неполные.

**Оценка "3"** ставится, если обучающийся:

1. правильно определил цель опыта; работу выполняет правильно не менее чем наполовину, однако объём выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы по основным, принципиально важным задачам работы;
2. или подбор оборудования, объектов, материалов, а также работы по началу опыта провел с помощью учителя; или в ходе проведения опыта и измерений были допущены ошибки в описании наблюдений, формулировании выводов;

3. опыт проводился в нерациональных условиях, что привело к получению результатов с большей погрешностью; или в отчёте были допущены в общей сложности не более двух ошибок (в записях единиц, измерениях, в вычислениях, графиках, таблицах, схемах, анализе погрешностей и т.д.);
4. допускает грубую ошибку в ходе эксперимента (в объяснении, в оформлении работы, в соблюдении правил техники безопасности при работе с материалами и оборудованием), которая исправляется по требованию учителя.

**Оценка "2"** ставится, если ученик:

1. не определил самостоятельно цель опыта; выполнил работу не полностью, не подготовил нужное оборудование и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;
2. или опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно;
3. или в ходе работы и в отчете обнаружилось в совокупности все недостатки, отмеченные в требованиях к оценке "3";
4. допускает две (и более) грубые ошибки в ходе эксперимента, в объяснении, в оформлении работы, в соблюдении правил техники безопасности при работе с веществами и оборудованием, которые не может исправить даже по требованию учителя.

### **3. Оценка умений решать расчетные задачи**

**Оценка «5»:**

в логическом рассуждении и решении нет ошибок, задача решена рациональным способом;

**Оценка «4»:**

в логическом рассуждении и решения нет существенных ошибок, но задача решена нерациональным способом, или допущено не более двух несущественных ошибок.

**Оценка «3»:**

в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущена существенная ошибка в математических расчетах.

**Оценка «2»:**

1. имеется существенные ошибки в логическом рассуждении и в решении;
2. отсутствие ответа на задание.

### **4. Оценка письменных контрольных работ**

**Оценка «5»:**

ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

**Оценка «4»:**

ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

**Оценка «3»:**

работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

**Оценка «2»:**

1. работа выполнена меньше чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок;

2. работа не выполнена.

При оценке выполнения письменной контрольной работы необходимо учитывать требования единого орфографического режима.

**5. Оценка тестовых работ**

Тесты, состоящие из пяти вопросов можно использовать после изучения каждого материала (урока). Тест из 10-15 вопросов используется для периодического контроля. Тест из 20-30 вопросов необходимо использовать для итогового контроля.

При оценивании используется следующая шкала:

**для теста из пяти вопросов:**

нет ошибок — оценка «5»;

одна ошибка — оценка «4»;

две ошибки — оценка «3»;

три ошибки — оценка «2».

**Для теста из 30 вопросов:**

25-30 правильных ответов — оценка «5»;

19-24 правильных ответов — оценка «4»;

13-18 правильных ответов — оценка «3»;

меньше 12 правильных ответов — оценка «2».



## **6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа важнейшее условие саморегуляции личности, ее творческих возможностей. Самостоятельная работа ученика - главный путь воспитания самостоятельности. Самостоятельная работа служит эффективным средством формирования личности, побуждает умственную самостоятельность у детей. Она дисциплинирует мысль, рождает у школьников веру в себя, в свои силы и возможности. В процессе обучения математике задача учителя состоит не только в том, чтобы обеспечивать прочные знания, предусмотренные программой, но и в том, чтобы развивать самостоятельность и активность мышления учащихся.

Самостоятельная работа - это такая познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления ученика, его умственные и практические операции и действия зависят и определяются самим учеником.

Самостоятельная работа - это метод, который очень помогает учителю для выяснения способностей учащихся. Работая самостоятельно, ученик должен постепенно овладеть такими общими приемами самостоятельной работы как ясное представление цели работы ее выполнение, проверка, исправление ошибок. При правильной методике организации проведения самостоятельных работ активизируется умственная деятельность детей. Если детям прививать навыки выполнения самостоятельной работы и использовать на уроках различные ее виды, то у детей вырабатывается самостоятельность и развивается мышление.

В результате работ всегда обнаруживается не только уровень знаний, но и самостоятельность школьника, индивидуальный стиль его деятельности, творчество и нестандартный подход.

Как метод обучения самостоятельная работа чаще применяется на уроках и дома с целью закрепления знаний и формирования умений. Однако опыт учителей и эксперименты убедительно доказывают её эффективность и при достижении других целей. Материал, доступный для самостоятельного изучения дети могут усвоить на уроке самостоятельных работ используются с целью повторения, систематизации, проверки знаний.

Учащиеся при выполнении с/р не всегда могут получить своевременную помощь от учителя, поэтому необходимо тщательно продумывать планы уроков, определять содержание и место с/р., формы и методы её организации. Только в этом случае самостоятельная работа будет выполняться учащимся сознательно. При этом необходимо продумывать

уровень сложности и объем работы, трудности, возможные ошибки, которые могут возникать у детей в ходе её выполнения.

Сформировать у детей необходимые навыки учебной деятельности позволяет умелое сочетание индивидуальной, групповой, фронтальной работы. Выбор формы работы зависит от цели, сложности заданий, уровня сформированности учебной деятельности и возможностей каждого ребенка.

#### **Система внеаудиторной самостоятельной работы многокомпонентная:**

- Фронтальная самостоятельная работа предполагает общее для всех задание, общий инструктаж преподавателя по выполнению задания, использование общих приемов организации и руководства дальнейшими действиями обучающихся; целесообразна на этапе изучения новой темы, а также на начальном этапе формирования умений.
- Групповая самостоятельная работа используется для совместной проработки учебного материала, выполнения лабораторных работ и практических заданий, взаимной проверки письменных заданий, организации проектной, исследовательской деятельности.
- При организации индивидуальной самостоятельной работы возрастает роль обучающегося в определении содержания работы, выборе способа ее выполнения, возможность стимулирования активности обучающегося; появляется возможность сотрудничества с преподавателем.

Преподаватели в процессе работы с учащимися:

- знакомят учащихся с системой форм и методов обучения в образовательном учреждении, методикой самостоятельной работы;
- информируют учащихся о целях, средствах, трудоемкости, сроках выполнения, формах контроля, критериях оценки качества выполняемого вида самостоятельной работы ВСР.
- перед выполнением обучающимися ВСР преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

- в процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.
- проводят групповые и индивидуальные консультации по методике самостоятельной работы;
- осуществляют систематический (оперативный) контроль выполнения обучающимися графика самостоятельной работы;
- выполняют комплексный, системный, структурный анализ деятельности и результатов работы преподавателя и обучающихся. (карта)

#### **Этапы организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся:**

1. Подготовительный – включает в себя составление рабочей программы с выделением тем и заданий для ВСРС, подготовку учебно-методических материалов, диагностику уровня подготовленности обучающихся;
2. Организационный – на этом этапе определяются цели индивидуальной и групповой работы обучающихся, проводятся индивидуально-групповые установочные консультации, устанавливаются сроки и формы представления промежуточных результатов;
3. Мотивационно-деятельностный – преподаватель на этом этапе должен обеспечить положительную мотивацию индивидуальной и групповой деятельности, проверку промежуточных результатов, организацию самоконтроля и самокоррекции;
4. Контрольно-оценочный – включает индивидуальные и групповые отчеты и их оценку. Контроль может осуществляться при помощи тестирования, написания письменных контрольных работ, зачетов.

#### **Дидактические средства в процессе организации самостоятельной работы.**

К источникам самостоятельного приобретения знаний относятся первоисточники, документы, тексты художественных произведений, сборники задач и упражнений, комплекты журналов и газет, научная популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи, карты, таблицы, приборы, коллекции, интернет ресурсы и т. д.

По дисциплине химии практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы:

- Лабораторные и практические работы (по разделам общей и неорганической, органической химии);
- индивидуальные задания (решение задач, подготовка сообщений, докладов, исследовательские работы и др.);
- деловая игра;

- подготовку к контрольным работам, зачетам.
- подготовка к практическим, лабораторным занятиям;
- выполнение контрольных, самостоятельных работ;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка кратких сообщений, докладов, рефератов, исследовательских работ,
- работа над выполнением наглядных пособий (схем, таблиц и др.);

Учащийся в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Учащийся должен уметь планировать и выполнять свою работу. Самостоятельная работа является обязательной для каждого учащегося и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы учащихся следует учитывать уровень самостоятельности учащихся и требования к уровню самостоятельности для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Чтобы развить положительное отношение учащихся к внеаудиторной самостоятельной работе, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей учащимся, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Для индивидуальной самостоятельной работы учителем должны быть подготовлены специальные дидактические пособия. Они должны содержать задания разной трудности. Результативность самостоятельной работы зависит от умелой постановки цели. В них проектируются близкие и отдаленные результаты учения, которые достигаются в процессе выдвижения и решения конкретных познавательных задач.

**УПО.06.01, УД.02.02 История мировой культуры**

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»  
И УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**2.1.Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## **1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный предмет «История мировой культуры» (УПО.06.01) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», предметная область «Искусство» общеобразовательного учебного цикла.

Учебная дисциплина «История мировой культуры» (УД.02.02) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», общеобразовательного учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Цель дисциплины** — формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; комплексного представления о развитии мировой культуры на длительном временном отрезке – от древнего мира до современности; углубление навыков анализа основных этапов и закономерностей развития культуры в историческом контексте; формирование знаний об основных достижениях мировой культуры и возможности их применения.

### **Задачи дисциплины:**

7) - формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;

- 8) изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- 9) осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства, воспитание художественного вкуса.

**Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;  
самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;  
объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;  
показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;  
сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;  
пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;  
анализировать и пересказывать ее.

**знать:**

ключевые понятия каждой культурной эпохи;  
основные эпохи в культурном развитии человечества;  
культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;  
эстетические идеалы различных эпох и народов;  
роль и место классического наследия в художественной культуре современности;  
основные особенности культурного развития народов России;  
особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;

выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.

**Компетенции:**

Результатом освоения учебного предмета и учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 10.** Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

**ОК 11.** Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**ПК 1.2.** Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

**ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

**ПК 2.7.** Владеть культурой устной и письменной речи, специальной терминологией.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

***УПО 06.01:***

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 431 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 288 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 143 часов.

**УД.02.02:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 232 час, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 178 часа,  
самостоятельная работа обучающегося — 54 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов		
	УПО.06.0 1	УД.02.0 2	ВСЕГ О
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	431	232	<b>663</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	288	178	<b>466</b>



в том числе:			
практические занятия			
контрольные работы	5	2	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	143	54	<b>197</b>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>зачёта</i>	<i>зачёта</i>	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
5 класс			
<b>Раздел 1.</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>	<i>1,2</i>
	Древние образы в народном искусстве	1	
	Убранство русской избы	1	
	Внутренний мир русской избы	1	
	Конструкция и декор предметов народного быта	2	
	Русская народная вышивка	1	
	Народный праздничный костюм	1	
	Народные праздничные обряды. (обобщение темы. Выставка работ).	1	
<b>Раздел 2</b>	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>8</b>	<i>1,2</i>
	Древние образы в современных народных игрушках	2	
	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие	1	
	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие	1	
	Хохломская роспись. Истоки и современное развитие.	1	

<b>Раздел 3.</b>	Жостово. Истоки и современное развитие.	1	
	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы Выставка работ)	1	
	<b>Декор – человек, общество, время</b>	<b>12</b>	<i>1,2</i>
	Зачем людям украшения	2	
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	3	
	Одежда говорит о человеке	3	
	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3	
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы. Выставка работ)	1	
	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>8</b>	<i>1,2</i>
<b>Раздел 4</b>	Современное выставочное искусство	2	
	Ты сам мастер	4	
	Контрольная работа. Повторно- обобщающий урок. Выставка работ учащихся. Защита проектов	2	

		<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>

<b>6 класс</b>			
<b>Раздел 1</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>16</b>	
	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	2	1,2
	Рисунок -основа изобразительного творчества	2	
	Линия и ее выразительные возможности.	2	
	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	2	
	Цвет. Основы цветоведения .	2	
	Цвет в произведениях живописи	2	
	Объемные изображения в скульптуре.	2	
	Основы языка изображения. (Итоговая выставка работ)	2	
<b>Раздел 2</b>	<b>Мир наших вещей. натюрморт</b>	<b>16</b>	1,2
	Реальность и фантазия в творчестве художника	2	
	Изображение предметного мира — натюрморт	2	

<b>Раздел 3</b>	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	2	
	Освещение. Свет и тень.	2	
	Натюрморт в графике.	2	
	Цвет в натюрморте.	2	
	Выразительные возможности натюрморта. (Итоговая выставка работ)	2	
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>24</b>	<i>1,2</i>
	Образ человека - главная тема искусства.	2	
	Конструкция головы человека и ее пропорции.	2	
	Изображение головы человека в пространстве.	2	
	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	2	
	Портрет в скульптуре.	2	
	Сатирические образы человека	2	
	Образные возможности освещения в портрете.	2	
	Портрет в живописи.	3	
	Роль цвета в портрете.	2	
Великие портретисты: Д Веласкес, Рембрант, И.Е.Репин, Крамской. (Итоговая выставка работ)	5		

<b>Раздел 4</b>	<b>Человек и пространство. Пейзаж.</b>	<b>16</b>	<i>1,2</i>
	Жанры в изобразительном искусстве.	2	
	Изображение пространства.	2	
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	2	
	Пейзаж - большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник.	2	<i>3</i>
	Пейзаж в русской живописи, графике. Городской пейзаж	4	
	Контрольная работа. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Повторно – обобщающий урок.	4	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	
<b>7 класс</b>			
<b>Раздел I</b>	<b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>	<b>18</b>	<i>1,2</i>
	Изображение фигуры человека в истории искусства	2	
	Пропорции и строение фигуры человека	4	
	Образ человека в скульптуре	2	
	Набросок фигуры человека с натуры	2	
	Фигура человека в национальном костюме	2	
	Набросок фигуры человека с натуры	2	

<b>Раздел 2</b>	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. (Итоговая выставка работ)	4	
	<b>Поэзия повседневности</b>	<b>14</b>	<i>1,2</i>
	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	2	
	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	2	
	Сюжет и содержание в картине	2	
	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	2	
	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	4	
	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) . (Итоговая выставка работ)	2	
<b>Раздел 3</b>	<b>Великие темы жизни</b>	<b>22</b>	<i>1,2</i>
	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	2	
	Тематическая картина в русском искусстве XIX в.	4	
	Процесс работы над тематической картиной	4	
	Библейские темы в изобразительном искусстве	6	
	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	
	Место и роль картины в искусстве первой половины XX в.	4	

<b>Раздел 4</b>	<b>Реальность жизни и художественный образ</b>	<b>18</b>	<i>1,2</i>
	Искусство иллюстрации. История иллюстрации	2	
	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2	
	Зрительские умения и их значение для современного человека	4	
	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве	2	
	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	2	
	Крупнейшие музеи изобразительного искусства: ГМИИ РТ	2	
	Контрольная работа. Художественно-творческий проект	2	
	Урок- резерв	2	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	
<b>8 класс</b>			
<b>Раздел 1</b>	<b>Художественные представления о мире</b>	<b>16</b>	<i>1,2,3</i>
Тема 1	Понятие о видах искусства. Семья муз Аполлона	1	
	Современные классификации искусств	<b>1</b>	
Тема 2	Тайны художественного образа. Мышление в образах. Правда и правдоподобие в искусстве.	2	



Тема 3	Художник и окружающий мир. <i>Мир «сквозь магический кристалл»</i>	1	
	Талант и мастерство художника	1	
	Секреты художественного творчества	1	
Тема 4	Возвышенное и низменное в искусстве. Возвышенное в искусстве.	1	
	Низменное в искусстве	1	
Тема 5	Трагическое в искусстве. Законы трагического в искусстве и жизни	1	
	Рок и судьба в античной трагедии	1	
	Трагическое как проявление возвышенного	<b>1</b>	
Тема 6	Комическое в искусстве. Понятие смешного и комического	1	
	Градации комического	1	
	Выдающиеся комики мира	2	
<b>Раздел 2</b>	<b>Азбука искусства</b>	<b>56</b>	<i>1,2,3</i>
Тема 7	Азбука архитектуры. Каменная летопись мира	1	
	Прочность, польза, красота.	1	
	Профессия архитектора	1	
Тема 8	Художественный образ в архитектуре. Особенности архитектурного образа	1	

	Средства создания архитектурного образа	1	
	Архитектурный ансамбль	3	
Тема 9	Стили архитектуры. Архитектурные стили древнего Египта и Античности	3	
	Архитектурные стили Средневековья	2	
	Архитектурные стили Нового и Новейшего времени	2	
Тема 10	Виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений	2	
	Ландшафтная архитектура	2	
	Градостроительство	1	
Тема 11	Язык изобразительного искусства. Как понять изображение	1	
	Способы и средства изображения	1	
Тема 12	Искусство живописи. Виды живописи	2	
	Художественные средства живописи	1	
Тема 13	Жанровое многообразие живописи. Понятие жанра в живописи	1	
	Характеристика жанров в живописи	2	
Тема 14	Искусство графики. Графика: от возникновения до современности	1	
	На каком языке говорит графика	1	

	Виды графического искусства	1	
Тема 15	Художественная фотография. История фотографии	2	
	Выразительные средства и жанры фотографии	1	
Тема 16	Язык скульптуры. История скульптуры	1	
	Что значит видеть и понимать скульптуру	1	
	Жанры и виды скульптуры	2	
	Материалы и техника обработки	1	
Тема 17	Декоративно-прикладное искусство. Художественные возможности ДПИ	1	
	ДПИ как часть народного творчества	1	
	Виды ДПИ	3	
Тема 18	Искусство дизайна. Из истории дизайна	1	
	Художественные возможности дизайна	1	
	Виды дизайна	1	
Тема 19	Музыка как вид искусства. Музыка и мир чувств человека	1	
Тема 20	Художественный образ в музыке	1	
	Временный характер музыки	1	

Тема 21	Язык и форма музыкального произведения. Средства выразительности в музыке	1	
	Понятие музыкальной формы	1	
	Контрольная работа. Художественно-творческий проект	2	
	Резервные уроки	1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	
<b>9 класс</b>			
<b>Раздел 1</b>	<b>Синтетические искусства: их виды и особенности</b>	<b>31</b>	<i>1,2,3</i>
Тема 1	Пространственно-временные искусства. Характеристика синтетических видов искусства	1	
	Проблема границ и взаимодействия искусств	1	
Тема 2	Азбука театра. Законы театрального искусства	1	
	Театр среди других искусств	1	
Тема 3	Актер и режиссер в театре. Секреты актерского мастерства	1	
	Искусство режиссуры	1	
Тема 4	Искусство оперы. Из истории оперного искусства	2	
	Опера – союз музыки и театра	1	

Тема 5	В мире танца. Из истории возникновения и развития танца	2	
	Искусство хореографии и его выразительные средства	1	
Тема 6	Страна волшебная - балет. Из истории балетного искусства.	2	
	Выразительные возможности балета	1	
Тема 7	Искусство кинематографа. Первые шаги кинематографии.	2	
	Средства выразительности кино	1	
	Кино в диалоге искусств	1	
Тема 8	Фильмы разные нужны... Виды кинематографии	1	
	Многообразие жанров игрового кино	2	
Тема 9	Экранные искусства: телевидение, видео. Свойства телевидения и его выразительные возможности	1	
	Мир видеоискусства	1	
Тема 10	Мультимедийное искусство. Виды компьютерного искусства	1	
	Компьютерные технологии в руках художника	1	
Тема 11	Зрелищные искусства: цирк, эстрада. В мире циркового искусства.	3	
	Искусство эстрады	2	
<b>Раздел 2</b>	<b>«Под сенью дружных муз»</b>	<b>41</b>	<i>1,2,3</i>

Тема 12	Изобразительные искусства в семье муз. Содружество изобразительных искусств	1	
	Изобразительные искусства и фотография	2	
	Изобразительные искусства и танец	2	
Тема 13	Художник театра и кино. Искусство сценографии	2	
	Художник и кино	1	
Тема 14	Архитектура среди других искусств. Архитектура и изобразительные искусства	2	
	Архитектура – «застывшая музыка»	3	
Тема 15	Содружество искусств и литература. «Слова и краски издавна в родстве»	2	
	«Стань музыкою, слово...»	1	
	Литература, театр и кинематограф	1	
Тема 16	Музыка в семье муз. Музыка и изобразительные искусства	1	
	Музыка – душа танца	1	
Тема 17	Композитор в театре и кино	3	
	Задачи композитора в театральном спектакле	1	
	Зачем нужна музыка в фильме	1	

Тема 18	Когда опера превращается в спектакль. Творцы оперного спектакля.	1	
	Роль режиссера и актера в опере	1	
Тема 19	Создание балетного спектакля. Как рождается чудо спектакль	1	
	«Петрушка» шедевр балетного искусства	2	
Тема 20	На премьере в драматическом театре. Искусство быть зрителем	1	
	Режиссер на репетиции	1	
Тема 21	Как снимается кинофильм. К экрану путь нелегок и нескор	1	
	На съемочной площадке	2	
	Монтаж и озвучивание фильма	2	
	Контрольная работа. Художественно-творческий проект	3	
	Резервные уроки	2	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	
<b>10 класс</b>			
<b>Раздел I</b>	<b>Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций</b>	<b>15</b>	<i>1, 2, 3</i>
Тема 1	Искусство первобытного человека. Первые художники Земли	1	
	Возникновение керамики.	1	

	Древнейшие сооружения человечества	1	
Тема 2	Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности	1	
	Архитектура Месопотамии	1	
	Изобразительное искусство	1	
Тема 3	Архитектура Древнего Египта. Пирамиды	1	
	Храмы и гробницы	1	
Тема 4	Изобразительное искусство Древнего Египта. Скульптурные памятники	1	
	Рельефы и фрески	1	
	Сокровища гробницы Тутанхамона	1	
Тема 5	Искусство Мезоамерики. Искусство классического периода	1	
	Искусство ацтеков	1	
	Искусство майя	1	
	Искусство инков	1	
<b>Раздел 2</b>	<b>Искусство Античности</b>	<b>13</b>	<i>1, 2,3</i>
Тема 6	Эгейское искусство. Шедевры архитектуры	1	
	Фрески Кносского дворца	1	
	Вазопись стиля Камарес	1	



Тема 7	Искусство Древней Греции. Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система.	1	
	Архитектура классики: Афинский Акрополь	1	
	Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь	<b>1</b>	
Тема 8	Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазапись архаики	1	
	Изобразительное искусство классического периода	1	
	Скульптурные шедевры эллинизма	1	
Тема 9	Искусство Древнего Рима. Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики	1	
	Шедевры архитектуры эпохи Римской империи	<b>1</b>	
Тема 10	Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет	1	
	Фресковые и мозаичные композиции	1	
<b>Раздел 3</b>	<b>Искусство Средних веков</b>	<b>15</b>	<i>1,2,3</i>
Тема 11	Мир византийского искусства. Достижения архитектуры	1	
	Мозаика	1	
	Искусство иконописи	1	

Тема 12	Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль	1	
	Архитектура готики	1	
Тема 13	Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля	1	
	Скульптура готики	1	
	Искусство витража	1	
Тема 14	Искусство Руси. Искусство Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси	1	
	Изобразительное искусство.	1	
Тема 15	Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода	1	
	Искусство Владимиро-Суздальского княжества	1	
Тема 16	Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства	1	
	Искусство периода утверждения государственности	1	
	Искусство России на пороге Нового Времени	1	
<b>Раздел 4</b>	<b>Искусство средневекового Востока</b>	<b>9</b>	
Тема 17	Искусство Индии. Шедевры архитектуры	1	
	Изобразительное искусство	1	

Тема 18	Искусство Китая. Шедевры архитектуры	1	
	Изобразительное искусство	1	
Тема 19	Искусство Японии. Шедевры архитектуры	1	
	Садово-парковое искусство	1	
	Изобразительное искусство	1	
Тема 20	Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры	1	
	Особенности изобразительного искусства	1	
<b>Раздел 5</b>	<b>Искусство Возрождения</b>	<b>20</b>	<i>1,2,3</i>
Тема 21	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто – «лучший в мире живописец»	<i>1</i>	
	Живопись Раннего Возрождения	<i>1</i>	
	В мире образов Боттичелли	<i>1</i>	
	Скульптурные шедевры Донателло	<i>1</i>	
Тема 22	Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески	<i>1</i>	
	Великие архитекторы эпохи Возрождения	<i>1</i>	
Тема 23	Титаны Высокого Возрождения. Мир Леонардо да Винчи	<i>1</i>	

	Бунтующий гений Микеланджело	1	
	Рафаэль – «первый среди великих»	1	
Тема 24	Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне	1	
	Художественный мир Тициана	1	
	Творчество Веронезе и Тинторетто	1	
Тема 25	Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы	1	
	Живопись нидерландских и немецких мастеров	1	
	Мир Босха	1	
	Творчество Брейгеля	1	
	Контрольная работа. Художественно-творческий проект	2	
	Резервные уроки	2	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	
<b>11 класс</b>			
<b>Раздел I</b>	<b>Искусство Нового времени</b>	<b>41</b>	<i>1,2,3</i>
Тема 1	Искусство эпохи барокко	1	
Тема 2	Характерные черты барочной архитектуры	1	

	Архитектурные ансамбли Рима. Л.Бернини	1	
	Архитектура Санкт-Петербурга и его окрестностей.	1	
Тема 3	Живопись барокко. Творчество Рубенса	1	
	Скульптурные шедевры Л. Бернини	1	
Тема 4	Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта	1	
	Произведения Рембрандта в коллекции Эрмитажа	1	
	Творчество Ф. Халса	1	
	Бытовой жанр в живописи Голландии	1	
	Творчество Вермера Делфтский	1	
Тема 5	Искусство классицизма и рококо	1	
Тема 6	Классицизм в архитектуре. «Сказочный сон» Версаля	1	
	Архитектурные ансамбли Парижа. Амбир	1	
Тема 7	Н. Пуссен – художник классицизма	1	
	Мастера «галантного жанра»: живопись рококо	1	
	Художник эпохи рококо: Ф. Буше	1	

Тема 8	Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга	1	
	Архитектор А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин	1	
	Архитектор К.И. Росси	1	
	«Архитектурный театр» Москвы. Баженов В.И. и Казаков М.Ф.	1	
Тема 9	Искусство русского портрета. Мастера русского портрета.	1	
	Мастера скульптурного портрета	1	
Тема 10	Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж.Л. Давид – основоположник неоклассицизма	1	
	Творчество К.П. Брюллова	1	
	Художественные открытия А.А. Иванова	1	
Тема 11	Живопись романтизма. Эстетика романтизма	1	
	Творчество Э. Делакруа	1	
	Творчество Ф. Гойя	1	
	Творчество Д.Э. Миллес	1	
	Романтизм в России: О.А. Кипренский	1	
	Творчество художника И.К. Айвазовского	1	

Тема 12	Реализм: эволюция понятия	1	
	Картины жизни в творчестве Г.Курбе	1	
	История и реальность в творчестве О.Домье	1	
Тема 13	Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок	1	
	Произведения В.Г. Перова	1	
	Жизнь и творчество И.И. Шишкина	1	
	Творчество И.И. Левитана	1	
	Реалистическая живопись И.Е. Репина	1	
	Реалистическая живопись В.И. Суриков	1	
<b>Раздел 2</b>	<b>Искусство конца XIX – XX века</b>	<b>29</b>	<i>1,2,3</i>
Тема 14	Художественные искания импрессионистов	1	
	Пейзажи-впечатления	1	
	Повседневная жизнь человека	1	
	Последователи импрессионистов	1	
Тема 15	Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля	1	
	Модерн в архитектуре В. Орта	1	

	Архитектурные шедевры А. Гауди	1	
	Модерн Ф.О. Шехтеля	1	
Тема 16	Художественные принципы символизма	1	
	«Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.А. Врубеля	1	
	Творчество В.Э. Борисова-Мусатова	1	
Тема 17	Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А.Матисса	1	
	Кубизм П. Пикассо	1	
	Сюрреализм С. Дали	1	
Тема 18	Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века	1	
	Мастера русского авангарда – В.В. Кандинский	1	
	Супрематизм. К.С. Малевич	1	
	Искусство советского периода	1	
	Скульптор В.И. Мухина	1	
	Художник К.С. Петров-Водкин	1	
	Творчество скульптора и художника Н.И. Фешина	1	



	Творчество скульптора и художника Б.И. Урманче	1	
Тема 19	Архитектура XX века. Конструктивизм Ш.Э. Ле Корбюзье и В.Е. Татлина	1	
	«Органическая архитектура» Ф.Л. Райта	1	
	О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять	1	
	Контрольная работа. Художественно-творческий проект	2	
	Урок – резерв	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	

\* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий (плакаты, стенды, альбомы, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

**5–9 классы**

Учебно-методический комплекс:

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Базовый учебник. М. Просвещение, 2018 г.

2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс. Базовый учебник. М. Просвещение, 2018 г.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство: изобразительное искусство в жизни человека. 7 класс.
4. Данилова Г.И. Искусство: виды искусства. 8 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2015 г.
5. Данилова Г.И. Искусство: содружество искусств. 9 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2014 г.

### **10–11 классы**

1. Данилова Г.И. Искусство. 10 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2014 г.
2. Данилова Г.И. Искусство. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2014 г.

### **Дополнительная литература:**

- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
- Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
- Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.

- Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
- Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
- Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
- Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
- История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
- История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
- Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
- Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
- Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
- Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.

Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.

Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

### **Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы**

Словарь — изобразительное искусство — художники <http://artdic.ru>

Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>

Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>

Стиль модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>

Слайд-комплект «Стили архитектуры <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>

Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры <http://www.renclassic.ru>

Театр им.Е. Вахтангова <http://www.vakhtangov.ru>

Станиславский Константин Сергеевич <http://www.stanislavskiy.info>

Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>

Архитектура России <http://www.rusarh.ru>

Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>

Итальянский Ренессанс: пространство картин <http://www.italyart.ru>

Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах <http://www.tphv.ru>

Энциклопедия итальянской живописи <http://www.artitaly.ru>

Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>

История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>

Медиаэнциклопедия ИЗО <http://visaginart.nm.ru>

Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>

Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru>

Живопись России XVIII-XX век <http://sttp.ru>

### **Дополнительные источники:**

Мультимедийное учебное пособие по курсу «Мировая художественная культура». Автор текстов Л.А.Рапацкая. (ЗАО «Новый диск»)

Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.

История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.

Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.

Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, написания диктантов, изложений, сочинений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> :	Текущий контроль:



<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;</li> <li>- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;</li> <li>- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;</li> <li>- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</li> <li>- сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;</li> <li>- пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;</li> </ul> <p>анализировать и пересказывать ее.</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ключевые понятия каждой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•собеседование;</li> <li>•устный и письменный опрос;</li> <li>•фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>•тестирование;</li> </ul> <p>оценка активности на занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•контрольная работа;</li> <li>•взаимопроверка и взаимооценка;</li> <li>•самопроверка и самооценка;</li> <li>•оценка рефератов, презентаций.</li> </ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•дифференцированный зачет</li> </ul> <p><b>Оценка устных ответов учащихся</b></p> <p>Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний</p>
---	--

<p>культурной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные эпохи в культурном развитии человечества;</li> <li>- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;</li> <li>- эстетические идеалы различных эпох и народов;</li> <li>- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;</li> <li>- основные особенности культурного развития народов России;</li> <li>- особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;</li> <li>- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.</li> </ul>	<p>учащихся. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.</p> <p>При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.</p> <p>Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;</li> <li>- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя</li> </ul>
---	--

	<p>терминологию информатики как учебной дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;</li><li>- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;</li><li>- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;</li><li>- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.</li></ul> <p>Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.</p>
--	--

	<p>Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя:</li><li>- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.</li></ul> <p>Отметка «3» ставится в следующих случаях:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего</li></ul>
--	--

	<p>усвоения программного материала определенные настоящей программой;</p> <p>Отметка «2» ставится в следующих случаях:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- не раскрыто основное содержание учебного материала;</li><li>- обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;</li><li>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.</li></ul>
--	---

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

## САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа учащихся является основным способом овладения учебным материалом по данной дисциплине во внеаудиторное время. Формами самостоятельной

работы учащимися по дисциплине являются написание докладов, рефератов, сообщений,

подготовка презентации. Выполнение таких видов работ способствует формированию у детей навыков самостоятельного исследования, творчества, реализации междисциплинарных связей, повышению уровня его общекультурной подготовки, глубокому усвоению учебного материала.

Основные умения работы с учебной, научной и справочной литературой:

- умение находить нужную информацию в доступных источниках;
- умение накапливать информацию;
- умение ее осмысливать и творчески перерабатывать;
- умение представлять новую информацию;
- умение планировать свое время работы.

Работа учащихся вне аудитории служит логическим продолжением аудиторных занятий. Выполнение внеаудиторных заданий способствует формированию таких необходимых качеств личности, как добросовестность, аккуратность, инициативность. Учащимся предлагаются задания, подготавливающие к восприятию нового материала, или же задания, которые позволили бы закрепить изученное на аудиторных занятиях. Творческие работы включают элементы

самостоятельного исследования, когда преподаватель создает дидактическую ситуацию, направленную на отыскивание детьми новых средств и методов решения поставленных задач.

Самостоятельной работой охвачены все разделы программы и даны рекомендации по выполнению заданий. Перед выполнением учащимися внеаудиторной самостоятельной работы проводится инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

## **Методические рекомендации.**

### *Реферат*

—это самостоятельная письменная работа учащегося, где раскрывается суть исследуемой проблемы; приводятся различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложению материала носит проблемно

-тематический характер. Тематика рефератов, обычно определяется преподавателем, но

учащийся может выбрать тему самостоятельно. Реферат должен быть выполнен грамотно (без орфографических и стилистических ошибок), с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на использованную литературу.

### *Доклад*

— вид самостоятельной работы, который способствует формированию навыков исследовательской работы и публичных выступлений, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками

систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько учащихся, которые распределяют между собой вопросы выступления. Доклады, по содержанию мало отличаются от рефератов, и могут являться зачетной работой учащегося по дисциплине.

### *Презентация*

- донести до класса полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них

### *Сочинение*

– это умение сказать о заданной проблеме, сказать осмысленно заинтересованно и интересно.

### **Критерии оценки самостоятельной работы**

Качество выполнения самостоятельной работы учащихся оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы.

Максимальное количество баллов:

«отлично», если:

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;



- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

«хорошо», если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

«удовлетворительно», если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении была допущена 1 существенная ошибка;
- знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;
- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

«неудовлетворительно», если:

- неполно изложено задание;
- при изложении были допущены существенные ошибки, т.е. если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

## **УПО.06.02 Хор**

### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

#### Пояснительная записка

Занятия с учащимися ССМШ по учебной дисциплине «Хор» (далее – Хор), обучающимися по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано» проводятся в соответствии с Учебным планом.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебная дисциплина Хор занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В Средней специальной музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебная дисциплина «Хор» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

#### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины предметной области «Искусство» УПО 06.02. «Хор» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство по видам инструментов».

Программа учебной дисциплины «Хор» является основным документом для организации процесса обучения учащихся 5 классов специализаций «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано».

### 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина относится к общеобразовательному учебному циклу, реализующему федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ОД.01., Программы развития универсальных учебных действий ПО.00., Предметная область «Искусство» ПОД. 06., УПО.06.02. «Хор».

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

#### Основными целями дисциплины являются:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- выявление одаренных детей, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих учащимся в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание грамотного музыканта, использующего полученные навыки хорового пения для дальнейшего профессионального исполнительства и творческого самовыражения.

#### Основными задачами дисциплины являются:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение кругозора путем изучения произведений различных эпох и стилей;
- приобретение навыков в осознании и раскрытии художественного содержания и формы музыкального произведения.

Основные принципы обучения для достижения целей и решения задач освоения дисциплины являются:

- доступность;
- наглядность;
- постепенность;
- преемственность;
- результативность.

Основные методы обучения для достижения целей и решения задач освоения дисциплины:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

В результате освоения учебной дисциплины УПО 06.02 профессионального модуля ПО.00 Исполнительская деятельность обучающихся за весь период обучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.03 и квалификацией углубленной подготовки должна обладать следующими *общими компетенциями (ОК)*, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины за весь период обучения в соответствии с квалификацией углубленной подготовки обучающийся должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)** в области исполнительской деятельности, включающими в себя способность:

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные исторические вехи развития хорового искусства;
- различные стили и жанры хорового пения;
- хоровой репертуар для детских хоровых коллективов;
- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- читать хоровые партитуры;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью слов и музыки;
- осознавать и выполнять художественную задачу коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- исполнить произведения отечественных и зарубежных композиторов, понимая особенности стиля;
  - исполнить партию в составе вокального ансамбля;
- иметь практический опыт:
- сознательного понимания указаний дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
  - коллективного музицирования
  - концертных выступлений в коллективе.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

В соответствии с Учебным планом на освоение УД отводится часа максимальной нагрузки, из них на групповые занятия с преподавателем отводится 72 часа, на самостоятельную работу – часов.	Групповые обязательные учебные занятия	Самостоятельная учебная нагрузка
5 класс		
	72	24

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем и виды учебной работы

Занятия с обучающимися в 5 классе проходят в составе хора средних классов Средней специальной музыкальной школы. Продолжительность одного занятия – 1 академический час.

Учебные занятия делятся на два вида работы:

- репетиционная;
- концертная.

Репетиционная работа предусматривает следующие формы работы:

- работа с отдельными хоровыми партиями;
- индивидуальная работа на хоре;
- пение в дуэте, трио;
- сольное исполнение с концертмейстером;
- прием партий.

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

На хоровых репетициях уделяется особое внимание следующим аспектам работы для достижения художественного результата и обретения практических навыков пения в хоре:

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных ранее.
2. Певческое дыхание. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
3. Звукообразование и звуковедение. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция.
4. Интонация. Работа над исполнением широких скачков в произведениях и исполнением полутонов. Выработка чистой интонации при двух-трёхголосном пении.



5. Ансамбль и строй. Совершенствование навыка пения а cappella. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Умение слышать и исполнять сочетания интервалов и аккордов в произведениях на два-три голоса. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкальной выразительности.

6. Метроритм. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с ощущением внутридолевого пульсации. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

7. Понятия, профессиональная терминология. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

8. Исполнительские навыки. Свободное чтение нотного текста по партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой организации, гармонической основы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика.

9. Метроритм. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Знакомство со сложными размерами (5\8, 6\4 и т.д.). Умение делить сложные размеры на простые.

В течение учебного года обучающиеся проходят в хоровом классе около 10 хоровых произведений различной стилистики, с обязательным исполнением отечественной и зарубежной классики, произведений региональной направленности (композиторы Татарстана), современного детского хорового репертуара.

#### Примерный репертуарный список:

Народные песни:

- русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)
- русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (обр. Е. Жуковой)
- русская народная песня «Земелюшка-чернозём» (обр. А. Логинова)

- украинская народная песня «Щедрик» (обр. В. Леонтовича)

Произведения зарубежных композиторов:

- Бах И. «Весенняя песня»
- Бетховен Л. «Весенний призыв». «Гимн ночи». «Восхваление природы человеком»
- Вебер Э. «Memory»
- Гайдн Й. «Пришла весна»
- Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
- Лассо О. «Тик-так»
- Моцарт В. «Ave verum»
- Перголези Д. «Stabat Mater» No11, 12
- Тормис В. «Модальные этюды»

Произведения русских композиторов:

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- Глинка М. «Попутная песня»
- Гречанинов А. «Весна идёт»
- Даргомыжский А. «Тише-тише» хор русалок из оперы «Русалка»
- Калинин «Жаворонок»
- Рахманинов С. «Ангел»
- Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая»
- Чесноков П. «Яблоня». «Зелёный шум».

Произведения современных российских композиторов:

- Гаврилин В. «Мама
- Дубравин Я. «Рояль»
- Екимов С. «Марфушины песенки»
- Матвиенко И. «Конь»
- Минков В. «Дельфины». «Телега»
- Плешак В. «Неповторимый Петербург»
- Плешак С. «Гром». «Улетели журавли»
- Славкин М. «Снег»
- Слонимский С. «Тучка золотая

### **3. Условия реализации междисциплинарного курса**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база ССМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Учебная аудитория (зал) для занятий по УД должны иметь площадь, позволяющую проводить репетиционные занятия с хором, наличие рояля (фортепиано), наличие хоровых подставок (станков). Каждый обучающийся должен быть оснащен нотной литературой (хоровыми партиями) для проведения занятий.

Кроме того, администрация ССМШ должна обеспечить выполнение следующих требований ФГОС СПО 52.02.03 в части материального и методического обеспечения междисциплинарного курса УПО 06.02 профессионального модуля ПО.00 Исполнительская деятельность.

Реализация МДК должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям стандарта.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 5 наименований российских журналов.

ССМШ должна обеспечить доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий

Перечень рекомендуемых учебных изданий (нотные сборники):

1. Баневич С. Я песню сочинил. СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2005
2. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии, хоралы. М., Классика, 2003
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
4. Гречанинов А. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М., Музыка, 1958
5. Грибков С. Вместе с хором. СПб.: Союз художников, 2003-2004
6. Грибков С. Тебе, Петербург. СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2002
7. Дубравин Я. Музыка в лесу. СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2007
8. Дубравин Я. Музык для детского хора. СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2004
9. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения пению». М. 1992
10. Карш Н. Сказочные песни. СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2006
11. Кодай З. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971

12. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
13. Корнаков Ю. Веселое и грустное. СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2002
14. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
15. Логинов А. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб.: Мадр, 2003
16. Металлиди Ж. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2004
17. Металлиди Ж. Произведения а саррелла для детского хора. СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2002
18. Металлиди Ж. На Горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2004
19. Металлиди Ж. Унеси меня, мой змей: песни для детского хора. СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2000
20. Плешак В. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2004
21. Плешак С. Кантата для детского хора, чтеца, солиста и фортепиано «Звери печальные и весёлые». СПб.: «Нота». 2000
22. Портнов Г. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2005
23. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
24. 100 канонов для детского хора./Сост. Л. Арбемян, В. Попов. - М.: Музыка, 1969
25. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
26. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
27. Фадеев Вал. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н. Черных. СПб.: Союз художников, 2005
28. Фалик Ю. Пестрые картинки. СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2005-29. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
29. Хрестоматия русской народной песни./Сост. Л. Мекалина. - М.: Музыка, 1974
30. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
31. Хромушин О. Добрый день. СПб.: Союз художников, 1993.
32. Чесноков П. Сборник хоровых произведений для женских хоров. СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2000.

Перечень рекомендуемой методической литературы:

1. Абелян Л.М. Гембицкая Е.Я. Детский хор института художественного воспитания академии педагогических наук СССР
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса, М., 1983
3. Грибков С. Вместе с хором. СПб.: Союз художников, 2003-2004
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. С-П., «Лань», 1997
7. Кочукова Е. Учись читать хоровые партитуры: Краткое учебное пособие для хоровых отделений ДМШ. М.: Музыка, 2007
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
9. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972
10. Работа с хором / Сост. Л. Тихеев. М., 1970
11. Развитие детского голоса. Сб. статей, Под редакцией В.Н.Шацкой. М., 1963
12. Романовский Н. Хоровой словарь. М.: Музыка, 2000
13. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: Academia, 1999
14. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.: Советский композитор, 1988
16. Струве Г.А. Школьный хор. М., «Просвещение» 1981
17. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
18. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988
19. Стулова Г.П. Развитие детского певческого голоса в процессе обучения пению. М., 1992
20. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика. Опыт. М.: Музыка, 1977
21. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. М., 1998

22. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
23. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
24. Хоровой класс / сост. В. Попов, П. Халабузарь. М.: Музыка, 1988
25. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
26. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Челябинск, «Версия», 1998
27. Школа хорового пения / Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян: М.: Музыка, 1987. Вып.2
28. Школа хорового пения / Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Тихеева: М.: Музыка, 1981. Вып.1
29. Эстетическое воспитание в школах искусств. Сб. статей /Сост. Л.Халабузарь. М., 1988

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

В учебной дисциплине «Хор» используются три основных формы контроля успеваемости обучающихся – текущая, промежуточная, итоговая.

##### Виды текущего контроля:

- оценка за работу на уроке;
- сдача партий;

##### Вид промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждой четверти;

##### Вид итогового контроля:

- участие в концертных выступлениях;
- итоговая годовая оценка.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего,

анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, уверенное исполнение своей партии соло, в ансамбле и в хоре, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае допуска преподавателя



2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концерте
---------------------------	---

**УПО.07.01 Музыкальная литература, УД.02.04 Отечественная музыкальная литература**  
**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**2.2. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## **1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общепрофессиональная дисциплина «Музыкальная литература» (УПО.07.01) реализуется в разделе учебного плана «Предметная область “Технология”» профессионального цикла.

## **1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины — требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины**

### **Цели дисциплины:**

- 1) формирование основной музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;
- 2) создание широкого профессионального кругозора через изучение важнейших этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;
- 3) всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

### **Задачи дисциплины:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов от эпохи барокко до современности;

историко-теоретическое и слуховое освоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII–XX веков;

формирование навыков характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знаний конкретных музыкальных произведений.

### **Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определить на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

#### **знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

### **Компетенции:**

Результатом освоения дисциплины является овладение **общими (ОК) и профессиональными (ПК)** компетенциями:

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 11.** Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

**ОК 12.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины УПО.07.01 «Музыкальная литература»:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 483 часа, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 432 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 51 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	483
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	432
в том числе:	
лекционные	391
контрольные уроки, контрольные работы, зачеты, экзамены	41

<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	51
<i>Итоговая аттестация в форме зачета.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины

### 2.2.1. Примерный тематический план

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов			Уровень освоения*
		Ауд	Сам.	Макс	
<b>5 КЛАСС</b>					
1	Музыкальная культура Античности и Древнего Рима.	1	-	1	1, 2
2	Музыкальная культура Средневековья.	2	-	2	1, 2

3	Музыкальная культура Возрождения и Нового времени.	1	-	1	1, 2
4	Эпоха Барокко.	2	-	2	1, 2, 3
5	И.С. Бах (Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Клавирное творчество. Инвенции. ХТК. Французские и английские сюиты).	8	-	8	1, 2, 3
	Контрольный урок.	2	-	2	1, 2, 3
	И.С.Бах (Органное творчество. Токката и fuga ре минор. «Страсти по Матфею»).	2	-	2	1, 2, 3
6	Эпоха классицизма.	1	-	1	1, 2, 3
7	Й. Гайдн (Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония № 103.Фортепианное творчество. Сонаты Ре мажор, ми минор).	8	-	8	
8	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	3	1	4	1, 2, 3
	Контрольная работа.	2	-	2	1, 2, 3
	В. А. Моцарт (Фортепианное творчество. Соната Ля мажор. Симфоническое творчество. Симфония № 40. Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро»).	9	-	9	1, 2, 3
9	Л. Бетховен (Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Соната № 8.	9	1	10	1, 2, 3



	Симфоническое творчество. Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт»).				
	Контрольный урок.	2	-	2	1, 2, 3
10	Эпоха романтизма.	1	-	1	1, 2, 3
11	Ф. Шуберт (Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество. «Неоконченная симфония». Вокальное творчество. Песни. Баллада «Лесной царь». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»).	6	1	7	1, 2, 3
12	Ф. Шопен (Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Мазурки. Полонезы. Этюды. Ноктюрны. Прелюдии. Вальсы. Вокальное творчество. Песни).	6	1	7	2, 3
13	Композиторы-романтики второй половины XIX века (Р.Шуман, Дж.Россини, Дж.Верди, Ф.Лист, Ж.Бизе).	5	-	5	
	Контрольная работа.	2	-	2	
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>76</b>	
<b>6 КЛАСС</b>					

14	Русское музыкальное искусство (Народная песня. Духовная музыка. Русская музыкальная культура XVII века).	3	-	3	1, 2, 3
15	Русская музыкальная культура XVIII века (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилёв).	2	-	2	1, 2, 3
16	М.И. Глинка (Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра).	9	1	10	1, 2, 3
17	А.С. Даргомыжский (Жизненный и творческий путь. Романсы и песни. Опера «Русалка»).	8	1	9	1, 2, 3
	Контрольный урок	2	-	2	
18	Русская музыкальная культура второй половины XIX века (Обзор. «Могучая кучка»).	2	1	3	1, 2, 3
19	А. П. Бородин (Жизненный и творческий путь. Симфония № 2. Опера «Князь Игорь»)	8	1	9	1, 2, 3

20	М.П. Мусоргский (Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов»).	9	1	10	
21	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	2	1	3	1, 2, 3
	Контрольная работа.	3	-	3	1, 2, 3
	Н.А. Римский-Корсаков (Оперное творчество. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада»).	5	-	5	1, 2
22	П.И. Чайковский (Жизненный и творческий путь. Романсы. Симфония № 1. Опера «Евгений Онегин»).	7	1	8	1, 2, 3
23	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков (Танеев, Лядов, Глазунов - обзор).	2	1	5	1, 2, 3
24	С. В. Рахманинов. (Жизненный и творческий путь. Романсы. Фортепианное творчество. Прелюдии.)	5	1	6	1, 2, 3

25	А.Н.Скрябин. (Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Прелюдии).	4	1	5	1, 2
26	И.Стравинский. (Жизненный и творческий путь. Балетное творчество. Балет «Петрушка»).	3	1	4	2, 3
27	Основные течения в отечественной музыке начала XX века (Обзор течений.Н.Я.Мясковский. Творческий облик).	2	-	2	2, 3
	Контрольный урок.	2	-	2	
28	С.С. Прокофьев (Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». Симфония № 1. Фортепианное творчество).	9	1	10	
29	Д.Д. Шостакович (Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианное творчество).	6	1	7	
30	А.И. Хачатурян. (Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром).	3	-	3	

31	Г.В. Свиридов (Жизненный и творческий путь. Вокально-хоровое творчество).	3	-	3	
32	Основные течения в отечественной музыке второй половины XX века Русские композиторы второй половины XX века (Р. Щедрин, Э. Денисов, С. Губайдулина, А. Шнитке, В. Гаврилин).	6	1	8	
	Контрольная работа.	3	-	3	
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>125</b>	
<b>7 КЛАСС</b>					
32	Музыкальная культура Античности и Древнего Рима.	1	-	1	1, 2, 3
34	Музыкальная культура Средневековья.	2	-	2	1, 2, 3
35	Музыкальная культура Возрождения.	2	-	2	1, 2, 3
36	Эпоха барокко.	1	-	1	1, 2, 3
37	Рождение оперы («Флорентийская камерата», Монтеверди). Итальянская опера XVII века. Жанры итальянской оперы. Французская опера. Немецкая опера. Английская опера.	4	1	5	1, 2, 3

38	Инструментальная музыка эпохи барокко (Англия — верджиналисты, Франция — клавесинисты, Германия — органная школа, клавирная школа, Италия – скрипичная школа).	3	1	4	1, 2, 3
39	И.С. Бах (Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Инвенции. Хорошо темперированный клавир. Французские, английские сюиты, партиты. Концерты. Органное творчество. Токката и фуга d-moll).	9	1	10	
	Контрольный урок.	2	-	2	1, 2, 3
	И.С. Бах («Страсти по Матфею». Месса си минор (обзорно)).	3	-	3	1, 2, 3
40	Г.Ф. Гендель. (Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Клавирная сюита g-moll. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон» Инструментальное творчество. Concerti grossi. Concerto grosso op. 6 № 6. «Музыка на воде», «Музыка фейерверка»).	9	1	10	1, 2, 3
41	Предклассицизм и мангеймская школа.	1	-	1	1, 2, 3
42	Эпоха классицизма.	2	-	2	1, 2, 3

43	К. В. Глюк. (Жизненный и творческий путь. Оперная реформа и опера «Альцеста». Опера «Орфей и Эвридика»).	7	1	8	1, 2, 3
	Контрольная работа.	2	-	2	2, 3
44	Й. Гайдн (Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Соната Ми-бемоль мажор. Симфоническое творчество. Симфония № 103. Симфония № 104. Квартет ре минор. Оратория «Времена года».)	11	1	12	2, 3
45	В.А. Моцарт (Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Соната Фа мажор. Фантазия и соната до минор № 14. Фортепианные концерты. Концерт № 23 Ля Мажор. Симфоническое творчество. Симфония № 40. Симфония 41. Опера «Свадьба Фигаро»).	17	2	19	
	Контрольный урок	2	-	2	
	В.А. Моцарт (Опера «Дон Жуан». Опера «Волшебная флейта»)	6	-	6	

46	Л. Бетховен. (Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Сонаты №№ 8, 14, 23, 32. Симфоническое творчество. Увертюра «Эгмонт». Симфония № 3. Симфония № 5. Симфония № 6. Симфония № 9 (обзор).	21	2	23	
	Контрольная работа.	3	-	3	
Итого		<b>108</b>	<b>10</b>	<b>118</b>	
<b>8 КЛАСС</b>					
47	Эпоха романтизма.	2	-	2	1, 2, 3
48	Ф. Шуберт. (Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Песни: Серенада, «Гретхен за прялкой», баллада «Лесной царь». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Фортепианное творчество: музыкальные моменты, экспромты. Симфоническое творчество. «Неоконченная» симфония).	12	1	13	1, 2, 3
	Контрольный урок	2	-	2	1, 2, 3



49	К. Вебер. Обзор творчества. Опера «Вольный стрелок»	3	1	4	1, 2, 3
50	Ф. Мендельсон-Бартольди. (Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Песни без слов. Симфоническое творчество. «Сон в Летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром ми минор. «Шотландская» симфония).	7	1	8	1, 2, 3
51	Р. Шуман. (Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Вокальный цикл «Любовь поэта»)	4	1	5	1, 2, 3
	Контрольная работа.	2	-	-	
	Р. Шуман (Фортепианное творчество. «Карнавал». Обзорно: «Фантастические пьесы» «Симфонические этюды». «Бабочки». «Крейслериана»).	4	-	4	1, 2, 3
52	Ф. Шопен. (Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Мазурки. Полонезы. Прелюдии. Этюды. Вальсы.	13	1	14	1, 2, 3

	Ноктюрны. Баллады. Баллада № 1. Соната b-moll. Вокальное творчество).				
53	Жанр оперы в эпоху романтизма.	1	2	3	1, 2, 3
	Контрольный урок.	2	-	2	1, 2, 3
54	Дж. Россини. (Жизненный и творческий путь. Оперное творчество. Опера «Севильский цирюльник»).	5	1	6	1, 2, 3
55	Ф.Лист (Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Парафразы и транскрипции. Этюды. Венгерские рапсодии № 2, 6, 12. «Годы странствий». Соната h moll. Симфоническое творчество. Прелюды	13	1	14	1, 2, 3
	Контрольная работа.	2	-	2	2, 3
Итого		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>81</b>	
<b>9 КЛАСС</b>					
56	Дж. Мейербер (Обзор жизни и оперного творчества. Опера «Гугеноты»)	2	1	3	1, 2, 3

57	Р. Вагнер (Жизненный и творческий путь. Оперная реформа. Оперные увертюры («Тристан», «Мейстерзингеры» и др.). «Лоэнгрин» (Обзорно). Тетралогия (Обзорно)).	6	2	8	1, 2, 3
58	И. Брамс (Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Фортепианное творчество. Венгерские танцы. Интермеццо. Симфоническое творчество. Симфония e-moll)	6	1	7	1, 2, 3
	Контрольный урок	2	-	2	1, 2, 3
59	Дж. Верди (Жизненный и творческий путь. «Риголетто». «Травиата». «Аида»).	11	2	13	1, 2, 3
60	Г. Берлиоз. (Жизненный и творческий путь. «Фантастическая симфония»).	3	1	4	1, 2, 3
	Контрольная работа.	2	-	2	
61	Ш. Гуно (Жизненный и творческий путь. Опера «Фауст»).	4	1	5	1, 2, 3

62	Ж. Бизе (Жизненный и творческий путь. Оперное творчество. Опера «Кармен»)	4	2	6	1, 2, 3
63	Э. Григ (Жизненный и творческий путь. Фортепианный концерт ля-минор. «Лирические пьесы». Романсы и песни).	5	1	6	1, 2, 3
64	Чешская композиторская школа. (Б. Сметана. Характеристика творчества. А. Дворжак. Жизненный и творческий путь. Симфония «Из Нового света»).	5	1	6	1, 2, 3
	Контрольный урок.	2	-	2	1, 2, 3
65	Импрессионизм в искусстве.	1	-	1	1, 2, 3
66	К. Дебюсси (Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Бергамасская сюита. Прелюдии. Симфоническое творчество. «Послеполуденный отдых фавна». «Ноктюрны». «Море»).	7	1	8	2, 3
67	М. Равель (Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. «Отражения». «Ночной Гаспар». «Гробница Куперена»).	6	1	7	2, 3

	Симфоническое творчество. «Испанская рапсодия». «Болеро».				
68	Оперный веризм и Дж. Пуччини (Жизненный и творческий путь. Оперное творчество. Опера «Богема»).	4	-	4	
	Зачет.	2	-	2	
Итого		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>86</b>	
ВСЕГО		<b>432</b>	<b>51</b>	<b>483</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2.2.2. Содержание дисциплины

### 5 КЛАСС

#### *Тема 1. Музыкальная культура Античности и Древнего Рима..*

Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Архитектура и скульптура Древней Греции. Литература. Гомер. «Илиада», «Одиссея». Лирика (Сафо, Алкей, Анакреонт, Пиндар). Древнегреческая трагедия. Трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида. Музыка в древнегреческой трагедии. Комедии Аристофана. Ораторское искусство. Философы Древней Греции (Платон. Аристотель). Музыкальные жанры Древней Греции. Творчество аэдов и рапсодов. Рапсодии. Кифародии. Древнегреческая музыкальная теория.

Музыкальная культура Древнего Рима Исторические периоды культуры Древнего Рима. Ораторское искусство Древнего Рима. Поэзия: Лукреций, Гораций, Овидий, Катулл, Вергилий). Христианство.

#### **Музыкальный материал**

##### *Аудио*

1. Гомер Одиссея Песнь 8, 267-299
2. Обращение к Каллиопе и Апполону 2 в. н.э
3. Обращение к Музе 2 в. н.э.
4. Импровизация на авлосе в гиполитидийском

5. Битва Аполлона с драконом Пифоном. Свистящий авлос

## ***Тема 2. Музыкальная культура Средневековья.***

Музыкальное искусство эпохи Средневековья (связь музыки с церковью, зарождение светского искусства, начало развития специфических элементов музыкальной речи).\_\_Музыкальные жанры Средневековья. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия. Полифония. Церковная музыка: месса, оратория, кантата. Творчество Леонина и Перотина.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Григорианский хорал Торжественная месса Деве Марии, Kyrie – Аноним
2. Трувер Ричард Львиное сердце «Ja nuls om pres non dira sa razon»
3. Миннезингер Освальд фон Волькенштайн «Wohl auff gesell!»
4. Вальтер фон дер Фогельвейде. Рыцарская песня
5. Перотин Органум «Sederunt principes»

## ***Тема 3. Музыкальная культура Возрождения и Нового времени.***

Музыкальное искусство эпохи Возрождения и Нового времени (национальные композиторские школы, концертная жизнь). Музыкальные жанры Возрождения и Нового времени. Развитие Творчество Дж. Палестрины, О. Лассо, Г. Дюфай, Ж. Дебре, Г. Де Машо, Ж. Кленемана и др.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Гильом де Машо. Мотет —Lasse! comment oublieray||
2. Жоскин Дебре - Месса «L'homme arme», Kyrie
3. Палестрина Джованни Пьерлуиджи - Месса Папы Марчелло, Kyrie
4. Орландо Лассо - мадригал «Ola, o che bon escho!»
5. Жанекен Клеман - полифоническая песня «Пение птиц»

### ***Тема 4. Эпоха Барокко.***

Эпоха Барокко. Особенности стиля. Политическая и культурная обстановка. Стиль рококо Рождение оперы. Творчество К. Монтеверди. Немецкая опера. Английская опера. Французская опера.

Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина. Творчество Д. Букстехуде, А. Вивальди, французских клавесинистов. .

### **Музыкальный материал**



*Аудио*

1. Якопо Пери – Фрагмент оперы «Эвридика»
2. Джулио Каччини - Ave Maria
3. К. Монтеверди опера «Коронация Поппеи» Пролог
4. Генри Пёрселл «Дидона и Эней» - 3 действие Ария Дидоны
5. Жан Батист Люлли – Опера «Изида» пролог
6. Дитрих Бухстехуде. Фуга *fis moll*
7. Ж.Ф. Рамо - «Курица»
8. Франсуа Куперен - «Жнецы»
9. Луи Клод Дакен - «Кукушка»
10. Томазо Альбинони - Адажио
11. Луиджи Боккерини - Менуэт
12. Арканджело Корелли - Фолия
13. Грегорио Аллегри - *Miserere mei, Deus*

*Видео*

1. Фрагменты оперы «Орфей» Монтеверди.

## 2. Фрагменты Монтеверди «Коронация Поппеи»

### *Тема 5. Иоганн Себастьян Бах.*

Жизненный и творческий путь. Биография И.С. Баха. Краткий обзор творческого наследия. Черты стиля барокко в музыке Баха. Произведения для клавира, для органа, для оркестра; произведения для хора с оркестром. Значение религиозных образов в творчестве Баха.

Клавирное творчество Баха. Жанр инвенции. Двухголосные инвенции и симфонии Баха. Тема, противосложение, имитация, интермедия, канон в инвенции. Работа с нотным текстом инвенций.

Хорошо темперированный клавир. Клавир как общее название группы старинных клавишных инструментов. «Хорошо темперированный клавир» Баха – жемчужина полифонической музыки. Принцип построения ХТК. Прелюдия и fuga как пример двухчастного полифонического цикла. Прелюдия – вступление, предисловие к fugе. Fuga – высшая полифоническая форма. Двух-, трёх- и многоголосные fugи. Строение fugи.

Сюиты Баха. Сюита. Строение сюиты. Основные и дополнительные танцы, их последовательность. Принцип расположения частей в сюите. Жанр сюиты в творчестве Баха. «Английские», «Французские» сюиты и оркестровые партиты. Французская сюита до минор. Характеристика танцев. Принципы объединения в цикл.

Органное творчество Баха. Орган. Особенности конструкции, звучания. Орган – любимый инструмент Баха. Концертность, монументальность баховского органного стиля, театрально-приподнятый драматизм образов, фресковость, виртуозность. Токката и fuga ре минор. Жанр токкаты. Импровизационный характер токкаты. Хоральные прелюдии.

Страсти по Матфею. Жанр страстей и его место в творчестве Баха. История создания «Страстей по Матфею». Характеристика частей.

## Музыкальный материал

### *Аудио*

1. «Шутка» из оркестровой сюиты № 2
3. Органная токката и fuga ре минор
4. Хоральная прелюдия фа минор «Я взываю к тебе, господи»
5. Двухголосная инвенция до минор
6. Двухголосная инвенция Соль мажор
7. Двухголосная инвенция ре минор
8. Двухголосная инвенция До мажор
9. Двухголосная инвенция Фа мажор
10. Трехголосная инвенция си минор
11. ХТК I том Прелюдия и fuga До мажор
12. ХТК I том Прелюдия и fuga до минор
13. ХТК I том Прелюдия и fuga Ре мажор
14. ХТК I том Прелюдия и fuga Фа-диез мажор
15. ХТК I том Прелюдия и fuga Ми бемоль мажор

16. ХТК I том Прелюдия и fuga Си бемоль мажор
17. ХТК I том Прелюдия и fuga ми-бемоль минор
18. ХТК II том Прелюдия и fuga фа-минор
19. Французская сюита до минор

*Видео*

1. «Страсти по Матфею»

### ***Тема 6. Эпоха Классицизма.***

Эпоха Просвещения – философские идеи, общественно-политические события, классический стиль в музыке. Понятие Классицизм. Истоки и зарождение стиля. Основные черты эпохи. Венский классицизм. Венские классики – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен.

### ***Тема 7. Йозеф Гайдн.***

Биография Й. Гайдна. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной, театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, квартеты, концерты, сонаты. Понятие оратории. Народные истоки музыки Гайдна, её жизнеутверждающий характер.

Клавирное творчество Гайдна. Соната ре мажор. Жанр сонаты. Сонатный цикл. Соната в творчестве Гайдна. Соната ре мажор. Форма сонатного allegro в первой части. Характеристика основных тем. Форма рондо в финале.

Симфоническое творчество. Жанр симфонии. Сонатно-симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Жанр симфонии в творчестве Гайдна. 12 Лондонских симфоний. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр». Характеристика главных тем первой части. Форма двойных вариаций во второй части. Характеристика остальных тем менуэта и финала. Единообразие финала.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Детская симфония, 1 часть
2. Симфония № 45 «Прощальная», 4 часть
3. Симфония № 103 «С тремоло литавр»
4. Соната Ре мажор
5. Соната ми минор

#### *Видео*

1. Сказка о сонатной форме (Фильм из цикла Казиника)

### ***Тема 8. Вольфганг Амадей Моцарт.***

В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Биография В.А. Моцарта. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Значение оперного жанра в творчестве Моцарта. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

Сонатное творчество Моцарта. Жанр сонаты в творчестве Моцарта. Соната ля мажор. Необычность строения первой части. Характер тем второй и третьей части.

Симфоническое творчество Моцарта. Жанр симфонии в творчестве Моцарта. Симфония № 40, соль минор. Разбор первой части. Образный, ладовый, тембровый, регистровый, фактурный контраст основных тем первой части; тональная неустойчивость музыки разработки; изменение лада побочной и заключительной тем в репризе. Светлый, лирический характер второй части. Драматизм третьей части; контраст между основной темой менуэта и музыкой трио. Внутренний контраст основной темы первой части, придающая единство всему циклу.

Оперное творчество Моцарта. Интерес композитора к оперному театру. Опера «Свадьба Фигаро». Знакомство с главными персонажами, их музыкальные характеристики в сольных номерах. Показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях. Увертюра.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Опера «Волшебная флейта», Ария Царицы Ночи
2. Реквием. *Lacrimosa. Dies Irae*
3. Соната Ля мажор
4. Симфония № 40

## 5. Симфония № 1 (1 часть)

### *Видео*

1. Опера «Свадьба Фигаро»
2. Опера «Волшебная флейта» (фрагмент) – ария Папагено
3. «Эффект Моцарта», «Моцарт и Сальери» (фильмы из цикла Казиника)

### ***Тема 9. Людвиг ван Бетховен.***

Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Биография Л. ван Бетховена. Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Фортепианные сонаты. Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Соната № 8. Особенности строения цикла. Сонатная форма первой части.

Симфоническое творчество Бетховена. Жанр симфонии в творчестве Бетховена. Симфония № 5, до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла.

Увертюра «Эгмонт» Бетховена. Воплощение в музыке Бетховена трагедии Гёте. Увертюра как наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к пьесе Гёте. Героико-драматический характер увертюры. Увертюра как самостоятельное произведение с программным содержанием. Сонатная форма увертюры. Сопоставление основных

образов во вступлении, их контрастность. Характеристика основных тем сонатного *allegro*, принципы развития в разработке. Показ кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость финалу симфонии.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Симфония № 5
2. Симфония № 9, 4 часть
3. Увертюра «Эгмонт»
4. Соната № 8.

#### *Видео*

1. «Эффект Бетховена» (фильм из цикла Казиника)

### ***Тема 10. Эпоха Романтизма.***

19 век - век романтизма с его стилевыми особенностями. Зарождение романтизма в европейском искусстве. Основные жанры в романтической музыке, её характерные черты. Романтизм как ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

### **Музыкальный материал**

#### *Видео*

1. Эффект романтиков (фильм из цикла Казиника)



## ***Тема 11. Франц Петер Шуберт***

Жизненный и творческий путь. Биография Ф. Шуберта. Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров.

Песни Шуберта. Песня для голоса с фортепиано как один из основных жанров романтической музыки. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей. Жанровое разнообразие песен. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы. Баллада «Лесной царь».

Симфоническое творчество Шуберта. Жанр симфонии в творчестве Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная». Необычное строение цикла. Круг художественных образов. Лирический, песенный характер основных тем; драматические приёмы развития в разработке. Выразительный смысл темы вступления, её значение для дальнейшего развития музыки. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем. Образная трансформация музыки в разработке. Восстановление покоя в репризе. Отголоски прежних волнений в коде.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. «Вечерняя серенада»
2. «Аве Мария»
3. «Форель»
4. «Грэтхен за прялкой»

5. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
6. Баллада «Лесной царь»
7. Симфония № 8 «Неоконченная»

*Видео*

1. Эффект Шуберта (фильм из цикла Казиника)

***Тема 12. Фредерик Шопен.***

Жизненный и творческий путь. Биография Ф. Шопена. Краткий обзор творческого наследия. Романтические черты музыки Шопена. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: одночастное скерцо, баллады, фантазии; циклические – сонаты, концерты. Обогащение приёмов фортепианного исполнительства.

Танцевальные жанры в творчестве Шопена. Мазурки Шопена. Народно-жанровые, «бальные», лирические мазурки. Жанровые черты полонеза: характерная ритмическая формула, торжественно-героический характер, насыщенность оркестровой звучностью.

Прелюдии и этюды Шопена. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождением Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях; его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка этюдов в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения насыщенного глубоким содержанием.

Ноктюрны Шопена. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрнов. Характерные черты жанра: спокойный темп, напевность мелодии инструментального склада, внутренняя гармония. Сопоставление образов ночной природы и душевной тревоги.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Мазурка до мажор (ор.56, № 2)
2. Мазурка си-бемоль мажор (ор.7 №1),
3. Мазурка ля минор (ор.68,№2);
4. Полонез ля мажор (ор.40, № 1);
5. Вальс до-диез минор (ор.64, № 2)
6. Прелюдия ми минор (ор.28, № 4),
7. Прелюдия ля мажор (ор.28 № 7),
8. Прелюдия до минор (ор.28 № 20);
9. Этюд до минор (ор.10 № 12),
10. Этюд ми мажор (ор.10 № 3)
11. Баллада №1, соль минор

*Видео*

1. Эффект Шопена (фильм из цикла Казиника)

***Тема 13. Композиторы-романтики второй половины XIX века.***

Краткий обзор жизни и творчества Р. Шумана, Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнера, Ф. Листа и других композиторов эпохи по выбору педагога.

Музыкальное искусство 20 века – проблемы, тенденции развития.

**6 КЛАСС**

***Тема 14. Русское музыкальное искусство***

***(Народная песня. Духовная музыка. Русская музыкальная культура XVII века).***

Отечественное музыкальное искусство в своем становлении и развитии от Древности к 20 веку. Зарождение и формы существования профессиональной музыкальной культуры в России. Фольклор как особый пласт культуры. Высокая художественная ценность русской народной песни, ее фундаментальное значение для становления национальной композиторской школы России. Творчество Е.И. Фомина и Д.С. Бортнянского.

## Музыкальный материал

### *Аудио*

1. Древнерусское пение Знаменный распев «Царю небесный»
2. Древнерусское пение Тропарь Рождества Христова
3. Дилецкий Н. Партеcный концерт 17 века «Тело Христово»
4. Кант эпохи Петра I «Радуйся, русско земле»
5. Теплов Г.Н. ст. А.П. Сумарокова «Уж прошел мой век драгой»
6. Дубянский Ф.М., ст. Дмитриева «Стонет сизый голубочек»
7. Козловский О.А. , ст. Г. Державина «Пчелка золотая»
8. Фомин Е.И. Опера «Орфей» Монолог Орфея
9. Фомин Е.И. Опера «Ямщики на подставе» Хор «Высоко сокол летает»
10. Бортнянский Д.С. Духовный концерт «Слава во вышних Богу»

### ***Тема 15. Русская музыкальная культура XVIII века***

***(А. Е. Варламов, А. А. Алябьев, А. Л. Гурилев).***

Формирование русского национального стиля. Обзор русской музыкальной культуры XVIII века. Романс как самый излюбленный жанр первой половины XIX века. Связь первых русских романсов с городской бытовой песней. Романсы и песни А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва.

### Музыкальный материал

#### *Аудио*

1. Алябьев А «Соловей» ст. Дельвига
2. Алябьев А. «Нищая» ст. Беранже пер. Ленского
3. Варламов А. «Красный сарафан» сл. Цыганова
4. Варламов А. «На заре ты её не буди» ст. А. Фета
5. Варламов А.Е.. «Белеет парус одинокий» ст. М. Лермонтова
6. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
7. Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик». Ст. И. Макарова
8. Гурилев А. «Песнь ямщика». В. Бахтурин
9. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая» ст. Н. Грекова
10. Верстовский А.Н. «Старый муж» ст. А. Пушкина

## ***Тема 16. Михаил Иванович Глинка.***

Жизненный и творческий путь. Биография М.И. Глинки. Глинка – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Романсы и песни Глинки. Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, предназначенное для камерного исполнения. Место вокальной лирики в творческом наследии Глинки. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Органическое слияние текста с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая стройность формы.

Оперное творчество. Путь Глинки к опере. Обращение композитора к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Композиция оперы. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика. Опера «Иван Сусанин» Глинки. «Польский» акт. Сравнение музыкальных характеристик русского и польского народа. Чередование законченных музыкальных номеров (сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых) как один из основных принципов построения оперы. Образ Ивана Сусанина. Славильный финал. «Иван Сусанин» на отечественной сцене. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. «Я помню чудное мгновенье», ст. А.С. Пушкина
2. «Не пой красавица» сл. А.С. Пушкина
3. «Ночной смотр» сл. Жуковского

4. «Ночной зефир» сл. А.С. Пушкина
5. «Жаворонок» сл. Кукольника
6. «Попутная песня» сл. Кукольника

*Видео*

1. Опера «Иван Сусанин»
2. Опера «Руслан и Людмила» (фрагмент)

II четверть

***Тема 26. М.И. Глинка***

Симфоническое творчество Глинки. Общее представление о симфонических произведениях Глинки как относительно небольших, одночастных оркестровых пьесах, различных по художественной образности и строению. Обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. «Вальс – фантазия» как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Прозрачность фактуры и оркестровки. Фантазия «Камаринская» как пример воплощения народной песенности в симфонической музыке. Форма двойных вариаций. Приёмы варьирования тем.

**Музыкальный материал**



## *Аудио*

1. «Камаринская»
2. «Арагонская хота»
3. «Вальс-фантазия»

### ***Тема 17. Александр Сергеевич Даргомыжский***

Жизненный и творческий путь. Биография А.С. Даргомыжского. Даргомыжский – младший современник, друг и последователь Глинки, смелый новатор. Краткий обзор творческого наследия. Приоритет произведений со словесным текстом. Центральное положение оперы «Русалка»; другие театральные произведения. Жанровое разнообразие и богатство содержание камерных вокальных сочинений.

Опера «Русалка» Даргомыжского. История создания и постановки оперы. Музыкальная характеристика главных героев. Роль народных сцен в опере. Просмотр и характеристика оперы.

Романсы и песни Даргомыжского. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке живой разговорной речи. Лирика Даргомыжского. Песни сатирического и социально-обличительного характера.

### **Музыкальный материал**

## *Аудио*

1. Романс «Мне грустно»

2. Романс «И скучно, и грустно»
3. Романс «Шестнадцать лет»
4. Романс «Юноша и дева»
5. Романс «Ночной зефир»
6. Романс «Мельник»
7. Романс «Титулярный советник»
8. Романс «Червяк»
9. Романс «Старый капрал»
10. Романс «Лихорадушка»

*Видео*

1. Опера «Русалка»

### ***Тема 18. Русская музыкальная культура второй половины XIX века***

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и живописи реалистичного направления. Обличительные стихи Н.А. Некрасова. Творчество художников-передвижников. Изменения в музыкальной жизни России: образование русского музыкального общества, открытие петербургской и московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы.

Образование «Могучей кучки». М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижёр, старший наставник композиторов «Могучей кучки».

## Музыкальный материал

### *Видео*

#### 1. Фильм о композиторах «Могучей кучки»

### ***Тема 19. Александр Порфирьевич Бородин***

Жизненный и творческий путь. Биография А.П.Бородина. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Опера «Князь Игорь» Бородина. Краткая история создания оперы. Роль В.В.Стасова. Обращение к «Слову о полке Игореве». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Правдивый и многогранный показ Руси. Хоровые сцены. «Русские» и «половецкие» действия. Сопоставление Руси и Востока через музыку, ориентальные черты музыки «половецких сцен». Образы Игоря и Кончака, их музыкальная характеристика. Арии Игоря и Кончака как пример арии-портрета. Плач Ярославны как музыкальная характеристика собирательного образа простой русской женщины. Роль хоровых сцен в финале.

Жанр симфонии в творчестве Бородина. Симфония №2, си минор, «Богатырская». Краткая характеристика симфонии. Героико-эпические образы симфонии. Разбор первой части. Два элемента главной партии: мужественная, суровая, героическая унисонная тема первого элемента и молодецкая плясовая второго элемента. Распевность русской лирической песни в побочной партии. Эпический характер разработки.

## Музыкальный материал

### *Аудио*

1. Ноктюрн из Второго квартета
2. Романс «Спящая княжна»
3. Симфония № 2 «Богатырская»

### *Видео*

1. Опера «Князь Игорь»

## ***Тема 20. Модест Петрович Мусоргский***

Жизненный и творческий путь. Биография Мусоргского. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство творчества Мусоргского. Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки. Вокальные циклы. Программный замысел фортепианного цикла «Картинки с выставки». Судьбы творческого наследия Мусоргского.

Оперное творчество Мусоргского. Жанр оперы в творчестве Мусоргского. История создания оперы «Борис Годунов». Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях. Раскрытие конфликта между народом и властью царя. Композиция оперы. Сквозное развитие действия. Музыкальные характеристики героев. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Роль народно-хоровых сцен. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Мусоргского. Программность замысла. Выставка произведений В.Гартмана. Роль темы «Прогулки» в построении и содержании цикла. Характеристика пьес, их яркая образность.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»
2. «Колыбельная Еремушки» ст. Некрасова
3. «Блоха», ст. Гете
4. Романс «Светик Савишна»
5. Цикл «Картинки с выставки» (фортепианная версия)
6. Фрагменты из цикла «Картинки с выставки» (оркестровый вариант)

#### *Видео*

1. Опера «Борис Годунов»
2. Опера «Хованщина» (фрагмент)

***Тема 21. Николай Андреевич Римский-Корсаков.***

Жизненный и творческий путь. Биография Н.А. Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова – композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы. Сюиты, симфонии одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка.

Симфоническое творчество Римского-Корсакова. Народно-жанровая основа симфонической музыки Римского-Корсакова; роль программности в ней. Симфоническая сюита «Шехеразада». Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность музыкальных образов. Красочное звучание симфонического оркестра, выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Выразительные качества основных тем вступления. Сонатное *allegro* первой части; характеристика основных тем. Сопоставление контрастных образов второй части; вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты третьей части, её лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание коды.

Оперное творчество Римского-Корсакова. Ведущее положение жанра оперы в творчестве Римского-Корсакова. Преобладание сказочно-эпических произведений. Опера «Снегурочка». История создания оперы. Содержание оперы. Тембровые лейтмотивы. Красочность образов Пролога. Музыкальная характеристика Снегурочки. Сочетание в образе Снегурочки реальных и фантастических черт. Воссоздание в опере старинных обычаев и обрядов. Образ мудрого Берендея. Гимн красоте в каватине Берендея. Эстетика красоты в опере. Изображение быта людей в опере. Элементы изобразительности, традиции бытовой народной музыки в песне Леля. Прославление в опере сил любви, добра, красоты, справедливости, гармонии человека и природы. Трансформация образа Снегурочки.

## Музыкальный материал

### *Аудио*

#### 1. Романс

2. поет шмеля из оперы «Сказка о царе Сатане»
3. Симфоническая поэма «Шехеразада»

*Видео*

1. Опера «Снегурочка»
2. Опера «Садко» (фрагмент)

***Тема 22. Пётр Ильич Чайковский.***

Жизненный и творческий путь. Биография Чайковского. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени. Ведущая роль оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие Чайковского.

Романсы П.И. Чайковского. Преемственность и новизна. Круг тем и образов. Круг поэтов. Характеристика избранных романсов.

Симфоническое творчество Чайковского. Симфонии Чайковского как одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно-жанровые черты ранних симфоний и усиление трагедийного начала в поздних. Симфония № 1, соль минор, «Зимние грёзы». Программность симфонии, её лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем. Характеристика тем главной партии первой части, их преобразование в ходе развития. Народно-песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Особенности разработки. Изменение главной

темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа. Характеристика вступительной и главной тем второй части. Драматическая кульминация второй части. Сопоставление темы скерцо и вальса в третьей части. Контраст народно- праздничного финала по отношению к субъективной лирике предшествующих частей. Преобразование народно- песенной мелодии в финале.

Оперное творчество Чайковского. Жанр оперы в творчестве Чайковского. Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье – основная тема оперы. Картины русского быта в опере.

Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Образ Татьяны, особенности её музыкальной характеристики в сцене письма. Музыкальный портрет Онегина. Некоторые особенности драматургии оперы и построения музыкально-сценического действия. Бал Татьяны как фон для развития действия. Роль ариозо в выражении состояния героев. Трагическая развязка драмы Ленского в пятой картине. Трансформация образа Онегина.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Романс «Средь шумного бала»

Симфония № 1 «Зимние грезы»

Симфония № 4 (фрагмент)

#### *Видео*

1. Опера «Евгений Онегин»



## ***Тема 23. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков***

***(С.И. Танеев, А.К. Лядов, Глазунов - обзор).***

Основные направления в развитии русского искусства 20 века. Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий, рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально-просветительских организаций. Достижения отечественной исполнительской культуры и её великие представители (инструменталисты, певцы, дирижёры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Сергей Иванович Танеев как виднейший представитель музыкальной культуры Москвы, профессор Московской консерватории, блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижёр. Обращение Танеева к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств как характерная черта творческого метода Танеева. Широкое использование полифонии.

Анатолий Константинович Лядов как яркий представитель петербургской композиторской школы, ученик Римского-Корсакова, член Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижёр. Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра. Светлый колорит, преимущество лирических образов, тщательная отделка деталей в произведениях Лядова.

### **Музыкальный материал**

*Аудио*

1. А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка»

2. «Баба-Яга»
3. «Кикимора»
4. «Волшебное озеро»
5. С.И. Танеев. Романс «Зимняя дорога»
6. Опера «Орестея» увертюра
7. Фуга
8. Кантата «Иоанн Дамаскин»

*Видео*

1. Русские сезоны в Париже

***Тема 24. Сергей Васильевич Рахманинов.***

Жизненный и творческий путь. Биография Рахманинова. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижёр. Яркий мелодический дар Рахманинова, воплощение в музыке лирического трагедийного начала. Краткий обзор творчества. Богатство и многообразие наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано; симфонические произведения.

Фортепианное творчество Рахманинова. Разнообразие жанров в фортепианном творчестве Рахманинова. Virtuозность стиля. Мелодизм музыкальной ткани. Преломление традиций русской музыки: напряжённый лиризм Чайковского, величавый эпический склад Бородина, русская колокольность, суровая архаика древних церковных напевов. Прелюдии Рахманинова.

Вокальное творчество Рахманинова. Образная сфера романсов Рахманинова. Концертность романса. Virtuозность фортепианной партии, её роль в раскрытии образа. Новое понимание вокализа. «Вокализ» Рахманинова как соединяющее звено между фортепианной и вокальной музыкой.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Прелюдия до-диез минор
2. Прелюдия ре мажор ор.23
3. Прелюдия соль минор
4. Этюд-картина ля минор ор.39 № 6
5. Музыкальный момент ми минор ор.16
6. Романс «Не пой, красавица»
7. Романс «Весенние воды»
8. «Вокализ»

## ***Тема 25. Александр Николаевич Скрябин.***

Жизненный и творческий путь. Биография Скрябина. Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX; яркий пианист. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки. Грандиозность симфонических замыслов. Своеобразие программности инструментальных сочинений Скрябина.

Фортепианное творчество Скрябина. Характерные черты фортепианной музыки: изысканность, разнообразие тончайших нюансов, контрастность образов, яркая эмоциональность, динамическая устремлённость, сочетание восторженного порыва и хрупкой утончённой лирики.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Прелюдия ми минор ор.11
2. Прелюдия ля минор ор.11
3. Прелюдия ре мажор, ор.11
4. Прелюдия ми-бемоль минор ор.11
5. Этюд ре-диез минор ор.8
6. Поэма огня «Прометей»

### ***Тема 26. Игорь Фёдорович Стравинский.***

Игорь Фёдорович Стравинский как один из крупнейших композиторов XX века, отдавших дань самым разным направлениям музыкального искусства. Русские истоки творчества Стравинского. Многообразие театральных форм музыки. Произведения «на стыке» жанров, вторжение в сферу джаза. История создания балета «Петрушка». Преломление национальных традиций в балете: национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью. Броская красочность оркестра, использование лейттембров. Неоднозначное отношение к балету в России.

#### **Музыкальный материал**

##### *Видео*

1. Балет «Петрушка»
2. Балет «Жар-птица» (фрагмент)

### ***Тема 27. Основные течения в отечественной музыке начала XX века***

#### ***(Обзор течений. Н.Я.Мясковский. Творческий облик).***

Воздействие Октябрьской революции и последующих реформ на все стороны общественной жизни. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. А.В.Луначарский и его деятельность в сфере культуры. Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение

свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Многонациональный характер культуры в СССР.

Жизненный и творческий путь Мясковского. Особенности претворения жанра симфонии в его творчестве.

### *Тема 28. Сергей Сергеевич Прокофьев.*

Жизненный и творческий путь. Биография С.С. Прокофьева. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Краткий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство произведений Прокофьева. Четыре основные линии творчества композитора: классическая, новаторская и лирическая. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М. Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева. Сочинения для детей.

Фортепианное творчество Прокофьева. Прокофьев – пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Многообразие жанров фортепианного творчества Прокофьева. Характерные художественные образы: созерцательность и напористость, сарказм и лирика. Фортепианные циклы. Соната № 7. Особенности цикла.

Кантата «Александр Невский» Прокофьева. Основные признаки жанра кантаты, его происхождение, особенности композиции, состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей. «Зримость» образов кантаты.

Балеты Прокофьева. Интерес композитора к жанру балета на протяжении всего творческого пути. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева.

Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик.

Симфоническое творчество Прокофьева. Роль жанра симфонии в творчестве Прокофьева. Симфония №7. Общая характеристика цикла. Разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, её развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Особенности коды.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Токката op.11
2. Пьесы op.12 (Марш, Гавот, Легенда, Прелюд, Юмористическое скерцо)
3. Соната № 7
4. Симфония № 7
5. Симфония № 1 (2 часть)

#### *Видео*

1. Фильм «Ледовое побоище» с музыкой С. Прокофьева
2. Фильм-балет «Ромео и Джульетта»

## ***Тема 29. Дмитрий Дмитриевич Шостакович***

Жизненный и творческий путь. Биография Д.Д. Шостаковича. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича. Гуманистическая направленность его искусства. Краткий обзор творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки; прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича.

Симфоническое наследие Шостаковича. Шостакович как величайший симфонист.

Симфония №7, до мажор, «Ленинградская». Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и её завершение в городе Куйбышеве. Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осаждённом Ленинграде 9 августа 1942 года. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и её развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции. Программное и тематическое содержание коды.

Фортепианное творчество. Трио памяти Соллертинского. История создания. Разбор. Прелюдии и фуги.

### **Музыкальный материал**

*Аудио*

1. Симфония № 7



2. Трио памяти И. Соллертинского
3. Прелюдии и фуги.
4. Оратория «Казнь Степана Разина»

### ***Тема 30. Арам Ильич Хачатурян***

Творческий облик А.И. Хачатуряна. Балеты Хачатуряна. Самобытность, своеобразие творческой индивидуальности Хачатуряна-композитора. Хачатурян-педагог, воспитавший целую плеяду отечественных композиторов. Основные черты композиторского стиля: темпераментность, красочность гармонии, оркестровой звучности, оптимистическое мирозерцание. Народное искусство Востока как основной источник творческого наследия Хачатуряна.

Концерт для скрипки с оркестром, ре минор Хачатуряна. Концерты для различных инструментов Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Virtuозность стиля. Близость всех тем концерта армянским народным мелодиям. Танцевальный характер первой части. Энергичный характер вступления. Упругая ритмичность главной партии, импровизационность побочной. Сближение основных тем в разработке. Динамическая реприза. Утверждение волевого мужественного образа в коде первой части. Вторая часть как лирический центр симфонии. Грандиозная картина народного праздника в финале. Использование в третьей части тем и ритмов первой.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
2. Концерт для скрипки с оркестром

*Видео*

1. Балет «Спартак» (фрагмент)

***Тема 31. Творческий облик Г.В. Свиридова.***

Георгий Васильевич Свиридов – крупнейший русский композитор XX века. Ведущая роль в творчестве композитора вокальной музыки – сольной и хоровой. Возрождение многовековых традиций русской хоровой культуры. Главные темы творчества Свиридова: тема родной земли, человек с его богатым, сложным поэтическим духовным миром, нравственная чистота, любовь к Родине. Воплощение образа Поэта в «Поэме памяти Сергея Есенина». Преклонение перед гением Пушкина. Обращение к пушкинской поэзии на протяжении всей творческой жизни.

**Музыкальный материал**

*Аудио*

1. Поэма памяти С. Есенина
2. «Пушкинский венок»

***Тема 32. Русские композиторы второй половины XX века.***

Российский музыкальный авангард. Понятия авангардизм, серийная музыка, алеаторика, сонористика, пуантилизм, конкретная музыка, додекафония.

Родион Константинович Щедрин – крупнейший композитор, пианист, музыкально-общественный деятель второй половины XX века. Жанровое многообразие творчества. Стремление к радикальному обновлению традиционных форм. Ведущее значение в творчестве композитора балетного жанра и фортепианной музыки. Фольклор как один из главных источников творчества Щедрина. Концерт «Озорные частушки». Возвращение жанру концерта первоначального значения состязания. Красочные тембровые находки. Частушечные интонации как основа музыкального развития.

Эдисон Васильевич Денисов – один из лидеров российского музыкального авангарда, композитор и учёный. Неприятие музыки Денисова на родине в советское время. Стремление композитора к воплощению в музыке эстетических категорий прекрасного, гармонии, совершенства. Идея синтеза музыки и живописи.

Своеобразие творческой индивидуальности Софии Асгатовны Губайдулиной. Запрет на исполнение сочинений Губайдулиной в советское время. Философичность музыки Губайдулиной. Духовная жизнь всех времён и народов как основная тема творчества композитора. Понимание музыкального инструмента как личности, персонажа драмы.

Сложный, трагический мир музыки Альфреда Гарриевича Шнитке. Симфонические и камерные инструментальные произведения, хоровая и камерная вокальная музыка, музыка для театра и кино. Возрождение традиций русской духовной музыки. Использование приёмов полистилистики и коллажа.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»
2. Э.В. Денисов «Знаки на белом»
3. С.А. Губайдулина «In croce»

#### 4. А.Г. Шнитке Симфония № 1, первая часть

*Видео*

##### 1. В. Гаврилин. Телебалет «Анюта»

### 7 КЛАСС

#### ***Тема 33. Музыкальная культура Античности и Древнего Рима***

Музыкальная культура древности. Каменный век: Палеолит (др. кам. в) (35-10 тыс. до н.э.). Мезолит (ср. кам. в.) (10-6 тыс. до н.э.). Неолит (нов. кам. век) (6-2 тыс. до н.э.). Бронзовый век (2 тыс. до н.э.). Железный век (1 тыс. до н.э.). Синкретичное искусство. Гипотезы возникновения музыкального искусства. Виды: пение, музыкальные инструменты.

Искусство Древнего Востока. Египет (5 тыс. до н.э.- 4 в. до н.э.), Иудея Сирия, Вавилон, Китай, Индия. Профессиональное музыкальное искусство и фольклор. Музыка придворных празднеств. Музыка религиозных обрядов Музыка ритуальных обрядов. Бытовая музыка. Музыка, как предмет слушания. Сольное пение. Псалмы Давида. Хоровое пение. Антифонное пение. Инструментальная музыка.

Музыкальная культура Античности. Исторические периоды культуры Древней Греции. Крито-микенская культура (3-2 тыс. до н.э.). Гомеровский период (11-8 вв до н.э.). Архаический период (7-6 вв. до н.э.). Классический период (5-4 вв. до н.э.). Эллинизм (3-1 вв. до н.э.). Греческая мифология. Архитектура и скульптура Древней Греции. Литература. Гомер. «Илиада», «Одиссея». Лирика (Сафо, Алкей, Анакреонт, Пиндар). Древнегреческая трагедия. Трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида. Музыка в древнегреческой трагедии. Комедии Аристофана. Ораторское искусство. Философы Древней Греции (Платон. Аристотель). Музыкальные жанры Древней Греции. Творчество аэдов и рапсодов. Рапсодии. Кифародии. Древнегреческая музыкальная теория.

Музыкальная культура Древнего Рима Исторические периоды культуры Древнего Рима. Республиканский период (5-1 вв. до н.э.). Императорский период (1-5 вв.) Падение Рима. Варвары. Римская мифология. Ораторское искусство Древнего Рима. Поэзия: Лукреций, Гораций, Овидий, Катулл, Вергилий). Христианство.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Каменный век. Ударяемый камень
2. Каменный век. Ротовой лук
3. Каменный век. Музыкальный лук
4. Каменный век. Флейта
5. Бронзовый век. Гонг
6. Бронзовый век. Бронзовые луры
7. Железный век Коровий колокольчик
8. Железный век. Варган и флейта
9. Железный век. Лира
10. Железный век. Волынка
11. Гомер Одиссея Песнь 8, 267-299

12. Обращение к Каллиопе и Аполлону 2 в. н.э
13. Обращение к Музе 2 в. н.э.
14. Импровизация на авлосе в гиполидийском
15. Битва Аполлона с драконом Пифоном Свистящий авлос
16. Танец, сопровождаемый кифарой

### ***Тема 34. Музыкальная культура Средневековья***

Музыкальная культура эпохи Средневековья. Связь музыки с церковью, зарождение светского искусства, начало развития специфических элементов музыкальной речи.

Исторический период-VI-XIII вв. Культовая музыка. Григорианский хорал. Происхождение. Основные черты: монодия, а сарелла, мужской тембр, псалмодия. Нотация: невменная, линейная, мензуральная. Реформа Гвидо Аретинского. Стадии развития культовой музыки: силлабическое пение, псалмодия, гимны. Мелизматическое пение: юбилляции, секвенции, тропы. Литургическая драма. Мистерия. Многоголосие. Органум. Дискант. Кондукт. Мотет. Творчество Леонина и Перотина. Месса. Происхождение и развитие мессы. Основные части мессы. Светская музыка. Творчество трубадуров, труверов, вагантов, миннезингеров. Жанры: канцоны, сирвенты, пастурели.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Григорианский хорал Евангелие от Луки, Гл.1, 26-38 – Аноним

2. Григорианский хорал Торжественная месса Деве Марии, Kyrie – Аноним
3. Григорианский хорал Торжественная месса Деве Марии, Alleluia – Аноним
4. Трувер Ричард Львиное сердце «Ja nuls om pres non dira sa rason»
5. «Сальтарелло» – Аноним
6. Миннезингер Освальд фон Волькенштайн «Wohl auff gesell!»
7. Вальтер фон дер Фогельвейде. Рыцарская песня
7. Перотин Органум «Sederunt principes»

### ***Тема 35. Музыкальная культура Возрождения***

Музыкальная культура Возрождения. Новое время. Возрождение (Ренессанс), эпоха в истории европейской культуры 13-16 веков, ознаменовавшая собой наступление Нового времени. Периодизация Возрождения: вводный период, Проторенессанс, («эпоха Данте и Джотто», ок. 1260-1320), частично совпадающий с периодом дученто (13 век), треченто (14 век), кватроченто (15 век), чинквеченто (16 век). Более общими периодами являются Раннее Возрождение (14-15 века), Среднее (или Высокое) и Позднее Возрождение.

«Расцвет искусств», «возродивший» античную художественную мудрость. Гуманизм. Роль искусства. Возникновение национальных композиторских школ.

Вокальные жанры. Франция. Творчество Гийома де Машо: первая дошедшая месса, баллады, шансон. Шансоны Жанекена. Италия. Жанр мадригала. Творчество Ландини, Джезуальдо, Палестрины. Германия. Протестанский хорал. Творчество мейстерзингеров.

Нидерландская полифоническая школа. Творчество Дюфай, Беншуа (1 пол. XV в.), Окегема и Обрехта (2 пол. XV в), Жоскен Дебре и Орландо Лассо (2 пол XVI в.).

Итальянские школы. Римская школа. Творчество Палестрины. Венецианская школа. Творчество Андреа и Джованни Габриэли.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Франческо Ландини - «Ессо la primavera»
2. Гильом де Машо. Мотет —Lasse! comment oublieray||
3. «L'homme arme» («Вооруженный человек») - Аноним
4. Жоскин Дебре - Месса «L'homme arme», Kyrie
5. Палестрина Джованни Пьерлуиджи - Месса Папы Марчелло, Kyrie
6. Орландо Лассо - мадригал «Ola, o che bon escho!»
7. Джезуальдо ди Веноза - мадригал Merce grido piangendo
8. Зеленые рукава - Аноним



9. Жанекен Клеман - полифоническая песня «Пение птиц»
10. Франческо да Милано - Сюита для лютни: канцона и танец
11. Неизвестный автор XVI века - Ave Maria

### ***Тема 36. Эпоха барокко***

Эпоха Барокко – национальные композиторские школы, рождение оперы, концерт-ная жизнь. Философские идеи, общественно политические события. Основные эстетические установки стилей барокко, рококо. Исторические особенности XVII века.

***Тема 37. Рождение оперы («Флорентийская камерата», Монтеверди). Итальянская опера XVII века. Жанры итальянской оперы. Французская опера. Немецкая опера. Английская опера.***

*Возникновение и развитие оперы.* Опера как высший синтетический вид музыкального искусства. Исторические и общественные предпосылки возникновения оперы. Опера – ведущий жанр в музыке западноевропейских стран XVI-XVIII вв. Формирование национальных оперных школ.

Итальянская опера. Флорентийская Камерата. Барди, Пери, Каччини, Галилеи, Ринуччини. Drama per musica (музыкальная декламация, соло с цифрованным басом). Творчество Монтеверди. Ведущая роль музыки в драматургии, ария - декламация, ария-lamento. Изучение фрагментов опер «Орфей» и «Коронация Поппеи». Венецианская школа. Кавалли, Чести. Понятия «опера», «либретто», ария-речитатив, оркестровое вступление. Неаполитанская школа.

А.Скарлатти. Опера-seria. Стилль *vel canto*, ведущее значение арии и её многообразии, речитативы *secco* и *accompagnato*, итальянская увертюра.

Французская опера. Люлли. Лирическая трагедия: «большая» (5 актов), основа-декламационный речитатив, роль балета (оперы-балеты), французская увертюра.

Английская опера. Творчество Пёрселла.

Немецкая опера. Оперные театры Германии. Творчество Кайзера.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Якопо Пери – Фрагмент оперы «Эвридика»
2. Джулио Каччини - Ave Maria
3. Клаудио Монтеверди - опера «Орфей» 5 акт Дуэт Орфея и Аполлона
4. К. Монтеверди опера «Коронация Пoppей» Пролог
5. Генри Пёрселл «Дидона и Эней» - 3 действие Ария Дидоны
6. Жан Батист Люлли – Опера «Изида» пролог

#### *Видео*

1. Фрагменты оперы «Орфей» Монтеверди.

## 2. Фрагменты Монтеверди «Коронация Поппеи»

### *Тема 38. Инструментальная музыка эпохи барокко*

*(Англия — верджиналисты, Франция — клавесинисты,*

*Германия — органная школа, клавирная школа, Италия – скрипичная школа).*

Кантата и оратория. Италия. Творчество Кавальери, Страделла, А. Скарлатти, Кариссими.

Германия. Творчество Шютца.

Органная музыка. Италия. Творчество Фрескобальди.

Германия. Творчество Букстехуде. Хоральные обработки. Прелюдии, фантазии, токкаты и фуги.

Клавирная музыка XVII - начала XVIII веков. Школы английских верджиналистов и французских клавесинистов.

Основные жанры инструментальной музыки: вариации, рондо, сюита, старинная соната. Сюита: аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Пьесы французских клавесинистов. Творчество Куперена, Рамо.

Оркестровая и скрипичная музыка XVII- начала XVIII веков. Жанр сольного концерта и concerto grosso. Творчество Корелли, Вивальди.

### **Музыкальный материал**

*Аудио*

1. Дитрих Бухстехуде. Фуга *fis moll*
2. Жан Филипп Рамо - «Гамбурин»
3. Ж.Ф. Рамо - «Курица»
4. Франсуа Куперен - «Жнецы»
5. Ф. Куперен - «Бабочки»
6. Луи Клод Дакен - «Кукушка»
7. Томазо Альбиниони - Адажио
8. Луиджи Боккерини - Менуэт
9. Арканджело Корелли - Фолия
10. Грегорио Аллегри - *Miserere mei, Deus*
11. Антонио Вивальди – «Времена года»

### ***Тема 39. И.С. Бах. (1685-1750)***

И. С. Бах – один из величайших художников немецкой и мировой музыкальной культуры. Творчество Баха – грандиозный итог и высшее достижение европейской культуры прошлых эпох и предвосхищение ее дальнейшего развития. Диапазон, идейно-художественное содержание творчества Баха. Бах и протестанство. Основные этапы жизненного и творческого пути Баха. Музыкальные традиции рода Бахов. Ранняя исполнительская зрелость Баха-

органиста. Служба в разных городах Германии в качестве органиста и придворного музыканта. Веймар-Кеттенский период. Расцвет творчества Баха; создание I тома «Хорошо темперированного клавира», Бранденбургских концертов, Токкаты и фуги ре минор, хоральных прелюдий, Хроматической фантазии и фуги. Наивысший расцвет творчества Баха в лейпцигский период. Месса си минор, «Страсти по Матфею», II том «Хорошо темперированного клавира». Недооценка его современниками. Многолетняя служба в церкви св. Фомы. Бах – исполнитель, педагог. Последние годы жизни.

Глубина и богатство художественного содержания музыки Баха. Многообразие жанров. Бах – великий мастер полифонии. Взаимопроникновение полифонического и гомофонного стиля в музыке Баха.

Клавирное творчество Баха. Основные особенности и жанровая картина. Инвенции. Английские, французские сюиты, партиты – особенности строения. «Хорошо темперированный клавир» – вершина развития полифонического стиля в западноевропейской музыке. Композиция цикла. Образный мир ХТК на основе анализа риторических фигур. Строение фуги. Анализ прелюдий и фуг (I том -C, c, D, d, e, Es, es, G, g, B, b, II том-f).

Хроматическая фантазия и fuga – выдающееся клавирное произведение Баха, одна из вершин его творчества. Преломление в нем стилевых приемов органной, скрипичной, вокально-драматической музыки Баха. Особенности композиции, характеристика частей. Токката и fuga ре минор.

Итальянский концерт. Значение – первый сольный клавирный концерт в истории музыки. Преломление в нем стилевых приемов инструментального концерта. Особенности драматургии и композиции, характеристика частей.

Органное творчество. Традиции и новаторство. Токката и fuga d-moll, Прелюдия и fuga a-moll, Токката, адажио и fuga C-dur – анализ композиции циклов, характеристика частей. Хоральные прелюдии – высокие образцы углубленной философской лирики Баха. Их истоки. Анализ прелюдий.

«Страсти по Матфею» – монументальное музыкально- драматическое произведение Баха. Евангельская основа. Сюжет и его развитие. История создания и постановки. Особенности драматургии и композиции. Характеристика основных частей. Месса си минор.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Шутка из оркестровой сюиты № 2
2. Ария из оркестровой сюиты №3
3. Органная токката и фуга d-moll
4. Органная прелюдия и фуга a- moll
5. Фантазия и фуга соль минор
6. Хоральная прелюдия f-moll «Я взываю к тебе, господи»
7. Хоральная прелюдия Es-dur «Проснитесь, голос нас сзывает»
8. Хоральная прелюдия g-moll «Грядет язычников спаситель»
9. ХТК I т. Прелюдия и фуга C-dur
10. ХТК I т. Прелюдия и фуга c-moll
11. ХТК I т. Прелюдия и фуга cis-moll

12. ХТК I т. Прелюдия и фуга D-dur
13. ХТК I т. Прелюдия и фуга es-moll
14. ХТК II т. Прелюдия и фуга f-moll
15. Хроматическая фантазия и фуга
16. Итальянский концерт
17. Французская сюита № 2
18. Бранденбургский концерт № 2 F-dur
19. Месса h-moll
20. Месса h-moll Gloria
21. Месса h-moll Credo
22. Месса h-moll Et incarnatus
23. Месса h-moll Crucifixus
24. Месса h-moll Et resurrexit
25. Месса h-moll Sanctus
26. Месса h-moll Agnus Dei
27. Месса h-moll Dona nobis pacem

28. Страсти по Матфею. 1. Хор. Шествие на голгофу
29. Страсти по Матфею. 12. Ария сопрано «Кровоточи же сердце»
30. Страсти по Матфею. 47. Ария альты «Сжался надо мною»
31. Страсти по Матфею. 61. Ария альты. Эпизод бичевания.
32. Страсти по Матфею. 78. Хор «Спокойно, сладко спи»
33. Английская сюита
34. Партита
35. Двухголосные инвенции – ре минор, фа мажор, си-бемоль мажор, до мажор
36. Трехголосные инвенции.

*Видео*

1. Энциклопедия «Бах» (Документальный сериал «Энциклопедия», Канал «Культура»).
2. «Эффект Баха» (Фильм из цикла передач Казиника).
3. Страсти по Матфею (фрагменты).

***Тема 40. Г.Ф. Гендель (1685-1759)***



Г. Гендель – великий немецкий композитор, претворивший достижения европейской культуры. Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранние годы жизни. Гамбургский период. Первые оперы. Поездка в Италию. Освоение ведущих жанров итальянской оперы и инструментальной музыки. Создание опер героического содержания в стиле сериа и постановка их в Италии. Обширная концертная исполнительская деятельность Генделя.

Английский период. Творчество Генделя и английская музыкальная культура. Опера «нищих», как реакция передовой демократической части английского общества на большую придворную оперу. Ее сатирический, обличительный смысл. Последний период жизни и творчества Генделя. Обращение к жанру оратории: «Саул », «Самсон», «Мессия», «Иуда Маккавей». Оратории – вершина творчества Генделя. Значение героической тематики большинства ораторий. Полное признание творчества Генделя.

Оратория «Самсон». Библейская основа оратории. Сюжет и его развитие. История создания и постановки. Особенности драматургии и композиции. Характеристика основных героев.

Инструментальное творчество. Разнообразие жанров: концертто гротто для оркестра и различных инструментов соло, клавирные сюиты, сонаты для скрипки и виолончели, органная музыка. «Музыка на воде». История создания. Особенности композиции, характеристика частей. Concerto grosso № 6. Характеристика частей.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Concerto grosso № 6.
2. «Музыка на воде»
3. «Музыка для королевских фейерверков» (фрагменты)

4. Оратория «Мессия» Аллилуйя
5. Оратория «Самсон»:
  1. Увертюра
  2. Хор филистимлян «Звучи труба»
  3. Ария Самсона «Мрак, вечный мрак»
  4. Хор израильтян «Да будет свет»
  5. Ария Маноа
  6. Ария Далилы № 14
  7. Ария Харафы
  8. Ария Самсона № 24
  9. Сцена разрушения храма
  10. Ария Михи № 31 и хор израильтян
  11. Траурный марш
  12. Заключительный хор израильтян

*Видео*

1. Оратория «Самсон»

### ***Тема 41. Предклассицизм и мангеймская школа***

Основные тенденции в развитии инструментальной музыки в XVIII веке. Мангеймский переворот. Зарождение и развитие симфонизма.

1710–1750 – переходный период. Разнообразие инструментальных жанров в венской музыкальной культуре первой половины XVIII века (трио-соната, сюита, партита, серенада, ноктюрн, дивертисмент). Представители «венского предклассицизма»: Р. Бирк, Ф.Л. Гассман, Ф. Тума, Г. К. Вагензейль, М. Г. Монн и др. Распространение в Вене музыки северогерманской (берлинской) школы.

Влияние итальянских традиций и значение творчества итальянских композиторов (М. А. Дзиани, А. Кальдара, А. Преиери, Ф. Конти, Дж. Порсиле), работавших в Вене.

Разрыв со старинно-сонатным формообразованием в итальянской увертюре и принципы тематической организации (тематическая завершенность, бицентричность, трехчастная репризность). Итальянская увертюра как граница между предклассическим и классическим инструментальным мышлением.

Влияние на новый тип тематизма оперной и кантатной арии: расчлененность темы на элементы-сегменты.

40–60 гг. XVIII в. – рубеж, знаменующий переход от эпохи «непрерывного баса» к новому периоду – эпохе «непрерывной мелодии» (Г. Яловец). Клавирные сонаты И. Кунау, Б. Паскуини, Д. Парадизи, Ф. Дуранте, В. Ф. Баха, Ф. Э. Баха. Клавирное творчество Д. Скарлатти.

Инструментальные эпизоды (*sinfonia*) в итальянской и французской оперной музыке. Вытеснение их за рамки оперного спектакля и концентрация в виде одного самостоятельного произведения – увертюры.

Значение французской увертюры (медленное вступление и фигурированное Аллегро) в формировании сонатно-симфонического цикла. Симфония как самостоятельный инструментальный жанр у Дж. Самmartини, К. Диттерсдорфа, Ф. Ж. Госсека, И. Х. Баха.

Оркестровый переворот (1740–1770-е годы) мангеймской капеллы (Я. Стамиц, Ф. К. Рихтер, А. Фильц, И. К. Канабих). Перерастание «террасообразной» громкостной динамики в «рельефную». «Мангеймские манеры» и новые принципы артикуляции. Уход из концертной практики органа и клавесина. Формирование классического парного состава симфонического оркестра в мангеймской школе. Расширение трехчастного цикла до четырехчастного.

Инструментальное творчество композиторов берлинской школы – Ф.-Э. Баха, Ф. Бенды – как переходный этап в становлении классического сонатно-симфонического цикла.

Симфония во Франции. Творчество Ф.-Ж. Госсека, Ж. Рижеля, И. Шоберта.

### ***Тема 42. Эпоха классицизма***

Историческая эпоха Просвещения. Философские идеи, общественно-политические события Французские энциклопедисты. Особенности и идеи нового стиля. Классический стиль в музыке. Понятие Классицизм. Истоки и зарождение стиля. Основные черты эпохи. Венский классицизм. Венские классики – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Классицизм во Франции. Большая французская опера.

### ***Тема 43. Кристоф Виллибальд Глюк.***

Биография. Образование. Постоянная работа в Вене. Основные этапы творчества. Концертная деятельность. Оперное творчество.

Первая новаторская опера «Орфей», а спустя пять лет, в предисловии к «Альцесте», теоретически обосновывает свою реформу. Переселение в Париж, Осуществление реформы оперного спектакля в своих последующих сочинениях: «Ифигения в Авлиде» (1774), «Армида» (1777), «Ифигения в Тавриде» (1779).

Реформа Глюка. Предисловие к опере «Альцеста». Опера «Орфей». История создания. Общая характеристика. Разбор.

### **Музыкальный материал**

*Видео*

#### 1. Опера «Орфей»

### ***Тема 44. Йозеф Гайдн.***

Биография Й. Гайдна. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной, театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, квартеты, концерты, сонаты. Понятие оратории. Оратория «Времена года». Народные истоки музыки Гайдна, её жизнеутверждающий характер.

Клавирное творчество Гайдна. Соната ре мажор. Жанр сонаты. Сонатный цикл. Соната в творчестве Гайдна. Соната ре мажор. Форма сонатного *allegro* в первой части. Характеристика основных тем. Форма рондо в финале.

Симфоническое творчество. Жанр симфонии. Сонатно-симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Жанр симфонии в творчестве Гайдна. 12 Лондонских симфоний. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр». Характеристика главных тем первой части. Форма двойных вариаций во второй части. Характеристика остальных тем менуэта и финала. Единообразие финала. Симфония 104.

Квартеты Гайдна. Особенности музыкального языка квартета ре минор.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Детская симфония, 1 часть
2. Симфония № 45 «Прощальная», 4 часть
3. Симфония № 103 «С тремоло литавр»
4. Симфония № 104
5. Соната Ре мажор
6. Соната ми минор

#### *Видео*

1. Оратория «Времена года».

***Тема 45. Вольфганг Амадей Моцарт.***

В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Биография В.А. Моцарта. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Значение оперного жанра в творчестве Моцарта. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

Фортепианное творчество Моцарта. Жанр сонаты в творчестве Моцарта. Соната фа мажор. Фантазия и соната до минор № 14. Фортепианные концерты. Концерт № 23 Ля Мажор. Особенности строения.

Симфоническое творчество Моцарта. Жанр симфонии в творчестве Моцарта. Симфония № 40, соль минор. Разбор первой части. Образный, ладовый, тембровый, регистровый, фактурный контраст основных тем первой части; тональная неустойчивость музыки разработки; изменение лада побочной и заключительной тем в репризе. Светлый, лирический характер второй части. Драматизм третьей части; контраст между основной темой менуэта и музыкой трио. Внутренний контраст основной темы первой части, придающая единство всему циклу. Симфония 41.

Оперное творчество Моцарта. Интерес композитора к оперному театру. Опера «Свадьба Фигаро». Знакомство с главными персонажами, их музыкальные характеристики в сольных номерах. Показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях. Увертюра. Опера «Дон Жуан». Опера «Волшебная флейта».

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Опера «Волшебная флейта», Ария Царицы Ночи
2. Реквием. *Lacrimosa. Dies Irae*
3. Симфония № 1 (1 часть)
4. Соната Ля мажор

5. Симфония № 39
6. Симфония № 40
7. Симфония № 41
8. Соната фа мажор
9. Фантазия и соната до минор № 14
10. Концерт № 23 Ля Мажор.

*Видео*

1. Опера «Свадьба Фигаро»
2. Опера «Дон Жуан»
3. Опера «Волшебная флейта» (фрагмент) – ария Папагено
4. «Эффект Моцарта», «Моцарт и Сальери» (фильмы из цикла Казиника)

***Тема 46. Людвиг ван Бетховен.***

Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Биография Л. ван Бетховена. Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.



Симфоническое творчество Бетховена. Жанр симфонии в творчестве Бетховена. Симфония № 5, до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Героический характер музыки первой части, единство и целеустремлённость её развития. Главная партия как основной образ первой части; выявление её волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной партии. Связь главной партии с побочной. Напряжённый характер разработки. Драматическое завершение развития в коде. Сопоставление двух образов (мужественно-лирического и героического) во второй части; вариационное строение. Новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Торжество светлого начала в четвёртой части как результат драматического развития всего цикла. Интонационные истоки основной темы финала. Симфонии 3, 6, 9.

Увертюра «Эгмонт» Бетховена. Воплощение в музыке Бетховена трагедии Гёте. Увертюра как наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к пьесе Гёте. Героико-драматический характер увертюры. Увертюра как самостоятельное произведение с программным содержанием. Сонатная форма увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, их контрастность. Характеристика основных тем сонатного *allegro*, принципы развития в разработке. Показ кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость финалу симфонии.

Сонаты Бетховена. Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Соната № 8, до минор, «Патетическая». Отражение в музыке сонаты идеи борьбы воли к победе. Разбор первой части. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание медленного вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении первой части. Характеристика основных тем сонатного *allegro*: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла. Образное содержание второй части: выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трёхчастное построение, изменение основной темы в репризе. Третья часть: общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и её роль в построении финала. Сонаты 14, 23, 32.

## Музыкальный материал

### *Аудио*

1. Увертюра «Эгмонт»
2. Симфония № 3
3. Симфония № 5
4. Симфония № 9
5. Соната № 8 «Патетическая»
6. «Лунная соната»
7. Соната № 23
8. Соната № 32
9. Симфония № 6.

### *Видео*

1. «Эффект Бетховена» (фильм из цикла Казиника)

## **8 КЛАСС**

### ***Тема 47. Эпоха Романтизма.***

19 век – век романтизма с его стилевыми особенностями. \_Зарождение романтизма в европейском искусстве. Основные жанры в романтической музыке, её характерные черты. Романтизм как ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

#### **Музыкальный материал**

##### *Видео*

1. Эффект романтиков (фильм из цикла Казиника)

### ***Тема 48. Франц Петер Шуберт***

Жизненный и творческий путь. Биография Ф. Шуберта. Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров.

Песни Шуберта. Песня для голоса с фортепиано как один из основных жанров романтической музыки. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей. Жанровое разнообразие песен. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Симфоническое творчество Шуберта. Жанр симфонии в творчестве Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная». Необычное строение цикла. Круг художественных образов. Лирический, песенный характер основных тем; драматические приёмы развития в разработке. Выразительный смысл темы вступления, её значение для дальнейшего развития музыки. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем. Образная трансформация музыки в разработке. Восстановление покоя в репризе. Отголоски прежних волнений в коде.

## Музыкальный материал

### *Аудио*

1. «Вечерняя серенада»
2. «Аве Мария»
3. «Форель»
4. «Грэтхен за прялкой»
5. Баллада «Лесной царь»
6. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
7. Вокальный цикл «Зимний путь»
8. Симфония № 8 «Неоконченная»

### *Видео*

1. Эффект Шуберта (фильм из цикла Казиника)

## ***Тема 49. Карл Мария Вебер.***

Биография и основные этапы творчества. Черты стиля - песенно-танцевальный тематизм, своеобразие и красочность гармонии, свежесть оркестрового колорита и трактовки отдельных инструментов. Значение его оперного творчества для немецкой оперы.

Опера «Вольный стрелок». История создания. Краткое содержание. Реформаторские черты.

### **Музыкальный материал**

*Видео*

1. Опера «Вольный стрелок»

### ***Тема 50. Феликс Мендельсон-Бартольди.***

Жизненный и творческий путь. Единство композиторской, исполнительской, педагогической деятельности. Черты стиля. Музыкально-просветительская работа.

Фортепианное творчество. Основные черты. «Песни без слов».

Симфоническое творчество. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Шотландская симфония. Концерт для скрипки с оркестром ми минор.

### **Музыкальный материал**

*Аудио*

1. Песни без слов
2. Концерт для скрипки с оркестром ми минор

3. «Сон в летнюю ночь»
4. Шотландская симфония

### *Тема 51. Роберт Шуман.*

Биография. Роберт Шуман (1810 — 1856) — немецкий композитор, дирижер, музыкальный критик, педагог.

Родился в Цвиккау (Саксония), в семье книгоиздателя. По настоянию родителей он начал изучать в Лейпцигском университете юриспруденцию, но вскоре бросил ее и стал заниматься игрой на фортепиано и теорией композиции. Проблемы с рукой. Невозможность карьеры пианиста.

Обращение к композиторскому творчеству, критической и музыкальной деятельности. Первые произведения были опубликованы в 1831 году. Спустя три года вместе с несколькими друзьями он начинает издавать журнал "Музыкальные новости". В течение десяти лет (до 1844 года) был редактором журнала и печатал в нем свои рецензии и критические статьи.

В 1840 году женился на дочери своего бывшего учителя музыки Кларе Вик – выдающейся пианистке. В 1843 году взял на себя преподавание нескольких теоретических предметов в Лейпцигской консерватории. Оставляет работу через год. Поездка в Россию с супругой. После возвращения к поселился в Дрездене. В это время Шуман много пишет, создает выдающиеся симфонические и вокальные произведения, а также, организует в Дрездене Певческое общество, дирижирует хорами.

В 1850 году приглашен в Дюссельдорф на должность музыкального директора. Обострение психического заболевания. В 1853 году подает в отставку. Попытка самоубийства. Смерть.

Фортепианное творчество. Циклы пьес «Карнавал», «Крейслериана» и др.. Общая характеристика. Закономерности циклов.

Вокальное творчество. Вокальный цикл «Любовь поэта». История создания. Особенности цикла.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. «Карнавал»
2. «Бабочки»
3. «Крейслериана» (отрывки)
4. «Любовь поэта»

#### *Видео*

1. Эффект Шумана (фильм из цикла Казиника)

### ***Тема 52. Фредерик Шопен.***

Жизненный и творческий путь. Биография Ф. Шопена. Краткий обзор творческого наследия. Романтические черты музыки Шопена. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: одночастное скерцо, баллады, фантазии; циклические – сонаты, концерты. Обогащение приёмов фортепианного исполнительства.

Танцевальные жанры в творчестве Шопена. Мазурки Шопена. Народно-жанровые, «бальные», лирические мазурки. Жанровые черты полонеза: характерная ритмическая формула, торжественно-героический характер, насыщенность оркестровой звучностью.

Прелюдии и этюды Шопена. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождением Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях; его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка этюдов в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения насыщенного глубоким содержанием.

Ноктюрны Шопена. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрнов. Характерные черты жанра: спокойный темп, напевность мелодии инструментального склада, внутренняя гармония. Сопоставление образов ночной природы и душевной тревоги.

Баллада. Зарождение жанра фортепианной баллады в творчестве Шопена. Свободная одночастная форма. Баллада № 1. Характеристика произведения.

Соната b moll. Особенности строения цикла.

### **Музыкальный материал**

*Аудио*

1. Песни
2. Прелюдии
3. Этюды
4. Мазурка
5. Полонезы



6. Вальсы
7. Ноктюрны
8. Баллада № 1
9. Соната b moll

*Видео*

1. Эффект Шопена (фильм из цикла Казиника)

### ***Тема 53. Жанр оперы в эпоху романтизма***

Обзор исторического периода. Оперное творчество В. Беддини и Г. Доницетти.

### ***Тема 54. Джоаккино Россини.***

Биография и основные этапы творчества. Работа с труппой неаполитанского театра. Расцвет творчества. Оперы серия – «Отелло», «Дева озера», «Семирамида» \Последняя французская опера – «Вильгельм Телль». Творческое молчание. Фортепианные миниатюры.

Опера «Севильский цирюльник». История создания. Краткое содержание. Просмотр.

### **Музыкальный материал**

*Аудио*

1. Опера «Вильгельм Телль» хор из 1 акта.
2. «Грехи старости».

*Видео*

1. Опера «Танкред» (отрывки)
2. Опера «Севильский цирюльник»

### ***Тема 55. Ф. Лист (1811-1886)***

Лист – великий композитор-романтик, классик венгерской музыки. Мировое значение разносторонней деятельности Листа – великого пианиста, передового музыкально-общественного деятеля. Огромная музыкально-просветительская деятельность Листа-дирижера, исполнителя; пропаганда им классического музыкального наследия. Новаторство Листа: утверждение программности как ведущего художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути. Юность в Венгрии, яркие впечатления от венгерских народных песен и танцев. Лист в Вене, встреча с Бетховеном.

Переезд в Париж. Сближение с передовой литературно-художественной средой (Шопен, Берлиоз, Паганини). Исполнительская деятельность Листа – великого пианиста своего времени. Произведения 30-х гг.: фантазии на оперные темы, фортепианные транскрипции.

Лист в Швейцарии. Создание 1-го цикла «Годы странствий» (Швейцария). Концертные поездки по Европе. Создание 2-го цикла «Годы странствий» (Италия). Лист в России. Дружеские встречи и творческие связи с русскими музыкантами-композиторами Глубокий интерес к русской музыке и ее судьбе. Особенности Римского и второго Веймарского периода. Творчество «позднего» Листа.

Фортепианное творчество Листа. Особая трактовка Листом фортепиано, черты новаторства. Транскрипции. Различные их жанры.

Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на венгерские народные темы. Отражение в них различных картин народной жизни из прошлого и настоящего Венгрии. Стилль «вербункош». Строение рапсодий, основанных на сопоставлении двух резко контрастных эпизодов, ведущих свое начало от народных венгерских танцев (чардаша), преломление в виртуозных и тембровых возможностях венгерских национальных инструментов.

Три тетради – «Годы странствий» – программные фортепианные пьесы. Новый характер программности у Листа. Характеристика пьес (по выбору).

Соната h-moll – вершина творческих устремлений композитора. Одночастная форма, аналогичная его симфоническим поэмам. Всеобъемлющий охват музыкально-поэтических образов. Философская основа, претворение «фаустианской» темы в творчестве Листа. Особенности драматургии и композиции.

«Прелюды» – образец жанра программной симфонической поэмы. Симфонические поэмы Листа. Источник программы – выдающиеся литературные и художественные классические произведения. Принцип драматургии в симфонических поэмах. Содержание стихотворения Ламмартина. Особенности драматургии и композиции «Прелюдов».

Новаторская трактовка жанра фортепианного концерта. Одночастная форма, аналогичная его симфоническим поэмам. Особенности драматургии и композиции концерта для фортепиано с оркестром Es-dur.

## **Музыкальный материал**

*Аудио*

1. Венгерская рапсодия № 2

2. Венгерская рапсодия № 6
3. «Траурное шествие»
4. Парафраз из оперы Верди «Риголетто»
5. Транскрипция баллады Шуберта «Лесной царь»
6. «Годы странствий» На Валенштадском озере
7. «Годы странствий» На берегу ручья озере
8. «Годы странствий» Женевские колокола озере
9. «Годы странствий» Обручение
10. «Годы странствий» Мыслитель
11. «Годы странствий» Сонет Петрарки №104
12. «Годы странствий» Тарантелла
13. «Грезы любви»
14. Мефисто-вальс
15. Трансцендентные этюды № 4 «Мазепа»
16. Трансцендентные этюды № 8 «Дикая охота»
17. Трансцендентные этюды №7 «Героика»

18. Трансцендентные этюды №12 «Метель»
19. Большие этюды по Паганини № 3 «Кампанелла»
20. Соната h-moll
21. Концерт для фортепиано с оркестром № 1
22. Симфоническая поэма «Прелюды»

*Видео*

1. Энциклопедия «Лист» (Документальный сериал «Энциклопедия», Канал «Культура»)

## 9 КЛАСС

### *Тема 56. Дж. Мейербер*

### *Тема 57. Р. Вагнер (1813-1883)*

Вагнер – великий немецкий оперный композитор-реформатор. Творчество Вагнера – одно из выдающихся явлений в музыке XIX в. Реформаторские идеи Вагнера, как выражение его прогрессивных устремлений в борьбе с оперной рутинной, расширение и обогащение им сферы гармонических средств, возможностей оркестра. Основные положения оперной реформы Вагнера. Противоречивый характер реформаторских идей Вагнера. Отказ от традиционных оперных жанров. Симфонический дар Вагнера, определивший самостоятельную роль оркестра, его

ведущее значение в операх. Превращение оперы в грандиозную драматическую симфонию. Система лейтмотивов. Самостоятельные симфонические эпизоды. Картинность, яркость, богатство оркестрового колорита.

Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера. Вагнер в Париже. Опера «Летучий голландец» – первый шаг на пути к реформе: 40-е гг. в Дрездене: создание опер «Тангейзер» и «Лоэнгрин» – зрелых реформаторских произведений. Участие Вагнера в революции. 1848-1849 гг., идейно-ограниченное восприятие композитором ее путей и целей. Годы эмиграции в Швейцарии. Замысел и начало работы над оперной тетралогией «Кольцо Нибелунга». Создание основных теоретических трудов: «Опера и драма», «Искусство и революция». Музыкальная драма «Тристан и Изольда». Особая трактовка лирико-романтического сюжета. Создание оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры».

Сложный поздний период деятельности Вагнера. Тетралогия «Кольцо Нибелунга». Усиление противоречий в конце творческого пути Вагнера. Завершение в «Кольце» всех реформаторских принципов Вагнера. Опера-мистерия «Парсифаль». Увертюра к опере «Тайгейзер». Воплощение в ней основной идеи оперы. Тематические связи с оперой (использование широкого круга лейтмотивов).

Особенности композиции. «Лоэнгрин». История создания и постановки. Идея Грааля. Особенности драматургии и композиции. Лейтмотивная система. Характеристика основных героев. Реформаторские принципы Вагнера в опере «Тристан и Изольда». Особенности тристанаккорда. Содержание опер тетралогии «Кольцо Нибелунга», выражение в них идеи «трагической обреченности». Воплощение реформаторских принципов. Лейтмотивная система. Характеристика основных героев.

## **Музыкальный материал**

### *Аудио*

#### 1. Опера «Тангейзер» Увертюра

## 2. Опера «Лоэнгрин»:

### 1. Вступление

2. 1 действие. 2 сц. Сон Эльзы

3. 1 действие. 3 сц. «Теперь прощай, о лебедь мой»

4. 1 действие. 3 сц. Лоэнгрин, Эльза

5. 2 действие Вступление

6. 2 действие, 1 сц. Дуэт Фридриха и Ортруды

7. 2 действие, 2 сц. Ариетта Эльзы

8. 2 действие 4 сц. Свадебное шествие

9. 2 действие Окончание

10. 3 действие. Вступление

11. 3 действие, 1 сц. Свадебный хор

12. 3 действие, 2 сц. Дуэт Лоэнгрин и Эльзы «Умчалась песня вдаль»

13. 3 действие, 2 сц. Дуэт Лоэнгрин и Эльзы 2 раздел

14. 3 действие, 2 сц. Дуэт Лоэнгрин и Эльзы 3р. «Как эта ночь мне сладко мысль туманит»

15. 3 действие, 2 сц. Дэт Лоэнгрин и Эльзы 4 р.«Высшим доверьем ты должна гордиться»

16. 3 действие, 2 сц. Дуэт Лоэнгрин и Эльзы 5 р.
17. 3 действие, 2 сц. Дуэт Лоэнгрин и Эльзы 6 р. «Ах, нет»
18. 3 действие, 2 сц. Дуэт Лоэнгрин и Эльзы 7 р.
19. 3 действие, 3 сц. Лоэнгрин, хор
20. 3 действие, 3 сц. Рассказ Лоэнгрин
21. 3 действие, 3 сц. Лоэнгрин, хор, Эльза
22. 3 действие, 3 сц. Лоэнгрин
23. 3 действие, 3 сц. Хор, Ортруда, Лоэнгрин
3. Опера «Тристан и Изольда» Вступление
4. Опера «Валькирия» Полет валькирий
5. «Валькирия». Прощание Вотана и заклинание огня
6. Опера «Гибель богов». Траурный марш на смерть Зигфрида
7. Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры». Увертюра

*Видео*

1. Опера «Лоэнгрин»
2. Опера «Валькирия». Сцена заклинания огня.



### ***Тема 58. И. Брамс (1833 - 1897)***

Брамс – один из крупнейших немецких композиторов второй половины XIX в. «Классик среди романтиков». Своеобразное преломление в творчестве Брамса особенностей музыкального романтизма: преобладание круга лирических образов, значение жанра фортепианной миниатюры. Ведущая роль песенно-мелодического начала.

Особое значение традиций классики XVIII— начала XIX в.: строгость и ясность формы, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты, старинным, вариациям. Попытка критики противопоставлять Брамса романтическому направлению Листа, Вагнера. «Лейпцигская» и «веймарская» школы.

Основные этапы жизненного и творческого пути. Демократическая среда. Статья Шумана о молодом Брамсе. Музыкально-просветительская и творческая деятельность Брамса в различных городах Германии. Расцвет творчества в 70- 80- е гг.

Венгерские танцы – выдающиеся образцы поэтизации народных танцев. Разнообразная венгеро-цыганская тематика танцев.

Симфония № 4 ми минор. Яркий образец жанра лирико-драматической симфонии. Трагичность концепции. Драматургия и композиция цикла. Характеристика частей.

### **Музыкальный материал**

*Аудио*

1. Интермеццо ор. 117 № 1
2. Интермеццо ор. 117 № 2

3. Интермеццо ор. 118 № 2
4. Каприччио 76 № 2 h-moll
5. Рапсодия ор.79 №1 h-moll
6. Венгерский танец № 1 g-mol
7. Венгерский танец № 2 d-moll
8. Венгерский танец № 6 Des- dur
9. Венгерский танец №3 f-moll (орк. переложение)
10. Симфония №4

*Видео*

1. Энциклопедия «Брамс (Документальный сериал «Энциклопедия», Канал «Культура»)

***Тема 59. Дж. Верди (1813-1901)***

Верди – великий итальянский оперный композитор. Жизненная правдивость, тесная связь с итальянской демократической музыкальной культурой, прогрессивными традициями итальянского и мирового оперного искусства. Основные этапы жизненного и творческого пути. Отражение национально-освободительной борьбы итальянского народа в операх «Набукко», «Ломбардцы».

Творческая зрелость опер 50-х гг. Особенности сюжетов опер «Риголетто», «Трубадур», «Травиата». Крупнейшие произведения 60-70 гг.: опера «Дон Карлос», «Реквием». Опера «Аида». Яркий творческий подъем в последние годы. Создание опер «Отелло», «Фальстаф» - величайших достижений в творчестве Верди.

«Риголетто» – первая зрелая опера Верди. Социально-обличительная идея драмы Гюго «Король забавляется» и особенности ее преломления в опере. История создания и постановки. Особенности драматургии и композиции. Характеристика основных героев.

Опера «Травиата». Новый жанр лирико-психологической оперы на сюжет драмы Дюма-сына «Дама с камелиями» из жизни современного буржуазного общества. История создания и постановки. Новые принципы оперной драматургии в «Травиате». Особенности драматургии и композиции. Характеристика основных героев.

Опера «Аида» – выдающееся сочинение Верди. История постановки. Сюжет, основанный на остром драматическом конфликте. Гуманистическая идея оперы. Новаторство Верди в «Аиде», черты «большой оперы» в сочетании с новыми принципами музыкальной драматургии. Особенности драматургии и композиции. Характеристика основных героев.

## **Музыкальный материал**

### *Аудио*

«Риголетто» («Ла Скала», Милан, 1955)

1. Вступление и интродукция
2. 1 действие. Баллада Герцога
3. 1 действие. Сцена и хор

4. 1 действие. Дuet Риголетто и Спарафучиле
  5. 1 действие. Сцена и дуэт Джильды и Риголетто (начало)
  6. Финал 1 действия Хор «Тише»
  7. 2 действие. Ария Герцога
  8. 2 действие. Сцена и ария Риголетто «Ля ра»
  9. 2 действие. Сцена и ария Риголетто «Куртизане- исчадь порока»
  10. 2 действие. Сцена и дуэт Джильды и Риголетто ( начало)
  11. 3 действие. Песенка Герцога «Сердце красавиц»
  12. 3 действие. Квартет
  13. 3 действие. Сцена и терцет Мадалена, Спарафучиле, Джильда
  14. 3 действие. Сцена и заключительный дуэт ( начало)
- Опера «Травиата» («Сан-Карлуш», Лиссабон, 1958)
15. Вступление
  16. 1 действие Интродукция
  17. 1 действие Застольная песня
  18. 1 действие Вальс и дуэт

19. 1 действие Ария Виолетты «Не ты ли мне в тиши ночной»
  20. 2 действие Ария Альфреда «Мир и покой в душе моей»
  21. 2 действие Дуэт Жермона и Виолетты
  22. 2 действие Ария Жермона «Ты забыл край милый свой»
  23. 2 действие Хор цыганок
  24. 2 действие Хор испанских матадоров
  25. Финал 2 действие
  26. Вступление к 3 действию
  27. 3 действие Ария Виолетты «Простите вы навеки»
  28. 3 действие Вакханалия
  29. 3 действие Дуэт Виолетты и Альфреда
  30. Финал 3 действия
- Опера «Аида» («Ла Скала», Милан, 1955)
31. Вступление
  32. 1 действие Речитатив Радамеса
  33. 1 действие Ария Радамеса «Милая Аида»

34. 1 действие Трио Аиды, Радамеса, Амнерис
35. 1 действие «К берегам священным Нила»
36. 1 действие Большая сцена посвящения «Всесильный великий бог»
37. 2 действие Танец мавританских мальчиков
38. 2 действие Хор «Приди, чело украсим»
39. 2 действие Дуэт Амнерис и Аиды
40. 2 действие Большой финал
41. 3 действие Вступление и хор-молитва
42. 3 действие Речитатив и романс Аиды
43. 3 действие Дуэт Аиды и Амонасро
44. 3 действие Дуэт Аиды и Радамеса
45. 4 действие Сцена и дуэт Амнерис и Радамеса
46. 4 действие Сцена суда
47. 4 действие Сцена и дуэт Аиды и Радамеса
48. Опера «Набукко» Хор иудеев
49. Беллини Опера «Норма» Ария Нормы *Casta diva*

50. Доницети Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

*Видео*

1. Опера «Риголетто»
2. Опера «Травиата»
3. Опера «Аида»

### ***Тема 60. Г. Берлиоз (1803-1869)***

Берлиоз – выдающийся французский композитор, создатель французского программного симфонизма. Основные вехи жизни и творчества. «Реквием», «Траурно-триумфальная симфония» – произведения героико-трагического плана. Расцвет дирижерской деятельности Берлиоза. Концерты Берлиоза в России в 60-е гг. Горячее признание его передовой русской музыкальной общественностью: балакиревским кружком, Серовым и Стасовым.

«Фантастическая симфония» — первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской музыке. История создания. Черты новаторства. Своеобразное преломление жанров бытовой музыки в драматургии симфонии. Выдающееся оркестровое мастерство Берлиоза; новые принципы оркестрового письма. Драматургия и композиция цикла. Характеристика частей.

### **Музыкальный материал**

*Аудио*

## 1. «Фантастическая симфония»

*Видео*

### 1. «Гарольд в Италии» Берлиоза (фрагмент)

#### ***Тема 61. Шарль Гуно.***

Биография и основные вехи творчества. Ранние оперы. "Кровавая монахиня", "Лекарь поневоле". Член Института Франции. Хоровое общество. Лирические оперы.

Значительна роль Гуно в развитии французского романса, одним из создателей которого он является. Гуно освободил французский романс от влияния форм комической оперы и насытил его мелодикой элементами популярной городской бытовой музыки, иногда, правда, несколько салонного склада.

Опера «Фауст». История создания. Характеристика оперы.

#### **Музыкальный материал**

*Видео*

### 1. Опера «Фауст»

#### ***Тема 62. Ж. Бизе (1838-1875)***

Творчество Бизе – одна из вершин реализма во французской музыке XIX в. Основные этапы жизни и творчества. Годы учения в Парижской консерватории. Выдающееся пианистическое дарование Бизе (Лист о Бизе-пианисте). Прогрессивность его художественно-эстетических убеждений. Творческие искания Бизе в 60-е гг. Музыка к драме Доде



«Арлезианка» – выдающееся музыкально-драматическое сочинение. Яркое отражение в музыке «Арлезианки» национального духа Франции. «Кармен» – вершина и итог творческого пути Бизе.

Опера «Кармен» – великое реалистическое оперное произведение зарубежной музыки XIX в. История создания и постановки. Выход за рамки жанра комической оперы. Создание реалистической музыкальной драмы. Трактовка одноименной новеллы П. Мериме. Особенности драматургии и композиции. Лейтмотивная система. Характеристика основных героев.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

Опера «Кармен»

2. 1 действие Сцена и хор
3. Марш и хор мальчиков
4. Хор работниц
5. Сцена появления Кармен
6. Хабанера
7. «Кармен, мы встречаем тебя»
8. Дуэт Хозе и Микаэлы
9. Хор «Что за шум»

10. Песня и мелодрама
11. Сегидилья
12. Финал 1 действия
- 2 действие
13. Антракт
14. Цыганская песня
15. Куплеты Тореодора
16. Квинтет контрабандистов
17. Солдатская песня Хозе и сцена
18. Дуэт Кармен и Хозе.
19. Финал 2 действия
- 3 действие
20. Антракт
21. Секстет и хор контрабандистов
22. Терцет и сцена гадания
23. Финал 3 действия

24. 4 действие
25. Антракт
26. Болеро
27. Цыганская песня
28. Оле
29. Сцена и хор
30. Сцена «Если любишь меня»
31. Заключительный дуэт и хор
32. «Арлезианка» 2 сюита Фарандола

*Видео*

1. Опера «Кармен»

### ***Тема 63. Э. Григ (1843- 1907)***

Подъем и расцвет норвежской культуры с ее редины XIX в. Классический период в развитии норвежской литературы (Ибсен, Бьернсон).

Григ – великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы. Широкое отражение в творчестве Грига темы Родины. Истоки творчества Грига – норвежская народная песня, танцы. Органичное претворение

их ладовых, интонационных и ритмических особенностей в музыке Грига. Претворение в творчестве Грига музыкального романтизма XIX в. Инструментальная и вокальная миниатюра – ведущий жанр. Обзор жизненного и творческого пути. Детство в Бергене. Учеба в Лейпцигской консерватории, освоение Григом европейской музыкальной культуры. Многолетняя концертная, композиторская и музыкально-просветительская деятельность Грига. Значение встреч с Листом и Чайковским. Григ и Ибсен. Создание музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Просветительская деятельность Грига. День смерти Грига – день национального траура.

«Лирические пьесы». Самобытное преломление в них романтической фортепианной миниатюры. Национальный характер образов. Специфика народных ладов и ритмики национальных танцев.

Концерт для фортепиано с оркестром – одно из выдающихся крупных сочинений Грига; яркое эмоционально-разнообразное лирическое содержание, тематизм национального характера. Драматургия и композиция цикла. Характеристика частей.

Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» – крупнейшее творение Грига. Драма Ибсена и ее музыкальное претворение у Грига. Гуманистическая трактовка «Пер Гюнта» Григом. Характеристика номеров.

Романсы и песни Грига – антология скандинавской поэзии. Тема Родины и ее разнообразное воплощение в романсах и песнях. Общий обзор песенного творчества.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Лирические пьесы «Колыбельная» (Артур Рубинштейн )
2. Лирические пьесы «Птичка»

3. Лирические пьесы «Шествие гномов».
4. Лирические пьесы «Ноктюрн»
5. Лирические пьесы «Свадебный день в Трольхаугене»
6. «Лебедь» (исп. Гаяне Долидзе) .
7. Музыка к «Пер Гюнту». « Песня Сольвейг».
8. Сюита «Пер Гюнт»
9. Норвежский танец № 2 .
10. Концерт для фортепиано с оркестром

*Видео*

1. Фильм о Григе А. Варгафтика (Канал «Культура»)

***Тема 63. Чешская композиторская школа. (Б. Сметана. Характеристика творчества. А. Дворжак. Жизненный и творческий путь. Симфония «Из Нового света»).***

Сметана – выдающийся чешский композитор, музыкально- общественный деятель, классик чешской музыки. Краткий обзор жизненного и творческого пути. «Проданная невеста» – бытовая комическая опера на народный сюжет, ее историческое значение. Национальная основа оперы. «Моя Родина». Национальная основа произведения. Песенная природа. Драматургия и композиция цикла. Характеристика частей.

Дворжак – великий чешский национальный композитор-классик, основатель современной чешской композиторской школы. Демократическая направленность его творчества. Широкое претворение славянского народного музыкального творчества. Основные этапы жизненного и творческого пути. Творческие связи с Чайковским и Римским-Корсаковым. Пребывание Дворжака в 90-начале 900-х гг. в Нью-Йорке. Создание Симфонии № 5. Обширная педагогическая деятельность, воспитание плеяды выдающихся чешских национальных композиторов (Фибих, Яначек, Новак, Сук и др.). Утверждение основ чешской классической композиторской школы.

Симфония «Из нового света» – выдающее сочинение чешской симфонической музыки. Ее значительное место в европейской симфонической музыке рубеже XIX- XX вв. Ее народная чешская основа в сочетании с элементами негритянской народной музыки. Драматургия и композиция цикла. Характеристика частей.

«Славянские танцы» – замечательные образцы славянской народно-бытовой симфонической музыки.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Опера «Проданная невеста» Полька
2. «Моя Родина». «Вышеград».
3. «Моя Родина». «Влтава».
4. «Моя Родина». «С чешских лугов и полей».
5. Симфония № 5 «Из Нового света»
6. «Юмореска»

7. Славянский танец op. 46 № 1 C-dur.
8. Славянский танец op. 46 № 4 F-dur .
9. Славянский танец op. 46 №8 g-moll
10. Славянский танец op.72 № 2 e-moll танец

### ***Тема 65. Импрессионизм в искусстве***

Понятие импрессионизм. Временные рамки. Описание стиля изобразительного искусства, примеры картин, художники импрессионизма. Особенности музыкального импрессионизма.

### ***Тема 66. К. Дебюсси (1862 – 1918)***

К.Дебюсси – французский композитор, основоположник музыкального импрессионизма. Жизненный и творческий путь. Важное место в творчестве фортепианной и симфонической музыки. Цикл «24 прелюдии» для фортепиано: завершение развития жанра в западноевропейской музыке, сюжеты, темы, круг образов, субъективность ассоциаций, импрессионистическая звукопись, красочно-колористическая трактовка средств музыкальной выразительности, новый фортепианный стиль.

Симфоническое творчество: самостоятельная ветвь в западноевропейском симфонизме; отказ от традиционных форм симфонии, сонаты, концерта, вариаций и обращение к жанру сюиты. Воплощение импрессионистических принципов в симфонической музыке, оркестровый стиль, образы (прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море»). Импрессионистическая опера «Пеллеас и Мелизанда»: символистская драма Метерлинка,

драматургия, альтернатива музыкальной драме Вагнера, оперные формы, речитативный язык оперы как способ воплощения нюансов французской речи.

## Музыкальный материал

### *Аудио*

1. 24 прелюдии для фортепиано:

«Дельфийские танцовщицы»,

«Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»,

«Шаги на снегу»,

«Холмы Анакапри»,

«Прерванная серенада»,

«Ворота Альгамбры», «Менестрелли»,

«Девушка с волосами цвета льна»,

«Затонувший собор».

2. «Бергамасская сюита»: «Лунный свет»

3. «Ноктюрны» («Облака», «Празднества», «Сирены»)

4. «Детский уголок»: «Кукольный кэк-уок»



## 5. «Море»

### *Видео*

1. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
2. Опера «Пеллеас и Мелизанда» (обзорно): I д., 1 к.; I д., 3.к.; IV д., 4 к.

### ***Тема 67. М. Равель (1875 – 1937)***

М.Равель – французский композитор конца XIX и первой половины XX века. Стилистическая многогранность творчества, сочетание черт импрессионизма и неоклассицизма. Широкий образный и жанровый диапазон. Ярко национальная основа музыки – претворение испанского и французского фольклора. Самобытный импрессионистический стиль. Жизненный и творческий путь. Равель и русская музыкальная культура.

Претворение танцевальных жанров в симфонической музыке. «Болеро»:

программный замысел, жанр вариаций, картинная живописность и рационалистическое начало, средства музыкального развития, выразительное значение метроритма, самобытный оркестровый стиль.

«Испанская рапсодия»: яркий пример импрессионистического стиля Равеля в сочетании с жанрово – национальной основой испанской народной музыки, трактовка жанра рапсодии, оркестровый стиль, симфонизация танцевальных жанров. Фортепианное творчество: неоклассические черты творчества в «Паване», «Сонатине»; преломление листовского пианизма в пьесе «Игра воды»; испанская тематика в «Альбороадо»; проявление экспрессионизма в «Скарбо»; концерт D-dur для фортепиано с оркестром – образная сфера, одночастная крупная форма и особенности строения, стилистические черты.

## *Музыкальный материал*

### *Аудио*

1. «Болеро»
2. «Испанская рапсодия»
3. Сонатина fis-moll,
4. Игра воды»,
5. «Павана»,
6. «Ночной Гаспар»
7. «Гробница Куперена»

### *Видео*

1. «Болеро» в исп. М. Плисецкой.
2. Д/ф о Равеле из цикла «Великая музыка великих городов. Париж»

## ***Тема 68. Оперный веризм и Дж. Пуччини***

Понятие веризм. Характеристика стиля, его особенности. Представители. Влияние литературного веризма на развитие итальянской оперы. Зачинатели итальянского оперного веризма – П. Масканьи («Сельская честь»), Р. Леонкавалло («Паяцы»).

Дж. Пуччини – крупнейший итальянский оперный композитор рубежа XIX – XX веков. Продолжение традиций итальянской оперной классики (Дж. Верди). Жизненный и творческий путь. Связь творчества Пуччини с направлением веризма

«Богема»: раскрытие драмы представителей мира парижской богемы, новизна жанровой природы – сочетание лирической мелодрамы и бытовой комедии, итальянская кантилена и необычные средства вокализации, новые типы арий. «Тоска»: романтический тип «большой» оперы, характеристика Тоски, красочные ладогармонические средства. «Чио-Чио-Сан»: воплощение трагической судьбы японской девушки на фоне экзотического быта, вокальная партия главной героини – глубина драматической экспрессии, преобладание типично итальянской кантилены.

### *Музыкальный материал*

#### *Аудио*

1. Опера «Богема»: I д.-ария Мими; II д.-вальс Мюзеты
2. Опера «Чио-Чио-Сан»: II д., монолог Чио-Чио-сан
3. «Тоска»: молитва Тоски
4. Опера «Турандот»: II д., ария Лиу, ария Калафа

#### *Видео*

1. Опера «Богема»

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации дисциплины необходимо наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;
- наглядные пособия;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий;
- нотная литература.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, интерактивная доска, CD и DVD-проигрыватель, колонки.

**3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

### **ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

1. Аверьянова И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993.
4. Друскин М. История западноевропейской музыки. Т. IV.— М.: Музыка, 1983.
5. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
6. Конен В. История западноевропейской музыки. Т. III.— М.: Музыка, 1976.
7. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1. / ред. Е.М. Царевой. М: Музыка. 2003. 528 с.
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2. / ред. Е.М. Царевой. М: Музыка. 2003. 414 с.
10. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3. / ред. Е.М. Царевой. М: Музыка. 2004. 590 с.
11. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4. / ред. Е.М. Царевой. М: Музыка. 2006. 704 с.
12. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5. / ред. Е.М. Царевой. М: Музыка. 2007. 640 с.
13. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для музыкальных училищ. Выпуск 6. / ред. Гивенталь И. М: Музыка. 2005. 476 с.
14. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
15. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.

16. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
- Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – М., 1994.
17. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
18. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Сост. И. Прохорова. – М., 1990.
19. Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.
20. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. – М., 1993.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Аберт Герман В.А. Моцарт. Кн.1-2. М., 1983-85.
3. Аверьянова О., Царева Е. Внеурочная творческая работа по музыкальной литературе // Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., 1991, с.162-174.
4. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
5. Алексеев А.Д. О музыкально-теоретическом образовании современного исполнителя // Актуальные проблемы музыкальной педагогики, сб. тр. ГМПИ им. Гнес., вып. 32. М., 1977, с.56-63.
6. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1971.

7. Арзаманов Ф. Актуальные задачи воспитания музыковеда и композитора //Актуальные проблемы музыкальной педагогики, сб.тр. ГМПИ им. Гнес., вып.62. М.,1982, с.100-115.
8. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
9. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
10. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. М.,1961.
11. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
12. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
13. Бэлза И. Ф. Шопен. М.,1968.
14. Вопросы музыкальной педагогики, вып.3. Вступительная статья. М.,1981.
15. Вульфийус П. Франц Шуберт. М.,1983.
16. Гаккель Л.Е. Клод Дебюсси, Морис Равель//Л.Е.Гаккель. Фортепианная музыка XX века. Очерки. – Л., 1990.
17. Гурков В. Импрессионизм Дебюсси и музыка XX века//Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
18. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
17. Гуняшова Т. Взаимосвязь музыки с предметами естественного, гуманитарного и эстетического циклов // Музыка в школе, 2003, № 1.
18. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1983.

19. Друскин М. Страсти и пассионы И.С. Баха. М., 1976.
20. Жданова Г. Жизненный и творческий путь Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики, вып.3. М.,1981, с.7-16.
21. Житомирский Д. Шуман. М.: Музгиз, 1954
22. Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003.- 284 с.
23. Ильясов И. Критическое мышление: организация процесса обучения // Директор школы. – 1995. – № 2.– С. 50–55.
24. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
25. Кирнарская Д. Об изменении структуры музыкального образования //Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии, ГМПИ им. Гнес., вып.2. М., 1994, с.56-63.
26. Коляденко Н. Взаимосвязь искусств в художественном воспитании // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. Новосибирск, 1989, с.46-51.
27. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании // Серия: «Оценка качества образования» / Отв. редактор Курнешова Л.Е. – М.: Московский центр качества образования, 2008. – 96 с.
28. Конен В. Шуберт. М.: Музгиз, 1959
29. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1978.
30. Левашева О. Эдвард Григ. М.,1975.



31. Левашова Л. Григ.— М.: Музыка, 1975
32. Левик Б. Вагнер.— М.: Музыка, 1981
33. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года.— М.: Музыка, 1987
34. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
35. Мильштейн А. Лист. Т. 1, 2 — М.: Музгиз, 1954
36. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления: научно-методическое осмысление: [Из опыта работы гимназии N 177 Санкт-Петербурга в рамках междунар. проекта] / И.В. Муштавинская // Методист. — 2002. — № 2. — С. 30–35.
37. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.,1972.
38. Роллан Р. Гендель.— М.: Музыка, 1969
39. Рихард Вагнер. Избранные работы. М.,1978.
40. Розеншильд К. История западноевропейской музыки. Т. 1.— М.: Музыка, 1969
41. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
42. Руденко В., Руденко Н.. Некоторые вопросы подготовки педагога ДМШ к практической деятельности //Вопросы музыкальной педагогики, вып.7. М.,1986, с. 5-29.
43. Соловцов А. Шопен. М/. Музгиз, 1954

44. Соллертинский И. Музыкально- исторические этюды. М.,1968.
45. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М.,1976.
46. Теория музыкального содержания: Программа-конспект для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов / Сост. В. Н. Холопова. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 24 с.
47. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
48. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
49. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. М., 1994. – 261 с.
50. Хохлов Ю. «Зимний путь Франца Шуберта».1986.
51. Хохлов Ю. «Прекрасная мельничиха Франца Шуберта». М., 2002.
52. Хубов Г. Бах.— М.: Музыка, 1963
53. Царева Е. Жанр симфонии в зарубежной музыке// Вопросы музыкальной педагогики, вып.3. М.,1981, с.31-37.
54. Царева Е. Иоганес Брамс. М.,1986.
55. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
56. Швейцер А. И.С. Бах. М., 2001.
57. Шмаков С. Игры учащихся – феномен культуры. М.,1994.

58. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т1-2. М.,1978
59. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. – Л., 1964.
60. Дебюсси и музыка XX века. Сб. статей. – Л., 1983.
61. Куницкая Р. Опера Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» // О музыке. – М., 1980.
62. Мартынов И.И. Морис Равель. – М., 1979.
63. Равель в зеркале своих писем. – М., 1962.
64. Сабина М.Д. Дебюсси // Музыка XX века. Очерки.– М., 1972. – Ч. 1, кн. 2.
65. Левашева О.Е. Пуччини и его современники. – М., 1980.
66. Пуччини Д. Письма. – Л., 1971.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, устных и письменных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
----------------------------	--

<p><b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	
<p><del>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</del>  <b>уметь:</b></p> <p>работать с литературными источниками и нотным материалом;</p> <p>в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>определить на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе музыкальных произведений);</p>	<p>Рекомендуемые формы <b>текущего контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>внутриурочная форма</b> (устный опрос по теоретическому материалу);</li> <li>• <b>контрольная работа</b> (тест-опрос, слуховая работа);</li> <li>• <b>проверка домашней работы</b> учащихся (работа с учебными пособиями и дополнительной литературой, слуховая работа, исполнение музыкальных отрывков).</li> </ul> <p>Итоговая аттестация по УПО.07.01 «Музыкальная литература» проводится по итогам 9 класса в форме контрольного урока.</p> <p>Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество</p>

<p><b>знать:</b></p> <p>основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</p> <p>условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</p> <p>этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</p> <p>основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</p>	<p>сформированных у учащихся компетенций.</p>
---	---

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Самостоятельное углубленное изучение пройденных тем может включать в себя следующие формы работы:
  - выучивание наизусть отрывков из произведений (30 мин.);
  - работа с учебником, музыковедческой литературой по теме (30 мин.);
  - прослушивание иных версий исполнения произведения, пройденного на занятии, в звукозаписи (1 ч.);
  - просмотр не входящих в обязательный программный перечень произведений (30 мин.);
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме (1 ч.);
  - сбор материала и подготовка доклада на дополнительные темы (1 ч.);
  - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень программы дисциплины литературными, музыкальными произведениями по теме (по желанию обучающихся) (1 ч.);
  - анализ текста конкретного произведения (15 мин.).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5 КЛАСС

#### *1 полугодие, контрольная работа*

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу.

Устное задание – вопросы, в письменном виде – тест с вариантами ответов (в зависимости от степени подвижности группы).

**1. Как переводится с немецкого языка на русский слово «бах»?**

а) – река б) – ручей в) – море

**2. Представителем какой эпохи был И. С. Бах?**

а) – барокко б) – классицизм в) – романтизм

**3. В каком году родился И. С. Бах?**

а) – в 1785 б) – в 1685 в) – в 1585

**4. Во сколько лет И. С. Бах остался круглым сиротой?**

а) – в 9 б) – в 10 в) – в 11

**5. Где учился И. С. Бах с 1700 по 1703 годы?**

а) – Бонн, консерватория б) – Арнштадт, музыкальное училище в) – Лüneбург, школа церковных певчих

**6. С каким музыкантом не состоялось творческое состязание из-за трусости противника и явного превосходства Баха?**

а) – с Падре Мартини б) – с Луи Маршаном в) – с Карлом Бёмом

**7. По какой причине Бах с семьёй переехал в Лейпциг?**

а) – чтобы дать сыновьям хорошее образование

б) – поссорился с герцогом

в) – захотел поменять место службы

**8. Кем служил Бах в Лейпциге?**

а) – кантором при церкви Святого Фомы

б) – церковным органистом

в) – придворным капельмейстером

**9. Сколько двухголосных инвенций у И.С. Баха?**

а) – 14 б) – 15 в) – 24



**10. Какие произведения входят в состав ХТК?**

а) – прелюдия и инвенция б) – токката и fuga в) – прелюдия и fuga

**11. Творчество Й. Гайдна относится к эпохе**

а) романтизма б) классицизма в) барокко

**12. Какой жанр является ведущим в творчестве Й. Гайдна?**

а) симфония б) опера в) сюита

**13. Й. Гайдн в детстве пел в церковном хоре и выучился играть на...**

а) скрипке б) органе в) флейте

**14. Й. Гайдн получал ценные профессиональные указания от...**

а) А. Сальери б) Н. Порпора в) И.С. Баха

**15. Й. Гайдн служил у князя Эстергази в качестве...**

а) хориста б) капельдинера в) капельмейстера

**16. Танец, вошедший в четырёхчастный симфонический цикл Й. Гайдна в качестве III части:**

а) скерцо б) полонез в) менуэт

**17. Духовой инструмент, не вошедший в классический состав оркестра Й. Гайдна:**

а) валторна б) саксофон в) труба

**18. Сколько лет прожил Й. Гайдн?**

а) 77 лет б) 57 лет в) 65 лет

**19. Количество частей в классическом сонатном цикле Й. Гайдна?**

а) 4 части б) 3 части в) 2 части

**20. В каком городе родился Й.Гайдн?**

а) – в Зальцбурге б) – в Рорау в) – в Эйзенахе

*2 полугодие, контрольная работа*

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу.

Устное задание – вопросы, в письменном виде – тест с вариантами ответов (в зависимости от степени подвижности группы).

1. Какая опера не принадлежит Моцарту?

а) “Свадьба Фигаро” б) “Дон-Жуан” в) “Волшебная флейта” г) **“Фиделио”**

4. Место рождения Моцарта:

а) Вена б) Бонн **в) Зальцбург** г) Эйзенштадт

2. Музыкальные инструменты, игрой на которых владел Моцарт?

(несколько правильных ответов):

а) гобой **б) клавесин в) орган г) скрипка**

3. Свои первые симфонии Моцарт написал в...

а) Зальцбурге б) Вене в) Париже **г) Лондоне**

4. Первая опера Моцарта, написанная в двенадцатилетнем возрасте, называется...

а) “Идоменей” б) “Митридат, царь Понтийский” в) “Свадьба Фигаро”

**г) “Мнимая простушка”**

5. Музыкальный педагог, у которого Моцарт брал уроки:

**а) падре Мартини б) А. Сальери в) Н. Порпора г) И. С. Бах**

6. Город, в котором Моцарт прожил последнее десятилетие своей жизни:

а) Париж б) Зальцбург **в) Вена г) Милан**

7. Персонаж оперы “Свадьба Фигаро”:

а) Папагено б) донна Анна **в) Сюзанна г) Лепорелло**

8. “Я считаю Вашего сына величайшим композитором из тех, о ком я когда-либо слышал” – эти слова, сказанные отцу Моцарта, принадлежат...

а) А.Сальери **б) Й. Гайдну в) Л. ван Бетховену г) императору**

9. Последним сочинением Моцарта является...

- а) опера “Волшебная флейта” б) симфония № 41 **в) Реквием**
- г) опера “Дон-Жуан”.

10. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:

- а) барокко **б) классицизм** в) романтизм г) импрессионизм

11. Сколько симфоний у Бетховена?

- а) 104 б) 41 **в) 9** г) 2

12. Был ли Бетховен лично знаком с Гайдном?

- а) Да** б) Нет

13. Какому композитору Бетховен посвятил свои три фортепианные сонаты (№№ 1–3)?

- а) Моцарту б) Сальери **в) Гайдну** г) Шуберту

14. Кому принадлежат слова о юном Бетховене-импровизаторе: “Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!”?

- а) Гайдну б) Гёте **в) Моцарту** г) Глюку

15. Свидетелем какого исторического события был Бетховен?

- а) Великая французская революция 1789 года** б) Восстание в Польше 1830-1831 г.г.

в) Октябрьская революция 1917 г.

16. Какая фортепианная соната не принадлежит Бетховену?

а) “Аврора” б) “Аппассионата” в) **Соната Ля мажор с финалом**

**Rondo alla turca** г) “Лунная”

17. Финал Девятой симфонии Бетховена написан на текст...

а) Гёте б) **Шиллера** в) Байрона г) Шекспира

18. Где родился Шуберт?

а) Лейпциг б) Лихтенталь в) Зальцбург

19. Какое течение он открывает?

а) первый романтик б) первый классик в) первый экспрессионист

20. Сколько симфоний у Шуберта?

а) 9 б) 12 в) 7

21. Назовите программу 8-й:

а) непрограммное произведение б) "Неоконченная" в) "Неначатая"

22. Назовите балладу на стихи Гете, в которой аккомпанемент изображает стук копыт лошади:

а) "Форель" б) "Вольный стрелок" в) "Лесной царь"

23. На чьи слова написана песня "Форель"?

а) Гете б) Гейне в) Шуберт

24. Тип симфонизма Шуберта?

а) песенно-лирический б) прикладной в) трагедийный

## 6 КЛАСС

### *1 полугодие, контрольная работа*

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу. Устное задание – вопросы, в письменном виде – тест с вариантами ответов (в зависимости от степени подвижности группы).

**1. Назовите жанр оперы "Иван Сусанин".**

а) эпическая драма

б) народная историческая музыкальная драма

в) лирико-драматическая опера

**2. Какой номер является выходным для Сусанина?**

- а) ария
- б) каватина
- в) речитатив

**4. Назовите симфонические произведения М.И.Глинки:**

**5. В каком жанре Даргомыжский проявил себя как новатор наиболее ярко?**

- а) романс
- б) опера
- в) фортепианная музыка

**6. Какие оперные формы получают наибольшее значение в опере "Русалка"?**

- а) сольные
- б) хоровые
- в) ансамблевые

**7. Какой жанр лег в основу музыкальной характеристики Мельника?**

- а) романс
- б) плясовая
- в) частушка

**8. К какому жанру принадлежит романс Даргомыжского "Мельник"?**

- а) монолог-размышление
- б) сценка
- в) элегия

**9. Напишите тембр голоса, соответствующий персонажу:**

Иван Сусанин

Княгиня

Русалочка

Людмила

Ратмир

Собинин

**10. Кто из нижеперечисленных людей не входил в состав "Могучей кучки"?**

- а) Ц. Кюи



б) В. Стасов

в) П.И. Чайковский

**11. Правильно соедините имена, отчества и фамилии композиторов:**

Милий Алексеевич	Бородин
Александр Сергеевич	Мусоргский
Николай Андреевич	Балакирев
Александр Порфирьевич	Римский-Корсаков
Модест Петрович	Чайковский
Петр Ильич	Даргомыжский
Михаил Иванович	Кюи
Цезарь Антонович	Глинка

**12. Правильно отметьте творческое своеобразие следующих композиторов:**

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1. Сказочник и «маринист» в музыке  | Мусоргский       |
| 2. Композитор, проявивший особое внимание к переломным моментам в русской истории | Даргомыжский     |
| 3. Композитор-лирик   | Глинка           |
| 4. Мастер музыкально-психологического портрета                                    | Римский-Корсаков |
| 5. Создатель первой в России «отечественной                                       |                  |

героико-трагической оперы»

Чайковский

**13. Укажите тембры голосов этих оперных героев, назовите оперы.**

Кончак (опера	)	сопрано
Царь Берендей (опера	)	меццо-сопрано
Антонида (опера	)	тенор
Лель (опера	)	бас
Мельник (опера	)	контральто

**14. К каким жанрам в своем творчестве не обращались Глинка и Даргомыжский (лишнее – зачеркнуть):**

опера, симфония, романс, симфоническая фантазия (увертюра), концерт.

**15. Откуда эти строки:**

1.«Ах, прошло то время, время золотое, как меня любил ты сердцем и душою»	плач Ярославны «Князь Игорь»
2.«Полна, полна чудес могучая природа»	ариозо Наташи «Русалка»
3.«Как во городе было во Казани, Грозный царь пировал да веселился»	каватина Берендея «Снегурочка»
4.«Как мать убили у малого птенца, остался птенчик сир и гладен в гнезде»	песня Варлаама «Борис Годунов»

5.«Ах, плачу я, горько плачу я,  
слезы лью, да к милому на море шлю»

песня Вани  
«Иван Сусанин»

***2 полугодие, контрольная работа***

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу. Устное задание – вопросы:

1. Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество. Опера «Снегурочка».
2. Симфоническая сюита «Шехеразада».
3. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
4. Симфония № 1.
5. Опера «Евгений Онегин».
6. С. С. Танеев. Творческий облик.
7. А.К.Лядов. Творческий облик.
8. Глазунов. Творческий облик.
9. С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.

10. Фортепианное творчество. Прелюдии.
11. А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь.
12. Фортепианное творчество. Прелюдии.
13. И.Стравинский. Жизненный и творческий путь.
14. Балетное творчество. Балет «Петрушка».
15. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.
16. Кантата «Александр Невский».
17. Балет «Золушка».
18. Симфония № 1.
19. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.
20. Симфония № 7.
21. А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.
22. Концерт для скрипки с оркестром.
23. Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.
24. «Пушкинский венок».

## 7 КЛАСС

### *1 полугодие, контрольная работа*

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу.

На фортепиано – исполнение отрывков из пройденных произведений наизусть.

Устное задание – вопросы:

1. Музыкальная культура Античности и Древнего Рима.
2. Музыкальная культура Средневековья.
3. Музыкальная культура Возрождения.
4. Эпоха барокко. Инструментальная музыка эпохи барокко (Англия — верджиналисты, Франция — клавесинисты, Германия — органная школа, клавирная школа, Италия – скрипичная школа).
5. Рождение оперы («Флорентийская камерата», Монтеверди). Итальянская опера XVII века. Жанры итальянской оперы. Французская опера. Немецкая опера. Английская опера.
6. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.

7. Клавирное творчество. Инвенции.
8. Хорошо темперированный клавир.
9. Французские, английские сюиты, партиты.
10. Концерты.
11. Органное творчество. Токката и фуга d-moll.
12. «Страсти по Матфею».
13. Г.Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь.
14. Клавирное творчество. Клавирная сюита g-moll.
15. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон»
16. Инструментальное творчество. Concerti grossi. Concerto grosso op. 6 № 6.
17. «Музыка на воде», «Музыка фейерверка».
18. Предклассицизм и мангеймская школа.
19. Эпоха классицизма.
20. К. В. Глюк. Жизненный и творческий путь.
21. Оперная реформа. Опера «Орфей и Эвридика».

*2 полугодие, контрольная работа.*

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу.

На фортепиано – исполнение отрывков из пройденных произведений наизусть.

Устное задание – вопросы:

1. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.
2. Фортепианное творчество. Соната Ми-бемоль мажор.
3. Симфоническое творчество. Симфония № 103.
4. Симфония № 104.
5. Квартет ре минор.
6. Оратория «Времена года».
7. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.
8. Фортепианное творчество. Соната Фа мажор. Фантазия и соната до минор № 14.
9. Фортепианные концерты. Концерт № 23 Ля Мажор.
10. Симфоническое творчество. Симфония № 40.

11. Опера «Свадьба Фигаро».
12. Опера «Дон Жуан».
13. Опера «Волшебная флейта».
14. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.
15. Фортепианное творчество. Сонаты № 8, 32.
16. Симфоническое творчество. Увертюра «Эгмонт».
17. Симфония № 3.
18. Симфония № 5.
19. Симфония № 9.

## **8 КЛАСС**

*1 полугодие, контрольная работа.*

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу за год.

На фортепиано – исполнение отрывков из пройденных произведений наизусть.



Устное задание – вопросы:

1. Эпоха романтизма.
2. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.
3. Вокальное творчество. Песни: Серенада, «Гретхен за прялкой», баллада «Лесной царь».
4. Вокальные цикл «Прекрасная мельничиха»
5. Вокальный цикл «Зимний путь».
6. Фортепианное творчество: музыкальные моменты, экспромты.
7. Симфоническое творчество. «Неоконченная» симфония.
8. К. Вебер. Обзор творчества.
9. Опера «Вольный стрелок».
10. Ф. Мендельсон-Бартольди. Жизненный и творческий путь.
11. Фортепианное творчество. Песни без слов.
12. Симфоническое творчество. «Сон в Летнюю ночь».
13. Концерт для скрипки с оркестром ми минор.
14. «Шотландская» симфония.

15. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь.

16. Вокальное творчество. Вокальный цикл «Любовь поэта».

*2 полугодие, контрольная работа.*

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу за год.

На фортепиано – исполнение отрывков из пройденных произведений наизусть.

Устное задание – вопросы:

1. Р. Шуман. Фортепианное творчество. «Карнавал».

2. Р. Шуман. «Фантастические пьесы», «Симфонические этюды».

3. Р. Шуман. «Бабочки». «Крейслериана».

4. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.

5. Фортепианное творчество. Вальсы.

6. Мазурки.

7. Полонезы.

8. Прелюдии.
9. Этюды.
10. Ноктюрны.
11. Баллады. Баллада № 1.
12. Соната b-moll.
13. Вокальное творчество.
14. Дж. Россини. Жизненный и творческий путь.
15. Оперное творчество.
16. Опера «Севильский цирюльник».
17. Ф.Лист. Жизненный и творческий путь.
18. Фортепианное творчество. Парафразы и транскрипции.
19. Этюды.
20. Венгерские рапсодии № 2, 6, 12.
21. «Годы странствий».
22. Соната h moll.
23. Симфоническое творчество. Прелюды

## 9 КЛАСС

### *1 полугодие, контрольная работа*

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу за год.

На фортепиано – исполнение отрывков из пройденных произведений наизусть.

Устное задание – вопросы:

1. Дж. Мейербер. Обзор жизни и оперного творчества.
2. Опера «Гугеноты».
3. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь.
4. Оперная реформа.
5. «Лоэнгрин».
6. Тетралогия «Кольцо нибелунга».
7. И. Брамс. Жизненный и творческий путь.

8. Вокальное творчество.
9. Фортепианное творчество. Венгерские танцы. Интермеццо.
10. Симфоническое творчество. Симфония e-moll.
11. Дж. Верди. Жизненный и творческий путь.
12. «Риголетто».
13. «Травиата».
14. «Аида».
15. Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь.
16. «Фантастическая симфония».

*2 полугодие, зачёт*

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу за год.

На фортепиано – исполнение отрывков из пройденных произведений наизусть.

Устное задание – вопросы:

1. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь.
2. Оперное творчество. Опера «Кармен».
3. Э. Григ. Жизненный и творческий путь.
4. Фортепианный концерт ля-минор.
5. «Лирические пьесы».
6. Романсы и песни.
7. Чешская композиторская школа. Б. Сметана. Характеристика творчества.
8. А. Дворжак. Жизненный и творческий путь.
9. Симфония «Из Нового света».
10. Импрессионизм в искусстве.
11. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.
12. Фортепианное творчество. Бергамасская сюита.
13. Прелюдии.
14. Симфоническое творчество. «Послеполуденный отдых фавна».
15. «Ноктюрны».
16. «Море».

17. М. Равель. Жизненный и творческий путь.
18. Фортепианное творчество. «Отражения».
19. «Ночной Гаспар».
20. «Гробница Куперена».
21. Симфоническое творчество. «Испанская рапсодия».
22. «Болеро».
23. Оперный веризм.
24. Дж. Пуччини. Жизненный и творческий путь.
25. Оперное творчество. Опера «Богема».
26. Ш. Гуно. Жизненный и творческий путь.
27. Опера «Фауст».

***УД 02.04 «Отечественная музыкальная литература XIX-XX вв.»***

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВЕКОВ»**

### **2.3. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### **1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общепрофессиональная дисциплина «Отечественная музыкальная литература XIX-XX веков» (УД.02.04) реализуется в разделе учебного плана «Профильные учебные дисциплины».

### **1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины — требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины**

#### **Цель дисциплины:**

показать важнейшие направления отечественного музыкального искусства, дать их краткую характеристику на фоне и в неразрывной связи с общественно-историческими явлениями времени.

#### **Задачи дисциплины:**

ознакомление с творчеством отечественных композиторов в контексте исторических и культурных явлений XIX-XX вв.;



формирование навыков характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;  
накопление знаний конкретных музыкальных произведений.

### **Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определить на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе музыкальных произведений);

#### **знать:**

основные этапы развития отечественной музыки, формирование русского национального стиля;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

## **Компетенции:**

Результатом освоения дисциплины является овладение **общими (ОК) и профессиональными (ПК)** компетенциями:

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11.** Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 12.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины УД.02.04 «Отечественная музыкальная литература XIX-XX веков»:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 356 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 214 часов,

самостоятельная работа обучающегося — 142 час.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
---------------------------	--------------------

<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	356
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	214
в том числе:	
Лекционные	196
контрольные уроки, контрольные работы, зачеты, экзамены	18
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	142
<i>Итоговая аттестация в форме зачета.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины

### 2.2.1. Примерный тематический план

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов			Уровень освоения*
		Ауд	Сам.	Макс	
		.		.	

8 КЛАСС					
1	Русская музыкальная культура (народная музыка, духовная музыка)	2	4	6	1, 2
2	Русская музыкальная культура XVII-XVIII веков.	2	4	6	1, 2
3	Русский романс XVIII-XIX веков (Варламов, Алябьев, Гурилев).	3	4	7	1, 2, 3
	Контрольный урок.	1	1	2	1, 2, 3
4	М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество. Симфоническое творчество.	7	3	10	1, 2, 3
	Контрольная работа.	1	1	2	1, 2, 3
	М. И. Глинка. Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила».	9	2	11	1, 2, 3
	Контрольный урок.	1	1	2	
5	А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество. Опера «Русалка».	7	2	9	1, 2, 3
6	Музыкальная жизнь России в 50 – 60-х гг. XIX века	1	2	3	1, 2, 3

	Контрольная работа.	2	1	3	1, 2, 3
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>25</b>	<b>61</b>	
<b>9 КЛАСС</b>					
6	Музыкальная жизнь России 60-х гг. XIX века.	2	4	6	1, 2, 3
7	М.А. Балакирев. Творческий облик.	2	2	4	1, 2, 3
8	А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество.	3	1	4	1, 2, 3
	Контрольный урок.	1	1	2	1, 2, 3
	А. П. Бородин. Симфоническое творчество. Симфония № 2. Опера «Князь Игорь».	7	3	10	
	Контрольная работа.	1	1	2	1, 2, 3
9	Ц. Кюи. Творческий облик.	2	2	4	1, 2, 3
10	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество. Вокальный цикл «Детская». «Песни и пляски смерти». Камерно-инструментальное творчество.	7	3	10	
	Контрольный урок.	1	1	2	1, 2, 3

	М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки». Оперное творчество. Опера «Борис Годунов». Опера «Хованщина» (обзорно).	8	5	13	1, 2, 3
	Контрольная работа.	2	1	3	1, 2
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>25</b>	<b>61</b>	
<b>I КУРС</b>					
11	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество. Симфоническое творчество. «Шехеразада». Оперное творчество. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста».	16	8	24	1, 2, 3
12	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество. Симфоническое творчество. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфонии № 1,4,6. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин».	14	7	21	1, 2, 3
	Контрольная работа.	2	2	4	1, 2, 3
	П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».	3	2	5	1, 2, 3
13	Музыкальная жизнь России 80–90-х гг. XIX века. Художественный контекст эпохи.	1	2	3	1, 2, 3

14	С. И. Танеев. Творческий облик. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония до минор. Камерно-инструментальное творчество. Романсы	6	2	8	1, 2, 3
15	А. К. Лядов. Творческий облик. Фортепианные сочинения. Симфонические миниатюры	4	1	5	
16	А. К. Глазунов. Творческий облик. Концерт для скрипки с оркестром. Симфония №5.	4	2	6	1, 2, 3
17	Русское музыкальное искусство начала XX века. Художественный контекст эпохи.	2	3	5	1, 2, 3
18	А. Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения. Симфонические произведения	8	4	12	1, 2, 3
19	С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения, симфонические произведения, вокально-симфонические.	10	5	15	1, 2, 3
	Экзамен	2	6	8	1, 2, 3
Итого		<b>72</b>	<b>45</b>	<b>117</b>	
<b>II КУРС</b>					



20	И. Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. Балеты «русского периода»: «Петрушка», «Весна священная». «Симфония псалмов». Опера «Царь Эдип».	8	4	12	1, 2, 3
21	Основные этапы развития отечественной музыки в начале XX века (1920–50-е годы).	2	4	6	1, 2, 3
22	Н. Я. Мясковский. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфонии №№ 5, 21.	4	2	6	1, 2, 3
23	С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения – «Мимолетности», «Сарказмы», соната №7, концерт для фортепиано с оркестром № 3. Симфоническое творчество. Симфонии 5, 7 . Балет «Ромео и Джульетта». Опера «Война и мир».	16	8	24	1, 2, 3
	Контрольная работа.	2	2	4	1, 2, 3
24	Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфонии 5, 7, 11. Камерно-инструментальное творчество – трио, квинтет, квартет № 8. Вокальный цикл «Из	16	8	24	1, 2, 3

	еврейской поэзии». Опера «Катерина Измайлова».				
25	Г. В. Свиридов. Жизненный и творческий путь. Вокально-хоровое творчество.	6	4	10	
26	А. И. Хачатурян. Творческий облик. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак» (обзорно).	4	2	6	1, 2, 3
27	В.А. Гаврилин. Творческий облик. Балет «Анюта». «Перезвоны».	4	2	6	1, 2, 3
28	Р.К. Щедрин. Творческий облик. Балет «Кармен-сюита». Концерт для оркестра «Озорные частушки».	4	2	6	1, 2, 3
29	Основные тенденции развития русской музыки в 60- 90-х годах. Творчество А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной.	2	4	6	1, 2, 3
	Зачет.	2	5	7	1, 2, 3
	Итого	<b>70</b>	<b>47</b>	<b>117</b>	
	Всего	<b>214</b>	<b>142</b>	<b>356</b>	

### 2.2.2. Содержание дисциплины

## 8 КЛАСС

### *Тема 1. Русская музыкальная культура X-XVII вв.*

Основные исторические события X-XVII в.в. Музыкальная культура Древней Руси X-XVII в.в. Фольклор как особый пласт культуры. Высокая художественная ценность русской народной песни, ее фундаментальное значение для становления национальной композиторской школы России. Синкретическая природа фольклора, устная форма бытования фольклора. Историческая периодизация и жанровая система отечественного фольклора. Методология исследования народного творчества. Начальные навыки анализа народной песни. Практические навыки исполнения народных песен. Многообразие народных песен. Разновидности песен – календарные, обрядовые, плясовые, протяжные. Русские народные инструменты.

Древнерусское профессиональное певческое искусство. Знаменный распев. Определение. Происхождение и функционирование. Основные черты: монодия, а сарелла, мужской тембр, псалмодирование. Техническое устройство: нотация, система попевок, осьмогласие. Кондакарное пение. Демественный распев. Путевой распев. Скоморохи. Княжеские певцы. Древнерусский фольклор. Новые явления в музыкальной культуре XVII века. Предвозрождение. Большой распев. Новые распевы: киевский, греческий, болгарский. Реформа нотации: киноварные пометы, «Азбука» Мезенца. Первые образцы многоголосия, строчное пение. Кризис знаменного распева. Раскол. Раннее барокко. Партесное пение. Светская музыка: кант, инструментальная музыка.

### *Музыкальный материал*

#### *Аудио*

1. Византийское пение Иоанн Дамаскин Гимн Святой Ефросинье 8 век Анс. «Мадригал»
2. Иоанн Дамаскин Заупокойный тропарь «Со святыми упокой»
3. Знаменный распев «Царю небесный» (Хор Моск. Патриархата)

4. Преподобному Сергию Радонежскому (Мужской хор Московского Патриархата под упр.А. Гринденко)
5. Демественный распев «Отче наш» Нижегородский старообрядческий хор Федор Крестьянин (16 век) Стихира Глас 1 Хоровая капелла А.Юрлова
6. Греческий распев (17 век) О тебе радуется Анс. «Мадригал»
7. Единородный сыне Троестрочный распев Анс. «Мадригал»
8. Дилецкий. Партесный концерт «Тело Христово» Киевский камерный хор
9. Русские народные песни в аутентичном исполнении.
10. Колокольные звоны (по выбору преподавателя)

### *Видео*

1. «Колокольные звоны Руси»

### *Тема 2. Русская музыкальная культура XVII-XVIII веков.*

История России XVIII века. Искусство Петровской эпохи (переходный период). Прикладное значение музыки. Светская и военная музыка. Музыка государственных церемониалов. Музыка развлечений. Бытовая музыка. Музыкальный театр. Немецкие труппы. Зарождение элементов классицизма. Музыкальная культура 30-60 г.г. Преимущественно импорт. Самостоятельное значение музыки. Опера: seria, buffa. Итальянские оперные труппы. Творчество Арайи, Галуппи, Паизиелло, Чимароза. Музыкальное образование. Главенствующая роль классицизма.

Формирование русской национальной композиторской школы. Первые достижения русской музыкальной культуры.

Камерно-вокальная музыка. Печатные сборники русских песен. Трутовский, Львов и Прач сборник песен-романсов Теплова «Российская песня». Творчество Дубянского и Козловского. Опера последней четверти 18 века. Основные черты оперы последней четверти 18 века. «Анюта». Соколовский «Мельник, колдун, обманщик и сват». Пашкевич: «Несчастье от кареты», «Скупой», «С- Петербургский гостинный двор». Фомин: «Ямщики на подставе», «Орфей». Бортнянский: «Сын-оперник». Крепостные театры. Инструментальная музыка Увертюры. Танцевальные миниатюры. Вариации. Сонаты. Камерные ансамбли. Творчество Хандошкина, Бортнянского. Фортианная музыка. Духовный концерт. Творчество Бортнянского, Березовского. Тенденции классицизма в сочетании с поздним барокко, сентиментализмом, жанрово-характерной реалистической образностью и элементами раннего романтизма. Культура балов и маскарадов.

### *Музыкальный материал*

#### *Аудио*

1. Кант «Буря море раздымает» Хоровая капелла А.Юрлова
2. Кант «Радуйся, росско земле». Тамбовский камерный хор
3. Кант «Покинь Купидо стрелы», неиз. Автор, сл.В.Тредиаковского Анс. Insula Magica
4. Кант «Голубок, о голубок» Неиз. автор, сл.В.Верещагина Анс. Insula Magica
5. Теплов Г.Н. «Уж прошел мой век драгой «из сб. «Между делом безделье», с. А. П.Сумарокова. Анс. Insula Magica
6. Дубянский Ф.М. Российская песня «Стонет сизый голубочек» стихи И.И.Дмитриева Анс. Insula Magica
- 7.Козловский О.А. Российская песня «Пчелка золотая» Стихи Г.Р. Державина Анс. Insula Magica
8. Козловский О.А. Полонез «Гром победы раздавайся»
9. Березовский М.С.Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»
10. Бортнянский. Д.С. Духовный концерт № 1 «Слава во вышних Богу» Киевский камерный хор

11. Образцы кантов и российских песен;
12. Пашкевич: монолог Скрягина из оперы «Скупой»
13. Фомин Хоры из оперы «Ямщики на подставе», увертюра к мелодраме «Орфей».
14. Хандошкин. Соната для скрипки соло.
15. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене»,
16. Бортнянский. Хоровой концерт № 32.

***Тема 3. Русская музыкальная культура первой трети XIX века. Расцвет русского романса XVIII-XIX веков.***

История России 1 половины XIX века. Основные черты русской культуры 1 половины XIX века. Жанровая картина. Камерно-вокальная музыка. Расцвет городской бытовой песни и бытового романса. А. А. Алябьев. А. Е. Варламов. А. Л. Гурилев. А. Н. Верстовский. Развитие камерной вокальной музыки в начале 19 века; определение важнейших песенно-романсных жанров: элегия, лирический романс, «русская песня», песни с испанской, восточной тематикой и т. д. А. А. Алябьев – один из значительнейших мастеров раннего русского романса. Основные сведения о жизни и творчестве Алябьева; работа композитора в различных жанрах вокальной, инструментальной, театральной музыки. Связи Алябьева с прогрессивными кругами русского общества, отражение в творчестве Алябьева вольнолюбивых настроений своего времени. Романсы и песни Алябьева, разнообразие их жанров. «Русские песни», романсы на восточную тематику, тема изгнанничества. Гражданское, социально-обличительное содержание в романсах позднего периода творчества. Основные сведения о жизни и творчестве А. Е. Варламова; преобладание лирической тематики и «русских песен» в сочинениях Варламова; основные стилистические особенности романсов и песен. Творчество А- Л. Гурилева; бытовая тематика романсов и песен; характерные особенности музыкального языка.

Музыкальный театр. Романтическая «волшебная опера»: «Днепровская русалка» Кауэр и Давыдов, Кавос «Илья-богатырь». Историческая опера: Кавос «Иван Сусанин». «Трагедия на музыке». Водевиль. Балет. Верстовский опера «Аскольдова могила».

Камерно- инструментальная музыка. Фортепианная музыка: Джон Фильд, Гурилевы, Кашин, Геништа, Грибоедов  
Камерные ансамбли. Симфоническая музыка. Увертюры.

### *Музыкальный материал*

#### *Аудио*

Алябьев А «Соловей» ст. Дельвига исп. А. Нежданова

Алябьев А «Соловей» ст. Дельвига исп. Герасимова

Алябьев — А. «Нищая» ст.. Беранже пер. Ленского исп. Н. Гедда

Алябьев — А. «Нищая» ст. Беранже пер. Ленского исп. Л. Гурченко

Алябьев А. «Зимняя дорога» сл. А.С. Пушкина Л. Зыкина

Алябьев «Я вас любил» ст. А.С. Пушкина исп. Г. Отс

Алябьев «Вечерний звон» Исп. Ю. Зиганшина

Варламов «Красный сарафан» сл. Цыганова Исп. Е. Шумская

Варламов «На заре ты её не буди» ст. А. Фета исп. Н. Обухова

Варламов «На заре ты её не буди» ст. А. Фета исп. Г. Улетова

Варламов А.Е.. «Белеет парус одинокий». стихи. М. Лермонтова исп. Заур Тутов

Варламов «Горные вершины» сл. Лермонтова из Гете, исп. Г. Нэлепп и С. Мигай  
Варламов «Что ты рано травушка» сл. Н. Цыганова Карина и Рузана Лисициан  
Гурилев А.Л. «Однозвучно гремит колокольчик» Ст. И. Макарова исп. Д. Хворостовский  
Гурилев А.Л «Грусть девушк» сл. А.Кольцова. Исп. В.Борисенко  
Гурилев А.Л «Домик-крошечка» ст. Любецкого, исп. Н.Казанцева  
Гурилев А.Л «Песнь ямщика». В.Бахтурин Исп. Д.Хворостовский  
Гурилев А.Л «Вьется ласточка сизокрылая» ст. Н.Грекова исп.Е.Шумская  
Верстовский А.Н. «Старый муж» ст. А.Пушкина. Исп. Н.Обухова  
Фильд Джон Ноктюрн

#### *Видео*

Романсы и песни русских композиторов в исполнении Д. Хворостовского

#### ***Тема 4. М. И. Глинка.***

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Традиции и новаторства творчества Глинки. Жанровая картина творчества. Создание русской классической оперы. Значение оперного творчества Глинки в истории русской музыки. Историческая обусловленность возникновения новых явлений в оперном искусстве того времени. Оперы Глинки как высшие достижения в этих жанрах; их значение в дальнейшем развитии русской музыки. Различные типы симфонизма в наследии Глинки; роль фольклора в симфонических произведениях; традиции Глинки в симфонической музыке русских и советских композиторов. Традиции вокальной лирики конца 18 - начала 19 в. в песнях и романсах



Глинки; новые разновидности романсовых жанров. Значение музыки Глинки в развитии русской балетной и камерно-инструментальной музыки. Органическое соединение в творчестве Глинки традиций национальной русской музыки и лучших достижений западноевропейской музыкальной культуры. Владение всеми средствами композиторского мастерства. Глубокое постижение русского народного творчества; значение фольклора других народов. Классические черты искусства Глинки: объективное отражение действительности, утверждение этических идеалов, ясность и уравновешенность стиля, стройность и соразмерность музыкальных форм. Проявление характерных тенденций музыкального искусства 19 века: особый интерес к фольклору, к проявлению национальной самобытности, значение красочных приемов в области гармонии и оркестрового колорита.

Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества.

Опера «Жизнь за царя». История создания и постановки. Особенности сюжета, монархические черты оперы. Жанр оперы. Особенности драматургии. Новаторское понимание классических оперных принципов. Сочетание свойств конфликтной и эпической драматургии. Жанровые особенности: черты ораториальности (значение хоровых сцен, трактовка героев как выразителей черт народа) и трагедийности (значение конфликтных сцен). Трактовка образа народа; особая роль народно-массовых сцен. Использование лучших достижений европейской музыки. Ярко выраженный русский стиль музыки, опора на фольклорные жанры. Претворение европейских традиций в опере. Использование традиций польской музыки во 2-м действии. Способы противопоставления пластов русской и польской музыки. Симфоничность оперы. Развитость и новизна оперных форм. Отзывы критиков об опере. Характеристика основных героев.

Сказочно-эпическая опера «Руслан и Людмила» История создания и постановки. Либретто и первоисточник; сравнение с поэмой Пушкина. Жанр оперы. Особенности драматургии. Конкретные проявления эпичности стиля: преобладание рассказа над действием, картинность и красочность музыкальной речи, неторопливость развертывания формы и монументальность построений, преобладание контраста сопоставлений при четкой ограниченности разделов, характер лирики. Драматургия: разнообразие письма в реальных и фантастических, эпических и комических эпизодах; применение фольклорных жанров в реальных сценах, особых гармонических и оркестровых приемов – в фантастических. Характеристика основных героев. Использование метода обобщающих музыкальных характеристик-портретов. Интонационное единство характеристик. Традиции оперы-буфф в характеристике Фарлафа. Значение восточного колорита в фантастических эпизодах и в характеристике Ратмира. Применение лейтмотивов в опере. Композиция оперы.

Соразмерность частей и целого, законченность малых и больших построений как проявление классической традиции. Значение симфонических эпизодов (антрактов, танцевальных сьют); увертюра как образец программного симфонизма; значение увертюры для развития русского эпического симфонизма.

Создание основ русского классического симфонизма Жанрово-танцевальный тип симфонизма: «Камаринская», испанские увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». Лирический тип симфонизма - «Вальс-фантазия». «Камаринская», время и история создания. Понятие жанрового симфонизма (картинность, программность, народное происхождение тем, роль вариационного начала) и трактовка в этом плане жанра скерцо. Форма, ее особенности, группировка вариаций. «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»: время и история создания, использование народных тем, их характеристика. Форма произведений. Состав оркестра, его особенности.

Создание русского классического романса. Значение камерного вокального творчества Глинки в истории русской музыки. Роль песенно-романсовых жанров в музыкально-общественной жизни того времени. Место камерной вокальной музыки в творчестве Глинки. Разнообразие тематики. Связи с фольклорными и профессиональными музыкальными и поэтическими традициями. Излюбленные поэты Глинки. Ощущение композитором стиля, ритмики и метрики стихов. Традиционные и новые вокальные жанры. Песенный жанр: русские, украинские, грузинская, цыганская. Романсы с испанским колоритом и в стиле итальянской баркаролы. Песня-сценка («Попутная песня»), фантазия («Ночной смотр»), драматический монолог («Песнь Маргариты»). Объединение в цикле «Прощание с Петербургом» разнообразных жанров вокальной лирики. Разнообразие форм и средств музыкальной выразительности. Фортепианные произведения Глинки.

### *Музыкальный материал*

#### *Аудио*

1. Опера «Жизнь за царя»
2. Опера «Руслан и Людмила»
3. «Арагонская хота»

4. «Вальс-фантазия»
5. «Ночь в Мадриде»
6. «Камаринская».
7. Романсы и песни – по выбору преподавателя.

### ***Видео***

1. Художественный фильм «Композитор Глинка»
2. Опера «Жизнь за царя»
3. Опера «Руслан и Людмила»

### ***Тема 5. А. С. Даргомыжский.***

Даргомыжский – один из создателей русской классической музыкальной школы. Создание новых жанров в области оперы и камерной вокальной музыки. Даргомыжский – представитель критического реализма. Создание новых жанров в области оперы и камерной вокальной музыки. Отражение новых тенденций общественной жизни; тяготение к социальной тематике и психологизму; интерес к драматическим сюжетам и образам. Психологическая наблюдательность; конкретность бытовых подробностей. Связь музыки Даргомыжского с бытующими городскими жанрами; поиски особых выразительных средств. Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества. Жанровая картина творчества.

Значение оперного творчества Даргомыжского в истории русской музыки. Опера «Русалка». История создания и постановки. Либретто и первоисточник. Жанр оперы: черты лирико-психологической драмы и народно-бытовой оперы. Особенности драматургии. Бытовая трактовка народных хоровых сцен. Относительно малое значение фантастики. Характеристика основных героев. Приемы индивидуальных характеристик Наташи и Мельника, развитие этих

драматических образов. Роль конфликтных психологических сцен, закономерности их строения. Новаторство в области оперных форм, речитатива. «Сильные» и «слабые» стороны оперы.

Камерно-вокальное творчество. Традиционные и новые жанровые разновидности. Создание жанра драматического монолога и драматической песни-сценки. Значение камерного вокального творчества в истории русской музыки. Разнообразие тематики; характер поэтических текстов; поэты, к которым обращался Даргомыжский. Социальная тематика, сатирические и обличительные образы; острота характеристик, психологизм, юмор. Традиционные и новые жанровые разновидности: русская песня, лирический романс, элегия, испанский романс, восточный романс, драматический монолог, комическая песня, драматическая песня, фантазия и др. Большое значение традиций городского музыкального быта. Особенности трактовки формы, роль речевой интонации и речитатива. Значение камерного вокального творчества Даргомыжского в истории русской музыки.

### *Музыкальный материал*

#### *Аудио*

Опера «Русалка»

«Я вас любил» ст.Пушкина. (исп. А. Нежданова)

«Каюсь, дядя черт попутал» ст. Тимофеева (исп. Э. Хиль)

«Ночной зефир» ст. Пушкина. (исп. И. Архипова)

«Мельник» ст. Пушкина (исп. А. Пирогов)

«Мне грустно» ст. Лермонтова (исп. К. и Р. Лисициан)

«Шестнадцать лет» ст. Клаудиус-Дельвиг (исп. М. Леонтьева)

«Старый капрал» ст. Беранже, пер. Курочкина (исп. Г. Абрамов)

«Червяк» Беранже, пер. Курочкина

«Титулярный советник» ст. П. Вейнберга (исп. Б. Гмыря)

. Факультативно – «Каменный гость» (фрагменты)

*Видео*

Опера «Русалка»

### ***Тема 6. Музыкальная жизнь России 50 – 60-х годов XIX века.***

Исторические события России 50-60х годов. Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Крупнейшие культурные явления эпохи. «Почвеннические» и «западнические» тенденции русской музыкальной культуры этого периода. РМО. Открытие консерваторий. Деятельность А.Г. Рубинштейна и Н.Г. Рубинштейна. Краткая характеристика творчества А.Г. Рубинштейна. Опера «Демон». Основные отличия петербургской и московской школ. Критическая деятельность В.В. Стасова, А.Н. Серова. «Новая русская школа» («Могучая кучка»). Деятельность М.А. Балакирева, А.П. Бородина, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, В.В. Стасова. Основные принципы «Могучей кучки». Народность и национальность. Образы: народные, исторические, эпические, сказочные реалистические. Отношение к фольклору: сбориание, обработка, преломление в творчестве. Реалистическая вокальная декламация. Принципы программности в инструментальных жанрах. Противопоставление академическому направлению. Основные жанры: опера, симфоническое творчество: эпическая симфония, программный симфонизм. Камерно-вокальное творчество. Фортепианная музыка.

### ***Музыкальный материал***

*Аудио*

Рубинштейн. Фрагменты из оперы «Демон»,

Балакирев «Исламей», симфоническая поэма «Тамара»,  
Серов Фрагменты из оперы «Юдифь».

*Видео*

«Русская пятерка» - документальный фильм о «Могучей кучке»

## **9 КЛАСС**

### ***Тема 7. М. А. Балакирев.***

Жизненный и творческий путь. Жанры творчества. Педагогическая и музыкально-просветительская деятельность.  
«Исламей».

### ***Музыкальный материал***

*Аудио*

1. «Исламей»
2. Романсы и песни

### ***Тема 8. А. П. Бородин.***

Жизненный и творческий путь композитора, характеристика творчества. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина

### ***Музыкальный материал***

#### *Аудио*

Опера «Князь Игорь».

Симфония №2 си минор.

Квартет №2 ре мажор,

Симфоническая картина «В Средней Азии».

Романсы и песни по выбору преподавателя.

#### *Видео*

Документальный фильм о Бородине из цикла «Русская пятерка»

Опера «Князь Игорь»

### ***Тема 9. Ц. Кюи.***

Жизненный и творческий путь. Основные этапы творчества. Романсы и песни. Камерная опера «Пир во время чумы».

### ***Музыкальный материал***

## *Аудио*

1. Романсы и песни
2. Опера «Пир во время чумы»

### ***Тема 10. М. П. Мусоргский.***

Модест Петровича Мусоргский (1839-1881) – всемирно-известный русский композитор. Детские и юношеские годы. Обучение в Петербургской военной школе подпрапорщиков. Служба в Преображенском полку. Знакомство с А. Даргомыжским, М. Балакиревым и его друзьями. Выход в отставку. Формирование убеждений. Оперные замыслы. Обращение к крестьянским темам в вокальных сочинениях. Создание оперы «Борис Годунов» и ее постановка. Работа над оперой на исторический сюжет «Хованщина». «Картинки с выставки» – самое значительное инструментальное произведение Мусоргского. Одиночество; материальная нужда и неизлечимая болезнь. Безвременная смерть.

Изучение произведений. Опера «Борис Годунов». Разнообразие оперных замыслов; незавершенность большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». История создания оперы. Смелость и новаторство композитора в выявлении конфликта между народом и царем. Сюжет оперы. Изучение и просмотр фрагментов оперы. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Народные сцены оперы и музыкальные характеристики действующих лиц. Просмотр оперы в разных постановках.

Вокальные циклы. Прослушивание и анализ вокальных произведений. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Сравнение фортепианного, оркестрового вариантов и рок-обработки «Картинок с выставки». Судьба творческого наследия М. Мусоргского.

### ***Музыкальный материал***

Мусоргский. «Борис Годунов»



песни по выбору преподавателя

вокальный цикл «Песни и пляски смерти», «Детская», «Без солнца». Фортепианный цикл «Картинки с выставки», симфоническая увертюра «Иванова ночь на лысой горе».

«Хованщина» (фрагменты).

### ***Видео***

Опера «Борис Годунов»

Документальный фильм «Мусоргский»

## **I КУРС**

### ***Тема 11. Н. А. Римский-Корсаков.***

Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова – композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы. Сюиты, симфонии одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка.

### ***Музыкальный материал***

#### ***Аудио***

1. «Золотой петушок» и «Сказание о невидимом граде Китеже» - обзорно.

2. Симфоническая сюита «Шехеразада».
3. Песни и романсы по выбору преподавателя.

*Видео*

1. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста»,
2. Художественный фильм «Композитор Римский-Корсаков»

### ***Тема 12. П. И. Чайковский.***

Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества Биография Чайковского. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени. Ведущая роль оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие Чайковского.

### ***Музыкальный материал***

*Аудио*

1. Увертюра «Ромео и Джульетта»
2. Симфонии №№1, 4,5,6.
3. Концерт для фортепиано с оркестром №1,
4. «Литургия святого Иоанна Златоуста» (фрагменты).
5. «Времена года»

## *Видео*

1. Оперы «Евгения Онегин» и «Пиковая дама»
2. Художественный фильм «Чайковский»
3. Балет «Лебединое озеро»

### ***Тема 13. Музыкальная жизнь России 80–90-х гг. XIX века. Художественный контекст эпохи.***

Развитие музыкального творчества и общественная жизнь 80-90-х гг., несмотря на тяжелые условия реакции. Чайковский и Римский-Корсаков – ведущие фигуры музыкального творчества. Выдвижение таких значительных композиторов как Глазунов, Лядов, Танеев, Аренский, Ипполитов-Иванов и др. Композиторов объединяет общее стремление к народности искусства, интерес к жизни народа, вера в его силы. Расцвет симфонической и камерно-инструментальной музыки. Изменения оперного жанра.

«Беляевский кружок». В его состав входили композиторы, как Римский-Корсаков, Глазунов, Лядов и т.д. Организатор – М. Беляев, богатый лесопромышленник, страстно любивший русскую музыку. Учреждение специального издательского дела для издания произведений русских композиторов.; в 1885-1886 гг. организовывались «Русские симфонические концерты» и пользовались большой популярностью. Объединение 2-х главнейших музыкальных школ: петербургской и московской.

Расцвет исполнительской школы. Пианисты – Зилоти, Танеева, Сафонова, Есипову; скрипач – Ауэр. Певцы и певицы: Стравинский, Фигнер, Хохлов, Павловская, Крутикова. Возникает ряд частных оперных антреприз: оперный театр «Товарищества артистов», антреприза Мамонтова, где пел Шаляпин, Забела-Врубель, Цветкова.

Концертная жизнь – Русские симфонические концерты, симфонические концерты РМО, Бесплатной музыкальной школы. В 80-е гг. появляется несколько журналов: «Музыкальное обозрение», «Баян», «Артист». В 1894 г. была основана «Русская музыкальная газета» (до 1918 г.). Развивалась и музыкальная наука: «Подвижной контрапункт строгого письма»

Танеева, учебник гармонии Римского-Корсакова. Появился ряд работ по истории музыки. В конце 19 в. усиливается изучение народного творчества, песни записываются и исследуются. Огромную роль сыграла деятельность композиторов: Римского-Корсакова, Балакирева, Лядова, Ляпунова и др.

### ***Музыкальный материал***

#### *Аудио*

1. Аренский. Симфония №1
2. Песни и романсы в исполнении Ф. И. Шаляпина
3. Ипполитов-Иванов. «Армянская рапсодия»
4. Гречанинов. Хоровая музыка (по выбору преподавателя)

#### *Видео*

1. Д/ф «Ф.И. Шаляпин» из цикла «Избранники XX века»

### ***Тема 14. Сергей Иванович Танеев***

Творчество Танеева отмечено глубиной замыслов, высокой этичностью и философской направленностью. Его единственная опера «Орестея» (по Эсхилу, 1894 г) Его камерно-инструментальные произведения (трио, квартеты, квинтеты) принадлежат к лучшим образцам этого жанра в русской музыке. Танеев - автор лучших русских вокально-симфонических произведений этого периода: лирической кантаты "Иоанн Дамаскин" на стихи А. К. Толстого (1884 г.) и сочинения "По прочтении псалма" на стихи А. С. Хомякова (1915 г.), а также отдельных произведений и циклов для хора без сопровождения на стихи русских поэтов, где блестяще применяется сложная полифоническая техника. Возродил популярный в русской музыке XVII—XVIII вв. жанр — хоры а cappella (автор более 40 хоров). В инструментальной музыке особое значение придавал интонационному единству цикла, монотематизму (4-я симфония, камерно-

инструментальные ансамбли). С начала 1890-х годов работал над изучением полифонии строгого стиля старых западных мастеров, поскольку считал, что именно освоение этих приемов и форм может обогатить в дальнейшем русскую музыку, которая в своем историческом развитии миновала период строгого стиля. Результатом его труда стало масштабное исследование "Подвижной контрапункт строгого письма" (1889-1906 гг., издано в 1909 г.) и незаконченное и изданное посмертно "Учение о каноне".

Как композитор Танеев являлся признанным главой московской школы, способствовал сближению петербургской и московской ветвей русской музыки. В стиле Танеева ощутимо влияние Чайковского (особенно в ранних произведениях), а также опора на западноевропейскую классику (Бах, Бетховен).

### *Музыкальный материал*

#### *Аудио*

1. Симфония до минор
2. Кантата «Иоанн Дамаскин»
3. Камерно-вокальные произведения по выбору преподавателя.

### *Тема 15. А. К. Лядов.*

Творческая деятельность Лядова охватывает период с конца 70-х гг. 19 столетия до начала 2-го десятилетия 20 в. С юных лет он примкнул к «могучей кучке», а позже – сблизился с белявским кружком. Свыше 35 лет Лядов работал в Петербургской консерватории и как педагог много сделал для образования и воспитания молодых русских музыкантов. Сохранив до конца творческого пути верность традициям Глинки, Лядов стал крупным представителем русской классической музыки. Ценность творчества Лядова определяется в первую очередь его глубокой и многообразной связью с народной русской песней и поэзией. Эта связь яснее видна в вокальной музыке Лядова, его симфонических сказочных миниатюрах, фортепианных произведениях. Народность творчества Лядова определяется содержанием его музыки:

былинный эпос, сказочная фантастика, народно-песенный лиризм, элементы жанровой характеристичности и комизма. Лядов преклонялся Глинкой и Пушкиным. Их творчество было для него идеалом.

Лядов всегда тяготел к малой форме. Излюбленная форма – небольшая вокальная или инструментальная пьеса, сравнительно короткое симфоническое произведение программного характера. Его произведения – это миниатюры, лаконичные и отточенные по форме, шедевры своего рода.

Важнейшую роль играют приемы мелодико-ритмического развития, в том числе: полифонические средства, разнохарактерные мелодико-гармонические фигурации, сплетение различных мелодических рисунков, свободные метрические смены.

### *Музыкальный материал*

#### *Аудио*

1. «Баба-Яга»
  2. «Кикимора»
  3. «Волшебное озеро»
  4. «Из Апокалипсиса»
- «Восемь русских народных песен для оркестра»
5. Фортепианный цикл «Бирюльки»

### *Тема 16. Александр Константинович Глазунов*

Глазунов вошел в историю русской музыки как виднейший русский симфонист. Наиболее существенными чертами творчества Глазунова являются народность и национальная характерность. Основную часть наследия Глазунова составляют симфонические произведения. В области музыкального театра Глазунов проявил себя только как автор балетов («Раймонда», «Барышня-служанка» и «Времена года»). В области инструментальной музыки Глазунову принадлежит одно из первых мест в истории русской музыки.. Характер всех сочинений Глазунова – широкий размах, сила, вдохновение. Для него более характерен созерцательный лиризм, национальная жанровость образов, эпичность, повествовательность.

Глазунов был мастером крупных форм, он создавал большие симфонические циклы и развернутые одночастные симфонические произведения. Огромна роль полифонических методов развития. Глазунов – мастер одновременного сочетания самых различных тем, различных мелодических линий и ритмических рисунков. Он также тяготел к принципу монотематизма. Значительное место в творчестве Глазунова занимают камерные инструментальные произведения. Глазунов внес ценный вклад в русскую балетную музыку, продолжив и развив реформу Чайковского в этой области. Он также симфонизировал танцевальный жанр, развив музыкально-симфоническое действие балета. Балетная музыка Глазунова отразила все характерные черты его симфонического стиля: выпуклость образов, богатое фактурное развитие, совершенство формы, богатство языка.

### *Музыкальный материал*

#### *Аудио*

1. Симфония № 5
2. Концерт для скрипки с оркестром.

#### *Видео*

1. Фрагменты из балета «Раймонда», «Времена года»

## *Тема 17. Русское музыкальное искусство начала XX века.*

### *Художественный контекст эпохи.*

Основные направления в развитии русского искусства 20 века. Новое время в истории музыки 20 века. Развитие театрального искусства: открылся Московский Художественный театр, основанный и руководимый Станиславским и Немировичем-Данченко. В русском искусстве возникает модернистское направление. Модернизм резко противопоставил себя передовому реалистическому направлению. Начинается борьба. Большую роль в распространении модернизма сыграл журнал «Мир искусства». Позже появляются журналы «Золотое руно», «Весы», которые активно поддерживали одно из течений модернизма – символизм. В русском искусстве начала 20 в. значительное распространение получили импрессионизм и символизм. С импрессионизмом была связана деятельность ряда художников из группы «Мир искусства». С. Дягилев был инициатором импрессионистского балета.

Символизм – одно из наиболее реакционных проявлений модернизма. В основе его сугубо идеалистическая концепция, утверждавшая существование «двух» миров. Символизм проявился главным образом в литературе (Блок, Брюсов, Белый). В музыке – ярким представителем был Скрябин. Среди представителей поколения композиторов, выдвинувшихся в 1900-х г. были Рахманинов, Скрябин, Ипполитов-Иванов, Ляпунов, Глиэр, Метнер развивало традиции русской музыкальной классики. Центральной фигурой не только русского, но и зарубежного модернизма постепенно становится Игорь Стравинский. Мясковский – один из крупнейших советских симфонистов. В предреволюционные годы начал свой творческий путь выдающийся композитор С.С. Прокофьев. Широко развернулась исполнительская и педагогическая деятельность молодых пианистов Игумнова и Гольденвейзера. Продолжали свою деятельность скрипач Ауэр, виолончелист Брандуков, дирижеры и пианисты – Купер, Сафонов, Зилоти, Есипова.

### *Музыкальный материал*

#### *Аудио*

1. Шостакович. Симфония № 2 «Октябрьская»
2. Прокофьев: Кантата «К 20-летию Октября»



### 3. Мосолов: «Завод»

#### *Тема 18. Александр Николаевич Скрябин*

Александр Николаевич Скрябин – один из крупнейших русских композиторов конца 19 начала 20 вв. и выдающийся пианист. Для Скрябина было характерно и воплощение интимных лирических переживаний. Вдохновенный и тонкий поэт звуков, он оставил много прекрасных страниц проникновенной лирики. Творчество Скрябина соприкасается с некоторыми направлениями начала 20 в. – с импрессионизмом, отчасти с экспрессионизмом, символизмом. Музыка Скрябина отразила бунтарский дух своего времени, предчувствие революционных перемен. В ней соединились волевой порыв, напряженная динамическая экспрессия, особая «полетность» и утонченная лирика. Произведения Скрябина, воплотившие идею экстаза, устремленного к неведомым космическим сферам порыва, идею преобразующей силы искусства отличаются большой степенью художественного обобщения, силой эмоционального воздействия. Скрябин – яркий новатор в области средств музыкальной выразительности и жанров. Гармонические особенности позднего стиля Скрябина. Он впервые ввел в симфоническую партитуру специальную партию света, что связано с цветным слухом. Идеино-философский замысел «Мистерии».

#### *Музыкальный материал*

##### *Аудио*

1. Прелюдии op. 11
2. Поэма «К пламени»
3. Соната № 4
4. Симфония № 3 «Поэма экстаза»
5. «Божественная поэма»

### *Видео*

1. «А.Н. Скрябин». Д/Ф из серии «Избранники XX века»
2. Поэма огня «Прометей»

### ***Тема 19. Сергей Васильевич Рахманинов***

Сергей Васильевич Рахманинов – великий русский композитор, пианист и дирижер. Музыка Рахманинова впечатляет мужественной силой, мятежным пафосом, выражением безграничного ликования и счастья. Вместе с тем, ряд произведений Рахманинова насыщен острым драматизмом: здесь слышится глухая мучительная тоска, чувствуется неотвратимость трагических и грозных потрясений. Важное место в творчестве Рахманинова принадлежит образам России, родины. Национальный характер музыки проявляется в глубокой связи с народной русской песней, с интонациями древнерусского церковного пения (знаменный распев), а также в широком претворении в музыке колокольных звучаний: торжественного перезвона, набата. Многообразие жанров: фортепианные произведения, симфонические, инструментальные. Искусство Рахманинова-исполнителя, гениального пианиста и дирижера, было также связано с национальными традициями. Феноменальная техника, виртуозное мастерство были подчинены в игре Рахманинова высокой одухотворенности и яркой образности выражения. Мелодичность, мощь и полнота «пения» характерны для его пианизма. Стальной и вместе с тем гибкий ритм и особая динамика сообщают игре Рахманинова неисчерпаемое богатство оттенков – от почти оркестровой мощи до нежнейшего *piano* и выразительность живой человеческой речи.

### ***Музыкальный материал***

#### *Аудио*

1. Музыкальные моменты

2. Прелюдии
3. Этюды-картины
4. Концерты № 2, 3
5. «Рапсодия на тему Паганини»
6. Симфония № 2, 3
7. «Всенощное бдение»
8. Романсы
9. «Колокола»
10. «Симфонические танцы»

*Видео*

1. Д/Ф из цикла «Великая музыка великих городов»
2. Фрагменты из оперы «Алеко»
3. Кадры из семейного архива семьи Рахманиновых.

**II КУРС**

***Тема 20. Игорь Федорович Стравинский.***

Игорь Федорович Стравинский - один из самых ярких представителей русской музыки предреволюционного десятилетия. После отъезда из России (1913) стал общепризнанным лидером зарубежной музыки и в значительной мере определял — от «Весны священной» (1913) до Requiem Canticles (1966) — музыкальный процесс XX века. Его музыка отразила как бури и противоречия века, так и мечту о гармонии, эстетическом порядке.

После шестидесяти лет активной творческой работы Стравинский оставил колоссальное творческое наследие, а его эволюция отличалась необычайной сложностью.

Особая тема — Стравинский и мировая музыка. Его воздействие испытали представители и «молодых», и «древних» музыкальных культур: венгр Барток, чех Мартину, испанец де Фалья, мексиканец Чавес, бразилец Вила-Лобос, композиторы Франции — Онеггер, Мийо, Пуленк, Мессиа́н, Булез, немцы Хиндемит и Орф, итальянцы Казелла и Малипьеро, Шостакович, Прокофьев, Щедрин, Слонимский, Шнитке, Гаврилин, Пригожин. Без завоеваний Стравинского, свободно оперировавшего стилями разных эпох, немыслима современная техника полистилистики, к которой обращаются Берио и Шнитке, Щедрин и Пендерецкий.

Стравинский — и в пору «Русских сезонов» Дягилева, и позднее — активно способствовал мировому распространению и росту престижа русской музыки.

### *Музыкальный материал*

#### *Аудио*

1. Фрагменты из опер «Мавра», «Свадебка».
2. Симфония псалмов

#### *Видео*

1. Д/Ф «Игорь Стравинский – композитор»
2. Фрагмент Х/Ф «И. Стравинский и Коко Шанель»

### 3. Балеты «Петрушка», «Весна Священная», «Жар-Птица»

#### ***Тема 21. Основные этапы развития отечественной музыки в начале XX века***

***(1920–50-е годы)***

Воздействие Октябрьской революции и последующих реформ на все стороны общественной жизни. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. А.В.Луначарский и его деятельность в сфере культуры. Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Многонациональный характер культуры в СССР.

#### ***Тема 22. Николай Яковлевич Мясковский***

Мясковский – выдающийся русский музыкант, один из создателей советской музыкальной классики. Жанровая картина творчества. Ведущее положение крупных инструментальных жанров. Традиции и новаторство. Сочетание в симфоническом творчестве особенностей лирико-психологического и эпического русского симфонизма. Жизненный и творческий путь. Симфония №5 – одно из лучших произведений отечественной музыки 20-х годов. Особенности трактовки революционной темы. Образное содержание симфонии. Принадлежность к драматическому типу русского симфонизма. Традиции и новаторство. Драматургия цикла. Особенности образов, драматургии и композиции 4-ой части симфонии. Симфония №23. Характерные черты позднего периода. Лирико-драматическое содержание. Драматургия цикла. Общий план и строение.

#### ***Музыкальный материал***

## *Аудио*

1. Симфония № 5
2. Симфония № 23

### ***Тема 23. Сергей Сергеевич Прокофьев.***

Жизненный и творческий путь. Биография С.С. Прокофьева. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Краткий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство произведений Прокофьева. Четыре основные линии творчества композитора: классическая, новаторская и лирическая. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М. Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева. Сочинения для детей. Опера «Война и мир».

Фортепианное творчество Прокофьева. Прокофьев – пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Многообразие жанров фортепианного творчества Прокофьева. Характерные художественные образы: созерцательность и напористость, сарказм и лирика. Фортепианные циклы. Соната № 7. Особенности цикла.

Балеты Прокофьева. Интерес композитора к жанру балета на протяжении всего творческого пути. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик.

Симфоническое творчество Прокофьева. Роль жанра симфонии в творчестве Прокофьева. Симфония №7. Общая характеристика цикла. Разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, её развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная

роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Особенности коды. Симфония № 5.

### **Музыкальный материал**

#### *Аудио*

1. Токката op.11
2. Соната № 7
3. Симфония № 5
4. Симфония № 7
5. Симфония № 1 (2 часть)

#### *Видео*

1. Фильм-балет «Ромео и Джульетта»
2. Опера «Война и мир»

### ***Тема 24. Дмитрий Дмитриевич Шостакович***

Шостакович – классик мировой музыкальной культуры XX века, философски осмысливший трагические конфликты и события современного мира. Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества. Жанровая картина творчества. Традиции и новаторство. Влияние творчества на музыкальное искусство 20 века.

Симфоническая музыка Шостаковича. Принадлежность к драматическому типу русского симфонизма. Общий обзор симфонического творчества эволюция стиля.

Симфония N5 – классика отечественной музыки. Образное содержание симфонии. Современная трактовка, как трагического документа эпохи сталинского террора. Драматургия цикла. Трактовка сонатной формы – традиции и новаторство. Особенности образов, драматургии и композиции 1-4 частей симфонии.

Симфония N7. История создания и исполнений, всемирное признание как символ борьбы с фашизмом. Программность симфонии. Драматургия цикла. Трактовка сонатной формы. Особенности образов, драматургии и композиции 1-4 частей симфонии.

Симфония N 11 – образец позднего стиля Шостаковича.

Квартет N8. Обзор камерно-инструментальной музыки Шостаковича. История создания квартета №8. Автобиографичность произведения, как скорбная «автоэпитафия». Использование мотивов-символов, цитат из более ранних партитур самого композитора. Лейтмотив квартета. Драматургия цикла. Особенности образов, драматургии и композиции каждой части квартета.

Оперное творчество Шостаковича. Опера Шостаковича «Катерина Измайлова». История создания, двух редакций и постановки. Либретто и первоисточник. Жанр оперы - «трагедия- сатира». Особенности драматургии. Оперные формы. Соединение в музыкальном языке гротеска с элементами русского романса и протяжной песни. Характеристика Катерины, Сергея, Бориса Тимофеевича, Сонетки. Хоровые сцены.

Для ОХД. Жанры вокального творчества. Особенности камерно-вокального творчества на основе сравнения музыкального языка вокального цикла на стихи Долматовского и Сюиты на стихи Микеланджело. Обзор кантатно-ораториального творчества. «Казнь Степана Разина». Трактовка исторического события. Поэтический источник. Соотношение кантатных и симфонических черт.

Для ФО и ОНИ. Трио памяти Соллертинского. Особенности образов произведения. Драматургия цикла. Особенности образов, драматургии и композиции частей трио. Цикл 24 прелюдий и фуг. История создания. Претворение «баховских» и индивидуальных черт в цикле. Анализ отдельных прелюдий и фуг.

### *Музыкальный материал*



Симфония № 5, (Дир. Е Мравинский)

Симфония № 7. (Дир Е Мравинский)

Симфония № 11. (Дир Е Мравинский)

Квартет № 8 Emerson-квартет

Трио памяти Соллертинского (П. Серебряков, Вайман, М. Ростропович)

Прелюдия и fuga до-мажор Т. Николаева

Прелюдия и fuga ля-минор

Прелюдия и fuga ре -мажор

Прелюдия и fuga ре -минор

Шостакович Романс из кф «Овод»

### ***Видео***

«Шостакович» - документальный фильм из цикла «Гении»

«Альтовая соната» Д/ф А. Сокурова.

«Катерина Измайлова». Фильм-опера , 1966г.

### ***Тема 25. Георгий Васильевич Свиридов***

Свиридов – выдающийся отечественный композитор 20 века. Раскрытие дарования, творческой индивидуальности наиболее полно в области вокальной и хоровой музыки. Тема России – важнейшая тема творчества композитора. Связь самобытного стиля Свиридова с традициями русской классической музыки, опора на крестьянский фольклор в сочетании с приемами музыкального языка 20-го века. Влияние на творческий почерк Свиридова, с одной стороны, традиций русского хорового пения, а с другой – европейского неофольклоризма. Простота и характерность песенных мелодий и ладо-гармонического языка. Блеск и красочность оркестрового колорита, строгий отбор выразительных средств. Обращение к стихам выдающихся поэтов, авторское понимание стихов. Особенности камерной вокальной лирики Свиридова.

Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества Жанровая картина творчества. Влияние творчества на русское музыкальное искусство 20 века.

Кантата «Курские песни». Разработка системы интонаций произведений на основе народной музыки, способы обработки песен, записанных в фольклорной экспедиции.. Контраст частей, объединение сюжетной линией.

«Поэма памяти Есенина» - этапное произведение в истории отечественной хоровой музыки. Жанровая разновидность – вокально-симфоническая поэма. Трагическая концепция. Особое прочтение поэзии Есенина. Лирические, драматические и эпические черты поэмы. Драматургия цикла. Черты гармонического и оркестрового стиля. особенности образов, драматургии и композиции 10-ти частей поэмы. Особенности хорового концерта «Пушкинский венок». Анализ отдельных номеров. Муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель»

### *Музыкальный материал*

#### *Аудио*

«Поэма памяти С. Есенина» «Край ты мой заброшенный» (Е Светланов, А Свешников)

«Курские песни». ( Дир. В. Минин)

«Пушкинский венок»

Муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Е. Светланов)

Музыка к кинофильму Время вперед

*Видео*

«Неизвестный Свиридов» Документальный фильм.

### ***Тема 26. Арам Ильич Хачатурян.***

Хачатурян – советский армянский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Самобытное и органичное соединение традиции тональной системы европейской музыки с ладовыми структурами армянской музыкальной культуры. Тяготение к артистичному и естественному соединению восточных народных мелосов и ритмов с традиционными европейскими формами. Открытая экспрессивность, мелодическая щедрость, интонационная доступность произведений. Важная роль ритма, выполняющая драматургическую функцию, активное ритмическое развитие, достигающееся часто простым повторением основной формулы или игрой акцентов внутри этой формулы. Оркестровое письмо Хачатуряна. Частое применение солирующих инструментов в партитурах композитора.

Жизненный и творческий путь. Жанровая картина творчества. Особое внимание к симфоническим, камерно-инструментальным жанрам и балету. Концертный жанр в творчестве.

Концерт для скрипки с оркестром. Развитие классических традиций. Национальные источники. Образное содержание концерта. Светлое восприятие жизни, виртуозность техники оркестрового письма. Драматургия цикла. Особенности образов, драматургии и композиции частей концерта.

Историческое значение балетов «Гаянэ» и «Спартак». Содержание и образное содержание балетов. Использование фольклора. Драматургия и музыкальные характеристики действующих лиц балета «Спартак».

## *Музыкальный материал*

### *Аудио*

1. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад»
2. Концерт для скрипки с оркестром (Коган, С. Самосуд)
3. Токката

### *Видео*

1. Балет «Спартак» (фрагменты)
2. Балет «Гаянэ» Танец с саблями

## ***Тема 28. Родион Константинович Щедрин***

Щедрин – один из значительных современных русских композиторов. Ранняя известность, и прежде всего в театральных жанрах. Жанровое многообразие творчества. Оперы «Не только любовь», «Мертвые души», «Лолита», «Очарованный странник». Балеты: «Конек-Горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Симфонии. Концерты для оркестра: «Озорные частушки» – Концерт № 1, «Звоны» – Концерт № 2 для оркестра, «Старинная музыка русских провинциальных цирков» – Концерт № 3. Пять концертов для фортепиано с оркестром. Фортепианные пьесы. Оратория «Ленин в сердце народном», «Поэтория» для чтеца, женского голоса, хора и оркестра на стихи А. Вознесенского, Литургия «Запечатленный ангел».

Определение композитором своего стиля, как «поставангардный». Ориентация, в начале творческого пути на традиционный фольклоризм (русский мелос - кантилена, частушка) в Первом фортепианном концерте и в балете «Конек-Горбунок». Опера «Не только любовь». История создания и постановки.. Жанр оперы- сочетание большой и камерной оперы, сочетание лирического и комического. Частушка-главный строительный материал оперы. Концерт для симфонического оркестра «Озорные частушки». Основа произведения- русские частушки, в которых отражаются самые

различные черты национального характера. «Озорные частушки»- симфоническая пьеса виртуозного характера. Жанровые зарисовки сельского праздника. Обыгрывание частушечных попевок, их интонационных и ритмических особенностей в сочетании с современными средствами музыкального языка.

Второй фортепианный концерт. Три части концерта («Диалоги», «Импровизации», «Контрасты»). Драматургия цикла. Музыкальный язык концерта, «авангардные» техники (элементы додекафонии, сонористики и др). Особенности образов, драматургии и композиции частей концерта.

«Кармен-сюита» для струнных и ударных – как образец оркестровой транскрипции. Особенность балетного творчества, обращение к психологическим проблемам и драматическим темам.

Фортепианное творчество Щедрина.

### *Музыкальный материал*

#### *Аудио*

2 концерт для фортепиано с оркестром Контрасты (Н. Петров)

«Озорные частушки» (Светланов)

Юмореска (Р. Щедрин)

Подражание Альбенису (Р. Щедрин)

Бассо остинато (Д Башкиров)

#### *Видео*

Кармен-сюита. В роли Кармен – М. Плисецкая.

## *Тема 29. Отечественная музыкальная культура 60-х – 70-х годов XX века.*

В развитии современной музыки исследователи выделяют три этапа. Первый – 60-е годы, отразившие все виды творчества. Русская музыка всё более входила в русло общемировых процессов. Эпоха тоталитарного режима, жизнь людей за «железным занавесом» заканчивалась. Это было время как интенсивного изучения и освоения новых выразительных средств, расширения и усложнения содержания, так и различных экспериментов, увлекавших подчас композиторов в различные крайности. Отметим, что в 60-80-е годы центральными в советской литературе, живописи, кинематографе и музыке становятся процессы сложного поворота к человеку и его духовному миру. В литературу приходят Ю. Трифонов, В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Белов, В. Шукшин, В. Быков, А. Солженицын, Евтушенко, А. Вознесенский, в творчестве которых ставятся проблемы нравственности и духовных ценностей человеческой личности, углубляется интерес к истории своей родины. Заставили по-новому взглянуть на мир и задуматься об истинном смысле существования человека в этом мире и кинофильмы М. Ромма, Г. Козинцева, С. Бондарчука. Все они создали духовную атмосферу, в которой творили художники, музыканты.

Более спокойное отношение к искусству пришло в 70-е и в первой половине 80-х годов, когда наступило некоторое упрощение и просветление музыкального стиля: композиторы-шестидесятники сформировали в музыке свою языковую систему и определились с тематикой, кругом идей и жанрами. В этот период личностное, субъективное начало значительно усиливается во многих сочинениях (прежде всего инструментальных), проявляясь через медитативность (Медитация (от итал. *Meditazione*) – размышление, раздумье. Медитация в различных проявлениях свойственна музыке всех эпох, но при этом имеет различные формы выражения. В современной музыке характерные общие признаки – использование остинатных приёмов развития, минимальные тематические средства, позволяющие захватить слушательское внимание, не отвлекая его; сосредоточенность на одном процессе-состоянии. Композиторы конца XX века широко используют технику минимализма (Н. Корндорф, В. Тарнопольский и другие).

### *Музыкальный материал*

#### *Аудио*

1. Шнитке. Concerto grosso № 1.

2. С. Губайдулина. Офферториум
3. Э. Денисов. «Пение птиц»
4. Б. Чайковский. Симфония 2.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации дисциплины необходимо наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.  
Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;

- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий;
- нотная литература.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, интерактивная доска, CD и DVD-проигрыватель, колонки.

**3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

### **ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

1. История русской музыки в нотных образцах. Т.1. –М.,1968. - 298 с.29
2. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2/И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой - 2014.
3. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3/А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - 2013.
4. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 5/Под ред. Е. Царевой. - 2015. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. вып.1 М.1968. 250 с.
5. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. вып.2. М. 1974. 248 с.
6. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. вып.3. М.1975.328 с.
7. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. вып.4.М.1973. 290 с.
8. Отечественная музыкальная литература. Вып.1.- М.: Музыка. 1996.
9. Отечественная музыкальная литература. Вып.2.- М.: Музыка. 2002

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ**



1. Александр Порфирьевич Бородин: Его жизнь, переписка и музыкальные статьи. СПб. 1889
2. Алексеев А.Д. О музыкально-теоретическом образовании современного исполнителя //Актуальные проблемы музыкальной педагогики, сб. тр. ГМПИ им. Гнес. вып.32. М. 1977, с.56-63.
3. Альшванг А. П. И. Чайковский. М. 1970
4. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.1965.
5. Асафьев Б. М.И. Глинка. Л.1978.
6. Асафьев Б. Симфонические этюды. М. 1970
7. Бернандт. Г. С. И. Танеев. – М.,1983
8. Беседы с Альфредом Шнитке. – М., 1983
9. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М.,1961
10. Бобровский В. Программный симфонизм Шостаковича// Музыка и современность. Вып.3. – М., 1965
11. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976
12. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М. 1976. С. 71-86.
13. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. М. 1956
14. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967
15. Георгий Свиридов. Сборник статей. Сост. и общ. ред. Д. Фришмана. – М., 1971
16. Глинка М. Литературные произведения и переписка. Т. 1. М. 1973.
17. Глинка М.И. Записки. М. 1952. 256 с.
18. Глинка. Записки. М: Музыка. 1988.
19. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. М. 1985
20. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. М.1985. 298 с.
21. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М.,1971
22. Друскин М. И. Стравинский. Л., 1982
23. Зорина А.П. Бородин. М. 1985. 198 с.
24. Иконников А. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. – М.,1966
25. Ильина С. «Курские песни» Свиридова и некоторые особенности его стиля// Вопросы теории музыки. Вып. 3. - М.,1975

26. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М. 1978.
27. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978
28. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973
29. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. – М., 1986
30. Левашева О. Глинка. Т. 1. М. 1987. Т. 2. М. 1988
31. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М. 1991
32. Музыкальная энциклопедия, т I-VI, М. 1973-1982.
33. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985
34. Нестьев И. Жизнь С. Прокофьева. – М., 1973
35. Николаева Н. С. Симфонии П. И. Чайковского. М. 1958. -378 с.
36. Павчинский С. Произведения Скрябина позднего периода. – М., 1969
37. Прокофьев С. Автобиография. – М., 1973
38. Пекелис Л. А.С. Даргомыжский и его окружение 1-2.М .1975
39. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М. 1980
40. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М. 1980. 378 с
41. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. Л. 1979
42. Соллертинский И. Музыкально - исторические этюды. М. 1968.
43. Страницы истории русской музыки. Л. 1973. 178 с
44. Сохор А. Георгий Свиридов. Изд. 2-е.- М., 1972
45. Стравинский И.Ф. Статьи и материалы. – М., 1973
46. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. – М., 1968
47. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. – М., 1967
48. Холопова В. С. А. Губайдулина. – М., 1994
49. Холопова В., Чигарева Е. А. Шнитке. – М., 1990
50. Ширинян А. Оперная драматургия Мусоргского, Л, 1978. -246 с.
51. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. М, 1981
52. Слонимский С. Черты симфонизма С. Прокофьева// Музыка и современность. – М., 1962

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, устных и письменных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>работать с литературными источниками и нотным материалом;</p> <p>в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический</p>	<p>Рекомендуемые формы <b>текущего контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>внутриурочная форма</b> (устный опрос по теоретическому материалу);</li><li>• <b>контрольная работа</b> (тест-опрос, слуховая работа);</li><li>• <b>проверка домашней работы</b> учащихся (работа с учебными пособиями и дополнительной</li></ul>

<p>обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>определить на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе музыкальных произведений);</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</p> <p>условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</p> <p>этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</p>	<p>литературой, слуховая работа, исполнение музыкальных отрывков).</p> <p>Итоговая аттестация по УД.02.04 «Отечественная музыкальная литература XIX-XX веков» проводится по итогам 11 класса в форме зачета.</p> <p>Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у учащихся компетенций.</p>
--	--

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	
---	--

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Самостоятельное углубленное изучение пройденных тем может включать в себя следующие формы работы:
  - выучивание наизусть отрывков из произведений (30 мин.);
  - работа с учебником, музыковедческой литературой по теме (30 мин.);
  - прослушивание иных версий исполнения произведения, пройденного на занятии, в звукозаписи (1 ч.);
  - просмотр не входящих в обязательный программный перечень произведений (30 мин.);
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме (1 ч.);
  - сбор материала и подготовка доклада на дополнительные темы (1 ч.);
  - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень программы дисциплины литературными, музыкальными произведениями по теме (по желанию обучающихся) (1 ч.);
  - анализ текста конкретного произведения (15 мин.).

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **8 КЛАСС**

##### ***1 полугодие, контрольная работа***

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу.

Устное задание – ответы на вопросы, письменный вариант опроса в виде теста с вариантами ответов (в зависимости от подвижности группы).

На фортепиано – исполнение отрывков из пройденных произведений наизусть (20 отрывков).

**1. Какой из этих жанров русской народной песни наиболее "молодой":**

- а) былина
- б) историческая песня
- в) лирическая протяжная

**2. Что такое кант?**

- а) многоголосная песня
- б) одноголосная песня
- в) популярный танец XVII века

**3. Какие оперы были наиболее популярны в России в XVII-XVIII веках?**

- а) немецкие
- б) французские
- в) итальянские

**4. В каком жанре наиболее ярко проявил себя Д.С.Бортнянский?**

- а) симфония
- б) хоровой концерт
- в) балет

**5. Кто написал романс "Белеет парус одинокий"?**

- а) Алябьев
- б) Гурилев
- в) Варламов

**6. Какая из этих опер XVIII века не является комической?**

- а) "Сокол"

- б) "Мельник - колдун, обманщик и сват"
- в) "Санкт-Петербургский гостинный двор"

**7. Назовите годы жизни М.И. Глинки.**

- а) 1789 - 1836
- б) 1834 - 1887
- в) 1804-1857

**8. С каким поэтом часто сравнивают М.И. Глинку?**

**9. Назовите симфонические произведения М.И. Глинки:**

### *2 полугодие, контрольная работа*

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу.

Устное задание – ответы на вопросы, письменный вариант опроса в виде теста с вариантами ответов (в зависимости от подвижности группы).

На фортепиано – исполнение отрывков из пройденных произведений наизусть (20 отрывков).

**1. Назовите жанр оперы "Иван Сусанин".**

- а) эпическая драма
- б) народная историческая музыкальная драма
- в) лирико-драматическая опера



**2. Какой номер является выходным для Сусанина?**

- а) ария
- б) каватина
- в) речитатив

**3. Автор либретто оперы "Руслан и Людмила".**

- а) А.С. Пушкин
- б) В. Ширков
- в) М. Глинка

**4. Сколько действий в опере "Руслан и Людмила"?**

- а) 5
- б) 4
- в) 3

**5. В каком жанре Даргомыжский проявил себя как новатор наиболее ярко?**

- а) романс
- б) опера
- в) фортепианная музыка

**6. Какие оперные формы получают наибольшее значение в опере "Русалка"?**

- а) сольные
- б) хоровые
- в) ансамблевые

**7. Какой жанр лег в основу музыкальной характеристики Мельника?**

- а) романс
- б) плясовая
- в) частушка

**8. Какую функцию выполняет хор в опере "Русалка"?**

- а) контрастно оттеняет драматические моменты
- б) обрисовывает быт

в) является участником действия

**9. К какому жанру принадлежит романс Даргомыжского "Мельник"?**

а) монолог-размышление

б) сценка

в) элегия

**10. Напишите тембр голоса, соответствующий персонажу:**

Иван Сусанин

Княгиня

Русалочка

Людмила

Ратмир

Собинин

**11. Кто из нижеперечисленных людей не входил в состав "Могучей кучки"?**

а) Ц. Кюи

б) В. Стасов

в) П.И. Чайковский

## 9 КЛАСС

### *1 полугодие, контрольная работа*

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу.

Устное задание – ответы на вопросы.

На фортепиано – исполнение отрывков из пройденных произведений наизусть (20 отрывков).

1. Музыкальная жизнь России 60-х гг. XIX века.
2. М.А. Балакирев. Творческий облик.
3. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь.
4. Камерно-вокальное творчество.
5. Симфоническое творчество. Симфония № 2.
6. Опера «Князь Игорь».

### *2 полугодие, контрольная работа*

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу.

Устное задание – ответы на вопросы.

На фортепиано – исполнение отрывков из пройденных произведений наизусть (20 отрывков).

1. Ц. Кюи. Творческий облик.

2. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.
3. Камерно-вокальное творчество. Вокальный цикл «Детская». «Песни и пляски смерти».
4. Камерно-инструментальное творчество. «Картинки с выставки».
5. Оперное творчество. Опера «Борис Годунов».
6. Опера «Хованщина».

## I КУРС

### *I семестр, контрольная работа*

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу.

Устное задание – ответы на вопросы.

На фортепиано – исполнение отрывков из пройденных произведений наизусть (30 отрывков).

1. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
2. Камерно-вокальное творчество.
3. Симфоническое творчество. «Шехеразада».

4. Оперное творчество. Опера «Снегурочка».
5. Опера «Садко».
6. Опера «Царская невеста».
7. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
8. Камерно-вокальное творчество.
9. Симфоническое творчество. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
10. Симфония № 1.
11. Симфония № 4.
12. Симфония № 6.
13. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин».

### *II семестр, экзамен*

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу за год.

На фортепиано – исполнение отрывков из пройденных произведений наизусть (30).

Устное задание – ответы на вопросы по билетам.

Вопросы к экзамену:

1. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
2. Камерно-вокальное творчество.
3. Симфоническое творчество. «Шехеразада».
4. Оперное творчество. Опера «Снегурочка».
5. Опера «Садко».
6. Опера «Царская невеста».
7. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
8. Камерно-вокальное творчество.
9. Симфоническое творчество. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
10. Симфония № 1.
11. Симфония № 4.
12. Симфония № 6.
13. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин».
14. Опера «Пиковая дама».
15. Музыкальная жизнь России 80–90-х гг. XIX века. Художественный контекст эпохи.
16. С. И. Танеев. Творческий облик.

17. Кантата «Иоанн Дамаскин».
18. Симфония до минор.
19. Камерно-инструментальное творчество.
20. А. К. Лядов. Творческий облик.
21. Фортепианные сочинения.
22. Симфонические миниатюры
23. А. К. Глазунов. Творческий облик.
24. Концерт для скрипки с оркестром.
25. Симфония №5.
26. Русское музыкальное искусство начала XX века. Художественный контекст эпохи.
27. А. Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.
28. Поэма Экстаза.
29. Божественная поэма.
30. С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.
31. Фортепианное творчество. Прелюдии.
32. Этюды-картины.
33. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

34. Симфоническое творчество. «Симфонические танцы».

35. «Колокола».

36. Камерно-вокальное творчество.

## II КУРС

### *III семестр, контрольная работа*

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу за год.

На фортепиано – исполнение отрывков из пройденных произведений наизусть (30).

Устное задание – ответы на вопросы.

1. И. Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь.

2. Балетное творчество. «Петрушка».

3. «Весна священная».

4. «Симфония псалмов».



5. Опера «Царь Эдип».
6. Основные этапы развития отечественной музыки в начале XX века (1920–50-е годы).
7. Н. Я. Мясковский. Жизненный и творческий путь.
8. Симфоническое творчество. Симфонии 21.
9. Симфонии № 5.
10. С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.
11. Фортепианное творчество. «Мимолетности», «Сарказмы».
12. Соната №7.
13. Концерт для фортепиано с оркестром № 3.
14. Симфоническое творчество. Симфония 5.
15. Симфония 7.
16. Балетное творчество. Балет «Ромео и Джульетта».
17. Оперное творчество. Опера «Война и мир».

*IV семестр, зачёт*

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу за год.

На фортепиано – исполнение отрывков из пройденных произведений наизусть (30).

Устное задание – ответы на вопросы.

1. Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.
2. Симфоническое творчество. Симфонии 5.
3. Симфония № 7.
4. Симфония № 11.
5. Камерно-инструментальное творчество. Трио памяти И. Соллертинского.
6. Фортепианный квинтет.
7. Квартет № 8.
8. Вокальный цикл «Из еврейской поэзии».
9. Опера «Катерина Измайлова».
10. Г. В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.
11. Вокально-хоровое творчество. Обзор.
12. Поэма памяти С. Есенина
13. Пушкинский венок.
14. А. И. Хачатурян. Творческий облик.

15. Концерт для скрипки с оркестром.
16. В.А. Гаврилин. Творческий облик.
17. Балет «Анюта».
18. «Перезвоны».
19. Р.К. Щедрин. Творческий облик.
20. Балет «Кармен-сюита».
21. Концерт для оркестра «Озорные частушки».
22. Основные тенденции развития русской музыки в 60- 90-х годах.
23. А. Шнитке. Творческий облик.
24. Concerto grosso №1.
25. Э. Денисов. Творческий облик.
26. С. Губайдулина. Творческий облик.

## **УПО.08.01, УД.02.05, ОГСЭ.05 Физическая культура**

### **1. Цели и задачи дисциплин**

**Цель:** физическое развитие учащихся, всестороннее совершенствование физических качеств и способностей в единстве с воспитанием духовных и нравственных качеств и обеспечение на этой основе подготовленности учащихся к плодотворной трудовой и другим видам деятельности.

### **Задачи:**

всестороннее развитие физических качеств учащихся;  
укрепление здоровья, закаливание организма;  
совершенствование телосложения и гармоническое развитие физиологических функций на базе всестороннего воспитания физических качеств и двигательных способностей;  
коррекция недостатков телосложения, формирование правильной осанки, пропорциональное развитие всех частей тела, содействие сохранению оптимального веса с помощью физических упражнений;  
многолетнее сохранение высокого уровня общей физической работоспособности.

## **2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося**

УПО.08.01: 360 часов; УД.02.02.03: 68 час; ОГСЭ.05: 68 час

**УПО 08.02, УД.01.08 Основы безопасности жизнедеятельности ОП.06 Безопасность жизнедеятельности**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

#### **2.4. Область применения рабочей программы**

Учебный предмет, изучаемый в учреждениях начального, общего и среднего профессионального образования и предназначенный для воспитания культуры безопасности, подготовки обучаемых к безопасному поведению в повседневной жизни, в опасных, в том числе чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и биолого-социального характера, формирования у них здорового и безопасного образа жизни, умений и навыков оказания первой помощи, получения начальных знаний об обороне государства, о воинской обязанности граждан, подготовки по основам военной службы, а также приобретения навыков в области гражданской обороны<sup>[1]</sup>.

#### **1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный предмет «Основы безопасности жизнедеятельности» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования и является одной из составляющих предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности». Дисциплина «ОБЖ» включена в базовую часть учебного плана. Дисциплина «ОБЖ» изучается в 5-11 классах.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Цель дисциплины** — формирование и пропаганда знаний, направленных на снижение смертности и потерь здоровья людей от внешних факторов и причин. Создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий и естественного происхождения.

#### ***Цели основного и среднего общего образования:***

- 1 Формирование целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях и способах деятельности.
- 2 Приобретение опыта разнообразной деятельности, опыта познания и самопознания.
- 3 Подготовка к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной и профессиональной деятельности.

Общие цели изучения предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОБЖ) призваны способствовать: - повышению уровня защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз;

- снижению отрицательного влияния человеческого фактора на безопасность личности, общества и государства;
- формированию антитеррористического поведения, отрицательного отношения к приему психоактивных веществ, в том числе наркотиков;
- обеспечению профилактики антисоциального поведения обучающихся.

Достижение этих целей обеспечивается решением таких учебных задач, как:

- Формирование у обучающихся современного уровня культуры безопасности жизнедеятельности;
- формирование индивидуальной системы здорового образа жизни;

воспитание антитеррористического поведения и отрицательного отношения к психоактивным веществам и асоциальному поведению.

Личностными результатами обучения ОБЖ в школе являются:

- развитие личностных, в том числе духовных и физических, качеств, обеспечивающих
- защищенность жизненно важных интересов личности от внешних и внутренних угроз;
- формирование потребности соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно выполнять правила безопасности жизнедеятельности;
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды, личному здоровью как к индивидуальной и общественной ценности.

***Цели и задачи изучения основ безопасности жизнедеятельности в 10-11 классах:***

- углублённое изучение тем в области безопасности жизнедеятельности, формирование современного уровня культуры безопасности жизнедеятельности и индивидуальной системы здорового образа жизни для повышения защищённости жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз;
- расширение представлений об экстремизме и терроризме, уяснение социальных причин их возникновения, формирование антитеррористического поведения и способности противостоять террористической и экстремистской идеологии и практике;
- совершенствование военно-патриотического воспитания и повышение мотивации к военной службе в современных условиях, получение начальных знаний в области обороны и обучение по основам военной службы и по военно-учётным специальностям в объёме, необходимом для военной службы;
- распознавание и анализирование особенностей жизнедеятельности человека при его автономном пребывании в различных природных условиях;

- окончательное формирование модели своего поведения при возникновении различных чрезвычайных ситуаций;
- применение в реальных природных условиях различных способов ориентирования на местности;
- анализирование основных направлений организации защиты населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций;
- обоснование основного предназначения Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) по защите населения страны от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;
- формирование негативного отношения к курению, употреблению алкоголя и наркотиков как к факторам, оказывающим наиболее пагубное влияние на здоровье;
- формирование убеждения в ключевой роли благополучной семьи в обеспечении здоровья личности и общества, а также в демографической безопасности государства.

### **Компетенции:**

Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни

Ценности: здоровье физическое, здоровье социальное (школьного коллектива), активный, здоровый образ жизни.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе - это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков образа жизни, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

##### ***УПО 01.01:***

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 210 часов, включая:



обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 105 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 105 часов.

**УД.01.08:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 304 час, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 68 часа,  
самостоятельная работа обучающегося — 236 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>210</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы (зачет)	2
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>105</b>

В том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
подготовка сообщений по темам	2
подготовка компьютерных презентаций	-
подготовка тематических докладов	2
письменные работы творческого характера	-
домашнее чтение	-
работа с текстом,	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Количество часов	№
<b>11 класс</b>				
<b>Раздел 1. Основы комплексной безопасности (4 часа)</b>				<b>1</b>
<b>Тема 1. Пожарная безопасность. Права и обязанности граждан в области пожарной безопасности</b>	1	Изучение пожарной безопасности. Права и обязанности граждан в области пожарной безопасности	1	
<b>Тема 2. Правила личной безопасности</b>	2	Изучение правил пожарной безопасности. Обеспечение личной безопасности	1.	2
<b>Тема 3. Обеспечение личной безопасности на водоёмах в различное время года</b>	3	Изучение правил . Обеспечение личной безопасности на водоёмах в различное время года	1	3

<b>Тема 4. Обеспечение личной безопасности в различных бытовых ситуациях</b>	4	Изучение правил . Обеспечение личной безопасности на водоёмах в различных бытовых ситуациях	1	4
<b>Раздел 2. Основы противодействия терроризму и экстремизму в РФ (3 часа)</b>				
<b>Тема 5 Национальный антитеррестический комитет, структура и задачи</b>	5	Национальный антитеррестический комитет, структура и задачи. Предназначение НАК	1	5
<b>Тема 6. Роль и место ГО в противодействии терроризму</b>	6	Роль и место ГО в противодействии терроризму	1	6
<b>Тема 7. Применение ВС РФ в борьбе с терроризмом</b>	7	Порядок применения ВС РФ в борьбе с терроризмом	1	7
<b>Раздел 3. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни (4 часа)</b>				
<b>Тема 8. Правила личной гигиены.</b>	8	Изучение значения личной гигиены в жизни человека	1	8
<b>Тема 9. Нравственность и здоровье</b>	9	Изучение основных понятий поведения в обществе. Понятие нравственности	1	9
<b>Тема 10. Понятие о ВИЧ инфекции и СПИДе. Меры профилактики</b>	10	Понятие о ВИЧ инфекции и СПИДе. Меры профилактики	1	10
<b>Тема 11. Семья в современном обществе. Законодательство и семья. Беременность и гигиена беременности. Уход за младенцем</b>	11	Семья в современном обществе.. Беременность и гигиена беременности. Уход за младенцем	1	11
<b>Раздел 3. Основы медицинских знаний и оказание первой доврачебной помощи (5 часов)</b>				

<b>Тема 12. Первая доврачебная помощь при острой сердечной недостаточности и инсульте</b>	12	Первая доврачебная помощь при острой сердечной недостаточности и инсульте	1	12
<b>Тема 13. Первая доврачебная помощь при ранениях. Основные правила оказания первой доврачебной помощи</b>	13	Первая доврачебная помощь при ранениях. Основные правила оказания первой доврачебной помощи	1	13
<b>Тема 14. Правила остановки артериального кровотечения</b>	14	Изучение правил остановки артериального кровотечения	1	14
<b>Тема15. Способы иммобилизации и переноски пострадавшего.</b>	15	Изучить способы иммобилизации и переноски пострадавшего.	1	15
<b>Тема16. Первая доврачебная помощь при различных травмах</b>	16	Изучение способов при оказании первой доврачебной помощи при различных травмах	1	16
<b>Контрольное занятие</b>	17		1	17
<b>Раздел 4 Основы обороны государства (10 часов).</b>				
<b>Тема 17. Функции и основные задачи современных ВС.</b>	18	Изучение основных Функций и задач современных ВС РФ	1	18
<b>Тема 18. Боевое знамя воинской части-символ воинской чести, доблести и славы</b>	19	Изучение правил вручения воинского знамени	1	19

<b>Тема 19. Основные понятия о воинской обязанности</b>	20	Изучение закона «О воинской обязанности и военной службе»	1	20
<b>Тема 20. Организация воинского учета</b>	21	Изучение закона «О воинской обязанности и военной службе»	1	21
<b>Тема 21. Первоначальная постановка граждан на воинский учет</b>	22	Изучение закона «О воинской обязанности и военной службе»	1	22
<b>Тема 20. Обязательная подготовка граждан к военной службе</b>	23	Изучение Обязательной подготовки граждан к военной службе	1	23
<b>Тема 21 . Добровольная подготовка граждан к военной службе.</b>	24	Основные направления добровольной подготовки граждан к военной службе: занятия военно-прикладными видами спорта, обучение по дополнительным образовательным программам, имеющее целью военную подготовку несовершеннолетних граждан в учреждениях начального и среднего профессионального образования. Обучение по программам подготовки офицеров запаса на военных кафедрах в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.	2	24
<b>Тема 22. Профессиональный психологический отбор и его предназначение</b>	25	Профессиональный психологический отбор и его предназначение.	1	25
<b>Тема 26. Увольнение с военной службы и пребывание в запасе</b>	26	Изучение Обязательной подготовки граждан к военной службе	1	26

<b>Раздел 5. Основы военной службы. (8 часов)</b>				
<b>Тема 27. Правовые основы военной службы. Статус военнослужащего</b>	27	Статус военнослужащего. Изучение прав .	1	27
<b>Тема28. Военные аспекты международного права</b>	28	Изучение военных аспектов международного права	1	28
<b>Тема 29. Общевоинские уставы. Назначение и краткое содержание .</b>	29	Изучение общевоинских уставов. Назначение и краткое содержание .	1	29
<b>Тема 30. Основные виды воинской деятельности.</b>	30	Изучение основные виды воинской деятельности	1	30
<b>Тема 31. Ритуал вручения Боевого знамени. Ритуал приведения к военной присяге. Вручение личному составу вооружения и военной техники</b>	31	Ритуал приведения к военной присяге.	1	31
		. Ритуал вручения Боевого знамени.		
		Вручение личному составу вооружения и военной техни		
<b>Тема 6.Виды Вооруженных Сил Российской Федерации.</b>	32	Виды Вооруженных Сил Российской Федерации, рода Вооруженных Сил, рода войск. История создания, предназначение и структура.	3	32
			35	32
<b>10 классс</b>				
<b>Раздел 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья</b>				
<b>Тема 1. Обеспечение личной безопасности в повседневной жизни, безопасность на ж/д и авиатранспорте</b>	1	<b>Автономное пребывание человека в природной среде.</b> Обеспечение личной безопасности в повседневной жизни, безопасность на ж/д и авиатранспорте	1	1

<b>Тема 2. Личная безопасность в условиях ЧС</b>	2	Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера, причины их возникновения	1	2
<b>Тема 3. Современный комплекс проблем безопасности социального характера</b>	3	Военные и другие угрозы национальной безопасности России и национальная оборона	1	3
<b>Раздел 2. Защита населения РФ от ЧС природного и техногенного характера</b>				
<b>Тема 4. Нормативно-правовая база и организационные основы по защите населения от ЧС</b>	4	Нормативно-правовая база и организационные основы по защите населения от ЧС. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС	2	4
<b>Раздел 3. Основы противодействия терроризму(1 час)</b>				
<b>Тема 5. Обеспечение личной безопасности при угрозе террористического акта</b>	5	<b>5</b>	1	5
<b>Раздел 4. Основы здорового образа жизни(4 часа)</b>				
<b>Тема 6 Основы медицинских знаний и профилактика инфекционных заболеваний</b>	6	Сохранение и укрепление здоровья- важная часть подготовки юноши допризывного возраста к военной службе и трудовой деятельности. Основные инфекционные болезни, их классификация и профилактика.	2	6
<b>Тема 7. Здоровый образ жизни и его составляющие</b>	7	Здоровый образ жизни. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность человека. Вредные	2	7

		привычки, их влияние на здоровье. Профилактика вредных привычек.		
<b>Раздел 5. Основы обороны государства 17(часов)</b>				
<b>Тема 8. Гражданская оборона - составная часть обороноспособности страны</b>	8	Гражданская оборона - составная часть обороноспособности страны. Основные виды оружия и их поражающие факторы. Оповещение и информирование населения о ЧС мирного и военного времени. Инженерная защита населения от ЧС.СИЗ. организация ГО в ОУ	6	8
<b>Тема 9. Вооруженные Силы РФ - наши защитники</b>	9	История создания ВС РФ. Памяти поколений – для воинской славы-дни воинской славы России. Состав ВС РФ. Руководство и управление ВС РФ.	3	9
<b>Тема 10. Виды и рода войск ВС РФ</b>	10	Сухопутные войска, их состав и предназначение. Вооружение и военная техника СВ. КВС, их состав и предназначение. Вооружение и военная техника. КВС. ВМФ, РВСН их состав и предназначение. Вооружение и военная техника ВМФ и РВСН. ВДВ их состав и предназначение. Вооружение и военная техника,	5	10
<b>Тема 11. Боевые традиции ВС России</b>	11	Патриотизм и верность воинскому долгу – качества защитника Отечества. Дружба и войсковое товарищество-основы боевой готовности частей и подразделений	2	11
<b>Раздел 6. Основы военной службы(5 часов)</b>				
<b>Тема 12. Размещение и быт военнослужащих</b>	12	Размещение военнослужащих. Распределение времени и повседневный порядок. Сохранение и укрепление здоровья военнослужащих.	1	12



<b>Тема 13. Суточный наряд, обязанности лиц суточного наряда</b>	13	Суточный наряд. Общие положения. Обязанности лиц суточного наряда.	1	13
<b>Тема 14. Организация караульной службы</b>		Организация караульной службы. Общие положения. Обязанности лиц караульной службы	1	14
<b>Тема 15. Строевая подготовка</b>	15	Строй и управление ими. Строй отделения	1	15
<b>Тема 15. Огневая подготовка</b>	16	Назначение и боевые свойства автомата Калашникова. Порядок неполной разборки и сборки автомата	1	16
			36	16
<b>5 класс</b>				
<b>Раздел 1. Основы комплексной безопасности (15 часов)</b>				
<b>Тема 1. Человек, среда его обитания, безопасность человека</b>	1	Город, как среда обитания. Хилище человека, особенности жизнеобеспечения жилища. Особенности природных условий в городе. Безопасность в повседневной жизни	5	1
<b>Тема 2. Опасные ситуации техногенного характера</b>	2	Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера, причины их возникновения и возможные последствия. Дорожное движение, безопасность участников дорожного движения. Пешеход. Безопасность пешехода. Пассажир. Безопасность пассажира. Водитель. Безопасность пассажира..	6	2
<b>Тема 3. Опасные ситуации природного характера</b>	3	Чрезвычайные ситуации природного характера. Погодные явления. Безопасность на водоёмах.	2	3

<b>Тема 4. Опасные ситуации природного и техногенного характера</b>	<b>4</b>	Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС	2	4
<b>Раздел 2. Основы противодействия терроризму и экстремизму в РФ (7 часов)</b>				
<b>Тема 5. Опасные ситуации социального характера</b>	<b>5</b>	Опасные ситуации социального характера, антиобщественное поведение и его опасность. Обеспечение личной безопасности дома. Обеспечение личной безопасности на улице.	3	5
<b>Тема 6. Экстремизм и терроризм: чрезвычайные опасности для общества и государства</b>	<b>6</b>	Экстремизм и терроризм: чрезвычайные опасности для общества и государства. Основные понятия и причины их возникновения. Виды.	4	6
<b>Раздел 3. Основы здорового образа жизни (5 часов)</b>				
<b>Тема 6. Возрастные особенности развития человека и здоровый образ жизни</b>	<b>7</b>	О здоровом образе жизни. Двигательная ответственность В закаливание организма – необходимые условия укрепления здоровья. Рациональное питание. Гигиена питания.	3	7
<b>Тема 7. Факторы, разрушающие здоровье.</b>	<b>8</b>	Факторы, разрушающие здоровье. Вредные привычки и их влияние на здоровье человека. Здоровый образ жизни и профилактика вредных привычек.	2	8
<b>Раздел 4. Основы медицинских знаний и оказание первой помощи (8 часов)</b>				
<b>Тема 8. Первая помощь и правила её оказания</b>	<b>9</b>	Первая помощь и правила её оказания. Первая помощь при различных видах повреждений. оказание первой	3	9

		помощи при ушибах и ссадинах. Первая помощь при отравлениях.		
<b>Контрольное итоговое занятие</b>	<b>10</b>	Пройденный материал за 5 класс	35	9

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование кабинета Основы безопасности жизнедеятельности:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- периферийное оборудование для ввода и вывода информации;
- комплект учебно-наглядных пособий (планшеты, плакаты, учебно-методическая документация)

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением общего назначения;
- мультимедиапроектор или электронная доска;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

##### **Для обучающихся**

Основы безопасности жизнедеятельности. Учебник 5 кл. Под ред. Воробьева Ю.Л. – М., 2013.

Основы безопасности жизнедеятельности. Учебник 10 кл. Под ред. Воробьева Ю.Л. – М., 2009.

Основы безопасности жизнедеятельности. Учебник 11 кл. Под ред. Воробьева Ю.Л. – М., 2009.

Смирнов А.Т., Мишин Б.И., Васнев В.А. Основы безопасности жизнедеятельности. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. 10—11 кл. – М., 2010.

100 вопросов — 100 ответов о прохождении военной службы солдатами и сержантами по призыву и по контракту: Сборник. – М., 2011.

Смирнов А.Т. Основы безопасности жизнедеятельности: учеб. для учащихся 10 кл. общеобразоват. учрежд. / А.Т.Смирнов, Б.И.Мишин, В.А.Васнев; под ред. А.Т.Смирнова. — 8-е изд., перераб. — М., 2010.  
Армия государства Российского и защита Отечества / Под ред. В.В.Смирнова. — М., 2004.

### Для преподавателей

Федеральные законы «О статусе военнослужащих», «О воинской обязанности и военной службе», «Об альтернативной гражданской службе», «О внесении изменений в Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» № 61-ФЗ и статью 14 Закона РФ «Об образовании», «О противодействии терроризму» // Собрание законодательства Российской Федерации: официальное издание. — М., 1993—2010.

Смирнов А.Т., Мишин Б.И., Васнев В.А. Основы безопасности жизнедеятельности. Методические рекомендации. 10 кл. — М., 2011.

Смирнов А.Т. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: тестовый контроль знаний старшеклассников: 10—11 кл. /

А.Т.Смирнов, М.В.Маслов; под ред. А.Т.Смирнова. — М., 2009.

Васнев В.А. Основы подготовки к военной службе: Кн. для учителя / В.А.Васнев, С.А.Чиненный. — М., 2011.

Военная доктрина Российской Федерации // Вестник военной информации. — 2010. — № 5.

Дуров В.А. Русские награды XVIII — начала XX в. / В.А.Дуров. — 2-е изд., доп. — М., 2012.

Дуров В.А. Отечественные награды / В.А.Дуров. — М.: Просвещение, 2010.

Конституция Российской Федерации (действующая редакция).

Концепция национальной безопасности Российской Федерации // Вестник военной информации. — 2000. — № 2.

Лях В.И. Физическая культура: Учеб. для 10—11 кл. общеобразоват. учреждений / В.И.Лях, А.А.Зданевич; под ред. В.И.Ляха. — М., 2006—2010.

Основы безопасности жизнедеятельности: справочник для учащихся / [А.Т.Смирнов, Б.О.Хренников, Р.А.Дурнев, Э.Н.Аюбов]; под ред. А.Т.Смирнова. — М., 2009.

Петров С.В. Первая помощь в экстремальных ситуациях: практическое пособие / С.В.Петров, В.Г.Бубнов. – М., 2011.

Семейный кодекс Российской Федерации (действующая редакция).

Смирнов А.Т. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учеб. для 10—11 кл. общеобразоват. учрежд. / А.Т.Смирнов, Б.И.Мишин, П.В.Ижевский; под общ. ред. А.Т.Смирнова. – 6-е изд. – М., 2011.

Уголовный кодекс Российской Федерации (последняя редакция)

Интернет-ресурсы:

1. <http://rusorden.ru/>
2. <http://flot.sevastopol.info>
3. <http://www.112.ru>
4. <http://vvmvd.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1	2
<b>Умения:</b>	
Владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера	- оценка устных и письменных работ к темам 2.1 – 2.9 - оценка самостоятельных внеаудиторных работ к темам 2.1 – 2.9
Пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты	- оценка устных и письменных работ к темам 2.5, 2.5б- оценка самостоятельных внеаудиторных работ к темам 2.5, 2.6

Оценивать уровень своей подготовленности и осуществлять осознанное самоопределение по отношению к военной службе	- оценка устных и письменных работ к теме 3.18 - оценка самостоятельной внеаудиторной работы к теме 3.10
Использовать знания и умения для ведения здорового образа жизни	- оценка устных и письменных работ к теме 1.1-1.6 - оценка самостоятельной внеаудиторной работы к теме 1.5
Использовать знания и умения для оказания первой медицинской помощи	- оценка устных и письменных работ к темам 2.1 – 2.4 - оценка самостоятельной внеаудиторной работы к темам 2.1 – 2.4
Использовать знания и умения для развития в себе духовных и физических качеств, необходимых для военной службы	- оценка устных и письменных работ к темам 2.5, 2.6 - оценка самостоятельной внеаудиторной работы к теме 2.5
Использовать знания и умения Для вызова (обращения за помощью) в случае необходимости соответствующей службы экстренной помощи.	- оценка устных и письменных работ к теме 2.12 - оценка самостоятельной внеаудиторной работы к теме 2.13
Использовать знания и умения	- оценка устных и письменных работ к теме 2.15 - оценка самостоятельной внеаудиторной работы к теме 2.14

### **ОП.06 Безопасность жизнедеятельности**

#### **Тематический план и содержание учебной дисциплины «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)</b>	<b>Количеств</b>	<b>№</b>
------------------------------------	--	------------------	----------

		0 часов	
<b>11 класс</b>			
<b>Раздел 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья (9 часов)</b>			
<b>Тема 1. Образ жизни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Здоровье и здоровый образ жизни. Общие понятия о здоровье. Здоровый образ жизни – основа укрепления и сохранения здоровья. Участники дорожного движения.	1 1
<b>Тема 2. факторы способствующие укреплению здоровья.</b>	2	Факторы способствующие укреплению здоровья .Двигательная активность и закаливание организма. Занятия физической культурой. Правила безопасного поведения на дорогах.	1 2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщения :Здоровье военнослужащих, его компоненты.		1
<b>Тема 3. Вредные привычки.Алкоголь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	3	Вредные привычки (употребление алкоголя, курение, (употребление наркотиков) и их профилактика. Алкоголь и его влияние на здоровье человека. Социальные последствия употребления алкоголя, Снижение умственной и физической активности.	1 3
<b>Тема 4. Курение и его влияние на здоровье.</b>	4	Курение и его влияние на состояние здоровья. Табачный дым и его составляющие Влияние курения на нервную систему, сердечно – сосудистую систем. Пассивное курение и его влияние на здоровье.	1 4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1

	Подготовка сообщения : «Алкоголизм и его влияние на боеготовность воинских подразделений.»			
<b>Тема 5. Наркотики Профилактика наркомании.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	5	Наркотики. Наркомания и токсикомания, общие определения и понятия. Профилактика наркомании. Социальные последствия пристрастия к наркотикам.		5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщения : «Наркомания и боеготовность воинских подразделений.»		3	
<b>Тема 5. Репродуктивное здоровье как составляющая часть</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	6	Репродуктивное здоровье как составляющая часть здоровья человека и общества..		6
<b>Тема 6 Основные инфекционные болезни.</b>	7	Основные инфекционные болезни их классификация и профилактика.	1	7
		Самостоятельная работа. Влияние экологической обстановки региона на здоровье военнослужащих.	4.	
<b>Тема 7. ПМП при ранениях и травмах.</b>	8	ПМП при ранениях и травмах. Первая медицинская помощь при острой сердечной недостаточности и инсульте. Первая медицинская помощь при остановке сердца.	1	8
<b>Контрольная работа</b>	9	Контрольная работа № 1 по теме: «Обеспечение личной безопасности, сохранение здоровья.»	1	9
<b>Раздел 2. Государственная система обеспечения безопасности населения(4 часа)</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>			



<b>Тема 1. Правила поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.</b>	10	Краткая характеристика наиболее вероятных для данной местности и района проживания чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Отработка правил поведения при получении сигнала о чрезвычайной ситуации согласно плану образовательного учреждения( укрытия в защитных сооружениях, эвакуация и др.)	1	10
		Самостоятельная работа . Стихийные бедствия.	1	
<b>Тема 2.Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	11	РСЧС, история ее создания, предназначение, структура, задачи, решаемые по защите населения от чрезвычайных ситуаций.		11
<b>Тема 3.Гражданская оборона –составная часть обороноспособности страны.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	12	Гражданская оборона, основные понятия и определения, задачи гражданской обороны. Структура и органы управления гражданской обороны.		12
		Самостоятельная работа. История гражданской обороны.	1	
<b>Тема 4.Современные средства поражения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	13	Современные средства поражения и их поражающие факторы. Мероприятия по защите населения		13
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщения «Гражданская оборона в Татарстане.»		4	
<b>Тема 5. Оповещение и информирование.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	14	Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в чрезвычайных ситуациях военного и мирного времени.	1	14

	15	Самостоятельная работа. Оповещения населения в случае химической аварии.	2	
	16	Самостоятельная работа. Характеристика ситуаций которые могут возникать в случае военных действий.	2.	
<b>Тема 6. Организация инженерной защиты.</b>	16	Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.	1	15
<b>Тема 7. Защитные сооружения гражданской обороны.</b>	17	Защитные сооружения гражданской обороны. Основное предназначение защитных сооружений гражданской обороны. Виды защитных сооружений. Правила поведения в защитных сооружениях.	1	16
		Самостоятельная работа. характеристика ситуаций , когда военнослужащим может понадобится средства защиты кожи.	4	
<b>Тема 8. Аварийно-спасательные работы.</b>	18	Аварийно-спасательные и другие неотложные работы, проводимые в зонах чрезвычайных ситуаций. Организация и основное содержание аварийно-спасательных работ. Санитарная обработка людей после пребывания их в зонах заражения.	1	17
<b>Тема 9. Организация гражданской обороны в образовательном учреждении.</b>	19	Организация гражданской обороны в общеобразовательном учреждении, ее предназначение.	1	18
		Самостоятельная работа. Схема структуры гражданской обороны колледжа.	4	
<b>Тема 10. Основные направления деятельности государственных организаций в области ЧС.</b>	21	Основные направления деятельности государственных организаций и ведомств Российской Федерации по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций: прогноз, мониторинг, оповещение, защита, эвакуация, аварийно-спасательные работы, обучение населения. Правовые основы организации защиты населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций мирного времени.	1	19

<b>Тема11. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта.</b>	22	Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта, при захвате в качестве заложника. Меры безопасности населения, оказавшегося на территории военных действий.	1	20
		Самостоятельная работа. Действия человека, оказавшегося заложником , в случае террористического акта.	4	
<b>Раздел 2. Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан (4 часа).</b>				
<b>Тема 12. МЧС России.</b>	1	МЧС России - федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций.	1	21
<b>Тема 13. Полиция в Российской Федерации.</b>	2	Полиция МВД- система государственных органов исполнительной власти в области защиты здоровья, прав, свободы и собственности граждан о т противоправных посягательств.	1	22
<b>Тема14. Служба скорой медицинской помощи. Другие государственные службы в области безопасности.</b>	3	Служба скорой медицинской помощи.Федеральная Служба Безопасности. Федеральная Служба по контролю за незаконным оборотом наркотиков.	1	23
		Самостоятельная работа. Сайты правоохранительных органов.	4	
<b>Тема 15. Контрольная работа № 2.</b>	4	Контрольная работа по теме: государственная система обеспечения безопасности населения.	1	24
<b>Военнослужащий- защитник своего Отечества (8 часов).</b>				
<b>Тема 16.</b>	1	Основные качества личности военнослужащего: любовь к Родине, высокая воинская дисциплина, верность воинскому долгу и военной		25

<b>Основные качества личности военнослужащего.</b>		присяге, готовность в любую минуту встать на защиту свободы, независимости конституционного строя в России, народа и Отечества. Военнослужащий –специалист, в совершенстве владеющий оружием и военной техникой. Самостоятельная работа. Военская дисциплина и ее роль в обеспечении боеспособности ВС РФ.	1	
<b>Тема 17. Требования воинской деятельности.</b>	2	Требования воинской деятельности, предъявляемые к моральным, индивидуально-психологическим и профессиональным качествам гражданина. Виды воинской деятельности и их особенности. Особенности воинской деятельности в различных видах Вооруженных Сил и родах войск.	2	26
<b>Тема 18. Требования к морально-этическим качествам призывника.</b>	3	Требования к психическим и морально-этическим качествам призывника. Основные понятия о психологической совместимости членов воинского коллектива (экипажа, боевого расчета).	2	27
		Самостоятельная работа. Характеристика психологических качеств призывника.	1	
<b>Тема 19. Военнослужащий-подчиненный, строго соблюдающий Конституцию.</b>	4	Военнослужащий-подчиненный, строго соблюдающий Конституцию и законы Российской Федерации, выполняющий требования воинских уставов, приказы командиров и начальников. Единоначалие-принцип строительства Вооруженных Сил Российской Федерации.	1	28
		Самостоятельная работа. Общевоинские уставы.	1	

<b>Тема 20. Воинская дисциплина.</b>	5	Воинская дисциплина, ее сущность и значение. Дисциплинарные взыскания , налагаемые на солдат и матросов, проходящих военную службу по призыву.	1	29
		Самостоятельная работа. Гауптвахта и дисциплинарные батальоны.	1	
<b>Тема 21.Уголовная ответственность.</b>	6	Уголовная ответственность за преступления против военной службы(неисполнение приказа, нарушение уставных правил взаимоотношения между военнослужащими, самовольное оставление части и др.).		30
<b>Боевые традиции Вооруженных Сил России (4 часа).</b>				
<b>Тема 22. Патриотизм и верность воинскому долгу.</b>	1	Патриотизм и верность воинскому долгу - основные качества защитника Отечества.	1	31
		Самостоятельная работа. Патриотизм народа во время Великой Отечественной войны.	1	
<b>Тема 23. Воинский долг.</b>	2	Воинский долг-обязанность Отечеству по его вооруженной защите.	1	32
<b>Тема 24 . Дни воинской славы.</b>	3	Дни воинской славы России-дни славных побед. Основные формы увековечивания памяти российских воинов, отличившихся в сражениях, связанных с днями воинской славы России.	1	33
<b>Тема 25. Войсковое товарищество.</b>	4	Войсковое товарищество - боевая традиция Российской армии и флота.	1	34
<b>Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации (3 часа).</b>				
<b>Тема 26. Ритуал приведения к военной присяге.</b>	1	Ритуал приведения к военной присяге.	1	35

<b>Тема 27. Ритуал вручения Боевого знамени.</b>	2	Ритуал вручения Боевого знамени воинской части.	1	36
<b>Тема 28. Вручение личному составу вооружения и военной техники.</b>	3	Вручение личному составу вооружения и военной техники. Проводы военнослужащих, уволенных в запас или в отставку.	1	37
<b>Зачет.</b>		По теме: « Основы обороны государства и воинская обязанность».	2	
				<b>36</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование кабинета Основы безопасности жизнедеятельности:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- периферийное оборудование для ввода и вывода информации;
- комплект учебно-наглядных пособий (планшеты, плакаты, учебно-методическая документация)

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением общего назначения;
- мультимедиапроектор или электронная доска;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

**Для обучающихся**

- Основы безопасности жизнедеятельности. Учебник 5 кл. Под ред. Воробьева Ю.Л. – М., 2013.
- Основы безопасности жизнедеятельности. Учебник 10 кл. Под ред. Воробьева Ю.Л. – М., 2009.
- Основы безопасности жизнедеятельности. Учебник 11 кл. Под ред. Воробьева Ю.Л. – М., 2009.
- Смирнов А.Т., Мишин Б.И., Васнев В.А. Основы безопасности жизнедеятельности. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. 10—11 кл. – М., 2010.
- 100 вопросов — 100 ответов о прохождении военной службы солдатами и сержантами по призыву и по контракту: Сборник. – М., 2011.
- Смирнов А.Т. Основы безопасности жизнедеятельности: учеб. для учащихся 10 кл. общеобразоват. учрежд. / А.Т.Смирнов, Б.И.Мишин, В.А.Васнев; под ред. А.Т.Смирнова. — 8-е изд., перераб. – М., 2010.
- Армия государства Российского и защита Отечества / Под ред. В.В.Смирнова. – М., 2004.

### Для преподавателей

- Федеральные законы «О статусе военнослужащих», «О воинской обязанности и военной службе», «Об альтернативной гражданской службе», «О внесении изменений в Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» № 61-ФЗ и статью 14 Закона РФ «Об образовании», «О противодействии терроризму» // Собрание законодательства Российской Федерации: официальное издание. – М., 1993—2010.
- Смирнов А.Т., Мишин Б.И., Васнев В.А. Основы безопасности жизнедеятельности. Методические рекомендации. 10 кл. – М., 2011.
- Смирнов А.Т. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: тестовый контроль знаний старшеклассников: 10—11 кл. / А.Т.Смирнов, М.В.Маслов; под ред. А.Т.Смирнова. – М., 2009.
- Васнев В.А. Основы подготовки к военной службе: Кн. для учителя / В.А.Васнев, С.А.Чиненный. — М., 2011.
- Военная доктрина Российской Федерации // Вестник военной информации. – 2010. – № 5.
- Дуров В.А. Русские награды XVIII — начала XX в. / В.А.Дуров. – 2-е изд., доп. – М., 2012.
- Дуров В.А. Отечественные награды / В.А.Дуров. — М.: Просвещение, 2010.
- Конституция Российской Федерации (действующая редакция).

- Концепция национальной безопасности Российской Федерации // Вестник военной информации. – 2000. – № 2.
- Лях В.И. Физическая культура: Учеб. для 10—11 кл. общеобразоват. учреждений / В.И.Лях, А.А.Зданевич; под ред. В.И.Ляха. — М., 2006—2010.
- Основы безопасности жизнедеятельности: справочник для учащихся / [А.Т.Смирнов, Б.О.Хренников, Р.А.Дурнев, Э.Н.Аюбов]; под ред. А.Т.Смирнова. – М., 2009.
- Петров С.В. Первая помощь в экстремальных ситуациях: практическое пособие / С.В.Петров, В.Г.Бубнов. – М., 2011.
- Семейный кодекс Российской Федерации (действующая редакция).
- Смирнов А.Т. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учеб. для 10—11 кл. общеобразоват. учрежд. / А.Т.Смирнов, Б.И.Мишин, П.В.Ижевский; под общ. ред. А.Т.Смирнова. – 6-е изд. – М., 2011.
- Уголовный кодекс Российской Федерации (последняя редакция)

Интернет-ресурсы:

1. <http://rusorden.ru/>
2. <http://flot.sevastopol.info>
3. <http://www.112.ru>
4. <http://vvmvd.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	



Владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера	- оценка устных и письменных работ к темам 2.1 – 2.9 - оценка самостоятельных внеаудиторных работ к темам 2.1 – 2.9
Пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты	- оценка устных и письменных работ к темам 2.5, 2.56- оценка самостоятельных внеаудиторных работ к темам 2.5, 2.6
Оценивать уровень своей подготовленности и осуществлять осознанное самоопределение по отношению к военной службе	- оценка устных и письменных работ к теме 3.18 - оценка самостоятельной внеаудиторной работы к теме 3.10
Использовать знания и умения для ведения здорового образа жизни	- оценка устных и письменных работ к теме 1.1-1.6 - оценка самостоятельной внеаудиторной работы к теме 1.5
Использовать знания и умения для оказания первой медицинской помощи	- оценка устных и письменных работ к темам 2.1 – 2.4 - оценка самостоятельной внеаудиторной работы к темам 2.1 – 2.4
Использовать знания и умения для развития в себе духовных и физических качеств, необходимых для военной службы	- оценка устных и письменных работ к темам 2.5, 2.6 - оценка самостоятельной внеаудиторной работы к теме 2.5
Использовать знания и умения Для вызова (обращения за помощью) в случае необходимости соответствующей службы экстренной помощи.	- оценка устных и письменных работ к теме 2.12 - оценка самостоятельной внеаудиторной работы к теме 2.13
Использовать знания и умения	- оценка устных и письменных работ к теме 2.15 - оценка самостоятельной внеаудиторной работы к теме 2.14

**Основы медицинских знаний  
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы медицинских знаний»**

### **2.5. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### **1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы медицинских знаний» реализуется в рамках программы «Основы безопасности жизнедеятельности» в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», общеобразовательного учебного цикла.

### **2.6. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Цель:** овладение основами медицинских знаний по сохранению и укреплению здоровья, здорового образа жизни, профилактике заболеваний, оказанию неотложной доврачебной помощи.

### **Задачами дисциплины являются:**

- ознакомление с наиболее часто встречающимися неотложными состояниями и овладение практическими навыками оказания неотложной доврачебной само- и взаимопомощи.
- овладение основами личной гигиены, ухода за больным и здоровым ребенком, здорового образа жизни;
- формирование умений и навыков о методах оценки здоровья человека;
- формирование представления о наиболее часто встречаемых заболеваниях и травматических повреждениях, способах их предупреждения и оказания первой медицинской и неотложной помощи;

### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 24 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 18 часов,

самостоятельная работа обучающегося — 6 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	24

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	18
в том числе:	
практические занятия	8
контрольные работы	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	6
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Зачет</i>

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
II курс			
Тема 1.	<p><b>Понятие первой помощи.</b> Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь. Признаки жизни. Общие правила оказания первой помощи. Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан Российской Федерации».</p>	2	
Тема 2.	<p><b>Понятие травм и их виды.</b> Правила первой помощи при ранениях. Правила наложения повязок различных типов. Первая помощь при травмах различных областей тела. Первая помощь при проникающих ранениях грудной и брюшной полости, черепа. Первая помощь при сотрясениях и ушибах головного мозга. Первая помощь при переломах. Первая помощь при электротравмах.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие. Перевязки. Асептика, антисептика.</b></p>		
Тема 3.	<p><b>Первая помощь при синдроме длительного сдавливания.</b> Понятие травматического токсикоза. Местные и общие признаки травматического токсикоза. Основные периоды развития травматического токсикоза.</p>	1	

Тема 4.	<b>Понятие и виды кровотечений.</b> Первая помощь при наружных кровотечениях. Первая помощь при капиллярном кровотечении. Первая помощь при артериальном кровотечении. Правила наложения жгута и закрутки. Первая помощь при венозном кровотечении. Смешанное кровотечение. Основные признаки внутреннего кровотечения.	2	
	<b>Практическое занятие. Способы остановки кровотечения.</b>		
Тема 5.	<b>Первая помощь при ожогах.</b> Понятие, основные виды и степени ожогов. Первая помощь при термических ожогах. Первая помощь при химических ожогах. Первая помощь при воздействии высоких температур. Последствия воздействия высоких температур на организм человека. Основные признаки теплового удара. Воздействие ультрафиолетовых лучей на человека.	1	
Тема 6.	<b>Первая помощь при воздействии низких температур.</b> Последствия воздействия низких температур на организм человека. Основные степени отморожений.	1	
Тема 7.	<b>Первая помощь при попадании инородных тел в верхние дыхательные пути.</b> Основные приемы удаления инородных тел из верхних дыхательных путей.	1	
	<b>Первая помощь при отравлениях.</b> Острое и хроническое отравление.	1	

<p><b>Тема 8.</b> <b>Тема 9.</b></p>	<p><b>Первая помощь при отсутствии сознания.</b> Признаки обморока. Первая помощь при отсутствии кровообращения (остановке сердца). Основные причины остановки сердца. Признаки расстройства кровообращения и клинической смерти. Правила проведения непрямого (наружного) массажа сердца и искусственного дыхания.</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Практическое занятие. Способы искусственного дыхания.</b></p>		
<p><b>Тема 10.</b></p>	<p><b>Основные инфекционные болезни, их классификация и профилактика.</b> Пути передачи возбудителей инфекционных болезней. Индивидуальная и общественная профилактика инфекционных заболеваний. Инфекции, передаваемые половым путем, и их профилактика. Ранние половые связи и их последствия для здоровья.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 11.</b></p>	<p><b>Здоровье родителей и здоровье будущего ребенка.</b> Основные средства планирования семьи. Факторы, влияющие на здоровье ребенка. Беременность и гигиена беременности. Признаки и сроки беременности. Понятие патронажа, виды патронажа. Особенности питания и образа жизни беременной женщины.</p>	<p>1</p>	
<p><b>Тема 12.</b></p>	<p><b>Основы ухода за младенцем.</b> Физиологические особенности развития новорожденных детей. Основные мероприятия по уходу за младенцами. Формирование основ здорового образа жизни. Духовность и здоровье семьи.</p>	<p>1</p>	

	Итоговый зачет	1	
	<b>Итого:</b>	18	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий (плакаты, стенды, альбомы, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения



## Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### Основные источники:

#### I курс

#### Учебно-методический комплекс:

- 1) Смирнов А.Т. Основы безопасности жизнедеятельности. 11 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый и проф. уровни / А.Т. Смирнов, Б. О. Хренников ; под ред. А.Т. Смирнова; Рос. акад. Образования, изд-во «Просвещение». – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2012. – 320 с.: ил. – (Академический школьный учебник).

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, написания диктантов, изложений, сочинений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
----------------------------	--

<p><b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	
<p><b>знать/понимать:</b>  основы здорового образа жизни; факторы, укрепляющие и разрушающие здоровье; вредные привычки и их профилактику; правила оказания первой медицинской помощи при несчастных случаях и внезапных заболеваниях.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>оказывать помощь при нарушении дыхания, потеря сознания, остановке сердца, инсульте и сердечно-сосудистых заболеваниях;</p> <p>оказывать первую медицинскую помощь при ожогах, отморожениях, ушибах, кровотечениях;</p>	<p><b>Рекомендуемые формы текущего контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос в форме беседы;</li> <li>- тематические письменные контрольные работы в форме тестовых заданий</li> <li>- устные зачёты;</li> <li>- индивидуальный контроль;</li> <li>- индивидуальные домашние задания (письменные и устные);</li> <li>- практические задания по темам курса;</li> <li>- итоговый зачет.</li> </ul>

## **6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельное изучение пройденных тем может включать в себя следующие виды работы:

- конспектирование текста;
- составление плана текста;
- подготовка сообщения;
- написание реферата;
- домашняя практическая работа.

### **УД.01.06 Естествознание**

## **2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ»**

### **2.7.Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## **1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Естествознание» (УД.01.06) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», общеобразовательного учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Цель дисциплины** — дать представления учащимся о современной естественнонаучной картине мира, методах естественных наук, познакомить с наиболее важными идеями и достижениями естествознания.

### **Задачи дисциплины:**

- 10) Сформировать естественнонаучного мировоззрения;  
Овладеть умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;
- 11) Овладеть принципами экологического природопользования и охраны окружающей среды.

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- критически оценивать информацию естественно-научного содержания;
- использовать элементы различных естественно-научных исследовательских методов и получение представления о характере научной деятельности;

- использовать естественно-научные знания в повседневной жизни и ситуациях общественной дискуссии.

**Компетенции:**

Результатом освоения УД.01.06 «Естествознание» является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 11.** Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

Результатом освоения УПО.05.02 «Биология» является овладение общими (ОК) компетенциями:

**ОК 12.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

**ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

**ПК 2.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

##### ***УД 01.06:***

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 54 часа, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 36 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 18 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
	УД.01.06
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	54

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
практические занятия	8
контрольные работы	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	18
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Зачет</i>

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>I курс</b>			
<b>Раздел I.</b>	<b>Современные естественно-научное знание о мире (природа-наука-человек)</b>	<b>15</b>	
	Введение.		
	Механика. Практическая работа.		1
	Молекулярная физика. Практическая работа.		1
	Электроника. Оптика.		
	Физика атома и атомного ядра.		
	Химические элементы и вещества. Практическая работа.		1
	Современные представления о вселенной и эволюции.		
	Контрольная работа.		1
	Самостоятельная работа учащихся		6



<b>Раздел 2</b>	<b>Естественные науки и человек (природа- наука-техника – общество-человек)</b>	<b>15</b>	
	Общие представления о жизни. Лабораторная работа.		1
	Естественные науки и здоровье человека. Лабораторная работа.		2
	Эволюционная картина мира. Лабораторная работа.		2
	<b>Раздел 3.</b> Самостоятельная работа учащихся	6	
	<b>Естественные науки и развитие техники и технологии (природа- наука-техника-человек)</b>	<b>4</b>	
	Естествознание в мире современных технологий.		
	Естественные науки и глобальные проблемы человечества.		
	Самостоятельная работа учащихся	6	
	Зачет итоговый.		1
	<b>Итого:</b>	36	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий (плакаты, стенды, альбомы, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

Учебно-наглядные пособия:

- карты: зоогеографическая карта, заповедники и заказники, карта звездного неба
- таблицы: периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева, построение клетки.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

**I курс**

### **Учебно-методический комплекс:**

- 2) Л.С. Мотылева Концепция современного естествознания: Учебник для ВУЗов / Л.С. Мотылева – С. – П., «Союз», 2018
- 3) Кузнецов В.И. Естествознание / В.И. Кузнецов, Г.М. Идлис, В. Н. Тугина. – М.: Огар, 2015
- 4) Захаров В.Б. Общая биология: учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений / В.Б. Захаров, С.Г. Мамонтов, Н.И. Сонин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 352.: ил.
- 5) Окунь Л. Б. Элементарное введение в физику элементарных частиц / Л.Б. Окунь. – М.:

### **Методические рекомендации**

- 1) «Естествознание – 10. Методика преподавания». Книга для учителя. – под ред. проф. И.Ю.Алексашиной (М., Просвещение, 2015)

### **Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы**

- 2) Единая коллекция ЦОР. Предметная коллекция «Физика» <http://school-collection.edu.ru/collection>
- 3) Единая коллекция ЦОР. Предметная коллекция «Химия» <http://school-collection.edu.ru/collection/chemistry>
- 4) Единая коллекция ЦОР. Предметная коллекция «Биология» <http://school-collection.edu.ru/collection>
- 5) Единая коллекция ЦОР. Предметная коллекция «Естествознание» <http://school-collection.edu.ru/collection>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, написания диктантов, изложений, сочинений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате изучения дисциплины обучающийся должен: <b>уметь:</b> - ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания; - работа с естественной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать	<b>Рекомендуемые формы текущего контроля:</b> - практические работы по разделам курса; - лабораторные работы; - контрольная работа; - итоговый зачет.

<p>достоверность информации; - использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные науки о природе, их общности и отличия;</li> <li>- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;</li> <li>- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;</li> <li>- вклад великих ученых в формировании современной естественнонаучной картины мира</li> </ul>	<p><b>Оценка практических лабораторных и контрольных работ учащихся</b></p> <p>При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного;</p> <p>Отметка «5» ставится, если ученик: 1) выполнил работу без ошибок и недочетов; 2) допустил не более одного недочета;</p> <p>Отметка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной негрубой ошибки и одного недочета; 2) или не более двух недочетов.</p> <p>Отметка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной</p>
--	---

	<p>грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; 3) или не более 2-3 негрубых ошибок; 4) или одной негрубой ошибки и трех недочетов; 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.</p> <p>Отметка «2» ставится, если ученик: 1) допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»; 2) или если правильно выполнил менее половины работы. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p> <p>Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на</p>
--	--

	протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.
--	---

### **7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельное изучение пройденных тем может включать в себя следующие виды работы:

- конспектирование текста;
- составление плана текста;
- составление таблицы;
- подготовка сообщения;
- написание реферата;
- подготовка презентации;

- домашняя практическая работа.

**УПО.02.01 История России. Всеобщая история, УД.02.01, ОГСЭ.02 История  
Паспорт рабочей программы**

Программа по истории для 5-9 классов, I-II курсов составлена на основе примерной программы по истории в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

**Основные документы, используемые при составлении рабочей программы:**

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577);
- Авторская программа по всеобщей истории для предметной линии учебников А.А.Вигасина О.С.Сороко-Цюпы 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций. Авторы: А. А. Вигасин, Г. И. Годер, Н. И. Шевченко и др., М.: Просвещение, 2017



- Авторская программа по истории России для предметной линии учебников под редакцией А.В.Торкунова 6-11 классы (основная школа): учебное пособие для общеобразовательных организаций Авторы: АА.Данилов, О.Н.Журавлева, И.Е.Барыкина. М.: «Просвещение»- 2017
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 (в ред. Приказа Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»);
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБПОУ СОЧГК им.О.Колычева.

**Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения истории на ступени основного общего образования:**

- овладение учащимися знаниями об основных этапах развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, духовной и нравственной сферах при особом внимании к месту и роли России во всемирно- историческом процессе с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося;

- воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, толерантности и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;
- развитие способности учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, руководствуясь принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;
- формирование у школьников умений применять исторические знания для осмысления сущности современных общественных явлений, в общении с другими людьми в современном обществе путем смены способов, форм и методов обучения.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «История»**

**Предметные результаты освоения курса истории** на уровне основного общего образования предполагают, что у учащегося сформированы:

- целостные представления об историческом пути человечества, разных народов и государств как необходимой основы миропонимания и познания современного общества; о преемственности исторических эпох и непрерывности исторических процессов; о месте и роли России в мировой истории;

- базовые исторические знания об основных этапах и закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
- способность применять исторические знания для осмысления общественных событий и явлений прошлого и современности;
- умение искать, анализировать, систематизировать и оценивать историческую информацию различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность; способность определять и аргументировать свое отношение к ней;
- умение работать с письменными, изобразительными и вещественными историческими источниками, понимать и интерпретировать содержащуюся в них информацию;
- уважение к мировому и отечественному историческому наследию, культуре своего и других народов; готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.
- определять место исторических событий во времени, объяснять смысл основных хронологических понятий, терминов (тысячелетие, век, до нашей эры, нашей эры);

- использовать историческую карту как источник информации о расселении человеческих общностей в эпохи первобытности и Древнего мира, расположении древних цивилизаций и государств, местах важнейших событий;
- проводить поиск информации в отрывках исторических текстов, материальных памятниках Древнего мира;
- описывать условия существования, основные занятия, образ жизни людей в древности, памятники древней культуры; рассказывать о событиях древней истории;
- раскрывать характерные, существенные черты: а) форм государственного устройства древних обществ (с использованием понятий «деспотия», «полис», «республика», «закон», «империя», «метрополия», «колония» и др.); б) положения основных групп населения в древневосточных и античных обществах (правители и подданные, свободные и рабы); в) религиозных верований людей в древности;
- объяснять, в чем заключались назначение и художественные достоинства памятников древней культуры: архитектурных сооружений, предметов быта, произведений искусства;
- давать оценку наиболее значительным событиям и личностям древней истории.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- давать характеристику общественного строя древних государств;
- сопоставлять свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и различия;

- видеть проявления влияния античного искусства в окружающей среде;
- высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия древних обществ в мировой истории.

**Компетенции:**

Результатом освоения учебного предмета и учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 11.** Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

Результатом освоения УД.01.01 «Русский язык» является овладение общими (ОК) компетенциями:

**ОК 12.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

**ПК 2.8.** Владеть профессиональной терминологией.

*История Средних веков. От Древней Руси к Российскому государству (VIII – XV вв.) (6 класс).* Выпускник научится:

- локализовать во времени общие рамки и события Средневековья, этапы становления и развития Российского государства; соотносить хронологию истории Руси и всеобщей истории;
- использовать историческую карту как источник информации о территории, об экономических и культурных центрах Руси и других государств в Средние века, о направлениях крупнейших передвижений людей – походов, завоеваний, колонизаций и др.;
- проводить поиск информации в исторических текстах, материальных исторических памятниках Средневековья;
- составлять описание образа жизни различных групп населения в средневековых обществах на Руси и в других странах, памятников материальной и художественной культуры; рассказывать о значительных событиях средневековой истории;
- раскрывать характерные, существенные черты: а) экономических и социальных отношений, политического строя на Руси и в других государствах; б) ценностей, господствовавших в средневековых обществах, религиозных воззрений, представлений средневекового человека о мире;
- объяснять причины и следствия ключевых событий отечественной и всеобщей истории Средних веков;
- сопоставлять развитие Руси и других стран в период Средневековья, показывать общие черты и особенности;
- давать оценку событиям и личностям отечественной и всеобщей истории Средних веков.

- *давать сопоставительную характеристику политического устройства государств Средневековья (Русь, Запад, Восток);*
- *сравнивать свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и различия;*
- *составлять на основе информации учебника и дополнительной литературы описания памятников средневековой культуры Руси и других стран, объяснять, в чем заключаются их художественные достоинства и значение.*

*История Нового времени. Россия в XVI – XIX веках (7–9 класс).* Выпускник научится:

- локализовать во времени хронологические рамки и рубежные события Нового времени как исторической эпохи, основные этапы отечественной и всеобщей истории Нового времени; соотносить хронологию истории России и всеобщей истории в Новое время;
- использовать историческую карту как источник информации о границах России и других государств в Новое время, об основных процессах социально-экономического развития, о местах важнейших событий, направлениях значительных передвижений – походов, завоеваний, колонизации и др.;
- анализировать информацию различных источников по отечественной и всеобщей истории Нового времени;

- составлять описание положения и образа жизни основных социальных групп в России и других странах в Новое время, памятников материальной и художественной культуры; рассказывать о значительных событиях;
- систематизировать исторический материал, содержащийся в учебной и дополнительной литературе по отечественной и всеобщей истории Нового времени;
- раскрывать характерные, существенные черты: а) экономического и социального развития России и других стран в Новое время; б) эволюции политического строя (включая понятия «монархия», «самодержавие», «абсолютизм» и др.); в) развития общественного движения («консерватизм», «либерализм», «социализм»); г) представлений о мире и общественных ценностях; д) художественной культуры Нового времени;
- объяснять причины и следствия ключевых событий и процессов отечественной и всеобщей истории Нового времени (социальных движений, реформ и революций, взаимодействий между народами и др.);
- сопоставлять развитие России и других стран в Новое время, сравнивать исторические ситуации и события;
- давать оценку событиям и личностям отечественной и всеобщей истории Нового времени • *используя историческую карту, характеризовать социально-экономическое и политическое развитие России, других государств в Новое время;*
- *использовать элементы источниковедческого анализа при работе с историческими материалами (определение принадлежности и достоверности источника, позиций автора и др.);*



- *сравнивать развитие России и других стран в Новое время, объяснять, в чем заключались общие черты и особенности;*
- *применять знания по истории России и своего края в Новое время при составлении описаний исторических и культурных памятников своего города, края и т. д.*

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (курса) «История»**

#### **5 КЛАСС**

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных, предметных результатов.

#### **Личностные результаты изучения истории Древнего мира включает в себя:**

- представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
- приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;

- освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;
- опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам, способам изучения и охраны.

**Метапредметные результаты изучения истории Древнего мира включает в себя:**

- способность планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с задачами изучения истории, видами учебной и домашней работы, во взаимодействии с одноклассниками и взрослыми;
- готовность формулировать и высказывать собственное мнение по проблемам прошлого и современности, выслушивать и обсуждать разные взгляды и оценки исторических фактов, вести конструктивный диалог;
- умения проводить поиск основной и дополнительной информации в учебной и научно-популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях, обрабатывать её в соответствии с темой и познавательными заданиями, представлять результаты своей творческо-поисковой работы в различных форматах (таблицы, сочинения, планы, схемы, презентации, проекты);
- способность решать творческие и проблемные задачи, используя контекстные знания и эвристические приемы.

**Предметные результаты изучения истории Древнего мира включает в себя:**

- целостное представление об историческом развитии человечества от первобытности до гибели античной цивилизации как о важном периоде всеобщей истории;
- яркие образы и картины, связанные с ключевыми событиями, личностями, явлениями и памятниками культуры крупнейших цивилизаций Древнего мира;
- способности применять понятийный аппарат и элементарные методы исторической науки для атрибуции фактов и источников Древнего мира, их анализа, сопоставления, обобщенной характеристики, оценки и презентации, аргументации собственных версий и личностной позиции в отношении дискуссионных и морально – этических вопросов далекого прошлого;
- представление о мифах как ограниченной форме мышления и познания людей в Древнем мире и специфическом историческом источнике для изучения прошлого;
- умения датировать события и процессы в истории Древнего мира, определять последовательность и длительность цивилизаций, соотносить годы с веками, тысячелетиями, вести счет лет с условным делением древней истории на время «до нашей эры» и «наша эра»
- уметь читать историческую карту, находить и показывать на ней историко- географические объекты Древнего мира, анализировать и обобщать данные карты;

- уметь характеризовать важные факты истории Древнего мира, классифицировать и группировать их по предложенным признакам;
- уметь сравнивать простые однородные исторические факты истории Древнего мира, выявляя их сходства и отличия по предложенным вопросам, формулировать частные и общие выводы о результатах своего исследования;
- умения давать образную характеристику исторических личностей, описание памятников истории и культуры древних цивилизаций, в том числе по сохранившимся фрагментам подлинников, рассказывать о важнейших событиях, используя основные и дополнительные источники информации;
- умения различать в учебном тексте факты, сопоставлять их аргументацию, формулировать собственные гипотезы по дискуссионным вопросам истории Древнего мира;
- умения соотносить единичные события в отдельных странах Древнего мира с общими явлениями и процессами;
- готовность применять новые знания и умения в общении с одноклассниками и взрослыми, самостоятельно знакомится с новыми фактами, источниками и памятниками истории Древнего мира, способствовать их охране.

## **6 КЛАСС**

**Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных, предметных результатов.**

**Личностными результатами изучения курса истории в 6 классе являются:**

- первичная социальная и культурная идентичность на основе усвоения системы исторических понятий и представлений о прошлом Отечества (период до XV в.), эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- познавательный интерес к прошлому своей Родины;
- изложение своей точки зрения, её аргументация в соответствии с возрастными возможностями;
- проявление эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- уважительное отношение к прошлому, к культурному и историческому наследию через понимание исторической обусловленности и мотивации поступков людей предшествующих эпох;
- навыки осмысления социально-нравственного опыта предшествующих поколений;
- уважение к народам России и мира и принятие их культурного многообразия, понимание важной роли взаимодействия народов в процессе формирования древнерусской народности;
- следование этическим нормам и правилам ведения диалога в соответствии с возрастными возможностями, формирование коммуникативной компетентности;
- обсуждение и оценивание своих достижений, а также достижений других обучающихся под руководством педагога;

- расширение опыта конструктивного взаимодействия в социальном общении.

**Метапредметные результаты изучения истории включают следующие умения и навыки:**

- формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- планировать при поддержке учителя пути достижения образовательных целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность решения учебной задачи;
- работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать графическую, художественную, текстовую, аудиовизуальную информацию, обобщать факты, составлять план, тезисы, конспект и т. д.);
- собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную, критически оценивать её достоверность (при помощи педагога);
- использовать современные источники информации - материалы на электронных носителях: находить информацию в индивидуальной информационной среде, среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах образовательных информационных ресурсов и контролируемом Интернете под руководством педагога;

- привлекать ранее изученный материал при решении познавательных задач;
- ставить репродуктивные вопросы (на воспроизведение материала) по изученному материалу;
- определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать явления, с помощью учителя выбирать основания и критерии для классификации и обобщения;
- логически строить рассуждение, выстраивать ответ в соответствии с заданием, целью (сжато, полно, выборочно);
- применять начальные исследовательские умения при решении поисковых задач;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в форме устного сообщения, участия в дискуссии, беседы, презентации и др., а также в виде письменных работ;
- использовать ИКТ-технологии для обработки, передачи, систематизации и презентации информации;
- планировать этапы выполнения проектной работы, распределять обязанности, отслеживать продвижение в выполнении задания и контролировать качество выполнения работы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат.

### **Предметные результаты изучения истории включают:**

- определение исторических процессов, событий во времени, применение основных хронологических понятий и терминов (эра, тысячелетие, век);
- установление синхронистических связей истории Руси и стран Европы и Азии;
- составление и анализ генеалогических схем и таблиц;
- определение и использование исторических понятий и терминов;
- овладение элементарными представлениями о закономерностях развития человеческого общества с древности, начале исторического пути России и судьбах народов, населяющих её территорию;
- использование знаний о территории и границах, географических особенностях, месте и роли России во всемирно-историческом процессе в изучаемый период;
- использование сведений из исторической карты как источника информации о расселении человеческих общностей в эпоху первобытности, расположении древних народов и государств, местах важнейших событий;
- изложение информации о расселении человеческих общностей в эпоху первобытности,



расположении древних государств, местах важнейших событий;

- описание условий существования, основных занятий, образа жизни людей в древности, памятников культуры, событий древней истории;

- понимание взаимосвязи между природными и социальными явлениями, их влияния на жизнь человека;

- высказывание суждений о значении исторического и культурного наследия восточных славян и их соседей;

- описание характерных, существенных черт форм догосударственного и государственного устройства древних общностей, положения основных групп общества, религиозных верований людей;

- поиск в источниках различного типа и вида (в материальных памятниках древности, отрывках исторических текстов) информации о событиях и явлениях прошлого;

- анализ информации, содержащейся в летописях и правовых документах и публицистических произведениях, записках иностранцев и других источниках по истории;

- использование приёмов исторического анализа (сопоставление и обобщение фактов, раскрытие причинно-следственных связей, целей и результатов деятельности людей и др.);
- понимание важности для достоверного изучения прошлого комплекса исторических источников, специфики учебно-познавательной работы с источниками древнейшего периода развития человечества;
- оценивание поступков, человеческих качеств на основе осмысления деятельности исторических личностей;
- умение различать достоверную и вымышленную (мифологическую, легендарную) информацию в источниках и их комментирование (при помощи учителя);
- сопоставление (при помощи учителя) различных версий и оценок исторических событий и личностей с опорой на конкретные примеры;
- определение собственного отношения к дискуссионным проблемам прошлого;
- систематизация информации в ходе проектной деятельности, представление её результатов как по периоду в целом, так и по отдельным тематическим блокам;
- поиск и оформление материалов древней истории своего края, региона, применение краеведческих знаний при составлении описаний исторических и культурных памятников на территории современной России;

- приобретение опыта историко-культурного, историко-антропологического, цивилизационного подходов к оценке социальных явлений;
- личностное осмысление социального, духовного, нравственного опыта периода Древней и Московской Руси;
- уважение к древнерусской культуре и культуре других народов, понимание культурного многообразия народов Евразии в изучаемый период.

## **7 КЛАСС**

**Личностными результатами изучения отечественной истории являются:**

- первичная социальная и культурная идентичность на основе усвоения системы исторических понятий и представлений о прошлом Отечества (период до XVII в.), эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение и принятие культурного многообразия народов России и мира, понимание важной роли взаимодействия народов;
- изложение своей точки зрения, её аргументация (в соответствии с возрастными возможностями);
- следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
- формулирование ценностных суждений и/или своей позиции по изучаемой проблеме;

- проявление доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- соотнесение своих взглядов и принципов с исторически возникшими мировоззренческими системами (под руководством учителя);
- обсуждение и оценивание собственных достижений, а также достижений других обучающихся (под руководством педагога);
- навыки конструктивного взаимодействия в социальном общении.

**В ряду метапредметных результатов изучения истории можно отметить следующие**

**умения:**

- осуществлять постановку учебной задачи (при поддержке учителя);
- планировать при поддержке учителя пути достижения образовательных целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, оценивать правильность выполнения действий;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность решения учебной задачи;

- работать с дополнительной информацией, анализировать графическую, художественную, текстовую, аудиовизуальную информацию, обобщать факты, составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы и т. д.;
- критически оценивать достоверность информации (с помощью педагога), собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную;
- использовать в учебной деятельности современные источники информации, находить информацию в индивидуальной информационной среде, среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах образовательных информационных ресурсов и Интернете под руководством педагога;
- использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач;
- ставить репродуктивные вопросы по изученному материалу;
- определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать явления, с помощью учителя выбирать основания и критерии для классификации и обобщения;
- логически строить рассуждение, выстраивать ответ в соответствии с заданием, целью (сжато, полно, выборочно);
- применять начальные исследовательские умения при решении поисковых задач;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных видах публичных выступлений (высказывание, монолог, беседа, сообщение, презентация, дискуссия и др.), а также в форме письменных работ;

- использовать ИКТ-технологии для обработки, передачи, систематизации и презентации информации;
- планировать этапы выполнения проектной работы, распределять обязанности, отслеживать продвижение в выполнении задания и контролировать качество выполнения работы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат;
- выявлять позитивные и негативные факторы, влияющие на результаты и качество выполнения задания.

**Предметные результаты изучения истории включают:**

- применение основных хронологических понятий, терминов (век, его четверть, треть);
- установление синхронистических связей истории России и стран Европы и Азии в XVI—XVII вв.;
- составление и анализ генеалогических схем и таблиц;
- определение и использование исторических понятий и терминов;
- использование сведений из исторической карты как источника информации;

- овладение представлениями об историческом пути России XVI—XVII вв. и судьбах населяющих её народов;
- описание условий существования, основных занятий, образа жизни народов России, исторических событий и процессов;
- использование знаний о месте и роли России во всемирно-историческом процессе в изучаемый период;
- сопоставление развития Руси и других стран в период Средневековья, выявление общих черт и особенностей (в связи с понятиями «централизованное государство», «всероссийский рынок» и др.); понимание взаимосвязи между социальными явлениями и процессами, их влияния на жизнь народов России;
- высказывание суждений о значении и месте исторического и культурного наследия предков;
- поиск информации в источниках различного типа и вида (в материальных памятниках, фрагментах летописей, правовых документов, публицистических произведений и др.);
- анализ информации о событиях и явлениях прошлого с использованием понятийного и познавательного инструментария социальных наук;
- сравнение (под руководством учителя) свидетельств различных исторических источников, выявление в них общих черт и особенностей;
- использование приёмов исторического анализа (сопоставление и обобщение фактов, раскрытие причинно-следственных связей, целей и результатов деятельности персоналий и др.);

- раскрытие характерных, существенных черт: а) экономических и социальных отношений и политического строя на Руси и в других государствах; б) ценностей, господствовавших в средневековых обществах, религиозных воззрений, представлений средневекового человека о мире;
- понимание исторической обусловленности и мотивации поступков людей эпохи Средневековья, оценивание результатов жизнедеятельности исходя из гуманистических установок, национальных интересов Российского государства;
- сопоставление (с помощью учителя) различных версий и оценок исторических событий и личностей;
- определение и аргументация собственного отношения к дискуссионным проблемам прошлого;
- систематизация информации в ходе проектной деятельности, представление её результатов как по периоду в целом, так и по отдельным тематическим блокам;
- поиск и презентация материалов истории своего края, страны, применение краеведческих знаний при составлении описаний исторических и культурных памятников на территории современной Российской Федерации;
- расширение опыта применения историко-культурного, историко-антропологического, цивилизационного подходов к оценке социальных явлений;
- составление с привлечением дополнительной литературы описания памятников средневековой культуры Руси и других стран, рассуждение об их художественных достоинствах и значении;



- понимание культурного многообразия народов Евразии в изучаемый период, личностное осмысление социального, духовного, нравственного опыта народов России.

## **8 КЛАСС**

**Важнейшими личностными результатами изучения истории на данном этапе обучения являются:**

- первичная социальная и культурная идентичность на основе усвоения системы исторических понятий и представлений о прошлом Отечества (период с конца XVII по конец XVIII в.), эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- изложение собственного мнения, аргументация своей точки зрения в соответствии с возрастными возможностями;
- формулирование ценностных суждений и/или своей позиции по изучаемой проблеме, проявление доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- уважение прошлого своего народа, его культурного и исторического наследия, понимание исторической обусловленности и мотивации поступков людей предшествующих эпох;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений;
- уважение к народам России и мира и принятие их культурного многообразия, понимание

важной роли взаимодействия народов в процессе формирования многонационального российского народа;

- соотнесение своих взглядов и принципов с исторически возникавшими мировоззренческими системами (под руководством учителя);
- следование этическим нормам и правилам ведения диалога в соответствии с возрастными возможностями;
- обсуждение и оценивание своих достижений и достижений других обучающихся (под руководством учителя);
- расширение опыта конструктивного взаимодействия в социальном общении. Метапредметные результаты изучения истории предполагают формирование следующих умений:
  - формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в учебной и познавательной деятельности;
  - планировать пути достижения образовательных целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, оценивать правильность выполнения действий;
  - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность решения учебной задачи, соотносить свои действия с планируемыми результатами;

- работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать графическую, художественную, текстовую, аудиовизуальную и другую информацию, обобщать факты, составлять план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.);
- собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную, критически оценивать её достоверность (под руководством учителя);
- работать с материалами на электронных носителях, находить информацию в индивидуальной информационной среде, среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах образовательных информационных ресурсов и контролируемом Интернете (под руководством педагога);
- использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач;
- ставить репродуктивные вопросы (на воспроизведение материала) по изученному материалу;
- определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать; с помощью учителя выбирать основания и критерии для классификации и обобщения;
- логически строить рассуждение, выстраивать ответ в соответствии с заданием, целью (сжато, полно, выборочно);
- применять начальные исследовательские умения при решении поисковых задач;

- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных видах публичных выступлений, в том числе с использованием наглядных средств (высказывание, монолог, беседа, сообщение, презентация, дискуссия и др.), а также в виде письменных работ;
- использовать ИКТ-технологии для обработки, передачи, систематизации и презентации информации;
- планировать этапы выполнения проектной работы, распределять обязанности, отслеживать продвижение в выполнении задания и контролировать качество выполнения работы;
- выявлять позитивные и негативные факторы, влияющие на результаты и качество выполнения задания;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- определять свою роль в учебной группе, оценивать вклад всех участников в общий результат.

**Предметные результаты изучения истории включают:**

- овладение целостными представлениями об историческом пути народов как необходимой основой миропонимания и познания современного общества;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания;
- умение изучать информацию различных исторических источников, раскрывая их познавательную ценность;

- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории;
- готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

**В результате изучения курса учащиеся должны знать и понимать:**

- имена выдающихся деятелей XVIII в., важнейшие факты их биографии;
- основные этапы и ключевые события всеобщей истории периода конца XVII — XVIII в.;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- изученные виды исторических источников;

**В результате изучения курса учащиеся должны уметь:**

- соотносить даты событий отечественной и всеобщей истории с веком; определять последовательность и длительность важнейших событий отечественной и всеобщей истории;
- использовать текст исторического источника при ответе на вопросы и решении различных учебных задач, сравнивать свидетельства разных источников;

- показывать на исторической карте территории расселения народов, границы государств, города, места значительных исторических событий;
- рассказывать о важнейших исторических событиях и их участниках, опираясь на знание необходимых фактов, дат, терминов; давать описание исторических событий и памятников культуры на основе текста и иллюстративного материала учебника, фрагментов исторических источников; использовать приобретённые знания при написании творческих работ (в том числе сочинений), отчётов об экскурсиях, рефератов;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; группировать исторические явления и события по заданному признаку; объяснять смысл изученных исторических понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых исторических событий и явлений;
- определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших исторических событий;
- объяснять своё отношение к наиболее значительным событиям и личностям истории России и всеобщей истории, достижениям отечественной и мировой культуры;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для понимания исторических причин и исторического значения событий и явлений современной жизни, для высказывания собственных

суждений об историческом наследии народов России и мира, объяснения исторически сложившихся норм социального поведения, использования знаний об историческом пути и традициях народов России и мира в общении с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности.

## **9 КЛАСС**

**Личностные результаты изучения истории включают:**

- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знаний о народах и этнических группах России на примере историко-культурных традиций, сформировавшихся на территории России в XIX в.;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их; межэтническую толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к истории родного края, его культурным и историческим памятникам;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну и её достижения во всех сферах общественной жизни в изучаемый период;
- устойчивый познавательный интерес к прошлому своей Родины;
- уважение к личности и её достоинству, способность давать моральную оценку действиям

исторических персонажей, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

- внимательное отношение к ценностям семьи, осознание её роли в истории страны;
- развитие эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, формирование чувства сопричастности к прошлому России и своего края;
- формирование коммуникативной компетентности, умения вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- готовность к выбору профильного образования, определение своих профессиональных предпочтений.

**Метапредметные результаты изучения истории включают умения и навыки:**

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта обозначенных учителем ориентиров действия при работе с новым учебным материалом;
- планировать пути достижения целей, устанавливать целевые приоритеты, адекватно оценивать свои возможности, условия и средства достижения целей;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;



- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций путём сотрудничества;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- выявлять разные точки зрения и сравнивать их, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь путём сотрудничества;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной и письменной речью, строить монологические контекстные высказывания;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- проводить сравнение, типологизацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- выявлять проблему, аргументировать её актуальность;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов, проводить исследование её объективности (под руководством учителя);
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, основную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

**Предметные результаты изучения истории включают:**

- представление о территории России и её границах, об их изменениях на протяжении XIX в.;
- знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций в изучаемый период;

- представление о социально-политическом устройстве Российской империи в XIX в.;
- умение ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий социальных групп;
- представление о социальной стратификации и её эволюции на протяжении XIX в.;
- знание основных течений общественного движения XIX в. (декабристы, западники и славянофилы, либералы и консерваторы, народнические и марксистские организации), их отличительных черт и особенностей;
- установление взаимосвязи между общественным движением и политическими событиями (на примере реформ и контрреформ);
- определение и использование основных исторических понятий периода;
- установление причинно-следственных связей, объяснение исторических явлений;
- установление синхронистических связей истории России и стран Европы, Америки и Азии в XIX в.;
- составление и анализ генеалогических схем и таблиц;
- поиск в источниках различного типа и вида (в художественной и научной литературе) информации о событиях и явлениях прошлого с использованием понятийного и познавательного инструментария социальных наук;

- анализ информации, содержащейся в исторических источниках XIX в. (законодательные акты, конституционные проекты, документы декабристских обществ, частная переписка, мемуарная литература и др.);
- анализ и историческая оценка действий исторических личностей и принимаемых ими решений;
- сопоставление (при помощи учителя) различных версий и оценок исторических событий и личностей;
- определение собственного отношения к дискуссионным проблемам прошлого и трудным вопросам истории (фундаментальные особенности социального и политического строя России (крепостное право, самодержавие) в сравнении с государствами Западной Европы);
- систематизация информации в ходе проектной деятельности, представление её результатов в различных видах, в том числе с использованием наглядных средств;
- приобретение опыта историко-культурного, историко-антропологического, цивилизационного подходов к оценке социальных явлений;
- представление о культурном пространстве России в XIX в., осознание роли и места культурного наследия России в общемировом культурном наследии.

## **I-II курс**

### **Личностные результаты изучения истории включают:**

- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знаний о народах и этнических группах России на примере историко-культурных традиций, сформировавшихся на территории нашей страны в XX- начале XXIв.;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их; межэтническую толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к истории родного края, его культурным и историческим памятникам;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну и её достижения во всех сферах общественной жизни в изучаемый период;
- устойчивый познавательный интерес к прошлому своей Родины;
- уважение к личности и её достоинству, способность давать моральную оценку действиям исторических персонажей, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- внимательное отношение к ценностям семьи, осознание её роли в истории страны;

- развитие эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, формирование чувства сопричастности к прошлому России и своего края;
- формирование коммуникативной компетентности, умения вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- готовность к выбору профильного образования, определение своих профессиональных предпочтений.

**Метапредметные результаты изучения истории включают умения и навыки:**

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта обозначенных учителем ориентиров действия при работе с новым учебным материалом;
- планировать пути достижения целей, устанавливать целевые приоритеты, адекватно оценивать свои возможности, условия и средства достижения целей;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций путём сотрудничества;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- выявлять разные точки зрения и сравнивать их, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь путём сотрудничества;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной и письменной речью, строить монологические контекстные высказывания;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- проводить сравнение, типологизацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- выявлять проблему, аргументировать её актуальность;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов, проводить исследование её объективности (под руководством учителя);
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, основную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

**Предметные результаты изучения истории включают:**

- представление о территории нашей страны и её границах, об их изменениях на протяжении XX начала XXI в.;
- знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций в изучаемый период;
- представление о социально-политическом устройстве СССР в XX в, Российской Федерации на рубеже XX-XXI веков;
- умение ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий социальных групп;



- знание основных течений общественного движения XX-XXI в. их отличительных черт и особенностей;
- установление взаимосвязи между общественным движением и политическими событиями (на примере реформ и революций);
- определение и использование основных исторических понятий периода;
- установление причинно-следственных связей, объяснение исторических явлений;
- установление синхронистических связей истории России и стран Европы, Америки и Азии в XX-XXI в.;
- составление и анализ генеалогических схем и таблиц;
- поиск в источниках различного типа и вида (в художественной и научной литературе) информации о событиях и явлениях прошлого с использованием понятийного и познавательного инструментария социальных наук;
- анализ информации, содержащейся в исторических источниках XX в. (законодательные акты, конституционные проекты, частная переписка, мемуарная литература и др.);
- анализ и историческая оценка действий исторических личностей и принимаемых ими решений;
- сопоставление (при помощи учителя) различных версий и оценок исторических событий и личностей;
- определение собственного отношения к дискуссионным проблемам прошлого и трудным вопросам истории;

- систематизация информации в ходе проектной деятельности, представление её результатов в различных видах, в том числе с использованием наглядных средств;
- приобретение опыта историко-культурного, историко-антропологического, цивилизационного подходов к оценке социальных явлений;
- представление о культурном пространстве СССР и России в XX - начале XXI в., осознание роли и места культурного наследия России в общемировом культурном наследии.

## **Содержание учебного курса «История»**

### **История России. Всеобщая история.**

#### **Всеобщая история**

#### **5 класс**

**Ведение.** Что изучает история. Древнейшие люди. Родовые общины охотников и собирателей. Возникновение искусства и религиозных верований. **Первобытные земледельцы и скотоводы.** Возникновение земледелия и скотоводства. Появление неравенства и знати. **Счет лет в истории.** Историческая хронология. Измерение времени по годам. **Древний Египет.** Государство на берегах Нила. Как жили земледельцы и ремесленники в Египте. Жизнь египетского вельможи. Военные походы фараонов. Религия древних египтян. Искусство Древнего Египта. Письменность и знания древних египтян. **Западная Азия в древности.** Древнее Двуречье. Вавилонский царь Хаммурапи и его законы. Финикийские мореплаватели. Библейские сказания. Древнееврейское царство. Ассирийская держава. Персидская держава «царя царей». **Индия и Китай в древности.** Природа и люди Древней Индии. Индийские касты. Чему учил китайский мудрец Конфуций. Первый властелин единого Китая. **Древнейшая Греция.** Греки и критяне. Микены и Троя. Поэма Гомера «Илиада». Поэма Гомера «Одиссея». Религия древних греков. **Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием.** Земледельцы Аттики теряют землю и свободу. Зарождение демократии в Афинах. Древняя Спарта. Греческие колонии на берегах Средиземного и Черного морей. Олимпийские игры в древности. Победа греков над персами в Марафонской битве. Нашествие персидских войск на Элладу. **Возвышение Афин в V в. до н.э.** В гаванях афинского порта Пирей. В городе богини Афины. В афинских школах и гимназиях. В афинском театре. Афинская демократия при Перикле. **Македонские завоевания в IV в. до н.э.** Города Эллады подчиняются Македонии. Поход Александра Македонского на Восток. В Александрии Египетской. **Рим: от его возникновения до установления господства над Италией.** Древний Рим. Завоевание Римом Италии. Устройство Римской республики. **Рим – сильнейшая держава Средиземноморья.** Вторая война Рима с Карфагеном. Установление господства Рима во всем Средиземноморье. Рабство в Древнем Риме.

**Гражданские войны в Риме.** Земельный закон братьев Гракхов. Восстание Спартака. Единовластие Цезаря. Установление империи. **Римская империя в первые века нашей эры.** Соседи Римской империи. В Риме при императоре Нероне. Первые христиане и их учение. Первые христиане и их учение. Расцвет Римской империи во II в. н.э. Вечный город и его жители. **Разгром Рима германцами и падение Западной Римской империи.** Римская империя при Константине. Взятие Рима варварами.

## 6 класс

**Введение.** Живое Средневековье. **Становление средневековой Европы (VI-XI вв.).** Образование варварских королевств. Государство франков и христианская церковь в VI-VIII вв. Возникновение и распад империи Карла Великого. Феодалная раздробленность Западной Европы в IX-XI вв. Англия в раннее Средневековье. **Византийская империя и славяне в VI-XI вв.** Византия при Юстиниане. Борьба империи с внешними врагами. Культура Византии. Образование славянских государств. **Арабы в VI-XI вв.** Возникновение ислама. Арабский халифат и его распад. Культура стран халифата. **Феодалы и крестьяне.** Средневековая деревня и ее обитатели. В рыцарском замке. **Средневековый город в Западной и Центральной Европе.** Формирование средневековых городов. Горожане и их образ жизни. Торговля в Средние века. **Католическая церковь в XI-XIII вв. Крестовые походы.** Могущество папской власти. Католическая церковь и еретики. Крестовые походы. **Образование централизованных государств в Западной Европе (XI-XV вв.)** Как происходило объединение Франции. Что англичане считают началом своих свобод. Столетняя война. Усиление королевской власти в конце XV в. во Франции и в Англии. Реконкиста и образование централизованных государств на Пиренейском полуострове. Государства, оставшиеся раздробленными: Германия и Италия в XII-XV вв. **Славянские**

**государства и Византия в XIV-XV вв.** Гуситское движение в Чехии. Завоевание турками-османами Балканского полуострова. **Культура Западной Европы в Средние века.** Средневековое искусство. Культура раннего Возрождения в Италии. Научные открытия и изобретения. **Народы Азии, Америки и Африки в Средние века.** Средневековая Азия: Китай, Индия, Япония. Государства и народы Африки и доколумбовой Америки.

### 7 класс

**Мир в начале Нового времени. Великие географические открытия. Возрождение. Реформация.** Введение. От Средневековья к Новому времени. Технические открытия и выход к Мировому океану. Встреча миров. Великие географические открытия и их последствия. Усиление королевской власти в XVI-XVII вв. Абсолютизм в Европе. Дух предпринимательства преобразует экономику. Европейское общество в раннее Новое время. Повседневная жизнь. Великие гуманисты Европы. Мир художественной культуры Возрождения. Рождение новой европейской науки. Начало Реформации в Европе. Обновление христианства. Распространение Реформации в Европе. Контрреформация. Королевская власть и Реформация в Англии. Борьба за господство на море. Религиозные войны и укрепление абсолютной монархии во Франции. **Первые революции Нового времени. Международные отношения (борьба за первенство в Европе и колониях).** Освободительная война в Нидерландах. Рождение Республики Соединённых провинций. Парламент против короля. Революция в Англии. Путь к парламентской монархии. Международные отношения в XVI – XVII вв. **Традиционные общества Востока. Начало европейской колонизации.** Государства Востока: традиционное общество в эпоху раннего Нового времени. Начало европейской колонизации.

## 8 класс

**Введение. Мир в на рубеже XVII-XVIII вв.** Европейское общество в раннее в начале XVIII в. **Эпоха Просвещения.** **Время преобразований.** Великие просветители Европы. Мир художественной культуры Просвещения. На пути к индустриальной эре. Промышленный переворот в Англии. Английские колонии в Северной Америке. Война за независимость. Создание Соединённых Штатов Америки. Франция в XVIII в. Причины и начало Великой французской революции. Великая французская революция. От монархии к республике. От якобинской диктатуры к 18 брюмера Наполеона Бонапарта. **Страны Востока в XVIII вв.** Традиционные общества Востока. Начало европейской колонизации. **Международные отношения в XVIII в.** Европейские конфликты и дипломатия.

## 9 класс

**Введение. Мир на рубеже XVIII–XIX вв.** От традиционного общества к обществу индустриальному. **Становление индустриального общества.** Индустриальная революция: достижения и проблемы, новые проблемы и новые ценности. Человек в изменившемся мире: материальная культура и повседневность. Наука: создание научной картины мира. XIX век в зеркале художественных исканий. Литература. Искусство в поисках новой картины мира. Либералы, консерваторы и социалисты: какими должно быть общество и государство. **Строительство новой Европы.** Консульство и образование наполеоновской империи. Разгром империи Наполеона. Венский конгресс. Великобритания: сложный путь к величию и процветанию. Франция Бурбонов и Орлеанов: от революции 1830 г. к политическому кризису. Франция: революция 1848 г. и Вторая империя. Германия: на пути к единству. «Нужна ли нам единая и неделимая Италия?» Война, изменившая

карту Европы. Парижская коммуна. **Страны Западной Европы в конце XIX в. Успехи и проблемы индустриального общества.** Германская империя: борьба за «место под солнцем». Великобритания: конец Викторианской эпохи. Франция: Третья республика. Италия: время реформ и колониальных захватов. От Австрийской империи к Австро-Венгрии: поиски выхода из кризиса. **Две Америки.** США в XIX в.: модернизация, отмена рабства и сохранение республики. США: империализм и вступление в мировую политику. Латинская Америка в XIX – начале XX в.: время перемен. **Традиционные общества в XIX в.: новый этап колониализма.** Япония на пути модернизации: «восточная мораль – западная техника». Китай: сопротивление реформам. Индия: насильственное разрушение традиционного общества. Африка: континент в эпоху перемен. **Международные отношения: обострение противоречий.** Международные отношения на рубеже XIX–XX вв. Обострение колониальных противоречий. **Новейшая история: понятие и периодизация.** Индустриальное общество в начале XX в. «Новый империализм». Предпосылки Первой мировой войны. Политическое развитие в начале XX в.

## **История России.**

**6 класс**

**Введение.** Наша Родина Россия. **Народы и государства на территории нашей страны в древности.** Древние люди и их стоянки на территории современной России. Неолитическая революция. Первые скотоводы, земледельцы, ремесленники. Образование первых государств. Восточные славяне и их соседи. **Русь в IX — первой половине XII в.** Первые известия о Руси. Становление Древнерусского государства. Правление князя Владимира. Крещение Руси. Русское государство при Ярославе Мудром. Русь при наследниках Ярослава Мудрого. Владимир Мономах. Общественный строй и церковная организация на Руси. Культурное пространство Европы и культура Древней Руси. Повседневная жизнь населения. Место и роль Руси в Европе. История и культура родного края в древности. **Русь в середине XII — начале XIII в.** Политическая раздробленность в Европе и на Руси. Владимиро-Суздальское княжество. Новгородская республика. Южные и юго-западные русские княжества. **Русские земли в середине XIII — XIV в.** Монгольская империя и изменение политической картины мира. Батыево нашествие на Русь. Северо-Западная Русь между Востоком и Западом. Золотая Орда: государственный строй, население, экономика и культура. Литовское государство и Русь. Усиление Московского княжества в Северо-Восточной Руси. Объединение русских земель вокруг Москвы. Куликовская Битва. Развитие культуры в русских землях во второй половине XIII — XIV в. Родной край в истории и культуре Руси. **Формирование единого Русского государства.** Русские земли на политической карте Европы и мира в начале XV в. Московское княжество в первой половине XV в. Распад Золотой Орды и его последствия. Московское государство и его соседи во второй половине XV в. Русская православная церковь в XV — начале XVI в. Человек в Российском государстве второй половины XV в. Формирование культурного пространства единого Российского государства. Истории и культура родного края.



## 7 класс

**Россия в XVI в.** Мир и Россия в начале эпохи Великих географических открытий. Территория, население и хозяйство России в начале XVI в. Формирование единых государств в Европе и России. Российское государство в первой трети XVI в. Внешняя политика Российского государства в первой трети XVI в. Государства Поволжья, Северного Причерноморья, Сибири в середине XVI в. Внешняя политика России во второй половине XVI в. Российское общество XVI в.: «служилые» и «тяглые». Опричнина. Россия в конце XVI в. Церковь и государство в XVI в. Культура и повседневная жизнь народов России в XVI в. **Смутное время. Россия при первых Романовых.** Внешнеполитические связи России с Европой и Азией в конце XVI — начале XVII в. Смута в Российском государстве. Окончание Смутного времени. Экономическое развитие России в XVII в. Россия при первых Романовых: перемены в государственном устройстве. Изменения в социальной структуре российского общества. Народные движения в XVII в. Россия в системе международных отношений. «Под рукой» российского государя: вхождение Украины в состав России. Русская православная церковь в XVII в. Реформа патриарха Никона и раскол. Русские путешественники и первопроходцы XVII в. Культура народов России в XVII в. Народы России в XVII в. Сословный быт и картина мира русского человека в XVII в. Повседневная жизнь народов Украины, Поволжья, Сибири и Северного Кавказа в XVII в.

## 8 класс

**Введение.** У истоков российской модернизации. **Россия в эпоху преобразований Петра I.** Россия и Европа в конце XVII в. Предпосылки Петровских реформ. Начало правления Петра I. Великая Северная война 1700—1721 гг. Реформы

управления Петра I. Экономическая политика Петра I. Российское общество в Петровскую эпоху. Церковная реформа. Положение традиционных конфессий. Социальные и национальные движения. Оппозиция реформам. Перемены в культуре России в годы Петровских реформ. Повседневная жизнь и быт при Петре I. Значение петровских преобразований в истории страны. **Россия при наследниках Петра I: эпоха дворцовых переворотов.** Эпоха дворцовых переворотов (1725—1762). Внутренняя политика и экономика России в 1725—1762 гг. Внешняя политика России в 1725—1762 гг. Национальная и религиозная политика в 1725—1762 гг. **Российская империя при Екатерине II.** Россия в системе международных отношений. Внутренняя политика Екатерины II. Экономическое развитие России при Екатерине II. Социальная структура российского общества второй половины XVIII в. Восстание под предводительством Е. И. Пугачёва. Народы России. Религиозная и национальная политика Екатерины II. Внешняя политика Екатерины II. Начало освоения Новороссии и Крыма. **Россия при Павле I.** Внутренняя политика Павла I. Внешняя политика Павла I. **Культурное пространство Российской империи в XVIII в.** Общественная мысль, публицистика, литература. Образование в России в XVIII в. Российская наука и техника в XVIII в. Русская архитектура XVIII в. Живопись и скульптура. Музыкальное и театральное искусство. Народы России в XVIII в. Перемены в повседневной жизни российских сословий.

## 9 класс

**Россия в первой четверти XIX в.** Россия и мир на рубеже XVIII—XIX вв. Александр I: начало правления. Реформы М. М. Сперанского. Внешняя политика Александра I в 1801—1812 гг. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии. Внешняя политика Александра I в 1813—1825 гг. Либеральные и охранительные тенденции во внутренней политике Александра I в 1815—1825 гг. Национальная политика Александра I. Социально-экономическое

развитие страны в первой четверти XIX в. Общественное движение при Александре I. Выступление декабристов. **Россия во второй четверти XIX в.** Реформаторские и консервативные тенденции во внутренней политике Николая I. Социально-экономическое развитие страны во второй четверти XIX в. Общественное движение при Николае I. Национальная и религиозная политика Николая I. Этнокультурный облик страны. Внешняя политика Николая I. Кавказская война 1817—1864 гг. Крымская война 1853—1856 гг. Культурное пространство империи в первой половине XIX в. **Россия в эпоху Великих реформ.** Европейская индустриализация и предпосылки реформ в России. Александр II: начало правления. Крестьянская реформа 1861 г. Реформы 1860—1870-х гг.: социальная и правовая модернизация. Социально-экономическое развитие страны в пореформенный период. Общественное движение при Александре II и политика правительства. Национальная и религиозная политика Александра II. Национальный вопрос в России и Европе. Внешняя политика Александра II. Русско-турецкая война 1877—1878 гг. **Россия в 1880—1890-е гг.** Александр III: особенности внутренней политики. Перемены в экономике и социальном строе. Общественное движение при Александре III. Национальная и религиозная политика Александра III. Внешняя политика Александра III. Культурное пространство империи во второй половине XIX в. Повседневная жизнь разных слоёв населения в XIX в. **Россия в начале XX в.** Россия и мир на рубеже XIX—XX вв.: динамика и противоречия развития. Социально-экономическое развитие страны на рубеже XIX—XX вв. Николай II: начало правления. Политическое развитие страны в 1894—1904 гг. Внешняя политика Николая II. Русско-японская война 1904—1905 гг. Первая российская революция и политические реформы 1905—1907 гг. Социально-экономические реформы П. А. Столыпина. Политическое развитие страны в 1907—1914 гг. Серебряный век русской культуры.

## Тематическое планирование

5 класс (68 ч.)

Темы		Кол- во часов
1	Вводное занятие. Что изучает история	1
2	Древнейшие люди	1
3	Родовые общины охотников и собирателей	1

4	Возникновение искусства и религиозных верований	1
5	Возникновение земледелия и скотоводства	1
6	Появление неравенства и знати	1
7	<i>Повторительно-обобщающий урок. Значение эпохи первобытности для человечества</i>	1
8	Историческая хронология	1
9	Государство на берегах Нила	1
10	Как жили земледельцы и ремесленники в Египте	1
11	Жизнь египетского вельможи	1
12	Военные походы фараонов	1
13	Религия древних египтян	1
14	Искусство Древнего Египта	1
15	Письменность и знания древних египтян	1
16	<i>Повторительно-обобщающий урок. Достижения древних египтян</i>	1
17	Древнее Двуречье	1

18	Вавилонский царь Хаммурапи и его законы	1
19	Финикийские мореплаватели	1
20	Библейские сказания	1
21	Древнееврейское царство	1
22	Ассирийская держава	1
23	Персидская держава «царя царей»	1
24	Природа и люди Древней Индии	1
25	Индийские касты	1
26	Чему учил китайский мудрец Конфуций	1
27	Первый властелин единого Китая	1
28	<i>Повторительно-обобщающий урок. Вклад народов Древнего Востока в мировую историю и культуру</i>	1
29	Греки и критяне	1
30	Микены и Троя	1
31	Поэма Гомера «Илиада»	1

32	Поэма Гомера «Одиссея»	1
33	Религия древних греков	1
34	Земледельцы Аттики теряют землю и свободу	1
35	Зарождение демократии в Афинах	1
36	Древняя Спарта	1
37	Греческие колонии на берегах Средиземного и Черного морей	1
38	Олимпийские игры в древности	1
39	Победа греков над персами в Марафонской битве	1
40	Нашествие персидских войск на Элладу	1
41	В гаванях афинского порта Пирей	1
42	В городе богини Афины	1
43	В афинских школах и гимназиях	1
44	В афинском театре	1
45	Афинская демократия при Перикле	1

46	Города Эллады подчиняются Македонии	1
47	Поход Александра Македонского на Восток	1
48	В Александрии Египетской	1
49	<i>Повторительно-обобщающий урок. Вклад древних эллинов в мировую культуру</i>	1
50	Древний Рим	1
51	Завоевание Римом Италии	1
52	Устройство Римской республики	1
53	Вторая война Рима с Карфагеном	1
54	Установление господства Рима во всем Средиземноморье	1
55	Рабство в Древнем Риме	1
56	Земельный закон братьев Гракхов	1
57	Восстание Спартака	1
58	Единовластие Цезаря	1
59	Установление империи	1



60	Соседи Римской империи	1
61	В Риме при императоре Нероне	1
62	Первые христиане и их учение	1
63	Расцвет Римской империи во II в. н.э.	1
64	Вечный город и его жители	1
65	Римская империя при Константине	1
66	Взятие Рима варварами	1
67	<i>Повторительно-обобщающий урок. Признаки цивилизации Греции и Рима</i>	2
68	<i>Повторительно-обобщающий урок. Признаки цивилизации Греции и Рима</i>	

**6 класс (28 ч. – всеобщая история)**

<b>Темы</b>		<b>Кол- во часов</b>
1	Введение. Живое Средневековье	1
2	Образование варварских королевств. Государство франков и христианская церковь в VI-VIII вв.	1
3	Возникновение и распад империи Карла Великого	1
4	Феодальная раздробленность Западной Европы в IX-XI вв.	1
5	Англия в раннее Средневековье	1
6	Византия при Юстиниане. Борьба империи с внешними врагами. Культура Византии	1
7	Образование славянских государств	1

8	Возникновение ислама. Арабский халифат и его распад. Культура стран халифата	
9	Средневековая деревня и ее обитатели	1
10	В рыцарском замке	1
11	Формирование средневековых городов. Горожане и их образ жизни	1
12	Торговля в Средние века	1
13	Могущество папской власти. Католическая церковь и еретики	1
14	Крестовые походы	1
15	Как происходило объединение Франции	1
16	Что англичане считают началом своих свобод	1
17	Столетняя война	1
18	Усиление королевской власти в конце XV в. во Франции и в Англии	1
19	Реконкиста и образование централизованных государств на Пиренейском полуострове	1

20	Государства, оставшиеся раздробленными: Германия и Италия в XII-XV вв.	1
21	Гуситское движение в Чехии	1
22	Завоевание турками-османами Балканского полуострова.	1
23	Образование и философия. Средневековая литература.	1
24	Средневековое искусство. Культура раннего Возрождения в Италии	1
25	Научные открытия и изобретения.	1
26	Средневековая Азия: Китай, Индия, Япония.	1
27	Государства и народы Африки и доколумбовой Америки.	1
28	Повторительно-обобщающий урок «Наследие Средних веков в истории человечества»	1

**6 класс (40 ч. – история России)**

	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
29	Наша Родина Россия	1
30	Древние люди и их стоянки на территории современной России	1
31	Неолитическая революция. Первые скотоводы, земледельцы, ремесленники	1
32	Образование первых государств	1
33	Восточные славяне и их соседи	1
34	Повторительно-обобщающий урок по теме «Народы и государства на территории нашей страны в древности»	1
35	Первые известия о Руси	1
36-37	Становление Древнерусского государства	2
38	Правление князя Владимира. Крещение Руси	1

39	Русское государство при Ярославе Мудром	1
40	Русь при наследниках Ярослава Мудрого. Владимир Мономах	1
41	Общественный строй и церковная организация на Руси	1
42	Культурное пространство Европы и культура Древней Руси	1
43	Повседневная жизнь населения	1
44	Место и роль Руси в Европе. Повторительно-обобщающий урок по теме II	1
45	История и культура родного края в древности	1
46	Политическая раздробленность в Европе и на Руси	1
47	Владими́ро-Суздальское княжество	1
48	Новгородская республика	1
49	Южные и юго-западные русские княжества	1
50	Повторительно-обобщающий урок по теме III	1
51	Монгольская империя и изменение политической картины мира	1

52	Батыево нашествие на Русь	1
53	Северо-Западная Русь между Востоком и Западом	1
54	Золотая Орда: государственный строй, население, экономика и культура	1
55	Литовское государство и Русь	1
56	Усиление Московского княжества в Северо-Восточной Руси	1
57	Объединение русских земель вокруг Москвы. Куликовская битва	1
58	Развитие культуры в русских землях во второй половине XIII — XIV в.	1
59	Родной край в истории и культуре Руси	1
60	Повторительно-обобщающий урок по теме «Русские земли в середине XIII — XIV в.»	1
61	Русские земли на политической карте Европы и мира в начале XV в.	1
62	Московское княжество в первой половине XV в.	1
63	Распад Золотой Орды и его последствия	1

64	Московское государство и его соседи во второй половине XV в.	1
65	Русская православная церковь в XV — начале XVI в.	1
66	Человек в Российском государстве второй половины XV в.	1
67	Формирование культурного пространства единого Российского государства	1
68	История и культура родного края	1

**7 класс (40ч – история России.)**

	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Мир и Россия в начале эпохи Великих географических открытий	1
2	Территория, население и хозяйство России в начале XVI в.	1



3	Формирование единых государств в Европе и России	1
4	Российское государство в первой трети XVI в.	1
5-6	Внешняя политика Российского государства в первой трети XVI в. Начала правления Ивана IV. Реформы Избранной рады	2
7	Государства Поволжья, Северного Причерноморья, Сибири в середине XVI в.	1
8-9	Внешняя политика России во второй половине XVI в.	2
10- 11	Российское общество XVI в.: «служилые» и «тяглые». Народы России во второй половине XVI в.	2
12- 13	Опричнина	2
14	Россия в конце XVI в.	1
15- 16	Церковь и государство в XVI в.	2
17- 18	Культура и повседневная жизнь народов России в XVI в.	2

19-20	Повторительно-обобщающий урок по теме «Россия в XVI в.»	2
21	Внешнеполитические связи России с Европой и Азией в конце XVI — начале XVII в.	1
22-23	Смута в Российском государстве	2
24	Окончание Смутного времени	1
25	Экономическое развитие России в XVII в.	1
26	Россия при первых Романовых: перемены в государственном устройстве	1
27	Изменения в социальной структуре российского общества	1
28	Народные движения в XVII в.	1
29	Россия в системе международных отношений	1
30	«Под рукой» российского государя: вхождение Украины в состав России	1
31	Русская православная церковь в XVII в. Реформа патриарха Никона и раскол	1

32	Русские путешественники и первопроходцы XVII в.	1
33- 34	Культура народов России в XVII в.	2
35- 36	Народы России в XVII в.	2
37- 38	Повторительно-обобщающие уроки по теме: -«Смутное время» -«Россия при первых Романовых»	2
39- 40	Итоговое повторение «Россия в 16-17 вв.»	2

**7 класс (28 ч. – всеобщая история)**

<b>Темы</b>		<b>Кол- во часов</b>
41	Введение. От Средневековья к Новому времени.	1

42	Технические открытия и выход к Мировому океану.	1
43-44	Встреча миров. Великие географические открытия и их последствия.	2
45	Усиление королевской власти в XVI-XVII вв. Абсолютизм в Европе	1
46-47	Дух предпринимательства преобразует экономику	2
48	Европейское общество в раннее Новое время. Повседневная жизнь	1
49	Великие гуманисты Европы	1
50	Мир художественной культуры Возрождения.	1
51	Рождение новой европейской науки.	1
52-53	Начало Реформации в Европе. Обновление христианства.	2
54-55	Распространение Реформации в Европе. Контрреформация.	2
56	Королевская власть и Реформация в Англии. Борьба за господство на море	1

57-58	Религиозные войны и укрепление абсолютной монархии во Франции.	2
59	Повторительно-обобщающий урок «Мир в начале нового времени»	1
60-62	Освободительная война в Нидерландах. Рождение Республики Соединённых провинций.	3
63-65	Парламент против короля. Революция в Англии. Путь к парламентской монархии.	3
66-67	Международные отношения в XVI – XVIII вв.	2
68	Повторительно-обобщающий урок по курсу «История Нового времени. XVI-XVII вв.»	1

**8 класс (28 ч – всеобщая история.)**

Темы		Кол- во часов
1	Введение. Мир на рубеже XVII-XVIII вв.	1
2	Европейское общество в раннее в начале XVIII в.	1
3- 4	Великие просветители Европы	2
5- 6	Мир художественной культуры Просвещения	2
7- 8	На пути к индустриальной эре	2
9-10	Промышленный переворот в Англии	2
11-12	Английские колонии в Северной Америке	2
13-14	Война за независимость. Создание Соединённых Штатов Америки.	2
15	Франция в XVIII в.	1

16	Причины и начало Великой французской революции.	1
17	Великая французская революция. От монархии к республике	1
18-19	Великая французская революция. От якобинской диктатуры к 18 брюмера Наполеона Бонапарта.	2
20	Обобщающее занятие «Эпоха Просвещения. Время преобразований»	1
21- 22	Традиционные общества Востока. Начало европейской колонизации	2
23	Международные отношения в XVIII в.	1
24	Европейские конфликты и дипломатия	1
25	Мир на рубеже XVIII–XIX вв.	1
26	От традиционного общества к обществу индустриальному.	1

27-28	Повторительно-обобщающий урок по курсу «История Нового времени. 18 вв.»	2
-------	---	---

**8 класс (40ч. – история России)**

	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
29	У истоков российской модернизации	1
30	Россия и Европа в конце XVII в.	1
31	Предпосылки Петровских реформ	1
32	Начало правления Петра I	1
33	Великая Северная война 1700—1721 гг.	1
34	Реформы управления Петра I	1
35	Экономическая политика Петра I	1
36	Российское общество в Петровскую эпоху	1



37	Церковная реформа. Положение традиционных конфессий	1
38	Социальные и национальные движения. Оппозиция реформам	1
39	Перемены в культуре России в годы Петровских реформ	1
40	Повседневная жизнь и быт при Петре I	1
41	Значение петровских преобразований в истории страны	1
42	Повторительно-обобщающий урок по теме «Россия в эпоху преобразований Петра I»	1
43- 44	Эпоха дворцовых переворотов (1725—1762)	2
45	Внутренняя политика и экономика России в 1725—1762 гг.	1
46	Внешняя политика России в 1725—1762 гг.	1
47	Национальная и религиозная политика в 1725—1762 гг.	1
48	Повторительно-обобщающий урок по теме «Россия при наследниках Петра I»	1
49	Россия в системе международных отношений	1
50	Внутренняя политика Екатерины II	1

51	Экономическое развитие России при Екатерине II	1
52	Социальная структура российского общества второй половины XVIII в.	1
53	Восстание под предводительством Е. И. Пугачёва	1
54	Народы России. Религиозная и национальная политика Екатерины II	1
55	Внешняя политика Екатерины II	1
56	Начало освоения Новороссии и Крыма	1
57	Повторительно-обобщающий урок по теме «Российская империя при Екатерине II»	1
58	Внутренняя политика Павла I	1
59	Внешняя политика Павла I	1
60	Общественная мысль, публицистика, литература	1
61	Образование в России в XVIII в.	1
62	Российская наука и техника в XVIII в.	1
63	Русская архитектура XVIII в.	1

64	Живопись и скульптура	1
65	Музыкальное и театральное искусство	1
66	Народы России в XVIII в.	1
67	Перемены в повседневной жизни российских сословий	1
68	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Культурное пространство Российской империи в XVIII в»	1

**9 класс (40 ч. История России)**

	<b>Темы</b>	<b>Кол- во часов</b>
1	Россия и мир на рубеже XVIII—XIX вв.	1
2	Александр I: начало правления. Реформы М. М. Сперанского	1
3	Внешняя политика Александра I в 1801—1812 гг.	1
4	Отечественная война 1812 г.	1
5	Заграничные походы русской армии. Внешняя политика Александра I в 1813—1825 гг.	1
6	Либеральные и охранительные тенденции во внутренней политике Александра I в 1815—1825 гг.	1
7	Национальная политика Александра I	1
8	Социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в.	1

9	Общественное движение при Александре I. Выступление декабристов	1
10	Реформаторские и консервативные тенденции во внутренней политике Николая I	1
11	Социально-экономическое развитие страны во второй четверти XIX в.	1
12	Общественное движение при Николае I	1
13	Национальная и религиозная политика Николая I. Этнокультурный облик страны	1
14	Внешняя политика Николая I. Кавказская война 1817—1864 гг.	1
15	Крымская война 1853—1856 гг.	1
16	Культурное пространство империи в первой половине XIX в.	1
17	Повторительно-обобщающий урок по теме «Россия в первой половине XIX в.»	1
18	Европейская индустриализация и предпосылки реформ в России	1
19	Александр II: начало правления. Крестьянская реформа	1

	1861 г.	
20	Реформы 1860—1870-х гг.: социальная и правовая модернизация	1
21	Социально-экономическое развитие страны в пореформенный период	1
22	Общественное движение при Александре II и политика правительства	1
23	Национальная и религиозная политика Александра II. Национальный вопрос в России и Европе	1
24	Внешняя политика Александра II. Русско-турецкая война 1877—1878 гг.	1
25	Александр III: особенности внутренней политики	1
26	Перемены в экономике и социальном строе	1
27	Общественное движение при Александре III	1
28	Национальная и религиозная политика Александра III	1
29	Внешняя политика Александра III	1
30	Культурное пространство империи во второй половине XIX в.	1

31	Повседневная жизнь разных слоёв населения в XIX в.	1
32	Россия и мир на рубеже XIX—XX вв.: динамика и противоречия развития.	1
33	Социально-экономическое развитие страны на рубеже XIX—XX вв.	1
34	Николай II: начало правления. Политическое развитие страны в 1894—1904 гг.	1
35	Внешняя политика Николая II. Русско-японская война 1904—1905 гг.	1
36	Первая российская революция и политические реформы 1905—1907 гг.	1
37	Социально-экономические реформы П. А. Столыпина	1
38	Политическое развитие страны в 1907—1914 гг.	1
39	Серебряный век русской культуры	1
40	Повторительно-обобщающий урок по теме «Россия на рубеже XIX-XX вв.»	1

**9 класс (28 ч. Всеобщая история)**

Темы		Кол- во часов
41	От традиционного общества к обществу индустриальному	1
42	Индустриальная революция: достижения и проблемы.	1
43	Индустриальная революция: новые проблемы и новые ценности	1
44	Человек в изменившемся мире: материальная культура и повседневность	1
45	Наука: создание научной картины мира	1
46	XIX век в зеркале художественных исканий. Литература. Искусство в поисках новой картины мира. 1	1
47	Либералы, консерваторы и социалисты: какими должно быть общество и государство	1
48	Консульство и образование наполеоновской империи. Разгром империи Наполеона. Венский конгресс	1
49	Великобритания: сложный путь к величию и процветанию	1



50	Франция Бурбонов и Орлеанов: от революции 1830 г. к политическому кризису	1
51	Франция: революция 1848 г. и Вторая империя.	1
52	Германия: на пути к единству	1
53	«Нужна ли нам единая и неделимая Италия?»	1
54	Война, изменившая карту Европы. Парижская коммуна	1
55	Германская империя: борьба за «место под солнцем».	1
56	Великобритания: конец Викторианской эпохи.	1
57	Франция: Третья республика.	1
58	Италия: время реформ и колониальных захватов	1
59	От Австрийской империи к Австро-Венгрии: поиски выхода из кризиса.	1
60	США в XIX в.: модернизация, отмена рабства и сохранение республики	1
61	США: империализм и вступление в мировую политику.	1
62	Латинская Америка в XIX – начале XX в.: время перемен.	1

63	Япония на пути модернизации: «восточная мораль – западная техника». Китай: сопротивление реформам	1
64	Индия: насильственное разрушение традиционного общества. Африка: континент в эпоху перемен	1
65	Международные отношения на рубеже XIX–XX вв. Обострение колониальных противоречий	1
66	Индустриальное общество в начале XX в. «Новый империализм». Предпосылки Первой мировой войны.	1
67	Политическое развитие в начале XX в	1
68	Повторительно-обобщающий урок по курсу «История Нового времени. 1800—1900»	

	<b>I курс (36 часов. История России)</b>	Кол-во часов
	<b>Темы</b>	
<b>1</b>	Россия. Первая мировая война	1
<b>2</b>	Россия в 1917 году. Великая революция	3
<b>3</b>	Гражданская война	3

4	СССР в 1922 -1941 г.г.	8
5	Великая Отечественная война	4
6	СССР в 1945-1953 г.г.	2
7	СССР в 1953-1991 г.г.	9
8	Россия в 90-е г.г.. XX – начале XXI века	6
	<b>II курс (32 часов. Всеобщая история)</b> <b>Темы</b>	Кол-во часов
1	Мир в 1900-1914 гг	4
2	Первая мировая война	3
3	Страны западной Европы и США в 1918-1939	5
4	Страны Азии 1918-1939 г.г	2
5	Международные отношения в 1920-1930-е г	2
6	Вторая мировая война	4
7	Культура в первой половине XX века	1
8	Мир во второй половине XX-начале XXI века	10
9	Итоговое обобщение	1

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Учебные материалы

#### 5 класс

1. Вигасин А. А., Годер Г. И., Свенцицкая И. С. История Древнего мира. М: «Просвещение»-2017
2. Годер Г. И. История Древнего мира. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 частях. М: «Просвещение»-2017
3. Вигасин А. А., Годер Г. И. Электронное приложение к учебнику (CD). 5 класс. М: «Просвещение»-2017

#### 6 класс

1. Агибалова Е. В., Донской Г. М. История Средних веков. Под редакцией А. А. Сванидзе. М: «Просвещение»-2017
2. История России. 6 класс. Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Стафанович П.С., и др./Под ред. Торкунова А.В. М: «Просвещение»-2017

#### 7 класс

1. Юдовская А. Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История Нового времени. 1500 – 1800. Под редакцией А. А. Искендерова. М: «Просвещение»-2017
2. Юдовская А. Я., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История Нового времени. 1500–1800. Рабочая тетрадь. В 2 частях. М: «Просвещение»-2017
3. Юдовская А. Я., Ванюшкина Л. М. Поурочные разработки по Новой истории. 1500 – 1800. М: «Просвещение»-2017

4. История России. 7 класс. Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Курукин И.В., и др./Под ред. Торкунова А.В. М: «Просвещение»-2017

### **8 класс**

1. Юдовская А. Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История Нового времени. 1800–1900. Под редакцией А. А. Искендерова. М: «Просвещение»-2017

2. Юдовская А. Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История Нового времени. 1800 – 1900. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2 частях. М: «Просвещение»-2017

3. Юдовская А. Я., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История Нового времени. 1800 – 1900. Поурочные разработки. 8 класс. М: «Просвещение»-2017

4. История России. 8 класс. Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Курукин И.В., и др./Под ред. Торкунова А.В. М: «Просвещение»-2018

### **9 класс**

1. Сороко-Цюпа О. С., Сороко-Цюпа А. О. Всеобщая история. Новейшая история. Учебник. 9 класс. М: «Просвещение»-2017

2. История России. 9 класс. Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., и др./Под ред. Торкунова А.В. М: «Просвещение»-2019

### **I курс**

1. История России. 10 класс. Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., и др./Под ред. Торкунова А.В. М: «Просвещение»-2019
2. История России. 11 класс. Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., и др./Под ред. Торкунова А.В. М: «Просвещение»-2019

### **Дополнительная литература**

1. Контрольно-измерительные материалы. История Древнего мира: 5 класс. / Сост. К.В. Волкова. М.
2. Контрольно-измерительные материалы. История России: 6 класс / Сост. К.В.Волкова. – М.: ВАКО.
3. Контрольно-измерительные материалы. История Средних веков: 6 класс / Сост. К.В.Волкова. – М.: ВАКО.
4. Контрольно-измерительные материалы. История России: 7 класс / Сост. К.В.Волкова. – М.: ВАКО.
5. Контрольно-измерительные материалы. История Нового времени: 7 класс / Сост. К.В.Волкова. – М.: ВАКО.
6. Контрольно-измерительные материалы. История России: 8 класс / Сост. К.В.Волкова. – М.: ВАКО, 2010.
7. Контрольно-измерительные материалы. История Нового времени: 8 класс / Сост. К.В.Волкова. – М.: ВАКО.
8. Контрольно-измерительные материалы. История России: 9 класс / Сост. К.В.Волкова. – М.: ВАКО.
9. Контрольно-измерительные материалы. Всеобщая история: 9 класс / Сост. К.В.Волкова.: ВАКО.

### **Интернет-ресурсы по курсу «Всеобщая история»**

<http://school-collection.edu.ru/> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://eor.edu.ru/> – официальный сайт Федерального центра информационно-образовательных ресурсов.

<http://www.rsl.ru> – официальный сайт Российской государственной библиотеки.<http://www.vostlit.info/> – сайт-хранилище исторических источников Средневековья.

<http://historic.ru/> – сайт электронной библиотеки по всеобщей истории.

<http://history.rin.ru/> – сайт-хранилище электронных материалов по всеобщей истории (исторические карты, источники, мемуары, иллюстрации, биографии исторических деятелей).

<http://www.ellada.spb.ru/> – интернет-проект «Древняя Греция» (история, искусство, мифология, источники, литература).

<http://ancientrome.ru/> – интернет-проект «История Древнего Рима» (история, искусство, мифология, источники, литература).

<http://rulers.narod.ru/> – интернет-проект «Всемирная история в лицах» (биографии деятелей всемирной истории).

<http://his.1september.ru/urok/> – электронная копилка методических материалов для учителей истории.

<http://catalog.prosv.ru/attachments/f0c38d62-d207-11e0-8eef-001018890642.pdf> - программы «Просвещение» А.А.Вигасина-О.С.Сороко-Цюпы

### **Методика организации самостоятельной работы по истории**

Самостоятельная работа – важнейшее условие саморегуляции личности, ее творческих возможностей. Самостоятельная работа служит эффективным средством формирования личности, побуждает умственную самостоятельность у детей. Она дисциплинирует мысль, рождает у школьников веру в себя, в свои силы и возможности. В процессе обучения истории задача учителя состоит не только в том, чтобы обеспечивать прочные знания, предусмотренные программой, но и в том, чтобы развивать самостоятельность и активность мышления учащихся.

Самостоятельная работа – это такая позитивная учебная деятельность, когда последовательность мышления ученика, его умственные и практические операции и действия зависят и определяются самим учеником.

Самостоятельная работа – это метод, который помогает учителю в выяснении способностей учащихся. Работая самостоятельно, ученик должен постепенно овладеть такими общими приемами, как ясное представление цели работы, ее выполнение, проверка, исправление ошибок. При правильной методике организации проведения самостоятельных работ активизируется умственная деятельность детей. Если детям прививать навыки выполнения самостоятельной работы и использовать на уроках различные ее виды, то у детей вырабатывается самостоятельность и развивается мышление.

Сформировать у детей необходимые навыки учебной деятельности позволяет умелое сочетание индивидуальной, групповой, фронтальной работы. Выбор формы работы зависит от целей, сложности заданий, уровня сформированности учебной деятельности и возможностей каждого ребенка.

Можно выделить следующие виды самостоятельных работ на уроках истории:

1. работы, организуемые с целью изучения нового материала;
2. работы, нацеленные на повторение, закрепление знаний;
3. работы, организуемые с целью применения знаний и формирования умений;
4. обобщающие самостоятельные работы;
5. проверочные самостоятельные работы.

**УД.02.03 Народная музыкальная культура**  
**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

**2.8.Область применения рабочей программы**



Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общепрофессиональная дисциплина УД.02.03 «Народная музыкальная культура» реализуется в разделе учебного плана «Профильные учебные дисциплины».

### **1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины — требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины**

#### **Цели дисциплины:**

дать учащимся знание народных традиций, обрядов, образцов песен и наигрышей с образной, семантической, а также аналитической сторон.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) изучение региональных, историко-стадиальных и гендерных аспектов народной музыкальной культуры;
- 2) освоение жанровой системы музыкального фольклора;
- 3) исполнение вокальных и инструментальных образцов народного творчества;
- 4) анализ музыкально-поэтических средств выразительности;
- 5) слуховой и визуальный анализ аудио- и видеозаписей по фольклору;
- 6) ознакомление с методами использования композиторами-классиками народных песен и наигрышей.

#### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

#### **уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества (русского и татарского); их условия возникновения и бытования;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

**Компетенции:**

Результатом освоения дисциплины является овладение **общими (ОК) и профессиональными (ПК)** компетенциями:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 11.** Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

**ОК 12.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины УД.02.03 «Народная музыкальная культура»:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 54 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 36 часов,

самостоятельная работа обучающегося — 18 час.

## **2. Содержание контроля**

### **Формы текущего контроля:**

1) Систематическая проверка домашних заданий.

2) Выполнение заданий на уроке:

## **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

### **2.2.1. Примерный тематический план**

№№ тем и разделов	Наименование тем	Кол-во часов			Уровень освоения*
		Ауд.	Сам.	Мак	
<b>7 КЛАСС</b>					
<b>Раздел 1.</b>					
Тема 1.	Понятие «фольклор», его составные части.	1	-	1	1
Тема 2.	Этнография и ключевые даты в истории татарского народа.	1	1	2	1, 2
Тема 3.	Особенности татарского музыкального языка. Классификация татарского музыкального фольклора	2	-	2	
Тема 4.	Музыкальный эпос. Баиты, мунаджаты и книжное пение	1	1	2	1, 2, 3
Тема 5.	Народная татарская песня и Г. Тукай	1	1	2	1, 2, 3
Тема 6.	Лирический музыкальный фольклор. Протяжные песни. Скорые напевы, такмаки. Смешанные песни	1	1	2	1, 2, 3
	Контрольный урок	1	-	1	1, 2
Тема 7.	Деревенские и городские песни	1	1	2	1, 2, 3
Тема 8.	Календарно-обрядовый фольклор. Семейно-бытовой фольклор	3	1	4	
Тема 9.	Традиционные татарские музыкальные инструменты.	1	1	2	1, 2, 3

Тема 10.	Использование татарских народных песен в инструментальной и вокальной музыке	2	1	3	1, 2, 3
	Контрольная работа	1	-	1	
<b>Раздел 2.</b>					
Тема 11.	Специфика и жанровый состав русского музыкального фольклора				
Тема 12.	Календарные обряды и песни. Обряды и песни святочного периода. Масленичные обряды и песни. Обряды и песни ранневесеннего периода. Обряды и песни пасхального периода. Обряды и песни троичко-купальского периода. Жатвенные обряды и песни.	5	3	8	1, 2, 3
Тема 13.	Песни жизненного цикла. Колыбельные и крестильные песни. Плачи, причитания. Свадебный обряд	3	2	5	1, 2,
	Контрольный урок	1	-	1	
Тема 14.	Хороводные и игровые песни. Плясовые песни	1	1	2	1, 2, 3
Тема 15.	Былины. Баллады. Исторические песни. Духовные стихи. Скоморошины	3	2	5	1, 2, 3
Тема 16.	Лирические песни. Общая характеристика. Городские лирические песни.	2	1	3	1, 2, 3

Тема 17.	Русские народные музыкальные инструменты	1	-	1	1, 2, 3
Тема 18.	Использование русских народных песен в творчестве русских композиторов	3	2	3	1, 2, 3
	Контрольная работа	1	-	1	1, 2, 3
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 2.2.2. Содержание дисциплины

#### *Тема 1. Понятие «фольклор», его составные части.*

Основополагающие понятия – фольклор, этнос, этнография, народная музыкальная культура. Знакомство с терминологией, принятой в фольклористике. Музыкальный фольклор как особый пласт народной культуры. Его специфические особенности. Устная природа бытования, многовариантность, существование различных исторических пластов, взаимодействие индивидуального и коллективного творческого процесса, синкретизм, конкретное бытовое назначение.

Традиционная картина мира. Мировоззрение связанное с хозяйственной деятельностью. Представление о пространстве. Фольклорная традиция опирается на свою модель мира, систему народных представлений об окружающей природе, человеке и обществе.

Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным предназначением, содержанием и выразительными средствами. Жанры музыкального фольклора: приуроченные и неприуроченные. Историческая последовательность возникновения жанров народного творчества. Необходимость изучения музыкального фольклора в совокупности с исторической наукой, этнографией.

### ***Музыкальный материал***

*Аудио*

Чтение Корана  
Баит о Карьят-батыре.  
«Туган тел».

### ***Тема 2. Этнография и ключевые даты в история татарского народа.***

Древнее государство Волжская Булгария. Древние города: Булгары, Биляр, Сувар. Русские летописи, дневниковые записки путешественников. Древние символы - крылатый барс и белый волк. Языческие традиции. Принятие ислама, его влияние на культуру. Период Золотой орды. Образование этнонима «татары».

Казанское ханство. Формирование казанско-татарской народности. Казань - общественно-политический и культурный центр. Казанский Кремль. Высокий уровень производства, культуры, образования. Музыкальный быт, инструментарий. Наличие семейно-обрядового фольклора, некоторых лирических жанров. Падение Казани. Крещение татар. Сохранение традиционных жанров и стилей народной музыки в быту кряшен.

Период XVI-XVIII вв. - ограниченность сведений о народной музыке. Постепенное исчезновение эпико-исторических, героических жанров. Проникновение русских инструментов. Образы исторических персонажей в фольклорной литературе и музыке.

Важные исторические даты.

## *Музыкальный материал*

*видео*

«Краткая история татар». Институт истории им. Ш.Марджани  
«Тайны татар Москвы». Документальный фильм Ф. Фарисова. 2015 г.

### *Тема 3. Особенности татарского музыкального языка.*

#### *Классификация татарского музыкального фольклора.*

Место музыкального фольклора в духовном наследии татарского народа. Монодийная (одноголосная) природа народной музыки казанских татар с элементами многоголосия у мишарей и кряшен. Ладовая организация татарской народной музыки – пентатоника. Ладовая эволюция народных напевов. Ритмическая организация татарских народных песен. Строфическая форма напевов. Орнаментальность как особое качество татарской народной музыки. Вариантность текстов и напевов.

Объективная сложность жанрового определения татарского музыкального фольклора. Классификация М. Нигмедзянова:

- по времени возникновения: традиционные песни, возникшие в древности (обусловленные местом и временем исполнения), городской фольклор, революционный и советский фольклор;
- по жанровым признакам: обрядовый фольклор (календарно-земледельческие, трудовые, семейно-обрядовые, гостевые, игровые, хороводные, рекрутские песни), эпический фольклор (баиты, мунаджаты, книжное пение), лирический фольклор (протяжные, скорые, умеренные, городские, деревенские, смешанные напевы).

Преобладание вокальной музыки, в инструментальной – воспроизведение на музыкальных инструментах песенных мелодий.

#### *Музыкальный материал*

1. Записи фольклорного ансамбля «Ак калфак». Руководитель Г. Макаров.
2. Для прослушивания рекомендуются примеры фольклора казанских татар, кряшен, мишарей и примеры исполнения татарских народных песен различных жанров.



#### **Тема 4. Музыкальный эпос**

**Баиты.** Этимология слова. Определение, жанр татарского поэтического и музыкального фольклора. Взаимодействие эпического и лирического начал. Разнообразие тематики, сюжетность текстов. Художественная самоценность поэтических текстов. Письменная природа баита. Тематика: исторические события, исторические личности от древнейших времен до современности; трудные времена, бесправный труд, трагическая судьба татарской женщины; личные и детские трагедии, смерть близких людей; сатирико-юмористическая трактовка каких-либо событий. Версии происхождения баитов.

Музыкально - стилистические особенности: ведущая роль поэтического текста, вспомогательная функция музыки, связь с повествовательной манерой исполнения, речитативно-мелодекламационный тип мелодики, взаимосвязь формы напева и формы текста, обязательное совпадение текстовых и мелодических кадансов, умеренный темп исполнения, исторически сложившиеся ритмоформулы, узкий диапазон, секвентность, повторность. Наличие баитов, близких по орнаментально-импровизационному складу к протяжной песне (озын кой).

**Мунаджаты.** Специфический жанр татарского музыкального эпоса. Связь происхождения с установлением в Бугарии ислама. Религиозная направленность текстов. Близость поэтической природы текстов к баитам. Трактовки термина. Тематика: жалобы на судьбу, проявление любви и преданности к Всевышнему, философские размышления о загробной жизни, рассказ о личной трагедии и детских бедах. Истоки тематики - в древних религиозных культах, отсюда обязательные зачины, окончания строфы, связанные с упоминанием имен Аллаха и пророков. Постепенное проникновение в мунаджаты лирического начала Музыкально-стилистические особенности: двухчастная форма строфы, метрическая определенность и четкость, наличие исторически сложившихся ритмоформул, близких к ритмоформулам арабской поэзии, декламационный склад мелодики, секвентность, нисходящее движение, повторность сегментов мелодики.

**Книжное пение.** Изначальное влияние ислама на мировоззрение и духовную культуру татар. Значение арабского языка, светской и религиозной книги в татарском

быту. Отношение исламской религии к музыкальному искусству. Существование в быту татар традиции чтения нараспев книг на арабском языке, а также стихотворений татарских поэтов. Разнообразие книг светского содержания.

"Кыйссаи Йосыф", "Бадавам", "Бакырган". Общность стилистики книг. Книги религиозного содержания: "Коран", "Мухаммадия". Музыкально-стилистические особенности. Речитативно - мелодекламационный склад при ведущей роли текста, простота, секвентность, тенденция к нисходящему движению мелодии, узкий диапазон, метроритмическая равномерность, соотношение формы текста и формы напева.

#### *Музыкальный материал*

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1. Баит о русско-французской войне.<br>Сююмбике, о Фатыхе, об утонувшей Гайше, | 2. Баит о            |
| 3. Баит «Сак-Сок».<br>батыре.  | 4. Баит о Карьят-    |
| 6. Мунаджат «Жалобы родителей».<br>ветры».                                     | 7. Мунаджат «Светлые |
| 8. Книжные напевы «Бадавам», «Бакырган», книга о Йусуфе.<br>Чтение Корана.     | 9.                   |

#### *Тема 5. Татарская народная песня и Г. Тукай*

Биографическая справка. Значение работ Г. Тукая «Народные мелодии» и «Народная литература». Народные напевы со стихами Тукая. Песни «Тафтиляу», «Зиляйлу», «Аллюки», «Пар ат», «Родной язык».

#### *Музыкальный материал*

##### *Аудио*

1. «Тафтиляу»
2. «Зиляйлу»,
3. «Аллюки»,
4. «Пар ат»,
5. «Туган тел».

##### *Видео:*

1. Документальный фильм «Тукай». Реж. Ф. Ганиев. Группа компаний «Мастер» на

русском языке. 2003 г.

### **Тема 6. Лирический музыкальный фольклор**

**Протяжные песни (озын кой).** Своеобразие и популярность татарских лирических песен. Выдающееся значение в традиционном музыкальном фольклоре татар. Распространенность и оригинальность жанра. Их связь с повседневной жизнью. Художественное отражение народной психологии, мировосприятия, исторических судеб народа. Разнообразие содержания и тематики

песен: любовно-лирические, лирико-философские, социально-бытовые, патриотические песни.

Сложность и многообразие стилистических черт протяжной песни. Ведущая роль мелодического начала. Характерные черты: импровизационность, богатство мелодической орнаментации, метроритмическая и композиционная свобода, многоплановость интонационного развития. Выражение интонационно - ритмической фантазии народного певца – исполнителя. Поэтический текст – образно-поэтическая программа, определяющая эмоциональный тон песни, краткость текста. Мон. Исполнение протяжной песни без сопровождения или под

аккомпанемент скрипки, курая, гармоники, возникновение на их основе инструментального варианта.

Классификация озын кой. Орнаментально–импровизационные с прихотливым внутрислоговым распевом. Простые, где внутрислоговой распев укладывается в метрическую структуру напева. Традиционная форма напевов. Соотношение формы текста и формы напева. Отход от квадратности, симметричности и ритмической замкнутости.

**Салмак кой** (умеренная песня) - разновидность протяжной песни. Исполнение напевов лирического содержания в умеренном однородном темпе. Распространение практики «переселения» умеренного деревенского напева в город с новым текстом.

**Скорые песни (кыска койлэр).** Старотрадиционный жанр татарского музыкального фольклора. Бытование в народе с древнейших времен, возрождение в начале XX века в связи с появлением в татарском быту гармоники. Воплощение юмора, жизнелюбия и оптимизма татар. Претворение в скорых песнях характерных для того или иного периода времени

ритмоинтонаций. Проникновение в XX веке интонаций и ритмов русских песен. Тематика песен - шуточно-юмористические, сатирические, любовно-лирические, рекрутские песни и т. Роль поэтического текста, частая его незакрепленность за напевом.

Музыкально-стилистические особенности: подвижность, равномерность метроритма, двухдольность метра, отсутствие внутрислоговых широких распевов, мелкий мелизматический орнамент, умеренный темп, преимущественно двухчастная форма.

**Такмак** - разновидность скорой песни. Древнейшее происхождение. Этимология слова. Сходные жанры в фольклоре других народов. Бытование и как самостоятельного жанра, и как части (припева) песен. Тематика такмаков - лирика, сатира, юмор. Музыкально-стилистические особенности - равномерность метроритма, подвижность темпа, двухдольность метра, квадратность формы, мелодика речитативно-мелодекламационного склада.

**Смешанные песни (катлаулы койлэр).** Результат взаимодействия протяжной или умеренной песни со скорой песней или такмаком - появление смешанных песен. Характерный признак - темповый контраст: сочетание запева типа протяжной песни и подвижного, ритмически четкого припева. Варианты формы. Отражение народной психологии в смене различных настроений. Внутренняя связь медленной и быстрой частей.

#### ***Музыкальный материал***

1. «Зиляйлук», «Аллюки», «Тафтиляу», «Голжамал», «Кара урман»;
2. «Ай-ли, Джамиля», «Башмагым», «Зятек», «Аниса», «Апипа»,
3. «Баламишкин», «Колаксыз Зариф», «Ярминкэ такмаклары»;
4. «Салкын чишмэ», «Бибкэй матур», «Зэнгэр шэль», «Сибелэ чэчэк»;

#### ***Тема 7. Деревенские и городские песни***

**Деревенские напевы (авыл койлэре)** занимают особое место в татарском музыкальном фольклоре. Наибольшая распространенность - район Заказанья. Связь названий песен с названием места происхождения. Многообразие тематики: семейно-бытовые, любовно-лирические, патриотические, шуточно-юмористические. Практика исполнения на молодежных посиделках (аулак ой), в гостях, однополосно и сольно, хором в унисон, под аккомпанемент гармоника-

тальянки, гусель, домбры. Характерные черты: нисходящая поступенность, определенный тип каданса, двухдольный метр, однородность умеренного темпа, небольшой внутрислоговой распев, преимущество секстовой пентатоники в связи с совпадением ладового строя.

**Урам кое** (напевы улицы) - разновидность деревенских напевов. Неприхотливый рисунок мелодии, простота и запоминаемость, характерная форма исполнения - сольный запев и унисонный хоровой припев.

**Городские песни (ишһэр койләре).** Появление в конце XIX - начале XX века в городской среде. Взаимодействие стилистических черт татарской народной песни и русских песен (народных, революционных, городских романсов). Взаимодействие пентатоники и диатоники, введение полутонности гармонического минора. Жанровая окраска некоторых песен (вальс, марш). Практика сочинения городских песен с учетом функциональной гармонической системы.

#### ***Музыкальный материал***

«Арча»

«Сарман»

«Сандугач сайрый»

«Иске урам кое»

«Каз канаты»

«Ай, былбылым»

«Ком бураны»

«Матур булсын»

#### ***Тема 8. Обрядовый фольклор***

Деление обрядового фольклора татар на календарный и семейно-бытовой. Отражение в нем наиболее древних традиций, верований, архаического мировоззрения, а в наследии кряшен и мишарей - языческих обрядов.

**Календарно-обрядовый фольклор.** Связь календарно-обрядового фольклора с традиционным земледельческим циклом татар. Праздники, посвященные началу и окончанию земельных работ. Сабантуй - праздник плуга и яровых.

Время проведения (традиционно и в современности). Специальные игры, большая роль спортивных состязаний. Звучание музыки на молодежных вечерних играх, преимущественно хороводных, игровых, скорых песен, такмаков. Оптимистический характер песен и танцев.

Разветвленная система древних обрядов и связанных с ними календарнообрядовых напевов у кряшен и мишарей. Сорэн кое - напев пахоты, май кое - напев, исполняемый на масленичной неделе, йозек салу кое - мелодия гадания на кольцах, тула басу – напев изготовления сукна сермяги. Нардуган - напев обряда зимнего солнцестояния. Простота мелодики, четкость ритма, квадратность структуры, умеренность темпа.

Звучание музыки на различных сборах молодежи, связанных с трудовой деятельностью в различное время года: карга боткасы, чэчэк бэйрэме, каз омэсе. Метроритмическая сторона напевов, закличек, трудовых такмаков, помогающих процессу труда. Исполнение лирического репертуара.

**Семейно-бытовой фольклор.** Своеобразие и многообразие семейно-обрядового фольклора. Роль музыки на молодежных посиделках, молодежных вечеринках (аулак ой, урнаш ой), звучание игровых песен, плясовых такмаков. Связь текста, формы напева с театральным действием, хореографической и игровой драматургией. Массовость жанра. Важная роль стихотворного текста и метроритмического сопровождения. Включение музыкальных инструментов в музыкальное сопровождение игры.

Татарский детский фольклор. Деление на 2 группы: напевы, имеющие определенную звуковысотную организацию и оформленную структуру и напевы, не имеющие точной звуковысотной организации. Роль колыбельных в воспитании ребенка в татарской семье. Простота и доступность мелодий, повторяемость, оstinатность. Традиция исполнения колыбельных песен на тексты Г. Тукая.

Объем звучащей музыки на татарской свадьбе. Четыре этапа свадебного действия у казанских татар. Особенности свадьбы у мишарей и кряшен. Обряд «кыз елату» («плач невесты»). Особые жанры - «тап кучат», кодалар кое, мэжлес кое, сатирические такмаки. Исполнение лирических песен на татарской свадьбе.

### ***Музыкальный материал***

«Сабантуй»

«Сорэн кое»  
«Тула басу»  
«Нардуган»  
«Кыз елату кое»

«Кодалар кое»  
«Кария-Закария»  
«Чума урдэк, чума каз»  
«Кояш чык»  
«Янгыр яу»  
«Кап та коп»  
«Бишек жыры»

### ***Тема 9. Музыкальный инструментарий***

Многочисленность татарских народных инструментов, наличие духовых, струнных, язычковых, ударных инструментов. Источники сведений о музыкальном инструментарии: археологические раскопки, этнографическая литература, произведения поэтического фольклора, произведения татаро-булгарской художественной литературы.

Бытование у татар традиционных инструментов, чья история уходит в древность (курай, кубыз, кабал, гусли) и заимствованных у других народов и не имеющих специфических национальных черт (мандолина, балалайка, баян). Татарские музыкальные инструменты по способу звукоизвлечения.

Духовые инструменты: от простейших (окарина) до сложноконструктивных (флейтообразные). Кэтук сыбызгы, шурэ эргэн, камыл курай, сорнай, пастуший сорнай, могоз, быргы; особая роль курая. Разновидности курая. Особенности конструкции. Обширность репертуара.

Струнные инструменты: щипковые и смычковые. Щипковые - домбра, мандолина, гусли, балалайка. Национальная специфика домбры, основные типы, распространенность в быту кряшен, исчезновение из современного быта татар. Гусли, особенности конструкции, распространенность в быту кряшен. Смычковые инструменты: кубыз, скрипка.

Язычковые инструменты: щипковые и пневматические. Варган, кубыз;

***Музыкальный материал***

*аудио*

Различные примеры звучания татарских народных инструментов.

*видео*

Просмотр фильма о фольклористе Г. Макарове

***Тема 10. Татарский фольклор в музыке татарских композиторов***

Татарская народная музыка - основа профессионального творчества композиторов. Первые обработки народных песен (К. Шуберт, И. Козлов, А. Гречанинов). Первые композиторские опыты татарских музыкантов З. Яруллина, Ф. Латыпова, С. Габяши. Творческий принцип С. Сайдашева, его отношение к фольклору. Разножанровые обработки народных песен М. Музафарова, Н. Жиганова, Ф. Яруллина, А. Ключарева. Сюиты на татарские народные темы Н. Жиганова и А. Ключарева.

Большая роль народной музыки в творчестве Дж. Файзи. Рапсодия на татарские темы А. Лемана. Значение эпических жанров в творчестве А. Монасыпова. Хоровые обработки татарской народной песни (А. Абдуллин, А. Ключарев, Р. Губайдуллин). Фольклор в творчестве Р. Еникеева, М. Яруллина, Ф. Ахметова.

Новые подходы к фольклору в музыке Ш. Шарифуллина, Р. Калимуллина, М. Шамсутдиновой, Р. Ахияровой.

***Музыкальный материал***

*Аудио*

С. Габаши. Обработки татарских народных песен для хора;



Дж. Файзи. Музыкальная комедия «Башмагым»;  
А. Леман. «Рапсодия на татарские темы»;  
А. Ключарев. «Волжская симфония»;  
Н. Жиганов. Сюита на татарские темы;  
А. Абдуллин. Хоровые обработки татарских народных песен;  
А. Ключарев. Хоровые обработки татарских народных песен;  
Р. Еникеев. 4 басни Крылова для симфонического оркестра;  
Ф. Ахметов. Симфония.  
Р. Калимуллин. Струнный квартет №2.  
М. Шамсутдинова «Соембикэ бэете».  
Р. Ахиярова Симфоническая поэма «Монлы сазым»

#### *Видео*

1. С. Сайдашев. Музыкальная драма «Голубая шаль».
2. Дж. Файзи. Музыкальная Комедия «Башмачки».
3. Н. Жиганов. Опера «Джалиль».
4. Ф. Яруллин. Балет «Шурале».

#### ***Тема 11. Специфика и жанровый состав русского музыкального фольклора.***

Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным предназначением, содержанием и выразительными средствами. Историческая последовательность возникновения жанров народного творчества. Необходимость изучения музыкального фольклора в связи с исторической наукой, этнографией. Жанры музыкального фольклора: приуроченные и неприуроченные. Приуроченные жанры – обрядовые (календарные,

хороводные, колыбельные, свадебные, причитания). Неприуроченные жанры, то есть не связанные с определенной ситуацией и действием: потешки, прибаутки, плясовые, былины, духовные песни и частушки.

Мировоззрение связанное с хозяйственной деятельностью. Представление о пространстве. Этапы становления русского фольклора. Развитие отечественного фольклора в догосударственную эпоху, в период христианизации Руси, крестьянский фольклор в XVII – XIX веках, фольклор в XX веке и в современное время.

### ***Музыкальный материал***

#### *Аудио*

«Ой, овсень, коляда»

«Масленая полизуха»

«Выйди, выйди, Иваньку»

«Завью венки»

«Пора, мати, жито жати»,

«Из-за лесу, лесу тёмного»,

«Звонили звоны»

#### *видео*

1. Документальный фильм. «Масленица» Телеканал «Русь». 2013 г.
2. Документальный фильм «Святки». Телеканал «Культура». 2014 г.

## ***Тема 12. Календарные обряды и песни.***

### ***Обряды и песни ранневесеннего периода***

***Календарно-земледельческие песни*** – информационный источник исторически достоверных сведений о культуре, быте и труде далекого прошлого. Классификация по годовому циклу солнечного и трудового календаря. Музыкальные типы календарно-земледельческих песен. Система Христианских праздников с введением Христианства на Руси, соотношение с языческими праздниками.

Понятие о календарно-обрядовой культуре. Народный календарь как исторически сложившаяся система разделения и счета годового времени. Он включает в себя: праздничные даты, обряды, запреты, магические практики. Мифологические верования. Народный календарь – синтез архаичной (дохристианской) календарной системы и церковной. Важные календарные даты: Сретенье, Благовещение, Воздвижение, Ивана Купала, Рождество. Влияние природы, смены времён года на жизнь наших предков. Органичная взаимосвязь народных песен с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченными к ним обрядами. Календарные песни как ранний пласт музыкального народного творчества. Календарно-обрядовые комплексы: святочный, масленичный, ранневесенний, пасхальный, троицко-купальский, жатвенный.

**Обряды и песни святочного периода.** Взаимопроникновение традиций язычества и православия. Традиции праздника: обрядовая пища, колядование, ряжение, действия с зерном, гадания, молодежные гуляния. Обряды, направленные на «договор» с природой о будущем урожае. Колядки – величальные песни, исполняемые во время святочного обхода дворов. Композиция колядок проста: формула прихода праздника, потом – формула поиска дома, его описания (с преувеличением), формула восхваления хозяев, просьба и в финале – пожелание или угроза. Обряд колядования и песни (колядки, щедровки, овсеньки, винограда), их тематика. Музыкально-стилистические особенности. Особенности колядок: формульность напевов, малая вариативность, узкий звуковой диапазон, гетерофонная фактура. Рефрены колядок. Символика и композиция. Святки (Святые вечера). Праздник наступления нового солнечного года. Святочные гадания. Праздничное ряжение на святках. Святочные игровые, обрядовые и хороводные песни. Подблюдные песни.

**Масленичные обряды и песни.** Языческие традиции праздника. Недельный календарь праздника, особенности каждого дня «Масленицы»: проводы зимы, встреча весны. Масленичные забавы: Встреча, Лакомка, Широка масленица, Тёщины блины, Золовкины посиделки, Прощёный день. Масленичные песни. Народное гуляние, праздничное угощение.

Земледельческий характер масленичных обрядов. Традиции праздника: обрядовая пища, изготовление, поклонение и уничтожение растительного божества – чучела, катания, чествование молодоженов, кулачные бои, ярмарки, взятие снежного городка, ряжение на Масленицу. Музыкальные и стилистические особенности масленичных песен.

**Обряды и песни ранневесеннего периода.** Встреча весны. Сорок сороков – птичий праздник. Закливание птиц. Весенние хороводные песни. День весеннего равноденствия. Народный обычай закличания весны. Песни – веснянки. Стилистические особенности веснянок.

**Обряды и песни пасхального периода.** Значение слова «пасха». История праздника. Торжественное Богослужение праздника. Традиции праздника: обрядовая пища, поминание предков, исполнение христосовок, молодежные гуляния, забавы – игры, качели. Волочёбные песни.

**Обряды и песни троицко-купальского периода.** Егорьев день - праздник пастухов. Пастушьи инструменты (рожок, свирель, жалейка, барабан) и наигрыши. Егорьевские песни.

«Радуйся, берёзка, радуйся, зелёная!» Семик. Зелёная неделя. Символический смысл Зелёной недели – пробуждение земли для жизни, чествование первой зелени. Семицкие игры, девичьи хороводы, «завивание» берёзки, плетение венков. Семицкие, троицкие песни. Народные обряды и обычаи Троицыной недели.

Традиции троицко-семицких обрядов: культ растительности, чествование и последующее уничтожение растительного божества – берёзы, обрядовая еда, игры и хороводы. Праздник Ивана Купалы. Летнее солнцестояние, солнцеворот. Купальский огонь – очищение человека. Купальские песни и обряды. Гаданья. Летние обряды и обычаи. Культ русалок. Музыкально-стилистические особенности: узкий объём лада, присутствие интонаций возгласа, гуканья.

**Жатвенные обряды и песни.** Жатвенные обряды. Почитание первого и последнего снопа. Обряды возвращения силы хлебному полю и жнеям. Отражение в обрядовых песнях трудовых процессов.

### ***Музыкальный материал***

#### *Аудио*

1. Обряды и песни святочного периода:

«Павочка ходя, перьячко роня»

«Вот дома, дома сам пан-хозяин»

«Уж, ты, бабушка, подай»

«А в этот пришла коляда»

«Мы кому поем, мы к тому с добром»  
«Как под Новый год, под Васильевский»  
«Слава»

2. Масленичные обряды и песни:  
«А мы масленицу дожидаем»  
«Масленая полизуха»
3. Обряды и песни ранневесеннего периода:  
«На Сороки девки колыхались, колыхались»  
«Ой, кулики, жаворонушки»  
«Благословите, мати, весну загукати»  
«Выйди, выйди, Иваньку»
4. Обряды и песни пасхального периода:  
«Волочebные, люди добрые»
5. Обряды и песни троицко-купальского периода:  
«Завью венки»  
«Ну-ка, кумушка»,  
«Ты не радуйся, дубник»  
«Ой, рано на Ивана...»  
«Батюшка Егорий»  
«Венки завевали, себе загадали»
6. Жатвенные обряды и песни:  
«Пора, мати, жито жати»,  
«Чьё же это поле»  
«А я в поле жито жала»  
«Слава тебе, божа, что мы рано пожали»

*Видео*

1. Документальный фильм «Русские обряды». ТРО. 1985 г.

***Тема 13. Обряды и песни жизненного цикла.***

***Колыбельные песни.*** Музыкальные жанры, сопровождающие события семейной жизни и домашний быт русских людей: колыбельные, величальные, свадебные, похоронные причитания. Семейно-бытовые жанры и песни относят к древнейшему слою духовной культуры.

Колыбельные песни. Отражение основных этапов материнства в фольклоре. Родинный обряд. Крестильный обряд. Воспитание через игру и труд. Колыбельные песенки (байки). Назначение, характер, ритм, содержание песен, персонажи. Поэтический и музыкальный язык. Архаичность напевов связана с небольшим диапазоном. Лады: терцовый, квартовый или квинтовый. Метроритмическая повторность. Роль ритмических и ладовых формул. Особенности - нерифмованный текст, свободная метрика, импровизационно-речитативный стиль. Традиция одиночного исполнения.

***Плачи, причитания.*** Плачи – древнейший пласт русского фольклора. Плачи в древнерусской литературе. Поэтический и музыкальный язык плачей. Специфическая манера исполнения плачей. Профессия плакальщицы.

***Свадебный обряд.*** Различные виды свадебный обряда. Интенсивное развитие на протяжении средних веков. Важнейшие эпизоды свадебного обряда. Свадебные плачи. Похоронный обряд. Жанр плачей-причетов. Структура свадебного обряда. Насыщенность русской традиционной свадьбы песнями. Типология свадебных песен: опевальные, прощальные, корильные, величальные, плачи и причитания, свадебные лирические песни.

***Музыкальный материал***

*Аудио*

1. «Что Сергея-то матушка» - величальная матери
2. Причитание по отцу «И разродимый ты мой тятенька»
3. Крестьянская «У кого виноград во дворе», колыбельная «А баю – баю», прибаутка «Тиньки – бриньки - балалайка»
4. Плач-причитание «Ой, тошнешенько» (похороны), «О, сыночек, мой миленький»

5. Свадебные: благославление сына «Ай, Божа, я сына жаню»  
«На море утушка купалася»  
«Еще кто у нас в пиру хорош»  
«Звонили звоны»  
«Плывёт лебёдушка»  
«Как не пава – свет по двору ходит»  
«Как за речкою, да за быстрою»  
«Из-за лесу, лесу тёмного»,  
«Ох, не было ветру»  
«Друженька вокруг саней ходит»  
«У нашего свата»

*видео*

Этнографический фильм «Русские обряды». Свадебный обряд. ТРО, 1985 г.

#### ***Тема 14. Хороводные и игровые песни.***

***Хороводные песни.*** Хоровод как синкретический вид народного искусства. История жанра. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами. Значение слова хоровод. Самые древние хороводы – магические, трудовые. Очеловечивание сил природы и попытка «договорится» с ней о будущем урожае с помощью танца. Орнаментальный хоровод - хоровод, в рисунке которого угадывается узор, или орнамент. Драматический (игровой) хоровод – разыгрывание песни. Соединение пения с плясками, с пластикой хореографии, с инструментальным сопровождением, с условным сюжетным действием. Два вида – медленные с лирической мелодикой, и скорые - с плясовой мелодикой. Тематика хороводных песен. Отражение трудовых процессов, семейной лирической, шуточной, сатирической тематики. По виду движения: круговые, стеночные, орнаментальные. Отличительные особенности жанра: обычно одноголосный запев, несложное многоголосие, умеренный или медленный темп; слоговая ритмика, соотношение слоговой и музыкальной ритмики, ритмические формулы.

**Плясовые песни.** Виды пляски. Плясовые движения – особенности женской, девичьей, мужской пляски. Парные пляски и пляски «в круг». Песни с движением. Особенности хореографии русского танца. Особая манера мужского и женского поведения в танце, ритмы шага, пластика рук, своеобразие рисунка движений в каждом танце.

### ***Музыкальный материал***

#### *Аудио*

1. «Эй, ходит царь»
2. «А мы просо сеяли»,
3. «Уж мы сеяли, сеяли ленок»
4. «Я на камушке сижу»
5. «Ай, во поле липенька»
6. «Как по морю»
7. «Как по ельничку»
8. «Что во городе было во Казани»
9. «А я по лугу»
10. «Ой, утушка, моя луговая»
11. «Отдавали молодую на чужую сторону»
12. «Заиграй, моя волынка»
13. «По улице мостовой»
14. «Ходила младшенька по борочку»
15. «Поздно вечером сидела»
16. «Я с комариком плясала»

#### *Видео*

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

### ***Тема 15. Русский музыкальный эпос***



**Былины.** Жанр былины – возникновение, особенности. Эпос – явление мировой культуры. Письменные литературные памятники эпоса. Сборник Кирши Данилова. Киевский и новгородский цикл былин. Проблема отражения исторических событий. Торжество добра и справедливости. Символичность и гиперболизация образов. Основные художественные приёмы развития в былине. Особенности былинного стиха. Известные исполнители былин.

**Исторические песни.** Сравнительная характеристика с былинами. Время возникновения исторической песни – средние века. Эволюционный путь развития с XIII по XX век. Исторические песни - повествовательные песни, связанные с конкретными историческими событиями и лицами. Примеры песен разных эпох. Многообразие типов исторических песен: близость к эпическим сказам в песнях северных сказителей, к скоморошинам, песням лирико-эпического типа. Повествуют о борьбе с татаро-монгольским нашествием, о походах царей, о восстаниях.

**Баллады.** Происхождение термина «баллада». Определение жанра. Жанровые признаки народной баллады. Происхождение термина «баллада», разновидности баллад. Проблема выделения баллад в фольклоре. Тематика, идейная направленность народных баллад. Особенности сюжета, характер конфликта. Принципы изображения героев, интерес к их внутреннему миру. Манера исполнения. Общие черты и отличительные классических и фольклорных баллад.

**Духовные стихи.** Духовные стихи (апокрифические песни) - ветвь русского музыкального эпоса. Характеристика жанра. Определение духовных стихов как песен религиозного содержания, неоднородных в жанровом отношении. Их народные названия. Источники духовных стихов. Языческие элементы. Среда бытования духовных стихов - калики перехожие. Создатели и исполнители духовных стихов. «Голубиная книга». Художественная система духовных стихов. Изображение каличьего быта в эпической песне «Сорок калик со каликою». Символичность и гиперболизация образов.

**Скоморошины** Скоморошины – особая группа эпических сказов комедийного характера.

### *Музыкальный материал*

#### *Аудио*

#### 1. Былины:

«Уж, как во стольноём городе Киеве»,

«О Вольге и Микуле» («Жил Святослав девяносто лет»),

«Соловей Будимирович» («Высота ли, высота поднебесная»),

«Про Добрыню» («То не белая береза клонится»).

2. Исторические песни:

«Про татарский полон» («Как за речкою, да за Дарьею»),

«Грозный царь Иван Васильевич»,

«Как на вольных степях»,

«Ой, не вечер, то ли не вечер»,

«Нас пугали Пугачом»,

«Разореная дорожка»,

«Было дело под Полтавой»,

«Бородино»

3. Баллады:

«Разлилася, разлилася речка»

4. Духовные стихи:

«Сорок калик со каликою»,

«Стих о Голубиной книге»,

«Стих об Иосифе Прекрасном»,

«О двух братьях».

### ***Тема 16. Лирические песни.***

***Лирические протяжные песни.*** Характеристика жанра. Отражение в лирических песнях повседневной жизни народа, переживания и психологические состояния персонажей. Сдержанность в проявлении чувств. Поэтическая образность и символика. Жанр сложился к XVII веку. Названия, применяемые фольклористами к жанру: протяжные лирические, необрядовые лирические. Народные термины: «голосовые, проголосные, долгие, протяжные» и т.д. Условная классификация песен по тематике: любовная, песни горя и смерти, социально-бытовые, песни – размышления, песни – мечтания, песни – рассказы о пережитом.

Музыкально-стилевые особенности: широкие распевы слогов, словообрывы, ходы на широкие интервалы, свободная ритмика, ладовая переменность, несимметричность мелодических построений, варьирование строф. Протяжные песни – высшая точка в развитии русского народного многоголосия. Подголосочная полифония.

**Городские песни.** Городские песни – новый песенный слой в русском народном творчестве. Предпосылки появления. Кант как самый ранний жанр музыкально – поэтического искусства в городе. Стилистика канта. Тематика канта. Разновидности кантов. Звучание кантов в домашнем быту, театре, во время массовых праздников, дворцовых церемоний, в военных походах. Влияние канта на возникновение новых жанров – городской песни и романса.

Лирическая городская песня – ведущий жанр городского музицирования с конца XVII века. Тематика, стилистика городской песни. Связь с письменной поэзией. Образцы песен с авторскими текстами. Авторские песни и романсы, ставшие народными.

### *Музыкальный материал*

*аудио*

- «Уж ты, поле моё»,
- «Ты не шуми, мати зеленая дубровушка»,
- «Лучина моя, лучинушка».
- «Исходила младенька»,
- «Не одна-то ли во поле дорожка»,
- «Ой, да ты, калинушка»
- «Ах, ты поле мое, поле чистое»
- «Вы кумушки, вы голубушки»
- «За рекою, да за быстрою»
- «Вечерком красна девица»
- «Есть на Волге утёс»
- «Сидел Ваня на диване»

### ***Тема 17. Русские народные музыкальные инструменты***

**Характеристика русских народных музыкальных инструментов, показ их изображения и прослушивание их звучания в записи. Классификация народных инструментов. Инструменты, связанные с профессиональной деятельностью народных музыкантов: гусли у сказителей, рожки, свирели, жалейки у пастухов; у скоморохов: гусли, свирель, гудок, сопель, бубен, домра, волынка. Древность истоков народного инструментального исполнительства. Виды народных инструментов: духовые (кугиклы, дудка, жалейка, волынка, рожок), струнно-щипковые (гусли, балайка, домра), смычковые (гудок, рыля, скрипка), ударные (барабан, бубны, ложки, трещотки). Характеристика групп инструментов, исполнительские возможности, устройство, техника игры, бытование. Легенды о музыкальных инструментах. Русская инструментальная музыка в системе жанров музыкального фольклора. Ансамбли и оркестры народных инструментов в 18-19 веках, роговые оркестры, владимирские рожечники. Основные жанры инструментальной музыки. Знакомство с нотными материалами.**

#### ***Музыкальный материал***

*аудио*

Аудиопособие «Музыкальный фольклор». Учебное пособие

*видео*

1. Русские народные инструменты. Документальный фильм. 2005
2. Московские рожечники. Документальный фильм. 2017

### ***Тема 18. Использование русских народных песен в творчестве русских композиторов***

Использование народной песни в отечественной музыкальной классике. Народные песни в русских операх: в партиях солистов, ансамблях и хорах, в увертюрах и оркестровых антрактах. Обработки русских народных песен Балакирева, Римского-Корсакова. Своеобразные трактовки мелодико-ритмических особенностей русской народной песни А. Лядовым, В. Калинниковым, А. Глазуновым, А. Аренским. Публикации фольклорных сборников.

## *Музыкальный материал*

*аудио*

М. А. Балакирев. «Три русские народные песни»

М. И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»

М. П. Мусоргский. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина»

П. И. Чайковский. Первая симфония, Четвертая симфония

А. К. Лядов. «Восемь русских народных песен»

*видео*

А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка»

Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Садко»

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации дисциплины необходимо наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий;
- нотная литература.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, интерактивная доска, CD и DVD-проигрыватель, колонки.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

1. Народное музыкальное творчество : Учеб. Пособие. Камаев А. Ф. – М.: Издательский центр Академия, 2005
2. Народное музыкальное творчество: Учебник /О. Пашина. - СПб.: Композитор, 2009.-568 с., нот., ил.
3. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия /О. Пашина - СПб.: Композитор, 2007. -336с., нот., ил.
4. Русское народное музыкальное творчество. Попова Т. – М.: Музыка, 1974. - вып. 1, 2, 3. – 278 с.
5. Татарская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. Дулат-Алеев В.Р. Казань, 2007.
6. Хрестоматия по русскому народному музыкальному творчеству / Т. Попова, Н. Бачинская. – М.: Музыка, 1974 - 347с.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

1. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество - М. :Высш. шк., 2001. – 726 с.
2. Астахов А. Энциклопедия детского фольклора. М., 2006

3. Былины. Русский музыкальный эпос.- М.,1981
4. Вертков К., Благодатов Г. Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР 2-е изд.-М.,1975
5. Головинский Г. Композитор и фольклор.- М.,1974
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству для школ 1-ч.М., 1996-1999
7. Егорова Л. Н. Пособие по татарской музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ. Тесты. Составитель. Набережные Челны, 1998.
8. Исхакова-Вамба Р.А. Татарские народные песни. М., 1981
9. Ключарев А. Татар халык койлэре. Казань, 1986
10. Кушнир М.Б. Аудио пособие по музыкальной литературе для учебных заведений. Русский музыкальный фольклор. Учебное пособие. М. 2003 г. / Торговый дом «Ландграф»
11. Нигмедзянов М.Н. Татарская народная песня. Казань, 1964.
13. Музафаров М., Виноградов Ю., Хайруллина З. Татарские народные песни М,1964.
14. Маклыгин А.Л. Музыкальные культуры Среднего Поволжья. Становление профессионализма. Казань, 2000.
15. Нигмедзянов М. Татарские народные песни. М, 1970
16. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество : учебное пособие /
17. Ю.А.Толмачев. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. – метод. пособие / под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

18. Климов А. А. Русский народный танец. Вып.1 Север России. – М.,1996
19. Кравцов Н. И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
20. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
21. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М., 1988
22. Мухтарова Г.Н., Камалова Э.Р. Тесты по татарской музыкальной литературе. Авторы-составители: Казань, 2003.
23. Осовицкая З. Е., Казаринова А.С. «В мире музыки». Учебное пособие для ДМШ. Первый год обучения. М.: «Музыка», 1994
24. Попова Т. Основы русской народной музыки / М. 1977.
25. Рустем Яхин в воспоминаниях современников. Казан. гос.консерватория им. Н.Г. Жиганова. 2-е изд., доп. Казань, 2004.
26. Садекова А. Х. Идеология Ислама и татарское народное музыкальное творчество / Казань. 2001.
27. Сайдашева З. Н «Татарская музыкальная этнография» Казань, 2007;
28. Татар халык ижаты. Йола һәм уен жырлары / Казан. 1980.
29. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки - М., 1998
30. Урманчеев Ф. И. Героический эпос татарского народа / Казань. 1984.
31. Урманчеев Ф. И. Эпические сказания татарского народа: Сравнительно-исторические очерки / Казань. 1980.
32. Фонохрестоматия по татарской музыке: учебно-методическое пособие. В 11 CD. Сост. В. Р. Дулат-Алеев, З. Я. Салехова. Казань: ГТРК «Новый век», 2005.

***Интернет-ресурсы:***

—[www.tatwold.ru](http://www.tatwold.ru); [www.kino teatr.ru](http://www.kino teatr.ru)



Издательство татарской электронной книги - [http:// kitap.ru](http://kitap.ru)  
 История музыки. Народ - [http:// istoriymusiki.narod.ru](http://istoriymusiki.narod.ru)  
 Казанская консерватория - <http://kazanconservatoire.ru>  
 Наследие болгар - <http://naslediebulgar.ru/>  
 Союз композиторов - <http://soyuzkompozitorov.ru>  
 Портал «Русский фольклор в современных записях» <http://www.folk.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, устных и письменных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b>                      анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</p>	<p>Рекомендуемые формы <b>текущего контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>внутриурочная форма</b> (устный опрос по теоретическому материалу);</li> <li>• <b>контрольная работа</b> (тест-опрос, слуховая работа);</li> </ul>

<p>определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные жанры отечественного народного музыкального творчества (русского и татарского); их условия возникновения и бытования; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества;</p>	<p>• <b>проверка домашней работы</b> учащихся (работа с учебными пособиями и дополнительной литературой, слуховая работа, исполнение народных песен).</p> <p>Итоговая аттестация по УД.02.03 «Народная музыкальная культура» проводится по итогам 7 класса в форме контрольной работы.</p> <p>Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у учащихся компетенций.</p>
---	--

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Самостоятельное углубленное изучение пройденных тем может включать в себя следующие формы работы:
  - выучивание наизусть отрывков из произведений (30 мин.);
  - работа с учебником, музыковедческой литературой по теме (30 мин.);
  - прослушивание иных версий исполнения произведения, пройденного на занятии, в звукозаписи (1 ч.);
  - просмотр не входящих в обязательный программный перечень произведений (30 мин.);
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме (1 ч.);
  - сбор материала и подготовка доклада на дополнительные темы (1 ч.);
  - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень программы дисциплины литературными, музыкальными произведениями по теме (по желанию обучающихся) (1 ч.);
  - анализ текста конкретного произведения (15 мин.).

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### ***1 полугодие, контрольная работа***

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу.

Устное задание – вопросы, письменный вариант опроса в виде теста с вариантами ответов (в зависимости от продвинутости группы).

Исполнение пройденных народных песен разных жанров на фортепиано.

Письменное задание – музыкальная угадайка по теме «*Татарский музыкальный фольклор*»:

1. «Затюшка»
2. «Тафтиляу»
3. «Карьят-батыр»
4. «Ай ,былбылым»
5. «Аниса»
6. «Жалоба родителей»
7. «Кара урман»
8. Коранический напев
9. «Галиябану»
10. «Карьят - батыр»

Устное задание – вопросы:

1. Древний жанр, связанный с распеванием книг религиозного содержания.
2. Древние эпические песни-сказы, повествующие об исторических и реальных событиях.
3. Скорые шуточные песни плясового характера.
4. Лирические песни с красивой, свободно импровизируемой орнаментикой, исполняемые в медленном темпе.
5. Жанр, близкий к бытовому романсу, исполняемый в сопровождении гитары или фортепиано.
6. Древние песни, выражающие размышления о жизни, жалобу, мудрые наставления.
7. Жанр, близкий к частушке в татарском фольклоре.
8. В каком произведении Ф. Яруллина звучит мелодия татарской народной песни

«Тафтиляу»?

9. В каком произведении Н. Жиганова звучит мелодия татарской народной песни «Зиляйлук»
10. Какие татарские народные мелодии использует Р. Яхин в финале фортепианного концерта?
11. Объясните значение народных праздников: каз омэсе, кар боткасы, науруз.
12. Какой из жанров татарского музыкального фольклора самый древний, а какой-самый «молодой»?

## *2 полугодие, контрольная работа*

Письменное задание – слуховая работа по пройденному музыкальному материалу.

Устное задание – вопросы, письменный вариант опроса в виде теста с вариантами ответов (в зависимости от подвижности группы).

Исполнение пройденных народных песен разных жанров.

Письменное задание – музыкальная угадайка по теме «Русский музыкальный фольклор»

1. «А мы масленицу дожидаем»
2. «Плывёт, плывёт лебёдушка»
3. «Высота ли, высота поднебесная»
4. «Лучина моя, лучинушка».
5. «Ой, осень, коляда»

6. «Ой, рано на Ивана...»
7. «Ай, во поле липенька»
8. «Как за речкою, да за Дарьею»
9. «Звонили звоны»
10. «Сидел Ваня на диване»

Устное задание – вопросы:

1. Назовите основные черты фольклора.
2. Перечислите жанры русского музыкального фольклора.
3. Назовите русские народные музыкальные инструменты.
4. Перечислите названия всех дней масленичной недели.
5. Почему самое главное угощение на Масленицу блины?
6. В чем заключается значение праздника «Масленица»?
7. Какими слова можно заменить слово «хоровод»?
8. В ночь под Рождество люди ходили по деревне, заходили в дома и пели песни. Как называются эти песни?
9. Этот древний праздник благодарения солнца, зрелости лета и зеленого покоса. Как называется праздник, какие песни звучат в это время года?
10. В хороводных песнях очень часто звучат припевы на слова «люли, люли». Какие еще припевы могут звучать в этих песнях?

## **ОГСЭ.01 Основы философии**

### **1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве

артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Дисциплина «Основы философии» способствует формированию важных для выпускника общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

#### **4.2. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.**

**Цель освоения дисциплины** - формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, а также постижение обучающимися философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

**Задачи освоения дисциплины:**

- развитие умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии;
- вырабатывать навыки изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога.
- сформировать у обучающихся целостное системное представление о мире и месте человека в нем.

**4.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Основы философии» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу основной образовательной программы среднего профессионального образования для специальности (группы специальностей) 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**4.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения дисциплины «Основы философии» обучающийся должен:

**знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;



- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
  - о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки и технологий;
- уметь:**
- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины.**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 48 аудиторных часов. Форма занятий – групповая. Дисциплина изучается в течение двух семестров II курса, заканчивается контрольной работой.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
	ОГСЭ.01
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>

<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
--	-----------

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

<b>№№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
36.	Предмет философии. Основные вопросы философии.	1	1,2,3
37.	Восточная философия.	3	2,3
38.	Основные черты античной философии.	1	1,2,3
39.	Школы античной философии.	2	2,3
40.	Специфика средневековой философии.	1	1,2,3
41.	Патристика. Ранняя христианская философия.	1	2,3
42.	Вклад Августина Блаженного в средневековую философию.	1	2,3
43.	Схоластика и учение Фомы Аквинского.	1	2,3

44.	Специфика и направления философии эпохи Возрождения.	1	1,2,3
45.	Гуманистическое направление эпохи Возрождения.	1	2,3
46.	Идеи представителей натурфилософского направления.	1	2,3
47.	Специфика философии XVII века.	1	1,2,3
48.	Идеи философов XVII века.	1	2,3
49.	Специфика философии французского Просвещения XVIII века.	1	1,2,3
50.	Деистическое направление.	1	2,3
51.	Атеистическо-материалистическое направление.	1	2,3
52.	Социалистическо-утопическое направление.	1	2,3

53.	Немецкая классическая философия. Представители, основные черты.	1	1,2,3
54.	Философия И. Канта. «Вещь в себе».	1	2,3
55.	Философия И. Канта. Категорический императив.	1	2,3
56.	Философия Г.Ф.В. Гегеля. Объективный идеализм, «Мировой Дух».	1	1,2,3
57.	Философия Г.Ф.В. Гегеля. Диалектика.	1	1,2,3
58.	Философия марксизма. Диалектический материализм.	1	2,3
59.	Философия марксизма. Смысл и назначение истории.	1	2,3
60.	Философия Ф. Ницше.	1	2,3

61.	Русская философия.	1	2,3
62.	Онтология как наука о бытии. Гносеология как наука о познании. Этика как наука о добродетели.	1	2,3
63.	Эстетика как наука о прекрасном. Философская антропология – проблема человека в философии.	1	2,3
64.	Итоговая контрольная работа по курсу «Основы философии» Повторение и обобщение изученного в курсе «Основы философии»	1	2,3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы философии» включает:

- аудиторию для групповых занятий;
- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- оборудование для показа презентации (компьютер, проектор, экран, колонки).

#### 3.2. Информационное обеспечение учебной дисциплины

##### **Основные источники:**

5. Философия: учебник для вузов / Под ред. проф. В.Н. Лавриненко, проф. В.П. Ратникова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 622 с.

##### **Дополнительные источники:**

10. Аблеев С.Р. Философия в схемах и таблицах: учебное пособие. – М.: Высш. шк., 2004. – 207 с.  
11. Васильев В.В., Кротов А.А., Бугай Д.В. История философии. – М.: Академический проект, 2005. – 680 с.  
12. Кондратьев К.В. Введение в философию: учебное пособие. – Казань: Казан ун-т, 2015. – 199 с.  
13. Хаврак А.П. Философия (конспекты лекций): учебное пособие. – М., 2005. – 391 с.

##### **Интернет-ресурсы:**

8. Глоссарий по социальным наукам <http://www.glossary.ru>  
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://www.eLIBRARY.RU>  
10. ПостНаука: материалы по философии <https://postnauka.ru/themes/philosophy>  
11. Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/>  
12. Стэнфордская философская энциклопедия: переводы избранных статей <http://philosophy.ru/>  
13. ЭБС «Рукопт»: <http://www.rucont.ru/>  
14. ЭБС «Юрайт»: <https://urait.ru/>



## 4. Контроль результатов освоения учебной дисциплины

### 4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, докладов, презентаций результатов познавательной деятельности.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценка результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b> - ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия,	Аналитическая обработка информации

<p>познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p>	<p>Учебно-исследовательская работа</p> <p>Подготовка доклада и презентации</p>
<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные категории и понятия философии;</p>	<p>Подготовка доклада</p>
<p>- роль философии в жизни человека и общества;</p>	<p>Ответы на контрольные вопросы</p> <p>Подготовка доклада</p>
<p>- основы философского учения о бытии;</p>	<p>Ответы на контрольные вопросы</p>
<p>- сущность процесса познания;</p>	<p>Тестирование</p>
<p>- основы научной, философской и религиозной картин мира;</p>	<p>Тестирование</p>
<p>- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;</p>	<p>Ответы на контрольные вопросы</p>

- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки и технологий.	Ответы на контрольные вопросы Подготовка доклада
---	---

#### 4.2 Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Текущий контроль учебного материала заключается в следующем:

- устный опрос по пройденной теме;
- проверка конспектов самостоятельной работы учащихся;
- тестовые задания.

Вопросы к промежуточному и итоговому контролю:

#### Вариант I

1) По мнению Бенедикта Спинозы, количество субстанций в мире

a) одна

b) две

c) ноль

d) бесконечное множество

2) Согласно Джону Локку

a) при рождении человек содержит уже всё знание, а в течении жизни он под воздействием различных обстоятельств "вспоминает" его

b) в сознании уже при рождении есть некоторые "врожденные идеи", они касаются некоторых наиболее фундаментальных свойств вещей, но большинство идей человек получает через ощущения и размышление

c) сознание при рождении подобно чистой доске без надписей, в нем нет никаких идей, идеи появляются только при чувственном познании

d) невозможно сказать, существует ли какое-то врожденное знание или нет

3) Основой бытия является индивидуальное человеческое сознание; всё остальное производно от него в том или ином смысле. Назовите термин, наиболее точно отражающий это воззрение.

a) скептицизм

b) агностицизм

с) сенсуализм

d) субъективный идеализм

4) Выберите утверждение, наиболее соответствующее сути диалектики Гегеля

a) противоположности существуют только вместе, как разные аспекты одного и того же

b) в основе существования материальной природы лежит деятельность Абсолютной идеи

с) любой объект всегда тождественен самому себе

d) бытие множественно, состоит из частей

5) Выберите вариант, наиболее точно характеризующий отношение экзистенциалистов к проблеме свободы

a) свобода - это иллюзия, человек всегда действует под воздействием внешних обстоятельств, даже когда ему кажется, что он сам делает выбор

b) человек обречен быть свободным, он не может избавиться от свободы, даже если захочет

с) человек свободен в выборе очень маленькой части того, что с ним происходит, большая часть зависит не от него

d) человек, прилагающий большие усилия, может достичь значительной свободы, но он может и не бороться за свободу и даже вовсе отказаться от нее

б) Главным свойством духовной субстанции Декарт считал

a) мышление

b) совершенство

c) ощущение

d) неизменность

7) Мир, такой, какой он есть на самом деле, непознаваем для человека, считают сторонники

a) рационализма

b) агностицизма

c) сенсуализма

d) дуализма

8) Основой существования мира Гегель считал

a) "Я"

b) материю

c) Абсолютную Идею

d) волю

9) Из свойств кристалла изумруда к "вторичным качествам", по классификации Джона Локка, относится

a) зеленый цвет

b) длина кристалла

с) твердость

d) ничего из вышеперечисленного

10) Назовите темы, наиболее характерные для философии экзистенциализма

a) методология научного познания, критерии истинности

b) бессознательное, факторы формирования психики

с) политическая власть, принципы функционирования общества

d) подлинное бытие, личность, свобода

11) Волюнтаризм - это философское направление, утверждающее, что

a) исторический прогресс протекает благодаря деятельности волевых людей

b) основой человеческой природы является воля

с) человек должен стремиться к господству и возвышению над другими людьми

d) человек должен подавлять волю, желания и привязанности

12) Согласно Рене Декарту

a) сознание при рождении подобно чистой доске без надписей, в нем нет никаких идей, идеи появляются только при чувственном познании

b) при рождении человек содержит уже всё знание, а в течение жизни он под воздействием различных обстоятельств "вспоминает" его

c) невозможно сказать, существует ли какое-то врожденное знание или нет

d) в сознании уже при рождении есть "врожденные идеи", они касаются некоторых наиболее фундаментальных свойств вещей, но большинство идей человек получает через ощущения и размышление

13) Выберите вариант, который наиболее точно характеризует взгляды представителей атеистического направления в экзистенциализме о позиции человека по отношению к миру

a) оптимизм, любознательность, прогресс, преобразование реальности

b) отстранение, отказ от деятельности, пассивность, смирение

c) абсурд, одиночество, заброшенность, тревога

d) целесообразность, предопределение, служение, восхождение

14) Материальный мир произведен от духовного начала, которое по природе схоже с сознанием, но является надындивидуальным, и которое само не зависит от материального мира. Назовите термин, который в наибольшей степени соответствует этому воззрению

a) дуализм

b) реализм

c) объективный идеализм



d) субъективный идеализм

15) Джордж Беркли считал, что существование чего-либо можно свести к его

a) материальности

b) изменению

c) причинности

d) восприятию

## **Вариант 2**

1) Согласно Демокриту

a) небытия не существует

b) небытие существует, это материя

c) небытие существует, это пустота

d) бытие и небытие - это одно и то же

2) Воздух считал первоначалом всего существующего

a) Фалес

b) Анаксимандр

c) Анаксимен

d) Гераклит

3) Согласно Платону, идея (эйдос) существует

a) в мыслях человечества

b) в уме отдельно взятого человека

c) независимо и от умов людей, и от материальных вещей

d) в вещах (неразрывно с вещами) как их сущность

4) Концепция "двойственной истины", которую развивали некоторые философы позднего средневековья, основывалась на противопоставлении

a) познания общего и познания единичного

b) чувственного и рационального познания

c) Бога как абсолютной личности и Бога как безличного начала

d) познания Бога и познания сотворенного Богом мира

5) Для философии эпохи Возрождения характерны (выберите наиболее точный вариант)

a) антропоцентризм, пренебрежение к античной философской традиции

- b) гуманизм, интерес к античной философской традиции
  - c) теоцентризм, пренебрежение к античной философской традиции
  - d) теоцентризм, интерес к античной философской традиции
- 6) Душа мудреца должна быть свободна от волнений, подобно тому, как гладь озера в тихую погоду свободна от волн. Этот идеал античные философы называли
- a) адиафора
  - b) атараксия
  - c) эвдемонизм
  - d) майевтика
- 7) Бог сотворил мир, но после этого не воздействует на него и всё в мире происходит по его собственным причинам, считают сторонники
- a) деизма
  - b) агностического атеизма
  - c) теизма
  - d) пантеизма
- 8) Сократ сравнивал свою роль в философской беседе с ролью того, кто

a) проводит корабли через сложные участки с подводными камнями

b) вытёсывает из камня скульптуру

c) помогает при родах

d) прядёт нить

9) Бог сотворил мир своей волей - в этом суть учения, которое называется (назовите наиболее точное соответствие)

a) креационизм

b) деизм

c) теодицея

d) теизм

10) Анаксимандр считал первоначалом

a) воздух

b) форму и материю

c) апейрон

d) огонь

11) С точки зрения Платона

a) идеи (эйдосы) зависят от вещей, вещи не зависят от идей (эйдосов)

b) вещи зависят от идей (эйдосов), идеи (эйдосы) не зависят от вещей

c) идеи (эйдосы) и вещи зависят друг от друга

d) идеи (эйдосы) и вещи не зависят друг от друга

12) Выберите вариант, наиболее точно отражающий взгляды на человека в эпоху Возрождения

a) вся ценность человека видится в том, что он - творение Бога

b) человек, Бог, животные, растения, неживая природа - всё это понимается как части природы, которые не противопоставляются друг другу

c) человек понимается как высшая ценность и источник ценностей, при этом отрицается существование Бога

d) человек понимается как высшая ценность и источник ценностей, при этом существование Бога не отрицается

13) С точки зрения представителей стоицизма

a) события предрешены, поэтому не имеет смысла пытаться изменить реальность

b) события не предрешены, поэтому нужно активно пытаться изменить реальность

c) неизвестно, предрешены события или нет, но нужно активно пытаться изменить реальность

d) неизвестно, предрешены события или нет, но не имеет смысла пытаться изменить реальность

14) Фалес считал первоначалом

a) воду

b) воздух

c) апейрон

d) все четыре стихии (огонь, землю, воду и воздух)

15) Бог - это не личность, а безличное начало, и мир - не творение Бога, а Его проявление. Это воззрение наиболее правильно отобразить термином

a) пантеизм

b) деизм

c) креационизм

d) теизм

### **5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

3. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

4. Самостоятельное углубленное изучение пройденных тем может включать в себя следующие формы работы:

- повторение конспектов, записей, сделанных в ходе урока,
- работу с определениями, понятиями, приведенными в конце учебника и в справочной литературе,

- ознакомление с рекомендуемой учебной литературой по дисциплине «Основы философии»,
- чтение трудов философов, идеи которых рассматриваются в рамках дисциплины «Основы философии».

### **ОГСЭ.03 Психология общения**

#### **5. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Коммуникативная культура выпускника является одним из важнейших показателей его профессиональной готовности. Ее формирование осуществляется в процессе освоения дисциплины «Психология общения» в ходе педагогического общения на аудиторных и практических занятиях.

Дисциплина «Психология общения» способствует формированию важных для выпускника общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

### **5.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.**

**Цели освоения дисциплины** - формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области психологии общения; развитие коммуникативной компетентности; формирование готовности к эффективному общению в профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

- овладение теоретическими представлениями о психологии общения как научной области и важном условии развития профессионально-педагогической компетентности;
- формирование представлений о психологических основах социального восприятия, межличностного взаимодействия, средствах и приемах общения, этике делового общения;
- развитие навыков общения, формирование готовности к управлению конфликтами и эффективной коммуникации.

### **5.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Психология общения» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу основной образовательной программы среднего профессионального образования для специальности (группы специальностей) 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов).



### **5.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения дисциплины «Психология общения» обучающийся должен:

**знать:**

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;

**уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**владеть:**

- механизмами взаимопонимания в общении;
- техниками и приемами общения,
- навыками слушания, ведения беседы, убеждения.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины.**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 аудиторных часов. Форма занятий – групповая. Дисциплина изучается в течение двух семестров II курса, заканчивается контрольной работой.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
	ОГСЭ.03
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>46</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
Лекции	18
Лабораторные	*
практические занятия	17
контрольные работы	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>14</b>
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	<b>Контрольной работы</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>II курс</b>			
<b>Тема 1.</b>	<b>Введение. Психология общения как научная область знания и учебный предмет.</b>	<b>1</b>	1,2,3
<b>Тема 2.</b>	<b>Психология социального восприятия.</b>	<b>6</b>	
	1. Перцептивная функция общения. Эффекты межличностного восприятия и взаимопонимания.	1	
	2. Механизмы взаимопонимания в общении. Трудности и дефекты межличностного общения.	1	
	3. Сенсорные каналы, их диагностика и использование в общении.	1	
	4. Имидж и самопрезентация.	1	
	5. Психологический практикум.	2	
6. Самостоятельная работа учащихся.			
<b>Тема 3.</b>	<b>Психология межличностного взаимодействия.</b>	<b>4</b>	
	1. Интерактивная функция общения. Стили взаимодействия в общении.	2	

	Позиции межличностного взаимодействия по Э.Берну.		2,3
	2. Роль и ролевые ожидания в общении. Социальная роль как идеальная модель поведения.	1	
	4. Психологический практикум.	1	
	5. Самостоятельная работа учащихся.		
<b>Тема 4.</b>	<b>Психология коммуникации.</b>	<b>5</b>	2,3
	1. Коммуникативная функция общения. Природа и цель коммуникаций. Помехи, искажающие информацию. Коммуникативные барьеры.	2	
	2. Технологии обратной связи в говорении и слушании.	1	
	3. Психологический практикум.	2	
	4. Самостоятельная работа учащихся.		
<b>Тема 5.</b>	<b>Средства и приемы общения.</b>	<b>4</b>	2,3
	1. Вербальные средства общения. Функции языка в речевом общении.	1	
	2. Слушание в межличностном общении. Виды и функции слушания. Помехи эффективного слушания. Приемы эффективного слушания.	1	
	3. Невербальные средства взаимодействия.	1	
	4. Психологический практикум.	1	

	5. Самостоятельная работа учащихся.		
<b>Тема 6</b>	<b>Психология конфликта.</b>	<b>4</b>	2,3
	1. Понятие конфликта, его виды. Источники конфликтов и стадии их протекания. Причины конфликтов. Этапы и алгоритм анализа конфликтов.	2	
	2. Психологический практикум.	2	
	3. Самостоятельная работа учащихся.		
<b>Тема 7</b>	<b>Деловое общение</b>	<b>3</b>	2,3
	1. Деловое общение. Деловая переписка. Споры в деловом общении.	1	
	2. Деловой этикет в профессиональной деятельности. Этические нормы и корпоративная этика.	1	
	3. Психологический практикум.	1	
	4. Самостоятельная работа учащихся.		
<b>Тема 8</b>	<b>Стресс-менеджмент в деловом общении</b>	<b>3</b>	2,3
	1. Стресс, стрессовые состояния.	1	
	2. Профессиональное выгорание и его профилактика.	1	
	3. Психологический практикум. Способы и приемы эмоциональной разгрузки.	1	

	4. Самостоятельная работа учащихся.		
<b>Тема 9</b>	<b>Основы педагогического общения</b>	<b>2</b>	2,3
	1. Роль общения в учебном процессе. Стадии и стили профессионально-педагогического общения.	1	
	2. Конфликты между учителем и учениками. Профессионально важные качества педагогического общения.	1	
	3. Самостоятельная работа учащихся.		
	<b>4. Итоговая работа.</b>	<b>1</b>	
		<b>32</b>	
<b>Всего</b>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Психология общения» включает:

- аудиторию для групповых занятий;
- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- оборудование для показа презентации (компьютер, проектор, экран, колонки).

#### **3.2. Информационное обеспечение учебной дисциплины**

##### **Основные источники:**

6. Бороздина Г.В. Психология общения: учебник и практикум для СПО / Г.В. Бороздина, Н.А. Кормнова; под общ. Ред. Г.В. Бороздиной. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 463 с. – Серия: Профессиональное образование.

##### **Дополнительные источники:**

14. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. - СПб.: Питер, 2015. - 576 с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»).

15. Сидоренко Е. В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии. – СПб.: Речь, 2008. – 208 с., ил.

16. Салова О.В. Убеждаем собеседника в своей правоте / Авт.-сост. О.В. Салова. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2006. – 96 с – (Психология общения)

17. Целуйко В.М. Психологические основы педагогического общения. – М.: «ВЛАДОС», 2007. – 242 с.

18. Психология делового общения: Учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. — 256 с. — (Серия «Библиотека психолога»).

**Интернет-ресурсы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://www.eLIBRARY.RU>
2. Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/>
3. ЭБС «Рукопт»: <http://www.rucont.ru/>
4. ЭБС «Юрайт»: <https://urait.ru/>

## **4. Контроль результатов освоения учебной дисциплины**

### **4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, докладов, презентаций результатов познавательной деятельности.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценка результатов обучения</b>
---	--



<b>Уметь:</b> - применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;	Аналитическая обработка информации Подготовка доклада и презентации
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	Аналитическая обработка информации Подготовка доклада
<b>Знать:</b> - взаимосвязь общения и деятельности;	Подготовка доклада
- цели, функции, виды и уровни общения;	Ответы на контрольные вопросы Подготовка доклада
- роли и ролевые ожидания в общении;	Ответы на контрольные вопросы
- виды социальных взаимодействий	Тестирование
- механизмы взаимопонимания в общении;	Ответы на контрольные вопросы

- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;	Ответы на контрольные вопросы
- этические принципы общения;	Подготовка доклада
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.	Ответы на контрольные вопросы Подготовка доклада

#### **4.2 Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

Текущий контроль учебного материала заключается в следующем:

- устный опрос по пройденной теме;
- проверка конспектов самостоятельной работы студентов;
- итоговые тестовые задания.

#### **1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельное изучение пройденных тем может включать в себя следующие виды работы:

- чтение текстов основной литературы для повторения изученного материала;
- чтение текстов дополнительной литературы для углубленного изучения материала;
- работа с цифровыми учебными материалами (просмотр презентаций, видеолекций, прослушивание аудиокниг);
- обсуждение пройденных тем в малых группах;
- заучивание основных определений;
- подготовка докладов по темам;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка презентаций по темам;
- выполнение практических упражнений;
- наблюдение и анализ собственного жизненного опыта.

## **ОП.01 Сольфеджио**

### **. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»**

#### **2.9.Область применения рабочей программы**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

#### **1.2.Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общепрофессиональная дисциплина «Сольфеджио» (ОП.01) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО» профессионального цикла.

### **1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины — требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины**

#### **Цели дисциплины:**

приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности, а также для продолжения музыкального образования в высших учебных заведениях.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) всестороннее развитие профессионального музыкального слуха;
- 2) воспитание музыкального мышления;
- 3) развитие музыкального восприятия, музыкальной памяти;
- 4) воспитание музыкального вкуса;
- 5) развитие творческих навыков.

#### **Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

сольфеджировать одноголосные — четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять

теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

ОП

**Компетенции:**

Результатом освоения дисциплины является овладение **общими (ОК) и профессиональными (ПК)** компетенциями:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ОК 11.** Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

**ОК 12.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

- ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины ОП.01 «Сольфеджио»:**  
 максимальная учебная нагрузка обучающегося — 633 часа, включая:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 502 часа,  
 самостоятельная работа обучающегося — 131 час.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	633

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	502
в том числе:	
аудиторные (лекционно–практические)	474
контрольные уроки, контрольные работы, зачеты, экзамены	28
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	131
<i>Итоговая аттестация в форме зачета (экзамена)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины

### 2.2.1. Примерный тематический план<sup>2</sup>

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов			Уровень освоения*
		Ауд	Сам.	Макс	

---

<sup>2</sup> Данная Рабочая программа по Сольфеджио допускает **вариативную часть Тематического плана** в 9 классе, на I и II курсах. Это обусловлено тем, что занятия в этих группах проводят разные преподаватели, специализация учащихся также различная. Варианты Тематического планирования будут представлены далее.



5 КЛАСС					
1	Повторение пройденного в 4 классе. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков. Диатонические интервалы, включая тритоны на IV и VII ступенях натурального мажора и гармонического минора, на II и VI ступенях натурального минора	2	-	2	1, 2
2	Главные трезвучия с обращениями	2	-	2	1, 2
3	Тональность Си мажор	2	1	3	1, 2, 3
4	Размер 3/8 с простыми ритмическими группами	2	-	2	1, 2, 3
5	Тональность соль-диез минор	2	1	3	1, 2, 3
6	Обращения доминантового септаккорда	2	1	3	1, 2, 3
7	Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатые в размерах 2/4, 4/4 и 3/4	2	1	3	1, 2, 3
8	Контрольный урок	2	-	2	1, 2, 3

9	Размер 6/8 в простой группировке без шестнадцатых	2	1	3	1, 2, 3
10	Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд.	2	-	2	1, 2, 3
11	Анализ каденций в аккордовых последовательностях и музыкальных произведениях	2		2	1, 2, 3
12	Запись двухголосного диктанта на одной строке	2	-	2	1, 2, 3
13	Понятия «модуляция», «хроматизм». Определение модуляций на слух	2	1	3	1, 2, 3
14	Размер 6/8 с группами из шестнадцатых	2	1	3	1, 2, 3
15	Буквенные обозначения звуков и тональностей	2	1	3	1, 2, 3
16	<b>Контрольная работа</b>	2	-	2	
17	Тональность Ре- бемоль мажор	2	1	3	1, 2, 3
18	Тональность си- бемоль минор	2	1	3	1, 2, 3
19	Модуляция в тональность доминанты (из мажора)	2	-	2	1, 2, 3

20	Модуляция в тональность доминанты (из минора)	2	-	2	1, 2, 3
21	Четверть с точкой и две шестнадцатые в сочетании с пунктирным ритмом	2	1	3	1, 2, 3
22	Гармонический мажор	2	-	2	1, 2, 3
23	Интервалы гармонического мажора: м.3 на IV, б.3 на VI б, м.6 на I ступенях	2	1	3	1, 2, 3
24	$s_{5/3}$ и его обращения в гармоническом мажоре	2	1	3	1, 2, 3
25	Размер 3/8 с усложнениями	2	1	3	1, 2, 3
26	Контрольный урок	2	-	2	1, 2, 3
27	Модуляция в параллельную тональность	2	-	2	1, 2, 3
28.	Тритоны гармонического мажора	2	1	3	1, 2, 3
29.	Размер 6/8 с усложнениями	2	1	3	1, 2, 3
30.	Вводные септаккорды. Вводный септаккорд в мажоре. Вводный септаккорд в миноре.	2	1	3	1, 2, 3

31	Вводные септаккорды в аккордовых последовательностях	2	1	3	1, 2, 3
32.	Понятие. Виды хроматизма: вспомогательный, проходящий.	2	-	2	1, 2, 3
33	Понятие. Виды хроматизма: вспомогательный, проходящий.	2	1	3	1, 2, 3
34	Двухголосный диктант на основе «валторнового хода»	2	-	2	1, 2, 3
35	Повторение	2	-	2	1, 2, 3
36	<b>Контрольная работа</b>	2	-	2	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	
<b>6 КЛАСС</b>					
1	Повторение пройденного в 5 классе Мажорные и минорные тональности до пяти знаков. Тритоны натурального и гармонического видов мажора и минора	4	1	5	1, 2
2	Главные трезвучия с обращениями	2	1	3	1, 2
3	Виды простых синкоп	1	-	1	1, 2

4	Доминантовый септаккорд с обращениями. Обращения D <sub>7</sub> в аккордовых последовательностях	2	1	3	1, 2
5	Размер 3/8 с шестнадцатыми	1	-	1	1, 2
6	Характерные интервалы: ув.2 и ум. 7.	2	1	3	1, 2, 3
7	Модуляции из мажора и минора в тональность доминанты	2	-	2	1, 2, 3
8	Контрольный урок	2	-	2	
9	Размер 6/8 с шестнадцатыми	2	1	3	1, 2, 3
10	Характерные интервалы: ув.5, ум. 4.	2	1	3	1, 2, 3
11	Двухголосный диктант на одной строке	2	-	2	1, 2, 3
12	Прерванный оборот D <sub>7</sub> -VI.	2	1	3	1, 2, 3
13	Сочетание синкоп и пунктирного ритма. Сочетание пунктирного ритма с триолями восьмых	2	1	3	1, 2, 3
14	Модуляции из мажора и минора в параллельную тональность	2	-	2	1, 2, 3

15	Повторение	2	-	2	1, 2, 3
16	<b>Контрольная работа</b>	2	-	2	
17	Тональность фа диэз мажор	2	1	3	1, 2, 3
18	Тональность ре диэз минор	2	1	3	1, 2, 3
19	Ритмическая группа триоль шестнадцатых в размерах 2/4, 4/4	2	1	3	1, 2, 3
20	Виды хроматизма: вспомогательный, проходящий.	1	-	1	1, 2, 3
21	Модуляция из мажора в тональность III степени.	1	-	1	1, 2, 3
22	Понятие «родственные тональности», отклонения в родственные тональности	2	-	2	1, 2, 3
23	Секстаккорд II степени (II <sub>6/3</sub> ) в мажоре и миноре гармонического вида	2	1	3	1, 2, 3
24	II <sub>5/3</sub> в натуральном мажоре.	1	-	1	1, 2, 3
25	Ритмическая группа триоль шестнадцатых в размере 3/4	1	-	1	1, 2, 3

26	Характерные интервалы от звука с разрешением	2	1	3	1, 2, 3
27	Двухголосный диктант	1	-	1	1, 2, 3
28	Хроматические секвенции	1	-	1	1, 2, 3
29	Контрольный урок	2	-	2	
30	Тональность соль бемоль мажор	2	1	3	1, 2, 3
31	Тональность ми бемоль минор	2	1	3	1, 2, 3
32	Сложные сочетания пунктирного ритма и триолей восьмых	2	1	3	1, 2, 3
33	Септаккорд второй ступени с разрешением	2	1	3	1, 2, 3
34	Модуляция из минора в тональность VII <sup>н</sup> ступени.	2	-	2	1, 2, 3
35	Отклонения в родственные тональности.	2	-	2	1, 2, 3
36	Понятие хроматическая гамма. Хроматическая гамма (до 4 знаков).	2	1	3	1, 2, 3

37	Анализ пройденных выразительных средств в музыкальных произведениях по специальности	2	-	2	1, 2, 3
38	Повторение	2	-	2	1, 2, 3
39	<b>Контрольная работа</b>	2	-	2	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	
<b>7 КЛАСС</b>					
1	Повторение изученного в 6 классе Мажорные и минорные тональности до 6 знаков. Обращения доминантового септаккорда в аккордовых последовательностях	2	1	3	1, 2
2	Характерные интервалы в гармонических видах мажора и минора	2	1	3	1, 2, 3
3	Прерванный оборот	2	-	2	1, 2
4	Обращения септаккорда второй ступени - П <sub>7</sub>	2	1	3	1, 2, 3
5	Размеры 2/2, 3/2	2	-	2	1, 2, 3



6	Модуляции в тональности S группы	1	1	2	1, 2, 3
7	Альтерация и хроматизм. Скачковые вспомогательные звуки	1	-	1	1, 2, 3
8	Виды каденций: полная, половинная, прерванная	2	1	3	1, 2, 3
9	Контрольный урок	2	-	2	
10	Размер 6/4.	2	1	3	1, 2, 3
11	Двухголосный диктант на одной строке	2	-	2	1, 2, 3
12	Уменьшенный сектаккорд (ум.6/3)	4	1	5	1, 2, 3
13	Понятие о побочных трезвучиях и септаккордах.	2	1	3	1, 2, 3
14	Понятие о полифонических приемах, формах (имитация, противосложение, fuga)	2	-	2	1, 2, 3
16	Повторение	2	-	2	1, 2, 3
17	<b>Контрольная работа</b>	2	-	2	

18	Побочные септаккорды. Виды септаккордов: малый, большой, уменьшенный, увеличенный.	4	1	5	1, 2, 3
19	Ритмическая группа триоль шестнадцатых в размере 2/4, 4/4 и размере 3/4	4	1	5	1, 2, 3
20	Двухголосный диктант на одной строке	2	-	2	1, 2, 3
21	Хроматические секвенции	2	-	2	1, 2, 3
22	Неаполитанский сектаккорд ( $N_{6/3}$ ). Каденции с $N_{6/3}$ .	4	2	6	1, 2, 3
23	Характерные интервалы от звука с разрешением	2	1	3	1, 2, 3
24	Контрольный урок	2	-	2	
25	Тональность До- диез мажор	2	1	3	1, 2, 3
26	Размер 9/8	2	1	3	1, 2, 3
27	Энгармонизм звуков, тоналностей, интервалов, аккордов	2	-	2	1, 2, 3
28	Тональность ля-диез минор	2	1	3	1, 2, 3

29	Размер 12/8	2	1	3	1, 2, 3
30	Альтерированные интервалы	2		2	1, 2, 3
31	Увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора.	2	1	3	1, 2, 3
32	Переменные и смешанные размеры.	2	-	2	1, 2, 3
33	Повторение	2	-	2	1, 2, 3
34	<b>Контрольная работа</b>	2	-	2	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	
<b>8 КЛАСС</b>					
1	Повторение изученного в 7 классе Чтение с листа, слуховой анализ	2	1	3	1, 2, 3
2	Главные трезвучия, септаккорды и их обращения (кроме обращений вводных септаккордов)	2	1	3	1, 2, 3
3	Интервалы натурального и гармонического видов мажора и минора	2	1	3	1, 2, 3

4	Слуховой анализ аккордов и интервалов в тональности	2	-	2	1, 2, 3
5	Отклонения в родственные тональности. Двойная доминанта	2	-	2	1, 2, 3
6	Малый мажорный септаккорд (mM <sub>7</sub> ) и его обращения в качестве D <sub>7</sub> , DD <sub>7</sub>	2	1	3	1, 2, 3
7	Отклонение в S	2	-	2	1, 2, 3
8	Контрольный урок	2	-	2	1, 2, 3
9	Закрепление отклонений в S и D.	2	-	2	1, 2, 3
10	Чтение с листа одноголосия и двухголосия.	2	1	3	1, 2, 3
11	Разучивание двухголосных инвенций И.С. Баха.	2		2	1, 2, 3
12	Обращения умVII <sub>7</sub>	2	1	3	1, 2, 3
13	Обращения MVII <sub>7</sub>	2	1	3	1, 2, 3
14	Аккордовые последовательности с отклонениями в S, D и обращениями VII <sub>7</sub>	2	-	2	1, 2, 3
15	Чтение с листа, слуховой анализ	2	1	3	1, 2, 3

16	Контрольный урок	2	-	2	
17	Диатонические секвенции. «Золотая» секвенция из трезвучных аккордов.	2	1	3	1, 2, 3
18	«Золотая» секвенция с диссонантными аккордами.	2	1	3	1, 2, 3
19	Диатонические секвенции с терцовым соотношением основных тонов.	2	1	3	1, 2, 3
20	Диктанты и сольфеджирование в диатонике	2	1	3	1, 2, 3
21	Параллельное движение секстаккордов. Фригийский оборот из секстаккордов	2	1	3	1, 2, 3
22	Секвентные отклонения в тональности II и III ступеней мажора.	2	-	2	1, 2, 3
23	Аккордовые последовательности с III, VII ступенями натурального минора	2	-	2	1, 2, 3
24	Сольфеджирование и слуховой анализ аккордовых последовательностей с пройденными диатоническими, хроматическими секвенциями.	2	1	3	1, 2, 3

25	Закрепление секвенций и отклонений	2	1	3	1, 2, 3
26	Контрольный урок	2	-	2	
27	Сольфеджирование оборотов с пройденными отклонениями	2	1	3	1, 2, 3
28	Аккордовые последовательности с отклонениями в тональность VI ступени.	2	-	2	1, 2, 3
29	Сольфеджирование и слуховой анализ аккордовых последовательностей с отклонениями в родственные тональности.	2	1	3	1, 2, 3
30	Разучивание двухголосных инвенций И.С. Баха	2	1	3	1, 2, 3
31	Слуховой анализ интервалов с энгармоническими заменами.	2	-	2	1, 2, 3
32	Слуховой анализ увеличенного трезвучия и уменьшенного септаккорда с энгармоническими заменами.	2	-	2	1, 2, 3
33	Чтение с листа одноголосия и двухголосия с последующим анализом.	2	1	3	1, 2, 3

34	Подготовка к экзаменационному диктанту. Двухголосное пение выученных и новых примеров	2	1	3	1, 2, 3
35	Экзаменационный диктант.	2	-	2	1, 2, 3
36	Подготовка к устному экзамену	2	-	2	1, 2, 3
	<b>Экзамен</b>				
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>92</b>	
<b>9 КЛАСС</b>					
1	Ладовые упражнения	2	1	3	1, 2, 3
2	Мелодика современных композиторов (в одноголосном диктанте)	2	-	2	1, 2, 3
3	Гармоническое трёхголосие – типы сочетания голосов	2	1	3	1, 2, 3
4	Особые ладовые звукоряды	2	1	3	1, 2, 3
5	Гармоническое сольфеджио, связанное с прохождением тем в курсе гармонии	2	-	2	1, 2, 3

6	Чтение с листа одно-двух-трёхголосия	2	1	3	1, 2, 3
7	Слуховой анализ элементов	2	-	2	1, 2, 3
8	Контрольный урок	2	-	2	
9	Полифония Баха. Тема и противосложения	2	-	2	1, 2, 3
10	Секвенции в интермедиях фуг Баха	2	1	3	1, 2, 3
11	Работа над 3-хголосным диктантом	2	-	2	1, 2, 3
12	Пение аккордов в 4-хголосном изложении	2	1	3	1, 2, 3
13	Ладовые упражнения	2	1	3	1, 2, 3
14	Ритмические упражнения	2	1	3	1, 2, 3
15	Диктант	2	-	2	1, 2, 3
16	<b>Контрольная работа</b>	2	-	2	
17	Продолжение работы над полифонией Баха. Прелюдия фа диэз минор. Диатонические секвенции, цепочки доминант в интермедиях	2	1	3	1, 2, 3
18	И. С. Бах. Прелюдия фа мажор, I том «ХТК»	2	1	3	1, 2, 3



19	И. С. Бах. Прелюдия фа диез минор, I том «ХТК»	2	1	3	
20	Диатонические секвенции, цепочки доминант в интермедиях	2	-	2	1, 2, 3
21	Одноголосные диктанты с гармоническим сопровождением с цепочками доминант	2	-	2	1, 2, 3
22	Трёхголосные диктанты с «золотой секвенцией»	2	-	2	1, 2, 3
23	Прелюдия ми бемоль минор И. С. Баха, I том «ХТК»	2	1	3	1, 2, 3
24	Строение фуги. Трёхголосная инвенция ре мажор И.С. Баха.	2	-	2	1, 2, 3
25	Фуга ми минор И. С. Баха, I том «ХТК»	2	1	3	1, 2, 3
26	Контрольный диктант	2	-	2	1, 2, 3
27	Гармоническое двух- и трёхголосие в ансамбле	2	1	3	1, 2, 3
28	Слуховой анализ аккордовых последовательностей	2	-	2	1, 2, 3

29	Работа над записью диктанта. Расположение голосов.	2	-	2	1, 2, 3
30	Интонационные упражнения.	2	1	3	1, 2, 3
31	Ритмически сложные одноголосные диктанты.	2	1	3	1, 2, 3
32	Гармоническое сольфеджио.	2	1	3	1, 2, 3
33	Слуховой анализ.	2	-	2	1, 2, 3
34	Диктант	2	-	2	1, 2, 3
35	Чтение с листа	2	1	3	1, 2, 3
36	<b>Контрольная работа</b>	2	-	2	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	
<b>I КУРС</b>					
1	Терцовые цепочки мажорных трезвучий	2	-	2	1, 2, 3
2	Мелодические и гармонические приемы предыктов	2	-	2	1, 2, 3

3	Сольфеджирование мелодий с различными ладовыми и ритмическими трудностями.	2	1	3	1, 2, 3
4	Модуляции в отдаленные тональности через энгармонизм мМ <sub>7</sub> и ум <sub>7</sub>	2	1	3	1, 2, 3
5	Работа над трехголосным диктантом	2	-	2	1, 2, 3
6	Слуховой анализ фригийских оборотов	2	-	2	1, 2, 3
7	Чаканы и пассакалии в двух и трехголосных диктантах	2	-	2	1, 2, 3
8	Чтение с листа	2	1	3	1, 2, 3
9	Полифоническое многоголосие	2	1	3	1, 2, 3
10	Каноны и имитации. Работа над осмысленным и слаженным ансамблевым пением	2	1	3	1, 2, 3
11	Диатонические секвенции	2	1	3	1, 2, 3
12	Главные и второстепенные септаккорды в слуховом анализе	2	-	2	1, 2, 3
13	Аккорды Д <sub>7</sub> , Д <sub>9</sub> и вводного септаккорда с побочными тонами	2	-	2	1, 2, 3

14	Вокально-интонационные упражнения с различными ладовыми и ритмическими трудностями	2	1	3	1, 2, 3
15	Вокально-интонационные упражнения с различными ладовыми и ритмическими трудностями	2	1	3	1, 2, 3
16	<b>Контрольная работа</b>	2	-	2	1, 2, 3
17	Хроматические секвенции	2	1	3	1, 2, 3
18	Анализ мелодий и подбор аккордового сопровождения	2	1	3	1, 2, 3
19	Слуховой анализ аккордов двойной доминанты и альтерированной субдоминанты	2	-	2	1, 2, 3
20	Энгармонизм мМ <sub>7</sub> . Работа над ладовым интонированием	2	1	3	1, 2, 3
21	Разбор особенностей записи музыкального текста в диктантах из композиторской музыки с непостоянным количеством голосов	2	-	2	1, 2, 3

22	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	2	1	3	1, 2, 3
23	Слуховой анализ гармонических оборотов, пройденных в курсе гармонии	2	-	2	1, 2, 3
24	Полифоническое двух - и трёхголосие в диктантах	2	1	3	1, 2, 3
25	Типы имитаций. Фуги	2	1	3	1, 2, 3
26	Диктант	2	-	2	1, 2, 3
27	Многоголосное пение полифонических примеров	2	1	3	1, 2, 3
28	Многоголосное пение полифонических примеров	2	-	2	1, 2, 3
29	Повторение звукорядов гармонических и монодических ладов. Мелодии-импровизации	2	1	3	1, 2, 3
30	Трёхголосная fuga И.С. Баха	2	1	3	1, 2, 3
31	Хроматические интервалы в составе альтерированных аккордов	2	-	2	1, 2, 3
32	И.С. Бах. fuga B-dur, I том, «ХТК»	2	-	2	1, 2, 3

33	Чтение с листа	2	1	3	1, 2
34	Транспонирование, секвенцирование	2	1	3	1, 2, 3
35	Слуховой анализ музыкальных элементов	2	-	2	1, 2, 3
36	<b>Зачёт</b>	2	-	2	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>91</b>	
<b>II КУРС</b>					
1	Ладовые упражнения	2	1	3	1, 2, 3
2	Мелодика современных композиторов (в одноголосном диктанте)	2	-	2	1, 2, 3
3	Слуховой анализ по теме: отклонения и модуляция	2	-	2	1, 2, 3
4	Особые ладовые звукоряды	2	-	2	1, 2, 3
5	Гармоническое сольфеджио, связанное с прохождением тем в курсе гармонии.	2	1	3	1, 2, 3
6	Чтение с листа одно-, двух -, трёхголосных примеров	2	1	3	1, 2, 3

7	Слуховой анализ элементов	2	-	2	1, 2, 3
8	Пение гармонических оборотов с отклонениями и модуляциями	2	1	3	1, 2, 3
9	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	2	-	2	1, 2, 3
10	Энгармонизм малого мажорного септаккорда	2	-	2	1, 2, 3
11	Чтение с листа одно-двух- и трёхголосия	2	1	3	1, 2, 3
12	Работа над трёхголосным диктантом	2		2	1, 2, 3
13	Пение аккордов в 4-хголосном изложении	2	1	3	1, 2, 3
14	Ладовые упражнения	2	1	3	1, 2, 3
15	Диктант	2	1	3	1, 2, 3
16	<b>Контрольная работа</b>	2	-	2	
17	Гармоническое сольфеджио, связанное с прохождением курса гармонии	2	1	3	1, 2, 3
18	Мажоро-минор в интонационных упражнениях	2	1	3	1, 2, 3
19	Слуховой анализ	2	1	3	1, 2, 3

20	Пение хроматических секвенций, цепочек доминант	2	1	3	1, 2, 3
21	Одноголосные диктанты с гармоническим сопровождением с цепочками доминант	2	-	2	1, 2, 3
22	Двухголосные диктанты	2	-	2	1, 2, 3
23	Ритмически сложные одноголосные диктанты	2	1	3	1, 2, 3
24	Пение гармонических оборотов со сложными альтерированными аккордами	2	1	3	1, 2, 3
25	Работа над осмысленным и выразительным интонированием	2	1	3	1, 2, 3
26	Сольфеджирование мелодии с сопровождением фортепиано	2	1	3	1, 2, 3
27	Слуховой анализ элементов музыкальной речи	2	-	2	1, 2, 3
28	Музыкальные диктанты - одно-, двух-, трехголосные полифонического и гармонического склада	2	1	3	1, 2, 3



29	Чтение с листа	2	1	3	1, 2, 3
30	Обобщение пройденного	2	-	2	1, 2, 3
31	Подготовка к экзаменационному диктанту	2	2	4	1, 2, 3
32	Подготовка к экзаменационному диктанту	2		2	1, 2, 3
33	Экзаменационный диктант	2	-	2	1, 2, 3
34	Подготовка к устному экзамену	2	-	2	1, 2, 3
35	Подготовка к устному экзамену	2	-	2	
	<b>Экзамен</b>				
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>90</b>	
	<b>Всего</b>	<b>502</b>	<b>131</b>	<b>633</b>	

\*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**Тематический план по Сольфеджио преподавателя Трофимовой Л. Н.  
9 класс (отделение фортепиано)**

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1.	Повторение. Слуховой анализ	2
2.	Определение на слух, сольфеджирование трезвучий в гармоническом четырехголосии	2
3.	Чтение с листа многоголосия	2
4.	Повторение ладов. Сольфеджирование ув. и ум. ладов в терцию	2
5.	Слуховой анализ и сольфеджирование оборотов в гармоническом и мелодическом соединениях	2
6.	Слуховой анализ неаккордовых звуков	2
7.	Слуховой анализ и запись 4–голосия с перемещениями	2
8.	Контрольный урок	2
	<b>Итого за 1 четверть</b>	16
9.	Двойная доминанта и альтерированная S в каденции. DDVII <sub>7</sub> ; II <sub>6/5</sub> и II <sub>4/3</sub> с # 1,3 в мажоре	2
10.	Двойная доминанта и альтерированная S в каденции. DDVII <sub>7</sub> и DDVII <sub>6/5</sub> ; IV <sub>7</sub> и IV <sub>6/5</sub> с # 1,3 в миноре	2
11.	Чтение с листа трехголосия. Запись трехголосного диктанта	2
12.	Запись трехголосного диктанта	2

13.	Запись контурного 2–голосия с альтерированными S и DDVII, сольфеджирование аккордов на его основе	2
14.	Чтение с листа, слуховой анализ	2
15.	Письменный контрольный урок	2
16.	Устный контрольный урок	2
<b>Итого за II четверть</b>		<b>16</b>

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
17.	Повторение пройденных каденционных средств	2
18.	«Ложный» септаккорд	2
19.	Энгармонизм mM <sub>7</sub>	2
20.	Слуховой анализ и запись контура 4–голосия с 6/3 гл. ступеней	2
21.	Запись 4–голосия с 6/3 гл. ступеней	2
22.	Чтение с листа	2
23.	Слуховой анализ и запись контура 4–голосия с 6/4 гл. ступеней	2
24.	Запись 4–голосия с 6/4 гл. ступеней	2
25.	Чтение с листа одно- и многоголосия	2
26.	Повторение	2
27.	Контрольный урок	2
<b>Итого за III четверть</b>		<b>22</b>

28.	Альтерированная S вне каденции. II <sub>2</sub> с #1,3	2
29.	Альтерированная S вне каденции. II <sub>7</sub> с #1,3	2
30.	Альтерированная S вне каденции. IV <sub>4/3</sub> с #1,3	2
31.	Альтерированная S вне каденции. IV <sub>2</sub> с #1,3	2
32.	Энгармонизм ум.ум <sub>7</sub> в значении умVII, II с #1,3 и IV с #1,3	2
3.3	Энгармонизм ум.ум <sub>7</sub> в значении умVII, II с #1,3 и IV с #1,3	2
34.	Чтение с листа, слуховой анализ пройденных средств	2
35.	Контрольный урок	2
36.	Подведение итогов	2
<b>Итого за IV четверть</b>		<b>18</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>

**I курс (отделение оркестровые струнные инструменты)  
I семестр**

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1.	Слуховой анализ, чтение с листа	2
2.	Чтение с листа многоголосия	2
3.	Работа над трехголосием. 3–голосный диктант	2
4.	Слуховой анализ оборотов с обращениями II <sub>7</sub>	2
5.	Диатонические и альтерированные варианты II <sub>7</sub>	2

6.	Энгармонизм ум.ум. септаккорда в качестве VII <sub>7</sub> и его обращений	2
7.	Энгармонизм ум.ум. септаккорда в качестве альтерированных II <sub>7</sub> и IV <sub>7</sub> с #1,3	2
8.	Межсеместровый контрольный урок	2
9.	Энгармонизма ум.ум. септаккорда в сольфеджировании и слуховом анализе	2
10.	Чтение с листа 3–голосия	2
11.	Запись контура гармонического 4–голосия с диатоническими, альтерированными вариантами II <sub>7</sub> и обращениями VII <sub>7</sub>	2
12.	Запись гармонического 4–голосия	2
13.	Слуховой анализ фрагментов с фригийскими оборотами	2
14.	Сольфеджирование схем фригийских оборотов	2
15.	Повторение	2
16.	<b>Контрольная работа</b>	2
	<b>Итого</b>	<b>32</b>

## II семестр

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
17.	Сольфеджирование упражнений и примеров с диатоническими секвенциями	2
18.	Импровизация мелодий с диатоническими секвенциями	2
19.	Слуховой анализ примеров с различными видами секвенций	2
20.	Чтение с листа	2

21.	БМ <sub>7</sub> в качестве побочных септаккордов	2
22.	мм <sub>7</sub> в качестве побочных септаккордов	2
23.	Бм <sub>7</sub> , Був <sub>7</sub> в качестве побочных септаккордов	2
24.	Слуховой анализ и сольфеджирование всех видов септаккордов	2
25.	Ансамблевое сольфеджирование гармонического 4–голосия	2
26.	Слуховой анализ альтерированных S и DD в каденции	2
27.	Межсеместровый контрольный урок	2
28.	«Ложный» септаккорд	2
29.	Энгармонизм мм <sub>7</sub>	2
30.	Запись контура 4–голосия с ув. и дв.ув. аккордами DD	2
31.	Запись 4–голосия с ув. и дв.ув. аккордами DD	2
32.	Интервальные цепочки: сольфеджирование, слуховой анализ	2
33.	Слуховой анализ пройденных гармонических средств	2
34.	Сольфеджирование пройденных септаккордов без энгармонизма и ум.ум <sub>7</sub> с энгармоническими заменами	2
35.	Повторение	2
36.	Зачетный диктант. Чтение с листа	2
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>

**II курс (отделение оркестровые струнные инструменты)**

**I семестр**

1042

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Слуховой анализ, сольфеджирование оборотов с DD и альтерированной S	2
2	Слуховой анализ типов тональных отношений	2
3	Чтение с листа одноголосных примеров	2
4	Сольфеджирование оборотов с отклонениями	2
5	Сольфеджирование оборотов с хроматическими секвенциями	2
6	Сольфеджирование доминантовых цепочек (мелодически и гармонически)	2
7	Чтение с листа многоголосных примеров с отклонениями и модуляциями	2
8	Слуховой анализ и сольфеджирование пройденного материала	2
9	Межсеместровый контрольный урок	2
10	Импровизация мелодий с модуляциями в тональности диатонического родства	2
11	Импровизация мелодий с модуляциями на заданную фразу	2
12	Импровизация 2–го голоса на данный с использованием отклонений и модуляций	2
13	Закрепление предыдущих форм импровизации	2
14	Слуховой анализ тонального плана в периоде и простых формах	2
15	Повторение	2
16	Итоговый диктант, слуховой анализ	2
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>

**II семестр**

1043

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
17	Слуховой анализ основных оборотов мажоро–минора	2
18	Слуховой анализ и сольфеджирование основных оборотов мажоро–минора	2
19	Чтение с листа одно– и двухголосия	2
20	Сольфеджирование и слуховой анализ аккордов альтерированной D	2
21	мМ <sub>7</sub> в качестве VII <sub>6/5</sub> <sup>b3</sup>	2
22	мМ <sub>7</sub> в качестве VII <sub>4/3</sub> <sup>b5</sup>	2
23	мМ <sub>7</sub> в качестве II <sub>6/5</sub> <sup>#1</sup>	2
24	Слуховой анализ последовательностей с модуляциями в тональности II, III степени	2
25	Слуховой анализ тонального плана развернутых фрагментов	2
26	Межсеместровый контрольный урок	2
27	Сольфеджирование умVII <sub>7</sub> и мМ <sub>7</sub> со всеми вариантами энгармонических замен	2
28	Слуховой анализ кратких оборотов с энгармоническими переходами	2
29	Слуховой анализ оборотов со всеми видами модуляций	2
30	Повторение пройденных ладов к экзамену	2
31	Чтение с листа, слуховой анализ	2
32	Подготовка к экзаменационному диктанту	2
33	Экзаменационный диктант	2
34	Подготовка к устному экзамену	2
35	Подготовка к устному экзамену	2



	<b>Итого:</b>	<b>38</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>70</b>

**Тематический план по Сольфеджио преподавателя Пимурзина П. И.**

**9 класс**

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Повторение пройденного в 8 классе	2
2	Повторение пройденного в 8 классе	2
3	Аккордовые последовательности с аккордами натурального и гармонического мажора и минора	2
4	Двухголосный диктант гомофонного склада	2
5	Пение полифонического двухголосия. Инвенции И. С. Баха	2
6	Интервальные последовательности с интервалами натурального и гармонического мажора и минора	2
7	Двухголосный диктант полифонического склада	2
8	<b>Контрольный урок №1</b>	2
<b>Итого за 1 четверть:</b>		<b>16</b>
9	Двойная доминанта в каденции. DD <sub>7</sub> с обращениями	2
10	Интервальные последовательности с альтерированными интервалами	2
11	Пение полифонического трехголосия. Синфонии И. С. Баха	2

12	Двухголосный диктант имитационного склада	2
13	Двойная доминанта в каденции. DDVII <sub>7</sub> с обращениями	2
14	Нонаккорды	2
15	Пение четырехголосия гармонического склада	2
16	<b>Контрольная работа №2</b>	2
<b>Итого за 2 четверть:</b>		<b>16</b>
17	Аккорды в четырехголосном изложении	2
18	Трехголосный диктант гомофонного склада с дублировками в верхней паре голосов	2
19	Аккорды альтерированной субдоминанты. II <sub>5</sub> <sup>#1,3</sup>	2
20	Пение полифонического многоголосия. Прелюдии из ХТК И. С. Баха	2
21	Простой контрапункт	2
22	Аккорды альтерированной субдоминанты. II <sub>3</sub> <sup>#1,3</sup>	2
23	Трехголосный диктант гомофонного склада с дублировками в нижней паре голосов	2
24	Сложный контрапункт. Двойной контрапункт октавы	2
25	Аккорды альтерированной субдоминанты. II <sub>7</sub> <sup>#1,3</sup>	2
26	<b>Контрольный урок №3</b>	2
<b>Итого за 3 четверть:</b>		<b>20</b>
27	Простая имитация	2
28	Аккорды альтерированной субдоминанты. II <sub>2</sub> <sup>#1,3</sup>	2
29	Трехголосный диктант гомофонного склада без дублировок в голосах	2
30	Пение полифонического многоголосия. Фуги из ХТК И. С. Баха	2
31	Аккорды альтерированной субдоминанты. IV <sub>7</sub> <sup>#1,3</sup>	2

32	Каноническая имитация	2
33	Четырехголосный диктант аккордового склада	2
34	Аккорды альтерированной субдоминанты. $IV_5^{6\#1,3}$	2
35	Доминанта с секстой	2
36	<b>Контрольная работа №4</b>	2
<b>Итого за 4 четверть:</b>		<b>20</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>

### I курс

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Повторение пройденного в 9 классе	2
2	Повторение пройденного в 9 классе	2
3	Двойная доминанта в каденции. $DD_7$ с обращениями	2
4	Пение полифонического трехголосия. Сinfонии И. С. Баха	2
5	Двухголосный диктант полифонического склада	2
6	Двойная доминанта в каденции. $DDVII_7$ с обращениями	2
7	Нонаккорды	2
8	Двухголосный диктант имитационного склада	2
9	Аккорды альтерированной субдоминанты. $II_5^{6\#1,3}$ , $II_3^{4\#1,3}$ (повторение)	2
10	Пение четырехголосия гармонического склада	2

11	Доминанта с секстой	2
12	Аккорды альтерированной субдоминанты. $\Pi_7^{\#1,3}$ , $\Pi_2^{\#1,3}$ (повторение)	2
13	Пение полифонического многоголосия. Прелюдии из ХТК И. С. Баха	2
14	Интервальные последовательности с альтерированными интервалами	2
15	Аккорды альтерированной субдоминанты. $IV_7^{\#1,3}$ , $IV_5^{\#1,3}$ (повторение)	2
16	<b>Контрольная работа №1</b>	2
<b>Итого за 1 семестр:</b>		32
17	Аккорды в четырехголосном изложении	2
18	Трехголосный диктант гомофонного склада с дублировками в верхней паре голосов	2
19	Аккорды альтерированной субдоминанты. $IV_3^4\#1,3$	2
20	Простой контрапункт	2
21	Трехголосный диктант гомофонного склада с дублировками в нижней паре голосов	2
22	Аккорды альтерированной субдоминанты. $IV_2^{\#1,3}$	2
23	Пение полифонического многоголосия. Фуги из ХТК И. С. Баха	2
24	Аккорды альтерированной субдоминанты. Ложные септаккорды в мажоре в каденции	2
25	Сложный контрапункт. Двойной контрапункт октавы	2
26	Аккорды альтерированной субдоминанты. Ложные септаккорды в мажоре вне каденций	2
27	Трехголосный диктант гомофонного склада без дублировок в голосах	2
28	Аккорды альтерированной субдоминанты. Ложные септаккорды в миноре в каденции	2
29	Простая имитация	2
30	Пение многоголосия начала XX века. Прелюдии ор. 11 А. Н. Скрябина	2
31	Каноническая имитация	2

32	Аккорды альтерированной субдоминанты. Ложные септаккорды в миноре вне каденций	2
33	Модуляции в тональности первой степени родства	2
34	Аккорды альтерированной субдоминанты. Ложные септаккорды (повторение)	2
35	Четырехголосный диктант аккордового склада	2
36	<b>Контрольный урок №2</b>	2
<b>Итого за 2 семестр:</b>		<b>40</b>
<b>ВСЕГО :</b>		<b>72</b>

## II курс

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Повторение пройденного в 10 классе	2
2	Повторение пройденного в 10 классе	2
3	Аккорды в четырехголосном изложении	2
4	Аккорды альтерированной субдоминанты. Ложные септаккорды в мажоре (повторение)	2
5	Энгармонизм умум <sub>7</sub> . Вспомогательный к D <sub>7</sub>	2
6	Аккорды альтерированной субдоминанты. Ложные септаккорды в миноре (повторение)	2
7	Трехголосный диктант гомофонного склада с дублировками в верхней паре голосов	2
8	Пение многоголосия начала XX века. Прелюдии ор. 11 А. Н. Скрябина	2
9	Энгармонизм ув <sup>4</sup> <sub>3</sub> . D <sup>4</sup> <sub>3</sub> b <sup>5</sup> в мажоре и миноре	2
10	Трехголосный диктант гомофонного склада с дублировками в нижней паре голосов	2

11	Энгармонизм $mM_7$ . $VII_5^{6,b3}$ в мажоре и миноре	2
12	Модуляции в тональности первой степени родства	2
13	Модуляции в тональности первой степени родства	2
14	Пение многоголосия XX века. Прелюдии ор. 87 Д. Д. Шостаковича	2
15	Трехголосный диктант гомофонного склада без дублировок в голосах	2
16	<b>Контрольная работа №1</b>	2
<b>Итого за 1 семестр:</b>		32
17	Энгармонизм $mM_7$ . $II_5^{6,\#1}$ в мажоре	2
18	Трезвучие VI низкой ступени	2
19	Энгармонизм $mM_7$ . $VII_3^{4,b5}$ в миноре	2
20	Пение многоголосия XX века. Фуги ор. 87 Д. Д. Шостаковича	2
21	Альтерация аккордов доминантовой группы	2
22	Энгармонизм $ув_3^5$ . $D^{\#5}$ в мажоре.	2
23	Постепенная модуляция в далекие тональности	2
24	Энгармонизм $ув_3^5$ . $S^{b1}$ в миноре.	2
25	Ускоренная модуляция в далекие тональности	2
26	Пение многоголосия XX века. Интерлюдии из «Ludus tonalis» П. Хиндемита	2
27	Энгармонизм $ув_3^4$ . $DD_7^{b5}$ и $D_7^{b5}$ в мажоре и миноре	2
28	Модулирующие секвенции	2
29	Энгармонизм $ув_3^4$ . $mVII_7^{\#3}$ и $mVII_3^{4,\#3}$ в мажоре	2
30	Модуляция через энгармонизм $умум_7$	2
31	Особые ладовые структуры в музыке XX века	2

32	Пение многоголосия XX века. Фуги из «Ludus tonalis» П. Хиндемита	2
33	Модуляция через энгармонизм mM <sub>7</sub>	2
34	Четырехголосный диктант аккордового склада	2
35	Письменная экзаменационная работа	2
<b>Итого за 2 семестр:</b>		38
<b>ВСЕГО:</b>		<b>70</b>

**Тематический план по Сольфеджио преподавателя Скепнер О. В.  
9 класс (отделение фортепиано)  
I четверть**

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Повторение изученного. Диктанты: одноголосный и двухголосный (на одной строчке).	1
2	Повторение изученного. Диктанты: одноголосный и двухголосный (на одной строчке).	1
3	Ритмовременные категории: ритм, метр, темп, агогика. Различные виды ритмического движения. На слух и пение аккордовых последовательностей в четырехголосном изложении.	1
4	Ритмовременные категории: ритм, метр, темп, агогика. Различные виды ритмического движения. На слух и пение	1

	аккордовых последовательностей в четырехголосном изложении.	
5	Лад. Диатоника. Семиступенные диатонические лады.	1
6	Лад. Диатоника. Семиступенные диатонические лады.	1
7	Лад. Диатоника. Семиступенные диатонические лады.	1
8	Лад. Диатоника. Семиступенные диатонические лады.	1
9	Составные интервалы.	1
10	Составные интервалы.	1
11	Составные интервалы.	1
12	Составные интервалы.	1
13	Нонаккорды. На слух: обращения малого минорного септаккорда.	1
14	Нонаккорды. На слух: обращения малого минорного септаккорда.	1
15	Транспозиция. Секвенции. Пение мелодических секвенций: диатонических и хроматических.	1
16	Транспозиция. Секвенции. Пение мелодических секвенций: диатонических и хроматических.	1
17	<b>Контрольный урок №1.</b>	1
18	<b>Контрольный урок №1.</b>	1
	<b>Итого: 18 часов.</b>	

## II четверть

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
-------	--	----------------------



1	Хроматизм. Внутритональный мелодический хроматизм. Пение сектаккордов в четырёхголосном расположении, D7.	1
2	Хроматизм. Внутритональный мелодический хроматизм. Пение сектаккордов в четырёхголосном расположении, D7.	1
3	Хроматизм. Внутритональный мелодический хроматизм.	1
4	Хроматизм. Внутритональный мелодический хроматизм.	1
5	Хроматизм. Внутритональный мелодический хроматизм.	1
6	Хроматизм. Внутритональный мелодический хроматизм.	1
7	Теория полифонии. Сольфеджирование: ХТК И. С. Баха (прелюдии, фуги).	1
8	Теория полифонии. Сольфеджирование: ХТК И. С. Баха (прелюдии, фуги).	1
9	Пение мелодических секвенций на мотивы, выделенные из музыкального материала (прелюдии Баха).	1
10	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.	1
11	<b>Контрольный урок № 2.</b>	1
12	<b>Контрольный урок № 2.</b>	1
	<b>Итого: 12 часов.</b>	

### III четверть

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Гармоническое трехголосие — типы сочетания голосов.	1
2	Гармоническое трехголосие — типы сочетания голосов.	1
3	Работа над трехголосным диктантом.	1

4	Работа над трехголосным диктантом.	1
5	Секвенции в интермедиях И. С. Баха.	1
6	Секвенции в интермедиях И. С. Баха.	1
7	Диатонические секвенции, цепочки доминант в интермедиях	1
8	Диатонические секвенции, цепочки доминант в интермедиях	1
9	Одноголосные диктанты с гармоническим сопровождением с цепочками доминант.	1
10	Одноголосные диктанты с гармоническим сопровождением с цепочками доминант.	1
11	Трехголосные диктанты с «золотой» секвенцией.	1
12	Трехголосные диктанты с «золотой» секвенцией.	1
13	Ритмически сложные одноголосные диктанты.	1
14	Ритмически сложные одноголосные диктанты.	1
15	Работа над трехголосным диктантом.	1
16	Работа над трехголосным диктантом.	1
17	Чтение с листа. Слуховой анализ.	1
18	Чтение с листа. Слуховой анализ.	1
19	Мелодика современных композиторов (в одноголосном диктанте)	1
20	Мелодика современных композиторов (в одноголосном диктанте)	1
21	Подготовка к К/у	1
22	Подготовка к К/у	1
23	<b>Контрольный урок № 3.</b>	1
24	<b>Контрольный урок № 3.</b>	1
	<b>Итого: 24 часа.</b>	

#### IV четверть

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Пентатоника. Ладовые звукоряды.	1
2	Пентатоника. Ладовые звукоряды.	1
3	Пентатоника. Ладовые звукоряды.	1
4	Пентатоника. Ладовые звукоряды.	1
5	Пентатоника. Диатонические бесполутоновые нетерцовые аккорды.	1
6	Пентатоника. Диатонические бесполутоновые нетерцовые аккорды.	1
7	Пентатоника. Диатонические бесполутоновые нетерцовые аккорды.	1
8	Пентатоника. Диатонические бесполутоновые нетерцовые аккорды.	1
9	Гармоническое сольфеджио, связанное с прохождением тем в курсе гармонии	1
10	Гармоническое сольфеджио, связанное с прохождением тем в курсе гармонии	1
11	Гармоническое сольфеджио, связанное с прохождением тем в курсе гармонии	1
12	Гармоническое сольфеджио, связанное с прохождением тем в курсе гармонии	1
13	Чтение с листа. Слуховой анализ.	1
14	Чтение с листа. Слуховой анализ.	1

15	Повторение пройденного. Подготовка к к/у.	1
16	Повторение пройденного. Подготовка к к/у.	1
17	<b>Контрольный урок № 4.</b>	1
18	<b>Контрольный урок № 4.</b>	1
	<b>Итого: 18 часов.</b>	

**ИТОГО: 72 ЧАСА.**

**І курс (отделение фортепиано)  
І семестр**

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Повторение ранее изученных тем.	2
2	Хроматизм. Внутритональный мелодический хроматизм.	2
3	Слуховая работа: нетерцовая аккордика.	2
4	Составные интервалы.	2
5	Нонаккорды. D <sub>9</sub> и П <sub>9</sub> .	2
6	Натуральный минор во фригийских оборотах. Фригийский каданс.	2
7	Транспозиция. Секвенции.	2
8	Теория полифонии.	2
9	<b>Межсеместровый контрольный урок.</b>	2
10	Теория модуляции.	2
11	Теория модуляции.	2
12	Степени родства тональностей.	2

13	Пентатоника.	2
14	Диатоника. Семиступенные диатонические лады.	2
15	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (I степень).	2
16	<b>Контрольный урок.</b>	2
	<b>Итого: 32 часа.</b>	

## II семестр

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Гемииольные лады.	2
2	Гемииольные лады.	2
3	Симметричные лады.	2
4	Симметричные лады.	2
5	Симметричные лады.	2
6	Модальность и неомодальность.	2
7	Блюзовый лад.	2
8	Нетерцовая аккордика.	2
9	Нетерцовая аккордика.	2
10	Кластеры.	2
11	<b>Межсеместровый контрольный урок.</b>	2
12	Закрепление пройденных тем.	2
13	Хроматическая тональность.	2

14	Модуляции в тональности II степени родства (хроматическое родство).	2
15	Модуляции в тональности II степени родства (хроматическое родство).	2
16	Модуляции в тональности II степени родства (хроматическое родство).	2
17	Полиритмия.	2
18	Полиметрия.	2
19	<b>Подготовка к зачету.</b>	2
20	<b>Подготовка к зачету.</b>	2
	<b>Итого: 40 часов.</b>	

**ИТОГО: 72 ЧАСА.**

**II курс (отделение фортепиано)  
III семестр**

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Повторение ранее изученных тем. D <sub>7</sub> и D <sub>9</sub> с расщепленной квинтой.	2
2	Терцовые и нетерцовые аккорды на ступенях хроматической тональности. Модуляция в тональности II степени родства (повторение). Четырехголосный диктант хоральной фактуры.	2
3	Нетерцовые аккорды.	2
4	Трезвучия и септаккорды с побочным тоном.	2

5	Полигармония. Полиаккордика.	2
6	Полиладовость.	2
7	Политональность.	2
8	<b>Межсеместровый контрольный урок.</b>	2
9	Мажоро-минорные системы: одноименный, параллельный, однотерцовый мажоро-минор.	2
10	Энгармоническая модуляция через Ум. VII <sub>7</sub> .	2
11	Энгармоническая модуляция через Ум. VII <sub>7</sub> .	2
12	Энгармоническая модуляция через M <sub>d7</sub> .	2
13	Энгармоническая модуляция через M <sub>d7</sub> .	2
14	Энгармоническая модуляция через увеличенное трезвучие.	2
15	<b>Контрольный урок.</b>	2
	<b>Итого: 30 часов.</b>	

#### IV семестр

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Повторение ранее изученных тем. Определение характерных гармоний для некоторых композиторов ("шубертова" гармония, "рахманиновская" гармония, "Тристанов" аккорд, "аккорд Прометея", "прокофьевская" доминанта.)	2
2	Фактура. Типы фактуры.	2
3	Модуляции в тональности III степени родства (мажоро-минорное родство).	2

4	Модуляции в тональности III степени родства (мажоро-минорное родство).	2
5	Модуляции в тональности III степени родства (мажоро-минорное родство).	2
6	Модуляции в тональности IV степени родства (отдаленные тональности).	2
7	Модуляции в тональности IV степени родства (отдаленные тональности).	2
8	Модуляции в тональности IV степени родства (отдаленные тональности).	2
9	Полиритмия. Полиметрия (повторение).	2
10	Эллипсис.	2
11	<b>Межсеместровый контрольный урок.</b>	2
12	<b>Подготовка к экзамену (18 часов).</b>	2
13		2
14		2
15		2
16		2
17		2
18		2
19		2
20		2
	<b>Итого: 40 часов.</b>	

**Всего: 70 часов**



## 2. 2.2 Содержание дисциплины

### 5 КЛАСС I четверть

#### *Теоретические сведения*

Повторение материала 4 класса: тональности до 4 знаков; диатонические интервалы, включая тритоны натурального мажора и натурального и гармонического видов минора; главные трезвучия с обращениями; D<sub>7</sub>; размеры 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пунктирного ритма, триолей восьмых, простых синкоп; размер 3/8.

Тональности H–dur, gis–moll.

Обращения D<sub>7</sub> с разрешениями.

Ритмическая группа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 6/8.

#### *Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения*

Пение в тональностях до 4 знаков и H–dur, gis–moll:

- звукорядов натурального мажора и трех видов минора, в том числе допевание до тоники с любой ступени;
- простых диатонических интервалов, включая тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора, на II и VI ступенях натурального минора;
- главных трезвучий, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями;
- последовательностей из 5–6 перечисленных выше интервалов и аккордов.

Пение от звука:

- пройденных интервалов, включая тритоны;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями; малого мажорного септаккорда с обращениями в качестве D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пунктирного ритма, триолей восьмых, простых синкоп, группы; в размерах 3/8, 6/8 с несложным ритмическим рисунком.

Транспонирование выученных примеров на секунду вверх и вниз.

### ***Работа над метроритмом***

Ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в том числе группы; в размерах 3/8, 6/8.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности:

- изучаемых интервалов и аккордов по одному;
- последовательностей из 5–6 изученных интервалов и аккордов, включая тритоны и обращения D<sub>7</sub>.

### ***Мелодический диктант***

Одноголосный устный диктант в объеме 2–4 тактов, письменный диктант в объеме 8 тактов в тональностях до 5 диезов и 4 бемолей с использованием изученных мелодических и ритмических элементов.

Двухголосный диктант в объеме 4–6 тактов на одной строчке.

### ***Творческие задания***

Досочинение данной мелодической фразы, предложения до периода.

Подбор 2 голоса или аккомпанемента к одноголосной мелодии.

Сочинение ритмических тем (6–8 тактов) с различным сочетанием изучаемых ритмических групп.

## **II четверть**

### ***Теоретические сведения***

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Более сложные ритмические группы в размере 6/8.

Каденция.

Понятия «модуляция», «хроматизм».

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение в тональностях до 4 знаков и H–dur, gis–moll:

- звукорядов натурального мажора и трех видов минора, в том числе допевание до тоники с любой ступени;
- простых диатонических интервалов, включая тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора, на II и VI ступенях натурального минора;
- главных трезвучий, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями;
- последовательностей из 5–6 перечисленных выше интервалов и аккордов.

Пение от звука:

- пройденных интервалов, включая тритоны с разрешением в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями; малого мажорного септаккорда с обращениями в качестве D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями.

Пение диатонических секвенций.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пунктирного ритма, триолей восьмых, простых синкоп, группы; в размерах 3/8, 6/8 с более сложными ритмическими группами.

Транспонирование выученных примеров на секунду вверх и вниз.

### ***Работа над метроритмом***

Ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в том числе группы; в размерах 3/8, 6/8 с более сложными группами.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности:

- изучаемых интервалов и аккордов по одному;

- последовательностей из 5–6 изученных интервалов и аккордов, включая тритоны и обращения D<sub>7</sub>.  
Анализ каденций, модуляций.

### ***Мелодический диктант***

Одноголосный устный диктант в объеме 2–4 тактов, письменный диктант в объеме 8 тактов в тональностях до 5 диезов и 4 бемолей с использованием изученных мелодических и ритмических элементов.  
Двухголосный диктант в объеме 4–6 тактов на одной строчке.

### ***Творческие задания***

Досочинение данной мелодической фразы, предложения до периода.  
Подбор 2 голоса или аккомпанемента к одноголосной мелодии.  
Сочинение ритмических тем (6–8 тактов) с различным сочетанием изучаемых ритмических групп, в том числе группы.

## **III четверть**

### ***Теоретические сведения***

Тональности Des–dur, b–moll.  
Модуляция в тональность доминанты.  
Гармонический мажор.  
Более сложные группы в размере 6/8.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение:

- звукорядов тональностей до 5 знаков, включая гармонический мажор;
- пройденных интервалов, включая интервалы гармонического мажора (м. 3 на IV ст.; м. 6 на I, б. 3 и б. 6 на VI b ст.);
- главных трезвучий, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями, s<sub>5/3</sub> с обращениями в гармоническом мажоре;
- последовательностей из 5–6 перечисленных выше интервалов и аккордов.

Пение от звука:

- пройденных интервалов, включая тритоны с разрешением в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями ( $M_{5/3}$  как  $S_{5/3}$  в гармоническом мажоре); малого мажорного септаккорда с обращениями в качестве  $D_7$  с обращениями и разрешениями.

Пение диатонических секвенций.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров в тональностях до 5 знаков, в том числе модулирующих в тональность доминанты, с пройденными ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в размерах 3/8, 6/8 с более сложными ритмическими группами.

Транспонирование выученных примеров на секунду вверх и вниз.

### ***Работа над метроритмом***

Ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в размерах 3/8, 6/8 с более сложными группами.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности:

- ступеней гармонического мажора;
- изученных интервалов и аккордов по одному и в последовательности, включая интервалы и аккорды гармонического мажора.

Анализ каденций, модуляций.

### ***Мелодический диктант***

Одноголосный устный диктант в объеме 2–4 тактов, письменный диктант в объеме 8 тактов в тональностях до 5 знаков с пройденными интонациями гармонического мажора, с модуляцией в тональность доминанты, с изученными ритмическими группами.

Двухголосный диктант в объеме 4–6 тактов на одной строчке.

### ***Творческие задания***

Досочинение данной мелодической фразы, предложения до периода, в том числе модулирующего в тональность доминанты.

Импровизация мелодий в гармоническом мажоре.

Подбор аккомпанемента к одnogолосной мелодии с использованием  $s_{5/3}$  с обращениями в гармоническом мажоре.

Сочинение ритмических тем (6–8 тактов) с различным сочетанием изучаемых ритмических групп.

## **IV четверть**

### ***Теоретические сведения***

Модуляция в параллельную тональность.

Тритоны гармонического мажора.

Вводные септаккорды.

Более сложные группы в размере 3/8, 6/8.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение в тональностях до 5 знаков:

- звукорядов натурального, гармонического мажора и трех видов минора;
- пройденных интервалов, включая тритоны гармонического мажора;
- главных трезвучий,  $D_7$  с обращениями и разрешениями,  $s_{5/3}$  с обращениями в гармоническом мажоре,  $VII_7$  с разрешением;
- последовательностей из 5–6 перечисленных выше интервалов и аккордов.

Пение от звука:

- пройденных интервалов, включая тритоны гармонического мажора;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями ( $m_{5/3}$  как  $s_{5/3}$  в гармоническом мажоре); малого мажорного септаккорда с обращениями в качестве  $D_7$  с обращениями и разрешениями.

Пение диатонических секвенций.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров в тональностях до 5 знаков, в том числе модулирующих в тональность доминанты и параллельную тональность с пройденными ритмическими группами; транспонирование выученных примеров на секунду вверх и вниз.

### ***Работа над метроритмом***

Ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в размерах 3/8, 6/8 с более сложными группами.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности изученных интервалов и аккордов по одному и в последовательности, включая тритоны гармонического мажора и VII<sub>7</sub> натурального мажора, натурального и гармонического минора.

Анализ каденций, модуляций в тональность доминанты и параллельную тональность.

### ***Мелодический диктант***

Одноголосный устный диктант в объеме 2–4 тактов, письменный диктант в объеме 8 тактов в тональностях до 5 знаков с использованием оборотов гармонического мажора, однотональный или модулирующий в тональность доминанты или параллельную тональность, с изученными ритмическими группами.

Двухголосный диктант в объеме 4–6 тактов на одной строчке.

### ***Творческие задания***

Досочинение данной мелодической фразы, предложения до периода, в том числе модулирующего в тональность доминанты и параллельную тональность.

Импровизация мелодий на пройденный ритм.

Подбор аккомпанемента к одноголосной мелодии с использованием  $s_{5/3}$  с обращениями в гармоническом мажоре, VII<sub>7</sub>.

## 6 КЛАСС

### I четверть

#### *Теоретические сведения*

Повторение материала 5 класса: тональности до 5 знаков; диатонические интервалы, включая тритоны натурального и гармонического видов мажора и минора; главные трезвучия с обращениями; D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>; размеры 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пунктирного ритма, триолей восьмых, простых синкоп; размеры 3/8, 6/8; модуляции из мажора и минора в тональность доминанты и параллельную тональность.

Характерные интервалы. Ув. 2 и ум. 7.

#### *Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения*

Пение в тональностях до 5 знаков:

- звукорядов натурального, гармонического мажора, трех видов минора;
- пройденных интервалов, включая ув. 2, ум. 7;
- главных трезвучий, D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>;
- интервальных и аккордовых последовательностей из 5–7 элементов.

Пение от звука:

- пройденных интервалов, включая ув. 2, ум. 7 с разрешением;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, уменьшенного септаккорда с разрешениями.

Пение мелодических секвенций (диатонических и хроматических).

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров в простых и сложных размерах с элементами, указанными в разделе «Теоретические сведения».

Транспонирование выученных примеров на секунду и терцию вверх и вниз.

#### *Работа над метроритмом*

Ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных длительностей и групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.



### ***Слуховой анализ***

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности:

- изучаемых интервалов и аккордов по одному;
  - интервальных и аккордовых последовательностей (5–7 элементов), включающих ув.2, ум.7 и обращения D<sub>7</sub>.
- Анализ структуры, тонального плана, каденций.

### ***Мелодический диктант***

Одноголосный устный диктант в объеме 2–4 тактов, письменный диктант в объеме 8–10 тактов в тональностях до 5 знаков, однотональный или модулирующий в тональность доминанты или параллельную тональность с использованием изученных мелодических и ритмических элементов.

Двухголосный диктант в объеме 4–6 тактов на одной строчке.

### ***Творческие задания***

Досочинение данного построения до периода однотонального или модулирующего.

Подбор 2 голоса или аккомпанемента к одноголосной мелодии. Сочинение ритмического сопровождения к одноголосию.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

## **II четверть**

### ***Теоретические сведения***

Характерные интервалы. Ув.5, ум. 4.

Прерванный оборот D<sub>7</sub>-VI.

Ритмические группы с более сложным сочетанием пунктирного ритма, триолей восьмых, синкоп.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение:

- звукорядов натурального, гармонического мажора, трех видов минора;
- пройденных интервалов, включая характерные интервалы;
- главных трезвучий, D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>, прерванного оборота;
- интервальных и аккордовых последовательностей из 5–8 элементов с характерными интервалами и прерванным оборотом.

Пение от звука:

- пройденных интервалов, включая характерные интервалы;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, уменьшенного септаккорда с разрешениями.

Пение мелодических секвенций (диатонических и хроматических).

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров в простых и сложных размерах с элементами, указанными в разделе «Теоретические сведения»; их транспонирование.

### ***Работа над метроритмом***

Ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных длительностей и групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4; несложных синкоп, групп с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности:

- всех простых интервалов и аккордов натурального и гармонического видов мажора и минора по одному;
- интервальных последовательностей с характерными интервалами (5–7 элементов);
- аккордовых последовательностей с прерванным оборотом (5–7 элементов).

Анализ структуры, тонального плана, каденций.

### ***Мелодический диктант***

Одноголосный устный диктант в объеме 2–4 тактов, письменный диктант в объеме 8–10 тактов в тональностях до 5 знаков, однотональный или модулирующий в тональность доминанты или параллельную тональность с использованием изученных мелодических и ритмических элементов.  
Двухголосный диктант в объеме 4–6 тактов на одной строчке.

### ***Творческие задания***

Досочинение данного построения до периода однотонального или модулирующего.  
Подбор аккомпанемента к примерам, включающим прерванный оборот.  
Импровизация мелодии с использованием движения по характерным интервалам.

## **III четверть**

### ***Теоретические сведения***

Тональности Fis–dur, dis–moll.

Виды хроматизма: вспомогательный, проходящий.

Ритмическая группа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Модуляция из мажора в тональность III ступени.

Понятие «родственные тональности», отклонения в родственные тональности.

II<sub>6/3</sub> в мажоре и миноре, II<sub>5/3</sub> в натуральном мажоре.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение:

- звукорядов натурального, гармонического мажора, трех видов минора, в том числе Fis–dur, dis–moll;
- всех простых интервалов натурального и гармонического видов мажора и минора;
- упражнений и оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками;
- главных трезвучий, D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>, прерванного оборота, II<sub>6/3</sub> в мажоре и миноре, II<sub>5/3</sub> в натуральном мажоре;

– интервальных и аккордовых последовательностей из 5–8 элементов с характерными интервалами и прерванным оборотом,  $\text{II}_{6/3}$  в мажоре и миноре,  $\text{II}_{5/3}$  в натуральном мажоре.

Пение от звука:

- пройденных интервалов, включая характерные интервалы;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, уменьшенного септаккорда с разрешениями.

Пение хроматических секвенций.

Сольфеджирование примеров с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с отклонениями в родственные тональности и модуляцией из мажора в тональность III ступени в простых и сложных размерах с ритмической группой.

Транспонирование выученных примеров на секунду и терцию вверх и вниз.

### ***Работа над метроритмом***

Ритмические упражнения и диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с группой; с более сложным ритмом в размерах 3/8, 6/8.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности всех простых интервалов и аккордов натурального и гармонического видов мажора и минора по одному и в последовательности, включая характерные интервалы, прерванный оборот,  $\text{II}_{6/3}$  в мажоре и миноре,  $\text{II}_{5/3}$  в натуральном мажоре;

Анализ структуры, тонального плана, каденций.

### ***Мелодический диктант***

Одноголосный устный диктант в объеме 2–4 тактов, письменный диктант в объеме 8–10 тактов в тональностях до 5 диезов, 4 бемолей, однотональный или модулирующий в тональность доминанты, параллельную тональность и тональность III ступени из мажора с использованием изученных мелодических и ритмических элементов.

Двухголосный диктант в объеме 4–6 тактов на одной строчке.

### ***Творческие задания***

Досочинение данного построения до периода однотонального или модулирующего, в том числе в тональность III ступени из мажора.

Импровизация мелодии в тональностях Fis–dur, dis–moll; с ритмической группой.

Подбор аккомпанемента к примерам, включающим прерванный оборот, II<sub>6/3</sub> в мажоре и миноре, II<sub>5/3</sub> в натуральном мажоре.

## **IV четверть**

### ***Теоретические сведения***

Тональности Ges–dur, es–moll.

II<sub>7</sub> с разрешением.

Модуляция из минора в тональность VII<sup>n</sup> ступени.

Отклонения в родственные тональности.

Хроматическая гамма (до 4 знаков).

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение в тональностях до 6 знаков:

- звукорядов двух видов мажора, трех видов минора;
- всех простых интервалов натурального и гармонического видов мажора и минора;
- главных трезвучий с обращениями, главных септаккордов (D<sub>7</sub> с обращениями), прерванного оборота, II<sub>6/3</sub> в мажоре и миноре, II<sub>5/3</sub> в натуральном мажоре;
- последовательностей из перечисленных выше интервалов и аккордов.

Пение от звука:

- пройденных интервалов, включая характерные интервалы;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, уменьшенного септаккорда с разрешениями.

Пение хроматических гамм до 4 знаков.

Пение хроматических секвенций.

Сольфеджирование примеров (одноголосие и двухголосие) с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с отклонениями в родственные тональности и модуляциями в параллельную тональность, в тональности доминантовой группы в простых и сложных размерах с пройденными ритмическими группами.

Транспонирование выученных примеров на секунду и терцию вверх и вниз.

### ***Работа над метроритмом***

Ритмические упражнения и диктанты с использованием разных вариантов синкоп в сочетании с пунктиром, триолями восьмых, группой в размерах 2/4, 3/4, 4/4; с более сложным ритмом в размерах 3/8, 6/8.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности всех простых интервалов и аккордов натурального и гармонического видов мажора и минора по одному и в последовательности, включая характерные интервалы, прерванный оборот,  $\text{II}_{6/3}$  в мажоре и миноре,  $\text{II}_{5/3}$  в натуральном мажоре,  $\text{II}_7$  с разрешением.

Анализ структуры, тонального плана, каденций.

### ***Мелодический диктант***

Одноголосный устный диктант в объеме 2–4 тактов, письменный диктант в объеме 8–12 тактов в тональностях до 6 знаков, однотональный или модулирующий в параллельную тональность, тональности доминантовой группы.

Двухголосный диктант в объеме 4–6 тактов на одной или двух строчках.

### ***Творческие задания***

Досочинение данного построения до периода однотонального или модулирующего, в том числе из минора в тональность VII<sup>n</sup> степени.

Импровизация мелодии в тональностях Ges–dur, es–moll с пройденными ритмическими группами.

Подбор к одноголосным примерам аккомпанемента, включающего главные трезвучия, главные септаккорды, прерванный оборот,  $\Pi_{6/3}$  в мажоре и миноре,  $\Pi_{5/3}$  в натуральном мажоре, возможно, отклонения в родственные тональности.

**7 класс**  
**I четверть**

***Теоретические сведения***

Обращения  $\Pi_7$ .

Модуляции в тональности S группы.

Сложные ритмические группы в размере 6/8.

Альтерация и хроматизм. Скачковые вспомогательные звуки.

Виды каденций: полная, половинная, прерванная.

***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение в тональностях до 6 знаков:

- звукорядов двух видов мажора, трех видов минора;
- упражнений с альтерированными, хроматическими ступенями, хроматических гамм;
- всех простых диатонических интервалов, а также альтерированных (с  $IV\#$ ,  $\Pi\#$  ст. в мажоре,  $IV\#$ ,  $\Pi\flat$  ст. в миноре);
- главных трезвучий с обращениями, главных септаккордов ( $D_7$ ,  $\Pi_7$  с обращениями);
- последовательностей из перечисленных выше интервалов и аккордов, включая типичные каденционные обороты (например,  $\Pi_{6/3}$   $K_{6/4}$   $D_7$  T).

Пение от звука:

- всех простых интервалов, а также тритонов, характерных интервалов с разрешением в возможные тональности;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями, малого мажорного септаккорда с обращениями, уменьшенного септаккорда с разрешениями.

Пение диатонических и хроматических секвенций.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматическими вспомогательными звуками, взятыми скачком, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности в простых и сложных размерах с пройденными ритмическими группами.

Транспонирование выученных примеров на секунду, терцию, кварту вверх и вниз.

### ***Работа над метроритмом***

Ритмические упражнения и диктанты с использованием разных вариантов синкоп в сочетании с пунктиром, триолями восьмых, в размерах 2/4, 3/4, 4/4; с более сложным ритмом в размерах 3/8, 6/8.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности:

- диатонических, альтерированных ступеней;
- всех простых интервалов натурального и гармонического видов мажора и минора, а также альтерированных интервалов в параллельном, косвенном и противоположном движении с плавным голосоведением.
- главных трезвучий, главных септаккордов (D<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями) по одному и в последовательности.

Анализ структуры, тонального плана, каденций.

### ***Мелодический диктант***

Одноголосный устный диктант в объеме 2–4 тактов, письменный диктант в объеме 8–12 тактов в тональностях до 6 знаков, однотональный или модулирующий в тональности S группы, с различными хроматизмами, в том числе взятыми скачком.

Двухголосный диктант гармонического типа с типичными каденциями в объеме 6–8 тактов на одной или двух строчках.

### ***Творческие задания***

Досочинение данного построения до периода однотонального или модулирующего в тональности S группы, с различными хроматизмами.



Подбор к одноголосным примерам аккомпанемента, включающего обращения П<sub>7</sub>.

## II четверть

### *Теоретические сведения*

Неаполитанский секстаккорд (N<sub>6/3</sub>). Каденции с N<sub>6/3</sub>.

Уменьшенный секстаккорд.

Понятие о побочных трезвучиях и септаккордах.

Понятие о полифонических приемах, формах (имитация, противосложение, fuga).

### *Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения*

Пение в тональностях до 6 знаков:

– звукорядов двух видов мажора, трех видов минора;

– упражнений с альтерированными, хроматическими ступенями, хроматических гамм;

– всех простых диатонических интервалов, а также альтерированных (с IV#, II# ст. в мажоре, IV#, IIb ст. в миноре);

– главных трезвучий с обращениями, главных септаккордов (D<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> с обращениями), N<sub>6/3</sub>, ум. VII<sub>6/3</sub> и II<sub>6/3</sub> гармонических видов мажора и минора;

– последовательностей из перечисленных выше интервалов и аккордов, включая движение параллельных секстаккордов, проходящие секундакорды разных ступеней (например, I<sub>2</sub>, VI<sub>2</sub>), каденции с N<sub>6/3</sub>.

Пение от звука:

– всех простых интервалов, а также тритонов, характерных интервалов с разрешением в возможные тональности;

– мажорного и минорного трезвучий с обращениями, малого мажорного септаккорда с обращениями, уменьшенного септаккорда с разрешениями, ум.<sub>6/3</sub> в качестве VII<sub>6/3</sub> и II<sub>6/3</sub> гармонических видов мажора и минора.

Пение диатонических и хроматических секвенций.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматическими вспомогательными звуками, взятыми скачком, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности в простых и сложных размерах с пройденными ритмическими группами.

Транспонирование выученных примеров на секунду, терцию, кварту вверх и вниз.

### ***Работа над метроритмом***

Ритмические упражнения и диктанты с использованием разных вариантов синкоп в сочетании с пунктиром, триолями восьмых, в размерах 2/4, 3/4, 4/4; с более сложным ритмом в размерах 3/8, 6/8.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности:

- диатонических, альтерированных ступеней;
- всех простых диатонических интервалов натурального и гармонического видов мажора и минора, а также альтерированных в параллельном, косвенном и противоположном движении с плавным голосоведением.
- главных трезвучий, главных септаккордов (D<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями), последовательностей с побочными секстаккордами, проходящими побочными секундаккордами.

Анализ тонального плана, каденций, видов многоголосия.

### ***Мелодический диктант***

Одноголосный устный диктант в объеме 2–4 тактов, письменный диктант в объеме 8–12 тактов в тональностях до 6 знаков, однотональный или модулирующий в родственные тональности с различными хроматизмами, в том числе взятыми скачком.

Двухголосный диктант гармонического или полифонического склада с имитационным вступлением голосов в объеме 6–8 тактов на одной или двух строчках.

### ***Творческие задания***

Досочинение данного построения до периода однотонального или модулирующего в родственные тональности, с различными хроматизмами.

Подбор к одноголосным примерам аккомпанемента с использованием всех пройденных средств диатоники и хроматики.

### III четверть

#### *Теоретические сведения*

Побочные септаккорды.

Виды септаккордов: малый, большой, уменьшенный, увеличенный.

Размеры 2/2, 3/2, 6/4.

Триоль шестнадцатых.

#### *Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения*

Пение в тональностях до 6 знаков:

- упражнений с альтерированными, хроматическими ступенями, хроматических гамм;
- всех простых диатонических интервалов, а также альтерированных (с IV#, II#, IIb ст. в мажоре, IV#, IIb ст. в миноре);
- трезвучий, септаккордов всех ступеней диатоники;
- последовательностей из перечисленных выше интервалов и аккордов (побочные трезвучия и септаккорды в ограниченном количестве).

Пение от звука:

- всех простых интервалов, а также тритонов, характерных интервалов с разрешением в возможные тональности;
- мажорных и минорных трезвучий и сектаккордов в качестве побочных с доведением до тоники, всех видов малых септаккордов в значении D<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>.

Пение диатонических и хроматических секвенций.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматическими вспомогательными звуками, взятыми скачком, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности в простых и сложных размерах с пройденными ритмическими группами, в том числе в размерах 2/2, 3/2, 6/4, с триолью шестнадцатых.

Транспонирование выученных примеров на секунду, терцию, кварту вверх и вниз.

#### *Работа над метроритмом*

Ритмические упражнения и диктанты в размерах 2/2, 3/2, 6/4; в пройденных ранее размерах с триолью шестнадцатых.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности:

- диатонических, альтерированных ступеней;
- всех простых диатонических интервалов натурального и гармонического видов мажора и минора, а также альтерированных в параллельном, косвенном и противоположном движении с плавным голосоведением.
- всех видов трезвучий и септаккордов диатоники (исключая ув.<sup>5/3</sup>, Б ув.<sup>5/3</sup>);
- последовательностей из 6–9 интервалов, включая альтерированные, и аккордов, включая пройденные обороты с побочными трезвучиями и септаккордами.

Анализ тонального плана, каденций, видов многоголосия.

### ***Мелодический диктант***

Одноголосный устный диктант в объеме 2–4 тактов, письменный диктант в объеме 8–12 тактов в тональностях до 6 знаков, однотональный или модулирующий в родственные тональности с различными хроматизмами, взятыми скачком, в пройденных ранее размерах и в размерах 2/2, 3/2, 6/4, с триолью шестнадцатых.

Двухголосный диктант гармонического или полифонического склада с имитационным вступлением голосов в объеме 6–8 тактов на одной или двух строчках.

### ***Творческие задания***

Досочинение данного построения до периода однотонального или модулирующего в родственные тональности, с различными хроматизмами.

Подбор к одноголосным примерам аккомпанемента с использованием всех пройденных средств диатоники и хроматики.

Импровизация мелодий в размерах 2/2, 3/2, 6/4, с триолью шестнадцатых.

## IV четверть

### *Теоретические сведения*

Тональности с 7 знаками.

Энгармонизм звуков, тональностей, интервалов, аккордов.

Альтерированные интервалы.

Увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора.

Размеры 9/8, 12/8.

Переменные и смешанные размеры.

### *Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения*

Пение в любой тональности:

- упражнений с альтерированными, хроматическими ступенями, хроматических гамм;
- всех простых диатонических интервалов, а также альтерированных, включая тритоны, ув.2;
- трезвучий, септаккордов, всех ступеней диатоники, включая ув. $_{5/3}$  в гармонических видах мажора и минора;
- последовательностей из перечисленных выше интервалов и аккордов (побочные трезвучия и септаккорды в ограниченном количестве).

Пение от звука:

- всех простых интервалов, а также тритонов с энгармонической заменой звуков, ув.2 с разрешением в возможные тональности;
- мажорных и минорных трезвучий и сектаккордов в качестве побочных с доведением до тоники, всех видов малых септаккордов в значении  $D_7$ ,  $II_7$ ,  $VII_7$  и ув. $_{5/3}$  в значении  $VI_{5/3}$  и  $III_{5/3}$  в гармонических видах мажора и минора.

Пение диатонических и хроматических секвенций.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматическими вспомогательными звуками, взятыми скачком, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности в простых и сложных размерах с пройденными ритмическими группами, в том числе в размерах 9/8, 12/8, переменных и смешанных размерах.

Транспонирование выученных примеров на секунду, терцию, кварту вверх и вниз.

### ***Работа над метроритмом***

Ритмические упражнения и диктанты в размерах 9/8, 12/8, переменных и смешанных размерах и в пройденных ранее размерах со сложным ритмом.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух в разных регистрах вне тональности всех пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух в тональности:

- диатонических, альтерированных ступеней;
- всех простых диатонических интервалов натурального и гармонического видов мажора и минора, а также альтерированных в параллельном, косвенном и противоположном движении с плавным голосоведением.
- всех видов трезвучий и септаккордов диатоники;
- последовательностей из 6–9 интервалов, включая альтерированные тритоны и ув.2, и аккордов, включая пройденные обороты с побочными трезвучиями, септаккордами.

Анализ тонального плана, каденций, видов многоголосия.

### ***Мелодический диктант***

Одноголосный устный диктант в объеме 2–4 тактов, письменный диктант в объеме 8–12 тактов в тональностях до 6 знаков, однотональный или модулирующий в родственные тональности с различными хроматизмами, взятыми скачком, в пройденных ранее размерах и в размерах 9/8, 12/8.

Двухголосный диктант гармонического или полифонического склада в объеме 6–8 тактов на одной или двух строчках.

### ***Творческие задания***

Досочинение данного построения до периода однотонального или модулирующего в родственные тональности, с различными хроматизмами.

Подбор к одноголосным примерам аккомпанемента с использованием всех пройденных средств диатоники и хроматики.

Импровизация мелодий в размерах 9/8, 12/8, переменных и смешанных размерах.

## **8 КЛАСС**

### **I четверть**

#### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение в любой тональности:

- звукорядов двух видов мажора, трех видов минора от любой ступени вверх и вниз;
- упражнений с альтерированными, хроматическими ступенями, хроматических гамм;
- всех простых диатонических интервалов, а также альтерированных, включая тритоны, ув.2;
- главных и побочных трезвучий, диатонических септаккордов, секундаккордов с доведением до тоники;
- последовательностей из перечисленных выше интервалов и аккордов.

Пение от звука:

- всех простых интервалов, а также тритонов с энгармонической заменой звуков, ув.2 с разрешением в возможные тональности;
- четырех видов трезвучий в разных функциональных значениях с доведением до тоники, всех видов малых септаккордов в значении D<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с разрешением.

Пение диатонических и хроматических секвенций.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров в простых, сложных (включая смешанные) и переменных размерах с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Транспонирование выученных примеров на секунду, терцию, кварту вверх и вниз.

Разучивание двухголосных инвенций И.С. Баха.

#### ***Работа над метроритмом***

Ритмические упражнения и диктанты в простых, сложных (включая смешанные) и переменных размерах с разным сочетанием ритмических групп; группы с тридцатьвторыми.

### ***Слуховой анализ***

Определение вне тональности:

- качества всех пройденных интервалов, в том числе с энгармонической заменой и разными разрешениями;
- структуры и функционального значения (в зависимости от разрешения) пройденных аккордов.

Определение на слух в тональности:

- диатонических, альтерированных ступеней;
- всех простых диатонических интервалов натурального и гармонического видов мажора и минора, а также альтерированных в параллельном, косвенном и противоположном движении с плавным голосоведением.
- всех видов трезвучий и септаккордов диатоники;
- последовательностей из 7–10 интервалов (диатонических и пройденных альтерированных) и аккордов, включая пройденные обороты с побочными трезвучиями, септаккордами.

Анализ тонального плана, каденций, видов многоголосия, метроритмических особенностей.

### ***Мелодический диктант***

Одноголосный устный диктант в объеме 2–4 тактов, письменный диктант в объеме 8–12 тактов в тональностях до 6 знаков с отклонениями и модуляциями в родственные тональности во всех простых и сложных размерах.

Двухголосный диктант гармонического или полифонического склада в объеме 8 тактов на одной или двух строчках.

### ***Творческие задания***

Досочинение данного построения до периода однотонального или модулирующего в родственные тональности, с различными хроматизмами.

Подбор к одноголосным примерам второго голоса, аккомпанемента с использованием всех пройденных средств диатоники и хроматики.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

## **II четверть**



### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение в любой тональности:

- звукорядов двух видов мажора, трех видов минора от любой ступени вверх и вниз;
- упражнений с альтерированными, хроматическими ступенями, хроматических гамм;
- всех простых диатонических интервалов, а также альтерированных, включая ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;
- главных и побочных трезвучий, диатонических септаккордов с разрешением, обращений ум.VII<sub>7</sub> с разрешением;
- последовательностей из перечисленных выше интервалов и аккордов с включением отклонений и модуляций в родственные тональности.

Пение от звука:

- всех простых интервалов, а также тритонов с энгармонической заменой звуков, характерных интервалов, ув.2, ум.7 в качестве альтерированных с разрешением в возможные тональности;
- четырех видов трезвучий в разных функциональных значениях с доведением до тоники, трех видов малого и уменьшенного септаккордов в значении D<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с разрешением.

Пение одноголосных и двухголосных секвенций.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров в простых, сложных (включая смешанные) и переменных размерах с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Транспонирование выученных примеров на секунду, терцию, кварту вверх и вниз.

Разучивание двухголосных инвенций И.С. Баха.

### ***Работа над метроритмом***

Ритмические упражнения и диктанты в простых, сложных (включая смешанные) и переменных размерах с разным сочетанием ритмических групп; группы с тридцатьвторыми.

### ***Слуховой анализ***

Определение вне тональности:

- качества всех пройденных интервалов, в том числе с энгармонической заменой, составных интервалов;

– структуры и функционального значения (в зависимости от разрешения) пройденных аккордов.

Определение на слух в тональности:

– диатонических, альтерированных ступеней;

– всех простых диатонических интервалов натурального и гармонического видов мажора и минора, а также альтерированных в параллельном, косвенном и противоположном движении с плавным голосоведением.

– всех видов трезвучий и септаккордов диатоники;

– последовательностей из 7–10 интервалов (диатонических и пройденных альтерированных) и аккордов, возможно, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Анализ тонального плана, каденций, видов многоголосия, метроритмических особенностей.

### ***Мелодический диктант***

Одноголосный устный диктант в объеме 2–4 тактов, письменный диктант в объеме 8–12 тактов с отклонениями и модуляциями в родственные тональности во всех простых и сложных размерах.

Двухголосный диктант гармонического или полифонического склада в объеме 8 тактов на одной или двух строчках.

### ***Творческие задания***

Досочинение данного построения до периода однотонального или модулирующего в родственные тональности.

Подбор к одноголосным примерам второго голоса, аккомпанемента с использованием всех пройденных средств диатоники и хроматики.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

## **III четверть**

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение:

– звукорядов трех видов мажора и минора, дважды гармонических мажора и минора, хроматических гамм, увеличенного и уменьшенного ладов, а также диатонических пятиступенных и семиступенных ладов;

- всех простых диатонических интервалов, а также альтерированных (ув.2, 4, 5, 6 и ум.7, 5, 4, 3);
- главных и побочных трезвучий, диатонических септаккордов с разрешением;
- последовательностей из перечисленных выше интервалов и аккордов с включением отклонений и модуляций в родственные тональности.

Пение от звука:

- всех простых интервалов с энгармонической заменой звуков с разрешением в возможные тональности;
- четырех видов трезвучий в разных функциональных значениях с доведением до тоники, трех видов малого, уменьшенного септаккордов в значении D<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с разрешением.

Пение одноголосных и двухголосных секвенций.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров в простых, сложных (включая смешанные) и переменных размерах с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Транспонирование выученных примеров в любую тональность.

Разучивание двухголосных инвенций И.С. Баха.

### ***Работа над метроритмом***

Ритмические упражнения и диктанты в простых, сложных (включая смешанные) и переменных размерах с разным сочетанием ритмических групп; группы с тридцатьвторыми.

### ***Слуховой анализ***

Определение вне тональности:

- качества всех пройденных интервалов, в том числе с энгармонической заменой, составных интервалов;
- структуры и функционального значения (в зависимости от разрешения) пройденных аккордов.

Определение на слух в тональности:

- диатонических, альтерированных ступеней;
- всех простых и составных диатонических интервалов натурального и гармонического видов мажора и минора, а также альтерированных в параллельном, косвенном и противоположном движении с плавным голосоведением.
- всех видов трезвучий и септаккордов диатоники;

– последовательностей из 7–10 интервалов (диатонических и пройденных альтерированных) и аккордов, возможно, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.  
Анализ тонального плана, каденций, видов многоголосия, метроритмических и ладовых особенностей.

### ***Мелодический диктант***

Одноголосный устный диктант в объеме 2–4 тактов, письменный диктант в объеме 8–12 тактов с отклонениями и модуляциями в родственные тональности во всех простых и сложных размерах.  
Двухголосный диктант гармонического или полифонического склада в объеме 8–10 тактов на одной или двух строчках.

### ***Творческие задания***

Досочинение данного построения до периода однотонального или модулирующего в родственные тональности.  
Подбор к одноголосным примерам второго голоса, аккомпанемента с использованием всех пройденных средств диатоники и хроматики.  
Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.  
Импровизация в различных ладах (разных видах мажора и минора, увеличенном, уменьшенном, диатонических пяти- и семиступенных ладах).

## **IV четверть**

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение:

- звукорядов трех видов мажора и минора, дважды гармонических мажора и минора, хроматических гамм, увеличенного и уменьшенного ладов, а также диатонических пятиступенных и семиступенных ладов;
- всех простых диатонических интервалов, а также альтерированных;
- главных и побочных трезвучий, диатонических септаккордов с разрешением;

– последовательностей из перечисленных выше интервалов и аккордов с включением отклонений и модуляций в родственные тональности.

Пение от звука:

– всех простых интервалов, в том числе с энгармонической заменой звуков с разрешением в возможные тональности;  
– четырех видов трезвучий в разных функциональных значениях с доведением до тоники, трех видов малого, уменьшенного септаккордов в значении D<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с разрешением.

Пение одноголосных и двухголосных секвенций.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров в простых, сложных (включая смешанные) и переменных размерах с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Транспонирование выученных примеров в любую тональность.

Разучивание двухголосных инвенций И.С. Баха.

### ***Работа над метроритмом***

Ритмические упражнения и диктанты в простых, сложных (включая смешанные) и переменных размерах с разным сочетанием ритмических групп; группы с тридцатьвторыми.

### ***Слуховой анализ***

Определение вне тональности:

– качества всех пройденных интервалов, в том числе с энгармонической заменой, составных интервалов;  
– структуры и функционального значения (в зависимости от разрешения) пройденных аккордов.

Определение на слух в тональности:

– диатонических, альтерированных ступеней;  
– всех простых диатонических интервалов натурального и гармонического видов мажора и минора, а также альтерированных в параллельном, косвенном и противоположном движении с плавным голосоведением.  
– всех видов трезвучий и септаккордов диатоники;  
– последовательностей из 7–10 интервалов (диатонических и пройденных альтерированных) и аккордов, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Анализ тонального плана, каденций, видов многоголосия, метроритмических и ладовых особенностей.

### ***Мелодический диктант***

Одноголосный устный диктант в объеме 2–4 тактов, письменный диктант в объеме 8–12 тактов с отклонениями и модуляциями в родственные тональности во всех простых и сложных размерах.

Двухголосный диктант гармонического или полифонического склада в объеме 8–12 тактов на одной или двух строчках.

### ***Творческие задания***

Досочинение данного построения до периода, модулирующего в заданные родственные тональности.

Подбор к одноголосным примерам второго голоса, аккомпанемента с использованием всех пройденных средств диатоники и хроматики.

Импровизация в различных ладах (разных видах мажора и минора, увеличенном, уменьшенном, диатонических пяти- и семиступенных ладах).

## **9 КЛАСС**

### **I четверть**

### ***Сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения***

Гармоническое сольфеджио, связанное с прохождением курса гармонии - пение аккордов в четырёхголосном изложении в разных расположениях и мелодических положениях (мажорного, минорного трезвучий, соединение главных трезвучий).

Сольфеджирование заданных на дом трёхголосных примеров.

Вокально-интонационные упражнения в различных 7-ступенных, 5-ступенных звукорядах, пентахордах.

Пение мелодических секвенций - диатонических и хроматических.

Чтение с листа одноголосных примеров с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства со сложной мелодикой и ритмикой, с мелизмами.

### ***Слуховой анализ элементов музыкальной речи***

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в различных расположениях и мелодических положениях. Последовательности аккордов в тесном расположении, изученные в предыдущих классах, включающие аккорды полной диатоники и модуляционной и альтерационной хроматики.

В каждом задании по сольфеджированию также предполагается анализ тонально-гармонического строения исполняемого музыкального материала.

### ***Диктант***

Запись музыкального примера из композиторской музыки или инструктивного характера с 8-10 проигрываний:

- одnogолосный со сложной ритмикой, сменой регистров, ключей, хроматизмами разного рода (10-15 минут).
- двухголосный гармонического или полифонического склада с хроматизмами разного рода на двух строчках с разными ключами.

### ***Творческие задания***

Подбор аккордов в характерных кадансах, импровизация второго голоса или баса к мелодии.

## **II четверть**

### ***Сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения***

Гармоническое сольфеджио, связанное с параллельным прохождением курса гармонии - пение сектаккордов в четырёхголосном расположении, D7 аккорда. Пение аккордовых последовательностей типа T-D64-T6, t-S64-t, S6-T64-S-K64-D7-T3, D7-VI. Секвенцирование этих оборотов в родственные тональности.

Сольфеджирование заданных на дом двухголосных и трёхголосных примеров полифонического склада (например: Бах. «ХТК» 1 том, прелюдии Fis-dur, fis – moll, F- dur).

Пение мелодических секвенций на мотивы, выделенные из музыкального материала (прелюдии Баха).

Чтение с листа мелодий в сопровождении фортепиано. Например: романсы и дуэты Гурилёва, Варламова, ("На заре ты её не буди", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий", "Матушка-голубушка", "Ненаглядный ты мой"), Глинки,

Булахова.

Чтение с листа двухголосных примеров гармонического и полифонического склада с хроматизмами, развитым ритмом, с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства.

### ***Слуховой анализ элементов музыкальной речи***

Определение на слух расположения аккордов и оборотов, пройденных в курсе гармонии, секстаккордов, проходящих и вспомогательных оборотов с главными трезвучиями и секстаккордами, D7.

Последовательности из 8-10 интервалов, включающие сложные альтерации (дважды увеличенная кварта, дважды уменьшенная квинта, уменьшенная децима).

Анализ тонального и функционального плана периодов (например, романсов Гурилёва, Варламова; несложных пьес Мендельсона; прелюдий Шопена).

### ***Диктант***

Трёхголосный гармонического склада с параллельным движением в двух голосах с простейшим гармоническим развитием.

### ***Творческие задания***

Упражнения по импровизации.

Пение несложных романсов по цифрованному аккомпанементу, импровизация на продолжение интермедийных секвенций, например, в прелюдиях Баха.

## **III четверть**

### ***Сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения***

Гармоническое сольфеджио, связанное с прохождением тем в курсе гармонии.

Пение обращений доминантсептаккорда в различных расположениях. Пение аккордовых последовательностей типа II<sub>6</sub> - K - D<sub>7</sub> - T ; II<sub>6</sub> - D<sub>7</sub> - VI ; IV - D<sub>2</sub> - T<sub>6</sub> - D<sub>43</sub> - T ; T - VII<sub>6</sub> - T<sub>6</sub>.



Сольфеджирование заданных на дом трёхголосных примеров с более самостоятельным развитием голосов.

Полифоническое двух, трёхголосие: прохождение двухголосной фуги, анализ её строения (например, Бах. «ХТК» I том, fuga e-moll и прелюдии a- moll, или трёхголосная инвенция D- dur).

Чтение с листа и разучивание одноголосных примеров с отклонениями и модуляциями со сложным ритмическим рисунком.

### ***Слуховой анализ элементов музыкальной речи***

Определение на слух гармонических оборотов, пройденных в курсе гармонии

Анализ гармонического строения, исполняемого музыкального материала, типов каденций из классической музыки или примеров из неё, представленных в хрестоматиях по гармоническому анализу.

### ***Диктант***

К прежним формам музыкального диктанта прибавляется четырёхголосный, записываемый по памяти после предварительного анализа с трёх-пяти проигрываний, или, как обычный диктант, с пяти-восемью проигрываний в зависимости от объёма.

### ***Творческие задания. Упражнения по импровизации***

Проведение темы и противосложения в двойном контрапункте октавы, продолжение секвенции по заданной гармонической схеме, тональному плану. Продолжение секвенции - цепочки доминант на мотивы интермедий из прелюдий и фуг Баха.

## **IV четверть**

### ***Сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения***

Гармоническое сольфеджио, связанное с прохождением тем в курсе гармонии: седьмой септаккорд с обращениями, проходящие обороты с ним. VII<sub>7</sub> - IV<sub>64</sub> - VII<sub>65</sub>; VII<sub>65</sub> - I<sub>63</sub> - VII<sub>43</sub>. Второй септаккорд с обращениями, обороты с ним II<sub>65</sub> - K - D; T - II<sub>2</sub> - T. Упражнения на энгармоническую замену звуков в уменьшенном септаккорде с разрешением в другие

тональности в значении седьмого септаккорда.

Чтение с листа с сопутствующим анализом в классе и разучивание дома одно, двух, трёхголосных музыкальных примеров гармонического или полифонического склада с различного рода хроматизмами. Вычленение из музыкальных произведений мотивов для ладового секвенцирования, транспонирования.

### ***Слуховой анализ элементов музыкальной речи***

Определение на слух неаккордовых звуков в мелодии, определение типов каденций, анализ тонально-гармонического развития отрывков (например, из прелюдий, ноктюрнов, мазурок Шопена).

Определение на слух последовательности из 8-10 аккордов типа : T<sub>6</sub> - II<sub>7</sub> - II<sub>7</sub><sup>r</sup> - D<sub>43</sub> - T - VI - II<sub>43</sub> - K - D<sub>7</sub> - VI ; VII<sub>7</sub> - IV<sub>64</sub> - VII<sub>65</sub> - t<sub>6</sub> - II<sub>6</sub> - D<sub>2</sub> - T<sub>6</sub> - II<sub>7</sub> - VI<sub>64</sub> - II<sub>65</sub> - D.

### ***Музыкальный диктант***

Трёхголосный в форме 8-10 тактового периода с параллельным движением между какой-либо парой голосов, однотональной или модулирующей в тональности диатонического родства.

Двухголосный гармонического типа или fuga.

Одноголосный диктант в объёме 8-12 тактов со сменой регистров, скачками, ритмическими трудностями, разного рода хроматизмами, сменами ключей.

Четырёхголосный диктант (4-8 тактов), записываемый по памяти после предварительного анализа или по данному верхнему голосу (5-8 проигрываний).

## **I курс**

### **первый семестр**

### ***Сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения***

Гармоническое сольфеджио, связанное с прохождением курса гармонии - пение отдельных аккордов в разном расположении и мелодическом положении от звука, пение гармонических оборотов в четырёхголосии, типа II<sub>65</sub> - VI<sub>64</sub> - II<sub>7</sub> - D<sub>43</sub> - T - IV<sub>64</sub> - II<sub>2</sub><sup>r</sup> - T; VII<sub>65</sub> - I<sub>6</sub> - VII<sub>43</sub> - D<sub>2</sub><sup>6</sup> - I<sub>6</sub>; I<sub>6</sub> - IV<sub>7</sub> - VII<sub>7</sub> - III<sub>7</sub> - VI<sub>7</sub> - II<sub>7</sub> - V<sub>7</sub> (диатоническая цепочка доминант;

фригийских оборотов).

Сольфеджирование заданных на дом одноголосных и трёхголосных примеров с интонационными усложнениями голосоведения. Выработка навыков выразительного и осмысленного исполнения, фразирования, интонационной стойкости в ансамблевом звучании (Даргомыжский. «Петербургские серенады»).

Сольфеджирование примеров четырёхголосного гармонического склада (например: Бах. Хоралы).

Чтение с листа одного-двух-трёхголосных (в ансамбле) примеров, содержащих комплекс метро-ритмических и интонационных трудностей.

### ***Определение на слух элементов музыкальной речи***

Определение на слух формы периода, типов каденций, тонального развития и содержания гармонических оборотов.

Определение по окраске всех видов септаккордов в основном виде,  $mM_7$ ,  $мум_7$ ,  $мм_7$  с обращениями.

Определение на слух в тональности аккордов сложного строения ( $V_9$ ,  $II_9$ ), аккордов доминанты с секстой,  $VII_7$  с квартой, диатонических секвенций с побочными септаккордами, диатонических цепочек доминант, определение неаккордовых звуков в мелодии.

### ***Диктант***

Одноголосный с различного рода хроматизмами со сменой регистров, с различными метро-ритмическими трудностями: залигованные триоли, сложные синкопы, паузы. Одноголосный диктант с гармоническим сопровождением, записываемым цифровкой под мелодией.

Двухголосный с хроматизмами различного рода, с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства.

Трёхголосный - основной вид работы на диатонике на I курсе. Примеры гармонического склада с усложнённой ритмически и интонационно мелодией, с секвентным развитием и звучанием в высоком регистре. Переменное число голосов, элементы имитации во вступлении голосов.

Запись четырёхголосной гармонической последовательности, содержащей осваиваемые в параллельном курсе гармонии аккорды и гармонические обороты, возможно на предварительно записанную мелодию (например: Бах.

Хоралы).

### ***Творческие задания. Упражнения по импровизации***

Сочинения мелодических фраз, подбор гармонического сопровождения к проанализированным в классе музыкальным примерам, продолжение секвенций, обозначенных в нотном тексте, импровизация половинных и заключительных каденций.

## **II семестр**

### ***Сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения***

Гармоническое сольфеджио, связанное с прохождением курса гармонии. Включение аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты. Энгармонизм уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда (в качестве альтерированной субдоминанты).

Пение мелодии и мелодических подголосков с игрой на фортепиано остальной фактуры в несложных пьесах (например: Чайковский. «Декабрь», Шопен. Ноктюрны Es - dur, B - dur, Fis - dur - экспозиционные разделы). Продолжение имеющихся там секвенций, транспонирование музыкальных фраз в другие тональности.

Работа над трёхголосием: усложнение мелодики и ритмики, многоголосие гармонического склада, освоение трёхголосия полифонического склада (подголосочного и имитационного). Выработка интонационной чистоты и метроритмической точности (ансамблевые согласованности) в исполнении трёхголосия без сопровождения, а также слуховой координации при сольфеджировании одного из голосов при исполнении двух других на фортепиано (например: Бах. «ХТК» I том, прелюдия №9, фуга №11 F- dur).

Работа над двухголосием: усложнение интонационного строя, ритмики и тонального плана (сольфеджирование скачковых вспомогательных звуков, различных видов синкоп и заливочных длительностей, отклонение в тональности не диатонического родства) (например: Бах. Полифонические дуэты). Работа над четырёхголосием гармонического склада (Бах. Хоралы).

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух новых гармонических средств, пройденных в курсе гармонии: побочных септаккордов с обращениями (в основном как секвенцаккорды), аккордов альтерированной субдоминанты (второй низкой ступени, а так же группа аккордов с четвертой повышенной ступенью, включая аккорды с увеличенной секстой), слуховой анализ неаккордовых звуков (задержаний, проходящих, вспомогательных, предъёмов).

Определение по окраске звучания отдельных аккордов: всех видов трезвучий с обращениями, всех видов септаккордов (малый минорный, малый мажорный, малый уменьшенный с обращениями), нонаккордов (доминантовых и субдоминантовых), а так же увеличенных секстаккордов, увеличенных и дважды увеличенных терцквартаккордов и квинтсекстаккордов; последующее определение их функционального значения - при разрешении их в различные тональности. Энгармонические модуляции через уменьшенный и малый мажорный септаккорды.

Определение на слух цепочки интервалов, включающей составные, альтерированные интервалы, а также отклонения и модуляции.

### ***Диктант***

Основная форма работы - трёхголосный диктант гармонического и полифонического типов, из композиторской музыки разных стилей и инструктивные. Переменное количество голосов в них.

Работа над записью нотного текста из композиторской музыки - распределение голосов на нотных строчках. Двухголосный диктант, содержащий соединения мелодически и ритмически развитых линий, с отклонениями в тональности диатонического и хроматического родства с использованием широкого диапазона. Так же из современной композиторской музыки.

Запись четырёхголосной гармонической последовательности (4-6 тактов), содержащей осваиваемые в курсе гармонии аккорды и обороты натуральных и гармонических ладов с несложными неаккордовыми звуками (отрывки из Хоралов Баха).

### ***Творческие задания, упражнения по импровизации***

Сочинения, подбор гармонического сопровождения, секвенцирование по заданному началу, импровизации мелодии в заданных ладах, пение мелодии с цифровым аккомпанементом, выдерживание ритмической оstinатной формулы к исполняемой мелодии.

## II курс третий семестр

### *Сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения*

Гармоническое сольфеджио, связанное с прохождением курса гармонии. Тема: отклонения, модуляции, альтерация аккордов доминанты.

Пение отдельных (диатонических и альтерированных) аккордов в тональности и от звука с определением тональности, элементов музыкальной речи. Пение энгармонического перехода через уменьшенный и малый мажорный септаккорды и увеличенное трезвучие.

Пение гармонических оборотов с отклонениями, модуляциями в родственные тональности из 8-12 аккордов в четырёхголосном изложении, например: t - D<sub>2</sub> --> IV<sub>6</sub> - DDVII<sub>65</sub><sup>1>3</sup> - K - D<sub>7</sub> - D<sub>7</sub><sup>1>5</sup> - t ; T - VII<sub>7</sub> --> II - VII<sub>7</sub> --> III - D<sub>2</sub><sup>#5</sup> - T<sub>6</sub> ; DD<sub>65</sub><sup>#11>5</sup> - K - D<sub>7</sub> - DDVII<sub>6</sub> ; T - D<sub>43</sub> --> VI=IV - DD<sub>65</sub><sup>1>5</sup> - D – тип цифровок

Пение ладовых звукорядов и упражнения в них.

Сольфеджирование заданных на дом и чтение с листа одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров и мелодий с сопровождением фортепиано. Мелодическое и ритмическое усложнение голосов, работа над осмысленной ладотональной фразировкой.

Выработка интонационной чистоты и ансамблевой слаженности в исполнении многоголосия. Навыки слуховой координации при сольфеджировании одного из голосов и исполнения остальных на фортепиано. Примеры: Бах. «ХТК», I том, fuga B-dur; трёхголосная инвенция fis-moll; Скрябин прелюдии оп.11 №№2, 4, 9, 13, 17, 23; Чайковский. Романсы «Страшная минута», «Средь шумного бала».

### *Слуховой анализ элементов музыкальной речи*

Определение на слух пройденных аккордов, гармонических оборотов. Определение аккордов вне тональности по их фонической характеристике (все виды трезвучий и септаккордов с последующим определением их возможного функционального значения, энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов, увеличенного трезвучия и

малого мажорного септаккорда с пониженной квинтой).

Определение формы музыкального примера (периода, простой двух- и трёхчастной), каденций; анализ тонального плана, аккордики с определением неаккордовых звуков, определение общего аккорда в модулирующей последовательности после 2-3 проигрываний. Примеры из сонат Бетховена, пьес и песен Шуберта ("Путевой столб", "музыкальные моменты"), пьес Шопена (мазурки).

### ***Диктант***

Музыкальные примеры с переменным количеством голосов, четырёхголосные фрагменты в каденциях, например, из классической музыки.

Запись гармонического трёхголосия с усложнением голосоведения и ритма, обилием хроматизмов, возможно с элементами имитационной полифонии в форме 8-12 тактового периода, однотонального или модулирующего.

Запись двухголосных примеров, содержащих сочетание интонационных и ритмических трудностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства.

Одноголосный диктант значительной трудности с отклонениями и модуляциями далекого родства с сочетанием сложной ритмики и развитой мелодии.

Четырёхголосный диктант хоральной фактуры или гармоническая последовательность 4-8 тактов, содержащий отклонения и модуляции в тональности диатонического родства или энгармоническую модуляцию через уменьшенный и малый мажорный септаккорды, увеличенное трезвучие. Возможно по записанной мелодии.

В подборе музыкальных примеров для диктантов учитывается стилевое разнообразие: примеры из музыки композиторов разных эпох, народное многоголосие, а так же полезные инструктивные примеры.

### ***Творческие задания. Упражнения по импровизации***

Сочинение, подбор гармонического сопровождения к одноголосным примерам из домашнего задания или чтения с листа.

Секвенцирование гармонического или мелодического оборота из произведений композиторов с закреплениями в других тональностях.

## IV семестр

### ***Сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения***

Гармоническое сольфеджио, связанное с прохождением тем по курсу гармонии (темы: эллипсис, мажоро-минор, энгармонические модуляции).

Пение отдельных аккордов (диатонических и альтерированных) в тональности и от звука с определением тональности. Пение энгармонических переходов через уменьшенный, малый мажорный септаккорды, увеличенное трезвучие, малый мажорный с пониженной квинтой (например: До-мажор --> си-минор через малый мажорный; ре-минор --> ми-мажор через уменьшенный септаккорд; ми-бемоль мажор --> соль-мажор через увеличенное трезвучие).

Пение гармонических оборотов мажоро-минора, терцовых цепочек трезвучий, соединения септаккордов хроматической системы.

Пение последовательности аккордов (8-12), включающих постепенные модуляции в далекие тональности через аккорды мажора-минора.

Сольфеджирование одно-, двух-, трех-, четырехголосных примеров и мелодий с сопровождением фортепиано (например: вокальное трио Танеева "Сонет Микеланджело", "Тихой ночью", "Рим ночью"; романсы Рахманинова "Утро", "Сирень"; Шостакович. 24 прелюдии и фуги для фортепиано, прелюдия №8 fis-moll; песня "Звёздочки" из цикла «Испанские песни»).

### ***Слуховой анализ элементов музыкальной речи***

Определение всех аккордов, пройденных в курсе гармонии, по фонической окраске с последующим определением функционального значения (при разрешении в различные тональности или энгармонической замене): малого мажорного септаккорда с повышенной и пониженной квинтой и их обращений, доманантового септаккорда и нонаккорда с расщепленной квинтой. Определение «именных» гармоний ("шубертова" гармония, "рахманиновская" гармония, "Тристанов" аккорд, "аккорд Прометея", "прокофьевская" доминанта.)

Определение на слух особенностей ладовой организации музыкального материала (пентатоника, звукоряд хроматической тональности, целотоника).

Определение на слух последовательности (8-12) аккордов с двух-трёх раз проигрывания, включающей сложные



альтерированные аккорды, отклонения и модуляции в тональности первой, второй, третьей степени родства, а так же через аккорды мажоро-минора и энгармонические.

### ***Диктант***

Подведение итогов работы над всеми видами диктанта: обобщение навыков расположения текста на нотных осях, редактирование при изложении композиторского текста с переменным количеством голосов, записи высоких и низких регистров, объединение штилей в группе голосов.

Все виды диктантов - одно-двух-трёх-голосные, а также с переменным количеством голосов, гармонического и полифонического складов. Запись мелодии с цифровым обозначением аккомпанемента. Примерная сложность диктантов: одноголосного [5, №362, №363]); двухголосного [5, №№718, 719]); трёхголосного [№26, с. 207 №52]; [№41, №780].

### ***Творческие задания. Упражнения по импровизации***

Сочинение и сольфеджирование модулирующих периодов с отклонениями в тональности первой степени родства по заданному гармоническому плану.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации дисциплины необходимо наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий;
- нотная литература.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, интерактивная доска, CD и DVD-проигрыватель, колонки.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

### **ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

1. *Агажанов А.* Курс сольфеджио. Вып 3: Двухголосие. М., 1985.
2. *Агажанов В., Блюм Д.* Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
3. *Алексеев Б.* Гармоническое сольфеджио. 3-е изд. М., 1975.
4. *Андреева М.* От примы до октавы. Ч. I. М., 1977; Изд. 6-е. 1988.
5. *Андреева М.* От примы до октавы. Ч. II. М., 1978; 1987.
6. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио для I—II классов ДМШ. Л., 1979;

- 1997.
7. *Барбошкина А.* Сольфеджио для детской музыкальной школы (I—IV классы). М.-Л., 1966; 1984; 1985.
  8. *Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г.* Двухголосное сольфеджио. М., 1980.
  9. *Вахромеев В.* Сольфеджио. М., 1966.
  10. *Давыдова Е.* Запорожец С. Музыкальная грамота. М., 1971.
  11. *Давыдова Е.* Сольфеджио. IV класс. М., 1982; 1983.
  12. *Давыдова Е.* Сольфеджио: Учебник для V класс ДМШ. М., 1981; 2000.
  13. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. III класс. М., 1984; 2001.
  14. *Драгомиров П.* Сольфеджио. М., 2001.
  15. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч. I: Одноголосие. М., 1984; 1989.
  16. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч. II: Двухголосие. М., 1972.
  17. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Трёхголосное сольфеджио. М., 1967.
  18. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 1: Одноголосие. М., 1981; Изд 2-е 1988.
  19. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 2: Двухголосие и трехголосие. М., 1982; 2005.
  20. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 3: Четырехголосие. М., 1983; 1991.
  21. *Кириллова В., Попов В.* Сольфеджио. Ч. I. 2-е изд. М., 1986.
  22. *Ладухин Н.* Сольфеджио в ключах До. М., 1966.
  23. *Лежнева О.* Хрестоматия по сольфеджио. Выпуск I. М., 1998.
  24. *Лежнева О.* Хрестоматия по сольфеджио. Выпуск II. М., 1999.
  25. *Масленкова Л.* «Сокровища родных мелодий»: Хрестоматия по сольфеджио. Л., 1988.

26. *Мет аллиди Е., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для I класса ДМШ. Л., 1989.
27. *Металлиди Е., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для II класса ДМШ. Л., 1990.
28. *Металлиди Е., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для III класса ДМШ. СПб., 2011.
29. *Металлиди Е., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для IV класса ДМШ. СПб., 1998.
30. *Островский А.* Учебник сольфеджио. Вып. III. Л., 1974.
31. *Островский А.* Учебник сольфеджио. Вып. IV. Л., 1979.
32. *Островский А., Соловьев С., Шокин В.* Сольфеджио. Вып. 2. М., 1975.
33. *Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.* Сольфеджио двухголосное. М., 1963.
34. *Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.* Сольфеджио трехголосное: Сборник примеров из художественной литературы. М., 1962.
35. *Русяева И.* двухголосные диктанты. М., 1990.
36. *Русяева И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989.
37. *Русяева И.* Упражнения по слуховому анализу. Вып. 3. М., 1998.
38. *Русяева И.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып. 1.
39. *Серебряный М.* Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, 1987.
40. *Сиротина Т.* Подбираем аккомпанемент. Вып. 1. I—IV классы ДМШ. М., 2004.
41. *Соколов В.* Многоголосное сольфеджио. М., 1967.

42. *Соколов В.* Примеры из полифонической литературы для 2-х, 3-х, и 4-голосного сольфеджио. М., 1962.
43. *Способин И.* Сольфеджио. Ч. I: Двухголосие; Ч. II: Трехголосие. М., 1991.
44. *Флис В., Якубяк Я.* Сольфеджио для 1—4 классов детских музыкальных школ. Изд. 3-е. Киев, 1987.
45. *Флис В., Якубяк Я.* Сольфеджио для VI класса детских музыкальных школ. Изд. 3-е. Киев, 1988.
46. *Флис В., Якубяк Я.* Сольфеджио для VII класса детских музыкальных школ. Изд. 3-е. Киев, 1982.
47. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2004.
48. *Фролова Ю.* Сольфеджио для I класса ДМШ. Ростов-на Дону, 2001.
49. *Фролова Ю.* Сольфеджио для IV класса ДМШ. Ростов-на Дону, 2001.
50. *Фролова Ю.* Сольфеджио для V класса ДМШ. Ростов-на Дону, 2001.
51. Хрестоматия по гармоническому анализу. *Скребкова О., Скребков С.* М., 1978.
52. *Юсфин А.* Сольфеджио на материале советской музыки. М., 1975.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. *Агажанов А.* Двухголосные диктанты. М., 1962.
2. *Алексеев Б., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969; 1976; 1991.
3. *Быканова Е., Стоклицкая Т.* Музыкальные диктанты. М., 1979.
4. *Бычков Ю.* Трехголосные диктанты. М., 1985.

5. *Енилеева Л.* Одноголосные диктанты. Л., 1984.
6. *Ковалева И.* Музыкальные диктанты для поступающих в музыкальное училище. М., 1998; 2001.
7. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1967.
8. *Карасёва М.* Современное сольфеджио. Ч. II. М., 1996.
9. *Лопатина И.* Гармонические диктанты. Четырехголосие. М., 1987.
10. *Лопатина И.* Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., 1985.
11. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа // Сост. Г. *Белянова. Л.*, 1990.
12. Методическое пособие по музыкальному диктанту // Под ред. Л. *Фокиной. М.*, 1975.
13. Музыкальные диктанты // По ред. В. *Вахромеева. М.*, 1975.
14. Музыкальные диктанты для ДМШ // Сост. *Е. Металлиди, А Перцовская. Л.*, 1989..
15. Музыкальные занимательные диктанты для 4—7 классов ДМШ // Сост. *Калинина Г. М.*, 2008.
16. *Мюллер Т.* Трехголосные диктанты из художественной литературы. 2-е изд. М., 1963.
17. *Мюллер Т.* Трехголосные диктанты. 2-е изд. М., 1989.
18. *Незванов Б., Лащенко А.* Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., 1964.
19. *Огороднова-Духанина Т.* 500 музыкальных диктантов. СПб., 2003.
20. *Русяева И.* музыкальные диктанты. М., 1976.
21. *Русяева И.* Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984.
22. *Русяева И.* Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.

23. *Тифтикиди Н.* Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. (Прокофьев). М., 1966.
24. *Тифтикиди Н.* Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 2. (Шостакович). М., 1968.
25. *Фрейндлинг Г.* Двухголосные диктанты. Л., 1975.
26. *Фридкин Г.* Музыкальные диктанты. М., 1981.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, устных и письменных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен: <b>уметь:</b> сольфеджировать одноголосные — четырёхголосные музыкальные	Рекомендуемые формы <b>текущего контроля:</b> <b>внутриурочная форма</b> (устный опрос по теоретическому материалу);

<p>примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; <b>знать :</b></p>	<p><b>контрольная работа</b> (контрольный опрос по всем видам работы, диктант, чтение с листа, определение на слух средств музыкальной выразительности); <b>проверка домашней работы</b> учащихся (работа с учебными пособиями, слуховая работа, игра на фортепиано) Итоговая аттестация по общепрофессиональной дисциплине «Сольфеджио» проводится по итогам II курса в форме экзамена.</p> <p>Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у учащихся компетенций.</p>
--	--



особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	
--	--

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Самостоятельное углубленное изучение пройденных тем может включать в себя следующие формы работы:
  - выучивание наизусть отрывков из произведений (30 мин.);
  - работа с учебником, музыковедческой литературой по теме (30 мин.);
  - прослушивание иных версий исполнения произведения, пройденного на занятии, в звукозаписи (1 ч.);
  - просмотр не входящих в обязательный программный перечень произведений (30 мин.);
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме (1 ч.);
  - сбор материала и подготовка доклада на дополнительные темы (1 ч.);
  - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень программы дисциплины литературными, музыкальными произведениями по теме (по желанию обучающихся) (1 ч.);

- анализ текста конкретного произведения (15 мин.).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой проводятся переводные экзамены, зачеты, контрольные работы.

Сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных работ определены учебным планом. Контрольные работы проводятся в конце I и II полугодий с 5 по 9 класс, на I курсе (1 семестр) и II курсе (3 семестр). Зачеты — на I курсе (II семестр) Экзамен проводится в конце 8 класса, итоговый экзамен — на II курсе (4 семестр).

На экзамене по предмету «Сольфеджио» предусматриваются ответы в письменной и устной форме. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно в последнее занятие по учебному плану).

Контрольные работы в последние 2 недели четверти могут проводиться в различной форме. Задания, выносимые на контрольную работу, могут варьироваться по усмотрению педагога, однако обязательной является письменная форма ответа. Итоговая оценка успеваемости учащегося выставляется с учетом оценок текущего уровня знаний и контрольной работы.

### 5 КЛАСС

#### *1 полугодие, контрольная работа*

##### Письменные задания

1. Записать одногласный диктант (примерная сложность [56, № 194]).

2. Определить на слух интервальную последовательность в H-dur:

ум.5 б.3 ч.5 м.6 б.6 ч.8  
VII I V III II I

3. Определить на слух аккордовую последовательность в fis-moll: t s<sub>6</sub> D D<sub>2</sub> t<sub>6/3</sub>

#### Устные задания

1. Спеть, сыграть интервалы, аккорды из письменных заданий.
2. Спеть с листа одноголосную мелодию в размерах 3/8, 6/8.

### *2 полугодие, контрольная работа*

#### Письменные задания

1. Записать одноголосный диктант (примерная сложность [56, № 502]).
2. Определить на слух аккордовую последовательность в cis - moll: ум. VII<sub>7</sub> D<sub>6/5</sub> t K<sub>6/4</sub> D<sub>5/3</sub> D<sub>2</sub> t<sub>6</sub>.
3. Построить в As-dur гармонического вида и подписать качество интервалов:

5 7 5 3 5 3  
VII VII I IV II III

#### Устные задания

1. Сыграть и спеть аккорды и интервалы из письменных заданий.
2. Сыграть и спеть пройденные интервалы и аккорды от звука и в тональности.
3. Спеть с листа одноголосную мелодию (примерная сложность [73, №№ 311, 313, 317]).

## 6 КЛАСС

### *1 полугодие, контрольная работа*

### Письменные задания

1. Записать одноголосный диктант (примерная сложность – Ф. Шуберт. Бурное утро, 8 тактов темы).
2. Определить на слух аккордовую последовательность в E-dur: T s<sub>6/4</sub> ум.VII<sub>7</sub> D<sub>6/5</sub> T D<sub>7</sub> T.
3. Построить в B-dur гармонического вида интервальную последовательность и определить качество интервалов:

6	7	5	3	4	3
III	II	II	III	III	III

### Устные задания

1. Спеть диктант контрольного урока в главной тональности и на секунду, терцию выше и ниже.
2. Спеть и сыграть пройденные аккорды и интервалы с разрешением.
3. Спеть с листа одноголосную мелодию.

## ***2 полугодие, контрольная работа***

### Письменные задания

1. Записать одноголосный диктант (примерная сложность [56, № 841]).
2. Определить на слух аккордовую последовательность в h-moll: t<sub>6</sub> II<sub>7</sub> D<sub>4/3</sub> t II<sub>6/3</sub> D<sub>2</sub> t<sub>6</sub>.
3. Построить, определить тональности и разрешить: от es ув.4, от gis м ум.7 в качестве VII<sub>7</sub> и II<sub>7</sub>, от a м<sub>6/3</sub> в качестве s<sub>6/3</sub> минора и гармонического мажора, II<sub>6/3</sub>.

### Устные задания

1. Спеть с листа одноголосную мелодию (примерная сложность [73, №№ 361, 362]).
2. Спеть, сыграть аккорды и интервалы из письменных заданий.

## **7 КЛАСС**

## ***1 полугодие, контрольная работа***

### Письменные задания

4. Записать одноголосный или двухголосный диктант (примерная сложность, Русяева И. одноголосные диктанты. вып.2 № 946; Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. № 186).
5. Определить на слух аккордовую последовательность в Des-dur: T VII<sub>6</sub> T<sub>6</sub> II<sub>6</sub> K<sub>6/4</sub> D<sub>7</sub> VI II<sub>4/3</sub> T.

### Устные задания

4. Спеть и сыграть каденционные обороты с N<sub>6</sub>.
5. Сыграть от звука пройденные аккорды и интервалы с разрешением.
6. Спеть с листа одноголосие и двухголосие (примерная сложность, ОСШ. Вып 2. №№ 34, 40, 28; Васильева, Гиндина. Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио. №№ 51, 52) .

## *2 полугодие, контрольная работа*

### Письменные задания

1. Записать одноголосный или двухголосный диктант (примерная сложность [56, № 859]; [71, № 79]).
2. Определить на слух интервальную последовательность в As-dur:

б.3 ув.2 б.3 м.3 м.3 м.3 ув.4 ч.5  
I I I II II# III I I

### Устные задания

1. Спеть диктант контрольного урока с аккомпанементом в главной тональности, транспонировать его на секунду, терцию, кварту вверх.
2. Спеть, сыграть пройденные аккорды и интервалы от звука.
3. Спеть, сыграть аккордовую последовательность: T T<sub>2</sub> VI VI<sup>r</sup> s<sub>6</sub><sup>r</sup> II<sub>4/3</sub><sup>r</sup> D T.

## 8 КЛАСС

### *1 полугодие, контрольная работа*

#### Письменные задания

1. Записать двухголосный диктант (примерная сложность [71, № 101]).
2. Определить на слух интервальную последовательность:  
б.3 м.3 ув.4 б.6 ув.6 ч.8 ум.5 м.3 ч.1  
III I IV III VI V VI# VII# I

#### Устные задания

1. Спеть или сыграть аккордовую последовательность:  $\text{II}_{6/5}$  ум.  $\text{VII}_{4/3}$   $\text{D}_2$   $\text{T}_6$   $\text{D}_{4/3}$  →  $\text{II}$  ум.  $\text{VII}_{6/5}$   $\text{D}_{4/3}$   $\text{T}$ .
2. Спеть: все ум.7 в H–dur; ув.4 от звука «d» с разрешением во все возможные тональности; ум.  $\text{VII}_2$  в Des–dur; мМ<sub>6/5</sub> от «g» с разрешением.
3. Спеть в дуэте выученные дома инвенции И.С. Баха.

### *2 полугодие, экзамен*

#### Экзаменационные требования

**Письменная часть** включает запись двухголосного диктанта (8–9 проигрываний, 20–25 минут). Примерная сложность: *Русяева И.* Музыкальные диктанты, № 476.

**На устном экзамене** учащийся должен:

- спеть в дуэте выученные инвенции И.С. Баха;
- спеть с листа одно- и двухголосные примеры;
- спеть звукоряды изученных ладов, пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука, секвенцию;
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука.

### Образец экзаменационного билета на устном экзамене

Спеть в дуэте инвенцию a–moll И.С. Баха.

Спеть с листа одноголосие и двухголосие (примерная сложность: *Русяева И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 275; *Васильева, Гиндина. Фрейндлинг.* Двухголосное сольфеджио. № 203).

Спеть:

- звукоряды от звука «h»: ↑ дважды гармонический мажор ↓ увеличенный лад ↑ миксолидийский лад ↓ дорийский лад; двухголосную секвенцию (примерная сложность: *Фрейндлинг.* Двухголосные диктанты. № 91, последняя фраза);

*или*

- последовательность из 8–12 интервалов или аккордов, например:

ч.8	б.7	ум.7	ч.5	ув.4	б.6	м.3	б.3	ув.4	ч.5
V	V	VII#	I	VI <sup>+</sup>	V	II	II <sup>b</sup>	II <sup>b</sup>	I

II ст.

*или*

- ум.5 от «e» с разрешением во все возможные тональности; мм<sub>2</sub> (как II<sub>2</sub>) от «es»; ув.<sub>5/3</sub> от «cis».

Определить на слух пройденные интервалы и аккорды вне тональности, аккордовую последовательность, например: t<sub>6</sub> IV<sub>7</sub> ум. VII<sub>4/3</sub> D<sub>2</sub> t<sub>6</sub> ум. VII<sub>7</sub> D<sub>6/5</sub> → s<sub>5/3</sub> ум. VII<sub>7</sub> D<sub>6/5</sub> → D<sup>1</sup>t.

## 9 КЛАСС



## *1 полугодие, контрольная работа*

### Письменные задания

Записать трёхголосный диктант (примерная сложность: Методическое пособие по музыкальному диктанту под ред. Фокиной. Л., 1975 г. №694).

### Устные задания

1. Определить на слух и спеть в четырёхголосном изложении обороты  $S_6-T_{64}-S-K_{64}-D_7-$   
 $VI; D_7-t-s_{64}-t$ .
2. Спеть разученные в классе или дома примеры из прелюдий Баха («ХТК», I том, в вокальном ансамбле или с фортепиано). Продолжить интермедийные секвенции.

## *2 полугодие, контрольная работа*

### Письменные задания

Записать трёхголосный диктант (8-10 проигрываний 25 минут, примерная сложность: Методическое пособие по музыкальному диктанту под ред. Фокиной. Л., 1975 г. №706).

### Устные задания

1. Спеть трёхголосный пример — а) в ансамбле, б) подыгрывая себе другие голоса на фортепиано с листа или из разученных (например: *Способин И.* Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. №65, №113-123].
2. Спеть с листа одноголосную мелодию (например: *Кириллова В., Попов В.* Сольфеджио. Ч. I. №4-9; *Масленкова.*

Сокровища родных мелодий. №281, 291).

3. Определить на слух (после 2-3 проигрываний) последовательность из 8-10 аккордов в тональности (например: Лопатина. Гармонические диктанты. Четырехголосие. №48, 49, разбитые на предложения).

## **I КУРС**

### ***1 семестр, контрольная работа***

#### **Письменные задания**

1. Записать трёхголосный диктант (8-10 проигрываний, 25 минут, например: Методическое пособие по музыкальному диктанту под ред. Фокиной, 1969 год №733, 740; или двухголосный диктант (8-9 проигрываний, 20 минут), например: Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №708).
2. Определить на слух и записать цифровым обозначением гармонические обороты с двух проигрываний:  $t_6 - VII_{43}^4 - D_2 - t_6 - VII_6 - t$ ;  $D_9 - D_7 - VI - I_{43} - IV_7 - II_{65} - D^{4-3}$ ;  $t_6 - dVII_6 - VI_6 - VII_7 - D_6$ .

#### **Устные задания**

1. Спеть в вокальном ансамбле трёх-четырёх голосный пример, выученный в семестре или с листа (например: [Соколов «Многоголосное сольфеджио, №16; Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие №126).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа (примерная сложность: Островский, Соловьёв, Шокин, №202).

### ***II семестр, зачёт***

#### **Письменные задания**

1. Записать трёхголосный диктант (8-10 проигрываний, 25 минут). Примерная сложность: Методическое пособие по музыкальному диктанту под ред. Фокиной, 1969 №744,762; или двухголосный диктант (8-9 проигрываний, 20 минут, например: Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №715).
2. Определить на слух и записать цифровым обозначением гармонические обороты:  $DD_{m}VII_{65}^{I>3} - T - VII_2^4 - D_7^6 - T; T_6 - II_7^{\#1\#3I>5} - II_7 - D_{43} - T - II_2^{\#1\#3} - T; t - I_2 - DDVII_{65} - DD_{43}^{I>5} - D$  (с двух проигрываний).

### Устные задания

1. Спеть трёхголосный пример — а) в ансамбле, б) подыгрывая себе другие голоса на фортепиано с листа или из разученных в году (Способин И. «Сольфеджио. Ч. I: Двухголосие; Ч. II: Трёхголосие». №140, 141; Даргомыжский. Петербургские серенады: «Что наша роза?», «Прекрасный день»).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа и определить в ней тональный план, особенности каденций, также предположить и сыграть характерные гармонические обороты (например, Островский, Соловьёв, Шокин. «Сольфеджио», №207).
3. Определить на слух несколько отдельных аккордов по фонической характеристике, с последующим определением их функции в различных тональностях. Определить энгармоническую замену звуков в уменьшенном и малом мажорном септаккордах.
4. Определить на слух после двух-трёх проигрываний гармоническую последовательность в тональности с включением усложнённых аккордов доминанты, альтерированных субдоминант (например, Лопатина Н. «Гармонические диктанты» №84 и 86, разделенные на предложения)

## II КУРС

### *III семестр, контрольная работа*

## Письменные задания

1. Записать трёхголосный диктант (8-10 проигрываний, 25 минут, например, Методическое пособие по музыкальному диктанту под ред. Фокиной, №780,794 или двухголосный диктант (8-9 проигрываний, 20 минут), например, Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №696).
2. Определить на слух и записать цифровым обозначением гармоническую последовательность с энгармоническим переходом через уменьшенный и малый мажорный септаккорды:  $T - II_7^{I>5} - II_7^{\#1\#3} - T_6 - II_7^{\#1\#3} = DDVII_{65} - K_{64} - D_7 - t$  (соль-мажор -->до-диез минор);  $T - II_7^{I>5} - II_7^{\#1\#3I>5} - T_6 - II_7^{\#1\#3I>5} = D_{43} - T - II_2^{I>5} - T$  (ре-мажор -->ми-бемоль мажор, с двух проигрываний).

## Устные задания

1. Спеть трёхголосный пример с листа в ансамбле (например, вокальное трио Танеева «Сонет Микеланджело», «Рим ночью» (отрывки), или Качалина «Сольфеджио вып. 2 Двухголосие и трёхголосие», №71).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа и определить в ней тональный план, особенности каденций, также предположить и сыграть характерные гармонические обороты (например, Качалина «Сольфеджио. вып.1. Одноголосие. №110,114).
3. Определить на слух строение, виды каденций, тональный план, аккорды в периоде, модулирующем в тональности первой степени родства (например: Лопатина «Гармонические диктанты», №244, 115).

## *IV семестр, экзамен*

### Экзаменационные требования на выпускном экзамене

### **Письменный экзамен**

Записать *трёхголосный диктант* гармонического склада, возможно с элементами полифонии в форме 8-10 тактового периода с отклонениями или модуляцией в первую степень родства, примерная сложность: Методическое пособие по музыкальному диктанту под ред. Фокиной, №№777, 796). Или *двухголосный диктант*, примерная сложность: [, №697, 698]; (8-9 проигрываний, 25-30 минут).

### **Устный экзамен**

1. Спеть с листа *одноголосную мелодию*, проанализировать её *тонально-гармонический план*, определить *каденции* и предположить (возможно и сыграть) *характерные обороты* в ней (например, Качалина «Сольфеджио вып.1 Одноголосие» №184,164,116).

2. Спеть с листа *трёхголосный пример* в вокальном ансамбле без сопровождения (исполняется тремя учениками). Например, Качалина «Сольфеджио вып.2 Двухголосие и Трёхголосие» №№71-74,81. Калмыков, Фридкин. «Трёхголосное сольфеджио» №140-143).

3. Спеть несколько видов *практикуемых вокально-интонационных упражнений*: звукоряды изученных ладов, интервалы аккордов в тональности и от звука, секвенции из произведений композиторов, пройденных в учебном году.

4. Определить на слух 3-4 аккорда по их *фонической характеристике*, объяснить их возможные функциональные значения при разрешении в разные тональности, включая возможность *энгармонической замены звуков*.

5. Определить на слух *типы каденций* в периоде и объяснить логику *гармонических оборотов* в музыкальном отрывке.

### **Образцы экзаменационных билетов на устном выпускном экзамене**

### Билет №1

1. Пение с листа – одноголосие (Качалина «Сольфеджио вып.1 Одноголосие. №206).
2. Трёхголосие в вокальном ансамбле. (Калмыков, Фридкин. «Трёхголосное сольфеджио» №142)
3. Транспонировать по большим секундам вверх интермедийную секвенцию из прелюдии Cis – dur И.С. Баха («ХТК», I том, такты 77-84).
4. Спеть постепенные модуляционные переходы ми-мажор --> до-мажор --> соль-минор.
5. Слуховой анализ (Лопатина «Гармонические диктанты» №252, разделённый на предложения).

### Билет №2

1. Пение с листа одноголосие (Масленкова. «Сокровища родных мелодий» №277).
2. Трёхголосие в вокальном ансамбле. (Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие». №145).
3. Транспонирование по родственным тональностям мотива из ноктюрна Шопена Fis – dur, опус 15. №2, такты 3-4.
4. Разрешить аккорд до-диез — соль — си-бемоль — ми в тональностях фа-минор, фа-диез мажор, до-мажор, соль-минор, ля-бемоль мажор, сделав необходимую энгармоническую замену звуков и определив его функцию.
5. Слуховой анализ (Лопатина «Гармонические диктанты» №105).

## **ОП.02 Элементарная теория музыки**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

## **2.10. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## **1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общепрофессиональная дисциплина «Элементарная теория музыки» (ОП.02) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО» профессионального цикла.

Дисциплина «Элементарная теория музыки» входит в блок общепрофессиональных дисциплин для средней специальной музыкальной школы. Код дисциплины ОП.02.

## **1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины — требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины**

### **Цели дисциплины:**

- 1) дать полное и ясное представление о целостном комплексе понятий элементарной теории музыки;
- 2) развить свободное владение практическими навыками построения всех элементов музыкального языка.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;
- 2) воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров, применять эти навыки в практической музыкальной деятельности.

### **Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

#### **знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

#### **Компетенции:**



Результатом освоения дисциплины является овладение **общими (ОК) и профессиональными (ПК)** компетенциями:

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.7.** **Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.**

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины ОП.02 «Элементарная теория музыки»:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 121 час, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 72 часа,  
самостоятельная работа обучающегося — 49 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	121
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
лекционные занятия	33
практические занятия	31
контрольные уроки, зачеты, экзамены	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	49
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины

### 2.2.1. Примерный тематический план

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов			Уровень освоения*
		Ауд	Сам.	Макс	
<b>8 КЛАСС</b>					
1	Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства	2	-	2	1, 2
2	Музыкальный строй. Музыкальная система и её звукоряд	2	-	2	1, 2
3	Буквенные и слоговые названия звуков. Названия октав	2	1	3	1, 2, 3
4	Знаки альтерации в буквенной и слоговой системах обозначений. Тон и полутон	2	1	3	1, 2, 3
5	Ключи в системе нотного письма.	2	3	5	1, 2, 3

6	Нота. Длительность. Паузы	2	1	3	1, 2, 3
7	Ритм. Метр. Размер. Группировка в простых размерах	2	3	5	1, 2, 3
	Контрольный урок	2	-	2	1, 2, 3
	Группировка в сложных размерах	2	3	5	1, 2, 3
8	Смешанные и переменные метры и размеры. Синкопа и ее виды	2	1	3	1, 2, 3
9	Особые виды ритмического деления	2	2	4	1, 2, 3
10	Темп. Знаки сокращения нотного письма	2	1	3	1, 2, 3
11	Интервалы. Простые интервалы	2	2	4	1, 2, 3
12	Составные интервалы	2	1	3	1, 2, 3
13	Энгармонизм интервалов	2	1	3	1, 2, 3
	Контрольная работа	2	-	2	2, 3
14	Аккорды. Трезвучия и их обращения	2	2	4	1, 2, 3
15	Аккорды в четырехголосном изложении	2	1	3	1, 2
16	Септаккорды и их обращения	2	2	4	1, 2, 3
17	Звукоряд. Лад. Тональность. Мажор и минор	2	1	3	1, 2, 3

18	Параллельные и одноименные тональности. Энгармонизм тональностей	2	1	3	1, 2, 3
19	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2	2	4	1, 2, 3
20	Особые ладовые структуры	2	2	4	1, 2, 3
21	Интервалы на ступенях натурального мажора и минора	2	2	4	1, 2, 3
22	Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора	2	2	4	1, 2, 3
	Контрольный урок	2	-	2	2, 3
23	Аккорды на ступенях мажора	2	2	4	1, 2, 3
24	Аккорды на ступенях минора	2	2	4	1, 2, 3
25	Хроматика. Хроматическая гамма	2	2	4	1, 2, 3
26	Альтерация. Альтерированные интервалы	4	3	7	1, 2, 3
27	Родство тональностей. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	2	1	3	1, 2, 3
28	Музыкальная фактура. Типы изложения	2	1	3	1, 2, 3
29	Музыкальный синтаксис	2	1	3	1, 2, 3

30	Мелизмы	2	2	4	1, 2, 3
	Письменная экзаменационная работа	2	-	2	
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>49</b>	<b>121</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **2.2.2. Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Музыка как вид искусства.**

#### **Музыкальный звук и его свойства.**

Музыка в системе других видов искусства. Временные, пространственные и пространственно-временные виды. Их выразительные средства. Звук как основной выразительный «материал» музыкального искусства.

Звук как результат колебания того или иного тела, создающего звуковые волны, которые воспринимаются органами слуха. Акустика – раздел физики, изучающий звук как объективное физическое явление.

Виды звуков: музыкальные и шумовые.

Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Зависимость тех или иных свойств от физических особенностей – частоты, продолжительности и амплитуды колебаний звучащего тела. Некоторые понятия и термины: герц, децибел, ультразвук и инфразвук, камертон.

Состав музыкальных звуков. Гармонические призвуки – обертоны как акустическое явление. Древнегреческие опыты на монохорде.

Натуральный (обертоновый) звуко ряд. Зависимость тембра звука от состава и звучания обертонов, от материала и размера звучащего тела.

Роль шумовых звуков в музыке.

**Задание**



1. Выучить материал конспектов.
2. Знать и уметь объяснить основные понятия и термины.
3. Строить обертоновый звукоряд от белых клавиш.

## **Тема 2. Музыкальный строй. Музыкальная система и её звукоряд.**

Музыкальная система как совокупность звуков определенной частоты.

Основные и производные ступени звукоряда.

Музыкальный строй как система высотных отношений между звуками, характерных для той или иной конкретной исторической эпохи. Понятие о пифагоровом строе. Понятие о натуральном строе. Равномерно-темперированный строй. Равномерная темперация, основанная на делении октавы на 12 равных частей – полутонов. Исторические предпосылки и значение явления темперации. Возможность энгармонического совпадения звуков. Понятие энгармонизма как высотного тождества звуков при их различном значении и написании.

Иные существующие музыкальные строи.

### **Задание**

1. Выучить материал конспектов.
2. Написать обертоновый звукоряд от фа и соль большой октавы.
3. Получать экспериментально на фортепиано пять первых обертонов (одноголосно и комплексно) от заданных звуков.

### **Тема 3. Буквенные и слоговые названия звуков.**

#### **Названия октав.**

Две системы названия звуков в музыкальном звукоряде. Количество звуков на фортепианной клавиатуре. Возможные варианты.

Основные звуки, имеющие самостоятельные названия, и звуки, имеющие производные названия.

Историческое происхождение двух систем названий звуков.

Названия октав. Обозначения звуков, расположенных в разных октавах.

Тембро-регистровая характеристика звуков в зависимости от октавной позиции.

#### **Задание**

1. Выучить названия октав.
2. Выучить буквенные и слоговые названия звуков.
3. Играть их на фортепиано в любом порядке.
4. Сыграть заданные мелодии в разных октавах, вслушиваясь в их звучание.
5. Перевести буквенные обозначения звуков в слоговые и записать их нотами.

## **Тема 4. Знаки альтерации в буквенной и слоговой системах обозначения.**

### **Тон и полутон.**

Количество тонов и полутонов в октаве. Их расположение на клавиатуре.

Знаки, обозначающие повышения и понижения звуков в слоговой системе. Понятие знаков альтерации. Знак отказа от альтерации.

Обозначение повышения и понижения в буквенной системе.

Понятие диатонического и хроматического полутона. Явление энгармонизма в условиях образования полутонов.

### **Задание**

1. Выучить буквенные названия повышенных и пониженных звуков.
2. Играть эти звуки на фортепиано в разных регистрах.
3. Выполнить письменные упражнения по переводу слоговых и буквенных названий в нотную запись.
4. Написать диатонические и хроматические полутоны от нескольких звуков.

## **Тема 5. Ключи в системе нотного письма.**

Краткие сведения из истории нотного письма. Буквенная, невменная, крюковая системы записи. Сведения из истории формирования линейной нотации. Гвидо Аретинский и его вклад в музыкальную теорию и практику.

Ключ как знак, помещаемый на нотном стане и закрепляющий на нем высотную позицию нотных знаков.

Три системы ключей: ключи ДО, ключи ФА и ключи СОЛЬ. Их буквенные прообразы.

Скрипичный ключ СОЛЬ, его происхождение и местоположение на нотном стане.

Басовый ключ ФА, его происхождение и местоположение на нотном стане.

Ключи ДО. Их происхождение и местоположение на нотном стане. Связь названий ключей с названиями голосов. Значение ключей ДО в вокальной практике эпохи Возрождения. Применение ключей ДО в современной практике.

Альтовый и теноровый ключи.

### **Задание**

1. Выучить материалы конспекта.
2. Свободно читать звуки, записанные в басовом, альтовом и теноровом ключах.
3. То же задание выполнить на фортепиано.
4. Сыграть на фортепиано мелодии, записанные в указанных ключах.
5. Записать одноголосный (двухголосный) образец, изменив ключи в любом указанном направлении.

### **Тема 6. Нота. Длительность. Пауза.**

Нота – знак, фиксирующий длительность звука. Нота, помещенная на нотный стан с обозначенным ключом, обозначает конкретную высоту звука.

Основное (четное) деление, образующее наиболее употребительные длительности. Старинные длительности, принятые в музыке до 16 века. Правила расположения штилей в записи одноголосных и многоголосных образцов.

Знаки увеличения длительности звука.

Паузы как важный элемент музыкальной выразительности. Виды пауз и их правописание. Старинные виды пауз. Понятие генеральной паузы.

### **Задание**

1. Выучить материал конспектов.
2. Научиться правильно и красиво писать нотные знаки, ключи и паузы.
3. Письменно: записать группы мелких нот и коротких пауз равноценными по продолжительности крупными длительностями и паузами.
4. Продолжать выполнение заданий по освоению ключей ДО. Записать четырехголосный фрагмент в виде партитуры для квартета и наоборот.

## **Тема 7. Ритм. Метр. Размер.**

### **Группировка в простых и сложных размерах.**

Ритм как последовательность звуков одинаковой или различной длительности.

Метр как чередование сильных и слабых долей, акцентных и неакцентных звуков. Понятия такта и метрической доли.

Размер как конкретное выражение метра. Обозначение размера. Цифровые показатели размера и их смысл: количество долей в такте и продолжительность каждой доли.

Виды музыкальных метров и метров поэтических (двудольные и трехдольные). Обозначение ударных и неударных слогов.

Виды размеров в музыке:

1. Простые размеры.

2. Сложные размеры.

3. Смешанные размеры.

4. Переменные размеры.

Разновидности простых двудольных размеров:  $2/4$ ,  $2/1$ ,  $2/2$ ,  $2/8$ ,  $2/16$ .

Разновидности простых трехдольных размеров:  $3/4$ ,  $3/8$ ,  $3/16$ .

Группировка длительностей в простых размерах. Правила группировки: отделение основных долей такта друг от друга; объединение нотных знаков мелких длительностей в группы, равные тактовой доле; группировка пауз, использование ноты с точкой, укрупнение залигованных нотных знаков.

Разновидности сложных размеров: 4-хдольные, 6-тидольные, 9-тидольные, 12-тидольные.

Группировка в сложных размерах. Основное правило – выделение групп, соответствующих простым размерам. Отступления от строгих правил, встречающиеся в музыкальной практике.

**Задание**

1. Выучить теоретический материал.
2. Выполнить группировку в инструктивных упражнениях в простых и сложных размерах.
3. Выполнить группировку в образцах из художественной практики. Сыграть их на фортепиано, проверив естественность и логичность метроритма, а также визуальное удобство чтения нотного текста.
4. Определить размер в одноголосных музыкальных примерах и грамотно их исполнить на фортепиано (желательно с тактированием).
5. Найти стихотворения, основанные на двухдольных (ямб, хорей) и трехдольных (дактиль, анапест, амфибрахий) стопах. Прочитать стихотворный текст нараспев.

## **Тема 8. Смешанные и переменные метры и размеры.**

### **Синкопа и её виды.**

Смешанные размеры как сочетание простых неоднородных размеров.

5-тидольные, 7-мидольные, 11-тидольные размеры. Применение смешанных метров в музыкальном фольклоре и в профессиональном творчестве.

Переменные размеры. Периодическая и непериодическая смена размеров. Применение переменных размеров в русской народной протяжной песне. Переменные размеры в современной музыке.

Особенности группировки в вокальной музыке.

Полиметрия как сочетание разных метров в одновременном звучании.

Гемиола.

Синкопа как результат несовпадения метрического акцента с ритмическим акцентом. Выразительный эффект синкопы.

Виды синкоп: внутритактовая, внутридолевая, междутактовая, возникающая после пауз, совмещающая внутри- и междутактовую формы, динамическая.

Применение синкоп в группировке.

### **Задание**

1. Выучить теоретический материал.
2. Проанализировать метрические структуры в фольклорных образцах и определить размер. Сыграть эти образцы.
3. Выполнить упражнения по группировке, содержащие различные виды синкоп.
4. Ритмически точно сыграть примеры из художественной практики, содержащие синкопы. Определить их выразительную роль, назвать виды.

## **Тема 9. Особые виды ритмического деления.**

Основной (четный) и условный (свободный) принципы деления длительности.

Виды условного деления: триоль, квинтоль, секстоль и др. Сложная триоль и секстоль. Правила оформления особых фигур.



Деление ноты с точкой, образующее дуоль и квартоль.

Понятие полиритмии.

### **Задание**

1. Выполнить упражнения на группировку с особыми ритмическими фигурами.

2. Сыграть образцы из композиторской музыки, содержащие формулы условного деления.

3. Найти в собственном репертуаре по специальности примеры на особые виды ритмического деления и на полиритмию. Сыграть в классе, проанализировать.

4. Используя технику тактирования и меняя руки, добиться точного исполнения упражнения на полиритмию (два на три, три на два).

## **Тема 10. Темп. Знаки сокращения нотного письма.**

Темп как скорость движения метрических долей. Роль темпа в создании музыкально-художественных образов. Обозначения темпов и их систематика. Три группы темпов: медленные, умеренные, быстрые.

Итальянская терминология в обозначении темпа.

Музыкальные термины, обозначающие ускорения и замедления темпа, введение нового темпа, возвращение к первоначальному темпу.

Метроном как средство, дающее возможность точной фиксации темпа.

Знаки сокращения нотного письма как приёмы, позволяющие упростить нотную запись путем сокращения нотных знаков.

Основные виды аббревиатур: знак репризы, знак вольты, *Da capo al fine*, *Segno*, упрощающие запись повторяющихся тактов и тематических повторов.

Аббревиатуры, используемые для сокращения записи фактурных формул, удвоения в октаву, переноса на октаву, тремоло и др.

### **Задание**

1. Выучить теоретический материал.
2. Выучить обозначения темпов на итальянском языке.
3. Уметь переводить значения темпов с русского языка на итальянский и наоборот.
4. Выполнить упражнения по упрощению нотного текста при помощи аббревиатур.
5. Воспроизвести на фортепиано нотный текст, записанный при помощи знаков сокращения нотного письма.

## **Тема 11. Интервалы. Простые интервалы.**

Интервал как сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно. Основание и вершина интервала. Два вида изложения интервала: гармоническое и мелодическое.

Ступеневая величина интервала. Простые интервалы. Названия простых интервалов и их обозначение с помощью арабских цифр.

Тоновая величина интервалов. Характеристика тоновой величины с помощью добавления к названию интервала прилагательных: большие, малые, чистые, увеличенные, уменьшенные, дважды увеличенные, дважды уменьшенные. Тоновый состав простых интервалов.

Консонирующие и диссонирующие интервалы. Разделение интервалов на консонансы и диссонансы по признаку различного слухового впечатления, по их фоническим характеристикам. Группа консонансов: совершенные и несовершенные. Группа диссонансов: секунды, тритоны, септимы.

Обращение интервалов. Техника обращения: перенос основания интервала на октаву вверх или вершины интервала на октаву вниз. Закономерность обращения интервалов: малые  $\leftrightarrow$  большие, чистые  $\leftrightarrow$  чистые, уменьшенные  $\leftrightarrow$  увеличенные.

### **Задание**

1. Выучить по конспектам теоретический материал.
2. Строить на фортепиано простые интервалы вверх и вниз от любого звука, исполняя их одновременно и последовательно.
3. Сыграть двухголосие, выстроив по цифровке верхний голос к имеющемуся нижнему и нижний к имеющемуся верхнему.
4. Определить интервалы по их ступеневой и тоновой величине в разных октавах в скрипичном и басовом ключах.
5. Сыграть мелодии, назвать интервалы, обратив внимание на выразительность интервалов и их роль в мелодической линии.

### **Тема 12. Составные интервалы.**

Составные интервалы и их названия. Обозначения составных интервалов. Техника построения и обращения составных интервалов.

Построение увеличенных и уменьшенных, дважды увеличенных и дважды уменьшенных интервалов на основе простых и составных.

Виды голосоведения: прямое, параллельное, противоположное, косвенное.

### **Задание**

1. Выучить названия составных интервалов.
2. Строить в рабочей тетради и на фортепиано составные интервалы вверх и вниз от любого звука, обозначая и называя их.
3. Определять предложенные в упражнениях составные, увеличенные, уменьшенные и т.п. интервалы.
4. Найти и определить в прелюдии *fis moll op.11 А.Скрябина* составные интервалы.
5. На основе данного баса построить по интервальной цифровке четырехголосную последовательность. Сыграть её.

## **Тема 13. Энгармонизм интервалов.**

Диатонические и хроматические интервалы. Энгармоническое тождество диатонических и хроматических интервалов.

Два вида энгармонизма: мнимый (или пассивный), при котором сохраняется ступеневая и тоновая величина интервала и реальный (или активный), при котором сохраняется тоновая, но меняется ступеневая величина.

## **Задание**

1. Сделать два вида энгармонической замены нескольких простых интервалов.
2. Определить интервалы в гармоническом двухголосии, подписать их названия.
3. Найти хроматические интервалы в мелодической линии в двух-трех пьесах из «Карнавала» Р.Шумана.
4. Выстроить гармоническое четырехголосие по интервальной цифровке.
5. Сочинить двухголосный эскиз в форме восьмитактового периода, в который нужно включить параллельное, противоположное и косвенное движение голосов.

## **Тема 14. Аккорды. Трезвучия и их обращения.**

Понятие аккорда. Классическое определение (Ж.-Ф. Рамо): аккорд – созвучие из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Современное определение: аккорд – созвучие, функционирующее как целостное конструктивное единство. Структура аккорда может быть различной.

Терцовая структура аккорда и её объективные предпосылки.

Виды аккордов терцовой структуры: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.

4 вида трезвучий: мажорное (большое), минорное (малое), уменьшенное и увеличенное. Интервальное строение этих аккордов. Их фонические особенности. Консонизирующие и диссонизирующие трезвучия.

Названия и обозначение звуков трезвучий (основной тон – 1, терцовый тон – 3, квинтовый тон – 5).

Обращения трезвучий. Интервальный состав обращений. Сохранение названий звуков в обращениях. Способ быстрого нахождения примы в обращениях трезвучий.

Энгармоническое равенство увеличенного трезвучия и его обращений.

### **Задание**

1. Выучить теоретический материал.
2. Строить на фортепиано и устно все виды трезвучий и их обращения во всех октавах вверх и вниз.
3. Определять виды аккордов.
4. Построить в тетради все виды трезвучий и их обращения от заданных звуков вверх и вниз.
5. Играть перемещения трезвучий на выдержанном басу, используя технику обращений в аккордовой и фигурационной фактуре.

## **Тема 15. Аккорды в четырехголосном изложении.**

Тесное и широкое расположение трезвучий. Интервальный критерий в определении расположения. Смешанное расположение.

Названия голосов в четырехголосии.

Возможные варианты удвоений в трезвучиях (нормативные и свободные).

Мелодическое положение трезвучий.

Шесть основных позиций аккордов.

## **Задание**

1. Определять визуально и на слух мелодические позиции трезвучий.
2. Строить мажорные и минорные трезвучия в тетради в тесном и широком расположении.
3. То же задание выполнить на фортепиано в аккордовой фактуре.
4. Это же задание выполнить в фигурационной фактуре.
5. В фортепианных сочинениях проанализировать особенности изложения трезвучий.

## **Тема 16. Септаккорды и их обращения.**

Септаккорд как созвучие из четырех звуков, расположенных по терциям. Названия звуков септаккордов. Основной вид септаккордов и его обращения. Названия и обозначения обращений.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный, большой мажорный, большой минорный, большой увеличенный, большой уменьшенный. Корреляция названия аккордов и их структуры – с трезвучием, находящимся в основании аккорда, и качеством септими между крайними голосами.

Особая структура уменьшенного септаккорда. Энгармоническое совпадение его основного вида и каждого обращения.

Диссонантная природа септаккордов. Зависимость степени их диссонирования от интервальной структуры.

Способы быстрого нахождения основного тона в обращениях септаккордов.

## **Задание**

1. Выучить материал конспектов.
2. Строить в тетради и на фортепиано все виды септаккордов и секундаккордов вверх и вниз от заданных звуков.
3. В упражнениях из задачник определите аккорды.
4. Построить уменьшенный септаккорд и сделать энгармоническую замену звуков с целью образования обращений.
5. В обращениях различных видов септаккордов находить и называть тоны аккордов.
6. Выполнить устный анализ начальных тактов сонаты №8 Л.Бетховена.

## **Тема 17. Звукоряд. Лад. Тональность. Мажор и минор.**

Понятие лада. Лад как система взаимоотношений музыкальных звуков, основанная на тяготении неустойчивых звуков – в устойчивые, на подчинении неопорных звуков – опорным, периферийных – центральным.

Мажорный и минорный лады. Названия и обозначения ступеней лада. Главные ступени лада. Понятие звукоряда.

Понятие тетрахорда. Виды тетрахордов: мажорный, минорный, гармонический, фригийский. Звукоряд октавных ладов как соединение двух тетрахордов.

Три вида мажора.

Натуральный мажор и его звукоряд: строение и характерные особенности. Его значение в музыке.



Гармонический мажор и особенности его строения.

Мелодический мажор: особенности строения.

Области использования гармонического и мелодического мажора в композиторской практике.

Три вида минора.

Натуральный минор: его строение и характерные особенности.

Гармонический минор как основная разновидность минорного лада.

Мелодический минор: особенности строения.

Области применения разновидностей минорного лада в музыкальной практике.

Тональность как высотное положение лада. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Знаки тональностей.

Буквенное обозначение тональностей.

### **Задание**

1. Выучить материал конспектов.
2. Построить и сыграть все виды тетрахордов.
3. Играть на фортепиано звукоряд любой мажорной и минорной тональности всех ладовых разновидностей в восходящем и нисходящем направлении.
4. Выучить знаки всех тональностей.
5. Написать в тетради звукоряды тональностей с 5 – 7 ключевыми знаками всех ладовых разновидностей.
6. Определить лад и тональность в предложенных фрагментах.

7. Сочинить две мелодии в натуральном мажоре и гармоническом миноре, выбрав тот или иной жанр (вальс, мазурка, лирическая песня, марш, полька и др.).

## **Тема 18. Параллельные и одноименные тональности.**

### **Энгармонизм тональностей.**

Параллельные тональности. Их сравнительная характеристика. Параллельно-переменный лад, объединяющий в одну ладовую систему элементы параллельных тональностей.

Одноименные тональности. Сравнительная характеристика их звукорядного материала. Музыкально-выразительные возможности как результат взаимопроникновения элементов одноименных тональностей (мажоро-минорные системы).

Энгармонизм тональностей. Три основных пары энгармонически равных тональностей: тональности с 5, 6, 7 знаками.

### **Задание**

1. Выучить теоретический материал.
2. Находить параллельные и одноименные тональности к мажору и минору, называть их знаки, играть на фортепиано.
3. Написать в тетради звукоряды энгармонически равных тональностей.
4. Определить тональности в предложенных одноголосных фрагментах.

## Тема 19. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.

Понятие диатоники. Отличительные признаки диатоники. Принципы классификации диатонических структур: 1) по интервальной структуре, 2) по наклонению, 3) по объему звукоряда, 4) по количеству входящих в данный объем звуков.

По интервальной структуре различаются два вида: ангемитонные и гемитонные звукоряды. К ангемитонным звукорядам относятся различные виды бесполутоновых трихордов и бесполутоновая пентатоника. К гемитонным звукорядам относятся различные звукоряды, в составе которых обязательно присутствуют полутоны.

Наклонение определяется по соотношению верхнетерцового тона с тоникой. Лады мажорного наклонения и лады минорного наклонения.

Объем звукоряда (амбитус) как интервальное соотношение крайних звуков звукоряда. Вероятность разного количества звуков внутри одного и того же амбитуса.

Пентатоника. Этимология термина. Ангемитонная и гемитонная пентатоника.

Ангемитонная пентатоника как ладовая система из пяти ступеней, находящихся на расстоянии больших секунд и малых терций. Пять вариантов пентатонных звукорядов, определяемых расположением ступеней и амбитусом. Две основных разновидности – пентатоника мажорного и минорного наклонений. Территориально-региональные ареалы существования ангемитонной пентатоники в народной и профессиональной музыке.

Семиступенные диатонические лады. Лады мажорного наклонения (лидийский, миксолидийский, ионийский). Лады минорного наклонения (фригийский, дорийский, эолийский). Локрийский лад.

Названия ладов как заимствования из древнегреческой музыкальной терминологии.

Структура ладовых звукорядов, объясняемая с позиций диатоники. Лидийский лад как лад мажорного наклонения с лидийской (увеличенной) квинтой на первой ступени. Миксолидийский – как лад мажорного наклонения с миксолидийской (малой) септимой на первой ступени. Фригийский лад как лад минорного наклонения с фригийской (малой) секундой на первой ступени. Дорийский – как лад минорного наклонения с дорийской (большой) секстой на первой ступени.

Различные названия диатонических ладов в зависимости от времени и области применения: средневековые лады, старинные лады, лады народной музыки.

Использование диатонических ладов в композиторской практике XIX века (различные национальные школы). Диатонические лады в музыке композиторов XX века.

### **Задание**

1. Выучить по конспектам теоретический материал.
2. Построить в тетради звукоряды диатонических 7-миступенных ладов и ангемитонной пентатоники.
3. Построить и сыграть на фортепиано указанные звукоряды от разных звуков.
4. Сыграть на фортепиано мелодии и определить в них: лад, наклонение.
5. Определить и сыграть звукоряд лада.
6. Выписать из заданных мелодий звукоряд лада.

## **Тема 20. Особые ладовые структуры.**

Лады с двумя увеличенными секундами (дважды гармонические лады). Наличие в этих ладах двух гармонических тетракордов.

Строение дважды гармонического мажора и дважды гармонического минора. Особый ладоинтонационный колорит ладов.

Применение этих ладов в музыке народов Востока, в венгерском, молдавском, цыганском фольклоре, музыке балканских народов, а также в творчестве профессиональных композиторов определенных регионов.

Лады ограниченной транспозиции (термин О. Мессиаана). Целотоновый звукоряд. Строение 2:2. Уменьшенный звукоряд (гамма Римского-Корсакова). Строение 2:1. Колорит этих ладовых образований. Отсутствие в них признаков мажорного или минорного наклонений. Использование указанных ладов в композиторской практике.

### **Задание**

1. Выучить теоретический материал.
2. Строить в тетради пройденные звукоряды.
3. Играть на фортепиано пройденные на уроке звукоряды от разных звуков вверх и вниз.
4. Сыграть заданные мелодии и определить в них звукоряд лада.

### **Тема 21. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора.**

Понятие диатонических интервалов. Диатонические интервалы как интервалы, образованные на основных (не измененных) ступенях лада. В составе интервалов: чистые, большие, малые и два тритона.

Схема интервалов на ступенях *мажора*.

Схема интервалов на ступенях *минора*.

Интервалы, характеризующие *мажорное* наклонение: большие терции на главных ступенях, большая секста и большая септима на I ступени, малые секунды на IV и VII ступенях, тритоны на IV и VII ступенях.

Интервалы, характеризующие *минорное* наклонение: малые терции на главных ступенях, малая секста и малая септима на I ступени, малые секунды на II и V ступенях, тритоны на II и VI ступенях.

Разрешение интервалов. Два вида разрешения: ладовое и акустическое.

Ладовое разрешение как разрешение по законам ладового тяготения.

Акустическое разрешение как переход диссонирующего интервала в консонирующий независимо от его ладового положения.

Понятие устойчивого и неустойчивого интервала. Правила разрешения неустойчивых интервалов.

### **Задание**

1. Сыграть и разрешить в мажорных тональностях с 3–6 знаками все большие секунды, все терции, чистые кварты и т.д.
2. То же задание в минорных тональностях с 3–6 знаками.
3. В тональностях с 7 знаками построить и разрешить чистые квинты и септимы на заданных ступенях.
4. Сыграть двухголосные диатонические секвенции (2–3 мотива) в восходящем и нисходящем движении.
5. Сочинить двухголосный эскиз в форме периода повторного строения, во второе предложение включить диатоническую секвенцию.

## Тема 22. Интервалы на ступенях гармонического мажора и гармонического минора.

Новый ряд интервалов в *гармоническом мажоре*, основанием или вершиной которых оказывается VI пониженная ступень. Увеличенные (характерные) и большие интервалы на VI пониженной ступени (основание интервала) и их разрешения. Уменьшенные (характерные) и малые интервалы, вершиной которых является VI пониженная ступень.

Новый ряд интервалов в *гармоническом миноре*, основанием или вершиной которых является VII повышенная ступень. Уменьшенные (характерные) и малые интервалы на VII повышенной ступени (основание интервала). Увеличенные (характерные) и большие интервалы, вершиной которых оказывается VII повышенная ступень.

Взаимобратимость характерных интервалов. Их разрешения в тональности.

Моменты совпадения положения некоторых интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Схема совпадений в одноименных тональностях.

Выразительные свойства интервалов.

### Задание

1. Выучить материал конспектов.
2. В мажорных и минорных тональностях строить и разрешать все характерные интервалы.
3. На фортепиано поочередно строить каждый из характерных интервалов и разрешать его с определением тональностей.
4. В музыкальных одноголосных и многоголосных фрагментах найти и определить увеличенные и уменьшенные интервалы.

5. Выполнить досочинение предложенной двухголосной фразы, используя характерные интервалы.
6. Проанализировать две законченные по форме темы из произведений по специальности. Сделать выводы о выразительности интервалики.

### **Тема 23. Аккорды на ступенях мажора.**

Обозначение аккордов в тональности при помощи римских цифр, которые фиксируют ступеневое положение аккорда и одновременно являются основным тоном, т. е. прямой аккорда.

Общее представление о ладовых функциях аккордов.

Устойчивый центр лада – тоническое трезвучие. Трезвучия на всех остальных ступенях – носители неустойчивых субдоминантовой или доминантовой функций.

Трезвучия на I, IV и V ступенях – главные трезвучия лада, на остальных ступенях – побочные трезвучия. Трезвучия VI и III ступеней, соответственно, как нижняя и верхняя медианты.

Трезвучия *в натуральном мажоре*: три мажорных, три минорных, одно уменьшенное.

Трезвучия *в гармоническом мажоре*. Изменения в составе и структуре трезвучий: VI пониженная ступень как прима, терция и квинта трезвучий I, IV, VI ступеней. Состав: два мажорных, два минорных, два уменьшенных и одно увеличенное трезвучие. Новые выразительно-колористические возможности трезвучий на ступенях гармонического мажора.



Септаккорды на ступенях *натурального мажора*. Их структурный вид в зависимости от ступеневой позиции. Сокращенное обозначение. Септаккорды на V, II, VII ступенях как основные септаккорды. Септаккорды на I, III, VI ступенях как побочные септаккорды.

Функциональный смысл основных септаккордов. Септаккорд на V ступени как важнейший диссонирующий аккорд доминантовой функции. Вводный септаккорд на VII ступени как носитель доминантовой функции («комплекс мелодических неустоев» – Т.С.Бершадская). Септаккорд на II ступени как основной септаккорд субдоминантовой функции.

Обращения основных септаккордов, их ступеневое положение.

Разрешение доминантового септаккорда и его обращений. Прерванный оборот.

Разрешение вводного септаккорда: два способа – 1) непосредственно в аккорд тонической функции с обязательным удвоением в нем терцового тона и 2) внутрифункционально посредством перевода в доминантовый септаккорд или его соответствующее обращение.

Разрешение септаккорда II ступени: два способа – 1) посредством перехода в доминантовый септаккорд или его обращение и 2) в аккорд тонической функции с удвоенной квинтой или терцией.

Септаккорды и их обращения в условиях *гармонического мажора*. Изменения в строении и в звучании аккордов благодаря VI пониженной ступени, которая оказывается примой, терцией, квинтой или септимой аккорда.

### **Задание**

1. Выучить теоретический материал.
2. В заданных мажорных тональностях построить и разрешить основные септаккорды и их обращения с вариантами разрешений (выполнить в тетради).
3. Подобное задание выполнить на фортепиано.

4. Усложнить задание, добавив в гармонические обороты аккорды из гармонического вида мажора.
5. Сыграть прерванный оборот D–D7–VI в виде секвенции, перемещая его по квинтовому кругу мажорных тональностей.
6. Написать гармоническую последовательность по предложенной цифровке в двух мажорных тональностях. Сыграть её в двух-трех других тональностях.

## **Тема 24. Аккорды на ступенях минора.**

Трезвучия на ступенях *натурального минора*: три минорных, три мажорных и одно уменьшенное. Ступеневое положение трезвучий.

Трезвучия на ступенях *гармонического минора*. Изменения в составе в структуре трезвучий: VII повышенная ступень как прима, терция и квинта аккорда. Состав: два минорных, два мажорных, два уменьшенных и одно увеличенное трезвучие.

Септаккорды на ступенях *натурального минора*. Их структурный вид в зависимости от ступеневой позиции.

Септаккорды на ступенях *гармонического минора* как наиболее распространенная форма ладогармонической системы. Основные септаккорды и их обращения. Изменения в их структуре и в звучании благодаря появлению вводного тона – VII повышенной ступени.

Моменты сходства между ладогармоническими системами гармонического мажора и гармонического минора.

### **Задание**

1. Выучить материал конспектов.

2. В минорных тональностях построить и разрешить основные септаккорды и их обращения с вариантами разрешений.
3. Подобное задание выполнить на фортепиано.
4. Сыграть прерванный оборот D–D7–VI в виде секвенции, перемещая его по квинтовому кругу минорных тональностей.
5. Написать гармоническую последовательность по цифровке в двух минорных тональностях. Сыграть её в двух-трех других тональностях.

### **Тема № 25. Хроматика. Хроматическая гамма.**

Хроматизм как полутоновое видоизменение диатонических ступеней лада. Хроматизм как привлечение звуков, не входящих в семиступенную диатонику мажора и минора.

Фигурационные хроматические звуки как результат и элемент мелодического движения. Явление вводнотоновости как закономерное следствие хроматических процессов.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки как вид фигурационного хроматизма. Особенности нотации.

Хроматическая гамма как звукоряд, состоящий из чередования диатонических и хроматических полутонов. Основной признак – наличие хроматических полутонов, заполняющих промежутки между диатоническими ступенями.

Правила нотации мажорной хроматической гаммы.

Правила нотации минорной хроматической гаммы.

Зависимость правописания хроматических гамм в классической музыке от состава родственных тональностей.

Варианты нотации хроматической гаммы композиторами XIX и XX вв.

Выразительные возможности хроматического (полутонового) движения.

### **Задание**

1. Выучить правила нотации хроматической гаммы в мажоре и миноре.
2. Написать хроматические звукоряды в заданных мажорных и минорных тональностях.
3. Вписать в одноголосные образцы авторской музыки недостающий хроматический ход.
4. Проанализировать запись хроматического движения в произведениях композиторов разных стилевых эпох.
5. В заданных по сольфеджио номерах найти и определить виды фигурационного хроматизма.

## **Тема 26. Альтерация. Альтерированные интервалы.**

Альтерация в широком смысле слова как любое изменение высоты ступеней звукоряда путем их повышения или понижения на полтона. Три вида альтерации: *ладовая* (внутритональная), *модуляционная* (внешнетональная), *фигурационная*.

Ладовая альтерация как одна из наиболее интонационно значимых для музыки веков форм альтерации. Определение ладовой альтерации как повышения или понижения неустойчивых ступеней лада с целью обострения их тяготений в ближайшие устойчивые ступени. Правило альтерации: альтерационно изменяются только те неустой, которые находятся на расстоянии тона от соседнего устоя и только в направлении их тяготения.

Понятие альтерированной ступени лада.

Система ладовой альтерации в мажоре.

Система ладовой альтерации в миноре. Моменты сходного и различного между ними.

Альтерированные интервалы в мажоре.

Альтерированные интервалы в миноре.

Интервалы, встречающиеся и в мажоре, и в миноре.

Интервалы, встречающиеся только в мажоре или только в миноре.

Правила разрешения альтерированных интервалов: 1) в тональности и 2) в ситуации построения от заданного звука.

Энгармоническое равенство альтерированного и диатонического интервалов.

### **Задание**

1. Выучить теоретический материал.
2. Запомнить пары энгармонически равных интервалов.
3. В заданных мажорной и минорной тональностях построить и разрешить все увеличенные интервалы.

4. В заданных мажорной и минорной тональностях построить и разрешить все уменьшенные интервалы.
5. Строить и разрешать альтерированные интервалы, komponуя их по группам (например, все увеличенные сексты или все уменьшенные квинты). Задание выполняется на фортепиано.
6. Найти в музыкальном произведении альтерированные интервалы и определить их.

### **Тема 27. Родство тональностей. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.**

Роль тональностей и тонального развития в музыкальном произведении. Понятия главной и побочной тональности. Разная степень весомости и продолжительности звучания побочных тональностей.

Родство тональностей как та или иная степень общности звукового состава тональностей, как уровень соотношения ключевых знаков.

Тональности первой степени родства (другое название – тональности диатонического родства) как тональности, тонические трезвучия которых входят в диатонические звукоряды друг друга. Главный индекс родства – общность тонических трезвучий.

Способы нахождения родственных тональностей с помощью функциональных групп и методом высотного расположения тоник родственных тональностей на ступенях главной тональности.

Шесть родственных тональностей для мажора.

Шесть родственных тональностей для минора.

Модуляционная альтерация как альтерация, приводящая к новому тональному центру (временному или окончательному).

Понятие отклонения как временного перехода в новую тональность.

Понятие модуляции как перехода музыкального материала в новую тональность, закрепленную каденцией.

Признаки перехода в новую тональность в условиях одноголосия и многоголосия.

Техника отклонений. Объяснение и обозначение отклонений с позиций главной (объединяющей) тональности. Понятие хроматической секвенции как секвенции, звено которой перемещается по родственным тональностям.

Техника модуляции. Понятия общего и модулирующего аккордов.

Роль и значение модуляций и отклонений в родственные тональности в классической музыке.

### **Задание**

1. Выучить теоретический материал.
2. Найти в произведениях из своего репертуара примеры, содержащие отклонения и модуляции в первую степень родства, и проанализировать их.
3. Играть отклонения и модуляции по предложенным цифровкам.
4. Подобрать аккомпанемент к мелодиям, содержащим отклонения и модуляции.
5. Найти и записать тональности первой степени родства для обозначенных мажорных и минорных тональностей.
6. Играть в этих тональностях хроматические секвенции из двух-трех аккордов.

## Тема 28. Музыкальная фактура. Типы изложения.

Понятие музыкального склада как принципа организации музыкальной ткани. Два вида многоголосного склада: полифонический и гармонический.

Три разновидности *полифонической* организации ткани в зависимости от соотношения голосов: имитационная полифония, контрастная полифония и подголосочная полифония.

Гармонический склад как многоголосный склад, в котором организующим фактором являются закономерные связи аккордов. Склад как принцип организации гармонического многоголосия получает выражение в конкретных фактурных формах.

Фактура как совокупность приемов изложения музыкальной мысли, как конкретная форма, «рисунок» музыкальной ткани.

Аккордовая и гомофонная (гомофонно-гармоническая) фактура как основные формы выражения музыкального склада. Их компоненты.

Фигурационная техника и её значение в музыке. Виды фигурационного изложения: гармоническая фигурация, ритмическая фигурация, мелодическая фигурация.

Неаккордовые звуки как элементы мелодической фигурации: задержание, предъём, проходящие и вспомогательные звуки, гармонические ноты как компоненты мелодического движения.

Фактура как обязательный атрибут музыкального тематизма и постоянный участник его развития, как важный фактор формообразования, как результативное средство создания жанровой характерности.

### Задание

1. Выучить материал конспектов.



2. Проанализировать фактуру произведений разных жанров: прелюдии, вальса, ноктюрна, полонеза, менуэта и т.д.
3. Сочинить небольшую прелюдию, в которой должно присутствовать фигурационное изложение мелодии и аккордов.
4. Написать в тетради аккордовую последовательность, содержащую отклонения и модуляцию.

### Тема 29. Музыкальный синтаксис.

Музыкальная форма как единство двух её сторон – структурной и процессуальной.

*Процессуальная* сторона осуществляется посредством музыкальных построений, выполняющих три функции: *экспонирование* материала, *развитие* материала и *завершение* его развития. Наглядный пример – процесс интонационно-тематического развития в сонатной форме.

*Структурная* сторона музыкальной формы как членение музыкального произведения на большие или меньшие построения. *Цезура* как момент членения между крупными разделами и частями, между более мелкими построениями.

*Каденция* как мелодический или гармонический оборот, завершающий то или иное музыкальное построение. Классификация каденций.

Музыкальный синтаксис и основные *синтаксические структуры*: мотив, фраза, предложение, период.

Мотив и фраза как самые мелкие построения, как кратчайшие музыкальные обороты, как исходный интонационный материал.

Предложение и период как достаточно крупные структуры, содержащие частичное или законченное музыкальное высказывание.

Классификация периода:

- по тональному признаку (однотональные, модуляционные, модулирующие);
- по структурному признаку (из двух, реже трех предложений);
- по тематическому признаку (период повторного строения, период с расширением, период с дополнением).

### **Задание**

1. Выучить теоретический материал.
2. Сыграть и проанализировать экспозиционный тематизм в произведениях венских классиков. Определить вид периода, виды каденций, границы синтаксических единиц.
3. Один наиболее типичный (нормативный) период выучить наизусть и транспонировать его по квинтовому кругу.
4. Сочинить мотив (записать), на его основе – фразу (записать двутакт) и предложение (4 такта записать). Продумать план второго предложения и досочинить период.

## **Тема 30. Мелизмы.**

Мелизмы как мелодические обороты, украшающие мелодию, как устойчивые мелодические формулы, обозначенные в тексте определенными знаками или мелкими нотами. Мелизмы – одна из областей музыкальной орнаментики.

Основные виды мелизмов: *форшлаги* короткий (неакцентированный), долгий (акцентированный), двойной и тройной; *мордент*, *группетто*, *трель*. Их обозначение в нотном тексте и расшифровка.

Исполнение мелизмов, обусловленное особенностями трактовки мелизмов в различные исторические эпохи, а также «манерами» исполнения в различных национальных школах. Историко-стилевые границы использования мелизмов в профессиональной музыке. Использование мелизмов в инструментальной музыке XVII–XVIII веков. Мелизмы в музыке французских клавесинистов.

Мелизматика как атрибут фольклорной импровизационной традиции в вокальном и инструментальном исполнительстве народов разных стран.

### **Задание**

1. Выучить материал конспектов.
2. Проанализировать несколько пьес французских клавесинистов и назвать использованные в них мелизмы.
3. Сыграть несколько образцов из произведений Моцарта и Бетховена с правильным исполнением мелизмов
4. Подготовка к письменному экзамену.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации дисциплины необходимо наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель, интерактивная доска.

**3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

### **ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **Учебники и учебные пособия**

1. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 2007.

2. Курс теории музыки. /Учебник под ред. Т.С. Бершадской. СПб., 2003.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М., 1985.
4. Упражнения по теории музыки. /Сост. Н.Ю.Афонины и др. СПб., 2005.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2001.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, устных и письменных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b>            делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,</p>	<p>Рекомендуемые формы <b>текущего контроля:</b></p> <p style="text-align: center;"><i><b>Контроль за знаниями</b></i></p> <p>осуществляется в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>внутриурочная форма</b> (устный опрос по теоретическому материалу);</li> </ul>

<p>анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);</p> <p>гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);</p> <p>фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</p> <p>использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур;</p> <p>типы изложения музыкального материала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>контрольная работа</b> (тест-опрос, игра на фортепиано, письменные задания);</li> <li>• <b>проверка домашней работы</b> Итоговая аттестация по ОП 02 «Элементарная теория музыки» проводится по итогам 8 класса в форме экзамена.</li> </ul> <p>Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у учащихся компетенций.</p>
---	--



## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Самостоятельное углубленное изучение пройденных тем может включать в себя следующие формы работы:
  - работа с учебником, музыковедческой литературой по теме (30 мин.);
  - решение дополнительных письменных заданий по пройденной теме (15 мин.);
  - игра на фортепиано дополнительных упражнений по пройденной теме (30 мин.);
  - выучивание наизусть отрывков из произведений (30 мин.);
  - поиск дополнительных музыкальных примеров по пройденной теме (1 ч.);
  - сбор материала и подготовка доклада на дополнительные темы (1 ч.);
  - анализ текста конкретного произведения (30 мин.).



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8 КЛАСС

#### *1 полугодие, контрольная работа*

1. Определить размер в предложенных мелодических фрагментах. Примерная сложность: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М, 2001. Стр. 66 – №56, 58; стр.77 – №10а, б, в, г, д.
2. Выполнить группировку в сложных размерах с использованием различных видов синкоп. Примерная сложность: Упражнения по теории музыки. СПб., 2005. №95.
3. Построить простые интервалы в виде интервального лабиринта.
4. Сделать энгармоническую замену простых интервалов, обозначив каждый из них (например, м.б от ре, б.3 от ре-бемоля и т.д.).
5. От заданного звука построить все виды трезвучий и их обращений, принимая заданный звук: а) за приму, б) за терцию, в) за квинту (выполняется один из вариантов).

#### *2 полугодие, экзамен*

### ***Письменная экзаменационная работа***

1. Выполнить группировку в заданной мелодии. Примерная сложность: Упражнения по теории музыки. СПб., 2005. №94.
2. Перевести записанный в альтовом или (и) теноровом ключе мелодию в скрипичный или (и) басовый ключи. Примерная сложность: Упражнения по теории музыки. СПб., 2005. №24,13.
3. Выстроить двухголосие (как вариант повышенного уровня задания – четырехголосие, в котором подписать цифровку) по заданной интервальной цифровке на двух строках (в скрипичном и басовом ключах).
4. От заданного звука построить и разрешить заданный интервал (например, увеличенную кварту) с последующей энгармонической заменой.
5. Написать хроматическую гамму, дважды гармонический минор, звукоряды лидийского и фригийского ладов от заданных звуков.
6. От звука соль-диез построить малый уменьшенный септаккорд и разрешить его во все возможные тональности (как вариант – определить аккорд a-c-es-fis и разрешить его в четыре тональности). Подписать функции.
7. В обозначенной тональности построить и разрешить ту или иную группу интервалов (например, все уменьшенные квинты или увеличенные секунды).

### ***Устный экзамен*** включает:

- исполнение на фортепиано мелодии, содержащей метроритмические трудности, мелизмы (исполняется с листа);
- разбор предложенной мелодии с целью выявления элементарных навыков анализа музыкального текста и знания терминологии; возможны дополнительные теоретические вопросы с целью уточнения полученных знаний.
- игру секвенции (диатонической или хроматической) с досочинением каденции;

- исполнение гармонической последовательности по цифровке на фортепиано. Например, T–T<sub>2</sub>–S<sub>6</sub>–II<sub>43</sub>–D<sub>7</sub>–VI–VII<sub>43</sub>–VII<sub>43</sub>–D–D<sub>2</sub>–T<sub>6</sub>–II<sub>7</sub>–VII<sub>65</sub>–D<sub>43</sub>–T.

### **ОП.03 Гармония**

## **. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ»**

### **1.1. Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Общепрофессиональная дисциплина «Гармония» (ОП.03) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО» профессионального цикла.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины.**

#### **Цели:**

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических форм их связи и взаимодействия;

овладение технологическими основами гармонии и постижение процессов становления музыкальной композиции;

формирование осмысленного отношения к музыкальному произведению, понимания логики музыкального развития, выразительной и формообразующей роли гармонии;

отражение знаний в выработке конкретных технологических навыков.

#### **Задачи:**

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII — начала XX веков («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории,

сущности гармонических процессов, связи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

**Компетенции**

На базе приобретенных знаний и умений учащийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины ОП.03 «Гармония»:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 359 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 285 часов;

самостоятельная работа обучающегося — 74 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	359
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	285
в том числе:	
лекционные занятия	84
практические занятия	181
контрольные уроки, зачеты, экзамены	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	74
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

### 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины

#### 2.2.1. Примерный тематический план<sup>3</sup>:

№ № те м	Наименование тем	Кол-во часов			
		Ауд.			Само ст.
		Лекц.	Прак т.	Конт р.	
<b>9 КЛАСС</b>					
1	Введение. Понятие гармонии. Гармония как средство выразительности. Аккорд. Трезвучие	2			
2	Функциональная система мажора и минора.	1	1		0,5

<sup>3</sup> Данная Рабочая программа по Гармонии допускает **вариативную часть Тематического плана**. Это обусловлено тем, что занятия в этих группах проводят разные преподаватели, специализация учащихся также различная. Варианты Тематического планирования будут представлены далее.

	Аккорды в четырехголосном изложении				
3	Гармоническое соединение T—S, T—D	1	1		0,5
4	Мелодическое соединение S—D. Полный функциональный оборот	1	1		0,5
5	Мелодическое соединение T—S, T—D. Полный функциональный оборот	1	1		0,5
6	Гармонизация мелодии главными трезвучиями	1	3		1
	Контрольный урок			2	
7	Перемещение аккорда	1	3		1
8	Гармонизация баса	1	3		1
9	Скачки терцовых тонов	1	3		0,5
10	Каденции и их виды	1	1		0,5
	Контрольная работа			2	
11	Кадансовый квартсектаккорд	1	3		1
12	Сектаккорды главных трезвучий	1	3		1
13	Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом	1	1		1
14	Соединение двух сектаккордов	1	3		1
15	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	1	3		1
	Контрольный урок			2	
16	Основной доминантсептаккорд	1	3		1
17	Обращения доминантсептаккорда	1	3		1
18	Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику	1	1		1
19	Сектаккорд и трезвучие II ступени	1	3		1
20	Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода	1	3		1

	Контрольная работа			2	
ИТОГО		21	43	8	16
I курс					
	Повторение пройденного в 9 классе	1	5		2
21	Гармонический мажор	1	2		1
22	Септаккорд II ступени и его обращения	2	7		3
23	Септаккорд VII ступени и его обращения	2	7		3
24	Нонаккорды	1	2		1
25	Сектаккорд VII ступени	1	2		1
26	Трезвучие III ступени	1	2		1
27	Доминанта с секстой	1	2		1
28	Натуральный минор и фригийские обороты	2	4		2
	Письменная экзаменационная работа			3	
29	Диатонические секвенции	2	4		2
30	Септаккорды побочных ступеней	2	4		1
31	Двойная доминанта в каденции	2	4		2
32	Двойная доминанта внутри построения	2	4		2
33	Альтерация в двойной доминанте	2	4		1
34	Типы тональных соотношений	2	1		0,5
35	Отклонения. Хроматическая система	2	7		3
36	Хроматические секвенции	2	7		3
37	Модуляция. Общие понятия.	2	4		0,5
	Контрольная работа			3	
ИТОГО		30	72	6	30
II курс					
	Повторение пройденного на I курсе	1	5		2
38	Степени родства тональностей	2	1		1



39	Модуляция. Общие понятия. Модуляции в тональности первой степени родства	6	12		6
40	Неаккордовые звуки	4	8		3
41	Органнй пункт	1	2		1
	Контрольная работа			3	
42	Альтерация аккордов доминантовой группы	1	2		1
43	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский секстаккорд	1	2		2
44	Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени	1	2		2
45	Модуляция в тональность II степени родства	2	4		1
46	Постепенная модуляция в тональности III и IV степени родства	2	4		1
47	Ускоренная модуляция в тональности III и IV степени родства	2	4		1
48	Модулирующие секвенции	2	4		2
49	Эллипсис	2	4		2
50	Энгармоническая модуляция	4	8		3
51	Общие принципы построения тонального плана произведений	2	4		1
	Письменная экзаменационная работа			3	
<b>ИТОГО</b>		<b>33</b>	<b>66</b>	<b>6</b>	<b>29</b>
<b>Итого за весь курс:</b>		<b>84</b>	<b>181</b>	<b>20</b>	<b>74</b>

**Тематический план по Гармонии преподавателя О. В. Скепнер  
9 класс (отделение фортепиано)**

## I четверть

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Введение: Понятие «гармонии». Многозначность термина. Общеэстетическое значение.	1
2	Введение: Понятие гармонии. Многозначность термина. Общеэстетическое значение.	1
3	Склад и фактура. Понятие «аккорда».	1
4	Удвоение и расположение трезвучий. Шесть положений трезвучия. <b>Анализ:</b> основы классической гармонии.	1
5	Голосоведение: плавное и скачкообразное. Типы соотношения аккордов.	1
6	Голосоведение: плавное и скачкообразное. Типы соотношения аккордов.	1
7	Соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения. Гармоническое и мелодическое соединение.	1
8	Соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения. Гармоническое и мелодическое соединение.	1
9	Соединение трезвучий секундового соотношения. Полный функциональный оборот.	1
10	Соединение трезвучий секундового соотношения. Полный функциональный оборот.	1
11	Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	1
12	Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	1
13	Перемещение трезвучий.	1
14	Перемещение трезвучий.	1
15	Скачки терцовых тонов.	1
16	Скачки терцовых тонов.	1

17	<b>Контрольный урок №1.</b>	1
18	<b>Контрольный урок №1.</b>	1
	<b>Итого: 18 часов.</b>	

### II четверть

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Гармонизация баса.	1
2	Гармонизация баса.	1
3	Каденции и их виды в условиях периода. Кадансовый квартсекстаккорд.	1
4	Каденции и их виды в условиях периода. Кадансовый квартсекстаккорд.	1
5	Доминантсептаккорд в условиях заключительной каденции. Полный и неполный виды D7.	1
6	Доминантсептаккорд в условиях заключительной каденции. Полный и неполный виды D7.	1
7	Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Медианты. Секвенции по медиантам.	1
8	Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Медианты. Секвенции по медиантам.	1
9	Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Медианты. Секвенции по медиантам.	1
10	Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Медианты. Секвенции по медиантам.	1
11	<b>Контрольная работа № 2.</b>	1
12	<b>Контрольная работа № 2.</b>	1

<b>Итого: 12 часов.</b>
-------------------------

### III четверть

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Прерванная каденция.	1
2	Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Прерванная каденция.	1
3	Трезвучие III ступени.	1
4	Трезвучие III ступени.	1
5	Сектаккорды главных трезвучий. Плавное соединение с главными трезвучиями.	1
6	Сектаккорды главных трезвучий. Плавное соединение с главными трезвучиями.	1
7	Соединение сектаккордов с побочными трезвучиями.	1
8	Соединение сектаккордов с побочными трезвучиями.	1
9	Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов.	1
10	Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов.	1
11	Соединение двух сектаккордов.	1
12	Соединение двух сектаккордов.	1
13	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	1
14	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	1
15	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	1
16	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	1

17	Септаккорды (общая характеристика). Малый мажорный септаккорд и его функциональное значение в классической тональности.	1
18	Септаккорды (общая характеристика). Малый мажорный септаккорд и его функциональное значение в классической тональности.	1
19	Обращения доминантсептаккорда.	1
20	Обращения доминантсептаккорда.	1
21	Обращения доминантсептаккорда.	1
22	Обращения доминантсептаккорда.	1
23	<b>Контрольный урок № 3.</b>	1
24	<b>Контрольный урок № 3.</b>	1
<b>Итого: 24 часа.</b>		

#### IV четверть

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений.	1
2	Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений.	1
3	Сектаккорд II ступени.	1
4	Сектаккорд II ступени.	1
5	Сектаккорд II ступени.	1
6	Сектаккорд II ступени.	1
7	Аккорды гармонического мажора.	1
8	Аккорды гармонического мажора.	1
9	Доминанта с секстой.	1
10	Доминанта с секстой.	1

11	Доминанта с секстой.	1
12	Доминанта с секстой.	1
13	Сектаккорд VII ступени.	1
14	Сектаккорд VII ступени.	1
15	Повторение пройденного. Подготовка к к/у.	1
16	Повторение пройденного. Подготовка к к/у.	1
17	<b>Контрольная работа № 4.</b>	1
18	<b>Контрольная работа № 4.</b>	1
	<b>Итого: 18 часов.</b>	
	<b>ИТОГО: 72 ЧАСА</b>	

**I курс (отделение фортепиано)  
I семестр**

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Повторение пройденного.	2
2	Септаккорд II ступени и его обращения. Анализ: концертная форма.	2
3	Септаккорд II ступени и его обращения. Анализ: концертная форма.	2
4	Септаккорд II ступени и его обращения. Анализ: концертная форма.	2
5	Септаккорд II ступени и его обращения. Анализ: концертная форма.	2
6	Вводные септаккорды и их обращения.	2
7	Вводные септаккорды и их обращения.	2

8	<b>Контрольный урок № 5.</b>	2
9	Доминантнонааккорд. Нонаккорд II ступени.	2
10	Доминантнонааккорд. Нонаккорд II ступени. Анализ: гармония малых форм (барокко—классика—романтизм).	2
11	Натуральный минор во фригийских оборотах. Фригийский каданс.	2
12	Цепочки доминант. Соединение септаккордов.	2
13	Функциональная система классической гармонии. Центральные функции. Местные функции. Секвенция и ее виды.	2
14	Диатоническая секвенция. Субсистемы и побочные функции (в диатонике). Побочные септаккорды. Параллельные септаккорды.	2
15	Диатоника в русской музыке.	2
16	<b>Подготовка к экзамену. Письменная экзаменационная работа.</b>	2
	<b>Итого: 32 часа.</b>	

## II семестр

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Двойная доминанта и альтерированная субдоминанта: их применение в каденции. Анализ: сложная 3-хчастная форма с эпизодом.	2
2	Двойная доминанта и альтерированная субдоминанта: их применение в каденции. Анализ: сложная 3-хчастная форма с эпизодом.	2
3	Двойная доминанта и альтерированная субдоминанта: их применение в каденции. Анализ: сложная 3-хчастная форма с эпизодом.	2

4	Двойная доминанта и альтерированная субдоминанта: их применение в каденции. Анализ: сложная 3-хчастная форма с эпизодом.	2
5	DD и альтерированная S вне каденции. Дезальтерация DD с увеличенной секстой.	2
6	DD и альтерированная S вне каденции. Дезальтерация DD с увеличенной секстой.	2
7	DD и альтерированная S вне каденции. Дезальтерация DD с увеличенной секстой.	2
8	DD и альтерированная S вне каденции. Дезальтерация DD с увеличенной секстой.	2
9	Энгармонизм уменьшенного септаккорда.	2
10	<b>Контрольный урок № 6.</b>	2
11	Энгармонизм уменьшенного септаккорда.	2
12	Энгармонизм доминантсептаккорда.	2
13	Энгармонизм доминантсептаккорда с пониженной квинтой.	2
14	Уменьшенный вспомогательный к доминантсептаккорду.	2
15	Типы тональных соотношений.	2
16	Отклонения. Хроматическая система. Анализ: связующая партия в сонатной форме рондо.	2
17	Отклонения. Хроматическая система. Анализ: связующая партия в сонатной форме рондо.	2
18	Хроматические секвенции (по родственным тональностям). <i>Passus duriusculus</i> . Система тонального родства.	2
19	<b>Контрольная работа № 7.</b>	2
20	<b>Работа над ошибками.</b>	2
	<b>Итого: 40 часов</b>	
	<b>ИТОГО: 72 ЧАСА</b>	



**II курс (отделение фортепиано)  
III семестр**

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Модуляция. Тональный план произведения. Модуляция в тональности I степени родства. Анализ: модуляция в разработке сонатной формы.	2
2	Модуляция. Тональный план произведения. Модуляция в тональности I степени родства. Анализ: модуляция в разработке сонатной формы.	2
3	Неаккордовые звуки, их классификация. Приготовленные задержания. Разработка аккордового последования приготовленными задержаниями.	2
4	Диатонические проходящие звуки (в одном голосе).	2
5	Диатонические проходящие звуки (во всех голосах). Проходящие аккорды. Полифонизация ткани; тематические связи. Разработка гармонического последования проходящими звуками.	2
6	Диатонические и хроматические вспомогательные звуки. Камбиаты. Вспомогательные аккорды.	2
7	Хроматические проходящие звуки. Хроматические проходящие аккорды. Анализ: энгармоническая модуляция через ум. VII <sub>7</sub> .	2
8	<b>Межсеместровый контрольный урок.</b>	2
9	Предъём. Анализ: энгармоническая модуляция через аккорды с ув. 6.	2
10	Апподжиатура (неприготовленное задержание).	2
11	Скачковые вспомогательные звуки.	2

12	Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков. Комбинированное применение неаккордовых звуков.	2
13	Органнй пункт. Анализ: позднеромантическая гармония.	2
14	Органнй пункт. Анализ: позднеромантическая гармония.	2
15	<b>Контрольная работа.</b>	2
	<b>Итого: 30 часов.</b>	

#### IV семестр

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Альтерация. Альтерация аккордов S.	2
2	Альтерация аккордов D. «Прокофьевская доминанта».	2
3	Постальтерация. Анализ: гармоническая система позднего Скрябина.	2
4	Смещение ладов. Мажоро-минорные системы. Одноименный мажоро-минор.	2
5	Параллельный мажоро-минор. «Шубертова субдоминанта».	2
6	Постепенная модуляция в тональности II степени родства (систематика по Способину И. В.).	2
7	Постепенная модуляция в тональности II степени родства (систематика по Способину И. В.).	2
8	Постепенная модуляция в тональности III степени родства.	2
9	Основы гармонии XX века; аккордика (аккорды с побочными тонами, квартаккорды, квинтаккорды, кластеры и другие — на основе свободно применяемого диссонанса).	2
10	Эллипсис.	2
11	<b>Межсеместровый контрольный урок.</b>	2

12	Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм ум. VII <sub>7</sub> (3 способа).	2
13	Энгармоническая модуляция через D <sub>7</sub> .	2
14	Энгармоническая модуляция через аккорды с ув. 6.	2
15	Модальность в гармонии. Натуральные лады. Понятие о «Суперминорных ладах» Шостаковича. Анализ: гармония XX века.	2
16	Симметричные лады (у Римского-Корсакова Н. А.).	2
17	Типы исторической эволюции гармонии.	2
18	Гармония и музыкальная форма.	2
19	<b>Подготовка к экзамену (4 часа).</b> В практических заданиях — обобщающие задания. Игра: модуляционная прелюдия на 2 контрастные темы (форма 3-частная с переходом, или «Форма адажио») с включением энгармонической модуляции.	2
20	Письменная экзаменационная работа.	2
	<b>Итого: 40 часов.</b>	
	<b>ВСЕГО: 70 ЧАСОВ</b>	

**Тематический план по Гармонии преподавателя Н. С. Степановой  
9 класс (отделение фортепиано)  
I четверть**

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Введение в курс: Понятие «гармонии». Многозначность термина. Общеэстетическое значение.	2
2	Склад. Фактура. Понятие аккорда. Четырехголосное изложение. Построение трезвучий.	2

3	Соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношения басов.	2
4	Соединение трезвучий секундового соотношения басовью	2
5	Перемещение трезвучий.	2
6	Скачки терцовых тонов.	2
7	Период. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд.	2
8	Анализ примеров по текущим темам.	2
9	Контрольный урок.	2
	<b>Итого: 18 часов.</b>	

### II четверть

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Сектаккорды главных трезвучий. Плавное соединение	2
2	Скачковое соединение сектаккордов.	2
3	Практический урок.	2
4	Проходящие и вспомогательные обороты с квартсектаккордами.	2
5	Анализ музыкальных примеров по пройденным темам.	2

6	Доминантсептаккорд с проходящей септимой в заключительной и прерванной каденции. VI трезвучие.	2
7	Контрольный урок.	2
	<b>Итого: 14 часов.</b>	

### II полугодие.

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	II секстаккорд .	2
2	Аккорды субдоминантовой группе в мажоре. Неаполитанский секстаккорд в миноре.	2
3	Терцовое соединение аккордов субдоминантовой группы.	2
4	Доминантсептаккорд и его обращения.	2
5	Плавное и скачковые разрешения доминантсептаккорда.	2
6	Проходящие обороты с доминантсептаккордами.	2
7	Анализ пройденных гармонических средств.	2
8	VII секстаккорд.	2
9	.Практическое занятие.	2
10	Контрольный урок.	2
11	Вводный септаккорд и его обращения.	2
12	Проходящие обороты с вводными септаккордами.	2
13	Анализ музыкальных примеров.	2
14	III септаккорд и его обращения.	2
15	Анализ.	2
16	Проходящие обороты со II септаккордом.	2
17	Практическое занятие.	2
18	Соединения главных септаккордов.	2
19	Анализ гармонических оборотов .	2
20	Контрольный урок.	2
	<b>Итого: 40 часов.</b>	

**I курс (отделение фортепиано)  
I семестр**

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Повторение пройденного.	2
2	Доминантовый нонаккорд.	2
3	Аккорды доминантовой группы с побочными тонами	2
4	Анализ музыкальных примеров.	2
5	Фригийские каденции.	2
6	Гармонические обороты натурального минора.	2
7	Контрольный урок.	2
8	Диатонические секвенции.	2
9	Цепочки доминант. Соединения септаккордов.	2
10	Главные и побочные септаккорды.	2
11	Полная диатоника.	2
12	Анализ гармонических средств.	2
13	Функциональная система классической гармонии. Центральные функции. Местные функции. Секвенция и ее виды.	2
14	Диатоника в русской музыке. Анализ музыкальных примеров.	2
15	Подготовка к экзамену.	2
16	<b>Письменная экзаменационная работа.</b>	2
	<b>Итого: 32 часа.</b>	

## II семестр

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
-------	--	----------------------

1	Двойная доминанта и альтерированная субдоминанта: их применение в каденции.	2
2	Двойная доминанта и альтерированная субдоминанта: их применение внутри построений.	2
3	Обобщение: модуляционные и альтерационные свойства аккордов двойной доминанты.	2
4	Альтерированные аккорды двойной доминанты.	2
5	Аккорды двойной доминанты с увеличенной секстой. Дезальтерация	2
6	Анализ.	2
7	Различия обозначений аккордов двойной доминанты в разных источниках.	2
8	Практический урок.	2
9	Энгармонизм уменьшенного септаккорда.	2
10	<b>Контрольный урок № 6.</b>	2
11	Энгармонизм уменьшенного септаккорда.	2
12	Энгармонизм доминантсептаккорда.	2
13	Энгармонизм доминантсептаккорда с пониженной квинтой.	2
14	Анализ.	2
15	Практические упражнения.	2
16	Уменьшенный вспомогательный к доминантсептаккорду.	2
17	Анализ.	2
18	Обобщение пройденного .	2
19	<b>Контрольная работа.</b>	2
	<b>Итого 38 ч.</b>	
	<b>ИТОГО: 72 ЧАСА</b>	

## II курс (отделение фортепиано)

### III семестр

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Типы тональных отношений.	2
2	Отклонения в тональности первой степени родства.	2
3	Анализ.	2
4	Хроматические секвенции.	2
5	Неаккордовые звуки	2
6	Вспомогательные и проходящие аккорды аккорды. Анализ.	2
7	Модуляции в тональности доминантовой группы.	2
8	Практические задания. Анализ.	2
9	Альтерация аккордов доминантовой группы.	2
10	Анализ.	2
11	Модуляции в тональности субдоминантовой группы.	2
12	Анализ.	2
13	Тональный план в простых двух- и трехчастных формах.	2
14	Практические задания.	2
15	<b>Контрольная работа.</b>	2
	<b>Итого: 30 часов.</b>	

### IV семестр

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов на тему
1	Взаимопроникновения ладов. Системы мажора-минора.	2
2	Хроматические медианты.	2



3	Системы родства тональностей .Модуляции на два знака.	2
4	Анализ.	2
5	Модуляции на 3-5 знаков.	2
6	Постепенная модуляция в отдаленные тональности тональности. Понятие постепенной и внезапной модуляции.	2
7	Эллипсис. Прерванные обороты. Обобщения.	2
8	Анализ.	2
9	Основы гармонии XX века; аккордика (аккорды с побочными тонами, квартаккорды, квинтаккорды, кластеры и другие — на основе свободно применяемого диссонанса).	2
10	Органный пункт. Анализ.	2
11	<b>Межсеместровый контрольный урок.</b>	2
12	Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм ум. VII <sub>7</sub> (3 способа).	2
13	Энгармоническая модуляция через D <sub>7</sub> .	2
14	Энгармоническая модуляция через аккорды с ув. б.	2
15	Энгармонизм увеличенного трезвучия.	2
16	Исторические эволюции гармонии. «Именные» гармонии: Шубертова ступень, Рахманиновская гармония, Тристанов аккорд, Прокофьевская доминанта, Прометеев аккорд.	2
17	Обобщение пройденного по курсу Классическая гармония.	2
18	Гармония и музыкальная форма.	2
19	<b>Подготовка к экзамену (4 часа).</b> В практических заданиях — обобщающие задания.	2
20	Письменная экзаменационная работа.	2
	<b>Итого: 40 часов.</b>	
	<b>ВСЕГО: 70 ЧАСОВ</b>	

Тематический план по Гармонии преподавателя Л. Н. Трофимовой

**9 класс (отделение струнные инструменты)  
I полугодие**

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Количество часов на тему
1	Введение. Структура классического аккорда	2
2	Гармонические основы периода. Каденции	2
3	Виды соединений трезвучий. Гармоническое соединение главных трезвучий	2
4	Мелодическое соединение главных трезвучий	2
5	Мелодическая фигурация (неаккордовые звуки)	2
6	Перемещение трезвучий (прямое, косвенное)	2
7	Перемещение трезвучий (противоположное)	2
8	Контрольный урок	2
9	Гармонизация мелодии главными трезвучиями	2
10	Гармонизация мелодии главными трезвучиями	2
11	Скачки терцовых тонов	2
12	Основные каденционные гармонии. D <sub>7</sub> , K <sub>6/4</sub>	2
13	Прерванная каденция	2
14	Повторение	2
15	Контрольный урок	2
16	Анализ примеров	2
	Итого	32

**II полугодие**

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Количество часов на тему
17	Гармонизация баса	2
18	Гармонизация баса	2
19	Сектаккорды главных ступеней с плавным голосоведением	2
20	Скачки при соединении с сектаккордами главных ступеней	2
21	Соединение двух сектаккордов	2
22	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	2
23	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	2
24	Органый пункт, педаль: основные разновидности	2
25	Органый пункт, педаль: анализ примеров	2
26	Контрольный урок	2
27	Побочные трезвучия. VI вне каденции	2
28	II <sub>6/3</sub> и II <sub>5/3</sub>	2
29	N <sub>6/3</sub>	2
30	Самостоятельная работа	2
31	Гармонический мажор	2
32	Обращения D <sub>7</sub>	2
33	Обращения D <sub>7</sub>	2
34	Повторение	2
35	Контрольный урок	2
36	Творческие виды работ. Подведение итогов	2
	Итого	40
	Итого за год	72

**I курс (отделение струнные инструменты)**  
**I полугодие**

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Количество часов на тему
1	Повторение изученных гармонических средств	2
2	Гармонизация мелодий с пройденными оборотами	2
3	II <sub>7</sub> и его обращения: типичные обороты, нормы голосоведения	2
4	Анализ примеров с II <sub>7</sub> и его обращениями	2
5	VII <sub>7</sub> и его обращения: анализ примеров, нормы голосоведения	2
6	Гармонизация задач с VII <sub>7</sub> и его обращениями	2
7	Закрепление VII <sub>7</sub> и его обращений	2
8	Межсеместровая самостоятельная работа	2
9	Аккорды доминантовой группы (D <sup>6</sup> , III, VII <sub>6</sub> )	2
10	Нонаккорды. D <sub>9</sub>	2
11	Нонаккорды разных ступеней	2
12	Особенности натурального минора. Фригийский оборот	2
13	Фригийский оборот в сопрано	2
14	Фригийский оборот в басу	2
15	Закрепление фригийских оборотов	2
16	Письменная экзаменационная работа	2
	Итого	32

**II полугодие**

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Количество часов на тему
17	Диатонические секвенции: анализ примеров, игра упражнений	2
18	Диатонические секвенции: письменные задания	2
19	Диатонические секвенции: закрепление темы	2
20	Побочные септаккорды: анализ примеров	2
21	Побочные септаккорды: письменные задания и упражнения на фортепиано	2
22	Закрепление средств диатоники	2
23	Органый пункт, педаль: анализ примеров	2
24	Упражнения с органым пунктом	2
25	Альтерированная S и DD в каденции	2
26	Закрепление альтерированных S и DD в каденции	2
27	Межсеместровая контрольная работа	2
28	Ув. и дв.ув. аккорды альтерированных S и DD	2
29	Ув. и дв.ув. аккорды альтерированных S и DD	2
30	Самостоятельная письменная работа	2
31	Альтерированная S и DD вне каденции	2
32	Альтерированная S и DD вне каденции	2
33	Анализ произведений	2
34	Закрепление всех видов альтерированных S и DD	2
35	Письменная работа	2
36	Контрольная работа	2
	Итого	40

Итого за год

72

**II курс (отделение струнные инструменты)  
I полугодие**

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Количество часов на тему
1	Система родства тональностей	2
2	Типы тональных отношений	2
3	Отклонения в тональности диатонического родства	2
4	Хроматические секвенции	2
5	Доминантовая цепочка. Понятие «эллипсис»	2
6	Постепенные модуляции в тональности диатонического родства: общие понятия, анализ	2
7	Постепенные модуляции в тональности диатонического родства (в доминанту)	2
8	Постепенные модуляции в тональности диатонического родства (в III ступень)	2
9	Межсеместровый контрольный урок	2
10	Постепенные модуляции в тональности диатонического родства (в VI ступень)	2
11	Постепенные модуляции в тональности диатонического родства (в IV ступень)	2
12	Постепенные модуляции в тональности диатонического родства (в II ступень мажора, VII ступень минора)	2
13	Модуляционное развитие в простых формах: анализ	2
14	Модуляционное развитие в простых формах в письменных работах	2
15	Органый пункт, педали	2
161	Контрольная работа	2

7	Итого	32
---	-------	----

## II семестр

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Количество часов на тему
17	Мажоро–минорные системы	2
18	Основные обороты мажоро–минора	2
19	Аккорды альтерированной D	2
20	Редкие альтерации в аккордах разных функций	2
21	Постепенные модуляции в тональности II степени	2
22	Постепенные модуляции в тональности III степени	2
23	Закрепление постепенных модуляций	2
24	Энгармонические модуляции	2
25	Энгармонические модуляции через ум VII <sub>7</sub>	2
26	Межсеместровый контрольный урок	2
27	Энгармонические модуляции через мМ <sub>7</sub>	2
28	Закрепление энгармонических модуляций	2
29	Подготовка к письменной экзаменационной работе	2
30	Подготовка к письменной экзаменационной работе	2
31	Письменная экзаменационная работа	2
32	Особенности гармонии XX века	2
33	Подготовка к устному экзамену	2
34	Подготовка к устному экзамену	2

35	Подготовка к устному экзамену	2
		Итого 38
		Итого за год 70

2.2.2. Содержание дисциплины:

## **9 КЛАСС**

### ***Первая четверть.***

*Тема 1. Введение. Понятие гармонии. Гармония как средство выразительности. Аккорд. Трезвучие.*

Определение гармонии. Различные значения термина. Выразительные и формообразующие свойства гармонии. Гармония как характерная черта стиля той или иной эпохи, отдельного композитора.

Понятие фактуры, склада. Полифонический и гомофонный склад. Понятие мелодии, баса и гармонических голосов.

Понятие аккорда. Классификация по принципу интервального строения. Аккорды терцовой структуры. Трезвучие, септаккорды и нонаккорды. Понятие основного тона. Неаккордовые звуки.

*Тема 2. Функциональная система мажора и минора. Аккорды в четырехголосном изложении.*

Мажор и минор как ладовые системы, строящиеся на основе тяготения неустойчивых звуков и созвучий в устойчивые. Виды мажора и минора, преобладание натурального мажора и гармонического минора. Главные и побочные трезвучия. Три группы аккордов (тоническая, субдоминантовая и доминантовая).

Три вида соотношения аккордов — кварто-квинтовое, терцовое, секундовое. Понятие общих звуков, их количество при том или ином соотношении аккордов.

Понятие гармонического оборота. Три типа оборотов — автентические, плагальные, полные.

Голосоведение как движение каждого голоса в отдельности и всех голосов вместе, возникающее при соединении аккордов. Виды движения одного голоса (повтор, плавное движение, скачок) и двух голосов (прямое, противоположное, косвенное).

Четырехголосная фактура как результат эволюции многоголосного склада. Название голосов, их расположение на двух нотоносцах (в скрипичном и басовом ключах).

Удвоение основного тона в трезвучиях, принцип тесного и широкого расположения с различными мелодическими положениями.



*Тема 3. Гармоническое соединение T—S, T—D.*

Два вида соединения аккордов — гармоническое и мелодическое. Правило гармонического соединения трезвучий кварто-квинтового соотношения — оставление общего звука на месте, возможность движения баса в любую сторону, плавное движение остальных голосов.

*Тема 4. Мелодическое соединение S—D. Полный функциональный оборот.*

Правило мелодического соединения трезвучий секундового соотношения — движение баса на секунду вверх при противоположном движении остальных голосов.

Построение полных оборотов с использованием соединений главных трезвучий.

*Тема 5. Мелодическое соединение T—S, T—D. Полный функциональный оборот.*

Правило мелодического соединения трезвучий кварто-квинтового соотношения — движение баса на кварту при противоположном движении остальных голосов.

*Тема 6. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.*

Порядок анализа заданной мелодии: определение тональности, расположения, ладовой функции каждого звука в его соединении с предыдущим и последующим. Обязательность смены функции через тактовую черту и от слабой к относительно сильной доле такта. Внимание к линии баса: нежелательность двух ходов подряд на кварту или квинту, разнообразие регистров при возвращении басового звука. Возможность неполного трезвучия заключительной тоники (утроение основного тона, пропуск квинтового тона).

***Вторая четверть.***

*Тема 7. Перемещение аккорда.*

Перемещение как повторение аккорда с изменением мелодического положения и возможным изменением расположения. Два варианта перемещения при ходе мелодии на терцию или кварту; обязательная смена расположения при ходе на квинту или сексту. Предварительный анализ мелодии с целью подготовки необходимого расположения при большом скачке.

*Тема 8. Гармонизация баса.*

Предопределенность функционального последования при заданном басы, построение естественной и красивой мелодии как главная задача. Предпочтение плавного, волнообразного мелодического рисунка, применение перемещений при повторении звуков или долгих выдержанных длительностях, правильное чередование гармонических и мелодических соединений аккордов (при ходе

баса на кварту). Место мелодической вершины как кульминации. Ритмическое развитие второго предложения относительно первого. Необходимость заключительной тоники в мелодическом положении основного тона.

*Тема 9. Скачки терцовых тонов.*

Скачки терцовых тонов в сопрано. Обязательная смена расположения. Предварительный анализ мелодии с целью подготовки нужного расположения для скачка. Недопустимость ходов на ув. 5 в миноре при соединении тоники и доминанты.

Скачки терцовых тонов в теноре как средство смены расположения при плавном движении мелодии.

*Тема 10. Каденции и их виды.*

Период как наименьшая форма, содержащая относительно законченную и относительно развитую музыкальную мысль. Каденция как гармоническое заключение музыкального построения. Роль гармонии в формировании классического периода.

Виды периодов: однотональные и модулирующие; повторного и неповторного строения; квадратные и неквадратные. Виды каденции: классификация по месту в форме периода, по аккордовому составу, по степени устойчивости.

Особенности гармонизации на границе предложений (ослабление гармонических тяготений после цезуры). Дополнительные каденции.

***Третья четверть.***

*Тема 11. Кадансовый квартсектаккорд.*

Кадансовый квартсектаккорд как тонический квартсектаккорд, который используется в каденциях как задержание к доминанте. Метрические условия применения. Особенности удвоения. Бифункциональность  $K^6_4$ . Плавное разрешение  $K^6_4$  и возможность скачка в мелодии в заключительной каденции. Приготовление  $K^6_4$  созвучиями S и T. Возможность перемещения.

*Тема 12. Сектаккорды главных трезвучий.*

Сектаккорд как обращение трезвучия с терцовым тоном в басу. Варианты удвоения, недопустимость удвоения баса. Тесное, широкое и смешанное расположение. Применение сектаккордов в середине построения, невозможность опоры на них в каденциях.

Техника соединения сектаккордов и трезвучий главных ступеней: плавное голосоведение как норма. Запрет на движение параллельными и противоположными октавами и квинтами. Соединение сектаккорда и трезвучия кварто-квинтового соотношения — гармоническое при плавном движении всех голосов. Мелодическое соединение  $S_6-D^5_3$  с плавным движением всех голосов. Особенности соединения  $S^5_3-D_6$  — недопустимость в басу хода на ув. 4.

Техника перемещения сектаккордов и замены обращений. Особенности движения баса при переходе от трезвучия к сектаккорду и наоборот.

*Тема 13. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.*

Однородные скачки (скачки прим и квинт). Обязательное использование сектаккорда при таких скачках. Варианты соединений при восходящих и нисходящих скачках. Запрет на прямое движение к квинте и октаве в крайних голосах со скачком в сопрано (скрытые).

Скачки в средних голосах. Двойные скачки.

Смешанные скачки.

*Тема 14. Соединение двух сектаккордов.*

Соединение сектаккордов кварто-квинтового соотношения: плавное голосоведение при удвоении общего звука, необходимость скачка (желательно в сопрано) в противном случае для исправления возникающих параллелизмов. Особенности соединения в миноре: движение баса при соединении  $t_6-D_6$  только на ум. 4.

Соединение сектаккордов секундового соотношения. Особенности соединения в миноре: для исправления хода баса на ув. 2: использование сектаккорда мажорной (мелодической) субдоминанты, или ведение баса вниз, на ум. 7.

*Темы 15. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.*

Квартсектаккорд как обращение трезвучия с квинтовым тоном в басу. Удвоение баса. Понятие проходящего и вспомогательного квартсектаккордов, их связь с неаккордовыми звуками.

Проходящие квартсектаккорды: возможность использования между тоническим трезвучием и сектаккордом, и между субдоминантовым трезвучием и сектаккордом (а также и в обратном движении). Обязательные условия применения: метрически слабое время и плавное голосоведение.

Вспомогательные квартсектаккорды при трезвучиях I и V ступени. Обязательные условия применения: метрически слабое время и плавное голосоведение. Варианты более свободного голосоведения.

Место употребления проходящих и вспомогательных квартсектаккордов в периоде.

***Четвертая четверть.***

*Тема 16. Основной доминантсептаккорд.*

Усиление ладовой неустойчивости в септаккордах по сравнению с трезвучиями тех же ступеней при сохранении функциональной общности. Диссонирующий характер этих аккордов.

Деление септаккордов в ладу на главные и побочные. Доминантсептаккорд и его применение. Два вида  $D_7$ . Правило ведения каждого из голосов в Т. Приготовление  $D_7$  аккордами S и Т. Виды септим — приготовленная, проходящая. Правило перемещения.

Доминантсептаккорд в заключительной каденции. Строгое разрешение диссонирующего тона — септимы. Возможность и допустимость параллелизма квинт при соединении  $K^6_4$ – $D_7$ .

*Тема 17. Обращения доминантсептаккорда.*

Обращения доминантсептаккорда. Приготовление обращений; разрешение. Проходящий  $D^4_3$ : нарушение норм голосоведения (параллелизм квинт в некоторых расположениях и ведение септимова тона вверх на ступень) как исключение, компенсирующееся исключительно логикой движения параллельных терций (децим) в паре голосов.

Перемещения и замены обращений.

*Тема 18. Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику.*

Преобладание скачков от доминантового секундаккорда. Скачки при разрешении доминантового терцквартаккорда: возможность ненормативных удвоений в тоническом трезвучии (с дальнейшим восстановлением нормы). Наименьшая возможность скачков при разрешении доминантового квинтсектаккорда.

Скачки при разрешении неполного доминантсептаккорда и необходимые условия: использование лишь в каденции и противоположное движение октав в крайних голосах.

*Тема 19. Сектаккорд и трезвучие II ступени.*

$II_6$  — «субдоминанта с секстой». Различие структуры  $II_6$  в мажоре и миноре. Удвоение (норма и варианты) и расположение.

Функциональная логика, недопустимость использования аккордов IV ступени после II. Приготовление аккордами субдоминантовой группы и тоники.

Разрешение в аккорды доминантовой группы, в  $K^6_4$ , в аккорды тоники. Способы избежания параллельных квинт при соединении  $II_6$ – $K^6_4$ .

Проходящие обороты между  $II_6$ – $II^5_3$ , возможные только в мажоре: варианты проходящих аккордов, проблема параллелизмов при соединении  $T_6$  и гармонии II ступени. Проходящие обороты от  $S_6$  к  $II_6$ .

*Тема 20. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода.*

Обороты с использованием VI ступени — прерванные, медиантовые, вспомогательные и проходящие.

Соединение  $D^5_3-VI^5_3$  как нарушение привычного функционального движения доминанты к тонике. Использование этого оборота как в каденции (прерванной), так и в середине построения.

Особенности голосоведения в прерванном обороте: типичность восходящего хода вводного тона, удвоение терции в трезвучии VI ступени.

Прерванная каденция как способ расширения периода. Другие способы расширения периода.

## **10 КЛАСС**

### ***Первый семестр.***

*Тема 21. Гармонический мажор.*

Гармонический мажор как явление условной диатоники.

Применение аккордики гармонического мажора в эпоху венского классицизма, в романтическом стиле, в русской композиторской школе.

Практическое употребление гармонической разновидности IV ступени (трезвучие, секстаккорд, вспомогательный квартсекстаккорд) и II ступени (только секстаккорд).

Приготовление субдоминантовых аккордов гармонического вида; опасность переченя и способы его исправления.

Проходящие обороты: недопустимость переченя через аккорд.

*Тема 22. Септаккорд II ступени и его обращения.*

Септаккорд II ступени как один из самых употребительных аккордов субдоминантовой группы. Наличие септимы как фактор его яркой диссонантности.

Голосоведение. Правило ведения септимы. Запрет на движение секунды в приму, септимы в октаву и ноны в октаву (т.н. «занятый тон»).

Основные обороты с применением  $II_7$  и его обращений — каденционные и вспомогательные.

$II^6_5$  и  $II^4_3$  в каденции. Плавное разрешение в  $K^6_4$ . Возможность скачка от  $II_7$  и  $II^4_3$ .

$II_2$  и  $II_7$  во вспомогательных оборотах. Неполный вид  $II_2$ .

Правило перехода обращений  $II_7$  в обращения  $D_7$ .

Полные обороты  $T-II_2-D^6_5-T$ ,  $T_6-II_7-D^4_3-T$ .

Перемещение и замена обращений при условии выдерживания септимового тона в одном голосе либо при переходе септимы в квинту со встречным движением квинты в септиму.

Проходящие обороты между  $\text{II}_7$  и  $\text{II}_5^6$ , между  $\text{II}_5^6$  и  $\text{II}_3^4$ . Проходящие обороты от консонирующих субдоминант к диссонирующим:  $\text{S}_6\text{--II}_5^6$ ,  $\text{S}_3^5\text{--II}_3^4$ , в мажоре  $\text{II}_3^5\text{--II}_5^6$ ; невозможность обратного движения («упрощение гармонии»). Вспользование в качестве проходящих не только аккордов ( $\text{T}_4^6$ ,  $\text{T}_6$ ,  $\text{VI}_4^6$ ), но и проходящих созвучий.

Невозможность использования гармонии  $\text{II}_7$  или его обращений при гармонизации II ступени лада, идущей вниз на секунду или терцию. Необходимость использования в этом случае сектаккорда II ступени.

*Тема 23. Септаккорд VII ступени и его обращения.*

Ярко выраженная доминантовая функция септаккордов VII ступени. Различные структуры  $\text{VII}_7$  в натуральном мажоре и гармонических миноре и мажоре. Обращения  $\text{VII}_7$ .

Приготовление  $\text{VII}_7$  и его обращений аккордами тоники, субдоминанты и консонирующей доминанты. Разрешение  $\text{VII}_7$  и его обращений: внутрифункциональное и прямое, движение терцового тона вверх и связанное с этим удвоение терции в последующем аккорде тоники. Правило перехода обращений  $\text{VII}_7$  в обращения  $\text{D}_7$ .

Возможность мелодического скачка при разрешении  $\text{VII}_3^4$  (терцовый тон вводного к квинтовому тону тоники); «плагальное» разрешение  $\text{VII}_3^4$  в  $\text{T}_3^5$  при скачке баса; внутрифункциональное разрешение  $\text{VII}_2$  как наиболее употребительное.

Перемещение и замена обращений при условии выдерживания септимового тона в одном голосе либо при переходе септимы в квинту со встречным движением квинты в септиму.

Проходящие обороты между  $\text{VII}_7$  и  $\text{VII}_5^6$ ,  $\text{VII}_5^6$  и  $\text{VII}_3^4$ ,  $\text{VII}_3^4$  и  $\text{VII}_2$ ; использование в качестве проходящих не только аккордов ( $\text{S}_4^6$ ,  $\text{T}_6$ ,  $\text{VI}_4^6$ ,  $\text{D}_3^5$ ), но и проходящих созвучий.

Энгармонизм уменьшенного септаккорда; возможность его разрешения в 8 тональностей.

*Тема 24. Нонаккорды.*

Большой и малый доминантовые наонаккорды (первый – только в мажоре); субдоминантовый наонаккорд ( $\text{II}_9$ ), употребительный преимущественно в мажоре. Неполный наонаккорд в четырехголосном складе. Различные расположения; типичное положение ноны в верхнем голосе. Малая употребительность обращений  $\text{D}_9$ , отсутствие их названий.

Элементы полифункциональности в  $\text{D}_9$ ; как следствие, ослабление функциональной активности и усиление красочности (фонизма). Происхождение  $\text{D}_9$  как задержания при соединении аккордов S с  $\text{D}_7$ ; роль наонаккордов в музыке романтиков и

импрессионистов как самостоятельной гармонии, обладающей особой красочностью. Метрические условия применения — опорная доля и достаточная протяженность.

Приготовление  $D_9$  аккордами  $S$  (кроме  $VI^5_3$ ) и  $T$ .; переход  $K^6_4$  в  $D_9$ . Возможность перехода  $D^5_3$  и  $D_7$  в  $D_9$ , с движением септимога тона на терцию вверх (часто через проходящие звуки в паре голосов).

Разрешение  $D_9$  в тоническое трезвучие: внутрифункциональное (через  $D_7$  неполный) и прямое.

Субдоминантноаккорд; появление в музыке композиторов XIX века; использование в основном в мажоре (типично мелодическое положение ноты).

Приготовление  $II_9$  аккордами субдоминантовой группы или аккордами тоники. Разрешение — только через основной вид диссонирующей доминанты.

Перемещение нонаккордов в родственные септаккорды и обратно. Возможность движения септимога тона вверх, в ноту, прямо или через проходящие звуки.

Нонаккорд IV ступени как задержание к  $II_6$ .

*Тема 25. Сектаккорд VII ступени.*

Сектаккорд VII ступени как один из ярких аккордов доминантовой группы. Невозможность использования трезвучия VII ступени (уменьшенного в мажоре и гармоническом миноре).

Структура  $VII_6$ ; удвоение терцового тона как норма, практически без исключений; расположение.

Применение  $VII_6$  как проходящего между тоническим трезвучием и тоническим сектаккордом. Использование  $VII_6$  при гармонизации верхнего восходящего тетрахода гаммы. Обороты с параллельными сектаккордами.

Приготовление и разрешение  $VII_6$ .

*Тема 26. Трезвучие III ступени.*

Трезвучие III ступени как слабая доминанта. Приготовление:  $I^5_3$  (в наиболее типичном обороте — гармонизации верхнего нисходящего тетрахода) и  $VI^5_3$ . Понятие о переменности функций, связанное с соединением VI—III и III—VI.

Разрешение  $III^5_3$ . Переход в  $V^5_3$  (необходимость гармонического соединения в миноре, во избежание переченья), в  $VI^5_3$  (влияние переменности функций сильнее, чем нарушение функционального порядка – переход D в S), а также в  $IV^5_3$  (при этом переход D в S компенсируется плавным голосоведением); разрешение в  $I^5_3$  как более редкое соединение.

*Тема 27. Доминанта с секстой.*

Сектаккорд III ступени — доминанта с секстой; секста как звук, придающий доминанте ладовую окраску будущей тоники. Возможность удвоения основного тона в мажоре, ослабляющая доминантовую функцию. Удвоение терцового тона (звука баса) как норма. Различная структура III<sub>6</sub> в мажоре и гармоническом миноре. Расположение.

D<sub>7</sub> с заменным тоном — секстой вместо квинты — и его роль в музыке композиторов-романтиков (особенно у Шопена). Использование обращений D<sub>7</sub> с секстой (D<sub>2</sub>, D<sup>6</sup><sub>5</sub>, редко D<sub>9</sub>, D<sup>4</sup><sub>3</sub> с секстой в басу как задержание к квинте).

Приготовление и разрешение аккордов доминанты с секстой: движение сексты как задержания к квинте и непосредственно в тоническую приму, ходом на терцию вниз. Более редкие виды разрешения секстового тона: вверх в тоническую квинту и оставление на месте.

Место применения аккордов доминанты с секстой.

*Тема 28. Натуральный минор и фригийские обороты.*

Особенности звучания V<sup>5</sup><sub>3</sub> в натуральном миноре. Редкое использование натурального минора в венской классической школе, связанное именно с гармонизацией фригийского тетрахорда. Происхождение названия «фригийский тетрахорд».

Различные способы гармонизации фригийского тетрахорда, связанные с различными трактовками наиболее характерного звука — VII натуральной ступени — как септимова тона созвучий I ступени, квинтового — III ступени, терцового V и основного VII. Типичное окончание фригийского оборота на доминантовом трезвучии; менее типичные варианты окончаний.

Фригийские обороты в сопрано: 4 основных варианта, связанных с перегармонизацией VII натуральной ступени и дополнительные варианты, образующиеся при различной гармонизации начального звука тетрахорда (как t<sup>5</sup><sub>3</sub>, VI<sup>5</sup><sub>3</sub>, реже — IV<sup>5</sup><sub>3</sub>).

Фригийские обороты в басу: 4 основных трактовки VII натуральной ступени, образующие множество разных мелодических вариантов, в зависимости от мелодического положения начального аккорда.

Редкое употребление фригийского оборота в средних голосах.

Применение фригийских оборотов; «фригийский каданс».

***Второй семестр.***

*Тема 29. Диатонические секвенции.*

Основные типы секвенций: диатонические, хроматические и модулирующие. Диатоническая секвенция — перемещение звена по ступеням одной тональности. Сущность диатонической секвенции как воспроизведение расположения и голосоведения начального мотива при качественном изменении структуры и звучания аккордов.



Ясные функциональные отношения и строгое голосоведение в начальном мотиве; относительная свобода голосоведения между звеньями. Шаги секвенции; возможность нисходящего или восходящего движения, определяемого либо необходимостью разрешения последнего (диссонирующего) аккорда мотива, либо общим контуром крайнего двухголосия.

Особенности минора: использование натурального вида во всех звеньях, кроме первого и последнего.

Применение диатонических секвенций.

*Тема 30. Септаккорды побочных ступеней.*

Септаккорды основные и побочные ( $I_7$ ,  $III_7$ ,  $IV_7$  и  $VI_7$ ); преимущественное употребление побочных септаккордов и их обращений в диатонических секвенциях («секвенцаккорды»). Самостоятельное значение в музыке XIX и XX веков. Структура побочных септаккордов в мажоре и миноре.

Разрешение побочных септаккордов, образующее более или менее протяженную диатоническую секвенцию.

Различные употребления: побочные септаккорды, квинтсектаккордов и секундаккордов с проходящей септимой, побочные терцквартаккорды в проходящих оборотах, побочные септаккорды как двойные задержания,  $IV_7$  в плагальных оборотах,  $VI_7$  в прерванных каденциях.

*Тема 31. Двойная доминанта в каденции.*

Роль доминанты в классической гармонии и большое значение аккордов доминанты к доминанте главной тональности («двойные доминанты»). Альтерированная природа аккордов II и IV ступени, являющихся двойными доминантами при переходе в аккорды V ступени, и альтерированными субдоминантами при разрешении в тонику: двойственность функции в зависимости от разрешения.

Каденционные аккорды двойной доминанты, строящиеся на  $\#IV$  или  $VI(\beta)$  ступени лада. Приготовление этих аккордов: необходимость избегать переченья при переходе натуральных субдоминант в альтерированные. Понятие полупереченья — при удвоении IV ступени аккорда и последующем его хроматическом повышении в одном голосе обязательно движение второго в противоположном направлении не более, чем на 1 тон. Возможность их приготовления аккордами тоники. Возможность их вспомогательной функции (после K64 или D53).

Разрешение DD в аккорды D (допустимость переченья) или K64. Необходимость замены нотации септимового тона  $DDVII_7$ ум. при переходе в K64 мажора: восходящее хроматическое движение II повышенной ступени к мажорной терции лада.

*Тема 32. Двойная доминанта внутри построения*

Использование вне каденций любых обращений альтерированных субдоминант (DD), в том числе и каденционных, но без каденционного разрешения.

Приготовление альтерированных субдоминант (DD) в середине построения практически любой гармонической функцией: и тоникой, и консонирующей доминантой, и натуральной субдоминантой (вне каденционного баса).

Разрешение альтерированных субдоминант (DD) в середине построения: переход также практически в любую функцию — в доминанту, в тонику, в натуральную субдоминанту (дезальтерация).

Различие альтераций субдоминанты в мажоре и миноре.

Вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты: к тоническому трезвучию (без смены баса; со сменой баса); к тоническому секстаккорду (без смены баса; со сменой баса); к доминантовому трезвучию и секстаккорду; к кадансовому квартсекстаккорду.

Проходящие обороты  $T_6-DD_7-D^4_3-T$ ,  $T-D^4_3-II_7^{\#1,3}-T_6/$

*Тема 33. Альтерация в двойной доминанте.*

Понижение VI степени в аккордах альтерированных субдоминант (DD). Аккорды с увеличенной секстой — классификация, строение. Нежелательность использования интервала ум.3 при построении аккордов. Приготовление и разрешение. Применение по аналогии с аккордами без пониженной VI степени.

*Тема 34. Типы тональных соотношений.*

Модуляция в широком смысле слова как смена тональности; значение модуляций в музыке. Классификация модуляций: по положению и форме и по способу перехода в новую тональность.

Различие, по положению в форме, отклонений и «переходов» (т.е. собственно модуляций, в узком смысле слова). Различие, по способу перехода в новую тональность, постепенных модуляций и внезапных (сопоставления; энгармонические модуляции; без энгармонизма — через аккорды мажоро-минора).

Сопоставление как смена тональности без перехода.

*Тема 35. Отклонения. Хроматическая система.*

Отклонение как кратковременный уход в новую тональность без закрепления в ней. Введение побочных доминант (реже субдоминант) и превращение родственных трезвучий (секстаккордов) в местные тональные устои. Полная хроматическая система как совокупность побочных доминант и субдоминант родственных тональностей для данной. Плавное голосоведение при введении

хроматических аккордов; типичность использования легких, некаденционных разрешений в местные тоники, возможность отсутствия самой местной тоники. Типичность отклонений в тональности субдоминантовой группы в периоде (особенно перед кадансами и в дополнениях). Возможность перехода одного отклонения в другое без предварительного возврата в главную тональность. Местоположение отклонений в периоде.

#### *Тема 36. Хроматические секвенции.*

Хроматическая секвенция как ряд отклонений, выраженных одинаковыми гармоническими оборотами.

Ясные функциональные соотношения аккордов и строгое голосоведение в мотиве секвенции, возможность более свободного голосоведения между звеньями.

Типичные шаги секвенции: по родственным тональностям (со сменой лада в звеньях). Восходящее либо нисходящее направление движения, определяемое содержанием начального мотива. Количество звеньев секвенции.

Применение секвенции в периоде (типичное секвентное расширение во II предложении), в серединах простых форм, в разработках сонатных форм как средство развития тематического материала.

#### *Тема 37. Модуляция. Общие понятия.*

Модуляция как переход в новую тональность, закрепленный кадансом. Неизбежность тональных переходов в крупных музыкальных формах. Модуляция в периоде как импульс дальнейшего тонального развития.

Различные способы постепенной модуляции в тональности I степени родства: модуляция через отклонение с последующим закреплением; модуляция через общий аккорд связываемых тональностей.

## **11 КЛАСС**

### ***Первый семестр.***

#### *Тема 38. Степени родства тональностей.*

Различные системы родства тональностей. Критерии родства тональностей. Три степени родства по системе Римского-Корсакова. Четыре степени родства по московской системе. Тональности диатонического и гармонического родства к данной как тональности I ступени родства.

Родственные к родственным I степени диатонического родства — тональности II степени родства к данной (имеющие 2 общих трезвучия). Родственные к родственным I степени гармонического родства — тональности III степени родства к данной (имеющие 1, реже общих трезвучий). Тональности IV степени родства (далекое родство), не содержащие общих трезвучий.

Способ определения степени родства по разнице ключевых знаков и ладовому соотношению. Способы нахождения общих аккордов.

*Тема 39. Модуляция. Общие понятия. Модуляции в тональности первой степени родства.*

Два основных способа модуляции: через отклонение с последующим закреплением; модуляция через общий аккорд связываемых тональностей. Понятие общего и модулирующего аккордов.

Консонизирующее звучание общего для обеих тональностей аккорда. Возможность отклонения в тональность общего аккорда. Модулирующий аккорд как яркий диссонанс (часто DD), ясно обозначающий направление в новую тональность. Возможность применения фригийских оборотов в модуляции.

Типичная направленность модуляций в тональности доминантовой группы. Возможность расширений для обеспечения «убедительности» модуляции — стирания звукового следа исходной тональности.

Модуляция в тональность V ступени: 3 варианта ладовых соотношений (из мажора — в мажор: из минора в тональность V минорной ступени; из минора — в тональность мажорной доминанты). Модуляция в тональность III ступени: два варианта ладовых соотношений (из мажора — в минор, из минора — в параллельный мажор). Модуляция в тональность VII ступени: только из минора в тональность VII натуральной ступени. Различные варианты общих аккордов в каждом из этих соотношений, их приготовление и построение каденции в новой тональности.

Модуляция в тональность IV ступени: 3 ладовых варианта (из мажора — в мажор; из минора в минор; из мажора — в тональность минорной субдоминанты). Модуляция в тональность VI ступени: 2 ладовых варианта (из мажора — в параллельный минор, из минора — в мажор). Модуляция в тональность II ступени: только из мажора. Различные варианты общих аккордов в каждом из этих соотношений, их приготовление и построение каденции в новой тональности.

*Тема 40. Неаккордовые звуки.*

Неаккордовые звуки как звуки, не входящие в состав аккорда; их роль в музыке различных стилей. Эволюция представлений о неаккордовых звуках и приобретение некоторыми из них значения аккордовых ( $K^6_4$ ;  $D^6_7$ ;  $D_9$ ;  $VII^4_3$ ). Заменные и побочные тоны в аккордах терцовой структуры. Основные разновидности: задержаний, проходящие звуки; вспомогательные звуки; предметы.

Задержание как единственный неаккордовый звук, который звучит тяжелее своего разрешения. Приготовленные и неприготовленные задержания. Разрешение задержания; особые условия восходящих разрешений. Двойные и тройные задержания.

Проходящие звуки как неаккордовые звуки на слабой доле помещенные между разными аккордовыми звуками. Проходящие звуки как причина образования проходящих аккордов в оборотах, а также проходящих созвучий. Перемещение через проходящие звуки. Двойные и тройные проходящие звуки.

Вспомогательные звуки как неаккордовые звуки на слабой доле, помещенные между аккордовым звуком и его же повторением. Верхние и нижние вспомогательные, диатонические и хроматические (нижние — в основном хроматические). Вспомогательные звуки к неаккордовым звукам как образующие неаккордовые звуки второго порядка. Двойные и тройные вспомогательные; вспомогательные созвучия.

Скачковые вспомогательные как неаккордовые звуки на слабой доле, прилегающие сверху или снизу к аккордовому. Два вида: вспомогательный звук, взятый скачком и брошенный вспомогательный (камбиата). Их объединение в мелодическом рисунке «опевания».

Предъём как неаккордовый звук, чуждый данному аккорду и входящий в состав последующего. Отличие от других неаккордовых звуков – отсутствие разрешения. Скачковый предъём как редкий вид предъёма. Двойные и тройные предъёмы; предъём во всех голосах. Возможность использования предъёма и к неаккордовым звукам (к задержаниям, проходящим, вспомогательным).

#### *Тема 41. Органный пункт.*

Органный пункт как звук (созвучие), выдерживаемый или повторяемый в одном из голосов, на фоне которого происходит смена гармоний. Происхождение органного пункта и самого термина. Продолжительность органного пункта (иногда — на протяжении всей пьесы).

Явление полифункциональности. Ладофункциональная роль органного пункта (тонический, доминантовый и другие, более редкие) и применение его в различных частях музыкальных форм. Возможные варианты гармонических последовательностей на тоническом и доминантовом органном пунктах.

Двойные органные пункты. Педаль. Фоновые органные пункты. Фигурация органного пункта.

#### ***Второй семестр.***

#### *Тема 42. Альтерация аккордов доминантовой группы.*

Альтерация как хроматическое изменение ступеней натуральных ладов. Различие альтерации внутритональной и модуляционной. возможность внутритональной альтерации в аккордах и доминантовой, и субдоминантовой функций.

Замена тоновых тяготений в аккордах доминанты полутоновыми как результат движения хроматических проходящих звуков. Постепенное приобретение самостоятельного значения этих аккордов в качестве альтерированных доминант. Различные возможности альтерации неустойчивых ступеней лада в мажоре и миноре.

Альтерированные аккорды доминантовой группы в мажоре: возможность повышения и понижения квинтового тона в аккордах V ступени, терцового тона в аккордах VII ступени. Закономерности разрешения альтерированных тонов. Двойные альтерации: одновременное повешение квинтового и септимового тона в D<sub>7</sub> (так называемые «прокофьевские доминанты»), иногда в сочетании с натуральными тонами. Расщепление квинтового тона в аккордах V ступени, терцового тона во вводных аккордах.

Альтерированные аккорды доминантовой группы в миноре: возможность понижения квинтового тона в аккордах V ступени, понижения терцового тона в аккордах VII ступени. Двойные альтерации: одновременное понижение квинты и септимы в гармониях D<sub>7</sub>, или терции и квинты в гармониях VII<sub>7</sub>.

*Тема 43. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский сектаккорд.*

Возможность использования альтерированных субдоминант без повышенной IV ступени. Аккорды с повышенной II ступенью в мажоре, с пониженной IV ступенью в миноре.

Гармония II низкой ступени (употребительная чаще в виде сектаккорда – т.н. «неаполитанского») как старейшая и широко распространенная форма альтерированной субдоминанты, возникшая прежде в миноре, а позже и в гармоническом мажоре. Структура III<sub>6</sub> как мажорного сектаккорда; применение его, а также основного трезвучия II низкой ступени и септаккорда II низкой ступени в тех же условиях и с тем же голосоведением, что и диатонических форм той же ступени.

Приготовление III<sub>6</sub> аккордами субдоминанты (в мажоре — минорной субдоминанты) или тоники. Разрешение в аккорды доминанты (с допускаемым перечнем), в K<sup>6</sup><sub>4</sub> и в аккорды тоники. III<sup>5</sup><sub>3</sub> и проходящий оборот с III<sub>6</sub>.

*Тема 44. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени.*

Мажоро-минор как ладовая система, объединяющая диатоники одноименных или параллельных тональностей. В зависимости от основной ладовой опоры — миноро-мажор и мажоро-минор.

Одноименный мажоро-минор как результат последовательного (в течение нескольких столетий) обогащения и усложнения мажора. Минорная субдоминанта как условно диатоническая гармония. Гармонии низких VI, III, VII ступеней, гармонии минорных тоники и доминанты. Их использование как вспомогательных к основной, мажорной тонике, а также в связи, соединении друг с другом.

Возможность их звучаний не только в основном виде и не только в консонирующем звучании, но и в виде септаккордов и нонаккордов.

Одноименный миноро-мажор как менее употребительная и позже сложившаяся система, включающая (помимо условно-диатонической мажорной доминанты) мажорную субдоминанту, трезвучия высоких III и VII ступеней, мажорную тонику и минорное трезвучие II ступени. Применение их во вспомогательных оборотах к  $T^5_3$  и в связных последовательностях.

Параллельный мажоро-минор. Различие параллельных ладов только в гармонических формах. Трезвучие III мажорной ступени. Параллельный миноро-мажор и трезвучие VI минорной ступени («шубертова VI ступень»).

Возможность объединения одноименных и параллельных ладов в полные ладовые системы.

*Тема 45. Модуляция в тональность II степени родства.*

Постепенная модуляция как цепь последовательных переходов через тональности I степени родства. Модуляция в тональности II ступени родства с использованием тоники промежуточной тональности как общего аккорда.

*Тема 46. Постепенная модуляция в тональности III и IV степени родства.*

Построение тонального плана при модуляции в тональности III и IV степени родства — необходимость использования тональностей гармонического родства.

*Тема 47. Ускоренная модуляция в тональности III и IV степени родства.*

Модуляция через трезвучия низких ступеней (через аккорды мажоро-минора). Смена тональности, основанная на функциональном переосмыслении любого мажорного трезвучия, принимаемого либо за  $\text{VVI}^5_3$ , либо за  $\text{VPI}^5_3$ , либо за условно включаемую сюда альтерированную гармонию  $\text{VPI}^5_3$  как способ модуляции в сторону диезов. Прерванный оборот в мажоре с использованием  $\text{VVI}^5_3$  как способ модуляции в сторону бемолей. Модуляция через одноименную тонику.

*Тема 48. Модулирующие секвенции.*

Модулирующая секвенция, как разновидность хроматической с постоянной сменой тональностей. Типичные шаги секвенции: по медиантам, по равновеликим интервалам (по тонам, по малым терциям, по большим терциям и т. п.). Восходящее либо нисходящее направление движения, определяемое содержанием начального мотива. Количество звеньев секвенции.

Соединение в начальном мотиве двух диссонирующих доминант различных тональностей при плавном голосоведении как основа «доминантовой цепочки» — частного случая модулирующей секвенции. Наиболее распространенный вид доминантовой

цепочки — соединение двух гармоний малого мажорного септаккорда с нижнеквинтовым соотношением их основных тонов (по типу DD—D).

*Тема 49. Эллипсис.*

Эллипсис, или хроматический прерванный оборот как замена ожидаемого разрешения диссонирующего аккорда на другой (часто тоже диссонирующий), связанный с предыдущим плавным голосоведением. Наиболее употребительные эллиптические обороты — соединение доминант с нижнеквинтовым соотношением основных тонов («доминантовая цепочка»), а также малотерцовое (доминанты параллельных тональностей), большетерцовое, малосекундовое и т. п.

*Тема 50. Энгармоническая модуляция.*

Энгармонизм как совпадение по звучанию (звуков, интервалов, аккордов, тональностей) при различном их значении и нотации. Равномерная температура как основа энгармонизма.

Пассивный и активный энгармонизм. Использование в энгармонических модуляциях активного энгармонизма, меняющего интервальное строение аккорда и направление его тяготений. Свойственная энгармоническим модуляциям быстрота и внезапность; применение на гранях формы или внутри развивающихся частей. Типичность замены более простого, диатонического значения на альтерированное, «более сложное».

Возможность модуляции через энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккорда с обращениями, а также малого уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия, увеличенного терцквартаккорда, малого минорного септаккорда, мажорного и минорного трезвучий и т. д.

Разрешение уменьшенного септаккорда с энгармоническими заменами на его об-ращения в 8 тональностей; при трактовке его как DDVIIум. дополнительные разрешения еще в 8 тональностей; при трактовке его как вводного к субдоминанте будущей тональности — еще в 8 тональностей. Универсальность энгармонизма уменьшенного септаккорда из-за его возможностей соединить любую пару тональностей.

Модуляция через энгармонизм mM<sub>7</sub> (через аккорды с увеличенной секстой), основанная на энгармоническом равенстве м.7 и ув.6. Энгармонические «совпадения» со звучанием доминантсептаккорда DDдв.ув.<sup>4</sup><sub>3</sub> и DDув.<sup>6</sup><sub>5</sub>; VII<sup>6</sup><sub>5</sub><sup>Б3</sup>, в мажоре — II<sup>6</sup><sub>5</sub><sup>#1</sup> в миноре — ум. VII<sup>4</sup><sub>3</sub><sup>Б5</sup>. Использование при энгармонических модуляциях для таких замен не только D<sub>7</sub>, но и DD<sub>7</sub>, и любого побочного D7 (к родственными тональностям для данной).

*Тема 51. Общие принципы построения тонального плана произведений.*



Тональный план, как порядок смен тональностей в произведении. Типовая схема тонального развития — T–D–S–T (в противовес гармонической логике T–S–D–T).

Основные этапы тонального развития: показ основной тональности (устоя), уход от устойчивости, различные смены тональностей в средних разделах, возвращение в основную тональность, ее закрепление. Роль постепенных и внезапных модуляций, модулирующих секвенций и органичных пунктов в неустойчивых построениях.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации дисциплины необходимо наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

ученические столы;

рабочий стол преподавателя;

стулья;

фортепиано;

шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

##### **Технические средства обучения:**

аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, интерактивная доска, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

##### **Основная Литература:**

*Учебники и учебные пособия:*

1. Абызова Е. Н. Гармония: Учебник. М.: Музыка, 1996.

2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1973.

3. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии. 2-е изд. М.: Музыка, 1983.

4. Мюллер Т. Гармония. М.: Музыка, 1976.

5. Степанов А. Гармония. М.: Музыка, 1971.

*Сборники задач:*

6. Алексеев Б. К. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1968.

7. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М.: Музыка, 1965.

8. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л.: Музыка, 1982.

9. Мутли А. Сборник задач по гармонии. 6-е изд. М.: Музыка, 1979.

10. Мясоедов А. Задачи по гармонии. 3-е изд. М.: Музыка, 1981.

*Сборники упражнений по игре на фортепиано:*

11. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М.: Музыка, 1986.

12. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М.: Сов. Композитор, 1989.

*Пособия по гармоническому анализу:*

13. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. 5-е изд. М.: Музыка, 1978.

14. Холопов Ю. Гармонический анализ: В 3 частях. Ч. 1. М., 1996.

**Дополнительная литература:**

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л.: Музыка, 1978.

2. Дубовский И. И. Модуляция. Практическое пособие. М.: Музыка, 1965.

3. Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Сов. Энциклопедия, 1990.

4. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики). М.: Претт, 1998.

5. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М.: Музыка, 1988.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, устных и письменных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<p><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p> <p><b>знать:</b> выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Рекомендуемые формы <b>текущего контроля:</b> <b>внутриурочная форма</b> (устный опрос по теоретическому материалу); <b>контрольная работа</b> (гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента, письменная гармонизация мелодии или баса); <b>проверка домашней работы</b> учащихся (работа с учебными пособиями и дополнительной литературой, письменная гармонизация мелодий / баса, игра постепенных и энгармонических модуляций, секвенций, разрешение аккорда, подготовка курсовой работы и т.д.). Итоговая аттестация по ОП «Гармония» проводится по итогам 11 класса в форме экзамена.</p> <p>Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить</p>

	уровень освоения материала, качество сформированных у учащихся компетенций.
--	---

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Самостоятельное углубленное изучение пройденных тем может включать в себя следующие формы работы:
  - анализ текста конкретного произведения (30 мин.),
  - исполнение эскизов произведения (15 мин.),
  - выучивание наизусть нотных примеров (30 мин.);
  - прослушивание материала анализируемого объекта в звукозаписи (1 ч.).
  - просмотр не входящих в обязательный программный перечень художественных произведений (30 мин.);
  - чтение с листа соответствующих нотных примеров (30 мин.);
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме (1 ч.);
  - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень программы дисциплины высоко художественными образцами по теме (по желанию обучающихся) (1 ч.).

## ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой проводятся переводные экзамены и контрольные работы.

Сроки проведения экзаменов и контрольных работ определены учебным планом. Контрольные работы проводятся в конце каждого семестра 9 класса, в конце I курса и в конце первого семестра II курса. Экзамены проводятся два раза: в конце первого семестра I курса и в конце II курса (итоговый).

### *1. ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ*

Каждая контрольная работа состоит из двух частей — письменной и устной.

**Письменная часть** включает в себя гармонизацию мелодии в объеме пройденного материала.

**Устная часть** включает два вида заданий: игровые упражнения на фортепиано и гармонический анализ заданного фрагмента.

Примерные задания для контрольных работ (номера всех заданий приводятся из «Учебника гармонии Дубовского И., Евсеева С., Способина И., Соколова В.):

9 класс, первый семестр — гармонизовать мелодию №115.6, транспонировать №110 по ч.5 вниз.

9 класс, второй семестр — гармонизовать мелодию №280.4, транспонировать №278а по ч.5 вниз, анализ — Бетховен. Соната №12, 1 часть, первый период.

I курс, второй семестр — гармонизовать мелодию №500.4, транспонировать №482 по ч.5 вверх, анализ — Шопен. Вальс cis-moll, первый период.

II курс, первый семестр — гармонизовать мелодию №630.2, транспонировать №535 по ч.5 вверх, исполнить схему модуляции из тональности F-dur в тональности доминанты и VI ступени, анализ — Мендельсон. Серьезные вариации, тема.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНАМ

Каждый экзамен состоит из двух частей — письменной и устной.

**Письменная часть** включает в себя гармонизацию мелодии в объеме пройденного материала (образцы мелодий для гармонизации ниже).

**Устная часть** включает три вида заданий: игровые упражнения на фортепиано, гармонический анализ заданного фрагмента и исполнение собственного сочинения с применением всех пройденных гармонических средств образцы билетов ниже).

### 1. Образец мелодии для гармонизации в середине I курса:



### 2. Образец мелодии для гармонизации в конце II курса:



### 3. Образец экзаменационного билета в середине I курса:

1. Транспонирование заданного фрагмента (Бетховен — Соната №8, вступление 1–2 тт.).
2. От звука «g» разрешить умум.7 в тональности As-dur, h-moll.



3. Цифровка в тональности A-dur:

$\begin{matrix} 3 & 1 \\ 4 & \text{ш} \end{matrix} \text{ T III S | M.VII}_7 \text{ D}^6_5 \text{ | T S } -_6 \text{ | K D || }^5\text{T}_6 \text{ S VII}_6 \text{ | }^1\text{T}_6 \text{ II}_7 \text{ | K - D}_7 \text{ | VI III S | K }^1\text{D}_7 \text{ | T ||}$

4. Гармонический анализ (Варламов. «Белеет парус одинокий»).

5. Творческая работа — игра сочинения в форме периода.

#### **4. Образец экзаменационного билета в конце II курса:**

1. Транспонирование заданного фрагмента (Глинка — «Марш Черномора», трио, первый период).

2. Игра модуляции по заданному началу из fis-moll (Абызова, №484.2) в тональности VII<sup>m</sup>, s.

3. От звука *h* построить и разрешить мум.7 в тональности C-dur, fis-moll; умум.7 в тональности As-dur, cis-moll; «Прокофьевскую доминанту».

4. Гармонический анализ (Лист — «Утешение» Des-dur №4).

5. Творческая работа — игра сочинения в трехчастной форме с использованием модуляций.

### **ОП.04 Анализ музыкальных произведений**

#### **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **«АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»**

##### **1.1. Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

##### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Общепрофессиональная дисциплина «Анализ музыкальных произведений» (ОП.04) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО» профессионального цикла.

##### **1.3. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель:** выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки

эстетической ценности музыкального произведения.

**Задачи:**

освоение фундаментальных основ формообразования;

изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

**Компетенции**

На базе приобретенных знаний и умений учащийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины ОП.04 «Анализ музыкальных произведений»:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 102 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 72 часа;

самостоятельная работа обучающегося — 30 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	102
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
лекционные занятия	36
практические занятия	29
контрольные уроки, зачеты, экзамены	7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	30
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

### 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины

#### 2.2.1. Примерный тематический план:

№ № те м	Наименование тем	Кол-во часов			
		Ауд.			Сам ост.
		Лек ц. .	Прак т. .	Конт р. .	
1	Введение. Понятие музыкальной формы, жанра, стиля. Склад и фактура	2	-	-	-
2	Тема и виды тематического развития. Функции частей музыкальной формы	2	-	-	-
3	Барочные формы. Формообразующая роль гармонии. Период типа развертывания	1	1	-	1
4	Старинная двухчастная форма.	0,5	0,5	-	1

5	Старосонатная форма	0,5	0,5	-	1
6	Старинная концертная форма	1	1	-	1
7	Вариационные формы эпохи барокко (обзор). Вариации на basso ostinato	1	1	-	1
8	Полифонические формы: контрапункт, имитация, канон. Фуга	1	1	-	1
9	Куплетное рондо	0,5	0,5	-	1
10	Составные формы эпохи барокко (обзор)	0,5	0,5	-	-
	Самостоятельная работа.	-	-	1	1
11	Классификация классико-романтических форм	1	-	-	-
12	Простые песенные формы. Период. Строение и разновидности	1	1	-	1
13	Особые разновидности периода	1	1	-	1
14	Простая двухчастная форма	1	1	-	1
15	Простая трехчастная форма	1	1	-	1
16	Простые песенные формы в музыке XX века	-	2	-	1
	Контрольная работа	-	-	2	-
17	Составные песенные формы	1	-	-	-
18	Сложная трехчастная форма	0,5	0,5	-	1
19	Сложная двухчастная форма	0,5	0,5	-	1
20	Составные многочастные формы	0,5	0,5	-	1
21	Составные формы в музыке XIX—XX веков	0,5	0,5	-	1

22	Вариационная форма. Классификация	1	-	-	-
23	Фигурационные вариации	1	1	-	1
24	Вариации на выдержанную мелодию	1	1	-	1
25	Характерные и свободные вариации	1	1	-	1
26	Другие разновидности вариаций и вариантная форма (обзор)	1	1	-	-
27	Формы рондо. Классификация (по А. Б. Марксу)	2	-	-	-
28	Малое рондо (I и II формы)	1	1	-	1
29	Большое рондо (III форма)	1	1	-	1
30	Большое рондо с повторением побочных тем (IV форма)	0,5	0,5	-	0,5
31	Формы рондо в музыке XIX—XX веков	-	1	-	0,5
	Самостоятельная работа.	-	-	2	-
32	Сонатная форма. Строение. Экспозиция сонатной формы	1	1	-	1
33	Разработка и реприза сонатной формы. Вступление и кода. Сонатная форма в целом	1	1	-	1
34	Особенности сонатной формы в музыке XIX—XX веков	1	1	-	1
35	Сонатная форма в инструментальном концерте.	0,5	0,5	-	0,5
36	Сонатина	0,5	0,5	-	0,5
37	Рондо-соната	0,5	0,5	-	0,5

38	Сонатная форма с эпизодом (V форма рондо)	0,5	0,5	-	0,5
39	Циклические формы	1	1	-	1
40	Смешанные и свободные формы. Основные формообразующие принципы	1	1	-	-
41	Вокальные формы	1	1	-	1
	Письменная экзаменационная работа	-	-	2	-
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>29</b>	<b>7</b>	<b>30</b>

### 2.2.2. Содержание дисциплины.

#### ***Первый семестр:***

*Тема 1. Введение. Понятие музыкальной формы, жанра, стиля. Склад и фактура.*

Основные значения понятия «музыкальная форма» — как средство воплощения содержания, реализуемое в целостной организации элементов музыки, как исторически сложившийся тип композиции, как индивидуальная организация отдельного произведения.

Понятие «музыкальные жанры» — роды и виды музыкальных произведений, исторически сложившиеся в связи с различным предназначением музыки, способом и условиями ее исполнения и восприятия, определенными типами ее содержания. Классификация жанров. Соотношение понятий жанров и формы.

Понятие «музыкальный стиль» — система средств выразительности, свойственная конкретному историческому периоду, национальной культуре, отдельным направлениям и школам, индивидуальным особенностям композиторского письма. Соотношение стиля и формы.

Понятие «склад», его виды — полифонический, гомофонно-гармонический. Понятие «фактура» — строение музыкальной ткани, учитывающее характер и взаимодействие составляющих ее голосов. Три фактурные функции — мелодия, бас, гармонические голоса. Виды гармонических голосов (контрапункт, педаль, дублировка и др.). Роль фактуры в форме.

*Тема 2. Тема и виды тематического развития. Функции частей музыкальной формы.*

Понятие «тема» — индивидуализированный музыкальный материал, выражающий основную музыкальную мысль произведения. Количество тем в зависимости от формы. Виды тематического развития — точное повторение, измененное повторение (вариационность, вариантность, трансформация, полифоническое развитие), мотивная разработка, производный тематизм, контрастное сопоставление.

Логика музыкальной формы — изложение мысли, ее развитие и утверждение («асафьевская триада»  $i-m-t$ ). Три типа изложения — экспозиционный, развивающий, заключительный, их назначение и признаки.

Понятия «цезура» и ее признаки. Понятия «построение», «ход». Функции частей музыкальной формы (вступление, главная тема, ход, контртема, разработка, реприза, кода), понятие «предыкт». Систематика обозначений функций частей музыкальной формы (по Ю. Н. Холопову).

*Тема 3. Барочные формы. Формообразующая роль гармонии. Период типа развертывания.*

Исторический контекст эпохи барокко, «промежуточный период» между Возрождением и эпохой классического стиля. Отсюда использование как жанров предшествующей эпохи, так и предвосхищение новых.

Особенности музыки эпохи барокко — теория аффектов, «инвенторство» (изобретательность, индивидуальность каждой композиции), широкое распространение как вокальных, так и инструментальных жанров, синтез музыкальных средств из более ранних эпох (модальность, полифонический склад) и новых явлений (тональная система, гомофонный склад).

Черты барочных форм — однородность тематизма, отсутствие контрастных тем, принцип развертывания, подавляющая роль гармонии. Четыре базовых гармонических оборота — показ основной тональности, уход в новую тональность, возвращение в основную тональность и ее закрепление.

Принцип развертывания. Три этапа в изложении мысли — ядро (начальная мотивная группа) — развертывание (неустойчивое построение) — каданс.

*Тема 4. Старинная двухчастная форма.*

Базовая схема с симметричным тональным планом T—D | D—T. Строение каждой части по принципу развертывания. Первая часть — показ основной тональности — «уводящая» модуляция — закрепление новой тональности. Вторая часть — развитие, приводящее к еще одной новой тональности с каденционным ее завершением, возврат в основную тональность и ее закрепление. Возможное окончание обеих частей одинаковым материалом в разных тональностях (так называемая «сонатная рифма»). Особые тональные решения.



Область применения формы — танцы сюит, части сонат, прелюдии.

*Тема 5. Старосонатная форма.*

Разновидность старинной двухчастной формы, где область показа основной тональности и закрепления новой тональности в конце первой части являются обособленными разделами, претендующими на полноценное название «тема».

Область применения — части сонат (наиболее яркие представители — Д. Скарлатти, А. Солер).

*Тема 6. Старинная концертная форма.*

Форма, состоящая из нескольких проведений основной темы в разных тональностях и модулирующих переходов между ними. Принцип чередования оркестра (тема) и солиста (интермедии). Строение темы — структура типа развертывания. Возможные изменения темы при ее последующих проведениях. Строение интермедий — общие формы движения или мотивная разработка фрагментов темы.

Композиционные различия у композиторов итальянской школы (Вивальди) — многоэлементные темы и немецкой школы (Бах) — разработочный тип с «сонатными рифмами».

Область применения формы — части концертов и сонат (преимущественно быстрые), прелюдии.

*Тема 7. Вариационные формы эпохи барокко (обзор). Вариации на basso ostinato.*

Вариации как форма, состоящая из темы и ее видоизмененных повторений. Разновидности в эпоху барокко — вариационная сюита, хоральная партита, хоральная кантата с темой в конце, дубли в сюитах, фигурационные вариации.

Вариации на *basso ostinato* — форма, где тема неизменно проходит в басу, а меняются остальные голоса фактуры (другое название — полифонические вариации). Различные варианты тем, их наиболее часто встречающаяся разновидность гармонизации диатонического или хроматического движения вниз от I к V ступени. Методы варьирования темы — фигурация, транспозиция, перенос в другой регистр. Методы варьирования в других голосах — полифонические (имитации, контрапункт), диминуция (уменьшение длительностей), перегармонизация. Способы организации цикла в целом — объединение вариаций в группы, «форма второго плана».

Область применения — пассакалии и чаканы, арии *lamento*.

*Тема 8. Полифонические формы: контрапункт, имитация, канон. Фуга.*

Понятия «контрапункт», «имитация», «канон». Фуга как полифоническое произведение, основанное на многократном проведении во всех голосах одной (реже нескольких) тем. Элементы фуги — тема, ответ, противосложение, интермедия, экспозиция.

Тема как относительно законченная мысль, изложенная одногласно. Строение темы.

Ответ как первая имитация темы. Классификация по интервалу вступления и степени точности (реальный и тональный). Выбор ответа в зависимости от темы.

Противосложение как контрапункт к теме. Удержанные и недержанные противосложения.

Интермедия как тонально неустойчивый раздел между проведениями тем. Их место в форме.

Экспозиция как первый раздел фуги, где тема проходит по всем голосам, чередуются проведения темы и ответа.

Композиция фуги в целом, связь с другими барочными формами. Особые приемы преобразования темы — обращение, ракоход, увеличение, уменьшение. Стретта.

Понятия «фугетта» и «фугато».

*Тема 9. Куплетное рондо.*

Форма, складывающаяся из чередования темы-рефрена и эпизодов-куплетов. Тема всегда излагается в основной тональности, часто в форме квадратного периода. куплеты чаще развивают материал рефрена, реже вносят тематический контраст.

Область применения — программные пьесы у французских клавесинистов, реже — финалы концертов и части сюит (Бах).

*Тема 10. Составные формы эпохи барокко (обзор).*

Форма *da Capo*. Ее применение в ариях из опер и кантат, а также во вставных частях сюит.

Контрастно-составные формы — композиции, состоящие из отдельных частей, строящихся на разном тематическом материале. Область применения — фантазии, прелюдии, токкаты.

*Тема 11. Классификация классико-романтических форм.*

Исторический контекст. Эпоха Просвещения, рационализма; идеи строгого порядка.

Автономность форм, внутренние законы ее организации: тематизм, музыкальный метроритм, логика тональной функциональности. Главенство гомофонно-гармонического скалада.

Теория форм А. Б. Маркса, основные критерии классификации. Три класса форм — песенные (простые, составные, вариации), рондо и сонатная форма. Смешанные и свободные формы. Циклические формы.

*Тема 12. Простые песенные формы. Период. Строение и разновидности.*

Понятие «песенная форма», его происхождение. Разновидности простых песенных форм.

Период как наименьшая форма, излагающая относительно законченную мысль.

Структурные элементы — мотив, фраза, предложение. Предложение как наиболее крупная часть периода, завершающаяся каденцией. Два предложения как норма для классического периода.

Теория метрического восьмитакта (Х. Риман).

Критерии классификации разновидностей периода — по тематическому строению. (повторного и неповторного строения), по тональному плану (однотональный и модулирующий), по метрическому строению (квадратные, с расширением, с дополнением, со сжатием, с усечением, органически неквадратный).

Применение формы периода как первой части более крупных форм. Использование как самостоятельной формы в романтической миниатюре.

*Тема 13. Особые разновидности периода.*

Период из трех предложений. Чаще всего повторяется второе предложение как дополнение или расширение. Иногда все три предложения имеют одинаковое начало.

Сложный период как форма из двух повторенных периодов с измененным кадансом. Состоит из четырех предложений.

Большое предложение, или период единого строения. Имеет один каданс и не делится на предложения.

*Тема 14. Простая двухчастная форма.*

Форма из двух частей, где каждая часть не сложнее периода. Первая часть обычно изложена в форме периода или большого предложения. По тематизму второй части бывают формы развивающего и контрастного типа. По строению второй части различаются репризная и безрепризная форма.

Строение второй части репризной формы — середина и репризное предложение (повтор одного из предложений первой части), которое может быть как буквальным, так и с изменениями — фактурными, гармоническими, структурными.

Вторая часть безрепризной формы является новым периодом. Чаще используется в вокальной музыке.

Возможные повторения частей в форме, а также наличие вступления или коды.

Применение формы в качестве темы более крупных форм. Использование как самостоятельной формы в романтической миниатюре.

*Тема 15. Простая трехчастная форма.*

Форма из трех частей, где каждая часть не сложнее периода. Первая часть обычно изложена в форме периода или большого предложения. Вторая часть — середина бывает развивающего и контрастного типа. Третья часть — реприза — повторяет первую.

Строение середины развивающего типа и ее признаки. Варианты ее организации (мотивная разработка, новый материал неустойчивого характера, транспозиция первой части).

Середина контрастного типа является новым периодом. Чаще используется в танцевальных жанрах.

Разновидности реприз в трехчастной форме — буквальная, варьированная, динамическая, переработанная, синтетическая.

Возможные повторения частей в форме, разновидности форм с повторами частей — простая трех-пятичастная, двойная простая трехчастная, а также наличие вступления или коды.

Применение как формы самостоятельных пьес и в качестве темы более крупных форм.

*Тема 16. Простые песенные формы в музыке XX века.*

Особенности реализации простых песенных форм в условиях нового гармонического языка и новых композиционных техник XX века на примерах отечественных и зарубежных композиторов.

**Второй семестр:**

*Тема 17. Составные песенные формы.*

Общая характеристика. Формы, состоящие из нескольких частей, строящихся на самостоятельных темах. Их отличительные признаки — структурная оформленность, отсутствие ходов между темами, форма тем — простая песенная, отсутствие целенаправленного развития на протяжении всей формы.

Разновидности составных песенных форм.

*Тема 18. Сложная трехчастная форма.*

Наиболее распространенная составная песенная форма, где каждая из частей изложена в простой форме, первая и вторая части контрастируют друг другу, а третья повторяет первую.

Строение формы. Первая часть в простой форме, завершающаяся кадансом в основной тональности. Вторая часть — Trio. Происхождение термина, другие названия. Отличительные признаки Trio — самостоятельность раздела, устойчивость формы, смена характера, образа, тональности, отделение от первой части цезурой. Реприза *da Capo*.

Применение формы в самостоятельных пьесах танцевального жанра, а также в качестве формы так называемых жанровых частей сонатно-симфонического цикла (менуэтах, скерцо и т. д.).

Возможные повторения частей в форме, разновидности форм с повторами частей — сложная трех-пятичастная, двойная сложная трехчастная, двойная сложная трехчастная с разными Trio.

### *Тема 19. Сложная двухчастная форма.*

Форма, состоящая из двух контрастных частей, каждая из которых построена на самостоятельных темах и имеет песенную структуру. Используется довольно редко и преимущественно в вокальной музыке — романсах и оперных номерах.

Главная структурная особенность формы — отсутствие репризы, поэтому главным скрепляющим фактором является текст.

### *Тема 20. Составные многочастные формы.*

Формы из трех и более частей, тематически и структурно самостоятельных, но не регламентированных в порядке расположения. Особенность — отсутствие скрепляющих факторов. Поэтому в конце формы дается повторение той или иной темы (чаще первой) — возникает реприза. Некоторые разновидности — многочастная форма с репризным замыканием; симметричная, или концентрическая форма.

### *Тема 21. Составные формы в музыке XIX—XX веков.*

Особенности реализации составных песенных форм в условиях нового гармонического языка и новых композиционных техник XX века на примерах отечественных и зарубежных композиторов. Появление так называемых разомкнутых Тгю с возможными ходами к репризе. Измененные репризы, возможное наличие вступления или коды.

### *Тема 22. Вариационная форма. Классификация.*

Форма, состоящая из темы и ее видоизмененных повторений. Различие понятий «вариационный метод» и «вариационная форма». Различные названия формы и названия произведений в этой форме. Историческое развитие формы от Возрождения до XX века.

Применение формы, как в самостоятельных произведениях, так и в качестве части более крупного цикла или формы.

Возможность использования темы как оригинальной, так и заимствованной (у другого композитора либо народной темы).

Критерии классификации способов варьирования: по изменяемости темы (прямое и косвенное варьирование), по степени свободы варьирования (строгие и свободные), по методам варьирования (полифонические, гармонические, фактурные, тембровые, фигурационные, жанровые и т. д.), по количеству тем (простые, двойные, тройные и т. д.).

Количество вариаций — не менее двух, «верхней границы» нет.

Основные типы вариационных форм: на *basso ostinato*, классические фигурационные, на выдержанную мелодию, характерные свободные, многотемные, с темой в конце, вариантная форма.

### *Тема 23. Фигурационные вариации.*

Форма, где изменения темы основаны на различных видах фигурации. Другие названия формы. Исторический период применения.

Качественные характеристики — простота изложения (гомофонно-гармонический склад, ясная мелодия, аккордовое сопровождение, средний регистр, несложный ритм, спокойный темп — для возможности дальнейших изменений). Форма темы — чаще простая двухчастная, реже период, большое предложение или простая трехчастная.

Методы варьирования — фигурации, ритмическая диминуция, фактурные изменения, смена лада (в середине цикла), темпа и размера (в заключительной вариации).

Способы организации цикла — объединение вариаций в группы, усиление контраста к концу, форма второго плана. Способы завершения цикла — тема *da Capo* либо финальная вариация в быстром темпе с кодой.

*Тема 24. Вариации на выдержанную мелодию.*

Форма, где тема-мелодия сохраняется неизменной на протяжении всего цикла, а меняются другие голоса фактуры. Широкое применение в русской музыке (Глинка, композиторы «Могучей кучки») в вокально-хоровой музыке. Применение в инструментальной музыке конца XIX – начала XX веков.

Методы варьирования — фактурные и тембровые, полифонические, гармонические (перегармонизация или транспозиция), темповые и динамические.

Способ организации цикла — в вокальной музыке главным средством объединения является текст. В инструментальной музыке — принцип «концертного *crescendo*» — постепенное нарастание фактуры, динамики и темпа.

Возможно наличие вступления и коды.

*Тема 25. Характерные и свободные вариации.*

Характерные вариации как форма, где каждая вариация наделена ярким неповторимым образом, выраженным в индивидуальной мелодии, ритме, фактуре. Широкое применение в музыке XIX–XX веков, значение творчества Шумана в применении данной формы. Близость такого цикла к сюите.

Признаки свободных вариаций: смена формы, гармонии и тонального плана, значительная трансформация мелодии, изменение темпа и размера, возможное наличие ходов, преддыктов и «импровизационных эпизодов».

Способы организации и завершения цикла те же, что и в других вариационных формах.

*Тема 26. Другие разновидности вариаций и вариантная форма (обзор).*

Многотемные вариации — различные методы варьирования, включая контрапункт нескольких тем. Два основных типа — «гайдновский» (где темы и вариации излагаются поочередно) и «тип пластов» (где вариации на каждую тему проводятся группами).

Вариации с темой в конце как предельное проявление свободы варьирования. Появление формы только в начале XX века.

Вариантная форма, где варианты темы получаются путем интонационного и ритмического изменения мелодических оборотов, а также с помощью мотивной комбинаторики.

*Тема 27. Формы рондо. Классификация (по А. Б. Марксу).*

Форма, в которой неоднократное проведение главной темы чередуются с несколькими побочными, которые связаны между собой ходами. История развития формы.

Классические рондо и их применение в более поздние эпохи.

Пять форм рондо по классификации А. Б. Маркса.

*Тема 28. Малое рондо (I и II формы).*

Форма, где главная тема проводится два раза, при этом она имеет песенную форму. Частое применение варьированной репризы.

Отличия первой и второй форм рондо в строении среднего раздела. В первой форме это ход, во второй — ход, приводящей к новой теме в побочной тональности и возвратный ход.

Понятие «ложная реприза».

Частое использование коды, которые обычно строятся на материале среднего раздела, образуя сонатную рифму.

Другие названия второй формы рондо — «форма Adagio», «сонатное Andante».

Применение преимущественно в медленных частях сонатно-симфонического цикла.

*Тема 29. Большое рондо (III форма).*

Форма, где главная тема проводится не менее трех раз.

Строение формы. Главная тема в простой форме или форме периода. Первый эпизод — чаще развивающего характера. Второе проведение главной темы — часто сокращено. Вторым эпизодом — обычно масштабнее первого и представляет собой новую тему в новой тональности. Третье проведение главной темы — возможно как буквальное, так и измененное.

Две разновидности коды — как дополнение и как новый развивающий раздел.

Тональный план формы. Возможное увеличение количества частей.

Универсальность применения формы как в медленных, так и в быстрых темпах. Использование в сонатно-симфонических циклах и самостоятельных пьесах с названием «Рондо».

*Тема 30. Большое рондо с повторением побочных тем (IV форма).*

Форма, где главная тема проводится не менее четырех раз, а последняя побочная тема повторяет первую в другой тональности.

Строение формы. Главная тема в простой форме или форме периода. Первая побочная тема в побочной тональности (чаще D или Tr), по характеру не значительно отличается от главной, форма может заканчиваться каденцией или быть незамкнутой. Второе проведение главной темы. Объединение первых трех разделов в экспозиционный раздел форма. Вторая побочная тема — обычно масштабнее первой и более контрастна, часто отсутствует уводящий ход, более далекая тональность. Репризный раздел воспроизводит структуру экспозиции, но первая побочная тема транспонируется в основную тональность. Вместо четвертого проведения главной темы может сразу быть кода. Главная темы может варьироваться или сокращаться.

Возможное увеличение количества частей.

Применения формы только в быстрых темпах. Использование в финалах сонатно-симфонических циклов и самостоятельных пьесах с названием «Рондо».

*Тема 31. Формы рондо в музыке XIX—XX веков.*

Особенности реализации форм рондо в условиях нового гармонического языка и новых композиционных техник XX века на примерах отечественных и зарубежных композиторов.

В малом рондо возможно использование периода в качестве формы главной темы, отсутствие тонального контраста между главной и побочной темами, сокращение репризы.

В большом рондо возможно свободное количество частей, варьирование и транспозиция рефрена при следующих проведениях. Возможны также пропуски рефренов между побочными темами, повторение побочных тем на разных этапах формы. Снижается роль ходов.

Широкое применение как традиционно в сонатно-симфонических циклах, так и в других жанрах, в том числе, вокальных.

*Тема 32. Сонатная форма. Строение. Экспозиция сонатной формы*

Форма, состоящая из трех разделов, первых из которых (экспозиция) основан на противопоставлении главной и побочной тем, второй (разработка) — на их развитии, третий (реприза) — на возвращении тем в новом тональном соотношении (иногда сопровождающемся и другими изменениями).



Наивысшая форма в иерархии музыкальных форм. Сложилась в середине XIX века в творчестве композиторов мангеймской школы и венских классиков. Используется преимущественно в сонатно-симфонических циклах в первой части, реже — в финалах и медленных частях, а также в фантазиях, увертюрах и других жанрах.

Композиционный план экспозиции. Главная партия — состоит из темы и возможного дополнения к ней. Тема чаще всего в форме периода или предложения, очень редко в простой форме. Связующая партия как уводящий ход — три этапа: начальный в основной тональности, модулирующий раздел, предыкт к побочной партии. Побочная партия — раздел в новой тональности (чаще D или G), состоящий из темы, которая может быть не одна, развивающего раздела и каданса. Заключительная партия как закрепление побочной тональности.

*Тема 33. Разработка и реприза сонатной формы. Вступление и кода. Сонатная форма в целом.*

Разработка как тонально неустойчивый раздел, возвратный ход к репризе. Возможные композиционные и тональные решения.

Реприза — раздел композиционно повторяющий экспозицию со следующими изменениями: возможное варьирование тем, транспозиция побочной партии в основную тональность, в связи с этим изменение структуры связующей партии. Особые виды репризы — зеркальная, неполная.

Разновидности коды (дополнение, обрамление, «вторая разработка»).

Вступление и его строение.

*Тема 34. Особенности сонатной формы в музыке XIX—XX веков.*

Индивидуальные решения формы у каждого композитора. Основные тенденции.

Новый характер тематизма — темы в разных жанрах (песенных, танцевальных и т. д.).

Увеличение масштабов партий, количество тем внутри партий, более крупные формы тем.

Расширение границ тональности, что существенно увеличивает масштабы все развивающих разделов).

Различные варианты строения экспозиции. «Распад» экспозиции на две области (главной партии и побочной партии).

Разнообразные тональные соотношения партий и тем в экспозиции.

Новые тенденции строения разработки («волновой принцип» развития) Различные варианты репризы.

*Тема 35. Сонатная форма в инструментальном концерте.*

Особенности сонатной формы в инструментальном концерте.

Двойная экспозиция (первая — оркестровая, вторая — с солистом). Первая экспозиция обычно бывает короче. В ней проводятся основные темы, причем, побочная партия — нередко в основной тональности. Если же побочная партия проводится в другой тональности, то в конце все равно возвращается основная тональность.

Расширение разделов во второй экспозиции за счет виртуозных «каденциообразных» ходов у солиста или оркестровых «ритурнелей». Также возможно введение новых самостоятельных тем (например, в связующей или побочной партии).

Завершение экспозиции и репризы tutti, «скрытый» переход от экспозиции к разработке (отсутствие завершающего каданса у оркестра в конце экспозиции).

Специальный раздел формы — каденция солиста. Бывает двух видов — малая (редко, используется при переходе от первой экспозиции ко второй) и основная. У классиков обычно помещается после репризы. До Бетховена каденции не выписывались, а импровизировались. После Бетховена — стали дополнительным развивающим разделом на основных темах. У романтиков местоположение каденции меняется, например, перед репризой или вместо репризы.

#### *Тема 36. Сонатина.*

Сонатина как сонатная форма без разработки, то есть состоящая из экспозиции и репризы. Вместо разработки обычно бывает небольшой возвратный ход (иногда с предыктом). Темы часто просты и непродолжительны (нередко в форме периода).

Применение формы в медленных частях сонатно-симфонического цикла и оперных увертюрах.

#### *Тема 37. Рондо-соната.*

Семичастная рондообразная форма, в которой первая побочная тема (написанная в другой тональности) повторяется в репризе в основной тональности, а вместо второй побочной темы вводится разработка.

Главное отличие рондо-сонаты от IV формы рондо в том, что в среднем разделе не вводится новая, контрастная тема, а происходит развитие тем из экспозиции.

Данная форма является смешанной и сочетает в себе черты: а) сонатной формы — характер тематизма, тональный контраст тем в экспозиции, возвращение основной тональности в побочной партии в репризе, наличие разработки; б) рондо — неоднократное повторение одной темы (главной), связь между темами ходами.

Применение формы исключительно в финалах сонатно-симфонических циклов.

#### *Тема 38. Сонатная форма с эпизодом (V форма рондо).*

Сонатная форма, в которой вместо разработки вводится новая самостоятельная тема (эпизод). Эта тема, как правило, проводится не в основной тональности (либо в тональности побочной партии, либо в новой) и может быть изложена в любой простой форме (от периода до простой трехчастной с повторением частей). После этой темы обычно бывает возвратный ход к репризе (иногда с предыктом).

Данная форма является смешанной и сочетает в себе черты: а) сонатной формы — тональный контраст тем в экспозиции, возвращение основной тональности в побочной партии в репризе, наличие дополнения; б) рондо — характер тематизма, наличие нескольких побочных тем, связь между темами ходами.

Применение формы в любых частях сонатно-симфонического цикла.

### *Тема 39. Циклические формы.*

Формы, состоящие из нескольких отдельных контрастирующих частей, самостоятельных по форме, но связанных единым художественным замыслом. Классификация — вокальные цикла, сценические, инструментальные. Основные инструментальные циклы — сонатно-симфонический цикл и сюита.

Сонатно-симфонический цикл как форма, состоящая из нескольких контрастных по содержанию частей (от двух до пяти), одна из которых написана в сонатной форме (чаще первая). Область применения — сонаты, симфонии, концерты, различные камерные циклы (дуэты, трио, квартеты и т. д.). Историческое развитие формы. Количество частей в зависимости от жанра. Темповое и жанровое соотношение частей и их порядок. Тональный план цикла. Формы для каждой из частей — стабильная форма для первой и жанровой части, различные варианты для медленной и финальной части.

Сюита как форма, состоящая из нескольких контрастных частей жанрового характера. Отсутствие регламентированного количества частей и их порядка. Исторические разновидности — старинная сюита (последовательность танцев), романтические программные сюиты, неоклассическая сюита. Сюита как произведение, составленное из музыки к операм, балетам, театральным постановкам, кинофильмам.

### *Тема 40. Смешанные и свободные формы. Основные формообразующие принципы.*

Появление в XIX веке в связи с появлением новых жанров, нередко программного содержания (баллады, поэмы, рапсодии), а также со стремлением композиторов создать индивидуальные композиции каждого произведения.

Понятие формообразующих принципов, их виды — вариационность, рондальность, сонатность, цикличность, симметрия.

Смешанные формы, как сочетание нескольких видов форм. Некоторые виды — сонатно-вариационная, сонатно-концентрическая, сонатно-циклическая, контрастно-составная.

Понятие свободной (индивидуальной) формы и способы ее организации.

*Тема 41. Вокальные формы.*

Специфика вокальных форм. Общие особенности вокальных форм. Роль текста в организации формы

Основные разновидности — куплетная форма, куплетно-вариационная и куплетно-вариантная форма, сквозная форма.

Применения инструментальных форм в вокальной музыке.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации дисциплины необходимо наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

ученические столы;

рабочий стол преподавателя;

стулья;

фортепиано;

шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

##### **Технические средства обучения:**

аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, интерактивная доска, CD и DVD-проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

##### **Основная литература:**

1. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. М., 2016.
2. Кюрегян Т. Форма в музыке 17-20 веков. М., 1998.
3. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. М., 1958.
4. Фраенов В. Музыкальная форма. – М., 2003.
5. Холопова В. Формы музыкальных произведений. М., 2000.

##### **Дополнительная литература:**

1. Аренский А. Руководство к изучению форм. М., 1921.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Ч.2. – М., 1963.
3. Бобровский В. О переменности функций музыкальной формы. М., 1970.
4. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
5. Бусслер Л. Учебник музыкальных форм. СПб., 1883.

6. Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М., 1968.
7. Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений: рондо в музыке XX века. М., 1995.
8. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. М, 2004.
9. Дулат-Алеев В. Р. Структурные уровни в старинной двухчастной форме (К теории музыкальных форм эпохи барокко) // От Ars nova к новой музыке: Вопросы теории музыки XIV—XX веков: Сб. статей / сост. В. Р. Дулат-Алеев; отв. ред. Е. В. Порфирьева / Казанская консерватория. Казань, 2008. С. 43—81.
10. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
12. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
13. Протопопов В. Вариации в русской классической опере. М., 1957.
14. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.-С. Баха. М., 1981.
15. Ручьевская Е. А. Слово и музыка. Л., 1960.
16. Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998
17. Способин И. Музыкальная форма. М., 1968.
18. Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1974.
19. Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. М., 2006.
20. Холопов Ю. Н. Концертная форма у И. С. Баха // О музыке. Проблемы анализа. М.: Сов. композитор, 1974. С. 119—149.
21. Холопов Ю. Н. Метрическая структура периода и песенных форм // Проблемы музыкального ритма: Сб. статей. М.: Музыка, 1978. С. 105—163.
22. Холопов Ю. Музыкальная форма классических традиций. М., 2012
23. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.
24. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования. Простые формы. – М., 1980.
25. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.
26. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: рондо в его историческом развитии. Ч.1 и 2. М., 1988, 1990.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, устных и письменных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>уметь:</b> выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</p> <p><b>знать:</b> простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <p><b>внутриурочная форма</b> (устный опрос по теоретическому материалу);</p> <p><b>контрольная работа</b> (анализ музыкального произведения или его фрагмента по нотам и на слух, теоретический опрос);</p> <p><b>проверка домашней работы</b> учащихся (аналитические работы).</p> <p>Итоговая аттестация по ОП «Анализ музыкальных произведений» проводится по итогам 10 класса в форме экзамена.</p> <p>Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у учащихся компетенций.</p>

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

3. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
4. Самостоятельное углубленное изучение пройденных тем может включать в себя следующие формы работы:
  - анализ текста конкретного произведения (30 мин.),
  - прослушивание материала анализируемого объекта в звукозаписи (30 мин.);
  - просмотр не входящих в обязательный программный перечень художественных произведений (30 мин.);
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме (1 ч.);
  - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень программы дисциплины высоко художественными образцами по теме (по желанию обучающихся) (1 ч.).



## ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой проводятся переводные экзамен и контрольная работа.

Сроки проведения экзамена и контрольной работы определены учебным планом. Контрольная работа проводится в конце первого семестра I курса, итоговый экзамен — в конце I курса.

### *1. ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ*

Контрольная работа состоит из двух частей — письменной и устной.

**Письменная часть** включает в себя подробный анализ по нотам (пример — Чайковский. «Детский альбом», №22 «Песнь жаворонка») и краткий анализ произведения на слух (дается 2-3 прослушивания, пример — Григ. «Пер Гюнт», №3 «Танец Анитры»).

**Устная часть** состоит из ответа на теоретический вопрос, касающегося одной из пройденных форм (например, «Простая двухчастная форма, ее разновидности, строение и особенности»).

### *2. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОМУ ЭКЗАМЕНУ*

Итоговый экзамен состоит из двух частей — письменной и устной.

**Письменная часть** включает в себя тест по всем пройденным темам (образец дан ниже) и анализ произведения на слух (дается 2-3 прослушивания, пример — Гайдн. Симфония №83, 1 часть).

**Устная часть** включает три задания: теоретический вопрос, касающийся одной из пройденных форм (например, «Форма большое рондо, его строение и особенности»), подготовленный анализ произведения и исполнение собственного сочинения в одной из пройденных форм.

**Образец вопросов для письменного теста (в вопросах 16-18 в скобках указано количество баллов в зависимости от степени правильности ответа):**

1. Тип музыкального изложения, для которого свойственны устойчивость, остановка развития, подчеркивание тоники, повторение кадансовых оборотов:

- а) экспозиционный
- б) развивающий
- в) заключительный

2. Раздел музыкальной формы, возвращающий основной тематический материал после развития называется

---

3. Разновидность периода, в котором увеличение происходит после заключительной каденции:

- а) с расширением
- б) с дополнением
- в) органически неквадратный

4. В периоде из трех предложений обычно:

- а) второе предложение повторяет первое
- б) третье предложение повторяет второе
- в) все предложения строятся на разных мотивах

5. Разновидность репризы в трехчастной форме с незначительными фактурными, тонально-гармоническими и структурными изменениями называется

---

6. Что из перечисленного не характерно для составных песенных форм:

- а) самостоятельность тем и контраст между ними
- б) связь между темами с помощью ходов
- в) форма частей — простая песенная

7. Схема трех-пятичастной формы:

- а) АВВА
- б) АВАСА
- в) АВСВА

8. Отличительный признак свободных вариаций:

- а) изменение мелодии и фактуры

- б) изменение формы и тонально-гармонического плана
- в) изменение темпа и размера

9. Тип вариаций, который одним из первых использовал Р. Шуман:

- а) вариации с темой в конце
- б) вариации на выдержанную мелодию
- в) характерные свободные вариации

10. Какая из форм также называется «форма Adagio»:

---

11. В какой форме часто пишется тема второго эпизода в III и IV рондо:

- а) период
- б) простая песенная
- в) вариационная

12. Раздел экспозиции сонатной формы, закрепляющий новую тональность:

- а) связующая партия
- б) побочная партия
- в) заключительная партия

13. Раздел в конце разработки, проводящий главную тему в другой тональности:

- а) предыкт
- б) ложная реприза
- в) эпизод

14. Раздел в форме рондо-соната после второго проведения рефрена:

---

15. В сонатно-симфоническом цикле тональность чаще всего меняется:

- а) в медленной части
- б) в жанрово-танцевальной части
- в) в финальной части

16 (1-2). Какие из перечисленных форм чаще всего используются в качестве формы медленной части сонатно-симфонического цикла:

- а) рондо-соната
- б) вариации
- в) сложная трехчастная форма
- г) малое двухтемное рондо
- д) сонатина

17 (1-2). Особые разновидности периода:

---

---

---

---

18 (1-3). Классификация типов вариационной формы:

---

---

---

---

За слуховой анализ начисляется следующее количество баллов:

5 баллов — верно определено название формы, указаны все особенности, составлен тональный план;

4 балла — верно определено название формы, имеются небольшие неточности в составлении тонального плана или не указаны некоторые особенности;

3 балла — верно определено название, не указано большинство особенностей и/или не полностью составлен тональный план **или** название определено неверно, но близко к искомой форме (например, сонатная форма вместо V рондо), при этом указаны некоторые особенности и частично составлен тональный план;

2 балла — название формы определено неверно, не указано большинство особенностей и/или не полностью составлен тональный план **или** указано только верное название формы без каких-либо комментариев;

1 балл — название формы определено неверно, отсутствуют какие-либо комментарии;

0 баллов — задание не выполнено.

Максимальное количество баллов — 27 (22 за тест + 5 за слуховой анализ).

Количество баллов для каждой оценки за письменный экзамен:

«отлично» — не менее 22 (из них не менее 4 за слуховой анализ),

«хорошо» — не менее 16 (из них не менее 3 за слуховой анализ),

«удовлетворительно» — не менее 10 (из них не менее 2 за слуховой анализ).

## **ОП.05 Музыкальная информатика**

### **. Паспорт рабочей программы**

**Основная цель курса «современные информационные технологии»** - дать студентам такие знания, которые позволили бы им по окончании вуза ориентироваться в специальной учебно-методической и научной литературе, применять рациональные приемы при поиске, отборе и систематизации информации, пользоваться современными техническими средствами как при решении научно-исследовательских задач, так и в процессе творчества.

С этой целью поставлены **задачи курса:**

- обучение практическому свободному владению компьютером,
- овладение возможностями нотного набора, музыкальных редакторов (MIDI – секвенсоров) и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

В результате освоения курса ансамблевого исполнительства Исполнительская деятельность обучающийся за весь период обучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.03 и квалификацией углубленной подготовки должен обладать следующими **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения курса ансамблевого исполнительства за весь период обучения в соответствии с квалификацией углубленной подготовки обучающийся должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)** в области исполнительской деятельности, включающими в себя способность:

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в

оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## 2. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 72 часа.

<i>Максимальная учебная нагрузка (ч.)</i>	<i>Индивидуальные обязательные учебные занятия (ч.)</i>	<i>Самостоятельная учебная нагрузка (ч.)</i>
<b>I курс</b>		
<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

### *Раздел I Нотная графика и средства для набора*

#### Тема 1. История нотного набора и нотной графики.

История создания нотной графики, эволюция развития. История технологии нотного набора и нотопечатания (средства и методы). Основные правила оформления нотного текста. Правила установки бекаров, лиг, групп нот, наклона нотных вязок, пауз, знаков сокращений нотного письма

#### Тема 2. Нотный редактор Sibelius 7. Введение .



Назначение и функции нотно-издательских систем и редакторов. Основные требования к программам данного типа: набор музыкальных символов и их полиграфическое качество, возможность озвучивания партитуры.

Работа в программе Sibelius 7. Структура, интерфейс, функции основных «окон» программы. Отличия 7й версии программы от предыдущих. Создание нотоносцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности.

Способы ввода данных: MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», алфавитно-цифровая клавиатура компьютера. Простой и скоростной ввод нот и пауз. Группировка длительностей.

### Тема 3. Нотный редактор Sibelius. Линии, лиги.

Правило установки фразировочных и связующих лиг, связующих линий, вольт для повторения, в нотном редакторе.

### Тема 4. Нотный редактор Sibelius. Динамика, акценты.

Надстрочное или подстрочное указание динамических символов, акцентов. Их положение между собой и относительно сетки. Методы набора сложных комбинированных динамических обозначений.

Расстановка графических указаний. Вставка текстовых обозначений. Работа с выделенными участками (глобальные преобразования, копирование, вставка).

Форматирование страницы. Вставка дополнительных нотоносцев и скрытие нотоносцев. Печать партитур.

Дополнительные возможности программы. Воспроизведение и сохранение введенного текста как MIDI-файла, возможность распознавания сканированного нотного текста (модуль SmartScore).

#### Тема 5. Нотный редактор Sibelius. Рашторы и их размеры.

Различные размеры рашторов (нотосцев) в партитурах симфонических, хоровых, и инструментальных произведений. Их выбор и установка размера в нотном редакторе.

#### Тема 6. Нотный редактор Sibelius. Акколады.

Разновидности акколад:

- прямая
- витая
- главная или общая (для охвата всех станов в партитуре)
- групповая (для охвата группы инструментов)
- добавочная (для охвата однородных инструментов)

Их установка и объединение в одну группу в нотном редакторе

#### Тема 7. Нотный редактор Sibelius. Знаки сокращения нотного письма.

Установка знаков:

- тремоло
- глиссандо
- повторяющихся тактов
- репетиционные метки
- репризы

#### Тема 8. Нотный редактор Sibelius. Инструменты и их транспонирование.

Набор нотного текста инструментальных партий духовых (валторна, труба, кларнет пр.), их смена в партитуре, транспонирование партитуры.

#### Тема 9. Нотный редактор Sibelius. Нотоносцы ossia.

Работа с нотоносцами ossia. Надстрочные или подстрочные расшифровки мелизмов, альтернативные исполнения фрагментов.

### Тема 10. Нотный редактор Sibelius. Меню «inspector».

Дополнительное меню программы, позволяющее производить операции с текстом как нотным так и лирическим (сдвиг в стороны, переворот на определенное кол-во градусов).

### Тема 11. Нотный редактор Sibelius. Переход голоса.

Практическая работа по выполнению переноса голоса на другой стан в случае с объединенными нотами в одной группе и под одной вязкой.

### Тема 12. Нотный редактор Sibelius. Разделение системы.

Разделение или объединение системы нотноносца или нотноносцев для компактного распределения нотного текста на странице

### Тема 13. Нотный редактор Sibelius. Тактовые линии.

Работа с различными видами тактовых линий:

- двойные промежуточные (для разделения произведения на части без указания attacca)
- одинарные пунктирные (для разделения сложных тактов на подтакты)
- невидимые (для разрыва больших тактов с целью переноса на следующую страницу)

#### Тема 14. Нотный редактор Sibelius. Нерегулярные группы.

Набор нерегулярных групп нот (триоли, квартоли и прочие мультиоли). Способы набора нерегулярных групп нот относящиеся к группе форшлагов.

#### Тема 15. Нотный редактор Sibelius. Нерегулярные такты.

Методы набора нерегулярных тактов (затактов) разных размеров. Использование нерегулярных тактов, в случаях, где такт превышает длительность основного метрического размера.

### *Раздел II. Технология MIDI, синтез звука и муз. рабочие станции*

#### Тема 16. История музыкальных рабочих станций.

История создания музыки на как базе компьютера (Fairlight, Atari), так и на базе электронного клавишного инструмента (Korg M1).

## Тема 17. История технологии MIDI.

История создания формата передачи музыкальных данных (нот) как в рамках одного устройства, так и на другое (внешнее). Возможности записи, редактирования и воспроизведения MIDI нот.

## Тема 18. MIDI-технологии, стандарты и секвенсоры

MIDI-данные – коды нот, сигналы «нажатия» клавиш (Key-On, Key-Off), условные коды фирм и инструментов. Общие сообщения и «исключительные сообщения» (Exclusive Message). Параметры и контроллеры MIDI-данных: Program Change (Bank, Patch, Voice), Volume, Velocity, Pitch, Modulation, Expression, Panning.

Основные музыкальные компьютерные стандарты.

Стандарт MIDI (Musical Instrument Digital Interface). Физический и информационный уровни функционирования MIDI-систем. Аппаратные составляющие стандарта MIDI: разъемы IN, OUT, THRU. MIDI-кабели. Скорость передачи MIDI-сообщений. Роль стандарта MIDI в развитии музыкальных компьютерных технологий.

Стандарт GM (General MIDI). Упорядочивание групп и номеров тембров музыкальных инструментов. Систематизация звуков ударных инструментов. Значение стандарта GM для электронной музыки.

## Тема 19. Синхронизация аппаратных MIDI устройств.

Принципы синхронизации MIDI устройств средствами MIDI или USB протокола. Настройка MIDI таймкода.

## Тема 20. Практическая работа по синхронизации аппаратных MIDI устройств.

Практическая работа с синхронизацией по MIDI протоколу различных устройств между собой (компьютер-аппаратный синтезатор или клавишная музыкальная рабочая станция).

## Тема 21. Синтез электронного звука и его методы

История создания и развития средств синтеза электронного звука. Распространенные методы синтеза – субтрактивный, частотно-модуляционный, семплерный. Синтезаторы физического моделирования звука.

## Тема 22. Семплы и их разновидности. Возможности.

Понятие «семплер». История развития семплеров. Принцип действия и качественные характеристики семплеров.

Создание семплерных звуков. Редактирование звуковых банков. Библиотеки семплерных звуков. Достоинства и недостатки «семплерной» технологии.

## Тема 23. Общие черты и возможности MIDI редакторов.

Возможность сведения аудио и MIDI-данных в современных MIDI-секвенсорах.

Структура и интерфейс программы. Окна Track, Event List, Piano Roll. Установка параметров записи (трек, канал, источник, инструмент, банк, громкость, панорама, канал).

#### Тема 24. Работа с MIDI нотами в Cubase.

Способы записи (ввода) MIDI-сообщений: с MIDI-клавиатуры или внешнего синтезатора в режиме реального времени и пошаговая; без MIDI-клавиатуры с помощью манипулятор «мышь».

Операции редактирования данных. Копирование, вставка, повторение, перестановка. Транспозиция, квантизация, временное смещение, изменение длительностей.

Использование контроллеров: усиление и ослабление громкости (volume), изменение силы отдельного звука (velocity), панорамирование звука, включение педали (sustain), смягчение звучания (soft), хорус, экспрессия, портаменто, модуляция и др. Задание кривой изменения темпа.

#### Тема 25. Меню Inspector в Cubase.

Возможности меню Inspector в программе Cubase. Общие возможности этого меню в других программах (Logic, Digital Performer, Samplitude, Studio One).

#### Тема 26. MIDI-эффекты в Cubase.

Разновидности и возможности MIDI-эффектов (арпеджиатор, midi-compressor, chord).

#### Тема 27. Микшер в Cubase.



Обзор микшера программы Cubase. Возможность создания музыкального баланса между партиями, панорамирование, связь и обработка приборами пространственной обработки, динамической и частотной коррекцией.

### Тема 28. Запись аудио в Cubase.

Подготовка программы для записи аудиоматериала. Настройка входных каналов и мониторинга аудиопотока при записи. Установка оптимального времени задержки между входным аудиосигналом и выходным.

### Тема 29. Монтаж аудио в Cubase.

Основы аудиомонтажа в программе. Цели и задачи монтажа. Реализация возможностей монтажа и их практическое применение в программе Cubase.

### Тема 30. Приложение Re-Wire.

Назначение приложения Re-Wire. Маршрутизация аудио сигнала из Cubase в другие хост-программы (Ableton Live, FL-studio, REAPER) через Re-Wire.

### Тема 31. Транспортная панель в Cubase.

Обзор транспортной панели программы Cubase. Назначение транспортной панели, ее возможности и сравнение с другими программами (Logic, Digital Performer, Studio One, Pro tools, Samplitude).

### Тема 32. Работа с VST-инструментами в Cubase.

Установка, подключение программных виртуальных музыкальных инструментов к программе Cubase. Разновидности виртуальных инструментов VST (virtual studio technology) формата и их синхронная работа с хост-программой. Возможности реализации многоканального подключения семплеров (типа NI Kontakt и EWQL Symphonic Platinum Plus) в программе Cubase.

### Тема 33. Клавиши быстрого доступа в Cubase.

Использование «горячих клавиш» (клавиш быстрого доступа) позволяющие значительно увеличить скорость работы в программе, касательно записи (как прямой так и циклической) и воспроизведения аудио и Midi материала, монтажа, выделения объектов и масштабирования.

### Тема 34. Настройка аудио устройств в Cubase.

Возможности настроек аудиоустройств (внешних аудиоинтерфейсов) подключенных к компьютеру, для их синхронной работы с программой. Установка драйверов, создание входных и выходных шин аудиопотока.

### Тема 35. Экспорт готового материала из Cubase.

Принципы экспорта готового материала из хост- программы.

Перезапись MIDI-треков на аудиодорожки. Многоканальное сведение звуковых дорожек. Экспорт полученных аудиоданных в файлы форматов MP3, WAV и др.

## **ОП.06 Безопасность жизнедеятельности**

### **3. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

#### **2.11. Область применения рабочей программы**

Учебный предмет, изучаемый в учреждениях начального, общего и среднего профессионального образования и предназначенный для воспитания культуры безопасности, подготовки обучающихся к безопасному поведению в повседневной жизни, в опасных, в том числе чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и биолого-социального характера, формирования у них здорового и безопасного образа жизни, умений и навыков оказания первой помощи, получения начальных знаний об обороне государства, о воинской обязанности граждан, подготовки по основам военной службы, а также приобретения навыков в области гражданской обороны<sup>[1]</sup>.

#### **1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный предмет «Безопасности жизнедеятельности» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования и является одной из составляющих предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности». Дисциплина «ОБЖ» включена в базовую часть учебного плана. Дисциплина «ОБЖ» изучается в 5-11 классах.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Цель дисциплины** — формирование и пропаганда знаний, направленных на снижение смертности и потерь здоровья людей от внешних факторов и причин. Создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий и естественного происхождения.

##### ***Цели основного и среднего общего образования:***

- 1 Формирование целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях и способах деятельности.
- 2 Приобретение опыта разнообразной деятельности, опыта познания и самопознания.
- 3 Подготовка к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной и профессиональной деятельности.

Общие цели изучения предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОБЖ) призваны способствовать: - повышению уровня защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз; - снижению отрицательного влияния человеческого фактора на безопасность личности, общества и государства; - формированию антитеррористического поведения, отрицательного отношения к приему психоактивных веществ, в том числе наркотиков; - обеспечению профилактики антисоциального поведения обучающихся.

Достижение этих целей обеспечивается решением таких учебных задач, как:

- Формирование у обучающихся современного уровня культуры безопасности жизнедеятельности;
- формирование индивидуальной системы здорового образа жизни;

воспитание антитеррористического поведения и отрицательного отношения к психоактивным веществам и асоциальному поведению.

Личностными результатами обучения ОБЖ в школе являются:

- развитие личностных, в том числе духовных и физических, качеств, обеспечивающих
- защищенность жизненно важных интересов личности от внешних и внутренних угроз;
- формирование потребности соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно выполнять правила безопасности жизнедеятельности;
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды, личному здоровью как к индивидуальной и общественной ценности.

***Цели и задачи изучения основ безопасности жизнедеятельности в 11 классах:***

- углублённое изучение тем в области безопасности жизнедеятельности, формирование современного уровня культуры безопасности жизнедеятельности и индивидуальной системы здорового образа жизни для повышения защищённости жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз;

- расширение представлений об экстремизме и терроризме, уяснение социальных причин их возникновения, формирование антитеррористического поведения и способности противостоять террористической и экстремистской идеологии и практике;

-

совершенствование военно-патриотического воспитания и повышение мотивации к военной службе в современных условиях, получение начальных знаний в области обороны и обучение по основам военной службы и по военно-учётным специальностям в объёме, необходимом для военной службы;

- распознавание и анализирование особенностей жизнедеятельности человека при его автономном пребывании в различных природных условиях;
- окончательное формирование модели своего поведения при возникновении различных чрезвычайных ситуаций;
- применение в реальных природных условиях различных способов ориентирования на местности;
- анализирование основных направлений организации защиты населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций;
- обоснование основного предназначения Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) по защите населения страны от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;
- формирование негативного отношения к курению, употреблению алкоголя и наркотиков как к факторам, оказывающим наиболее пагубное влияние на здоровье;
- формирование убеждения в ключевой роли благополучной семьи в обеспечении здоровья личности и общества, а также в демографической безопасности государства.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

##### ***УПО 01.01:***

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 68 часа, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 32 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 36 часов.

##### ***УД.01.01:***

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 68 час, включая:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 32 часов,  
 самостоятельная работа обучающегося — 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>68</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>33</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы (зачет)	2
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
подготовка сообщений по темам	-
подготовка компьютерных презентаций	-
подготовка тематических докладов	-
письменные работы творческого характера	-

домашнее чтение	-
работа с текстом,	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Количество часов	№
<b>11 класс</b>				
<b>Раздел 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья (9 часов)</b>				
<b>Тема 1. Образ жизни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Здоровье и здоровый образ жизни. Общие понятия о здоровье. Здоровый образ жизни – основа укрепления и сохранения здоровья. Участники дорожного движения.	1	1
<b>Тема 2. факторы способствующие укреплению здоровья.</b>	2	Факторы способствующие укреплению здоровья .Двигательная активность и закаливание организма. Занятия физической культурой. Правила безопасного поведения на дорогах.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщения :Здоровье военнослужащих, его компоненты.		1	
	<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>Тема 3. Вредные привычки.Алкоголь.</b>	3	Вредные привычки (употребление алкоголя, курение, (употребление наркотиков) и их профилактика. Алкоголь и его влияние на здоровье человека. Социальные последствия употребления алкоголя, Снижение умственной и физической активности.	1	3
<b>Тема 4. Курение и его влияние на здоровье.</b>	4	Курение и его влияние на состояние здоровья. Табачный дым и его составляющие Влияние курения на нервную систему, сердечно – сосудистую систем. Пассивное курение и его влияние на здоровье.	1	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщения : «Алкоголизм и его влияние на боеспособность воинских подразделений.»		1	
<b>Тема 5. Наркотики Профилактика наркомании.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	5	Наркотики. Наркомания и токсикомания, общие определения и понятия. Профилактика наркомании. Социальные последствия пристрастия к наркотикам.		5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщения : «Наркомания и боеспособность воинских подразделений.»		3	
<b>Тема 5. Репродуктивное здоровье как составляющая часть</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	6	Репродуктивное здоровье как составляющая часть здоровья человека и общества..		6
<b>Тема 6 Основные инфекционные болезни.</b>	7	Основные инфекционные болезни их классификация и профилактика.	1	7
		Самостоятельная работа. Влияние экологической обстановки региона на здоровье военнослужащих.	4.	



<b>Тема 7. ПМП при ранениях и травмах.</b>	8	ПМП при ранениях и травмах. Первая медицинская помощь при острой сердечной недостаточности и инсульте. Первая медицинская помощь при остановке сердца.	1	8
<b>Контрольная работа</b>	9	Контрольная работа № 1 по теме: «Обеспечение личной безопасности, сохранение здоровья.»	1	9
<b>Раздел 2. Государственная система обеспечения безопасности населения(4 часа)</b>				
<b>Тема 1. Правила поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	10
	10	Краткая характеристика наиболее вероятных для данной местности и района проживания чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Отработка правил поведения при получении сигнала о чрезвычайной ситуации согласно плану образовательного учреждения( укрытия в защитных сооружениях, эвакуация и др.)		
		Самостоятельная работа . Стихийные бедствия.	1	
<b>Тема 2.Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	11
	11	РСЧС, история ее создания, предназначение, структура, задачи, решаемые по защите населения от чрезвычайных ситуаций.		
		Самостоятельная работа. Защита населения в годы войны.		
<b>Тема 3.Гражданская оборона –составная часть обороноспособности страны.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	12
	12	Гражданская оборона, основные понятия и определения, задачи гражданской обороны. Структура и органы управления гражданской обороны.		
		Самостоятельная работа. История гражданской обороны.	1	
<b>Тема 4.Современные средства поражения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	13
	13	Современные средства поражения и их поражающие факторы. Мероприятия по защите населения		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщения «Гражданская оборона в Татарстане.»	4	

<b>Тема 5. Оповещение и информирование.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	14	Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в чрезвычайных ситуациях военного и мирного времени.	1	14
	15	Самостоятельная работа. Оповещения населения в случае химической аварии.	2	
	16	Самостоятельная работа. Характеристика ситуаций которые могут возникать в случае военных действий.	2.	
<b>Тема 6. Организация инженерной защиты.</b>	16	Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.	1	15
<b>Тема 7. Защитные сооружения гражданской обороны.</b>	17	Защитные сооружения гражданской обороны. Основное предназначение защитных сооружений гражданской обороны. Виды защитных сооружений. Правила поведения в защитных сооружениях.	1	16
		Самостоятельная работа. характеристика ситуаций , когда военнослужащим может понадобится средства защиты кожи.	4	
<b>Тема 8. Аварийно-спасательные работы.</b>	18	Аварийно-спасательные и другие неотложные работы, проводимые в зонах чрезвычайных ситуаций. Организация и основное содержание аварийно-спасательных работ. Санитарная обработка людей после пребывания их в зонах заражения.	1	17
<b>Тема 9. Организация гражданской обороны в образовательном учреждении.</b>	19	Организация гражданской обороны в общеобразовательном учреждении, ее предназначение.	1	18
		Самостоятельная работа. Схема структуры гражданской обороны колледжа.	4	
<b>Тема 10. Основные направления деятельности государственных организаций в области ЧС.</b>	21	Основные направления деятельности государственных организаций и ведомств Российской Федерации по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций: прогноз, мониторинг, оповещение, защита, эвакуация, аварийно-спасательные работы, обучение населения. Правовые основы организации защиты населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций мирного времени.	1	19

<b>Тема11. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта.</b>	22	Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта, при захвате в качестве заложника. Меры безопасности населения, оказавшегося на территории военных действий.	1	20
		Самостоятельная работа. Действия человека, оказавшегося заложником, в случае террористического акта.	4	
<b>Раздел 2. Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан (4 часа).</b>				
<b>Тема 12. МЧС России.</b>	1	МЧС России - федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций.	1	21
<b>Тема 13. Полиция в Российской Федерации.</b>	2	Полиция МВД- система государственных органов исполнительной власти в области защиты здоровья, прав, свободы и собственности граждан от противоправных посягательств.	1	22
<b>Тема14. Служба скорой медицинской помощи. Другие государственные службы в области безопасности.</b>	3	Служба скорой медицинской помощи. Федеральная Служба Безопасности. Федеральная Служба по контролю за незаконным оборотом наркотиков.	1	23
		Самостоятельная работа. Сайты правоохранительных органов.	4	
<b>Тема 15. Контрольная работа № 2.</b>	4	Контрольная работа по теме: государственная система обеспечения безопасности населения.	1	24
<b>Военнослужащий- защитник своего Отечества (8 часов).</b>				
<b>Тема 16. Основные качества личности военнослужащего.</b>	1	Основные качества личности военнослужащего: любовь к Родине, высокая воинская дисциплина, верность воинскому долгу и военной присяге, готовность в любую минуту встать на защиту свободы, независимости конституционного строя в России, народа и Отечества.	1	25

		Военнослужащий –специалист, в совершенстве владеющий оружием и военной техникой. Самостоятельная работа. Военная дисциплина и ее роль в обеспечении боеготовности ВС РФ.		
<b>Тема 17. Требования воинской деятельности.</b>	2	Требования воинской деятельности, предъявляемые к моральным, индивидуально-психологическим и профессиональным качествам гражданина. Виды воинской деятельности и их особенности. Особенности воинской деятельности в различных видах Вооруженных Сил и родах войск.	2	26
<b>Тема 18. Требования к морально-этическим качествам призывника.</b>	3	Требования к психическим и морально-этическим качествам призывника. Основные понятия о психологической совместимости членов воинского коллектива (экипажа, боевого расчета).	2	27
		Самостоятельная работа. Характеристика психологических качеств призывника.	1	
<b>Тема 19. Военнослужащий-подчиненный, строго соблюдающий Конституцию.</b>	4	Военнослужащий-подчиненный, строго соблюдающий Конституцию и законы Российской Федерации, выполняющий требования воинских уставов, приказы командиров и начальников. Единоначалие-принцип строительства Вооруженных Сил Российской Федерации.	1	28
		Самостоятельная работа. Общевоинские уставы.	1	
<b>Тема 20. Воинская дисциплина.</b>	5	Воинская дисциплина, ее сущность и значение. Дисциплинарные взыскания, налагаемые на солдат и матросов, проходящих военную службу по призыву.	1	29
		Самостоятельная работа. Гауптвахта и дисциплинарные батальоны.	1	
<b>Тема 21.Уголовная ответственность.</b>	6	Уголовная ответственность за преступления против военной службы(неисполнение приказа, нарушение уставных правил		30

		взаимоотношения между военнослужащими, самовольное оставление части и др.).		
<b>Боевые традиции Вооруженных Сил России (4 часа).</b>				
<b>Тема 22. Патриотизм и верность воинскому долгу.</b>	1	Патриотизм и верность воинскому долгу - основные качества защитника Отечества.	1	31
		Самостоятельная работа. Патриотизм народа во время Великой Отечественной войны.	1	
<b>Тема 23. Воинский долг.</b>	2	Воинский долг-обязанность Отечеству по его вооруженной защите.	1	32
<b>Тема 24 . Дни воинской славы.</b>	3	Дни воинской славы России-дни славных побед. Основные формы увековечивания памяти российских воинов, отличившихся в сражениях, связанных с днями воинской славы России.	1	33
<b>Тема 25. Войсковое товарищество.</b>	4	Войсковое товарищество - боевая традиция Российской армии и флота.	1	34
<b>Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации (3 часа).</b>				
<b>Тема 26. Ритуал приведения к военной присяге.</b>	1	Ритуал приведения к военной присяге.	1	35
<b>Тема 27. Ритуал вручения Боевого знамени.</b>	2	Ритуал вручения Боевого знамени воинской части.	1	36
<b>Тема 28. Вручение личному составу вооружения и военной техники.</b>	3	Вручение личному составу вооружения и военной техники. Проводы военнослужащих, уволенных в запас или в отставку.	1	37
<b>Зачет.</b>		По теме: « Основы обороны государства и воинская обязанность».	2	

				32

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование кабинета Основы безопасности жизнедеятельности:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- периферийное оборудование для ввода и вывода информации;
- комплект учебно-наглядных пособий (планшеты, плакаты, учебно-методическая документация)

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением общего назначения;
- мультимедиапроектор или электронная доска;

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

##### Для обучающихся

Основы безопасности жизнедеятельности. Учебник 5 кл. Под ред. Воробьева Ю.Л. – М., 2013.

Основы безопасности жизнедеятельности. Учебник 10 кл. Под ред. Воробьева Ю.Л. – М., 2009.

Основы безопасности жизнедеятельности. Учебник 11 кл. Под ред. Воробьева Ю.Л. – М., 2009.

Смирнов А.Т., Мишин Б.И., Васнев В.А. Основы безопасности жизнедеятельности. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. 10—11 кл. – М., 2010.

100 вопросов — 100 ответов о прохождении военной службы солдатами и сержантами по призыву и по контракту: Сборник. – М., 2011.

Смирнов А.Т. Основы безопасности жизнедеятельности: учеб. для учащихся 10 кл. общеобразоват. учреждений. / А.Т.Смирнов, Б.И.Мишин, В.А.Васнев; под ред. А.Т.Смирнова. — 8-е изд., перераб. – М., 2010.

Армия государства Российского и защита Отечества / Под ред. В.В.Смирнова. – М., 2004.

##### Для преподавателей

Федеральные законы «О статусе военнослужащих», «О воинской обязанности и военной службе», «Об альтернативной гражданской службе», «О внесении изменений в Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» № 61-ФЗ и статью 14 Закона РФ «Об образовании», «О противодействии терроризму» // Собрание законодательства Российской Федерации: официальное издание. – М., 1993—2010.

Смирнов А.Т., Мишин Б.И., Васнев В.А. Основы безопасности жизнедеятельности. Методические рекомендации. 10 кл. – М., 2011.

Смирнов А.Т. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: тестовый контроль знаний старшеклассников: 10—11 кл. / А.Т.Смирнов, М.В.Маслов; под ред. А.Т.Смирнова. – М., 2009.

Васнев В.А. Основы подготовки к военной службе: Кн. для учителя / В.А.Васнев, С.А.Чиненный. — М., 2011.

Военная доктрина Российской Федерации // Вестник военной информации. – 2010. – № 5.

Дуров В.А. Русские награды XVIII — начала XX в. / В.А.Дуров. – 2-е изд., доп. – М., 2012.

Дуров В.А. Отечественные награды / В.А.Дуров. — М.: Просвещение, 2010.

Конституция Российской Федерации (действующая редакция).

Концепция национальной безопасности Российской Федерации // Вестник военной информации. – 2000. – № 2.

Лях В.И. Физическая культура: Учеб. для 10—11 кл. общеобразоват. учреждений / В.И.Лях, А.А.Зданевич; под ред. В.И.Ляха. — М., 2006—2010.

Основы безопасности жизнедеятельности: справочник для учащихся / [А.Т.Смирнов, Б.О.Хренников, Р.А.Дурнев, Э.Н.Аюбов]; под ред. А.Т.Смирнова. – М., 2009.

Петров С.В. Первая помощь в экстремальных ситуациях: практическое пособие / С.В.Петров, В.Г.Бубнов. – М., 2011.

Семейный кодекс Российской Федерации (действующая редакция).

Смирнов А.Т. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учеб. для 10—11 кл. общеобразоват. учрежд. / А.Т.Смирнов, Б.И.Мишин, П.В.Ижевский; под общ. ред. А.Т.Смирнова. – 6-е изд. – М., 2011.

Уголовный кодекс Российской Федерации (последняя редакция)

Интернет-ресурсы:

1. <http://rusorden.ru/>

2. <http://flot.sevastopol.info>

3. <http://www.112.ru>

4. <http://vvmvd.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
Владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера	- оценка устных и письменных работ к темам 2.1 – 2.9 - оценка самостоятельных внеаудиторных работ к темам 2.1 – 2.9
Пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты	- оценка устных и письменных работ к темам 2.5, 2.5б- оценка самостоятельных внеаудиторных работ к темам 2.5, 2.6
Оценивать уровень своей подготовленности и осуществлять осознанное самоопределение по отношению к военной службе	- оценка устных и письменных работ к теме 3.18 - оценка самостоятельной внеаудиторной работы к теме 3.10
Использовать знания и умения для ведения здорового образа жизни	- оценка устных и письменных работ к теме 1.1-1.6 - оценка самостоятельной внеаудиторной работы к теме 1.5
Использовать знания и умения для оказания первой медицинской помощи	- оценка устных и письменных работ к темам 2.1 – 2.4 - оценка самостоятельной внеаудиторной работы к темам 2.1 – 2.4
Использовать знания и умения для развития в себе духовных и физических качеств, необходимых для военной службы	- оценка устных и письменных работ к темам 2.5, 2.6 - оценка самостоятельной внеаудиторной работы к теме 2.5
Использовать знания и умения Для вызова (обращения за помощью) в случае необходимости соответствующей службы экстренной помощи.	- оценка устных и письменных работ к теме 2.12 - оценка самостоятельной внеаудиторной работы к теме 2.13



Использовать знания и умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка устных и письменных работ к теме 2.15</li> <li>- оценка самостоятельной внеаудиторной работы к теме 2.14</li> </ul>
------------------------------	---

## **МДК.01.01 Специальный инструмент**

### **Фортепиано**

Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса

#### **Введение**

Занятия с учащимися ССМШ по междисциплинарному курсу (МДК) «Специальный инструмент» проводятся в соответствии с Учебными планами.

Необходимость в создании данной рабочей программы ДМК связана с введением в учебный процесс новых Учебных планов, закрепления на документальной основе многолетнего педагогического опыта фортепианного отдела по совершенствованию индивидуального подхода в обучении учащихся с 5-11 класс, их последовательном профессиональном развитии.

Данная программа — отражение коллективного интеллекта, молодой творческой мысли, которое сочетает в себе традиции и достижения современной музыкальной педагогики.

#### **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа МДК «Специальный инструмент» является основным документом для организации обучения на отделе «Специальное фортепиано» для учащихся 5-9 классов и студентов 1-2 курсов.

## 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Изучение курса занимает важнейшее место в структуре основной образовательной программы и является неотъемлемой частью профессионального образования музыканта. Наряду с другими специальными дисциплинами курс «Специальное фортепиано» призван подготовить выпускников ССМШ к дальнейшему профессиональному обучению в высших учебных заведениях музыкального профиля.

Важная особенность курса — его тесная связь с другими исполнительскими и музыкально-теоретическими дисциплинами.

## 1.3. Цели и задачи МДК - требования к результатам освоения курса

Цель курса — максимальное развитие музыкально-профессиональных данных учащихся.

Главной задачей является подготовка учащихся к самостоятельной работе на инструменте в высшем учебном заведении. Для этого в процессе обучения педагогу необходимо хорошо знать каждого ученика, наметить индивидуальный план всестороннего развития.

За годы обучения учащимся необходимо привить ряд профессиональных навыков: грамотного разбора нотного текста, освоения основных видов техники, умение свободно пользоваться своим игровым аппаратом, иметь представление о стилях в музыке, навыка игры в ансамбле, практики выступления на сцене.

Основные принципы обучения для достижения целей и задач освоения курса:

- доступность;
- индивидуальность;
- последовательность;
- результативность.

Основные методы обучения для достижения целей и решения задач освоения курса:

- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и степени одарённости.
- словесный метод (рассказ, объяснение, разбор, анализ, сравнение, диалог, обсуждение)
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)
- практический метод (рациональные приёмы исполнения, подготовительные упражнения, деление целого произведения на мелкие части, проработка элементов фактуры, собирание формы для окончательного периода освоения произведения)
- слуховой метод (сравнительный анализ при прослушивании записей выдающихся исполнителей, посещения концертов в целях живого восприятия исполняемой музыки, расширение музыкального кругозора, развития слуховых представлений и наблюдения за технологией исполнения).

В результате освоения междисциплинарного курса МДК 01.01 профессионального модуля ПМ 01 «Исполнительская деятельность» обучающийся за весь период обучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.03 и квалификацией углубленной подготовки должен обладать следующими общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения междисциплинарного курса за весь период обучения в соответствии с квалификацией углубленной подготовки обучающийся должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в области исполнительской деятельности, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, как сольные, так и ансамблевые.

ПК 1.3. Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате изучения междисциплинарного курса профессионального модуля обучающийся должен:

знать:

- принципы работы над музыкальным произведением различных жанров и форм (крупные формы — сонаты, концерты, вариации; кантиленные и виртуозные пьесы, инструктивные и художественные этюды, полифония и миниатюра)
- художественно-исполнительские возможности инструмента
- профессиональную терминологию

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приёмы, средства выразительности для грамотного воспроизведения нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания на практике;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- пользоваться специальной литературой

иметь практический опыт:

выступления на различных площадках с разнообразной программой, независимо от слушательской аудитории.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

В соответствии с Учебным планом на освоение МДК отводится 905 часов максимальной нагрузки, из них на индивидуальные занятия с преподавателем отводится 776 часов, на самостоятельную работу — 129 часов.

Время, отводимое на освоение МДК по годам (классам, курсам) обучения, распределяется следующим образом:

Максимальная учебная нагрузка	Индивидуальные обязательные учебные занятия	Самостоятельная учебная нагрузка
5 класс		
117	108	9
6 класс		

128	108	20
7 класс		
128	108	20
8 класс		
128	108	20
9 класс		
128	108	20
1 курс		
128	108	20
2 курс		
148	128	20

## 2. Структура и содержание междисциплинарного курса

### 2.1. Объём и виды учебной программы

Обучение по курсу «Специальный инструмент (фортепиано)» проходит в следующих параметрах:

- с 5 класса по 1 курс — по 3 часа в неделю;

- на 2 курсе — 4 часа в неделю.

Курс предусматривает изучение произведений различных стилей, форм и жанров, конечной целью которого является всестороннее развитие учащегося. С первых же уроков важно пробудить в ученике любовь к музыке и направить его усилия на овладение музыкальным языком. Следуя лучшим традициям и достижениям русской и советской пианистической школы, педагог в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Ученик должен глубоко и тщательно изучить авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

С первых же шагов следует развивать исполнительскую волю и внутреннее слышание музыки. Эти важные качества музыканта дают возможность яркого и выразительного исполнения. Однако не следует перегружать ученика большим количеством одновременных требований: необходимо учитывать последовательность постоянно усложняющихся задач, развивать устойчивое внимание и учить ребенка сознательно и вдумчиво работать дома. Навыки самостоятельной работы ученик должен приобретать с первых же уроков.

Для этого следует ставить конкретные и определенные цели, добиваться которых ученик должен сознательно и самостоятельно.

Огромное значение имеет постепенное усложнение проходимого материала. Недопустимо включение произведений, превышающих музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующих его возрасту и развитию. Однако с наиболее одаренными и быстро развивающимися учениками возможно в отдельных случаях, проходить и более сложные произведения из репертуара последующих классов.

Педагог обязан постоянно следить за свободой аппарата ученика и целесообразностью движений, связанных с музыкальными представлениями. Принципы аппликатуры ученик должен усваивать с самого начала обучения.



Важным средством повышения интереса к работе над техникой является связь упражнений и этюдов с художественной литературой, а также с теоретическими сведениями, получаемыми учениками в соответствующих классах.

Но в этой работе нельзя ограничиваться узко техническими задачами. Не нужно забывать, что работа над всеми средствами музыкальной выразительности (звук, динамика, фразировка, ритм, педализация и т.д.) связана не только со слуховым контролем, но и с соответствующими движениями.

Особое место в работе с учениками занимает полифония, которой насыщена фортепианная литература всех эпох и стилей. С первых лет обучения необходимо развивать умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что представляет немалую трудность и требует умения распределять внимание.

Работа над сонатинами, вариациями, сонатами и концертами развивает способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой и т.д.

Одна из важных задач педагога-пианиста - расширять музыкальный кругозор ученика, знакомить его с лучшими образцами музыкальной литературы, научить грамотно и осмысленно разбираться в произведениях.

## 2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Индивидуальные обязательные учебные занятия	Самостоятельная учебная нагрузка
5 класс			
гаммы, арпеджио, этюды	15,75	15	0,75

полифония	15,75	15	0,75
произведения крупной формы	51	50	1
разнохарактерные пьесы	25,5	25	0,5
Итого:	108	105	3
6 класс			
гаммы, этюды	15,75	15	0,75
полифония	15,75	15	0,75
произведения крупной формы	51	50	1
разнохарактерные пьесы	25,5	25	0,5
Итого:	108	105	3

7 класс			
гаммы, этюды	16	15	1
полифония	13	12	1
произведения крупной формы	51,5	50	1,5
разнохарактерные пьесы	27,5	27	0,5
Итого:	108	104	4
8 класс			
техника, этюды	11	10	1
полифония	13	12	1
произведения крупной формы	51,5	50	1,5
разнохарактерные пьесы	32,5	32	0,5

Итого:	108	104	4
9 класс			
этюды	11	10	1
полифония	13	12	1
произведения крупной формы	51	50	1
разнохарактерные пьесы	33	32	1
Итого:	108	104	4
1 курс			
художественные этюды	11	10	1
полифония	12	11	1

произведения крупной формы	52	50	2
развёрнутые пьесы	33	32	1
Итого:	108	103	5
2 курс			
художественные этюды	27	25	2
полифония	21	20	1
произведения крупной формы	62	60	2
развёрнутые пьесы	30	29	1
Итого:	140	134	6
Всего:			
Всего:	817	788	29

Годовые и экзаменационные требования

## 5 класс

В течение года учащийся должен пройти: 2 полифонических произведения, 4 этюда, 2 произведения крупной формы, 2 пьесы.

В течение года учащийся должен выступить 2 раза на зачетном вечере. Обязательно исполнение 2 этюдов, полифонического произведения, произведения крупной формы и пьесы.

Гаммы мажорные, минорные и хроматические в терцию и дециму в 4 октавы в прямом движении.

Арпеджио трезвучий и уменьшенных септаккордов короткие и длинные с обращениями. Гаммы и арпеджио, пройденные ранее.

На переводном экзамене надо исполнить 5 произведений: 2 этюда, полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.

Примерные экзаменационные программы для перевода в 6 класс:

### 1. Крамер - Этюды №№4, 8

Бах - Кабалевский - Органная прелюдия и fuga d-moll

Моцарт - Соната №5 G-dur, 1 часть

Шуберт - Скерцо B-dur

### 2. Черни - Этюды op.299 №№18, 25

Бах - Инвенция h-moll (трехголосная)

Бах - Концерт f-moll, 1 часть

Григ - «Сердце поэта»

6 класс

В течение года учащийся должен пройти: 2 полифонических произведения, 4 этюда, 2 произведения крупной формы, 2 пьесы (по усмотрению педагога приветствуется прохождение двух разнохарактерных пьес из сборника Мендельсона «Песни без слов»).

В течение года учащийся должен выступить 2 раза на зачетном вечере. Обязательно исполнение 2 этюдов, полифонического произведения, произведения крупной формы и пьесы.

Гаммы мажорные, минорные и хроматические в сексту в 4 октавы в прямом движении.

Арпеджио доминантсептаккордов короткие и длинные с обращениями. Ломаные арпеджио мажорных и минорных трезвучий. Гаммы и арпеджио, пройденные ранее.

На переводном экзамене надо исполнить 5 произведений: 2 этюда, полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.

Примерные экзаменационные программы для перевода в 7 класс:

1. Черни - Этюды оп. 299 №№19, 20

Бах - Прелюдия и фуга c-moll (1 том ХТК)

Моцарт - Концерт №23, 1 часть

Чайковский - «Немного Шопена»

2. Черни - Этюды №№25, 31

Бах - Прелюдия и фуга Fis-dur (1 том ХТК)

Бетховен - Соната №1, 1 часть

Лист — Вальс-экспромт

7 класс

В течение года учащийся должен пройти: 2 полифонических произведения, 4 этюда, 2 произведения крупной формы, 2 пьесы (по усмотрению педагога приветствуется прохождение двух разнохарактерных пьес из сборника Мендельсона «Песни без слов»).

В течение года учащийся должен выступить 2 раза на зачетном вечере. Обязательно исполнение 2 этюдов, полифонического произведения, произведения крупной формы и пьесы.

Гаммы и арпеджио, пройденные ранее, в быстром движении.

Ломаные арпеджио уменьшенного септаккорда и доминантсептаккорда.

В 7 классе учащиеся сдают экзамен по технике и заканчивают прохождение всех видов гамм (кроме двойных нот и 11 видов арпеджио от одного звука).

Экзамен удобнее всего проводить в третьей четверти.

На переводном экзамене надо исполнить 5 произведений: 2 этюда, полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.

Примерные экзаменационные программы для перевода в 8 класс:

1. Черни - Этюды op.740 №№2, 10

Бах - Прелюдия и фуга B-dur (1 том ХТК)



Бетховен - Вариации на тему Сальери

Шопен - Блестящие вариации

2. Чайковский - Этюд G-dur

Мошковский - Этюд op.72 №5

Прокофьев - «Наваждение»

Григ - Концерт, 1 часть

8 класс

В течение года учащийся должен пройти: 2 полифонических произведения, 4 этюда, 2 произведения крупной формы, 2 пьесы: кантиленную и развернутую романтическую (цикл).

В течение года учащийся должен выступить 2 раза на зачетном вечере. Обязательно исполнение 2 этюдов, полифонического произведения Баха, классического сонатного Allegro и кантиленной пьесы.

Гаммы хроматические малыми терциями. Гаммы мажорные октавами.

1 вид арпеджио от одного звука.

На переводном экзамене надо исполнить 5 произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы, развернутую романтическую пьесу, а также 2 этюда из следующих:

К.Черни ор.740 №№1,3,5,50; ор.299 №36

М. Мошковский ор.72 №№1,7

М. Клементи Этюды №№6,12,13,18

А.Аренский Этюд ор.36 №13

Примерные экзаменационные программы для перевода в 9 класс:

1. Клементи - Этюды №№12, 13

Бах - Прелюдия и fuga gis-moll (1 том ХТК)

Лист - Рапсодия № 11

Бетховен - Концерт №2, 1 часть

2. Мошковский - Этюды ор.72 №№1, 7

Бах - Прелюдия и fuga D-dur (1 том ХТК)

Рахманинов - «Полишинель»

Григ - Концерт, 1 часть

9 класс

В течение года учащийся должен пройти: 2 полифонических произведения, 4 этюда, 2 произведения крупной формы, 2 пьесы.

В течение года учащийся должен выступить 2 раза на зачетном вечере.  
классической сонаты и 3 (2) этюдов на различные виды техники из следующих:

Обязательно исполнение медленной части

1) На мелкую технику:

Клементи Этюд №21

Раков Этюд e-moll

Шлецер Этюд As-dur

Кесслер Этюд op.20 f-moll

Гензельт Этюд op.2 №5 cis-moll

2) На двойные ноты:

Аренский Этюд op.41 a-moll

Лядов Этюд op.40 cis-moll

Пахульский Этюд ges moll

Мошковский Этюд op.72 №15

Тальберг Этюд op.26 №21

К.Черни Этюд op.740 №39; Токката

3) На октавную технику:

Мошковский Этюд op.72 №9 d-moll

Куллак Этюд E-dur

Рубинштейн Этюд op.23 №2 C-dur

Черни Этюд op.740 №33

На переводном экзамене надо исполнить 4 произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, развёрнутая пьеса, концертный этюд.

Примерные экзаменационные программы для перевода на I курс:

1. Шостакович - Прелюдия и fuga D-dur

Шопен — Рондо

Лист — Концертный этюд Ре-бемоль мажор

Сен-Санс - Концерт №2, 1 часть

2. Бах - Прелюдия и fuga fis-moll (1 том ХТК)

Шопен — Этюд №4 op.10

Шуман — Новеллетта №1

Бетховен — Концерт №2, 1 часть

I курс

В течение года учащийся должен пройти: 2 полифонических произведения, 2-3 этюда, 2 произведения крупной формы, 2-3 пьесы.

В течение года учащийся должен выступить 2 раза на зачетном вечере. Предпочтительно (по усмотрению педагога) исполнение произведения крупной формы целиком, а этюда и ноктюрна Ф.Шопена — обязательно.

На переводном экзамене надо исполнить 3 произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, развёрнутое романтическое произведение.

Примерные экзаменационные программы для перевода на II курс:

1. Шостакович - Прелюдия и фуга В-dur

Бетховен — Сочинение №10 Соната Ре мажор

Шуман — Бабочки

2. Бах — Прелюдия и фуга h-moll (2 том ХТК)

Чайковский — Вариации Фа мажор

Шуман — Концерт ля минор

II курс

В течение года учащийся должен пройти: 1 полифоническое произведение, 2 этюда, 2 произведения крупной формы, 1 пьесу романтического характера развёрнутой формы.

На зачетных вечерах учащиеся II курса выступают без оценок. В порядке подготовки к выпускным экзаменам учащиеся могут играть на зачетных вечерах произведения из выпускной программы.

Примерные экзаменационные программы для выпускного экзамена:

1. Бах — Прелюдия и фуга F-dur (2 том ХТК)

Бетховен — Соната №13 op.27 №1

Лист — «Хоровод гномов»

Рахманинов — Этюд-картина a-moll op.39 №6

Лист — Мефисто-вальс №1

Рахманинов — Концерт №1, 1 часть

2. Бах — Прелюдия и фуга C-dur (1 том ХТК)

Бетховен — Соната №21, 1 часть

Рахманинов — Этюд-картина ля минор

Лист — Трансцендентный этюд фа минор

Брамс — Вариации на тему Шумана

Рахманинов — Концерт №2, 1 часть

3. Условия реализации междисциплинарного курса

### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база ССМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Учебные аудитории (классы) для занятий по МДК должны иметь площадь не менее 12 кв. метров, наличие (желательно) двух инструментов для работы над ансамблями для двух фортепиано, подставки для регулирования высоты и др.. В классах (желательно) наличие наглядных пособий: портретов выдающихся композиторов и исполнителей; плакатов с таблицами гамм и музыкальных терминов; нототеки и др.

Кроме того, администрация ССМШ должна обеспечить выполнение следующих требований ФГОС СПО 52.02.03 в части материального и методического обеспечения междисциплинарного курса МДК.01.03 и МДК.01.04 профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Реализация МДК должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям стандарта.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 5 наименований российских журналов.

ССМШ должна обеспечить доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

5 класс

Пьесы полифонического склада

Бах - Трехголосные инвенции g-moll, A-dur, c-moll, B-dur, f-moll

Бах - Французские сюиты h-moll, Es-dur, c-moll

Бах - Прелюдии и фуги Fis-dur, c-moll, B-dur, d-moll (1 том ХТК) d-moll (2 том ХТК)

Произведения крупной формы

Гайдн Соната B-dur Hob.2, соната cis-moll Hob.36, соната e-moll Hob.34, соната F-dur Hob. 23

Моцарт - Соната №5 G-dur

Бах - Концерт f-moll, концерт g-moll, концерт d-moll (по Марчелло)

Шостакович - Концертино

Кабалевский - Концерт №3

Гайдн - Ариетта с 12 вариациями Es-dur

Моцарт - Рондо D-dur



Бетховен - 9 вариаций A-dur, 8 вариаций C-dur на тему Гретри, 6 легких вариаций G-dur на собственную тему

Глинка - Вариации на тему Моцарта

Пьесы

Алябьев - Мазурка Ми-бемоль мажор

Бетховен - Багатели op.33 №№3,6; op.119 №№3,5

Гайдн - Аллегро Ля мажор

Глазунов - Юношеские пьесы (по выбору)

Глинка - Мазурки

Григ - «Танец из Йольстера» op.17 №5; «Песня невесты» №16

Дварионас - «Лес в снегу», «На саночках с горы»

Лядов - Маленький вальс op.26

Прокофьев - Тарантелла. «Пятнашки»; Скерцо, Менуэт, Вальс (Фортепианные пьесы для юношества)

Раков - Новеллетты; «Акварели»

Сметана - Анданте

Чайковский - «Песня жаворонка», «Белые ночи», «Масленица», «Подснежник» Ноктюрн op.10 №1; Юмореска, «Шалунья» op.72

Григ - Ноктюрн, Импровизация, «Поэтические картинки», «Сердце поэта»

Вебер - «Блестящее рондо»

Шопен-Лист - «Желание»

Лист - Юношеские этюды ре минор, си-бемоль минор

Барток - Сюита op.14

Шопен - Ноктюрн ми минор, Экосезы

Этюды

А.Лешгорн - Мелодический этюд op.38 №6

М.Мошковский - Этюд op.91 №1

Н.Раков - «Бабочки»

Л.Шитте - Этюд op.68 №12

Т.Лакк - Этюд ля-минор

А.Бертини - Этюд «Престо»

С.Ляпунов - Этюд ре-мажор

Л.Шитте - Этюд op.68 №23

А.Лешгорн - Этюд соль-минор, этюд соль минор «Престо»

Ш.Майер - Этюд op.149 №5

6 класс

Пьесы полифонического склада

Бах - Прелюдии и фуги c-moll, As-dur, D-dur, d-moll, Fis-dur, B-dur (1 том ХТК), d-moll, f-moll (2 том ХТК)

Бах - Французские сюиты G-dur, Es-dur, c-moll, E-dur

Произведения крупной формы

Ф.Э.Бах - Соната A-dur

Бетховен - Соната №25 G-dur, соната №1 f-moll, соната №5 c-moll

Клементи - Соната fis-moll op.26 No.2, соната D-dur op.26 No.3

Бах - Концерт d-moll

Моцарт - Концерт №23 A-dur

Бетховен - Концерт №1 C-dur

Бетховен - Концерт №2 B-dur

Мендельсон - Концерт №2 g-moll

Шостакович - Концерт №2

Гайдн - Вариации на гимн «Gotterhalte»

Бетховен - Вариации на тему Сальери

Бетховен - 9 вариаций на тему марша Дресслера с-moll

Мендельсон - Фантазия fis-moll, 1 часть

## Пьесы

Аренский - Экспромт op.25 №1

Глинка - Мелодический вальс. Тарантелла

Григ - Op.38 Мелодия, Элегия, Колыбельная Op.52 «Первая встреча», «Сердце поэта» Op.65 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
Op.68 «К твоим ногам»

Дакэн - «Кукушка»

Даргомыжский - Скерцо

Дворжак - Юмореска op. 101 №7

Рахманинов - Мелодия op.3, Баркарола op.10

Шостакович - Прелюдии op.34 (по выбору)

Мошковский - «Искры»

Шуман - «Листки из альбома»

Хачатурян - Токката

Лист - Рапсодия №5

Прокофьев - «Меркуцио», «Джульетта-девочка»

Чайковский - «Немного Шопена»

Шуман - Арабеска

Мендельсон - «Дуэт»

Шопен - Ноктюрн фа минор, Мазурка op.6 №2

Григ - «Из карнавала»

Рахманинов - Прелюдия op.3

Слонимский - «Три грации», «Проходящая красotka»

Щедрин - «Тройка»

Жиганов - Прелюдия ми мажор

Ключарев - Цикл «Родные картины»

Этюды

Черни - Этюды op.299 №№19, 20, 24, 25, 31

Мошковский - Этюды op.72 №5, op.91 соль мажор

Черни - Этюды op.740 №41, op.36 №№12, 19

Крамер - Этюды №№19, 20

Гуммель - Этюд ми мжор

Ф.Бургмюллер - Этюд «Ажитато» op.109 №8

С.Геллер - Этюд op.45 №14

Г.Беренс - Этюд op.88 №12

А.Лешгорн - Этюд op.38 №2

Г.Пахульский - «Фантастическая сказка» op12 №8

А.Лешгорн - Этюд op.136 №10

А.Бертини - Этюд op.29 №1

Ф.Бургмюллер - Этюд op. 109 № 18 «Песня пряжи»

Г.Беренс - Этюд op.61 №35

7 класс

Пьесы полифонического склада

Бах - Прелюдии и фуги d-moll, Cis-dur, D-dur, As-dur, c-moll, F-dur (1 том ХТК), c-moll, d-moll (2 том ХТК)

Шостакович - Прелюдии и фуги a-moll, C-dur, D-dur

Произведения крупной формы

Бетховен - Соната № 1 f-moll, соната №5 c-moll, соната №6 F-dur, соната №25 G-dur

Григ - Соната

Бах - Концерт d-moll

Моцарт - Концерт №20 d-moll, концерт №23 A-dur

Бетховен - Концерт №1 C-dur, концерт №2 B-dur

Григ — Концерт

Гайдн - Andante с вариациями f-moll

Бетховен - 6 вариаций D-dur

Шуман - Вариации на тему ABEGG

Моцарт - Соната № 17 D-dur

Пьесы

Лист - «Утешения», Вальс-экспромт

Мендельсон - «Песни без слов»

Прокофьев - Прелюдия op.12 №7, «Наваждение»

Щедрин - «Basso ostinato», «В стиле Альбениса»

Дебюсси - «Ароматы и звуки...»

Алябьев-Лист - «Соловей»

Шуман - «Бабочки», «Вечером», «Порыв», скерцо op.32, «Пестрые листки», «Детские сцены»

Шопен - Ноктюрны op.9 №1, 2 Блестящие вариации Мазурки op17 и op.24

Лист - «Сонет Петрарки №104», «В гневе», «Женевские колокола», «Часовня В.Телля»

Верди-Лист - «Риголетто»

Римский-Корсаков - Рахманинов «Полет шмеля»

Рахманинов - Элегия, прелюдии op.23 №№5, 6, op.32 №8 Этюд-картина op.33 Es-dur

Аренский - «Незабудка»

Лист - Рапсодии №№7, 11

Мендельсон - Рондо-каприччиозо

Вагнер-Лист - Баллада из оперы «Летучий Голландец»

Вебер - «Блестящее рондо», «Вечное движение»

Шамо - Юмореска

Глинка - «Воспоминание о мазурке»

Дебюсси - Арабеска, «Бергамасская сюита»



Мендельсон - Фантазия фа-диез минор

Шуман - Новеллетты (по выбору)

Чайковский - «Вечерние грезы» op.19

Прокофьев - «Мимолетности», «Меркуцио»

Рахманинов - «Маргаритки»

Дебюсси - Более чем медленный вальс

Яхин - Прелюдия до мажор, «Юмореска», Вальс-экспромт, «Соловей»

Хайрутдинова - 4 пьесы

Этюды

Черни - Этюды op.740 №№2, 10, 14, 25, 31

Мошковский - Этюд op.72 №5

Лешгорн - Этюд op.136 ми минор

Штейбельт - Этюд №9

Чайковский - Этюд соль мажор

Ф.Лист - Юношеские этюды (по выбору)

Ф.Мендельсон - «Прялка»

Б.Вольф - 6 этюдов

К.Деринг - 10 этюдов

А.Лешгорн - 8 этюдов

А.Бертини - 2 этюда

Упражнения М.Лонг, Р.Иозеффи, А.Корто, Е.Гнесиной, Е.Тимакина

8 класс

Пьесы полифонического склада

Бах - Прелюдии и фуги As-dur, F-dur, E-dur, h-moll, D-dur, H-dur, As-dur, b-moll (1 том ХТК); G-dur, e-moll, h-moll, d-moll, c-moll (2 том ХТК)

Бах - Партиты B-dur, c-moll

Бах - Токкаты e-moll, G-dur

Произведения крупной формы

Бетховен — Соната №6 F-dur

Бетховен - Соната №8 c-moll, соната №9 E-dur

Григ - Соната

Прокофьев - Соната №1

Григ - Концерт

Мендельсон - Концерт №1 d-moll, Блестящее каприччио

Сен-Санс - Концерт №2

Аренский - Концерт f-moll

Прокофьев - Концерт №1

Гайдн - Andante с вариациями f-moll

Бетховен - 12 вариаций A-dur, 6 вариаций D-dur

Шуберт - Вариации на тему Хюттенбреннера, вариации на тему ABEGG, Блестящие вариации

## Пьесы

Лист - «Лорелея», Ноктюрн ля-бемоль мажор, «Утешения» «Погребальное шествие», «Гроза», рапсодии №№8, 10, 13, 15, «Сонеты Петрарки»

Шопен - Баллады №№2, 3 Вальсы (по выбору), Рондо, Скерцо №1, Полонезы фа минор, си-бемоль мажор, Тарантелла, Экспромт №1, Фантазия-экспромт, Ноктюрны

Рахманинов - Элегия, Прелюдии D-dur, gis-moll «Полишинель», «Маргаритки», Мелодия Музыкальный момент Ре-бемоль мажор

Шуман - «Порыв», Новеллетты, Арабеска. Романс фа-диез мажор «Детские сцены», «Венский карнавал»

Чайковский - Ноктюрн фа мажор, Романс, «Белые ночи», «Осенняя песня», «Баркарола», «Думка»

Шуберт-Лист - Вальс-каприз №6

Верди-Лист - «Риголетто»

Брамс - Баллада соль минор

Шуберт-Лист - «Прощание»

Шуман-Лист - «Посвящение»

Вебер - «Приглашение к танцу»

Григ - Баллада

Калимуллин - «Утро в Стамбуле»

Яхин - «Соловей», «Размышление»

Прелюдии - До мажор, ля-бемоль мажор

Белялов — Токката

Этюды

К.Черни - op.740 №№1,3,5,50; op.299 №36

М.Мошковский - op.72 №№1,7

М.Клементи - Этюды №№6,12,13,18

А.Аренский - Этюд op.36 №13

9 класс

Пьесы полифонического склада

Бах - Прелюдии и фуги b-moll, gis-moll, C-dur, fis-moll (1 том ХТК) C-dur, c-moll, e-moll, gis-moll, f-moll (2 том ХТК), Партита B-dur

Щедрин - Прелюдия и fuga a-moll

Шостакович - Прелюдия и fuga C-dur

Произведения крупной формы

Гайдн - Соната №20 c-moll, соната №50 C-dur, соната №51 Es-dur

Моцарт - Соната №3 B-dur, соната №7 C-dur

Бетховен - Соната №11 B-dur, соната №16 G-dur

Прокофьев - Соната №3

Бетховен - Концерт №3 c-moll

Сен-Санс - Концерт №2

Рубинштейн - Концерт №4

Римский-Корсаков - Концерт

Прокофьев - Концерт №1

Рахманинов - Концерт № 1

Мендельсон - Серьезные вариации

Шуман - Вариации на тему Клары Вик из сонаты №3

Брамс - Вариации на венгерскую тему, вариации на собственную тему

Пьесы

Прокофьев - Сюита из балета «Золушка» op.102, «Мимолетности», «Сарказмы», сюита «Ромео и Джульетта» op.75

Скрябин - Мазурки, Прелюдии

Чайковский - «Размышление» op.72, «Думка»

Барток - Румынские танцы Allegro barbaro

Дебюсси Прелюдии

Лист - Этюды по Паганини, «Годы странствий»

Ляпунов - «Лезгинка»

Шуман - «Фантастические пьесы»

Лист - Венгерские рапсодии

Метнер - «Канцона-серенада»

Шопен - Скерцо №№1, 3, Прелюдии, Ноктюрны, Баллады

Шуман - Новеллетта op.21 №8

Шуберт - Экспромт op.142 №3

Шуберт-Лист - «Мельник и ручей», «Ты мой покой»

Дебюсси - «Бергамасская сюита»

Рахманинов - Прелюдии, Этюды-картины

Дебюсси — Ноктюрн

Этюды

1) На мелкую технику:

М. Клементи - Этюд №21

Н.Раков - Этюд ми минор

Шлецер - Этюд ля-бемоль мажор

Кесслер - Этюд op.20 фа минор

Гензельт - Этюд op.2 №5 до-диез минор

2) На двойные ноты:

А.Аренский - Этюд op.41 ля минор

А.Лядов - Этюд ор.40 до-диез минор

Г.Пахульский - Этюд соль-бемоль мажор

М.Мошковский - Этюд ор.72 №15

З.Тальберг - Этюд ор.26 №21

К.Черни - Этюд ор.740 №39; Токката

3) На октавную технику:

М.Мошковский - Этюд ор.72 №9 ре минор

Т.Куллак - Этюд ми мажор

А.Рубинштейн - Этюд ор.23 №2 до мажор

К.Черни - Этюд ор.740 №33

1 курс

Пьесы полифонического склада

Бах - Прелюдии и фуги D-dur, fis-moll, f-moll, C-dur(1 том ХТК); a-moll, c-moll, h-moll, g-moll, C-dur (2 том ХТК), Токката e-moll

Бах - Английская сюита g-moll



Шостакович - Прелюдия и фуга E-dur

Чайковский - Прелюдия и фуга gis-moll

Произведения крупной формы

Гайдн - Соната №20 c-moll, соната №50 C-dur, соната №51 Es-dur

Моцарт - Соната №8 a-moll, соната № 11 A-dur

Бетховен - Соната №7 D-dur, соната №12 As-dur, соната №13 Es-dur

Шуберт - Соната №13 A-dur

Шуман - Соната №2 g-moll

Прокофьев - Соната №2

Калимуллин - Соната

Бетховен - Концерт №3 c-moll

Чайковский - Концерт №2 G-dur

Прокофьев - Концерт №3 C-dur

Равель - Концерт №1

Шостакович - Концерт №1

Рахманинов - Концерт №1 fis-moll

Бетховен - 6 вариаций F-dur, 32 вариации c-moll

Брамс - Вариации на тему Шумана

Чайковский - Вариации F-dur

## Пьесы

Дебюсси - «Образ» (1 тетрадь), Токката

Лист - «Фонтаны виллы д'Эсте», Рапсодии

Чайковский - «Русское скерцо», «Думка»

Прокофьев - Токката, «Наваждение»

Шуман - Allegro

Равель - «Игра воды», Токката, «Гробница Куперена»

Метнер - Сказки

Шопен - Баркарола, Скерцо

Бетховен - Багатели op.33

Скрябин - Концертное allegro

Лист - Рапсодия №2

Брамс - Рапсодии op.79

Слонимский - «Интермеццо памяти Брамса»,

Мендельсон - Фантазия фа-диез минор

Прокофьев - Скерцо ор.12

Дебюсси - Сюита «Для фортепиано», «Сады под дождем»

Равель - Пavana

Руденко - «Музыкальный круиз»

Любовский - «Старинные мотивы»

Этюды

Стравинский - Этюд Фа диез мажор

Шимановский - Этюды соч.4

Шопен - соч.10, этюды Соль бемоль мажор, До диез минор

Паганини-Лист - Каприcсы

2 курс

Пьесы полифонического склада

Бах - Прелюдии и фуги H-dur, h-moll, es-moll, Es-dur (1 том ХТК); c-moll, a-moll, A-dur, cis-moll, dis-moll, Cis-dur, B-dur, b-moll, h-moll

Бах - Английская сюита d-moll

Глазунов - Прелюдия и fuga d-moll

Произведения крупной формы

Гайдн - Соната №20 c-moll, соната №50 C-dur, соната №51 Es-dur

Моцарт - Соната №9 D-dur, соната №14 c-moll, соната № 17 D-dur

Бетховен - Соната №4 op.7, соната №17 op.31 №2, соната № 18 op.31 №3

Шуберт - Соната a-moll op.42

Моцарт - Концерт №22 Es-dur, концерт №24 c-moll

Шопен - Концерт №1 e-moll

Лист - Концерт №1 Es-dur

Равель - Концерт №1

Чайковский - Концерт №2 G-dur

Рахманинов - Концерт №2 c-moll

Прокофьев - Концерт №3

Бетховен - 6 вариаций F-dur, 32 вариации c-moll

Пьесы

Шуман - Новеллетта ор.21 №8

Лист - Рапсодия №12, вариации на тему Баха

Шопен - Andante spianato и большой блестящий полонез

Мусоргский - «Картинки с выставки»

Дебюсси - Сюита «Для фортепиано»

Лист - «Мефисто-вальс»

Рахманинов - Полька

Вагнер-Браунс - «Заклинание огня»

Шопен - Фантазия

Шуман - Фантазия, «Карнавал»

Шопен - Баллады, Скерцо

Дебюсси - «Эстампы»

Скрябин - Вальс ор.38, «Сатаническая поэма»

Франк - Прелюдия, фуга и вариации

Дебюсси - «Остров радости»

Равель - «Лодка в океане»

Брамс - Вариации на тему Шумана

Лядов - «Бирюльки»

Лист - «Долина Обермана»

Григ - Баллада

Шопен - Полонезы

Шуман - Фантастические пьесы op.12

Этюды

Прокофьев - Этюды

Стравинский - Этюды

Лист - Концертные этюды, Трансцендентные этюды (по выбору), по Паганини

Рахманинов - Этюды-картины op.33, op.39 (по выбору)

Скрябин - Этюды

Дебюсси - Этюды

Шопен - Этюды op.10, op.25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК  
(произведения современных композиторов)

АНРИ ДЮТИЙЕ

Соната

Сюита «Au gre des ondes»

Фигуры резонансов

«Bergerie»

Blackbird

АЛЬФРЕДО КАЗЕЛЛА

2 контраста

Павана

Сонатина

Токката

Чакона

Баркарола

Колыбельная

Болеро

2 ричеркара на имя ВАСН

11 детских пьес

«В манере д'Энди»

«Pagine di guerra» в 4 руки

5 легких пьес для детей в 4 руки

«Скарлаттиана» для 2 ф-но

МАРИО КАСТЕЛЬНУОВО-ТЕДЕСКО

Cipressi op.17

«Cantico» op.19

«I Naviganti»

«Il raggio verde»

«Зоологическая сонатина»

«Танец Давида» Рапсодия

«Неаполитанская рапсодия»

«Alghe»



ААРОН КОПЛЕНД

2 пьесы из балета «Родео»

Corral nocturne

Ное-down

4 блюза

Вариации

Соната

Пассакалия

Пассакалия (Салаберт)

Сентиментальная мелодия

Кубинский танец

«Ночные мысли»

Скерцо «Кот и мышь»

Фантазия

ГЕОРГКРАМБ

«Макрокосмос» - 1

«Макрокосмос» - 2

«Макрокосмос» - 3

«Макрокосмос» - 4

Eine Kleine Mitternachtmusik

Processional

5 пьес

Gnomic variations

ЭРИХ ВОЛЬФГАНГ КОРНГОЛЬД

7 пьес op.3

Die verzauberte Prinzessin

Die Prinzessin auf der Erbse

Rübezahl

Wichtelmännchen

Ball beim Marchenkonig

Das tapfere Schneiderlein

Das Marschen spricht den Epilog

Соната №3 op.25

4 маленькие карикатуры для детей op.19

МАРК ЛАМБЕРГ

Инвенция

«Каскады» в 4 руки

«Маленькая прогулка» в 4 руки

Маленький гавот

Менуэт

Романс-этюд

Тарантелла

«Le petit rag de l'opera»

«Le rag des champs»

«Le rag des villes»

«Sur les chevaux»

ЛОУЭЛЛ ЛИБЕРМАН

Соната-ноктюрн ор.10

Концерт №1 ор.12

Концерт №2 ор.36

Соната №3 ор.83

Ноктюрн №1

Ноктюрн №2

Ноктюрн №3

Ноктюрн №8

«Гаргульи»

«Альбом для юношества» ор.43

КАРЛ НИЛЬСЕН

6 маленьких пьес ор.11

Чакона ор.32

Сюита ор.45

3 пьесы op.59

«Рождественская мечта»

МАРЛОС НОБРЕ

«Назаретиана» op.2

Танго op.6

Токаттина, понтейо и финал op.12

«Посвящение Артуру Рубинштейну» op.40

«Frevo»

СЕЛИМ ПАЛМГРЕН

«Море» op.17 №12

«Летящий дракон» op.27 №3

«Майская ночь» op.27 №4

«Венецианская гондольера» op.64 №1

Прелюдия-каприз op.84 №3

Концертный этюд

Финский танец

МАНУЭЛЬ ПОНСЕ

2 мазурки

«Выходной»

Гавот

Интермеццо

Мексиканская баллада

Прелюдия и фуга на тему Баха

Прелюдия и фуга

«Эстреллита». Концертные метаморфозы

Этюд №10

АРВО ПЯРТ

2 сонатины ор.1

Партита ор.2

Вариации

«Алине»

«Для Анны Марии»

«Для детского театра»

«Шествие в сапогах»

«Красная шапочка и серый волк»

«Бабочки»

ГЕОРГ АНТЕЙЛЬ

2 токкаты

Соната №2 «Аэроплан»

Соната №4

«Машины смерти»

Вальсы

АЛЬФРЕД ШНИТКЕ

Соната для ф-но №2

Соната для ф-но № 3

8 вариаций на 1 аккорд

5 афоризмов

Прелюдия и фуга

4 пьесы

Импровизация и фуга

АРНОЛЬД БАКС

Токката

Соната № 1

Соната №2

Соната №3

Соната №4

Деревенская мелодия

2 русские поэтические картинки

Ноктюрн

Гопак



## САМУЭЛЬ БАРБЕР

Концерт

Соната

Танго

Адажио для струнных

«Экскурсы» op.20

«Сувениры» op.28

Баллада op.46

Ноктюрн «Agnus Dei»

## ЭМИЛЬ БЛАНШЕ

5 этюдов op.7

Концертный этюд op.15 №1

9 этюдов op.19

«В старом саду Серая»

Вариации на тему Мендельсона op.22

«В Турции» 6 пьес

Caiques

Eioub

Au jardin du vieux serail

Yedi koule

Les matins du Bosphore

Soir de Ramadan

Соната op.108

ЭРНЕСТ БЛОХ

3 поэмы моря

«Волны»

«Песня»

«У моря»

Соната

5 скетчей в Сепии

«Нирвана»

Пьесы для детей

Колыбельная

«Веселая компания»

«Мама»

«Эльфы»

«Веселый марш»

Мелодия

Пастораль

«Дождик»

«Большая улица»

«Сон»

УИЛЬЯМ БОЛКОМ

12 новых этюдов

3 танца-портрета

The dead moth tango

Knock-stuck

Abbacadabra

«В саду Эдена» 4 рэг-тайма

Old Adam (Two step)

The eternal feminine (Slow drag)

The serpents kiss (Rag fantasy)

Through Eden's gates (Cakewalk)

16 рэг-таймов

9 багателей

ЭЙТОР ВИЛЛА-ЛОБОС

Концерт №1

Концерт №3

Концерт №5

2 бразильеры

3 Марии

Alnitah

Ainilam

Mintika Alma brasiliera

«"Ondulando». Этюд op.31

«Игрушечное колесо» 6 детских пьес

«Детская семья»

Детская сюита №1

Маленькая бумажная кукла

Маленькая резиновая кукла

Вальс

Ruderoeta

«Guia pratico». 18 пьес

Полишинель

Простая песня

Simples Coletania. 3 пьесы

Valse mystique

Dane un berceau feerique

Circle dance

Бразильская Бахиана №4

Прелюдия

Хорал. Песня джунглей

Ария

Танец

Бразильский цикл. 4 пьесы

Native planting song

Minstrel impressions

Jungle festival

Dance of the white indian

Разбитая музыкальная табакерка

Токката из Бразильской Бахианы №2

«Цветочная сюита»

Summer idyll

A singing country girl

Joy in the garden

СОФЬЯ ГУБАЙДУЛЛИНА

Соната

Инвенция

Токката

Чакона

«Музыкальные игрушки»

ЛЕО ОРНШТЕЙН

S004 - Ноктюрн №2

S005 - «3 настроения»

S006 - «Самоубийство в Аэроплане»

S007a - «Аллегория»

S050 - Серенада

S051 - Скерцино

S053 - «Впечатления от Темзы»

S054 - «Танец дикарей»

S055 - «12 казацких впечатлений»

S056 - «Впечатления от Нотр Дама»

S057 - 3 прелюдии

S059 - «В мексиканском стиле»

S060 - «В китайском стиле»

S061- 10 поэм «1917»

S062 - 9 арабесок

S063 - «В деревне». 3 пьесы

S064 - 2 лирических пьесы

S065 - «Музицирование на фортепиано»

S066 - «Воспоминания детства»

S067 - 6 акварелей

S068 - «Тетради эскизов»

S069 - «Трагическая прелюдия»

S070 - «Карликовая сюита»

S071а - «Музыкальный момент»

S072 - 9 миниатюр

S100 - «Багатель»

S101 - «Дьявольская тарантелла»

S102а - «Долго вспоминаемая печаль»



S103 - «Умная пьеса»

S104а - «Вечерняя печаль»

S105 - «Несколько Нью-Йоркских сцен»

S106 - «Утро в лесу»

S107 - «Бурлеска»

S108 - Баллада

S109 - «Дьявольский вальс»

S110 - «Почти забытая мечта»

S111а - 3 сказки

S114 - «Просто забавная пьеса»

S115 - «Маленький карнавал»

S116 - «Одиночество»

S117 - «Рекрут и бродяга»

S118 - «Осенняя фантазия»

S119 - «Осенняя импровизация»

S120 - «Варвар»

S150 - «Мечта»

S151 - Хроматический танец

АСТОР ПЬЯЦЦОЛА

Токката из сюиты ор.2

«Estacionas portenas»

«Primavera portena»

«Verano porteno»

«Otono porteno»

«Invierno porteno»

6 танго

«Игра сына». Вальс-прелюдия

Соната №1 ор.7

Танго-рапсодия

Libertango длг 2 ф-но

«Соледад» для 2 ф-но

ФРЕДЕРИК РЖЕВСКИЙ

4 североамериканские баллады

Вариации «Объединенные люди не будут побеждены»

Вариации

«Квадраты». 4 пьесы «Цепь мыслей»

«Maun yingele»

ЮЛИЯ РИВ-КИНГ

«Home, sweet home». Парафраза

Баллада и концертный полонез

«Драгоценности Шотландии». Концертный каприз

«Мазурка граций»

«Марш гоблинов»

«Мольба»

«На цветущих лугах». Концертный вальс

«Сказки венского леса». Парафраза

«Старая сотня». Парафраза

## СТЕФЕН РЕЙНОЛЬДС

2 поэмы в посвящение Форе

Павана

Экспромт

Осенняя песня

2 поэмы в посвящение Делиусу

Русская идиллия

Серенада и танец весны

## ОТТОРИНО РЕСПИГИ

Соната f-moll

3 прелюдии на грегорианские мелодии

Канон

## АЛЕКСАНДР РОЗЕНБЛАТТ

Вариации на тему Паганини

«Россия» для 2 ф-но

Соната №2

Фантазия на тему «Astro boy»

НИНО РОТА

Легенда стеклянной горы

Вариации и fuga на тему ВАСН

Garner misty

6 пьес для детей

15 прелюдий

КРИСТИАН СИНДИНГ

Серенада ор.33 №4

Этюд ор.58 №2

Этюд ор.58 №4

«Гротескный марш»

## ЯН СИБЕЛИУС

«Карелия». Сюита ор.11

Интермеццо

Баллада

Марш

Романс ор.24 №9

«Финляндия» ор.26 №7

«Jagargossen» (Экман)

Романс (Экман)

«Шелест тростника» (Палмгрен)

## СИГИЗМУНД СТОЙОВСКИЙ

Концерт ор.3

Orientale ор.10 №2

Симфоническая рапсодия ор.23

Романтические пьесы ор.25

Уверенность

Вальс

Идиллия

Баркарола

«Пробуждение весны»

Пролог, скерцо и вариации для ф-но с оркестром op.32

Фантазия op.38

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Успеваемость учащихся оценивается четвертными оценками, а также — оценками, полученными на академических зачётах, переводных (конкурсных, итоговых) экзаменах и поурочными оценками в дневниках (по усмотрению педагога).

Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом во 2-м полугодии каждого учебного года.

Оценка за экзамен в 9 классе идёт в аттестат.

Оценка, полученная выпускником на экзамене на 2 курсе, выставляется в диплом об окончании школы.

Каждое выступление всесторонне обсуждается комиссией отдела. Оценка и краткое изложение обсуждения фиксируется в протоколе.

Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное, технически состоятельное исполнение произведений.

Учитывая определённые требования к профессиональной подготовке учащихся, а также в целях закрепления навыков и воспитания исполнительской воли, полезно использовать такие формы работы, как:

- а) выступления на различных концертных площадках города (библиотеки, музеи, районные ДМШ и т. д.);
- б) выступления на концертах отдела;
- в) выступления на конкурсах различного уровня (начиная конкурсом типа «Шаг вперёд» и заканчивая международными конкурсами в Москве, Санкт-Петербурге и т. д.).

Критерии оценивания зачётных и экзаменационных выступлений учащихся

5 «отлично»

профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее природные способности студента;  
владение разнообразными техническими приемами, их художественная оправданность в исполняемых произведениях;  
яркость, артистичность выступления, демонстрация адекватных интерпретаторских решений;  
понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

4 «хорошо»

достаточно профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее определенные способности студента;  
незначительные технические погрешности в выступлении;  
достаточно артистичное исполнение произведений с небольшими потерями в тексте;  
понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;



3 «удовлетворительно»

удовлетворительное исполнение программы, посредственные способности студента;

серьезные технические недостатки в выступлении;

значительные потери в тексте;

маловыразительное исполнение, отсутствие эмоционального тонуса.

2 «неудовлетворительно»

отсутствие всех вышеперечисленных пунктов.

Составление индивидуального плана

Основной формой планирования учебной работы в классе фортепиано является составление индивидуального плана учащегося.

Индивидуальные планы составляются два раза в год, обсуждаются и утверждаются отделом. В индивидуальном плане фиксируется изучаемый материал, а также продвижение ученика (результаты выступлений, экзаменов, участие в конкурсах, концертах и т.д.).

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащихся, учтены все индивидуальные особенности, уровень общего и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

В каждом классе на протяжении всех лет обучения педагог должен знакомить учащегося с лучшими творениями русской и классической зарубежной музыки, творчеством советских композиторов, с современной музыкой народов мира, а также с произведениями композиторов Республики Татарстан.

Произведения, изучаемые в классе фортепиано, должны быть разнообразны по содержанию, форме, стилю, фактуре. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Учитывая, что на отделе обучаются дети разных уровней музыкальной подготовки, в отдельных случаях педагогически оправданным является включение в индивидуальные планы отдельных произведений из репертуара предыдущих классов.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

## Приложение

Краткие методические рекомендации для преподавателей

1. При подборе педагогического репертуара следует учитывать ряд факторов:

- уровень технической подготовки учащегося;
- доступность содержания музыкального произведения;
- степень работоспособности учащегося, систематичность самостоятельных занятий.

2. При планировании работы с учащимся неотъемлемым условием является решение частных задач и перспектива общего музыкального профессионального развития: воспитание навыка самостоятельной работы с текстом, выработка отдельных видов техники, углублённая работа над звуком и воспитание гармонично развитого молодого музыканта с правильными навыками работы, с накопленным разнообразным репертуаром.

3. Одной из форм успешной педагогической работы является ведение дневников по специальности с целью краткого изложения задач, поставленных на уроке и методов их разрешения.

Записи должны излагаться кратко, доступным языком, понятным почерком. Для поощрения и стимулирования повседневной работы могут использоваться средства оценивания («хорошо», «отлично», «лучше», «мало», цифровые выразители).

4. В целях постепенного развития учащегося необходимо приучаться к ритму в работе, не затягивая время прохождения произведения.

Показателем достигнутого результата в работе является безошибочное и свободное исполнение учащимся произведения, привнесение им своего отношения и в целом выполнение на данном этапе поставленных задач. (Длительная непрерывная работа подходит для очень одарённых и увлечённых учащихся, преимущественно старшего возраста. Даже в этом случае рекомендуется делать краткие перерывы в работе.)

Хорошей мотивацией для шлифовки произведения является успешное выступление на переводном экзамене, открытом выступлении, участие в конкурсах, мастер-классах, выездных концертах.

5. Очень важным моментом для успешной педагогической работы является воспитание самостоятельности и ответственности учащегося. Слагаемые успеха: доверительный контакт педагога с учеником, обоюдная заинтересованность в работе, развитие навыка отличного чтения с листа, чёткое понимание задач и их исполнение, разумное распределение времени в домашней работе, воспитание волевых качеств в достижении цели.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Решать проблемы самостоятельных занятий нужно с самого начала работы с учащимся, ведь, как говорили классики отечественной педагогики, «конечная цель — стать ненужным ученику» (в смысле опеки, репетитора).

Педагог должен объяснять ученику всю важность самостоятельной домашней подготовки к уроку, разъяснять, какую роль она играет в дальнейшем развитии и совершенствовании его игры.

Преподаватель должен в ходе работы научить учащихся использовать аналитические формы работы структурирования музыкальных произведений, выявления опорных пунктов, своеобразному «кодированию» музыкального материала с использованием немusикальных средств, музыкально-теоретических понятий, сравнительного сопоставимого анализа.

## Принципы самостоятельной работы

1. Продумывание домашней работы — важный компонент желаемого результата. (Педагог с первых шагов ставит перед учеником задачу, намечает способ её выполнения, побуждает в ученике устремлённость, целенаправленность.)

2. Сочетание двух принципов: режимного и целевого (Режимный принцип включает в себя систематичность занятий, соблюдение нормы отведённых часов, воспитывает волю, усидчивость, ответственность. Целевой принцип представляет собой непрерывную работу по достижению желаемого результата, воспитывает высокую степень эффективности работы, основанную на точной направленности задач.)

Логично сочетать оба приёма в работе.

## 3. Общение с текстом изучаемого произведения

В самостоятельной работе очень важно непрерывное общение с нотным текстом. Анализ нотной записи во многом определяет и ход дальнейшей работы. Умение анализировать особенно важно при запоминании музыкального произведения наизусть.

## 4. Слуховой контроль

Необходимым условием успешного процесса самостоятельной работы учащегося должно стать наличие слухового контроля, самокритики, незамедлительного устранения замеченных недостатков.

Также важно соблюдать тишину во время занятий, ибо процесс требует большого внимания, которое нелегко выработать.

## 5. Помощь родителей

Домашние занятия за инструментом должны быть включены в общий круг занятий учащегося и войти в его ежедневное расписание. Роль родителей — активно оказывать помощь в организации и контроле домашних занятий, напоминании и создании благоприятных условий.

Хорошим стимулом в работе учащихся могут быть примеры из жизни великих музыкантов (чтение мемуарной литературы из серии «На уроках...», просмотр мастер-классов).

### **Оркестровые струнные инструменты**

## **. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО (СКРИПКА)»**

### **1.1. Введение**

В средней специальной музыкальной школе учащиеся в процессе обучения должны получить прочные основы профессионально-исполнительского мастерства.

Задача предполагаемой программы - способствовать быстрому профессиональному росту учащихся и наиболее полному раскрытию их творческих возможностей. Применение программы, безусловно, требует творческого подхода. В некоторых случаях возникает необходимость облегчить программу, когда двигательно-игровой аппарат учащихся нуждается в перестройке. Но нередко одаренность юного скрипача в сочетании с высокопрофессиональной педагогической работой позволяет ученику исполнять на хорошем уровне произведения, превосходящие программные требования его класса.

Репертуарная политика, которая в определенной мере регламентируется программой, является важной составной частью целостного педагогического процесса.

## **1.2 Область применения и место междисциплинарного курса**

Рабочая программа междисциплинарного курса «Инструментальное исполнительство (скрипка)» является основной частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности МДК.01.01. Данный курс может способствовать более четкой организации планирования поэтапного освоения программы.

Программа используется в образовательном процессе субъекта среднего профессионального образования, интегрированная с образовательной программой основного и среднего общего образования ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова» (подразделение ССМШ).

## **1.3 Цели и задачи курса – требования к результатам освоения курса**

Цели и задачи:

- Освоение художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- приобретение навыков первоначального прочтения и охвата произведения в целом, детального разбора авторского текста;

- развитие умения применять художественно-оправданные технические приемы, умение использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;
- развитие слухового контроля, управления процессом исполнения;
- воспитание навыков сценического поведения;
- развитие умений анализа исполняемых произведений, применения теоретических знаний в исполнительской практике;
- воспитание навыков в использовании научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендации советов крупнейших музыкантов;
- накопление скрипичного репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.

Основные принципы обучения для достижения целей и решения задач освоения курса:

- доступность;
- постепенность;
- преемственность;
- результативность;
- индивидуальность.

Основные методы обучения для достижений целей и решения задач освоения курса:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

#### **1.4 Требования к результатам освоения ИОП в ОИ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.



ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и

ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, в других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения курса профессионального модуля обучающийся должен:

знать:

- сольный скрипичный репертуар;
- художественно-исполнительские возможности инструментов;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

### **1.5 Самостоятельная работа. Формы самостоятельной работы.**

- самостоятельный предварительный разбор сочинения и последующим выучиванием наизусть, работа над интонацией, штрихами, аппликатурой, качеством звука, образно-содержательной стороной исполнения и др.;
- знакомство с творчеством и особенностями стиля композитора;
- прослушивание аудиозаписей;
- подготовка к концертным и контрольным выступлениям.

*В целях подготовки к будущей концертной деятельности, пополнения опыта концертных выступлений предусматриваются:*

- проведение открытых зачетов-концертов;*
- регулярное участие в шефских концертах и мероприятиях, проводимых струнным отделом или учебным заведением в целом;*
- выступления на концертных площадках города;*
- участие в международных, всероссийских, республиканских конкурсах.*

### **1.6 Количество часов на освоение программы курса**

В соответствии с Учебным планом на освоение программы курса отводится 744 часа на индивидуальные занятия с преподавателем, на самостоятельную работу – 129 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной постановки рук, овладение целесообразными движениями, развитие ощущения пластичной организованности движений. Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны педагога, так и самого учащегося, обеспечивают устранение излишних мышечных напряжений, нередко перерастающих в тяжелые профессиональные заболевания.

Развивая у учащихся активность, самостоятельность и целеустремленность, педагог должен стремиться к тому, чтобы вся работа основывалась на сознательном, осмысленном отношении к занятиям.

В процессе работы над музыкальными произведениями следует обращать внимание ученика на ладотональный план и метроритмическую основу произведений, текстовые указания; знакомить с иностранной терминологией.

Большое внимание следует уделять работе над интонацией и звукоизвлечением, разнообразием динамики.

Параллельно следует развивать элементы виртуозной техники: пальцевую беглость, четкость, разнообразные штрихи.

Необходимо гармонично развивать исполнительские навыки учащихся, не допуская технической односторонности, опережающей музыкальное развитие ученика.

Работу над гаммами, этюдами и упражнениями следует проводить регулярно на протяжении всего периода обучения. Учащийся должен ясно представлять себе цель работы над техническим материалом и осознавать органичную связь технических и художественных задач.

Одной из важнейших задач является составление индивидуального плана.

Педагог должен внимательно продумать репертуар, исходя из поставленных педагогических задач, отражающих все стороны воспитания и обучения каждого ученика.

Помимо произведений, соответствующих склонностям и наиболее сильным сторонам дарования ученика, в индивидуальный план должны быть включены произведения, направленные на развитие учащегося и исправление недостатков. При подборе репертуара следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения.

Ниже приводятся списки основного репертуара средних специальных музыкальных школ, примерно определяющие степень трудности и последовательность изучения инструктивно-педагогической и художественной литературы. Списки эти не являются исчерпывающими. Педагог может по своему усмотрению включать в индивидуальные планы произведения, не указанные в репертуарных списках, но отвечающие художественным требованиям и соответствующие по степени трудности возможностям учащегося.

## 2.1 Тематический план

Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка ученика в	Всего индивид, занятий в часах	Самостоятельная работа в часах
<b>5 класс</b>			
Гаммы, упражнения	<b>16,25</b>	<b>15</b>	<b>1,25</b>
Работа над двойными нотами	<b>18,25</b>	<b>17</b>	<b>1,25</b>
Этюды	<b>28,5</b>	<b>27</b>	<b>1,5</b>
Произведения крупной формы	<b>28,5</b>	<b>27</b>	<b>1,5</b>
Разнохарактерные пьесы	<b>23,5</b>	<b>22</b>	<b>1,5</b>
Итого	115	108	7
<b>6 класс</b>			
Гаммы, упражнения	11,25	10	1,25
Работа над двойными нотами	19,25	18	1,25
Этюды	19,25	18	1,25
Произведения крупной формы	27,25	26	1,25
Виртуозная пьеса	19	18	1
Кантиленная пьеса	19	18	1
<b>Итого</b>	<b>115</b>	<b>108</b>	<b>7</b>
<b>7 класс</b>			
Упражнения, гаммы, арпеджио,	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>4</b>
Этюды	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>4</b>
Произведения крупной формы	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>4</b>
Разнохарактерные пьесы	<b>36</b>	<b>33</b>	<b>3</b>
Итого	123	108	15
<b>8 класс</b>			

<b>Технический комплекс</b>	<b>22</b>	<b>17</b>	<b>5</b>
<b>Концертные этюды</b>	<b>22</b>	<b>17</b>	<b>5</b>
<b>Полифония</b>	<b>26</b>	<b>21</b>	<b>5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>5</b>
<b>Разнохарактерные пьесы (зарубежных, русских, татарских и</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>	<b>133</b>	<b>108</b>	<b>25</b>
<b>9 класс</b>			
<b>Технический комплекс</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	<b>5</b>
<b>Полифония</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	<b>5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>5</b>
<b>Кантилена</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>5</b>
<b>Произведения виртуозного характера</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>	<b>133</b>	<b>108</b>	<b>25</b>
<b>I курс</b>			
<b>Технический комплекс</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>5</b>
<b>Концертные этюды и каприсы</b>	<b>22</b>	<b>17</b>	<b>5</b>
<b>Полифония</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>5</b>
<b>Разнохарактерные пьесы (зарубежных, русских, татарских и современных композиторов)</b>	<b>27</b>	<b>22</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>	<b>133</b>	<b>108</b>	<b>25</b>
<b>II курс</b>			
<b>Технический комплекс</b>	<b>18</b>	<b>13</b>	<b>5</b>
<b>Полифония</b>	<b>19</b>	<b>14</b>	<b>5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>29</b>	<b>24</b>	<b>5</b>
<b>Кантилена</b>	<b>29</b>	<b>24</b>	<b>5</b>
<b>Произведения виртуозного характера</b>	<b>26</b>	<b>21</b>	<b>5</b>



Итого	121	96	25
Всего	873	744	129

## 2.2. Информационно-методическое обеспечение дисциплины. Основной репертуарный список

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

#### ПЯТЫЙ КЛАСС

Расширение технико-художественных возможностей учащихся. Продолжение работы над звучанием, интонацией, динамикой. Совершенствование штрихов. Все позиции и их смена.

#### ГАММЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ

Григорян	Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка, 1970
Шрадик	Упражнения. – М.: Музыка, 1974
Мазас	Специальные этюды. – М.: Музыка, 1971
	Блестящие этюды. – М.: Музгиз, 1963

- Крейцер           Этюды (ред. Ямпольского). –М.: Музыка,1983
- Избранные этюды.Вып.3. – М.: Музыка,1968
- Флеш             Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка,1971
- Шевчик           Школа скрипичной техники, ч.3. – М.: Музыка,1966

### ПЬЕСЫ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ СБОРНИКОВ

- Верачини        Ларго  
                    Пьесы зарубежных композиторов XVIII века. –  
М.: Музыка,1974
- Крейслер        Менуэт в стиле Порпора  
                    Крейслер. Сочинения, т.1. – М.: Музыка,1975
- Бенда            Граве
- Мострас         Восточный танец  
                    Скрипка.Вып.1. – Киев:Музична Украина,1980
- Александров    Ария  
                    Хрестоматия(5-6кл.), ч 2. – М.: Музыка,2002

- Гендель            Ларгетто
- Корелли            Аллегро
- Пьесы старинных композиторов. – М.: Музыка,1995
- Люлли              Гавот
- Григ                Норвежский танец
- Госсек              Тамбурин
- Танцы (Составитель Либерова). Вып.2. –
- СПБ ,199
- Кабалевский        Импровизация
- Пьесы советских композиторов. –М.: Музыка,1980

#### ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ

- Комаровский        Тарантелла
- Юный скрипач. – Киев,1980
- Крейслер            Сицилиана и ригодон
- Крейслер. Сочинения, т.1. – М.: Музыка,1975

Пуньяни Кумушки

Чехия

Римский-Корсаков Полёт шмеля

Пьесы русских композиторов. – М.: Музыка,1975

Глазунов Град

Хрестоматия(5-6кл.), ч.1. – М.: Музыка,2002

Бакланова Этюд-стаккато

Хрестоматия(3-7кл.) под редакцией Шальмана. –СПБ: Композитор,2003

## СБОРНИКИ ПЬЕС

Классические пьесы. – М.: Музгиз,1962

Классические пьесы. –М.: Музгиз,1963

Классические пьесы. – М.: Музыка,1987

Пьесы для скрипки (Сост. Шальман). – Ленинград: Советский композитор,1987

Пьесы зарубежных композиторов XVIII века. – М.: Музыка,1974

Пьесы. – М.: Музыка,1978

Яшь скрипач. Ч.1 (Сост. Монасыпов). – Казань, Таткнигоиздат, 1978

Пьесы и произведения крупной формы. – М.: Музыка, 1990

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Виотти            Концерт №23, ч. 1.

Концерты и пьесы крупной формы. –

М.: Музыка, 1972

Бах                Концерт ля-минор, ч. 1. – М.: Музыка, 1966

Роде              Вариации Соль-мажор

Вариации ля-минор

Пьесы и произведения крупной формы. –

М.: Музыка, 1990

Берио            Вариации ре-минор

Хрестоматия (5-бкл.), ч.2. – М.: Музыка, 2002

Корелли	Сонаты Германия. Лейпциг.
Берио	Концерт №7, ч. 1 Хрестоматия концертов, ч. 2. – М.: Музыка, 1966

## ШЕСТОЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков учащихся. Работа над звучанием, интонацией, разнообразными штрихами. 3-октавные гаммы и арпеджио. Двойные ноты. Флажолеты. Аккорды. Чтение с листа.

### ГАММЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ

Григорян	Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка, 1970
Шрадик	Упражнения. – М.: Музыка, 1974
Мазас	Блестящие этюды. – М.: Музгиз, 1963
Крейцер	Этюды (ред. Ямпольского). – М.: Музыка, 1971

Избранные этюды. Вып. 3. – М.: Музыка, 1968

Шевчик Школа скрипичной техники, ч. 3. – М.: Музыка, 1966

Гржимали Упражнения в гаммах. – Польша, 1961

Флеш Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка, 1971

### ПЬЕСЫ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ СБОРНИКОВ

Хачатурян Ноктюрн

Глюк Мелодия

Р.-Корсаков Песня Индийского гостя из оперы «Садко». - Самодеятельный концерт. – М.: Музыка, 1989

Прокофьев Гавот

Легенда

Ригодон. - Прокофьев. Пьесы. – М.: Музыка, 1976

Мендельсон Песня без слов. - Пьесы. – М.: Музыка, 1967

Яхин Песня без слов. – М.: Советский композитор, 1961

Балакирев Экспромт. - Русская скрипичная музыка. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974

Венявский Мазурка «Польская песня»



Танцы (Составитель Либерова). Вып.2. – СПб,1994

## ВИРТУОЗНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Рис                    Непрерывное движение

Берио                Вихрь - Virtuозные пьесы. – М.: Музыка,1976

Фиорилло            Этюд №28. - Юный скрипач. –Киев,1980

Крейслер            Прелюдия и аллегро. - Крейслер. Сочинения, ч.1. –  
М.: Музыка,1990

Мазас                Рондо на тему Вебера - Пьесы и произведения крупной формы. – М: Музыка,1990

## СБОРНИКИ ПЬЕС

Пьесы. – М.: Музыка,1976

Сборник популярных пьес. – М.: Музыка,1957

Сборник классических пьес. – М.: Музгиз,1961

Концертные произведения. – М.: Музыка,1988

Концертные произведения. – М.: Музыка,1990

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Гендель            Сوناتы №№2, 4.

Гендель. Сوناتы. – М.: Музыка,1985

Виотти            Концерт №22. – М.: Музыка,1989

Вивальди        Сوناتы. – Венгрия. Будапешт.

Леклер            Сوناتы. – Венгрия. Будапешт

Вьетан            Баллада и полонез. – М.: Музыка,1980

Крейцер          Концерт №13, ч.1. - Концерты и пьесы крупной формы. –М.: Музыка,1972

Шпор              Концерт №2, ч .1. – М.: Музыка,1973

Вьетан            Обработка романса Алябьева «Соловей»  
Пьесы и произведения крупной формы. –М.: Музыка,1980

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков учащихся. 3-октавные и 4-октавные гаммы и арпеджио. Двойные ноты. Начало работы над сложными видами двойных нот. Разнообразные скрипичные штрихи. Начало работы над скрипичной полифонией. Чтение с листа.

## ГАММЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ

Григорян            Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка,1970  
Флеш                Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка,1971  
Крейцер            Этюды (ред. Ямпольского). – М.: Музыка,1971  
Фиорилло            36 каприсов. – М.: Музгиз,1961  
Гилельс             Ежедневные упражнения скрипача. – М.: Сов. Композитор,1990

Роде 24 каприса. – М.: Музыка,1974

### ПЬЕСЫ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ СБОРНИКОВ

Крейслер Андантино  
Жеманницы  
Граве в стиле Баха  
Крейслер. Сочинения, т.1. – М.: Музыка,1990

Глазунов Вальс  
Вальс. Пьесы. – М.: Музыка,1988

Глазунов Размышление  
Русская скрипичная музыка.Вып.3. –  
М.: Музыка,1975

Аренский Незабудка  
Пьесы русских композиторов. – М.: Музыка,1974

Чайковский Осенняя песня  
Скрипка.Вып.1. – Киев: Музична Украина,1980

- Яруллин Анданте и вальс из балета «Шурале». – Казань: Таткнигоиздат, 1962
- Караяев Адажио из балета «Семь красавиц»  
Караяев. Пьесы. – М.: Музыка, 1969
- Тартини Ариозо
- Циполи Ария  
Классические пьесы. – М.: Музыка, 1972
- Деплан Интрада  
Классические пьесы. – М.: Музыка, 1974
- Прокофьев Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»  
Прокофьев. Пьесы. – М.: Музыка, 1976

#### ВИРТУОЗНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Вьетан Тарантелла  
Виртуозные пьесы. – М.: Музыка, 1978
- Поппер-Ауэр Прялка  
Виртуозные пьесы. – М.: Музыка, 1976

- Парадизи Токката  
Классические пьесы. – М.: Музыка, 1972
- Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Русская скрипичная музыка. Вып. 2. –  
М.: Музыка, 1974

#### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Телеман 12 фантазий для скрипки соло (ред. Мостраса). –  
М.: Музыка, 2005

#### СБОРНИКИ ПЬЕС

- Вальс. Пьесы. – М.: Музыка, 1988
- Виртуозные пьесы. – М.: Музыка, 1978
- Ноктюрн. Пьесы. – М.: Музыка, 1986
- Пьесы советских композиторов. – М.: Музыка, 1972

Серенада Пьесы. – М.: Музыка, 1986

Избранные пьесы советских композиторов. – М.: Музыка, 1965

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Моцарт        Концерт «Аделаида». – М.: Музыка, 1965

Шпор         Концерт №9. – М.: Музыка, 1982

Тартини      Сонаты. – М.: Музыка, 1977

Кабалевский Концерт. – М.: Музыка, 1975

### ВОСЬМОЙ КЛАСС

Развитие музыкально-исполнительских навыков учащихся. 3-октавные и 4-октавные гаммы и арпеджио. Гаммы в двойных нотах. Терции, сексты, октавы. Работа над наиболее сложными формами двойных нот (децимы, фингерзацы). Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, рикошет. Чтение с листа.

### ГАММЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ

Гилельс	Ежедневные упражнения скрипача. – М.: Сов. Композитор,1990
Шрадик	Упражнения. – М.: Музыка,1974
Флеш	Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка,1971
Крейцер	Этюды (ред. Ямпольского). – М.: Музыка,1971
Данкля	Этюды. – М.: Музыка,1966
Донт	Этюды и каприсы. – М.: Музыка,1974
Роде	24 каприса. – М.: Музыка,1974

#### ПЬЕСЫ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ СБОРНИКОВ

Абязов	Сюита на татарские темы. – Казань: Экоцентр,1997
Еникеев	Вальс-поэма Романс Еникеев. Скрипичные пьесы и ансамбли. – Казань: Таткнигоиздат,2007
Монасыпов	Соната для скрипки и фортепиано, ч.2. – М.: Сов.композитор,1967
Му зафаров	Поэма. – Казань: Таткнигиздат,1971



- Яхин Поэма. – Казань: Таткнигоиздат,1984
- Шопен Четыре ноктюрна. – М.: Музгиз,1959
- Глиэр Романс Ре-мажор. – М.: Музгиз,1925
- Венявский Мазурка «Обертас»
- Мазурка «Деревенский скрипач»
- Венявский. Избранные мазурки. – М.: Музыка,1978

#### ВИРТУОЗНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Хальворсен Скерцино
- Новачек Непрерывное движение
- Виртуозные пьесы. – М.: Музыка,1976
- Венявский Скерцо-тарантелла
- Коллекция скрипача. – М.: Кифара,1996
- Тартини Вариации на тему Корелли. – Классические пьесы. –  
М.: Музыка,1987

## СБОРНИКИ ПЬЕС

- Прокофьев        Пять пьес из «Золушки». – М.: Музыка,1969
- Крейслер        Сочинения, т.1. – М.: Музыка,1990
- Пьесы советских композиторов. – М.: Музыка,1980
- Русская скрипичная музыка. Вып.2. – М.: Музыка,1974
- Русская скрипичная музыка. Вып.3. – М.: Музыка,1975

## ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Телеман        12 фантазий для скрипки соло. – М.: Музыка,2005

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Виотти        Концерт №22. – М.: Музыка,1989
- Витали        Чакона. – М.: Музыка,1980

Венявский	Концерт №2. – М.: Музыка,1980
Бах	Концерт Ми-мажор. – М.: Музыка,1987
Тартини	Соната соль-минор «Покинутая Дидона». –М.: Музыка,1986

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков учащихся. Гаммы и арпеджио во всех видах. 3-октавные и 4-октавные гаммы. Двойные ноты: терции, сексты, октавы, децимы, фингерзацы. Чтение с листа. Подготовка к экзамену.

### ГАММЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ

Гилельс	Ежедневные упражнения скрипача. – М.: Сов.композитор, 1990
Шрадик	Упражнения. – М.: Музыка,1974
Флеш	Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка,1971
Крейцер	Этюды (ред. Ямпольского). –М.: Музыка,1971
Данкля	Этюды. – М.: Музыка,1966

Донт                   Этюды и каприсы. – М.: Музыка,1974

Роде                   24 каприса. – М.: Музыка,1974

#### ПЬЕСЫ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ СБОРНИКОВ

Чайковский       Мелодия

                          Чайковский. Пять пьес. – М.: Музыка,1985

Латыпов           Ноктюрн

                          Латыпов.Пьесы. – Казань: Издательство Еникеевой,2001

Хабибуллин       Поэма. – Казань: Т аткнигиздат,1984

Рахманинов       Вокализ

Равель             Павана

                          Альбом скрипача. Вып.1. – М.: Сов. композитор,1990

Бах                 Ария

                          Бах. Альбом пьес. – М.: Музыка,1993

Сарасате          Хабанера

                          Малагуэнья

Сарасате. Избранные произведения. В.3. –

М.: Музыка, 1966

Паганини      Кантабиле. – М.: Музыка, 1979

## ВИРТУОЗНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Чайковский    Скерцо

Чайковский. Пять пьес. – М.: Музыка, 1985

Вьетан        Фантазия-аппассионата. – М.: Музгиз, 1961

Паганини     Кампанелла. – М.: Музгиз, 1953

Сарасате     Интродукция и тарантелла. – М.: Музыка, 1982

Сарасате     Баскское каприччио. – М.: Музыка, 1981

## СБОРНИКИ ПЬЕС

Романс. Пьесы. – М.: Музыка, 1987

Пьесы современных зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1970

Крейслер. Сочинения, т.2. – М.: Музыка,1976

Серенада. Пьесы. – М.: Музыка,1986

Брамс. Венгерские танцы. – М.: Музыка,1975

#### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Телеман 12 фантазий для скрипки соло. – М.: Музыка,2005

Бах Сонаты и партиты для скрипки соло. – М.: Музыка,1985

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Сен-Санс Концерт №3. – М.: Музыка,1995

Мендельсон Концерт ми-минор. – М.: Музыка,1990

Моцарт Концерт №3 Соль-мажор. – М.: Музыка,1975

Вьетан Концерт №2. – М.: Музгиз,1939

Брух	Концерт №1. – Л.: Музыка,1988
Гайдн	Концерт до-мажор. – М.: Музгиз,1959
Гайдн	Концерт соль-мажор. – М.: Музыка,1968

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1.Бах	Сицилиана и престо из Сонаты соль-минор
Мендельсон	Концерт, ч.1
Брамс	Венгерский танец соль-минор
2.Бах	Прелюдия, лур и гавот из Партиты ми-мажор
Вьетан	Концерт №2. ч.1
Сарасате	Интродукция и тарантелла

## ПЕРВЫЙ КУРС

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков учащихся. Чтение с листа. Подготовка к выпускному экзамену.

### ГАММЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ

Флеш	Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка,1971
Крейцер	Этюды (ред. Ямпольского). – М.: Музыка,1971
Данкля	Этюды. – М.: Музыка,1966
Венявский	Каприсы. – М.: Музгиз,1960
Донт	Этюды и каприсы. – М.: Музыка,1974
Роде	24 каприса. – М.: Музыка,1974
Паганини	24 каприса. – М.: Музыка,1975

### ПЬЕСЫ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ СБОРНИКОВ

Барток	Румынские народные танцы. – М.: Музыка,1976
--------	---



- Массне Размышление. – М.: Музыка,1977
- Чайковский Меланхолическая серенада  
Размышление  
Чайковский. Пять пьес. – М.: Музыка,1985
- Дворжак Славянские танцы. – М.: Музыка,1977
- Моцарт Адажио ми-мажор. – М.: Музыка,1985
- Шостакович Четыре прелюдии  
Десять прелюдий  
Шостакович. Прелюдии. – М.: Музыка,1969

#### ВИРТУОЗНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Чайковский Вальс-скерцо  
Чайковский. Пять пьес. – М.: Музыка,1985
- Цимбалист Фантазия на темы из оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок». – М.: Музгиз,1949
- Сен-Санс Хаванез. – М.: Музыка,1978  
Интродукция и рондо-каприччиозо. –М.: Музыка,1991

Вьетан Рондино

Виртуозные пьесы. – М.: Музыка, 1978

#### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах Сонаты и партиты для скрипки соло. – М.: Музыка, 1985

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Прокофьев Концерт №1. – М.: Музыка, 1980

Прокофьев Концерт №2. – М.: Музыка, 1982

Элгар Концерт. -М.: Музгиз, 1961

Хачатурян Концерт. – М.: Музыка, 1983

Конюс Концерт. – М.: Музыка, 1967

Вьетан Концерт №4. – М.: Музыка, 1956

Гольдмарк Концерт. – Л.: Музыка, 1990

Моцарт Концерт №5. – М.: Музыка, 1974

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1.Бах Сарабанда и Жига из Партиты ре-минор

Хачатурян Концерт, ч.1

Чайковский Мелодия

Барток Румынские танцы

2.Бах Анданте и Аллегро из Сонаты до-мажор

Сен-Санс Концерт №3, ч.1

Ключарёв Романс.

Венявский Полонез ре-мажор

## ВТОРОЙ КУРС

Работа над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков учащихся. Работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами, штрихами, беглостью. Чтение с листа. Подготовка к государственному экзамену.

## ГАММЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ

- Гилельс            Ежедневные упражнения скрипача. –  
М.: Сов.композитор,1990
- Шрадик            Упражнения. – М.: Музыка,1974
- Флеш              Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка,1971
- Крейцер            Этюды (ред. Ямпольского). – М.: Музыка,1971
- Данкля            Этюды. – М.: Музыка,1966
- Венявский        Каприсы. – М.: Музгиз,1960
- Роде                24 каприса. – М.: Музыка,1974
- Донт                Этюды и каприсы. – М.: Музыка,1974
- Паганини         24 каприса. – М.: Музыка,1975

## ПЬЕСЫ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ СБОРНИКОВ

- Белялов            Фольклор-сюита

Белялов. Пьесы. – Казань: Таткнигиздат,1968

Дебюсси Прекрасный вечер  
Девушка с волосами цвета льна

Дебюсси. Пьесы. – М.: Музгиз,1961

Брамс Созерцание  
Скрипичные пьесы в обработке Хейфеца. Вып.1. – М.: Музыка,1982

Рахманинов Апрель  
Рахманинов. Пьесы. – М.: Музыка,1968

Глазунов Большое адажио из балета «Раймонда»  
Скрипичные соло из русских балетов. –М.: Музыка,1975

Глазунов Вальс  
Вальс. Пьесы. – М.: Музыка,1988

Вагнер Листок из альбома  
Пьесы (Сост. Шальман). –

СПБ: Композитор,2001

Бетховен Романсы. – М.: Музыка,1979-80

Сарасате Андалузский романс

Сарасате. Избранные произведения. Вып.3. –

М.: Музыка,1966

Фролов Романс

Фролов. Эстрадные пьесы. Вып.1. –

М.: Сов.композитор,1984

Крейслер Славянский танец ми-минор. – М.: Музыка,1977

## ВИРТУОЗНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Сарасате Цапатеадо

Сарасате. Избранные произведения. Вып.3. –

М.: Музыка,1966

Чайковский Русский танец из балета «Лебединое озеро»

Скрипичные соло из русских балетов. –

М.: Музыка,1975

Щедрин В подражание Альбенису. – М.: Музыка,1969

Венявский Полонез ля-мажор

Полонез ре-мажор

Венявский. Полонезы. – М.: Музыка, 1987

Венявский      Этюд ля-минор

Крейслер. Сочинения. Вып. 3. – М.: Музыка, 1979

Фролов      Скерцо

Фролов. Эстрадные пьесы. Вып. 1. –

М.: Сов. композитор, 1984

## СБОРНИКИ ПЬЕС

Вальс. Пьесы. – М.: Музыка, 1988

Скрипичные пьесы в обработке Хейфеца. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982

Крейслер. Сочинения, т. 3. – М.: Музыка, 1979

Фролов. Эстрадные пьесы. В. 1 и 2. – М.: Сов. композитор, 1984, 1991

## ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах Сонаты и партиты. – М.: Музыка, 1985

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Вьетан Концерт №1. – М.: Музыка, 1986

Вьетан Концерт №5. – М.: Музыка, 1973

Моцарт Концерт №4. – М.: Музыка, 1974

Этнст Концерт. – М.: Музыка, 1981

Лало Испанская симфония. – М.: Музыка, 1993

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1.Бах Аллеманда и Дубль из Партиты си-минор

Вьетан Концерт №5

Бетховен. Романс Фа-мажор



Щедрин	В подражание Альбенису
2.Бах	Сарабанда и Дубль из Партиты си-минор
Моцарт	Концерт №4, ч.1 или 2 и 3.
Рахманинов.	Апрель
Венявский	Полонез ля-мажор

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1 Информационное методическое обеспечение**

*Методические пособия*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – Л., 1933.
2. Берлянич М., Либерман М. Культура звука скрипача. – Л., 1985.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.
4. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
5. Лесман И. Очерк по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964.
6. Мострас К. Интонация на скрипке. – М.-Л., 1948.
7. Мострас К. Система домашних занятий. – М., 1956.
8. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – М., 1961.
9. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1964.
10. Шульпяков. Техника развития музыканта-исполнителя. – Л., 1973.
11. Музыкальная педагогика и музыкальное исполнительство.
12. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., Музгиз, 1960
13. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина – М., Музыка, 1990
14. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб, Композитор, 2004
15. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Ленинград, Музыка, 1988
16. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М., Музыка, 1983
17. Ширинский А. Д.М.Цыганов – скрипач, артист, педагог. – М., МГК, 1999
18. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, Дикси, 1996
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., Музыка, 1983
20. Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман – исполнитель и педагог. – Ленинград, Советский композитор, 1984
21. Флеш К. Искусство скрипичной игры, т.1. – М., Музыка, 1964

22. Флеш К. Искусство скрипичной игры, т. II. – М., Классика – XXI, 2004
23. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М., Музгиз, 1956
24. Юрьев А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. – СПб, UT, 2002
25. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., Классика – XXI, 2006
26. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Ленинград, Музыка, 1988
27. Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М., МГК, 2009
28. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., Классика – XXI, 2006
29. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. – М., Музыка, 1969
30. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., Музгиз, 1962
31. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка, 1977
32. Юзефович В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., Советский композитор, 1985
33. Третьяченко В.Ф. Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства. - Новосибирск, НГК, 2011
34. Третьяченко В.Ф. Пути развития скрипичного этюда. – Красноярск, КГУ, 2003

### *Рекомендованные репертуарные сборники*

1. Хрестоматия для скрипки: 1-2 класс ДМШ. В двух частях. Часть 1: Пьесы /сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. - М.: Музыка, 2012. - 64 с.; 60x90/8. - ISBN 978-5-7140-0156-7

2. Хрестоматия для скрипки: 1-2 класс ДМШ: Пьесы, произведения крупной формы. Часть 2 /сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. - М.: Музыка, 2013. - 76 с.; 60х90/8.
3. Хрестоматия для скрипки: 2-3 класс ДМШ. - Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы /сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. - М.: Музыка, 2013. - 76 с.; 60х90/8. - ISBN 978-5-7140-0056-0
4. Хрестоматия для скрипки: 2-3 класс ДМШ. В двух частях. Часть 1: Пьесы /сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. - М.: Музыка, 2013. - 88 с.; 60х90/8. - ISBN 978-5-7140-0055-3
5. Хрестоматия для скрипки: 3-4 класс ДМШ. В двух частях. Часть 1: Пьесы /сост. Уткин Ю. - М.: Музыка, 2011. - 56 с.; 60х90/8. - ISBN 978-5-7140-0009-6
6. Хрестоматия для скрипки: 3-4 класс ДМШ. Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы /сост. Уткин Ю. - М.: Музыка, 2012. - 82 с.; 60х90/8. - ISBN 978-5-7140-0010-2
7. Хрестоматия для скрипки: 4-5 класс ДМШ. В двух частях. Часть 1: Пьесы /сост. Уткин Ю. - М.: Музыка, 2013. - 52 с.; 60х90/8. - ISBN 978-5-7140-1003-3
8. Хрестоматия для скрипки: 4-5 класс ДМШ. Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы /сост. Уткин Ю. - М.: Музыка, 2013. - 56 с.; 60х90/8. - ISBN 978-5-7140-1004-0
9. Хрестоматия для скрипки: 5-6 класс ДМШ. В двух частях. Часть 1 (№ 1-20): Пьесы /ред. Шпанова М.В. - М.: Музыка, 2012. - 84 с.; 60х90/8. - ISBN 978-5-7140-0007-2
10. Хрестоматия для скрипки: 5-6 класс ДМШ. Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы /ред. Шпанова М.В. - М.: Музыка, 2013. - 80 с.; 60х90/8. - ISBN 978-5-7140-0008-9
11. Хрестоматия для скрипки: Концерты. Вып. 2. Часть 1: Средние и старшие классы ДМШ /сост. Шпанова М. - М.: Музыка, 2012. - 76 с.; 60х90/8. - ISBN 978-5-7140-0157-4

12. Хрестоматия для скрипки: Концерты. Вып.2. Часть 2: Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 2009. - 88 с.; 60x90/8. - ISBN 978-5-7140-0158-1
13. Страна лотоса: Популярные мелодии: Для скрипки и фортепиано /сост. Ямпольский Т. - М.: Музыка, 2009. - 64 с.; 60x90/8. - ISBN 978-5-7140-1078-1
14. Старинные сонаты: Для скрипки и фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2011. - 80 с.; 60x90/8. - ISBN -
15. Фантазии на темы А. Алябьева, А. Варламова, А. Даргомыжского: Для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 2013. - 32 с.; 60x90/8. - ISBN 978-5-7140-0725-5
16. Чайковский П. И. Альбом пьес: Переложение для скрипки и фортепиано: Нотное издание. - М.: Музыка, 2013. - 64 с.; 60x90/8. - ISBN 978-5-7140-0159-8
17. Домашний концерт - 1: Любимые мелодии: Для скрипки и фортепиано /сост. Ямпольский Т. - М.: Музыка, 2011. - 56 с.; 60x90/8. - ISBN 978-5-7140-0608-9
18. Домашний концерт - 2: Любимые мелодии: Для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 2013. - 72 с.; 60x90/8. - ISBN 978-5-7140-0609-8
19. Избранные этюды: Для скрипки: 1-3 классы ДМШ /сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. - М.: Музыка, 2014. - 56 с.; 60x90/8. - ISBN 978-5-7140-0053-9
20. Избранные этюды: Для скрипки: 3-5 классы ДМШ /сост. Фортунатов К. - М.: Музыка, 2013. - 72 с.; 60x90/8.
21. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей -1: Учеб. пособие для ДМШ. - М.: Музыка, 2011. - 108 с.; 60x90/8. - ISBN
22. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей -2: Учеб. пособие для ДМШ. - М.: Музыка, 2010. - 92 с.; 60x90/8. - ISBN - (в обл.), 1000 экз.
23. Крейслер Ф. Избранное: Для скрипки и фортепиано: Нотное издание. - М.: Музыка, 2013. - 64 с.; 60x90/8. - Из наследия великих скрипачей. - ISBN 978-5-7140-0950-1

24. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано. - SCHOTT MUSIC, 2010. - 88 с.; 60x90/8
25. Крейслер Ф. Лучшие пьесы. Для скрипки и фортепиано. Т.1. - SCHOTT MUSIC, 2013. - 120 с.; 60x90/6
26. Крейцер Р. Этюды: Для скрипки: Часть 1. - М.: Музыка, 2012. - 64 с.; 60x90/8. - ISBN 978-5-7140-0004-1
27. Крейцер Р. Этюды: Для скрипки: Часть 2. - М.: Музыка, 2012. - 64 с.; 60x90/8. - ISBN 978-5-7140-0005-8 (в обл.), 300 экз. Моцарт В.А. Альбом пьес: Переложение для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 2010. - 48 с.; 60x90/8. - ISBN 978-5-7140-0002-7
28. Моцарт В.А. Венские сонатины. Для двух скрипок. - SCHOTT MUSIC, 2011. - 32 с.; 60x90/8
29. Моцарт В.А. Двенадцать дуэтов для двух скрипок. Тетрадь I. - С. F. PETERS. - 43 с.; 60x90/8
30. Паганини Н. 24 каприса: Для скрипки соло/ Ред. А.И.Ямпольского: Нотное издание. - М.: Музыка, 2013. - 64 с.; 60x90/8. - ISBN 978-5-7140-0210-6
31. Паганини Н. 60 этюдов в форме вариаций: Для скрипки соло. - М.: Музыка, 2011. - 32 с.; 60x90/8. - Из наследия великих скрипачей. -
32. Паганини Н. Избранное - 2: Для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 2010. - 40 с.; 60x90/8. - Из наследия великих скрипачей. - ISBN 978-5-7140-0383
33. Паганини Н. Избранное для скрипки и фортепиано: Нотное издание. - М.: Музыка, 2013. - 60 с.; 60x90/8. - Из наследия великих скрипачей. - ISBN 978-5-7140-0948-
34. Паганини Н. Известные сочинения для скрипки и фортепиано. Соч.11,10,13,8. - С. F. PETERS, 2013. - 58 с.; 60x90/8
35. Альбом скрипача. Вып.1. М.,1986
36. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1. М.,1987
37. Амедов Н. Детский альбом для юных скрипачей. Ялта, 2001
38. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 5 кл. Вып.2. Ред. Н. Ракова. М.,1959
39. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 7 кл. Вып.1

40. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов под ред. К.Фортунатова. 6-7 кл. М.,1967
41. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но 2-7 кл. М., 1974
42. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1986
43. Virtuozные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. Училища. М., 1987
44. Венявский Г. Легенда, Скерцо-тарантелла, Полонез ля мажор. М., 1971
45. Витали Т. Чакона. М., 1985
46. Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки и ф-но. 3-5 кл. М., 1961
47. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. М.,1979
48. Гуревич Л, Зимина Н. Скрипичная азбука. Первая тетрадь. М., 1998
49. Гуревич Л, Зимина Н. Скрипичная азбука. Вторая тетрадь. М., 1998
50. Детские пьесы русских композиторов. Средние и старшие классы. М., 1998
51. Журбин А. Альбом для юношества. Семь пьес для скрипки и ф-но. М.,2008
52. Избранные пьесы русских композиторов – скрипачей 19в. М.,1984
53. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1984
54. Классические пьесы. М.,1988
55. Классические пьесы для скрипки и ф-но 5-7 кл. М.,1974
56. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
57. Классические пьесы. Средние и старшие классы. М., 1988
58. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки и ф-но. Вып.3. Транскрипции и пьесы в стиле старинных композиторов. М.,1967
59. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
60. Металлиди Ж.Лунная дорожка. Пьесы для скрипки и ф-но. Санкт – Петербург, 2005

61. Педагогический репертуар ДМШ. Детский альбом. М., 1990
62. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
63. Первые шаги. Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и ф-но. Сост. Ш. Монасыпов. Казань. 1985
64. Пять пьес из музыки к балету «Золушка», обр. Фихтенгольца. М., 1958
65. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и ф-но. Вып. 1 М., 1966
66. Пьесы. М., 1972
67. Пьесы 1-3 кл. Сост. В. П. Ширинский. М., 1966
68. Пьесы 4-5 кл. Сост. В. П. Ширинский. М., 1966
69. Пьесы. Хрестоматия 6-7 кл. М., 1998
70. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы. М., 1987
71. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы. ДМШ. Сост. С. Шальман. Л., 1988
72. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы. ДМШ. Вып. 2. Сост. С. Шальман. Л., 1988
73. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987
74. Пьесы зарубежных композиторов. 6-7 кл. М., 1963
75. Пьесы русских композиторов. М., 1974
76. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Fortunatov. М., 1976
77. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 2-3 кл. ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Fortunatov. М., 1989
78. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 3-4 кл. ДМШ. Сост. Ю. Уткин. М., 1975
79. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 4-5 кл. ДМШ. Сост. Ю. Уткин. М., 1974



80. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 5-6кл. ДМШ. М., 1983
81. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988
82. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1969
83. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1, 2, 3. М., 1987
84. Пьесы советских композиторов Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1, 2. М.,1972
85. Пьесы советских композиторов. Старшие классы. Сост. Е. Баранкин. М., 1970
86. Романова Н. Скрипка, скрипочка моя. Алма-Ата. 2002
87. Сборник классических пьес 3-4 кл. М.,1957
88. Сборник пьес русских композиторов 6-7 кл. М.,1961
89. Танцевальные миниатюры. М..1991
90. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Средние и старшие классы. М., 1989
91. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 кл. Сост. К. Фортунатов. Вып. 1.М., 1963
92. Хрестоматия педагогического репертуара. 3-5 кл. Сост. К. Фортунатов. Вып. 2. М., 1963
93. Чайковский П. И. Избранные пьесы. Младшие классы ДМШ. М., 1966
94. Чайковский П. И. Избранные пьесы. Старшие классы ДМШ. М., 1961
95. Чайковский П. И. Избранные пьесы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1983
96. Шальман С. 16 бесед с юным музыкантом. Книга 2. СПб, 1996
97. Шостакович Д.Альбом пьес. Сост. К. Фортунатов. М., 1967
98. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1977
99. Юный скрипач. Вып 1. Сост. К. Фортунатов. М., 1978
100. Юный скрипач. Вып 2. Сост. К. Фортунатов. М., 1985

101. Юный скрипач. Вып 3. Сост. К. Фортунатов. М., 1966
102. Яшь скрипач
103. Яшь скрипач

### *Интернет- источники, электронные издания*

1. Сайт издательства "Композитор" Санкт- Петербург <http://digital.compozitor.spb.ru>
2. Сайт издательства "Музыка" <http://www.music-izdat.ru>
3. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
4. Нотный архив Александра Акуратнова <http://akuratnov.info>
5. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/gb/nlib/catalog>
6. Форум музыкальной библиотеки Nephela <http://nephelamusic.ru>
7. Нотный архив <http://notlib.ru>
8. Сайт Скрипка в детской музыкальной школе <http://music.sever-strasti.com>
9. Нотный архив, рубрика "Ноты для скрипки и альта" <http://pianotki.ru>
10. Форум "Классика" <http://www.forumklassika.ru>

### **3.2 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база ССМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Учебные аудитории (классы) для занятий по МДК должны иметь площадь не менее 12 кв. метров. Эффективность занятий по дисциплине «Специальный инструмент: скрипка» во многом зависит от оснащённости классов следующим оборудованием:

- наличием инструмента (пианино или рояль) и нотных пультов.
- соответствующей аппаратурой для прослушивания CD и просмотра DVD дисков;
- видеокамерой для записи и прослушивания общего звучания камерных ансамблей со стороны, работы в классе и самостоятельной подготовки учеников.

Кроме того, администрация ССМШ должна обеспечить выполнение следующих требований ФГОС СПО 52.02.03 в части материального и методического обеспечения междисциплинарного курса. Реализация МДК должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям стандарта.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

ССМШ должна обеспечить доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ

**Контроль и оценка качества освоения - важнейшее условие высокой эффективности учебно- воспитательного процесса. В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся 5 – 9 классов является четверная оценка. В конце года выставляется итоговая оценка. Формой учёта успеваемости студентов I и II курсов являются полугодовые оценки, выставляемые по окончании семестров.**

**Контроль за работой учащегося осуществляется в форме экзаменов, зачетов, выступлений на академических вечерах, внутренних конкурсах на лучшее исполнение заданной программы.**

#### 4.1 Экзаменационные требования

**Обязательным является для учащихся 5 - 9 классов три выступления в год (включая экзамен). Студентам I-II курсов должны выступить четыре раза в году (включая экзамен) с различными по форме и характеру музыкальными произведениями.**

**Обязательный годовой программный минимум включает в себя: исполнение двух крупных форм (части концерта, вариации, соната), четырёх разнохарактерных пьесы; с 8 класса исполняются части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С.Баха или части из 12 фантазий Телемана. Два раза в году проводится технический зачет для учащихся струнного отдела (5-9 классы, I-II курсы).**

**Экзамены проводятся с 5 по 9 классы и на I и II курсах. На переводных экзаменах во 5,6,7,8 классах исполняются произведение крупной формы (1 или 2,3 части концерта) и виртуозная пьеса.**

##### 8 класс

**На экзамене исполняются: концерт (1 или 2,3 части), виртуозная пьеса**

##### 9класс

**На экзамене исполняются: концерт (1 или 2,3 части), виртуозная пьеса,  
2 части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С.Баха или Фантазий Телемана.**

**2 конкурсных этюда:**

**Роде. Каприсы №5 или №7,**

**Донт. Этюд №8 или Крейцер. Этюд №31;**

### I курс

На экзамене исполняются концерт (1 или 2,3 части), виртуозная пьеса, части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С.Баха.

### II курс

Выпускной экзамен на втором курсе принимает Государственная аттестационная комиссия. На экзамене исполняются концерт (1 или 2,3 части), кантиленная и виртуозная пьесы, 2 части из Сонат и Партит И.С.Баха.

Учащиеся второго курса в конце учебного года обязаны выступить с сольным концертом.

#### 4.2 Технические требования

5,6,7,8 классы — трехоктавные гаммы 24-легато; трезвучия 3,9-легато;  
гаммы двойными нотами легато.

9 класс - трехоктавные гаммы 24-легато; трезвучия 3,9 легато;  
гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами) 2,4,8-легато, фингерзации и децимы 2-легато.

I, II курс — четырех - трехоктавные гаммы 24-легато;  
гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами) 2,4,8-легато и в 2 смычка, фингерзации и децимы 2,4 легато.

#### 4.3 Критерии оценивания

**5 «отлично»**

- профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее природные способности обучающегося;
- владение разнообразными техническими приемами, их художественная оправданность в исполняемых произведениях;
- яркость, артистичность выступления, демонстрация адекватных интерпретаторских решений;
- понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

#### ***4 «хорошо»***

- достаточно профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее определенные способности обучающегося;
- незначительные технические погрешности в выступлении;
- достаточно артистичное исполнение произведений с небольшими потерями в тексте;
- понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

#### ***3 «удовлетворительно»***

- удовлетворительное исполнение программы, характеризующее посредственные способности обучающегося;
- серьезные технические недостатки в выступлении;
- значительные потери в тексте;
- маловыразительное исполнение, отсутствие эмоционального тонуса.

## **2 «неудовлетворительно»**

– отсутствие всех вышеперечисленных пунктов.

### **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО (АЛЬТ)**

#### **1.1 Введение**

**Средняя специальная музыкальная школа является профессиональным учебным заведением для музыкально одаренных детей. Круг задач, стоящих перед школой, широк и велик. Она должна дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить учащихся к сокровищнице музыкальной культуры, способствовать формированию их эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики, произведений советских композиторов и национальных композиторов.**

**В настоящее время резко изменилось отношение к альту, еще недавно занимавшему самое скромное место среди инструментов скрипичного семейства. Альт оценивается как инструмент богатейших художественных ресурсов и привлекает к себе внимание крупнейших композиторов современности .**

**В XX столетии начало интенсивно развиваться сольное альтовое исполнительство. Красивое густое и насыщенное звучание, технические виртуозные ресурсы альта как сольного инструмента привлекли к нему внимание крупнейших композиторов Бартока, Онеггера, Энеску, Стравинского, Хиндеминта. Таким образом, значение альта возрастает, альт находит широкое применение во многих формах и жанрах музыкального искусства Во многом исполнительскими успехами мы обязаны советским композиторам. Среди композиторов, написавших для альта: Бунин, Фрид, Леденев, Аристакесян, Хачатурян, Шостакович, Эшпай, Губайдуллина, Шнитке.**



**В этой связи становится все более актуальной разработка особой методики профессионального воспитания альтиста. Формирование класса альта желательно осуществлять внутри струнного отдела совместными усилиями педагогов-альтистов и скрипачей, которое поможет избежать многих трудностей, ошибок и недоразумений. Переход на альт - это поворотный момент в судьбе ученика, и он должен быть проведен с педагогической мудростью и тактом. Сложившаяся практика первичного обучения альтистов на скрипке считается единственно возможной, однако свойственные альтовой постановке специфические черты существуют. Переход скрипача на альт целесообразно в каждом отдельном случае решать индивидуально, в зависимости от физических данных учащегося технической подготовки и владения звуком. Важным моментом является возраст учащегося при переводе со скрипки на альт. Оптимальным считается возраст, когда сложились размеры и конфигурации рук. Перед начинающим альтистом, помимо освоения нового для него инструмента, возникает ряд задач по устранению недостатков, которые укоренились в классе скрипки. Задача педагога - альтиста: ликвидировать проблемы в музыкальном и профессиональном образовании. Работа над раскрепощением мышц является основой и наиболее сложной. С первых же уроков следует обратить внимание на интонацию, на более плотное звукоизвлечение, широкую вибрацию, естественное держание смычка и штриховые навыки.**

**Необходимо развивать у учащихся активность, самостоятельность. Однако необходимо основываться на сознательном и осмысленном отношении к занятиям, правильном понимании музыкально-исполнительской техники являющейся лишь средством воплощения художественно-исполнительского замысла.**

## **1.2 Область применения и место междисциплинарного курса**

Рабочая программа междисциплинарного курса «Инструментальное исполнительство (альт)» является основной частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности МДК.01.01. Данный курс может способствовать более четкой организации планирования поэтапного освоения программы.

Программа используется в образовательном процессе субъекта среднего профессионального образования, интегрированная с образовательной программой основного и среднего общего образования ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова» (подразделение ССМШ).

### **1.3 Цели и задачи курса – требования к результатам освоения курса**

- Освоение художественно-исполнительских возможностей альта;
- приобретение навыков первоначального прочтения и охвата произведения в целом, детального разбора авторского текста;
- развитие понимания мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;
- развитие умения применять художественно-оправданные технические приемы, умение использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;
- развитие слухового контроля, управления процессом исполнения;

- воспитание навыков сценического поведения и психологической самопрофилактики;
- развитие умений анализа исполняемых произведений, применения теоретических знаний в исполнительской практике;
- воспитание навыков в использовании научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендации советов крупнейших музыкантов;
- развитие навыков сравнительного анализа записей исполнения произведения музыкантами;
- накопление альтового репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.

Основные принципы обучения для достижения целей и решения задач освоения курса:

- доступность;
- постепенность;
- преемственность;
- результативность;
- индивидуальность.

Основные методы обучения для достижений целей и решения задач освоения курса:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

#### **1.4 Требования к результатам освоения ИОП в ОИ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и

ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, в других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения курса профессионального модуля, обучающийся должен:

знать:

- сольный альтовый репертуар
- художественно-исполнительские возможности инструментов;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

### **1.5 Самостоятельная работа. Формы самостоятельной работы.**

- самостоятельный предварительный разбор сочинения и последующим выучиванием наизусть, работа над интонацией, штрихами, аппликатурой, качеством звука, образно-содержательной стороной исполнения и др.;
- знакомство с творчеством и особенностями стиля композитора;
- прослушивание аудиозаписей;
- подготовка к концертным и контрольным выступлениям.

*В целях подготовки к будущей концертной деятельности, пополнения опыта концертных выступлений предусматриваются:*

- *проведение открытых зачетов-конcertов;*
- *регулярное участие в шефских концертах и мероприятиях, проводимых отделом или учебным заведением в целом;*
- *выступления на концертных площадках города;*
- *участие в международных, всероссийских, республиканских конкурсах.*

### **1.6 Количество часов на освоение программы курса**

В соответствии с Учебным планом на освоение программы курса отводится 744 часа на индивидуальные занятия с преподавателем, на самостоятельную работу – 129 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Обучение по классу альты в средней специальной музыкальной школе начинается с 5 или 6 класса, в отдельных случаях занятия на альте начинаются позднее.**

**Занятия в специальном классе альты строятся на основе последовательно разработанной программы обучения. Основой обучения учащегося является индивидуальный план. Подбирая репертуар, педагог должен постоянно иметь в виду индивидуальные моменты учебного процесса, особенно в первые годы обучения на альте, после перехода со скрипки, является работа над гаммами и этюдами. При этом необходимо добиваться качественного звучания, точной интонации, ритмической четкости. Качество исполнения во многом определяется владением техникой штрихов. Освоению штриховой техники способствует систематические занятия над этюдами, гаммами упражнениями. Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к механическому проигрыванию. Здесь важно не только количество, но и качество занятий.**

Необходимым условием достижения успешных результатов в работе над штрихами является связь с характером исполняемого произведения.

Работа над техникой штрихов следует проводить в течение всех лет обучения.

Большое значение для формирования альтиста имеет развитие навыков чтения с листа, так как при этом решаются важнейшие учебно-воспитательные задачи: контроль за прочным овладением музыкально-исполнительского навыка игры на альте подготовке к профессиональной игре в оркестре, квартете, ансамбле. Формирование навыков чтения с листа должно иметь постоянный характер как на уроке по специальности, так и при выполнении заданий дома.

Большое значение для развития навыков с листа имеет игра в ансамбле и оркестре.

Одним из самых необходимых условий, обеспечивающих успех альтиста - это всестороннее расширение кругозора учащегося.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных альтиста. При сопоставлении индивидуального плана педагог должен продумать репертуар, исходя из поставленных педагогических задач, отражающих все стороны воспитания и обучения каждого ученика. При подборе репертуара следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. В воспитании альтиста существенное место занимают произведения Телемана, Баха, Генделя, Хофмайстера, Ролла, Стамица, а так- же произведения русских композиторов-классиков. Для этого используются имеющиеся оригинальные произведения и многочисленные обработки. Особое место должны занимать произведения советских и национальных композиторов. Альтовая литература постоянно пополняется новыми произведениями, что создает большие возможности для выбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.

В специальной музыкальной школе обучаются альтисты различной музыкальной подготовки и музыкальных способностей, поэтому в некоторых случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальный план произведений из репертуара следующего класса, если позволяет степень, продвинутости и темпы развития учащегося.

Указанные в программе репертуарные списки не являются исчерпывающими и предоставляют педагогу возможность для проявления личной инициативы. Для каждого класса приводится перечень пьес, изданных в разное время, поэтому одни и те же пьесы можно найти в разных сборниках, а также в отдельных изданиях.

## 2.1 Тематический план

5 класс			
Наименование разделов и тем	Макс. учебная	Всего индивид,	Само стоя-
Гаммы, упражнения	5	4	1

<b>Работа над двойными нотами</b>	<b>21</b>	<b>20</b>	<b>1</b>
<b>Концертные этюды</b>	<b>21</b>	<b>20</b>	<b>1</b>
<b>Крупная форма</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>1</b>
<b>Виртуозная пьеса</b>	<b>31</b>	<b>29</b>	<b>2</b>
<b>Кантиленная пьеса</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
Итого	116	108	8
6 класс			
<b>Гаммы, упражнения</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Работа над двойными нотами</b>	<b>21</b>	<b>20</b>	<b>1</b>
<b>Концертные этюды</b>	<b>21</b>	<b>20</b>	<b>1</b>
<b>Крупная форма</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>1</b>
<b>Виртуозная пьеса</b>	<b>32</b>	<b>29</b>	<b>3</b>
<b>Кантиленная пьеса</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
Итого	118	108	10
7 класс			
<b>Упражнения, гаммы, арпеджио, двойные ноты</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Этюды</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>54</b>	<b>50</b>	<b>4</b>
<b>Разнохарактерные пьесы</b>	<b>27</b>	<b>24</b>	<b>3</b>
Итого	123	108	15
8 класс			
<b>Технический комплекс</b>	<b>26</b>	<b>21</b>	<b>5</b>
<b>Концертные этюды</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>5</b>
<b>Полифония</b>	<b>21</b>	<b>16</b>	<b>5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>37,5</b>	<b>33</b>	<b>4,5</b>
<b>Разнохарактерные пьесы (зарубежных, русских, татарских и современных)</b>	<b>31,5</b>	<b>27</b>	<b>4,5</b>
Итого	132	108	24

9 класс			
<b>Технический комплекс</b>	<b>20,5</b>	<b>16</b>	<b>4,5</b>
<b>Полифония</b>	<b>20,5</b>	<b>16</b>	<b>4,5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>6</b>
<b>Кантилена</b>	<b>27,5</b>	<b>23</b>	<b>4,5</b>
<b>Произведения виртуозного характера</b>	<b>27,5</b>	<b>23</b>	<b>4,5</b>
Итого	132	108	24
I курс			
<b>Технический комплекс</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>6</b>
<b>Концертные этюды и каприсы</b>	<b>21,5</b>	<b>17</b>	<b>4,5</b>
<b>Полифония</b>	<b>31,5</b>	<b>27</b>	<b>4,5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>31,5</b>	<b>27</b>	<b>4,5</b>
<b>Разнохарактерные пьесы (зарубежных, русских, татарских и современных композиторов)</b>	<b>26,5</b>	<b>22</b>	<b>4,5</b>
Итого	132	108	24
II курс			
<b>Технический комплекс</b>	<b>17,5</b>	<b>13</b>	<b>4,5</b>
<b>Полифония</b>	<b>19,5</b>	<b>15</b>	<b>4,5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>6</b>
<b>Кантилена</b>	<b>28,5</b>	<b>24</b>	<b>4,5</b>
<b>Произведения виртуозного характера</b>	<b>24,5</b>	<b>20</b>	<b>4,5</b>
Итого	120	96	24
Всего	873	744	129

## 2.2. Информационно-методическое обеспечение дисциплины. Основной репертуарный список

За время пребывания в школе каждый учащийся альтист должен подробно изучить определенный репертуарный минимум.

Количество разучиваемых сочинений не может быть определено точно, так как необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности учащегося. Однако, учащийся за год должен пройти произведения различные по жанру и стилю.

Примерно: 4-5 гамм, 8-10 этюдов, полифоническое произведение, 2 произведения крупной формы, 4-5 произведений малой формы.

### 5- 6 класс

Изучение альтового ключа. Работа над постановкой рук, над качеством звучания и вибрацией.

Работа над гаммами в умеренном темпе; трезвучия со всеми видами обращений. Работа над штрихами. Тщательная работа над интонацией и ритмом.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Гаммы, упражнения и этюды:**

Щрадик Г. – Упражнения I том (для скрипки)

Рейтих М. – Школа юного альтиста

Бруни А. – Школа игры на альте, г.Москва 1925г.

Гущина Л. – Избранные упражнения для альты, г.Москва «Музыка» 1989г.

Безруков Г. и Ознобищев – Основы техники игры, г.Москва 1973г.

Териан М. – Шесть этюдов для альты, г.Москва 1937г.

Крейцер Р. – Этюды (редакция Рейтиха)

Страхов Е. и Соколов Н. – Сборник гамм, упражнений и этюдов

Галаджиян М. и Константинов – Этюды для начального обучения на альте

#### **Произведения крупной формы:**

Антюфеев Б.-концерт Соль мажор.ред. Антюфеева г.Москва 1953г.

Ариости А. – Соната соль минор перел. Е.Страхова г.Москва 1954г.

Бетховен Л. – Сонатина перел. Д.Лепилова, г.Москва 1954г.

Бортнянский Д. – Соната До мажор М. Рейтних г.Москва «Музыка» 1981г.

Бони П. – Ларго и аллегро перел. Д.Лепилова, г.Москва 1954г.

Вивальди А. – Концерт соль минор. ред. Л.Барсони. Будапешт.

Вивальди А. – Концерт До мажор. Хрестоматия для альты.

г.Москва «Музыка» 1985г., перел. Д.Лепилова

Гендель Г. – Соната №6. Хрестоматия для альты, г.Москва «Музыка» 1984г.

Зейдман Б. – Концертино. ред. М.Рейтиха, «Музгиз» 1962г.

Марчелло Б. – Соната Ре мажор перел. Е.Страхова и М.Кусс, г.Москва 1954г.

Телеман Г. – 12 фантазий (наиболее легкие части), перел Г.Талаляна, г.Москва «Музыка» 1959г

### **Пьесы:**

Асафьев Б. – Адажио «Альбом ученика альтиста» перел. Б.Палшкова г.Киев «Музычна Украина» 1964г.

Бах И.С. – Прелюдия, гавот, бурре Менуэт перел. Д.Лепилова

Бах И.С. – Сицилиана перел. Г.Безрукова

Бакланова Н. – Непрерывное движение, перел. М. Рейтиха. Пьесы советских композиторов г.Москва «Музыка»  
1967г.

Бетховен Л. – Сонатина. перел Д.Лепилова г.Москва 1954г.

Бетховел Л. – Менуэт перел. Е.Страхова «Музыка» 1964г.

Бруни А. – Этюд в форме вариаций перел. Д.Лепилова г.Москва 1968г.

Гассе И. – Бурре и менуэт. перел Д.Лепилова г.Москва 1954г.

Глинка М. – Мазурка. ред. Г.Талаляна. г.Москва «Музыка» 1967г.

Глиэр Р. – Романс. перел Д.Лепилова г.Москва 1953г.

Зитт Г. – Тарантелла. Хрестоматия для альты г.Москва «Музыка» 1985г.

Корелли А. – Аллегро, обр. В.Борисовского. Хрестоматия для альты. г.Москва «Музыка» 1984г.

Кюи Ц. – Кантабиле, скерцо. перел. К.Ознобищева

Кюи Ц. – Аллегро скерцозо, перел. Б.Тильтиньша. Пьесы русских композиторов г.Москва 1979г.

Локателли П. – Ария обр. В.Борисовского «Музгиз» 1961г.

Марчелло Б. – Скерцандо

Парадис М. – Сицилиана, перел. Г.Безрукова .Москва 1957г.

Прокофьев С. – Анданте, перел. В.Борисовского

«Советский композитор» г.Москва 1972г.

Рамо Ж. – Тамбурин. перел. М.Рейтиха «Музгиз» 1961г.

Рубинштейн А. – Мелодия. перел. Е.Страхова г.Москва, Ленинград 1947г.

Спендиаров А. – Колыбельная. перел. Д.Лепилова г.Москва «Музыка» 1969г.



## 2 год обучения 7 класс

Продолжение изучения гамм в более подвижном темпе. Трезвучия со всеми видами обращений. Упражнения и гаммы в двойных нотах в умеренном темпе. Работа над альтовым звукоизвлечением и вибрацией. Дальнейшая работа над штрихами.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды:**

Григорян А. – Гаммы для скрипки

Безруков Г. и Ознобищев К. – Основы техники игры на альте

Безруков Г. и Ознобищев К. – Гаммы и арпеджио г.Москва 1974г.

Рейтих М. (сост.) – Этюды г.Москва 1963г.

Мазас Ж. – Этюды (том 1 ор. 36) Варшава 1966г.

Хрестоматия для альта. Этюды 1,2 курса училища – сост. Гущина Л.Стоклицкая Е. – г.Москва 1990г.

Палашко И. – Этюды соч.36 г.Москва, Ленинград 1949г.

Териан М. – 6 этюдов для альта. г.Москва 1937г.

### Произведения крупной формы:

Бах И.Х. – Концерт До минор (1,2 части) г.Москва «Гос муз изд» 1963г.

Вивальди А. – Концерт Соль мажор. обр. В.Борисовского. Хрестоматия для альты г.Москва «Музыка» 1984г.

Вангал Я. – Концерт, Прага 1962г.

Вебер К. – Вариации, Budapest 1986г.

Верстовский А. – Вариации на две темы, обр. В.Борисовского «Музыка» 1989г.

Гендель Г. – Соната №2, перел. М.Рейтиха и Г.Зингера

Дварионас Б. – Соната Фа мажор, перел. А.Сосина г.Москва,-Ленинград 1933г.

Моцарт В. – Концерт для валторны перел. Е.Страхова г.Москва 1956г.

Телеман Г. – Концерт. ред. М.Залесни. г. Краков-Польша 1969г.

Телеман Г. – 12 фантазий, перел. Г.Талаляна г. Москва 1959г.

Хандошкин Г. – Концерт. перел. для альты и редакция И.Ямпольского Ленинград-Москва 1947г

## Пьесы:

Аренский А. – Баркарола. перел. Е.Страхова г Москва 1952г.

Барток Б. – Словатский танец. ред. В.Блок «Музыка» г. Москва 1982г.

Бородин А. – Пляска половецких девушек. перел. А.Багринцева

Борисовский В. – Сицилийская тарантелла «Вулкан» Музыка 1968г.

Верачини Ф. – Ларго. перел. Д. Лепилова г .Москва 1957г.

Глазунов А. – Скерцо. перел. В.Скибина г. Москва «Музыка» 1983г.

Глиэр Р. – У ручья. перел. Е.Страхова и Н.Соколова г.Ленинград 1947г.

Жербин М. – Прелюд Вокализ г.Киев «Музычна Украина» 1969г.

Жилинскис А. – Настроение. ред. М.Рейтиха. Пьесы советских композиторов г.Москва «Музыка» 1977г.

Зитт Г. – Тарантелла. Хрестоматия для альта. г.Москва «Музыка» 1985г.

Караев К. – Скерцо. Хрестоматия для альта, перел. М.Рейтиха 1981г.

Клерамбо Н. – Прелюдия и Аллегро, перел. К.Ознобищева.Хрестоматия для альта. г.Москва «Музыка» 1985г.

Корелли А. – Аллегро. пер. В.Борисовского «Музгиз» 1961г.

Мендельсон Ф. – На крыльях песни. ред. М.Рейтих. Хрестоматия. г.Москва «Музыка» 1985г.

Римский-Корсаков Н. – Пляска скоморохов. обр. Е.Страхова. Ленинград «Музыка» 1983г.

Фиокко П. – Аллегро. перел. М.Рейтих.Хрестоматия. г.Москва«Музыка» 1981г.

Цинцадзе С. – Романс. Хрестоматия для альты. г.Москва «Музыка» 1984г.

Шапорин Ю. – Скерцо. ред.Л.Гушина и Е.Стоклицкая.Хрестоматия для альты г.Москва «Музыка» 1984г.

Шуберт Ф. – Пчелка. перел. В.Борисовского

Яншинов Н. – Прялка. перел. Страхова и Н.Соколова г.Москва 1954г.

### **3 год обучения 8 класс**

Продолжение изучения трехоктавных гамм (мажорных и минорных). Трезвучия, септаккорды в подвижном темпе. Упражнения и гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Хроматические гаммы с различными видами аппликатуры. Дальнейшее изучение технических приемов и освоения свободного владения штрихами и их сочетаниями: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе – на техническом и художественном материале. Работа над выразительным звуком.

### **Примерный репертуарный список**

## Гаммы, упражнения, этюды:

Григорян А. – Гаммы для скрипки

Безруков Г. и Ознобищев К. – Основы техники игры на альте г.Москва 1973г.

Безруков Г. и Ознобищев К. – Гаммы и арпеджио г.Москва 1974г. Педагогический репертуар музыкальных училищ 3,4 курсы

Избранные этюды для альты (сост. и ред. Л Гущина ,Е Стоклицкая Е.) г.Москва «Музыка»

1981г.

Избранные упражнения для альты сост.Л Гущина г.Москва «Музыка 1989г.

Кампаньоли Б. – 41 каприс для альты соч.22 Лейпциг 1477г.

Крейцер Р. – Этюды г.Москва 1963г.

Мазас Ж. – Этюды (1 и 2 том ор.36) Варшава 1966г.

Рейтих М. (сост) – Избранные этюды для альты

Палашко И. – Этюды соч.36 г.Москва-Ленинград 1949г.

Териан М. – Этюды для альты г.Москва 1937г.

### Произведения крупной формы:

Верстовский А. – Вариации на 2 темы. обр. В.Борисовского «Музыка» 1989г.

Бах Ф.Э. – Концерт Ре мажор, обр. А.Казадзеюса, ред.Ф.Дружинина

Бах И.Х. – Концерт. ред. В.Борисовского г.Москва «Гос муз изд» 1963г.

Бах И.С. – Части из 6 сюит для виолончели, соло. перел. Ю.Краморова г.Ленинград 1982г.

Вангал Я. – Концерт, Прага 1962г.

Гендель Г. – Соната №4, перел. К.Ознобищева и Г.Талаляна

Гендель Г. – Концерт Си минор. перел. А.Казадзеюса г.Москва 1953г.

Конюс Ю. – Юношеский концерт Хрестоматия для альта

Маре М. – Фолия. перел. Г.Талаляна г.Москва 1961г.

Моцарт Л. – Концерт для валторы. перел. Е.Страхова г.Москва 1956г.

Форсайт С. – Концерт. редакция парт альта Е.Страхова г.Москва «Музыка» 1987г.

Хандошкин И. – Концерт. перел для альта и ред. И.Ямпольского г.Москва-Ленинград 1947г.

Хофмайстер Ф. – Концерт Си бемоль мажор Лейпциг 1972г.

Цельтер К. – Концерт Ми бемоль мажор г .Киев «Музычна Украина» 1978г.

## Пьесы:

Александров А. – Ария. перел. В.Борисовского

Амиров Ф. – Элегия. обр. В.Борисовского г. Москва «Советский композитор» 1962г.

Аренский А. – Баркарола перел. Е.Страхова г. Москва 1952г.

Асафьев Б. – Соло из балета «Кавказский пленник», обр Б.Полшкова г.Киев«Музычна Украина» 1969г.

Бенда Я. – Граве. Хрестоматия для альты г.Москва «Музыка» 1984г.

Бородин А. – Пляска половецких девушек. перел. А.Багринцева

Валиуллин Х. – Танец. перел. С.Босовского биб. КГК

Глазунов А. – Элегия, Скерцо. перел.В.Скибина. Произведение русских композиторов г.Ленинград «Музыка» 1983г.

Глинка М. – Мазурка, Баркарола. обр. В.Борисовского г.Москва 1952г.

Глиэр Р. – Вальс перел. Е.Страхова

Еникеев Р. – Вальс-поэма. перел.С.Басовского биб.КГК

- Караев К. – Адажио. концертная обр. В.Борисовского. г.Москва «Советский композитор» Выпуск 2, 1979г.
- Кюи Ц. – Аппассионато. перел. Д.Лепилова, г.Ленинград «Музыка» 1983г.
- Крюков В. – Элегия. Пavana. г.Москва «Гос муз изд» 1959г.
- Луппов А. – Баллада, ред. Ю.Юров. Пьесы. «Советский композитор» 1978г.
- Прокофьев С. – Тройка перел. В.Борисовского г.Москва «Советский композитор» 1972г.
- Степанов Л. – Вокализ. перел. Е.Страхова. Пьесы советских композиторов г.Москва 1976г.
- Степанова В. – Поэма, ред. Г.Талаляна. Пьесы советских композиторов г.Москва «Музыка» 1966г.
- Форе Г. – Пробуждение. обр. В.Борисовского г.Москва 1958г.
- Фрескобальди Д. – Токката, перел. М.Рейтиха. Хрестоматия для альты г.Москва «Музыка» 1981г.
- Цинцадзе С. – Романс, Хоруми. ред. Г.Талаляна. Хрестоматия для альты г.Москва «Музыка» 1984г.
- Шостакович Д. – Романс, Народный праздник, обр. В.Борисовского г.Москва «Музыка» 1976г.

**4 год обучения 9 класс**



Развитие техники левой руки (беглости, четкости, ритмичности). Дальнейшая работа над выразительностью звучания. Развитие исполнительской техники. Повышение самостоятельности учащегося в работе над художественным и техническим материалом.

### **Примерный репертуарный список**

Григорян А. – Гаммы для скрипки

Педагогический репертуар музыкальных училищ 3,4 курсы избранные этюды ля альты (составители и редакторы Гущина Л. Стоклицкая Е.) «Музыка г.Москва 1981г.

Избранные этюды для альты составитель и редактор Кудрявцев В. г.Москва «Музыка» 1987г.

Кампаньоли Б. – 41 каприс для альты соч.22 Лейпциг 1977г.

Крейцер Р. – Этюды. г.Москва 1963г.

Мазас Ж. – Этюды (2том ор.6) Варшава 1966г.

Палашко И. – 24 каприса г.Москва-Ленинград 1949г.

### **Произведения крупной формы:**

Бах И.С. – Отдельные части из виолончельных сюит, перел. Ю.Краморова г.Ленинград «Музыка» 1982г.

Бах И.Х. – Концерт До минор, ред. В.Борисовского г.Москва «Гос муз изд» 1963г.

Бунин Р. – Концерт. г.Москва 1958г. ред. Р.Баршая г.Москва 1958г.

Верстовский А. – Вариации на 2 темы, обр. В.Борисовского «Музыка» 1989г.

Вивальди А. – Концерт Фа мажор «Возвращение»

Витали Т. – Чакона , перел. Ф.Герман Лейпциг1985г

Гайдн Й. – Концерт До мажор, ред. партии .Г.Талаяна г.Москва 1954г.

Гендель Г. – Концерт Си минор, обр. А.Казадезюса г.Москва 1953г.

Давид Д. – Концерт . г.Будапешт «Музыка» 1952г.

Нардини П. – Соната Фа минор, ред. партии альты Е.Страхова.

г.Москва 1960г.

Ролла А. – Концерт Ми бемоль мажор, перел. С.Бека «Музыка» 1979г.

Ролла А. – Концерт Фа мажор. Румыния 1970г.

Форсайт С. – Концерт, ред. Е.Страхова. г.Москва 1960г.

Хандошкин И. – Концерт До мажор, перел. и ред. И.Ямпольского

г.Москва-Ленинград 1947г.

Хофмайстер Ф. – Концерт Си бемоль мажор. Лейпциг 1972г.

Цельтер К. – Концерт г.Киев «Музычна Украина» 1978г.

### Пьесы:

Амиров Ф. – Элегия. свободная обр. В.Борисовского «Советский композитор» 1962г.

Аренский А. – Серенада. обработка Е.Страхова, соч.30 №2.

Пьесы русских композиторов. г.Москва 1979г.

Бизе Ж. – Адажиэтто. обр. и перел. В.Стадлера Три пьесы французских композиторов г.С.Петербург 2001г.

Бородин А. – Серенада. обр. В.Борисовского

Глазунов А. – Испанская серенада. обр. Е.Страхова г.Москва 1957г.

Глинка М. – Мазурка, Ноктюрн перел. В.Борисовского.

Педагогический репертуар для альты и фортепиано.

г.Москва 1958г.

Глиэр Р. – Вальс, Ноктюрн соч 35 №10, перел. Е.Страхова. соч 31 №6, соч. 45 №2 перел. В.Борисовского

Глебов Е. – Адажио из балета «Маленький принц» перел. В.Скибина.

Пьесы советских композиторов г.Ленинград

1987г.

Грибоедов А. – Вальс

Давид Д. – Каприччио ор. 28 №3, перел. для альта В.Скибина Произв.зарубежных композиторов г.Ленинград 1986г. «Музыка»

Караев К. – Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» обр. В.Борисовского Пьесы советских композиторов г.Москва 1979г.

Кюи Ц. – Аппассионата

Крюков Н. – Пять пьес. «Гос муз изд». г.Москва 1959г.

Крейн А. – Пролог. Соч. 2 ред. В.Борисовского г.Москва 1962г.

Латыпов М. – Ариозо перел. О.Хабибуллиной

Лист Ф. – Романс. концертная обр. В.Борисовского «Музыка» 1966г.

Лядов А. – Прелюдия, перел. В.Борисовского г.Москва «Музыка»1967г.

Музафаров М. – Поэма, перел. В.Басовского биб. КГК

Меликов А. – Шесть пьес из балета «Легенда о любви» обр. Б.Палшкова г.Киев «Музычна Украина» 1973г.

Массне Ж. – Элегия обр. В.Борисовского г.Москва 1958г.

Марош Р. – Балканская сюита. ред. В.Блок г.Москва «Музыка» 1982г.

Паганини Н. – Соната. ред. М.Рейтих г.Москва «Музыка» 1984г.

Прокофьев С. – Танец антильских девушек. перел. Е.Страхова.

Сборник советских композиторов «Музгиз»

1961г.

- Римский-Корсаков Н. – Полет шмеля. обр. Е.Страхова. Произведения русских композиторов «Музыка» 1965г.
- Форэ Г. – Пробуждение. обр. В.Борисовского г.Москва 1958г.
- Шоссон Э. – Интерлюдия. перел. В.Борисовского г.Москва «Музыка» 1989г.
- Шостакович Д. – Весенний вальс. перел. В. Борисовского. сб. Пьесы советских композиторов г.Москва 1962г.
- Яруллин Ф. – Анданте из балета «Шурале» перел. С.Басовского биб. КГК.

### **5 год обучения I курс**

Дальнейшее совершенствование навыков и знаний. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся.  
Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений различных по стилю и жанрам.

### **Примерный репертуарный список**

Григорян А. – Гаммы

Избранные этюды для альты составитель и редактор Кудрявцев В. г.Москва «Музыка» 1987 г.

Кампаньоли Б. – 41 каприс для альты соч. 22

Крейцер Р. – Этюды г.Москва 1963г.

Львов А. – 24 каприса

Палашко И. – Этюды соч. 36, 77

Хофмайстер Ф. – Этюды

### **Произведения крупной формы:**

Бах И.С. – Отдельные части из виолончельных сюит. ред. Ю. Краморова г.Ленинград 1982г.

Бортнянский Д. – Сонатное аллегро. ред. Л. Гушиной г.Москва «Музыка» 1989г.

Бунин Р. – Концерт. ред. Р. Баршая г.Москва 1958г.

Витали Т. – Чакона перел. Ф. Герман Лейпциг 1985г.

Гайдн Й – Концерт До мажор г.Москва «Музыка» 1954г.

Глинка М. – Неоконченная соната г.Москва «Музыка» 1977г.

Давид Д. – Концерт. «Музыка» Будапешт 1952г.

Диттерсдорф К. – Концерт Фа мажор. ред. Е. Страхова г.Москва «Музыка» 1978г.

Киркор Г. – Концертная фантазия. г.Москва «Музыка» 1967г.

Ролла А. – Концерт Ми бемоль мажор. перел. Бека «Музыка» 1979г.

Стамиц К. – концерт Ре мажор Краков 1972г., Лейпциг №3816г.

Форсайт С. – Концерт. ред. партии Е. Страхова г.Москва «Музыка» 1987г.

Хофмайстер Ф. – Концерт Си бемоль мажор Лейпциг 1972г.

Регер М. – Части из сюиты для альты. ред. Е. Страхова. г.Москва «Музыка» 1966г.

### **Пьесы:**

Бетховен Л. – Рондо перел. Е.Страхова «Музыка» 1964г.

Бизе Ж. – Адажиэтто. собрание и перел. В. Стадлера, соч.30 №2. Три пьесы французских композиторов г.С.Петербург 2001г.

Гайдн Й. – Менуэт. обр. В. Борисовского «Музгиз» 1961г.

Глазунов А. – Элегия г.Ленинград «Музыка» 1988г.

Гранадос Е. – Испанский танец. обр. В.Блока 1987г.

Давид Ф. – Каприччио ор 28 №3 перел. В. Скибина г.Ленинград «Музыка» 1986г.

Дебюсси К. – Маленький пастух обр. Г.Безрукова г.Москва 1958г.

Девушка с волосами цвета льна перел. В. Борисовский г.Москва 1989г.

Жербин М. – Вокализ. перел. Б. Палшкова

Альбом ученика альтиста 1 вып. г.Киев «Музычна Украина» 1969г.

Крюков Н. – Пять пьес . г.Москва 1959г.

Ковалев В. – Поэма. ред.Г. Талаляна. г.Москва «Музыка» 1968г.

Латыпов М. - Вальс-фантазия перел. О.Хабибуллиной

Марош Р. – Балканская сюита. ред. партии альта В.Блока г.Москва «Музыка» 1982г.

Моцарт В. – Тема с вариациями. ред.М. Залесни г.Краков 1969г.

Мийо Д. – Четыре портрета. ред. Е. Е. Страхова г.Москва «Музыка» 1972г.

Мусоргский М. – Гопак. обр. В. Борисовского. Пьесы русских композиторов. Москва «Музыка» 1986г.

Монасыпов А. – Романс г.Москва «Музыка» 1965г.

Прокофьев С. – Танец рыцарей, Вальс. концертная обраб. В. Борисовского. Москва «Музыка» 1967г.

Синдинг К. – Престо. перел. М. Рейтиха «Музгиз» 1963г.

Слонимский С. – Ария. г.Ленинград «Музгиз» 1960г.

Танеев А. – Листок из альбома. г.Москва «Музыка»1967г.

Хачатурян А. – Ноктюрн. перел. В. Борисовского. Пьесы советских композиторов. Выпуск IV. «Советский композитор» 1980г.

Хабибуллин З. – Поэма. перел. С.Басовского. КГК



Яхин Р. – Поэма. перел. С.Басовского. КГК

### **6 год обучения II курс**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Систематическая работа над гаммами и этюдами. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Подготовка к выпускному экзамену.

### **Примерный репертуарный список**

Григорян А. – Гаммы

Донт Я. – Этюды Лейпциг 1957г.

Кампаньоли Б. – 41 каприс для альты соч. 22 Лейпциг 1972г.

Крейцер Р. – Этюды, г.Москва 1963г.

Львов А. – 24 каприса, г.Ленинград «Музыка» 1990 г.

Палашко И. – Этюды соч. 36, 77 г.Москва, Ленинград 1949г.

Роде П. – 24 каприса

Териан М. – Этюды г.Москва 1937г.

Хофмайстер Ф. – Этюды

### **Произведения крупной формы:**

Бах И.С. – Отдельные части из виолончельных сюит Ленинград 1982г., части из сонат и партит для скрипки соло. «Музыка» 1967г. редакция Е.Страхова

Регер М. – Части из сюиты для альты. г.Москва «Музыка» 1966г. ред. Е.Страхова

Аристакиян Э. – Концерт

Бунин Р. – Концерт г.Москва 1958г.

Вебер К. – Анданте и венгерское рондо

Гайдн Й. – Концерт До мажор ред. партии альты Г.Талаляна г.Москва «Музгиз» 1954г.

Гендель Г. – Концерт Си минор. обр. А. Казадезюса г.Москва 1953г.

Давид Д. – Концерт. «Музыка» Будапешт 1952г.

Диттерсдорф К. – Концерт фа мажор. г.Москва «Музыка» 1978 г.

Леденев Р. – Концерт-поэма. ред. Д. Дружинина г.Москва «Музыка» 1967г.

Мийо Д. – Концерт №1 г.Москва «Музыка» 1969г.

Ролла А. – Концерт. переложение с. Бека «Музыка» 1979г.

Стамиц К. – Концерт Ре мажор. Лейпциг №3816

Стамиц Р. – Концерт №2 Ля мажор. ред. Космала. Краков 1975г.

Форсайт С. – Концерт ред. партии альты Е.Страхова г.Москва «Музыка» 1987г.

Фрид Т. – Концерт г.Москва «Советский композитор» 1972г.

Хофмайстер Ф. – Концерт В-dur Лейпциг 1972г.

### **Пьесы:**

Абелиович Л. – Ария пер. В.Скибина. Пьеса советский композитор г.Ленинград 1987г.

Алябьев А. – Рондо. обр. В.Борисовского. Пьесы русских композиторов г.Москва «Музыка» 1973г.

Арендс Г. – Баллада. ред. Г.Безрукова. г.Москва «Музыка» 1985г.

Асафьев Б. – Адажио из балета «Кавказский пленник» обр. Б.Палшкова г.Киев-«Музычна Украина» 1969 г.

Бакланова Н. – Шесть этюдов-прелюдий для альты соло. ред.В.Борисовского г.Москва «Советский композитор» 1976г.

Бах И. – Вивальди А. – Адажио из концерта №3 для органа, обр. В.Борисовского г.Москва 1960г.

Вагнер Г. – Маски. перел. В.Скибина Пьеса советского композитора г.Ленинград 1987г.

- Венявский Г. – Грезы. ред. Т.Безрукова. г.Москва «Музыка» 1975г.
- Дюбук А. – Тарантелла. обр. В.Борисовского г.Москва «Музыка» 1973 г.
- Делиб Л. – Фрагмент из балета. «Коппелия» г.Киев «Музычна Украина» 1969 г.
- Ибер Ж. – Маленький беленький ослик. перел.М.Рейтиха «Музыка» 1964г.
- Мендельсон Ф. – Скерцо-каприччиозо г.Ленинград «Музыка» 1989г.
- Ключарев А. – Романс. перел. С.Басовского, биб. КГК
- Моцарт В. – Анданте. перел. Р. Дружинина г.Москва «Музыка» 1967г.
- Монасыпова А. – Романс. г.Москва «Музыка» 1965г.
- Музафаров М. – Поэма. перел. С.Басовского КГК
- Прокофьев С. – Меркуцио, Танец шутиных дочерей, Колыбельная, Кошка перел. В. Борисовского г.Москва 1962г.
- Петров А. – Адажио. перел. В.Скибина. Пьесы советского композитора г.Ленинград 1987г.
- Рахманинов С. – Романс, Элегия. перел. Е.Страхова г.Москва «Музыка» 1973г.
- Римский-Корсаков Н. – Гимн солнцу из оперы «Золотой петушок» перел. М. Рейтиха и Г.Зингера  
1979г.
- Россини Дж. – Скерцо обр. В.Борисовского «Музгиз»1962г.

Ролла А. – Концертный этюд. свободная обр. В. Борисовского «Музгиз»1962г.

Слонимский С. – Ария и бурлеска. г. Ленинград «Музгиз» 1960г.

Чайковский П. – Романс. обр. Е.Страхова «Музгиз»1963г.

Чайковский А. – Лирический момент. обр. Г.Безрукова г.Москва 1958г.

Шостакович Д. – Адажио и весенний вальс. концертная обр. В.Борисовского г.Москва «Советский композитор» 1962г.

Шопен Ф. – Ноктюрн. перел. Ф.Дружинина г.Москва «Музыка» 1967г.

Шуберт Ф. – 2 вальса, обр. В.Борисовского «Музгиз» 1960г.

Шукайло А. – Рапсодия. ред. И.Сиротина «Музычна Украина» 1981г.

Шуберт Ф. – Скерцо. обр. В.Борисовского «Музыка» 1961г.

Энеску Д. – Концертная пьеса «Музгиз» 1963г.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1 Информационное методическое обеспечение**

35. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – Л., 1933.
36. Берлянич М., Либерман М. Культура звука скрипача. – Л., 1985.
37. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.
38. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
39. Лесман И. Очерк по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964.
40. Мострас К. Интонация на скрипке. – М.-Л., 1948.
41. Мострас К. Система домашних занятий. – М., 1956.
42. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – М., 1961.
43. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1964.
44. Шульпяков. Техника развития музыканта-исполнителя. – Л., 1973.
45. Музыкальная педагогика и музыкальное исполнительство.
46. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., Музгиз, 1960
47. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина – М., Музыка, 1990
48. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб, Композитор, 2004
49. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Ленинград, Музыка, 1988
50. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М., Музыка, 1983
51. Ширинский А. Д.М.Цыганов – скрипач, артист, педагог. – М., МГК, 1999
52. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, Дикси, 1996
53. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., Музыка, 1983
54. Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман – исполнитель и педагог. – Ленинград, Советский композитор, 1984
55. Флеш К. Искусство скрипичной игры, т.1. – М., Музыка, 1964

56. Флеш К. Искусство скрипичной игры, т. II. – М., Классика – XXI, 2004
57. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М., Музгиз, 1956
58. Юрьев А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. – СПб, УТ, 2002
59. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., Классика – XXI, 2006
60. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Ленинград, Музыка, 1988
61. Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М., МГК, 2009
62. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., Классика – XXI, 2006
63. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. – М., Музыка, 1969
64. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., Музгиз, 1962
65. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка, 1977
66. Юзефович В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., Советский композитор, 1985
67. Третьяченко В.Ф. Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства. - Новосибирск, НГК, 2011
68. Третьяченко В.Ф. Пути развития скрипичного этюда. – Красноярск, КГУ, 2003

*Интернет- источники, электронные издания*

11. Сайт издательства "Композитор" Санкт- Петербург <http://digital.compozitor.spb.ru>

12. Сайт издательства "Музыка" <http://www.music-izdat.ru>

13. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
14. Нотный архив Александра Акуратнова <http://akuratnov.info>
15. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/gb/nlib/catalog>
16. Форум музыкальной библиотеки Nephela <http://nephelemusic.ru>
17. Нотный архив <http://notlib.ru>
18. Сайт Скрипка в детской музыкальной школе <http://music.sever-strasti.com>
19. Нотный архив, рубрика "Ноты для скрипки и альты" <http://pianotki.ru>
20. Форум "Классика" <http://www.forumklassika.ru>

### **3.2 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база ССМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Учебные аудитории (классы) для занятий по МДК должны иметь площадь не менее 12 кв. метров. Эффективность занятий по дисциплине «Специальный инструмент: скрипка» во многом зависит от оснащённости классов следующим оборудованием:

- наличием инструмента (пианино или рояль) и нотных пультов.
- соответствующей аппаратурой для прослушивания CD и просмотра DVD дисков;
- видеокамерой для записи и прослушивания общего звучания камерных ансамблей со стороны, работы в классе и самостоятельной подготовки учеников.



Кроме того, администрация ССМШ должна обеспечить выполнение следующих требований ФГОС СПО 52.02.03 в части материального и методического обеспечения междисциплинарного курса. Реализация МДК должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям стандарта.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

ССМШ должна обеспечить доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ

**Контроль и оценка качества освоения - важнейшее условие высокой эффективности учебно- воспитательного процесса. В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся 6 – 9 классов является четверная оценка. В конце года выставляется итоговая оценка. Формой учёта успеваемости студентов I и II курсов являются полугодовые оценки, выставляемые по окончании семестров.**

**Контроль за работой учащегося осуществляется в форме экзаменов, зачетов, выступлений на академических вечерах, внутренних конкурсах на лучшее исполнение заданной программы.**

#### **1.1 Экзаменационные требования**

**Обязательным является для учащихся 6 - 9 классов три выступления в год (включая экзамен). Студентам I-II курсов должны выступить четыре раза в году (включая экзамен) с различными по форме и характеру музыкальными произведениями.**

**Обязательный годовой программный минимум включает в себя: исполнение двух крупных форм (части концерта, вариации, соната), четырёх разнохарактерных пьесы; с 8 класса исполняются части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха в переложении для альты. Два раза в году проводится технический зачет для учащихся струнного отдела (6-9 классы, I-II курсы).**

**Экзамены проводятся с 6 по 9 классы и на I и II курсах. На переводных экзаменах во 6,7,8 классах исполняются произведение крупной формы (1 или 2,3 части концерта) и виртуозная пьеса.**

#### **Примерные экзаменационные программы при переходе в 7 класс**

1. Вивальди А. – Концерт, До мажор перел. Д.Лепилова. Хрестоматия для альты. г.Москва«Музыка» 1985г.  
Парадис М. – Сицилиана перел. Г.Безрукова г.Москва 1957г.  
Зитт Г. – Тарантелла. Хрестоматия для альты. г.Москва «Музыка» 1985г.
2. Марчелло Б. – Соната(1,2 части)Ре мажор ред. Е.Страхова и М.Кусс г.Москва 1954г.

Локателли П. – Ария обр. В.Борисовского «Музгиз» 1961г.

Фиокко-Аллегро пер. М.Рейтиха – Хрестоматия г.Москва «Музыка» 1981г.

3. Антюфеев Б. – Концерт Соль мажор г.Москва 1953г.

Бах И.С. – Сицилиана перел. Г.Безрукова

Корелли А. – Аллегро обр. В.Борисовского Хрестоматия для альты г.Москва «Музыка» 1984г.

4. Гендель Г. – Соната №6 Хрестоматия для альты г.Москва «Музыка» 1984г.

Глинка М. – Мазурка ред. Г.Талаляна г.Москва «Музыка» 1967г.

Парадис М. – Сицилиана перел. Г.Безрукова г.Москва 1957г.

Произведения репертуарного списка, предлагаемые для изучения, даны в обработке или переложении следующих авторов: Басовского, Борисовского, Гущина, Дашака, Зингера, Залевского, Дружинина, Казадезюса, Краморова, Кусс, Сосина, Талаляна, Хабибуллиной, Юрова.

### **Примерные экзаменационные программы при переходе в 8 класс**

1. Бах И.Х. – Концерт До минор (1,2 части) «Гос муз изд» г.Москва 1963г.

Цинцадзе С. – Романс Хрестоматия для альты г.Москва «Музыка» 1984г.

Шуберт Ф. – Пчелка перел. В.Борисовского

2. Хандошкин Г. – Концерт (1,2 части) перел. для альты и ред. И.Ямпольского г.Москва-Ленинград 1947г.

Прокофьев С. – Раскаяние перел. В.Борисовского

Яншинов Н. – Прялка перел. Е.Страхова и Н.Соколова г.Москва 1954г.

3. Телеман Г. – Концерт ред. М.Залесни г.Краков-Польша 1969г.

Мендельсон Ф. – На крыльях песни ред. М.Рейтих Хрестоматия г.Москва 1985г.

Зитт Г. – Тарантелла Хрестоматия для альты г. Москва «Музыка» 1985г.

4. Вангал Я. – Концерт. Прага 1962г.

Жилинскис А. – Настроение ред. М.Рейтиха Пьесы советских композиторов г.Москва 1977г.

Римский-Корсаков Н. – Пляска скоморохов обр. Е.Страхова г.Москва-Ленинград 1985г.

### **Примерные экзаменационные программы при переходе в 9 класс**

1. Кампаньоли Б. – Каприс №35

Бах И.С. – Сарабанда и жига из сюиты №2 перел.Ю.Краморова г.Ленинград 1982г.

Гендель Г. – Концерт (1 или 2,3 части) перел. А.Казадзеюса г.Москва 1953г.

Еникеев Р. – Вальс-поэма перел. С.Басовского биб. КГК

2. Кампаньоли Б. – Каприс №18

Бах И.С. – Прелюдия из сюиты №2

Хандошкин И. – Концерт (1,2 части) ред. И.Ямпольского

Киркор Г. – Рондо. ред. Г.Талаляна

3. Кампаньоли Б. – Каприс

Бах И.С. – Аллеманда, куранта из сюиты №1

Форсайт С. – Концерт (1 или 2,3 части) пер. Е.Страхова г.Москва

«Музыка» 1987г.

Прокофьев С. – Тройка перел. В.Борисовского г.Москва

«Советский композитор» 1972г.

4. Кампаньоли Б. – Каприс

Бах И.С. – Аллеманда, куранта из сюиты №1

Бах И.Х. – Концерт (2,3 части)

Валиуллин Х. – Танец перел. С.Басовского биб. КГК

**Примерные экзаменационные программы при переходе на I курс**

1. Форсайт С. – Концерт (2,3 части) ред. пар.. Е.Страхова г.Москва 1960г.  
Амиров Ф. – Элегия свободная обр. В.Борисовского «Советский композитор» 1962г.  
Паганини Н. – Сонатина ред. М.Рейтиха г.Москва «Музыка» 1984г.
2. Давид Д. – Концерт (2,3 части) Будапешт «Музыка» 1952г.  
Шостакович Д. – Фантастический танец перел. Г.Безрукова г.Москва 1961г.  
Яруллин Ф. – Анданте из балета «Шурале» перел. С.Басовского КГК
3. Гайдн Й. – Концерт До мажор (1 часть) ред. партии альты г.Талаляна  
Кюи Ц. – Аппассионато перел. Д.Лепилова г.Ленинград «Музыка» 1983г.  
Давид Ф. – Каприччио перел. В.Скибина г.Ленинград «Музыка» 1986г.
4. Ролла А. – Концерт Фа мажор Румыния 1970г.  
Форэ Г. – Пробуждение обр. В.Борисовского г.Москва 1958г.  
Римский-Корсаков Н. – Полет шмеля (обр. Е.Страхова) г.Москва «Музыка» 1965г.

### **Примерные экзаменационные программы при переходе на II курс**

2. Ролла А. – Концерт Ми бемоль мажор (1 часть) перел. С.Бека «Музыка» 1979г.  
Ковалев В. – Поэма ред. Г.Талаляна г.Москва «Музыка» 1968г.

Мусоргский М. – Гопак обр. В.Борисовского г.Москва «Музыка» 1986г.

3. Хофмайстер Ф. – Концерт Си бемоль мажор (1 часть) Лейпциг 1972г.

Марош Р. – Балканская сюита ред. В.Блока г.Москва «Музыка» 1982г.

Давид Ф. – Каприччио перел. В.Скибина г.Ленинград «Музыка» 1986г.

4. Стамиц К. – концерт Ре мажор Лейпциг № 3816, Краков 1972г.

Хабибуллина З. – Поэма перел. С.Басовского КГК

Прокофьев С. – Танец рыцарей обр. В.Борисовского г.Москва «Музыка» 1967г.

5. Бунин Р. – Концерт ред. Р.Баршая г.Москва 1958г.

Дебюсси К. – Маленький пастух перел. В.Борисовского г.Москва 1958г.

Гайдн Й. – Менуэт обр. В.Борисовского «Музгиз» 1961г.

### **Примерные выпускные программы:**

1. Бах. И.С. – Сарабанда и жига из Сюиты №3

Стамиц К. – Коцерт Ре мажор (1 часть) Краков 1972г. Лейпциг № 3816

Хачатурян А. – Ноктюрн пер. В.Борисовского г.Москва «Советский композитор» 1980г.

- Дюбук А. – Тарантелла обр. В.Борисовского г.Москва «Музыка» 1973г.
2. Бах И.С. – Аллеманда и куранта из Сюиты №3  
Форсайт С. – Концерт г.Москва «Музыка» 1987г.
- Танеева А. – Листок из альбома г.Москва «Музыка» 1967г.
- Прокофьев С. – Танец рыцарей перел.В.Борисовского г.Москва «Музыка»1967г.
3. Бах И.С. – прелюдия из Сюиты №2  
Фрид Т. – Концерт (1 часть) г.Москва «Советский композитор» 1972г.
- Арендс Г. – Баллада ред. Г.Безрукова г.Москва «Музыка» 1985г.
- Давид Д. – Каприччио перел. В.Скибина г.Ленинград «Музыка» 1986г.
4. Бах И.С. – прелюдия из Сюиты №3, перел. Ю Краморова, Ленинград 1982г.  
Стамиц К. – Концерт Ре мажор (2,3 части) Лейпциг №3816
- Ключарев А. – Романс перел. С.Басовского КГК
- Энеску Д. – Концертная пьеса «Музгиз» 1963г.
5. Бах И.С. – Аллеманда и куранта из Сюиты №1, перел. Ю.Краморова, Ленинград 1982 г.  
Гендель Г. – Концерт (2,3 части) обр. А.Казадезюси г.Москва 1953г.
- Ковалев В. – Поэма ред. Г.Талаляна г.Москва «Музыка» 1968г.



Дюбук А. – Тарантелла обр. В.Борисовского г.Москва «Музыка» 1973г.

#### 4.2 Технические требования

6,7,8 классы — **трехоктавные гаммы 24-легато; трезвучия 3,9-легато; гаммы двойными нотами легато.**

9 класс - **трехоктавные гаммы 24-легато; трезвучия 3,9 легато; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами) 2,4,8-легато, фингерзации и децимы 2-легато.**

**II, II курс — четырех - трехоктавные гаммы 24-легато; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами) 2,4,8-легато и в 2 смычка, фингерзации и децимы 2,4 легато.**

#### 4.3 Критерии оценивания

##### **5 «отлично»**

- профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее природные способности обучающегося;
- владение разнообразными техническими приемами, их художественная оправданность в исполняемых произведениях;
- яркость, артистичность выступления, демонстрация адекватных интерпретаторских решений;

- понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

#### **4 «хорошо»**

- достаточно профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее определенные способности обучающегося;
- незначительные технические погрешности в выступлении;
- достаточно артистичное исполнение произведений с небольшими потерями в тексте;
- понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

#### **3 «удовлетворительно»**

- удовлетворительное исполнение программы, посредственные способности обучающегося;
- серьезные технические недостатки в выступлении;
- значительные потери в тексте;
- маловыразительное исполнение, отсутствие эмоционального тонуса.

#### **2 «неудовлетворительно»**

- отсутствие всех вышеперечисленных пунктов.

## **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»**

### **1.1 Введение**

Средние специальные музыкальные школы, призванные готовить кадры для музыкальных ВУЗов, должны давать учащимся основы профессионально–исполнительского мастерства.

Комплексное обучение по специальным и общеобразовательным предметам создает необходимые условия для профессионального обучения и воспитания молодежи.

Педагог специального класса наиболее тесно общается индивидуальных занятиях с учащимися, несет ответственность не только за их профессиональное обучение, но и за воспитание, способствует формированию мировоззрения, воспитывает высокие моральные качества, руководит эстетическим воспитанием учеников – развивает чувство прекрасного. Обучая одаренных детей, педагогу необходимо руководствоваться принципом гармоничного их развития, последовательности и основательности получаемых ими знаний. Очень важно найти правильный подход к каждому ученику, учитывая его индивидуальность, вызвать в нем живой интерес к музыке и к работе, желание и умение преодолевать трудности. Педагог не должен навязывать ученику готовые представления, а давать ему возможность проявлять инициативу, развивать самостоятельность мышления. Педагог должен избегать форсированного развития, «натаскивания». Направляя учащихся по определенному руслу, школа несет большую ответственность за будущее своих воспитанников. Поэтому при приеме важен строгий и продуманный отбор детей с ярко выраженными профессиональными данными, а также внимательное наблюдение за процессом их развития в дальнейшем.

## **1.2 Область применения и место междисциплинарного курса**

Рабочая программа междисциплинарного курса «Инструментальное исполнительство (виолончель)» является основной частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности МДК.01.01. Данный курс может способствовать более четкой организации планирования поэтапного освоения программы.

Программа используется в образовательном процессе субъекта среднего профессионального образования, интегрированная с образовательной программой основного и среднего общего образования ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова» (подразделение ССМШ).

## **1.3 Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения курса**

Дидактические единицы отражены в целях и задачах предмета.

Цели и задачи предмета:

- Освоение художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- приобретение навыков первоначального прочтения и охвата произведения в целом, детального разбора авторского текста;

- развитие понимания мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;
- развитие умения применять художественно-оправданные технические приемы, умение использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;
- развитие слухового контроля, управления процессом исполнения;
- воспитание навыков сценического поведения и психологической самопрофилактики;
- развитие умений анализа исполняемых произведений, применения теоретических знаний в исполнительской практике;
- воспитание навыков в использовании научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендации советов крупнейших музыкантов;
- развитие навыков сравнительного анализа записей исполнения произведения музыкантами;
- накопление виолончельного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

#### **1.4 Требования к результатам освоения ИОП в ОИ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,

осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам

искусств, в других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.5 Самостоятельная работа. Формы самостоятельной работы.**

- самостоятельный предварительный разбор сочинения и последующим выучиванием наизусть, работа над интонацией, штрихами, аппликатурой, качеством звука, образно-содержательной стороной исполнения и др.;
- знакомство с творчеством и особенностями стиля композитора;
- прослушивание аудиозаписей;
- подготовка к концертным и контрольным выступлениям.

***В целях подготовки к будущей концертной деятельности, пополнения опыта концертных выступлений предусматриваются:***

- ***проведение открытых зачетов-конcertов;***
- ***регулярное участие в шефских концертах и мероприятиях, проводимых отделом или учебным заведением в целом;***
- ***выступления на концертных площадках города;***
- ***участие в международных конкурсах.***

## 1.6 Количество часов на освоение программы курса

В соответствии с Учебным планом на освоение программы курса отводится 744 часа на индивидуальные занятия с преподавателем, на самостоятельную работу – 129 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля.

Оценка качества освоения ОПОП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, открытые концерты, конкурсы на лучшее исполнение различных произведений.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Непременным условием художественного исполнения на виолончели является интонация. Систематический слуховой контроль, навыки левой руки, согласованность в действиях обеих рук вырабатывают точность ощущения грифа, специфическое мышление инструменталиста–виолончелиста.

Певучесть, красота звука, динамика исполнения, выразительность и ясность фразировки зависит от искусства владения смычком.

Необходимыми условиями для достижения успешных результатов в работе над штрихами являются: уяснение музыкально–выразительного значения того или иного штриха, качество его звучания, ритмическая точность, координация движений правой и левой рук, правильное распределение смычка.

Развитие исполнительского мастерства осуществляется в процессе работы над всем учебным материалом.

Развитию техники (пальцевой беглости, четкости штрихов) способствует систематическая работа над гаммами.

К окончанию школы учащиеся должны овладеть всеми основными способами исполнения гамм, арпеджио и двойных нот в пределах виолончельного грифа.

В процессе работы над этюдами учащиеся овладевают основными видами виолончельной техники. Развитие и освоение технических возможностей должно быть подчинено художественному замыслу произведения.

Наряду с изучением крупных произведений, следует систематически обогащать репертуар ученика произведениями малой формы, в процессе работы над которыми учащиеся овладевают выразительной фразировкой, учатся ясно передавать музыкальный образ.

**Важнейшей** работой педагога является составление индивидуального плана, при составлении которого педагог должен внимательно продумать репертуар, исходя из поставленных педагогических задач. В планы включаются произведения для тщательного изучения различные по форме, стилю и содержанию, а также произведения для ознакомления в классе и ансамбли. Обязательно должны быть включены в планы произведения, направленные на устранение слабых сторон и выправления недостатков.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать произведения, не соответствующие возрасту и возможностям ученика.

## 2.2 Тематический план

Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка ученика в	Всего индивид, занятий в часах	Самостоятельная работа в часах
<b>5 класс</b>			
Гаммы, упражнения	16,25	15	1,25
Работа над двойными нотами	18,25	17	1,25
Этюды	28,5	27	1,5
Произведения крупной формы	28,5	27	1,5
Разнохарактерные пьесы	23,5	22	1,5
Итого	115	108	7
<b>6 класс</b>			
Гаммы, упражнения	11,25	10	1,25
Работа над двойными нотами	19,25	18	1,25
Этюды	19,25	18	1,25



Произведения крупной формы	27,25	26	1,25
Виртуозная пьеса	19	18	1
Кантиленная пьеса	19	18	1
<b>Итого</b>	<b>115</b>	<b>108</b>	<b>7</b>
7 класс			
Упражнения, гаммы, арпеджио, двойные ноты	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>4</b>
<b>Этюды</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>4</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>4</b>
<b>Разнохарактерные пьесы</b>	<b>36</b>	<b>33</b>	<b>3</b>
Итого	123	108	15
8 класс			
<b>Технический комплекс</b>	<b>22</b>	<b>17</b>	<b>5</b>
<b>Концертные этюды</b>	<b>22</b>	<b>17</b>	<b>5</b>
<b>Полифония</b>	<b>26</b>	<b>21</b>	<b>5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>5</b>
<b>Разнохарактерные пьесы (зарубежных, русских, татарских и</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>5</b>
Итого	133	108	25
9 класс			
<b>Технический комплекс</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	<b>5</b>
<b>Полифония</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	<b>5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>5</b>
<b>Кантилена</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>5</b>
<b>Произведения виртуозного характера</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>5</b>
Итого	133	108	25
I курс			
<b>Технический комплекс</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>5</b>
<b>Концертные этюды и каприсы</b>	<b>22</b>	<b>17</b>	<b>5</b>

<b>Полифония</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>5</b>
<b>Разнохарактерные пьесы (зарубежных, русских, татарских и современных композиторов)</b>	<b>27</b>	<b>22</b>	<b>5</b>
Итого	133	108	25
II курс			
<b>Технический комплекс</b>	<b>18</b>	<b>13</b>	<b>5</b>
<b>Полифония</b>	<b>19</b>	<b>14</b>	<b>5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>29</b>	<b>24</b>	<b>5</b>
<b>Кантилена</b>	<b>29</b>	<b>24</b>	<b>5</b>
<b>Произведения виртуозного характера</b>	<b>26</b>	<b>21</b>	<b>5</b>
Итого	121	96	25
Всего	873	744	129

### 2.3 Информационно-методическое обеспечение. Основной репертуарный список.

#### 5 класс

Работа над штрихами деташи, мартле и их комбинациями. Продолжение работы над штрихами сотийе, спиккато. Дальнейшее закрепление навыков игры в позиции ставки. Работа над двойными нотами в гаммах, ознакомление с октавами (индивидуально).

В течение года необходимо пройти 4 гаммы и арпеджио в 3 октавы, двойные ноты в пределах 4-х позиций, 6–8 этюдов, 4–5 пьес и 2–3 произведения крупной формы.

#### *Примерный репертуарный список.*

Доцауэр И. – Этюды, II тетрадь.

Мардеровский Р. – Школа игры на виолончели.

Никитин, Ролдугин С. – Избранные этюды, I вып.

Сапожников Р. – Гаммы, арпеджио.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып. III, ч. 2. Этюды для 5 класса ДМШ

*Пьесы*

Глиэр Р.М. – Вальс.

Гольтерман Г. – Этюд–каприс.

Каприччио.

Давыдов К. – Романс.

Дворжак А. – Мелодия.

Шутка.

Дженкинсон Дж. – Танец.

Мусоргский МП – Слеза.

Поппер Д. – Танец гномов.

Гавот.

Рубинштейн А. – Мелодия.

Сквайр В. – Тарантелла.

Хачатурян А. – Андантино.

Шостакович Д. – Романс из к/ф «Овод».

Шлемюллер Г. – Серенада.

*Произведения крупной формы.*

Бах ИС. – Концерт Соль мажор.

Бах ИХ. – Концерт до минор.

Бреваль А. – Соната Соль мажор.

Концерт №2 Ре мажор.

Вивальди А. – Концерт ля минор.

6 сонат.

Гольтерман Г. – Концерт №5.

Корелли А. – Соната Соль мажор.

Соната ре минор.

Марчелло Б. – Сонаты Соль мажор, ми минор, ля минор.

Порпора Н. – Соната.

Ромберг Б. – Концертино ре минор, I ч.

### *Примерные экзаменационные программы*

Бах ИС. – Концерт до минор, I ч.

Гольтерман Г. – Этюд–каприс.

Вивальди А. – Концерт ля минор, I ч.

Рубинштейн А. – Мелодия.

Сквайр В. – Тарантелла.

Бреваль А. – Концерт Ре мажор, I ч.

Мусоргский М. – Слеза.

Гольтерман Г. – Каприччио.

#### **6 класс**

Дальнейшая работа над техникой штрихов, достижение певучести и полноты звука. Совершенствование переходов в позиции. Изучение двойных нот в позиции ставки, обязательное изучение октав. Работа над выразительной и разнообразной вибрацией. Развитие беглости пальцев.

В течение года учащийся должен пройти 4 гаммы в 4 октавы, арпеджио в подвижном темпе (по 6 нот на смычок) – 11 положений, двойные ноты в 2–3 октавы, 6–8 этюдов, 4–6 пьес, 2–3 произведения крупной формы.

### *Примерный репертуарный список*

Грюцмахер Ф. – Этюды.

Дотцауэр И. – Этюды, 2–3 тетради.

Дюпор Ж. – Этюды.

Кальянов С. – Виолончельная техника.

Лазько – 10 этюдов.

Сапожников Р. – Гаммы, арпеджио.

#### ***Пьесы.***

Айвазян А. – Грузинский танец.

Арутюнян А. – Экспромт.

Бах ИС – Ариозо.  
Белялов Р. – Татарская сюита.  
Гендель Г. – Ария.  
Глазунов А. – Испанская серенада.  
Глиэр Р. – Вальс.  
Гольтерман Г. – Этюд–каприс.  
Каприччио.  
Гоэнс Д. – Тарантелла.  
Кюи Ц. – Кантабиле.  
Леман А. – Танец джигита.  
Лядов А. – Прелюдия.  
Поппер Д. – Гавот.  
Сен–Санс К. – Лебедь.  
Чайковский П. – Ноктюрн.  
Баркарола.

### *Произведения крупной формы*

Ариости А. – Соната Ре мажор.  
Базелер П. – Французская сюита.  
Бах ИХ – Концерт до минор.  
Бреваль А. – Концерт №2 Ре мажор.  
Гольтерман Г. – Концерт №3, 1 ч.  
Кленгель Ю. – Концертино ре минор.  
Ромберг Б. – Концертино ре минор.  
Саммартини Д. – Соната Соль мажор.

### *Примерные экзаменационные программы*

Бах ИХ – Концерт до минор, II–III чч.  
Арутюнян А. – Экспромт.

Кленгель Ю. – Концертино ре минор, I ч.  
Глиэр Р. – Вальс.  
Гольтерман Г. – Каприччио.  
Саммартини Д. – Соната Соль мажор.  
Кюи Ц. – Кантабиле.  
Гоэнс Д. – Тарантелла.

### 7 класс

Дальнейшая работа над музыкально–исполнительскими навыками: техникой соединения двойных нот, штрихами в подвижном темпе, артикуляцией пальцев. Работа над осмыслением художественного образа.

В течение года необходимо пройти: 4 гаммы, арпеджио в 4 октавы, 11 положений и двойные ноты в 3 октавы, 6–8 этюдов, 4–6 пьес, 2–3 произведения крупной формы.

### *Примерный репертуарный список*

Грюцмахер Ф. – Этюды.  
Допор Ж. – Этюды.  
Кальянов С. – Виолончельная техника.  
Лазько – 10 этюдов  
Сапожников Р. – Гаммы, арпеджио.  
Этюды для старших классов ДМШ

### *Пьесы.*

Айвазян А. – Концертный этюд.  
Александров А. – Ария.  
Арутюнян А. – Экспромт.  
Базелер П. – Скерцо «Каш–каш».  
Бакиров Э. – Анданте.  
Бах И. С. – Ариозо.  
Власов А. – Мелодия.  
Гендель Г. – Ларгетто.

Гоэнс – Скерцо.  
Куперен Ф. – Пастораль.  
Поппер Д. – Былое.  
Сен–Санс К. – Аллегро аппассионато.  
Форе Г. – Жалоба.  
Чайковский П. – Ноктюрн.  
Осенняя песня.  
Шуберт Фр. – Пчелка.  
Шуман Р. – Грезы.  
Яхин Р. – Элегия (в соль минор).

*Произведения крупной формы.*

Бах ИХ. – Концерт до минор, II–III чч.  
Гайдн И.–Поппер Д. – Концерт До мажор.  
Гольтерман Г. – Концерт №3, I–III чч.  
Кабалевский Д. – Концерт №1.  
Рейха И. – Концерт.  
Ромберг Б. – Концерт №2, 1 ч.  
Телеман Г. – Сюита для виолончели соло.  
Эккльс Дж. – Соната.  
Эрвелуа К. – Сюита ре минор.

*Примерные экзаменационные программы.*

Гольтерман Г. – Концерт №3, I ч.  
Чайковский П. – Ноктюрн.  
Гоэнс Д. – Скерцо.  
Гайдн И.–Поппер Д. – Концерт До мажор, I ч.  
Власов А. – Мелодия.  
Айвазян А. – Концертный этюд.

Кабалевский Д. – Концерт №1, II–III чч.  
Шуберт Ф. – Пчелка.

## 8 класс

Дальнейшее всестороннее развитие музыкально–исполнительских навыков: развитие беглости в позиции ставки, работа над виртуозным исполнением штрихов, над выразительностью звука, над разнообразной вибрацией. Начало работы над сюитами Баха.

В течение года необходимо пройти: 4 4–х октавные гаммы и арпеджио, двойные ноты, 6–8 этюдов, 4–5 пьес, 2–3 произведения крупной формы, 2 части из сюит Баха.

### *Примерный репертуарный список*

Дюпор Ж. – Этюды.

Избранные этюды для старших классов ДМШ и музыкальных училищ

Избранные этюды под ред. Никитина, Ролдугина, вып. 2.

Избранные этюды под ред. Чепкаускаса.

Сапожников Р. – Гаммы, арпеджио.

Франком О. – Этюды.

### *Пьесы.*

Базелер – Скерцо.

Бах ИС. – Ария.

Глазунов А. – Песня менестреля.

Глиэр Р. – Листок из альбома ми минор.

Гоэнс Д. – Скерцо.

Димитреску – Крестьянский танец.

Латыпов М. – Ариозо.

Лядов А. – Прелюдия ля минор.

Мендельсон Ф. – Песня без слов.

Поппер Д. – Тарантелла.

Концертный полонез.

Р–Корсаков Н. – Полет шмеля.



Сен–Санс К. – Аллегро аппассионато.  
Скрябин А. – Этюд.  
Форе Г. – Жалоба.  
Пробуждение.  
Шуберт Ф. – Адажио.  
Яхин Р. – Элегия.

### *Произведения крупной формы*

Бах ИС– Сюита для виолончели соло Соль мажор.  
Боккерини Л. – Соната До мажор.  
Концерт Си–бемоль мажор.  
Гайдн И. – Концерт Ре мажор.  
Дивертисмент Ре мажор.  
Гайдн–Поппер Д. – Концерт До мажор.  
Кабалевский Д. – Концерт №1, II–III чч.  
Капорале Л. – Соната ре минор.  
Ромберг Б. – Концерт №2, 1 ч.  
Стамиц К. – Концерт До мажор.  
Эккльс Дж. – Соната.

### *Примерные экзаменационные программы*

Берто – Этюд Соль мажор.  
Бах ИС– Сарабанда, Менуэты из сюиты Соль мажор.  
Гайдн–Поппер Д. – Концерт До мажор, III чч.  
Поппер Д. – Тарантелла.  
Поппер Д. – Этюд Ми минор.  
Бах ИС– Аллеманда, Куранта из сюиты Соль мажор.  
Боккерини Л. – Концерт Си–бемоль мажор, I ч.  
Сен–Санс К. – Аллегро аппассионато.

Усвоение основ виртуозной техники. Развитие исполнительского мастерства, навыков самостоятельной работы над произведением и чтение нот с листа. Работа над сюитами Баха.

В течение года учащийся должен пройти: 6–8 этюдов, 4 гаммы, 2–4 части из сюит Баха, 5–6 пьес, 2–3 произведения крупной формы.

### *Примерный репертуарный список*

Избранные этюды под ред. Козолупова С., Челкаускаса.

Пиатти А. – Каприсы.

Поппер Д. – 25 этюдов op.73.

Сапожников Р. – Гаммы, арпеджио.

### *Пьесы.*

Альбенис И. – Кордова.

Малагуэнья.

Бах ИС. – Ария.

Бородин А. – Песня и пляска половецких девушек из оп. «Князь Игорь».

Вебер К. – Адажио и Рондо.

Глинка М. – Ноктюрн «Разлука».

Латыпов М. – Вальс–фантазия.

Леман А. – Ария.

Танец джигита.

Массне Ж. – Размышление.

Поппер Д. – Испанский карнавал.

Тарантелла.

Рахманинов С. – Восточный танец.

Р–Корсаков Н. – Полет шмеля.

Сенайе – Аллегро спиритозо.

Форе Г. – Элегия.

Фрескобальди Дж. – Токката.

Чайковский П. – Размышление.

Шуберт Ф. – Адажио.  
Яхин Р. – Экспромт.

### *Произведения крупной формы*

Ариости А. – Соната ми минор.  
Бах ИС– Сюиты Соль мажор, ре минор.  
Боккерини Л. – Концерт Си–бемоль мажор.  
Бреваль Л. – Соната Соль мажор.  
Гайдн И. – Концерт До мажор, I ч.  
Давыдов К. – Концерты №№1, 4.  
Марэ М. – Фолия.  
Сен–Санс К. – Концерт ля минор, I ч.  
Франкер Р. – Соната.

### *Примерные экзаменационные программы*

Бреваль Л. – Соната Соль мажор I ч.  
Форе Г. – Элегия.  
Р–Корсаков Н. – Полет шмеля.  
Давыдов К. – Концерт №4, 1 ч.  
Массне Ж. – Размышление.  
Сенай – Аллегро спиритозо.  
Сен–Санс К. – Концерт №1.  
Бородин А. – Песня и пляска половецких девушек из оп. «Князь Игорь».

### **I курс**

Продолжение работы над исполнительским мастерством: выразительность звука, разнообразие вибрации, виртуозное владение штрихами, мелкая и крупная техника левой руки. Формирование чувства стиля, более полного и глубокого понимания особенностей исполнения данного композитора. Самостоятельная работа над произведениями.

В течение года учащийся должен пройти: 4 гаммы во всех видах в 4 октавы, 6–8 пьес (в тч 2 самостоятельно), 2–3 крупные формы, 2–3 части из сюит Баха.

## *Примерный репертуарный список*

Пиатти А. – Каприсы.  
Поппер Д. – Этюды.  
Франком О. – 6 каприсов.  
Сборник этюдов под ред. Козолупова С. и Чепкаускаса.

## *Пьесы*

Асафьев Б. – Соло из балета «Бахчисарайский фонтан».  
Боккерини Л. – Рондо.  
Вебер К.М. – Адажио и Рондо.  
Гранадос Э. – Интермеццо.  
Давыдов К. – Прощай.  
У фонтана.  
Еникеев Р. – Вальс–скерцо.  
Ключарев А. – Мелодия.  
Воспоминание.  
Поппер Д. – Испанский карнавал.  
Vito.  
Паганини Н. – Интродукция и вариации на тему из оп. «Моисей»  
Раков Н. – Поэма.  
Рахманинов С. – Элегия.  
Вокализ.  
Форе Г. – Элегия.  
Фрескобальди Дж. – Токката.  
Шапорин Ю. – Вальс.  
Шопен Ф.–Глазунов А. – Два этюда.  
Шостакович Д. – Адажио.  
Шуберт Ф. – Экспромт.  
Яруллин Ф. – Анданте из балета «Шурале».

### *Произведения крупной формы*

Бах ИС. – Сюиты ре минор, До мажор.  
Боккерини Л. – Концерт Си–бемоль мажор.  
Сонаты До мажор. Ля мажор.  
Вебер КМ. – Соната ля минор.  
Гайдн И. – Концерт До мажор.  
Давыдов К. – Концерты №№2, 4.  
Лало Э. – Концерт.  
Моцарт В. – Концерт Ре мажор.  
Прокофьев С. – Концертино.  
Сен–Санс К. – Концерт ля минор №1.

### *Примерные экзаменационные программы*

Бах И.С. – Прелюдия ре минор.  
Давыдов К. – Концерт N2, 1 ч.  
Вебер К. – Адажио и Рондо.  
Бах И.С. – Аллеманда, Куранта ре минор.  
Гайдн И. – Концерт До мажор, I ч.  
Рахманинов С. – Элегия.  
Давыдов К. – У фонтана.  
Бах И.С. – Сарабанда, Жига ре минор.  
Лало Э. – Концерт II–III чч.  
Паганини Н. – Интродукция и вариации на тему из оп. "Моисей".

### **II курс** ***Пьесы***

Альбенис И. – Астурия.  
Гранадос Э. – Интермеццо.

Испанский танец.  
Давыдов К. – У фонтана.  
Дебюсси К. – Лунный свет.  
Кассадо Г. – Танец зеленого дьявола.  
Массне Ж. – Размышление.  
Прокофьев С. – Адажио из балета "Золушка".  
Поппер Д. – Прялка.  
Танцльфов.  
Воспоминание.  
Раков Н. – Поэма.  
Чайковский П. – Пеццо каприччиозо.  
Шопен Ф.–Глазунов А. – Этюд ми минор.  
Шуберт Ф. – Экспромт.  
Шуман Р. – 5 пьес в народном стиле.  
Адажио и Аллегро.  
Рахманинов С. – Элегия.  
Вокализ.  
Яруллин Ф. – Анданте из балета «Шурале».

### *Произведения крупной формы*

Бах ИС.– Сюиты ре минор, До мажор.  
Боккерини Л. – Соната Ля мажор.  
Концерт Си–бемоль мажор.  
Вебер К. – Соната ля минор.  
Гайдн И. – Концерт До мажор.  
Концерт Ре мажор, II–III чч.  
Давыдов К. – Концерты №№1, 2, 4.  
Дворжак А. – Концерт.  
Моцарт В.–Кассадо Г. – Концерт.  
Прокофьев С. – Концертино.

Сен-Санс К. – Концерт №1.  
Франкер Л. – Соната.  
Хачатурян А. – Концерт.  
Шостакович Д. – Концерт №1, 1 ч.

### *Примерные экзаменационные программы*

Бах И.С. – Прелюдия До мажор.  
Сен-Санс К. – Концерт.  
Прокофьев С. – Адажио из балета «Золушка».  
Кассадо Г. – Танец зеленого дьявола.  
Бах И.С. – Сарабанда, Жига ре минор.  
Гайдн И. – Концерт До мажор, I ч.  
Шопен Ф. – Этюд ми минор.  
Чайковский П. – Пеццо каприччиозо.  
Бах И.С. – Прелюдия ре минор.  
Шостакович Д. – Концерт №1, I ч.  
Дебюсси К. – Лунный свет.  
Поппер Д. – Прялка.

### 3.1 Информационное методическое обеспечение:

#### *Методические пособия*

1. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. М., 1985
2. Гайдамович Т. Гинзбург Л. Итальянское и французское виолончельное искусство XV1 – начала XIX века. М., 2001
3. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. М., 1978
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1961
5. Хентова С. Рострапович. Спб., 1993
6. Давыдов. Школа игры на виолончели.
7. Сапожников. Школа игры на виолончели.
8. Сапожников. Обучение начинающего виолончелиста.
9. Мордеровский. Уроки игры на виолончели.
10. Беккер Х., Даго Ринар. Техника и искусство игры на виолончели.
11. Гинзбург Л. Пабло Казальс.
12. Лазько. Виолончель.
13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.
14. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
15. Мострас К. Система домашних занятий. – М., 1956.
16. А. Браун. Очерки по методике. М.:1967
17. Р. Сапожников. Первоначальное обучение виолончелиста. – М.: 1962
18. Шульпяков. Техника развития музыканта-исполнителя.– Л., 1973.
19. Музыкальная педагогика и музыкальное исполнительство.
20. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., Классика – XXI, 2006
21. Бакланова Н. – Мелодические упражнения.
22. Давыдов К. – Школа игры на виолончели.
23. Кальянов С. – Виолончельная техника (гаммы, упражнения).  
Избранные этюды (под ред. Г. Козолуповой).
24. Мардеровский Л. – 48 этюдов для начинающих.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып. I, ч. II для 1–2 кл.
26. Мострас. Интонация на скрипке. М.:1948



### **3.2 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; фортепиано или рояль, пюпитры, метроном. Используется иллюстративный материал в виде стендов, имеются методические пособия по разным темам. Для изучения дисциплины в библиотеке имеется учебная нотная и методическая литература. В процессе занятий студенты имеют возможность пользоваться компьютерным классом, телевизором, видеоманитофоном, проигрывателем, программным обеспечением общего и специального назначения. Фонотека располагает учебными фильмами, CD дисками, грампластинками с записями выдающихся исполнителей.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ**

### **4.1 Экзаменационные требования**

**Контроль и оценка качества освоения - важнейшее условие высокой эффективности учебно- воспитательного процесса. В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся 5 – 9 классов является четверная оценка. В конце года выставляется итоговая оценка. Формой учёта успеваемости студентов I и II курсов являются полугодовые оценки, выставляемые по окончании семестров.**

**Контроль за работой учащегося осуществляется в форме экзаменов, зачетов, выступлений на академических вечерах, внутренних конкурсах на лучшее исполнение заданной программы.**

**Обязательным является для учащихся 5 - 9 классов три выступления в год (включая экзамен). Студентам I-II курсов должны выступить четыре раза в году (включая экзамен) с различными по форме и характеру музыкальными произведениями.**

**Обязательный годовой программный минимум включает в себя: исполнение двух крупных форм (части концерта, вариации, соната), четырёх разнохарактерных пьесы; с 8 класса исполняются части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С.Баха или части из 12 фантазий Телемана. Два раза в году проводится технический зачет для учащихся струнного отдела (5-9 классы, I-II курсы).**

**Экзамены проводятся с 5 по 9 классы и на I и II курсах. На переводных экзаменах во 5,6,7,8 классах исполняются произведение крупной формы (1 или 2,3 части концерта) и виртуозная пьеса.**

### **4.2 Технические требования для виолончелистов.**

### **5,6 классы:**

трех-четырёхоктавные гаммы 16, 24-легато; арпеджио (трезвучия, обращения D7, ум.7) 3-4-легато; гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы) деташе или 2-легато.

### **7,8 классы:**

трех-четырёхоктавные гаммы легато в 2 смычка; арпеджио (3,9-легато или 6-легато в 4-х октавной гамме); гаммы двойными нотами 2-легато.

### **9 класс:**

трех-четырёхоктавные гаммы (без использования открытых струн); арпеджио  
6,8-легато; гаммы двойными нотами 2,4-легато.

### **I, II курс:**

четырёхоктавные гаммы; арпеджио в 2 смычка; гаммы двойными нотами 2,4,8-легато

## **4.3 Обязательные этюды для виолончелистов**

### **9 класс**

1. Поппер - соч.73 №6, F-dur или Берто - №48 (Избранные этюды, ред. Сапожникова);
2. Франком - №53 F-dur (Избранные этюды, ред. Сапожникова) или Поппер - соч.73 №17, c-moll.

### **Критерии оценивания**

#### **5 «отлично»**

профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее природные способности обучающегося; владение разнообразными техническими приемами, их художественная оправданность в исполняемых произведениях; яркость, артистичность выступления, демонстрация адекватных интерпретаторских решений; понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

#### **4 «хорошо»**

достаточно профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее определенные способности обучающегося; незначительные технические погрешности в выступлении;

достаточно артистичное исполнение произведений с небольшими потерями в тексте;  
понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

### **3 «удовлетворительно»**

удовлетворительное исполнение программы, посредственные способности обучающегося;  
серьезные технические недостатки в выступлении;  
значительные потери в тексте;  
маловыразительное исполнение, отсутствие эмоционального тонуса.

### **2 «неудовлетворительно»**

отсутствие всех вышеперечисленных пунктов.

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на арфе;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на арфе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на арфе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на арфе;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на арфе;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров).

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмета «Специальность (Арфа)».

### ***1.2 Цели и задачи учебного предмета «Специальность (арфа)»***

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на арфе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на арфе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- Освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах образовательной программы.
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.
- Развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- Овладение основными исполнительскими навыками игры на арфе: владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, отточенностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре.
- Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

### ***1.3 Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно- слуховой( показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### ***1.4 Планируемые результаты обучения .***

Дисциплина " Специальный инструмент (арфа)»" способствует формированию важных для выпускника общих (ОК) компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Курс " Специальный инструмент (арфа)»" направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций в области исполнительской деятельности, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и

ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### ***1.5 Место проведения дисциплины.***

Дисциплина " Специальный инструмент (арфа )" проводится на базе средней специальной музыкальной школы и Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова.

## **2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.



Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

## **2.1 Методические указания.**

Одной из важнейших задач является составление индивидуального плана.

Педагог должен внимательно продумать репертуар, исходя из поставленных педагогических задач, отражающих все стороны воспитания и обучения каждого ученика.

Помимо произведений, соответствующих склонностям и наиболее сильным сторонам дарования ученика, в индивидуальный план должны быть включены произведения, направленные на развитие учащегося и исправление недостатков. При подборе репертуара следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения.

Ниже приводятся списки основного репертуара средних специальных музыкальных школ, примерно определяющие степень трудности и последовательность изучения инструктивно-педагогической и художественной литературы. Списки эти не являются исчерпывающими. Педагог может по своему усмотрению включать в индивидуальные планы произведения, не указанные в репертуарных списках, но отвечающие художественным требованиям и соответствующие по степени трудности возможностям учащегося.

В результате изучения курса профессионального модуля обучающийся должен:

знать:

–сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, вариации, этюды и пьесы для арфы);

–концерты для арфы с оркестром;

–художественно-исполнительские возможности и приемы игры на арфе;

–профессиональную терминологию;

уметь:

–читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

–использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

–психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

–использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

–применять теоретические знания в исполнительской практике;

–пользоваться специальной литературой.

## ***2.2. Содержание МДК 01.01 «Специальный инструмент (арфа)»***

***Количество часов на освоение программы курса***

В соответствии с учебным планом на освоение программы курса отводится 744 часа на индивидуальные занятия с преподавателем, на самостоятельную работу – 29 часов. Время, отводимое на освоение курса по годам (классам, курсам) распределяется следующим образом: в 5 -6 классах 108 часов – индивидуальные занятия, 2 часа – самостоятельная работа, 113 часов – максимальная нагрузка; с 7 класса по I курс 108 часов – индивидуальные занятия, 5 часов – самостоятельная работа, 113 часов – максимальная нагрузка; II курс: 96 часов – индивидуальные занятия, 5 часов – самостоятельная работа, 101 час – максимальная нагрузка.

### *Тематический план*

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Макс. учебная нагрузка ученика в</b>	<b>Всего индивид, занятий в часах</b>	<b>Самостоя- тельная работа в часах</b>
<b>5 класс</b>			
<b>Гаммы, упражнения</b>	<b>16,25</b>	<b>15</b>	<b>1,25</b>
<b>Работа над двойными нотами</b>	<b>18,25</b>	<b>17</b>	<b>1,25</b>
<b>Этюды</b>	<b>28,5</b>	<b>27</b>	<b>1,5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>28,5</b>	<b>27</b>	<b>1,5</b>
<b>Разнохарактерные пьесы</b>	<b>23,5</b>	<b>22</b>	<b>1,5</b>
<b>Итого</b>	<b>115</b>	<b>108</b>	<b>7</b>
<b>6 класс</b>			
Гаммы, упражнения	11,25	10	1,25
Работа над двойными нотами	19,25	18	1,25
Этюды	19,25	18	1,25
Произведения крупной формы	27,25	26	1,25
Виртуозная пьеса	19	18	1

Кантиленная пьеса	19	18	1
<b>Итого</b>	<b>115</b>	<b>108</b>	<b>7</b>
7 класс			
Упражнения, гаммы, арпеджио,	32	28	4
<b>Этюды</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>4</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>4</b>
<b>Разнохарактерные пьесы</b>	<b>36</b>	<b>33</b>	<b>3</b>
<b>Итого</b>	<b>123</b>	<b>108</b>	<b>15</b>
8 класс			
<b>Технический комплекс</b>	<b>22</b>	<b>17</b>	<b>5</b>
<b>Концертные этюды</b>	<b>22</b>	<b>17</b>	<b>5</b>
<b>Полифония</b>	<b>26</b>	<b>21</b>	<b>5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>5</b>
<b>Разнохарактерные пьесы (зарубежных, русских, татарских и</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>	<b>133</b>	<b>108</b>	<b>25</b>
9 класс			
<b>Технический комплекс</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	<b>5</b>
<b>Полифония</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	<b>5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>5</b>
<b>Кантилена</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>5</b>
<b>Произведения виртуозного характера</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>	<b>133</b>	<b>108</b>	<b>25</b>
I курс			
<b>Технический комплекс</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>5</b>
<b>Концертные этюды и каприсы</b>	<b>22</b>	<b>17</b>	<b>5</b>
<b>Полифония</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>5</b>

<b>Разнохарактерные пьесы (зарубежных, русских, татарских и современных композиторов)</b>	<b>27</b>	<b>22</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>	<b>133</b>	<b>108</b>	<b>25</b>
<b>II курс</b>			
<b>Технический комплекс</b>	<b>18</b>	<b>13</b>	<b>5</b>
<b>Полифония</b>	<b>19</b>	<b>14</b>	<b>5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>29</b>	<b>24</b>	<b>5</b>
<b>Кантилена</b>	<b>29</b>	<b>24</b>	<b>5</b>
<b>Произведения виртуозного характера</b>	<b>26</b>	<b>21</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>	<b>121</b>	<b>96</b>	<b>25</b>
<b>Всего</b>	<b>873</b>	<b>744</b>	<b>129</b>

### ***2.3 Организационная работа.***

*Организационная работа* педагогов осуществляется в рамках струнного отдела. Заведующий отделом знакомит педагогов с программой курса, его тематическим планом. Кроме того, составляет план работы на учебный год.

Этот план должен включать:

- календарный план работы по семестрам;
- графики сдачи зачётов, проведение концертов, зачётов, контрольных уроков учащихся, тематических открытых уроков с учащимися.

На заседаниях струнного отдела утверждаются также программные требования к выступлениям учащихся на зачётах.

Основополагающими принципами занятий в классе специальной арфы являются:

- максимальное приближение обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-инструменталиста.

Организация, контроль возлагаются на заместителя по ВР и профессиональному обучению, который ведёт систематическое наблюдение за посещаемостью и качеством проведения занятий, за своевременным заполнением журналов и ведением документации педагогами, присутствует на зачётах, организует обсуждение их результатов, ведёт учёт выполнения плана.

#### ***2.4 Самостоятельная работа. Формы самостоятельной работы.***

- самостоятельный предварительный разбор сочинения и последующим выучиванием наизусть, работа над интонацией, штрихами, аппликатурой, качеством звука, образно-содержательной стороной исполнения и др.;
- знакомство с творчеством и особенностями стиля композитора;
- прослушивание аудиозаписей;
- подготовка к концертным и контрольным выступлениям.

В целях подготовки к будущей концертной деятельности, пополнения опыта концертных выступлений предусматриваются:

- проведение открытых зачетов-концертов;
- регулярное участие в шефских концертах и мероприятиях, проводимых отделом или учебным заведением в целом;
- выступления на концертных площадках города;
- участие в международных, всероссийских, республиканских конкурсах.

### **3.Контроль результатов освоения МДК " Специальный инструмент (арфа) "**

#### **3.1 Учёт успеваемости.**

**Учет успеваемости - важнейшее условие высокой эффективности учебно- воспитательного процесса. В течение учебного года основной формой учета успеваемости является четверная оценка. В конце года выставляется итоговая оценка.**

**Контроль за работой учащегося осуществляется в форме экзаменов, зачетов, выступлений на академических вечерах, внутренних конкурсах на лучшее исполнение заданной программы.**

**Обязательным является для учащихся 5 - 9 классов три выступления в год (включая экзамен). Студентам I-II курсов должны выступить четыре раза в году (включая экзамен) с различными по форме и характеру музыкальными произведениями.**

**Обязательный годовой программный минимум включает в себя: исполнение крупной формы (части концерта, вариации, соната), четыре разнохарактерных пьесы.**

**Два раза в году проводится технический зачет.**

**Экзамены проводятся с 5 по 9 классы и на I и II курсах. На переводных экзаменах во 5,6,7,8 классах и на I курсе исполняются произведения крупной формы и виртуозная пьеса.**

## **3.2 Критерии оценивания**

### **5 «отлично»**

- профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее природные способности обучающегося;
- владение разнообразными техническими приемами, их художественная оправданность в исполняемых произведениях;
- яркость, артистичность выступления, демонстрация адекватных интерпретаторских решений;
- понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

### **4 «хорошо»**

- достаточно профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее определенные способности обучающегося;
- незначительные технические погрешности в выступлении;
- достаточно артистичное исполнение произведений с небольшими потерями в тексте;
- понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

### **3 «удовлетворительно»**

- удовлетворительное исполнение программы, посредственные способности обучающегося;
- серьезные технические недостатки в выступлении;
- значительные потери в тексте;
- маловыразительное исполнение, отсутствие эмоционального тонуса.

### **2 «неудовлетворительно»**

- отсутствие всех вышеперечисленных пунктов.



### 3.3 Годовые требования

5 класс			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; a, e, d, g, c, f - moll'ные гаммы – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические	Работа над ровностью звучания	Технический зачет

	гаммы двумя руками gis в прямом движении.		
Полифония	Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания.	Работа на координацию правой и левой рук	Технический зачет
Работа над пьесами	И. Бах. Маленькая прелюдия, А. Хассельманс. Мелодия, М. Турнье. «В альбом», Л. Боккерини. Менуэт, Л. Бетховен «Вариации на швейцарскую народную тему»	Работа над двойными нотами, положением пальцев при игре терциями в нисходящем направлении.	Академический концерт
<b>6 класс</b>			
Формирование исполнительско й техники	Упражнение на трель, гамма в смешанном движении, хроматическая гамма.	Работа над педалями, над звукоизвлечением первого пальца в трелях	Технический зачет

Работа над пьесами	Я. Дусик. Сонатина F-dur, Ш. Обертюр. Этюд, И. Бах. Маленькая прелюдия, Д. Томас. Этюд, А. Хассельманс «Прялка», Ф. Мендельсон «На крыльях песни».	Работа над мелизмами, над культурой звука.	Академический концерт
<b>7 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Флажолеты. «Этуффе» (игра стакатто). Скольжение. Игра у деки.	Работа над кистевым движением.	Технический зачет
Работа над пьесами	А. Лемуан. Этюд, Н. Раков. Русская песня, Г. Гендель. Аллегро, В. Мурзин «Воспоминание», Н. Рота. Токката, Д. Радич. Прелюдия	Работа над контролем синхронного движения рук и ног исполнителя.	Академический концерт
<b>8 класс</b>			

Формирование исполнительской техники	Изучение новых исполнительских приемов. Различные приемы глушения арфы и струн.	Работа над ударными эффектами.	Технический зачет
Работа над пьесами	Ф. Дизи. Этюд, Ф. Фиорилло. Этюд, Н. Бокса. Токката, Г. Телеман «Фантазия»	Работа над двойными квинтами и квартами	Академический концерт
<b>9 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Различные позиционные положения пальцев и рук, применяемые для достижения определенных эффектов. Различные приемы глissандо.	Работа над педальным глissандо и над другими педальными эффектами	Технический зачет
Работа над пьесами	А. Корелли. Прелюдия, А. Цабель. Антракт из балета «Роксана», Г. Форе «Колыбельная	Работа над глissандо с помощью ключа	Академический концерт

	куклы», М. Тайчевич «Балканский танец».		
--	--	--	--

## ПЕРВЫЙ КУРС

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:** Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков учащихся. Чтение с листа. Подготовка к выпускному экзамену.

### Примерная программа:

1. Я. М. Добродинский, «Alla Poloneza»
2. И. С. Бах, Органная прелюдия e-moll
3. Г. Н. Синисало, «Колыбельная»
4. Ф. Яруллин, Баллада Сююмбике из балета «Шурале»

## ВТОРОЙ КУРС

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ :** Работа над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков учащихся. Работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами, штрихами, беглостью. Чтение с листа. Подготовка к государственному экзамену.

### Примерная программа:

1. К. Диттерсдорф, Концерт для арфы с оркестром
2. И. С. Бах, Инвенция
3. Я. Сибелиус, «Романс»
4. А. Грибоедов, Вальс

### ПРИМЕРНАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
<i>1. Сонатная форма</i>	<i>1. Я. Дусик, Соната с-moll</i>
<i>2. Полифоническое произведение</i>	<i>2. И. С. Бах, Органная прелюдия e-moll</i>
<i>3. Кантиленная пьеса</i>	<i>3. М. Глинка, Ноктюрн</i>
<i>4. Этюд.</i>	<i>4. А. Цабель, Антракт из балета «Роксана»</i>

### *3.4 Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы*

#### *Учебно-методическая литература*

1. М. Рубин. Методика обучения игре на арфе. Издательство «Музыка» 1973 г.
2. В. Дулова . Искусство игры на арфе. Издательство «Советский композитор» 1975г.
3. Н. Шамеева. История развития отечественной музыки для арфы (XX век. Издательство «Москва», 1994 г.
4. Н. Покровская. История исполнительства на арфе. Новосибирск, 1994 г.

### *Нотная литература*

1. М. Рубин. Хрестоматия для арфы. Выпуск третий. Издательство «Музыка» 1974г.
2. К. Эрдели. Сборник пьес русских композиторов. Издательство «Москва» 1952 г.
3. К. Эрдели. Педагогический репертуар (сборник третий). Издательство «Москва», 1947 г.
4. Ю. Шишлина. Пьесы для арфы. Издательство «Союз художников», 2000 г.
5. Г. Виноградова. Пьесы для арфы. Издательство «Союз художников, 2004 г.
6. М. Мчедлов. Гаммы и арпеджио для арфы. –М., 1969.
7. Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ / Сост. Г. Виноградова. СПб., 1995
8. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 кл. М., 2000
9. Юным арфистам. Сб. Пособие для начинающих. Сост. Л. Когбитлиева. М., 1990

10. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 1-2кл., 3-4кл., 5, 6кл Сост. М.Рубин.
11. Н. Парфёнов. Школа игры на арфе. Под ред. М. Мчаделова. М., 1972
12. Пьесы для юношества. Сост. А. Тугай. М.-Л.1978
13. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Вып.І. Сост. И ред .М. Мчаделова. М., 1966
14. Пьесы для арфы. Старшие классы ДМШ. Сост. Ю. Шишлина. СПб.: «союз художников», 2000

## **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

### **1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса**

#### ***Введение***

Междисциплинарный курс «Специальный инструмент» входит в блок специальных дисциплин. Код дисциплины МДК.01.01. Курс предназначен для студентов дневной формы обучения по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» специализация – оркестровые духовые и ударные инструменты ССМШ при КГК имени Н.Г.Жиганова.

#### ***Область применения рабочей программы***

Программа «Специальный инструмент» является основным документом для организации процесса обучения на отделе для учащихся 1-9 классов и студентов I, II курсов специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

#### ***Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы***

Изучение курса «Специальный инструмент» для учащихся занимает важное место в структуре основной образовательной программы и является неотъемлемой частью профессионального образования музыканта; наряду с



другими специальными дисциплинами, предмет «Специальный инструмент» призван подготовить выпускников ССМШ к дальнейшему профессиональному обучению в высших учебных заведениях музыкального профиля.

### ***Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения курса***

Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на флейте, гобою, кларнете, фаготу, валторне, трубе, тромбону, и ударным инструментам в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя ДМШ, артиста духового, симфонического оркестра.

Изучение данного предмета ставит целью приобщение учащихся к лучшим образцам классического наследия, как отечественного, так и зарубежного, разных музыкально-исторических эпох, а также фольклора. Эффективная реализация поставленной цели видится:

- в развитии сознательного заинтересованного отношения к музыкальному искусству,
- в постоянном совершенствовании соответствующих музыкально-технических навыков в процессе исполнительского освоения музыкальных произведений на основе всестороннего содержательного анализа изучаемых образцов.

К основным задачам предмета следует отнести:

- формирование широкого общехудожественного и специфического музыкального кругозора;
- воспитание творческой инициативы в ходе освоения музыкально-художественных образцов;
- гармоничное формирование исполнительских и технических навыков и умений, а также соответствующих навыков музыкально-исполнительского анализа музыкальных произведений;
- развитие устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыкальных произведений.
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

В результате освоения курса «Специальный инструмент» обучающийся за весь период обучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.03 и квалификацией углубленной подготовки должен обладать следующими **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения курса ансамблевого исполнительства за весь период обучения в соответствии с квалификацией углубленной подготовки обучающийся должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)** в области исполнительской деятельности, включающими в себя способность:

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения курса профессионального модуля обучающийся должен:

знать:

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, вариации, сюиты, трио, квартеты);
- ансамблевый репертуар для камерных составов;

- художественно-исполнительские возможности инструментов;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- исполнения ансамблевых произведений, партий в различных камерно-инструментальных составах.

### ***Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса***

В соответствии с Учебным планом, курс рассчитан на 1014 часов аудиторных занятий. Кроме того, 129 часов отводится на самостоятельную работу учащихся и студентов. Форма занятий индивидуальная

## 2. Структура и содержание

. Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка ученика в	Всего индив. занят ий в	Самост. работа в часах
1 класс			
<b>Постановка дыхания.</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
<b>Постановка губного аппарата.</b>	<b>19,5</b>	<b>13</b>	<b>6,5</b>
<b>Инструктивный материал</b>	<b>19,5</b>	<b>13</b>	<b>6,5</b>
<b>Работа над гаммами</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>
<b>Произведения малой формы</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>
<b>Итого</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
2 класс			
<b>Постановка дыхания.</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>
<b>Постановка губного аппарата</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>
<b>Инструктивный материал</b>	<b>31,5</b>	<b>21</b>	<b>10,5</b>
<b>Работа над гамами</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>
<b>Итого</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
3 класс			
<b>Упражнения, этюды</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	<b>15</b>
<b>Гаммы</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Разнохарактерные пьесы</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
<b>Итого</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
4 класс			

<b>Упражнения, этюды</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>
<b>Гаммы</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>
<b>Произведения современных композиторов</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Разнохарактерные пьесы</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Кантилена</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
<b>Виртуозные сочинения</b>	<b>19,5</b>	<b>13</b>	<b>6,5</b>
<b>Итого</b>	<b>148,5</b>	<b>99</b>	<b>49,5</b>
<b>5 класс</b>			
<b>Гаммы, упражнения</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>
<b>Этюды</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Развернутые пьесы</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Разнохарактерные пьесы</b>	<b>43,5</b>	<b>29</b>	<b>14,5</b>
<b>Итого</b>	<b>148,5</b>	<b>99</b>	<b>49,5</b>
<b>6 класс</b>			
<b>Гаммы, упражнения</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
<b>Этюды</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>
<b>Развернутые пьесы</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>
<b>Кантилена</b>	<b>37,5</b>	<b>25</b>	<b>12,5</b>
<b>Виртуозная пьеса</b>	<b>28,5</b>	<b>19</b>	<b>9,5</b>
<b>Разнохарактерные пьесы</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>
<b>Итого</b>	<b>148,5</b>	<b>99</b>	<b>49,5</b>
<b>7 класс</b>			
<b>Гаммы, арпеджио, этюды</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>
<b>Упражнения</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>31,5</b>	<b>21</b>	<b>10,5</b>
<b>Разнохарактерные пьесы</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>

<b>Итого</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
8 класс			
<b>Технический комплекс</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
<b>Концертные этюды</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>
<b>Гаммы</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>
<b>Разнохарактерные пьесы</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
<b>Итого</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
9 класс			
<b>Технический комплекс</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>
<b>Гаммы</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	<b>15</b>
<b>Развернутые пьесы</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Произведения виртуозного характера</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Итого</b>	<b>162</b>	<b>108</b>	<b>54</b>
I курс			
<b>Технический комплекс</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>
<b>Концертные этюды</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Гаммы</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	<b>15</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	<b>15</b>
<b>Разнохарактерные пьесы</b>	<b>39</b>	<b>26</b>	<b>13</b>
<b>Итого</b>	<b>186</b>	<b>124</b>	<b>62</b>
II курс			
<b>Технический комплекс</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>
<b>Гаммы</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Произведения крупной формы</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	<b>15</b>
<b>Пьесы концертного характера</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Произведения виртуозного характера</b>	<b>37,5</b>	<b>25</b>	<b>12,5</b>

<b>Итого</b>	<b>169,5</b>	<b>113</b>	<b>56,5</b>
--------------	--------------	------------	-------------

### Содержание дисциплины

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, где рассматриваются теоретические и практические вопросы исполнительства, развиваются художественный вкус, активное творческое понимание музыки, музыкальный слух, ритм, память, навыки чтения нот с листа.

Работа в специальном классе домры строится на основе индивидуального плана, оставленного преподавателем с учетом профессиональных данных и подготовленности учащегося, в соответствии с программными требованиями.

Особое внимание следует уделять формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Учащийся должен четко выполнять домашние задания, вдумчиво работать над музыкальным произведением и совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения.

В работе над музыкальным произведением следует приучать учащегося к внимательному, точному прочтению авторского текста. Раскрытие идейно-образного содержания произведения требует от него соответствующего комплекса знаний: развитого чувства музыкальной формы сочинения, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности, динамического развития, владения исполнительскими приемами и штрихами. При разучивании музыкальных произведений и этюдов необходимо обращать большое внимание на выбор удобной и целесообразной аппликатуры.

**За время обучения в ССМШ учащийся должен овладеть профессиональными музыкально-исполнительскими навыками и уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением и учебно-вспомогательным материалом, приобрести навыки чтения с листа и ознакомиться со значительным числом произведений сольного, камерного и оркестрового репертуара.**



**Важнейшей задачей предмета является воспитание у учащихся умения раскрыть художественный замысел исполняемых произведений. В работе над произведением должна быть органическая связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим вспомогательным материалом рекомендуется применять различные варианты - штриховые, динамические, ритмические и т.д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.**

**В классе духовых инструментов в 1-м классе важным этапом в подготовке учащихся является постановка амбушюра, звукоизвлечения, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения, при этом нельзя забывать об индивидуальных физиологических и психологических возможностях ученика. Учащийся должен приобрести навыки ансамблевой игры. С этой целью в классе по специальности рекомендуется систематически заниматься однородными ансамблями (унисоны, дуэты, трио, квартеты, изучение оркестровых партий, чтение нот с листа, изучение оркестровых трудностей).**

**Важнейшей задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. К началу каждого учебного года по специальности - преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении плана с приложением краткой характеристики работы учащегося.**

**При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре.**

**Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, а также лучшие образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы.**

**В учебной работе следует также использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.**

**Важным разделом индивидуального плана является работа над этюдами, гаммами, упражнениями. При выборе этюдов следует учитывать их техническую и художественную значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).**

Индивидуальный план учащегося составляется к началу полугодия, обсуждается на заседании ПЦК и утверждается председателем (для учащихся нового приема после ознакомления с уровнем их подготовки в течение месяца). Программа Государственного экзамена утверждается предметно-цикловой комиссией в конце 4-го семестра.

В конце каждого семестра преподаватель дает заключение о выполнении учащимся индивидуального плана и характеристику его работы за этот период. В индивидуальный план вносятся экзаменационные оценки.

### **3.Условия реализации**

**Контроль за работой учащегося осуществляется в форме экзаменов, технических зачетов, выступлений в концертах. Обязательным являются 4-5 выступлений учащегося в год. Программы исполняются учащимися наизусть. Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически 4 раза в год в соответствии с требованиями по четверти и семестрам и включает исполнение гамм, 5-6 этюдов (по нотам) отрывков из оркестровых партий. Сроки проведения экзаменов и технических зачетов определены учебным планом: экзамены - в конце каждого учебного года. В начале каждой четверти (и в соответствующих семестрах I - II курсов) учащийся обязан сдать технический зачет (гаммы, этюды, чтение с листа и т.д.) Во II четверти каждого года обучения учащийся обязан сдать академический зачет, в IV четверти, т.е. в конце каждого года обучения - сдать годовой переводной экзамен.**

Годовой план - минимум для духовых инструментов

**За время обучения учащийся должен выучить:**

#### **IVкласс - первый год обучения**

**Мажорные, минорные гаммы, хроматические в одну-полторы октавы, а также арпеджио трезвучий в заданных тональностях, малые секвенции (3,4), малые интервалы терции, кварты (по 2 гаммы в четверть), 16 этюдов. При работе над каждым разделом во всех классах надо учитывать специфические особенности каждого инструмента и обязательно включать в работу упражнения, характерные для данного инструмента.**

#### **V класс -второй год обучения**

**Мажорные, минорные гаммы; в них - арпеджио трезвучий, хроматическую гамму в две октавы. В этих гаммах играть секвенции до 6-ти нот, потом интервалы до квинт в хроматической гамме до квинт 16 этюдов, 8 пьес. Кроме того, учащийся должен приобрести навыки самостоятельного изучения пьес, упражнений, гамм и этюдов. Он должен выучить в каждой четверти по 2 гаммы (одну мажорную и одну минорную гамму) и 6 этюдов по нотам или 2 наизусть.**

#### **VI класс - третий год обучения**

**Мажорные и минорные гаммы - в них арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов (в медленном темпе), 16-20 этюдов, 8 разнохарактерных пьес.**

#### **VII класс - четвертый год обучения**

**Мажорные, минорные гаммы, хроматическая гамма. В них арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов до 4 знаков включительно (в медленном темпе), в хроматической гамме играть секвенции до 8-ми нот интервалы до октав 16-20 этюдов 8-10 пьес.**

#### **VIII класс - пятый год обучения**

**Мажорные, минорные гаммы, хроматические гаммы. В них арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях - в различных «легких» штрихах (пунктирный ритм). В гаммах играть секвенции до 8-ми нот интервалы до октав. В хроматической гамме секвенции до 8-ми нот, интервалы до октав 20-24 этюдов 8-10 пьес 1-2 произведений крупной формы.**

#### **IX класс- шестой год обучения**

**Мажорные, минорные гаммы, хроматические, целотонные гаммы. В мажорных, минорных гаммах арпеджио трезвучий, доминант септаккордов и уменьшенных аккордов во всех тональностях. А также секвенции до 9 нот,**

интервалы до октав. В хроматических и целотонных гаммах играть секвенции до 9 нот, интервалы до октав включительно 20-24 этюдов 4-6 пьес 2 произведения крупной формы.

Кроме того, учащийся должен приобретать навыки чтения с листа легких пьес, а также знакомиться с родственными инструментами (с кларнетом и бас-кларнетом). Особое место уделить изучению стаккато.

### I курс – седьмой год обучения

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминант септаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях, в различных штриховых вариантах. Хроматические, целотонные гаммы; в них - секвенции и интервалы, а также 11 положений основных аккордов от всех заданных нот в умеренном темпе 20-24 этюдов 4-6 пьес 2 произведений крупной формы.

Учащийся должен совершенствовать читку с листа, транспонирования, самостоятельного разбора и изучения пьес и концертов, разбор и изучение оркестровых партий и ответственных соло. Совершенствовать изучение родственных инструментов.

### Восьмой год обучения - II курс.

Мажорные и минорные гаммы, в них арпеджио трезвучий, доминант септаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях, в различных штриховых и ритмических вариантах. Хроматическую и целотонную гамму. Во всех гаммах играть секвенции 12 нот, интервалы до октав, а также 11 положений основных аккордов от всех заданных нот по хроматизму в темпе 120 метронома 20-24 этюдов 4-6 пьес 2 произведения крупной формы 2 произведения крупной формы или 4 пьес, подготовленных самостоятельно.

Учащийся должен совершенствовать исполнение гамм, арпеджио трезвучий доминант септаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах, а также совершенствовать и работать над увеличением скорости секвенций интервалов в гаммах. Уметь самостоятельно разбирать и изучать пьесы, концерты, транспонировать и играть на родственных инструментах. Использовать

**весь регистр до *do* четверной октавы. Транспонировать in C, in A. Факультативно двойное стаккато, перманентное дыхание.**

### **Технические требования деревянных духовых инструментов**

±

1) I-год обучения: – индивидуальные занятия. Постановка аппарата

2) II-год обучения: -2 гаммы мажор и минор

Секвенции 3,4, интервалы 3,4, D7, ум7, Т3,5 и обр. по 3 и по 4.

6 этюдов – либо 2 наизусть (разнохарактерных)

3) III-год обучения: -2 гаммы мажор и минор

Секвенции 3,4,5,6, интервалы 3,4,5,6, D7, ум7, Т3,5 и обр. по 3 и по 4.

6 этюдов – либо 2 наизусть (разнохарактерных)

4) IV-год обучения: -2 гаммы мажор и минор

Секвенции 3,4,5,6,7,8, интервалы 3,4,5,6,7,8, D7, ум7, Т3,5 и обр.

6 этюдов – либо 2 наизусть (разнохарактерных)

5) С VIII-го класса – гаммы до 4-х знаков со всеми секвенциями и интервалами и обращениями. :6 этюдов

6) IX класс – гаммы до 6-ти знаков, со всеми секвенциями и интервалами и обращениями. :6 этюдов по нотам и читка с листа.

Хроматическая гамма – секвенции 3,4,5,6,7,8, и интервалы

7) X класс – все гаммы ,с секвенциями, интервалами и обращениями, 6 этюдов по нотам и читка с листа.

Хроматическая и целотонная гаммы с секвенциями и интервалами

8) XI класс все гаммы с секвенциями, интервалами и обращениями.

Хроматическая и целотонная гаммы с секвенциями и интервалами

Все гаммы исполняются:- младшие классы-60 ударов метронома,  
старшие классы -120 ударов метронома.

### **Технические требования медных духовых инструментов.**

1)I-год обучения: –индивидуальные занятия.

Постановка аппарата.

2)II-год обучения: -2 мажор и минор(гармонический мелодический)

Трезвучие и обращение, секвенции-3,4.,интервалы-3.

Этюды (желательно в тональности, исполняемых гамм)

3) III-год обучения: 4 гаммы мажор и минор (гарм. и мел.) , - Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. , секв.-3,4,5,6., интер.-3,4,5,6..

Этюды (желательно в тональности)

4) IV-год обучения: 6 гамм мажор и минор (гарм. и мел.) , - Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. , секв.-3,4,5,6,7,8., интер.-3,4,5,6,7,8., Этюды (желательно в тональности)

5) V-год обучения: - гаммы до 4-х знаков мажор и минор (гарм. и мел.) , - Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. , секв.-3,4,5,6,7,8., интер.-3,4,5,6,7,8.,

Храматическая гамма вверх и вниз, двойное, тройное стаккато.:

6 этюдов.

6) VI-год обучения: все гаммы,, T3,5, D7, ум7 и обр. , все секвенции, все интервалы, храматическая, целотонная гаммы, 6 этюдов.

Все гаммы исполняются:

Младшие классы-60 ударов метронома.

Старшие классы -120 ударов метронома.



#### **4.Контроль и оценка качества**

**При переходе в V, VI, VI,I VIII классы - две пьесы различного характера. I курс: 1 произведение крупной формы, 2 произведения малой формы разного характера.**

**При переходе на I, II курсы - одно произведение крупной формы (концерт, соната).**

**При переходе в I курс - одно произведение крупной формы, два произведения малой формы.**

#### **Критерии оценки**

**Звук** Плотность звучания,

тембр, качество звучания, благородное звучание инструмента.Профессиональное звучание инструмента.

**Текст** Авторское прочтение текста наизусть. Убедительное исполнениетекста.

**Стиль** Штриховая культура, штриховое соответствие стилю

Исполняемого произведения. Владение элементарн. штрихами:

staccato, legato, non legato.

### **Техника**

Виртуозное владение инструментом (I, II, III степени). Техника языка на

staccato, исполнение на legato, ровность в пассажа, беглость пальцев. Озвученные, понятные на слух пассажи, технические эпизоды.

### **Интонация**

Умение настраивать инструмент. Умение интонировать во время игры (высоко, низко) не те звуки, киксы.

### **Выразительность**

Эмоциональное исполнение. Индивидуальное отношение к данному произведению. Умение заставить слушать себя.

Ньюансовый, темповой,

контраст, образное содержание произведения. Ансамблевое слышание.

**Сценическая культура** Выходна сцену. Поклон, дои после исполнения. Оправданные ,мотивированные по музыке, фразам «телодвижения» корпусом. апртистизм, внешность.

**«Отлично»**- музыкальность, выразительность исполнения произведения;

- соответствие эпохе и стилю композитора;
- качество звукоизвлечения;
- владение приемами игры и штрихами, артикуляция;
- обозначенная фразировка и кульминации;
- эмоционально-волевое исполнение;
- хороший ансамбль с фортепиано.

**«Хорошо»** - допускаются следующие погрешности;

- погрешности в отношении стиля;
- недостаточно качественное звукоизвлечение при правильном понимании произведения;
- незначительные текстовые и ритмические ошибки;
- не совсем верно выбран темп;
- не достаточно хороший ансамбль с фортепиано (по вине солиста).

**«Удовлетворительно»** - маловыразительное исполнение программы;

- текстовые и ритмические ошибки;
- неверно рассчитана кульминация, невнятная фразировка;
- плохое качество звукоизвлечения и артикуляция;
- неумение исполнять и слушать аккомпанемент.

**«Неудовлетворительно»** - невыразительное исполнение программы;

- отсутствие эмоционально-волевого импульса исполнителя;
- отсутствие фразировки и кульминаций;
- незнание или слабое знание текста;
- плохое владение навыками штриховой игры;
- отсутствие ансамбля с фортепиано.

## **Самостоятельная работа**

Формы самостоятельной работы:

- самостоятельный предварительный разбор произведений с последующим выучиванием наизусть;
- работа над деталями музыкального текста;
- знакомство с творчеством и особенностями стиля композитора;
- прослушивание аудиозаписей;

- технические упражнения

## **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Флейта**

#### **Дополнение к примерному репертуару**

Специальный класс  
сборники рекомендуемой литературы

№ 1-10 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков

Этюды № 1-9 из Хрестоматии для блокфлейты Сост. Оленчик М., 2007

№ 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004)

№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

этюды Кёллера Э.,

Поппа В.,

Прилля Э.

Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков;

Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина,

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано, Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей

Этюды:Кёллера Э.,

Прилля Э.,

Бёма Т.,

Фюрстенау А.,

Таффанеля П.,

Гобера Ф.,

Андерсена И

Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей, Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.

### **Примерные репертуарные списки**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Р.н.п Во поле берёза стояла

Р.н.п Зайка

Р.н.п Ах, вы, сени ,мои сени

Лядов А. Сорока

Моцарт В. Майская песенка

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Аллегretto

Шуман Р. Пьеска

Гайдн Й. Менуэт

Глазунов А. Гавот



Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»

Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К.Ф.Э. Рондо

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Жига

Мендельсон Ф. Песня без слов

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бетховен Л. Немецкий танец

Верстовский Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Обер Л. Фанат

Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Баркарола

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария

Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть

Кочар М. Два венгерских танца

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. Прелюдия

Дворжак А. Юмореска

Куперен Ф. Песенка дьявола

Винчи Л. Соната D-dur I часть

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ваньхал Я. Соната

Бизе Ж. Менуэт

Винчи Л. Соната D-dur I часть

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ваньхал Я. Соната

Бизе Ж. Менуэт

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

Глазунов А. Вальс

Меццакапо Е. Тарантелла

Гайдн Й. Рондо

Чайковский П. Русская пляска

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Соната №1, Соната № 5

Лойе Ж. Сонаты

И.С.Бах Соната ля-минор

И.С.Бах Сюита си-минор

Э.Бозза «Ария»

А.Вивальди Концерт ре-мажор

Б.Годар «Канцонетта»

К.Дебюсси «В лодке»

И.Кванц Концерт соль-мажор

В.А.Моцарт Шесть сонат, «Рондо»

М.Равель «Павана»

С.Рахманинов «Не пой, красавица»

В.Цытович «Классическая мелодия»

С. Шаминад «Концертино»

А.Алябьев «Соловей»



Г.Ф.Гендель Сонаты

К.Дебюсси «Сиринкс», «Лунный свет»

Ф. Девьенн Концерт

В.А.Моцарт Анданте до-мажор

А.Онеггер «Танец козы»

Н.Платонов «Вариации на русскую тему»

Ф. Пуленк Соната

М.Равель Вокализ в форме Хабанеры

К.Рейнеке Концерт ре-мажор

Г.Телеман Фантазия №2

В.Цыбин «Анданте», «Гарантелла»

Ф.Шопен Вальс «Минута»

И.-С. Бах - Сонаты (1-3) для флейты и фортепиано,

А. Вивальди - Концерт для флейты с оркестром,

К. Дебюсси - "Syrinx" (для флейты соло),

В.-А. Моцарт - Концерты ре-мажор и соль-мажор,

Ф. Пуленк - Две сонаты, для флейты и фортепиано,

С. Рахманинов - "Вокализ",

П. Таффанель, Фантазия на темы оперы Вебера "Волшебный стрелок", Г. Бриччальди, "Венецианский карнавал".

И.-С. Бах - Сонаты (4-6) для флейты и фортепиано

Борн-Бизе Фантазия на темы из оп. Кармен

Прокофьев С. Соната №2 для флейты и ф-но

Томази Г. Концертино E-Dur\_для флейты и ф-но

Андерсен И. Баллада и танец сильфов

Цыбин, концертное аллегро №2

### III класс

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Р.н.п Во поле берёза стояла

Р.н.п Зайка

Р.н.п Ах, вы, сени ,мои сени

Лядов А. Сорока

Моцарт В. Майская песенка

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Аллегretto

Шуман Р. Пьеска

#### **IV класс**

Гайдн Й. Менуэт

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»

Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

**V класс**

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария

Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть

Кочар М. Два венгерских танца

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. Прелюдия

Дворжак А. Юмореска

## **VI класс**

Куперен Ф. Песенка дьявола

Винчи Л. Соната D-dur I часть

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ваньхал Я. Соната

Бизе Ж. Менуэт

## **VII класс**

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

Глазунов А. Вальс

Меццакапо Е. Тарантелла

Гайдн Й. Рондо



Чайковский П. Русская пляска

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Соната №1, Соната № 5

Лойе Ж. Сонаты

### **VIII класс**

И.С.Бах Соната ля-минор

И.С.Бах Сюита си-минор

Э.Бозза «Ария»

А.Вивальди Концерт ре-мажор

Б.Годар «Канцонетта»

К.Дебюсси «В лодке»

И.Кванц Концерт соль-мажор

В.А.Моцарт Шесть сонат, «Рондо»

М.Равель «Павана»

С.Рахманинов «Не пой, красавица»

В.Цытович «Классическая мелодия»

С. Шаминад «Концертино»

## **IX класс**

А.Алябьев «Соловей»

Г.Ф.Гендель Сонаты

К.Дебюсси «Сиринкс», «Лунный свет»

Ф. Девьенн Концерт

В.А.Моцарт Анданте до-мажор

А.Онеггер «Танец козы»

Н.Платонов «Вариации на русскую тему»

Ф. Пуленк Соната

М.Равель Вокализ в форме Хабанеры

К.Рейнеке Концерт ре-мажор

Г.Телеман Фантазия №2

В.Цыбин «Анданте», «Тарантелла»

Ф.Шопен Вальс «Минута»

## **I курс**

А. Вивальди - Концерт для флейты с оркестром,

К. Дебюсси - "Syrinx" (для флейты соло),

В.-А. Моцарт - Концерты ре-мажор и соль-мажор,

Ф. Пуленк - Две сонаты, для флейты и фортепиано,

С. Рахманинов - "Вокализ",

П. Таффанель, Фантазия на темы оперы Вебера "Волшебный стрелок", Г. Бриччальди, "Венецианский карнавал".

И.-С. Бах - Сонаты (4-6) для флейты и фортепиано

Борн-Бизе Фантазия на темы из оп. Кармен

Прокофьев С. Соната №2 для флейты и ф-но

Томази Г. Концертино E-Dur\_для флейты и ф-но

Андерсен И. Баллада и танец сильфов

Цыбин, концертное аллегро №2

## **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

### **При переходе в IV класс**

**I**

Р.н.п Во поле берёза стояла

Р.н.п Зайка

II

Р.н.п Ах, вы, сени ,мои сени

Лядов А. Сорока

Моцарт В. Майская песенка

**При переходе в V класс**

I

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»

II

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Гречанинов А. «Грустная песенка»

**При переходе в VI класс**

**I**

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария

**II**

Лойе Ж. Соната D-durI, II часть

Кочар М. Два венгерских танца

**При переходе в VII класс**

I

Куперен Ф. Песенка дьявола

Винчи Л. Соната D-dur I часть

Перголези Дж. Адажио

II

Синисало Г. Три миниатюры

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

**При переходе в VIII класс**

**I**

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

Глазунов А. Вальс

**II**

Чайковский П. Русская пляска

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Соната №1, Соната № 5



**При переходе в VIII класс**

I

Девьен Ф. Концерт № 4, I часть.

Кулау Ф. Интродукция и Рондо.

II

Гайдн И. Концерт, I часть.

Цыбин В. Концертный этюд № 10.

**При переходе в IX класс**

I

Бах И. С. Соната № 4, I и II части.

Форе Г. Фантазия.

II

Перголези Д. Концерт, I часть или II и III части.

Цыбин В. Концертный этюд № 6.

**При переходе на I курс**

I

Бах И. С. Соната № 6, I и II части.

Цыбин В. Концертный этюд № 7.

II

Девьен Ф. Концерт № 8, I часть.

Энеску Дж. Кантабиле и Престо.

**При переходе на II курс**

I

В.-А. Моцарт - Концерты ре-мажор и соль-мажор,

Ф. Пуленк - Две сонаты,

II

И.-С. Бах - Сонаты (1-3) для флейты и фортепиано

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

I

В. Моцарт. Концерт №1

К.Андерсен.Баллада и танец сильфов

А.Эшпай, Пьеса для флейты соло

## II

Цыбин.Концерт№1,№2,№3

Рахманинов -Вокализ

И.Бах.Сарабанда из сюиты до-минор

### **ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ СИМФОНИЧЕСКОЙ, ОПЕРНОЙ И БАЛЕТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфоний П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов – М., 1953.

Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов – М., 1954.

Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов – М., 1955.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Н. Платонов – М., 1957.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б. Тризо – М., 1960.

Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов – М., 1963.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б. Тризно – М., 1963.

Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» /Сост. Ю. Ягудин – М., 1983.

## Гобой

### Дополнение к примерному репертуару (гобой)

**Баррет А. М. Школа игры на гобое.**

**Назаров Н. Школа игры на гобое.**

**Ниман Т. Школа игры на гобое.**

**Полксдорф А. Школа игры на гобое.**

**Пушечников И. Школа игры на гобое.**

**Сочевич В. Тональные упражнения.**

Бозза Э. 18 этюдов.

Брод Г. 20 этюдов для гобоя.

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя.

Донт Я. Этюды /Обр. Л. Славинского.

Дубойс П. 12 этюдов.

Жилле Ф. Этюды и упражнения.

Зильнер Н. Упражнения в тональностях.

Люфт И. 24 этюда, 24 этюда для двух гобоев.

Милле К. 25 этюдов и каприччио.

Назаров Н. 27 этюдов для гобоя.

Оруджев М. Избранные этюды для гобоя.

Паскулли А. 15 каприсов.

Песлер К. 24 медленных этюда.

Пушечников И. Этюды .

Рихтер Т. 10 этюдов для гобоя или альтового саксофона.

Роде П. 15 каприччио в форме этюдов.

Славинский Л. Этюды на темы из музыки русских композиторов.

Флеминг Ф. Этюды в сопровождении фортепиано.

Ферлинг В. Этюды соч. 18, 48, 144 (Три тетради).

Шиман К. 7 этюдов.

Шмитт Э. 24 этюда.

## **Примерные репертуарные списки**

Шишков Г. Две пьесы.

Альбинони Т Концерт ре минор;

Альбинони Т Концерт Си-бемоль мажор.

Алябьев А. Танец из оперы «Волшебный барабан» (переложение).

Барбер С. Канцонетта.

Барток Б.«Волынщик»;

Три народные песни.

Василенко С. Альба («Песня на рассвете»).

Вивальди А.Концерты:

ля минор;

Фа мажор.

Гендель Г. Соната до минор.

Глиэр Р.Песня;Песня без слов.

Грецкий Г. Русский танец.

Дварионас Б. Элегия.

Жакоб Г. 7 багателей для гобоя соло.

Жоливе А. «Песнь».

Колен А. 8 концертных соло.

Корелли А. Соната ре минор.



Лойе Ж. Б. Сонаты:

До мажор;

Си-бемоль мажор.

Марчелло А. Концерт ре минор.

Нильсен К. Фантастические пьесы.

Пёрселл Г. Соната.

Прокофьев С. «Мелодия».

Раков Н. Соната № 1.

Рахманинов С. «Вокализ» (переложение).

Рота Н. Элегия.

Ротару В. Скерцино.

Скарлатти Д. Две сонаты / Перелож. А. Гедике.

Форе Г. Павана (переложение).

Чимароза Д. Концерты

до минор;

Си-бемоль мажор.

#### **IV класс**

Шопен-Желание

Нурьев –Юмореска

Майкопар-Полька

Шутенко –Грустный вечер

Витлин –Пионерский марш

Вебер-Вальс

Россини-Хор швейцарцев

#### **V класс**

Бах-Рондо

Глинка –Прощальный вальс

Чайковский –Вальс

Перголези-Сицилиана

Брамс –Колыбельная

Григ –Элегия

Бах Аве maria

Дварионас-прелюдия

Шостакович –марш

Мартини-Гавот

Григ –Песня жениха

Мурзин-Задумчивость

Глинка-Полька

**VI класс**

Гендель –Жига

Ильин-Баллада

Книппер-Колыбельная

Персел-Марш

Гедель –Сицилиана

Корелли-Прелюдия

Моцарт-Менуэт

Лядов-прелюдия пастораль

Мурадели-Вокализ

Бах-Адажио

## **VII класс**

Гайдн –Трио№1

Моцарт- Рондо

Бриттген –Метамарфоза№1

Трубин –Импровизация

Бах –сюита №2

## **VIII класс**

Паскулли-Фантазия

Коссарт-Финал

Вивальди-Концерт

Бах марчелло –Концерт ре минор

Лойе-соната ми мажор

Вивальди -Концерт ля минор

## **IX класс**

Боцца –фантазия пастораль

Мийо –сонатина

Бриттген –метамарфозы-№2,3,4,5,6

Киркор-Каппричио

## **I класс**

Дранишниеова –Поэма

Моцарт-концерт до мажор

Гайдн- Концерт до мажор

Вивальди –Концерт до мажор

## **II класс**

Нильсен К. Фантастические пьесы.

Пёрселл Г. Соната.

Прокофьев С. «Мелодия».

Раков Н. Соната № 1.

Рахманинов С. «Вокализ» (переложение).

Рота Н. Элегия.

Ротару В. Скерцино.

Скарлатти Д. Две сонаты /Перелож. А. Гедике.

Форе Г. Пavana (переложение).

Чимароза Д. Концерты

до минор;

Си-бемоль мажор.

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

### При переходе в V класс

I

Шопен-Желание

Нурьев –Юмореска

Майкопар-Полька

II

Витлин –Пионерский марш

Вебер-Вальс

Россини-Хор швейцарцев

**При переходе в VI класс]**

**I**

Бах-Рондо

Глинка –Прощальный вальс

Чайковский –Вальс

**II**

Бах Аве мария

Дварионас-прелюдия

Шостакович –марш

**При переходе в VII класс]**

**I**

Гендель –Жига

Ильин-Баллада



Книппер-Колыбельная

II

Гедель –Сицилиана

Корелли-Прелюдия

Моцарт-Менуэт

**При переходе в VII класс]**

I

Гайдн –Трио№1

Моцарт- Рондо

II

Бриттген –Метамарфоза№1

Трубин –Импровизация

Бах –сюита №2

**При переходе в IX класс]**

**I**

Паскулли-Фантазия

Коссарт-Финал

Вивальди-Концерт

**II**

Бах марчелло –Концерт ре минор

Лойе-соната ми мажор

Вивальди -Концерт ля минор

**При переходе на I курс**

**I**

Боцца –фантазия пастораль

Мийо –сонатина

**II**

Бриттен –метамарфозы-№2,3,4,5,6

Киркор-Капричио

**При переходе на II курс**

**I**

Нильсен К. Фантастические пьесы.

Пёрселл Г. Соната.

Прокофьев С. «Мелодия».

**II**

Чимароза Д. Концерты

до минор;

Си-бемоль мажор.

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**I**

И. Гумель, Адажио и вариации

Р. Шуман. Романс

Э.Боцца.Фантазия пастораль

## II

Крамарж. Концерт

Б.Мулюков. Романс

М.Дранишникова. Поэма

### **ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ СИМФОНИЧЕСКОЙ, ОПЕРНОЙ И БАЛЕТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Оркестровые трудности для гобоя и английского рожка. Отрывки из оперной и балетной музыки П. И. Чайковского /Сост. Л. Сироткин.

Назаров Н. 35 оркестровых соло гобоя и английского рожка в сопровождении фортепиано.

## Кларнет

### Дополнение к примерному репертуару (кларнет)

Специальный класс кларнета  
сборники рекомендуемой литературы

Ланцелотт Ж.-22 этюда  
Ланцелотт Ж. –этюды для начинающих кларнетистов  
Гамбаро Э. –Этюды I-V ор.  
Крепш Фр. -350 этюдов

Розе - 40 этюдов  
Мюллер И. -22 этюда  
**Березин А. 48 этюдов. - М., 1963.**  
**Берман К. Этюды. Тетр. 4. - Л., 1949.**  
**Видеман А. Этюды. Любое изд.**  
**24 оркестровых этюда. - М., 1948.**  
**Диков Б. Этюды для кларнета. - М., 1957.**  
**Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета. - М., 1958. Клозе Г. Характерные этюды. - М., 1959.**  
**Клозе Г. 30 этюдов. - М., 1966.**  
**Крепш Ф. Маленькие этюды. — М., 1946.**  
**Крепш Ф. Этюды. Тетр.4. - М., 1965.**  
**Перье А. Этюды. -М., 1968.**  
**Петров В. Избранные этюды. - М., 1972.**  
**Китцер Р. -Немецкая школа игры на кларнете**  
**Клозе Г.-Американская школа игры на кларнете**  
**Кратохвилл Ю.-Чешская школа игры на кларнете**  
**Розанов С. Школа игры на кларнете. Любое издание.**  
**Диков. Школа игры на кларнете.**  
**Гурфинкель. Школа игры на кларнете.**  
**Галкин. Юный кларнетист.**  
**Сборник пьес (сост. и ред. А.Пресман. М., 1971).**  
**Штарк А. 36 этюдов - М., 1954.**  
**Штарк А. 30 этюдов.- М., 1983.**  
**Мараско. Шесть этюдов. - М., 1963**

## **Примерные репертуарные списки**

**“Как во поле, поле белый лен” (русская народная песня) я “Можно, можно догадаться” (русская народная песня)**

**“Ах, на что ж было” (русская народная песня)**

**“Ехал казак за Дунай” (украинская народная песня)**

**“Под яблонью зеленою” (русская народная песня)**

**“Уж как звали молодца” (русская народная песня) “**

**Во саду, ли в огороде” (русская народная песня)**

**В.А.Моцарт. Аллегretto В. Блок. Колыбельная**

**Ах, вы, сени, мои сени (русская народная песня)**

**“Дровосек” (русская народная песня)**

**М.Глинка. Песня**

**“Петушок” (русская народная песня)**

**Блок. Прибаутка**

**Бетховен. Аллегretto (фрагмент из 7-й симфонии)**

**“Пойду ль я, выйду ль я” (русская народная песня)**

**Н.Римский-Корсаков. Песня Индийского гостя**

**Детская песня “Веснянка” (украинская народная песня)**

**“Во поле береза стояла” (русская народная песня) “Про Добрыню” (русская народная песня)**

**“Коса ль моя, косынка” (русская народная песня)**

**“Бульба” (белорусская народная песня)**

**Лядов А. Зайчик**

**Лядов А. Сорока**  
**Калинников. Тень-тень**  
**Спадавеккиа А. Песенка**  
**Иорданский. Песенка**  
**Д.Кабалевский. Наш край**  
**Мясковский. Весеннее настроение**  
**Ф.Шуберт. Вальс**  
**Ф.Шуберт. Экосез**  
**И.Брамс. Колыбельная**  
**Л.Бетховен. Экосез**  
**К.Сен-Санс. Лебедь**  
**В.Моцарт. Майская песня**  
**В.Моцарт. Маленькая соната**  
**Лядов. Забавная**  
**Н.Жиганов. Мелодия**  
**Н.Жиганов. Романс**  
**Н.Жиганов. Вальс**  
**Яхин. Романс**  
**М.Равель.Павана**  
**Бетховен. Народный танец**  
**Лядов. Колыбельная**  
**Прокофьев. Походный марш**  
**Шуберт. А путь**  
**Моцарт. Маленькая пряжа**  
**Н.Рубинштейн. Прялка**  
**Хренников. Колыбельная**



**Бах. Марш**  
**Глинка. Полька**  
**Гречанинов. Фантазия**  
**Моцарт. Фантазия**  
**Моцарт. 2 маленькие сонаты**  
**Аренский А. Колыбельная песня**  
**Яруллин. Анданте и вальс из балета “Шурале”**  
**Барлапова. Сонатина**  
**Василенко С. Восточный танец**  
**К.Вебер. Вариации**  
**А.Дрогомьжский. Танец русалок**  
**Комаровский. Пастушок**  
**А.Лядов. Сарабанда**  
**Майкапар. Прелюдия-стаккато**  
**Перминов. Баллада**  
**Шопен. Ноктюрн**  
**Шуберт. Баркаролла**  
**М.Старокодомский. У ручья**

Вебер. Концерт № 1

Вебер. Концертино

Антюфеев. Напев

Вагнер. Адажио

М.С.Бах. Соната для скрипки (переложение Володина)

Обер. Жига

Киркор. Размышление

Жоливе. Размышление

Бизе. Танец из оперы «Кармен»

Люли. Сарабанда

Лядов Прелюдия

Гендель. Две маленькие сонаты

Яхин. Элегия

**Вебер. Большой концертный дуэт**

**Вебер. Концерт № 2**

**Россини. Вариации**

**Боцца. Кларибель**

**Боцца. Итальянская фантазия**

**Локкен. Кукушка**

**А.Блох Деннериона**

**Крамарж. Концерт**

**Мессаже. Конкурсное соло**

**Мострас. Этюд**

**Шпор. Концерт № 1 , 2**

**Чайковский. Русский танец**

**Шпор. Андантино**

**Щедрин. Бас остинато**

**Жиганов. Вальс**

**Бах. Адажио**

**Медынь. Концерт**

**Глазунов. Концерт**

**Нильсен. Концерт Б.Чайковский. Концерт**

**Мийо. Концерт**

**Онеггер. Сонатина**  
**Сен-Санс. Соната**  
**Гидаш. Фантазия**  
**Моцарт. Концерт**  
**Гареев. Канцона**  
**Бах. ГравеРахманинов. Вокализ**  
**Кожелух. Концерт**  
**Шпор. Концерт № 3, 3, 4 Раков. Соната № 1, 2 Дебюсси. Рапсодия**  
**Шуман. Три фантастические пьесы**  
**Шуман. Три романса**  
**Ключарев. Фантазия**  
**Валиуллин Танец**

#### **IV класс**

**“Как во поле, поле белый лен” (русская народная песня) я “Можно, можно догадаться” (русская народная песня)**

**“Ах, на что ж было” (русская народная песня)**

**“Ехал казак за Дунай” (украинская народная песня)**  
**“Под яблонью зеленою” (русская народная песня)**  
**“Уж как звали молодца” (русская народная песня) “**  
**Во саду, ли в огороде” (русская народная песня)**  
**В.А.Моцарт. Аллегretto В. Блок. Колыбельная**  
**Ах, вы, сени, мои сени (русская народная песня)**  
**“Дровосек” (русская народная песня)**  
**М.Глинка. Песня**  
**“Петушок” (русская народная песня)**  
**Блок. Прибаутка**

V класс

**Бетховен. Аллегretto (фрагмент из 7-й симфонии)**  
**“Пойду ль я, выйду ль я” (русская народная песня)**  
**Н.Римский-Корсаков. Песня Индийского гостя**  
**Детская песня “Веснянка” (украинская народная песня)**  
**“Во поле береза стояла” (русская народная песня) “Про Добрыню” (русская народная песня)**  
**“Коса ль моя, косынка” (русская народная песня)**  
**“Бульба” (белорусская народная песня)**  
**Лядов А. Зайчик**  
**Лядов А.Сорока**  
**Калинников. Тень-тень**

**Спадавеккиа А. Песенка**

VI класс

**М.Иорданский. Песенка**

**Д.Кабалевский. Наш край**

**Мясковский. Весеннее настроение**

**Ф.Шуберт. Вальс**

**Ф.Шуберт. Экосез**

**И.Брамс. Колыбельная**

**Л.Бетховен. Экосез**

**К.Сен-Санс. Лебедь**

**В.Моцарт. Майская песня**

**В.Моцарт. Маленькая соната**

**Лядов. Забавная**

**Н.Жиганов. Мелодия**

**Н.Жиганов. Романс**

**Н.Жиганов. Вальс**

VII класс

**Яхин. Романс**

**М.Равель.Павана**

**Бетховен. Народный танец**

**Лядов. Колыбельная**  
**Прокофьев. Походный марш**  
**Шуберт. А путь**  
**Моцарт. Маленькая пряха**  
**Н.Рубинштейн. Прялка**  
**Хренников. Колыбельная**  
**Бах. Марш**  
**Глинка. Полька**  
**Гречанинов. Фантазия**  
**Моцарт. Фантазия**  
**Моцарт. 2 маленькие сонаты**  
**Аренский А. Колыбельная песня**

VIII класс

**Яруллин. Анданте и вальс из балета “Шурале”**  
**Барлапова. Сонатина**  
**Василенко С. Восточный танец**  
**К.Вебер. Вариации**  
**А.Дрогомьжский. Танец русалок**  
**Комаровский. Пастушок**  
**А.Лядов. Сарабанда**  
**Майкапар. Прелюдия-стаккато**  
**Перминов. Баллада**  
**Шопен. Ноктюрн**

**Шуберт. Баркаролла**  
**М.Старокодомский. У ручья.**



IX класс

Вебер. Концерт № 1

Вебер. Концертино

Антюфеев. Напев

Вагнер. Адажио

М.С.Бах. Соната для скрипки (переложение Володина)

Обер. Жига

Киркор. Размышление

Жоливе. Размышление

Бизе. Танец из оперы «Кармен»

Люли. Сарабанда

Лядов Прелюдия

Гендель. Две маленькие сонаты

Яхин. Элегия

I курс

**Вебер. Большой концертный дуэт**

**Вебер. Концерт № 2**

**Россини. Вариации**

**Боцца. Кларибель**

**Боцца. Итальянская фантазия**

**Локкен. Кукушка**

**А.Блох Деннериона**

**Крамарж. Концерт**

**Мессаже. Конкурсное соло**

**Мострас. Этюд**

**Шпор. Концерт № 1 , 2**

**Чайковский. Русский танец**

**Шпор. Андантино**

**Щедрин. Бас остинато**

**Жиганов. Вальс**

II курс

**Бах. Адажио**

**Медынь. Концерт**

**Глазунов. Концерт**

**Нильсен. Концерт Б. Чайковский. Концерт**

**Мийо. Концерт**

**Онеггер. Сонатина**

**Сен-Санс. Соната**

**Гидаш. Фантазия**

**Моцарт. Концерт**

**Гареев. Канцона**

**Бах. Граве Рахманинов. Вокализ**

**Кожелух. Концерт**

**Шпор. Концерт № 3, 3, 4 Раков. Соната № 1, 2 Дебюсси. Рапсодия**

**Шуман. Три фантастические пьесы**

**Шуман. Три романса**

**Ключарев. Фантазия**

**Валиуллин Танец**

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

### При переходе в V класс

I

Как во поле, поле белый лен (русская народная песня)  
Ехал казак за Дунай

II

В.Блок. Колыбельная  
В. Моцарт. Аллегretto

III

М.Глинка. Песня  
В.Моцарт. Менуэт

### При переходе в VI класс

Пойду ль я, выйду ль я (русская народная песня)

Бетховен Аллетто  
Лядов. Зайчик

**III**

**Веснянка (украинская народная песня)**

**Я на камушке сижу (русская народная песня)**

**При переходе в VII класс**

**I**

**Иорданский. Песенка**

**Шуберт. Вальс**

**II**

**Кабалевский. Наш край**

**Бетховен. Экосез**

**III**

**Сен-Санс. Лебедь**

**Моцарт. Маленькая соната**

**При переходе в VIII класс**

**I**

**М.Равель. Павана**

**Моцарт. Маленькая пряжа**

**II**

**Шуберт. В путь**

**Рубинштейн. Прялка**

**III**

**Аренский. Колыбельная**

**Моцарт. Фантазия**

**При переходе на I курс**

I

**Камаровский. Пастушок**  
**Василенко. Восточный танец**

II

**Шопен. Ноктюрн**  
**Перминов. Баллада**  
**Римский-Корсаков-концерт**

III

**Димлер. Концерт 1 ч.**  
**Гречанинов. Фантазия**  
**Старокодомский. У ручья**

**При переходе на I курс**

I

**Вебер. Концертино**

II

**Вебер. Концерт № 1**

III

**Кожелух. Концерт**

**При переходе на II курс**

	I
<b>Вебер. Концерт № 2</b>	
	II
<b>Шпор. Концерт № 2</b>	
	III
<b>Крамарж. Концерт</b>	

### ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

	I
<b>Моцарт. Концерт</b>	
<b>Рахманинов. Вокализ</b>	
<b>Шостакович. Скерцо (отрывок из 9 симфонии)</b>	
	II
<b>Б.Чайковский. Концерт</b>	
<b>Бах. Адажио</b>	
<b>Гидаш. Фантазия</b>	
	III
<b>Вебер. Концерт № 2</b>	
<b>Шуман. Три пьесы</b>	
<b>Боцца. Кларибель</b>	

## ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ СИМФОНИЧЕСКОЙ, ОПЕРНОЙ И БАЛЕТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Бетховен. Симфонии № 4-6, 8 Бизе. Опера “Кармен”

Вебер. Увертюры; “Волшебный стрелок”, “Оберон”

Вебер. Оперы: “Риголетто”, “Травиата”

Глинка. Оперы: “Иван Сусанин”, “Руслан и Людмила”

Симфоническая фантазия “Камаринская”

Даргомыжский. Оперы: “Русалка”, “Каменный гость”

Дворжак. Симфония № 9

Дебюсси. Симфонические циклы “Море”, “Ноктюрны”, “Образы” Дюка. Симфоническое скерцо “Ученик чародея”

Моцарт. Оперы: “Свадьба Фигаро”, “Дон Жуан”, “Волшебная флейта” Мусоргский. Оперы: “Хованщина”, “Борис Годунов” и т.д.

Прокофьев. Оперы: “Война и мир”, балет “Ромео и Джульетта” симфония “Петя и волк”

Равель. Болеро

Рахманинов. Симфонии № 2, 4 Опера “Алеко”

Римский-Корсаков. Оперы: “Снегурочка”, “Царская невеста”, “Садко”

Симфонии: “Шахерезада”

Итальянское каприччио Испанское каприччио

Стравинский. Балет “Петрушка”

симфония “Весна священная”

Хачатурян. Балет “Гаянэ”, “Спартак”



**Хренников. Опера “Мать”, “В Бурю”**

**Симфонии № 1 - 3 Чайковский. Оперы: “Пиковая дама”, “Евгений Онегин”**

**балеты:”Щелкунчик”, “Спящая красавица”, “Лебединое озеро” симфонии № 1-6 Шостакович. Оперы:  
“Катерина Измайлова”**

**Симфонии № 1, 9, 11, 13,**

**Щедрин. Балет “Кармен-сюита**

**Чайковский. Балеты. Составитель Володин. М., 1963.**

**Римский-Корсаков. Оперы. Составитель Пресман. 1956, 1958, 1959, 1961. Чайковский. Симфонии. Составитель Литарк.  
1951, 1952, 1**

## **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Фагот

## Дополнение к примерному репертуару (фагот)

### Сборники рекомендуемой литературы

Богданов Л. Этюды для фагота /М., 1961.

Вейсенборн Ю. Этюды для фагота, тетр. 2 /М., 1956,

Пивонька К. Virtuozные этюды /Прага, 1971.

Избранные этюды для фагота /Ред. Б. Комаровский и В. Осадин –  
Краков, 1967.

Джампиери А. 16 ежедневных упражнений /М., 1986.

Мильде Л. Этюды для фагота /М.-Л., 1951.

Мильде Л. Концертные этюды, тетр. 1 /М., 1958.

Мильде Л. Концертные этюды, тетр. 2 /М., 1959.

Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота /Будапешт, 1958.

Оромсцеги О. 10 современных этюдов для фагота /Будапешт, 1962.

Педагогический репертуар для фагота /Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин – М., 1955, 1956, 1957, 1958.

Пивонька К. Малые этюды /Прага, 1977.

Произведения советских композиторов /Сост. и ред. В. Попов, вып. 1, 2, вып. 3 – М., 1978, 1982.

Произведения советских композиторов для фагота соло /Ред. и сост. В. Попов – М., 1985.

Раков Н. Этюды для фагота и фортепиано /М., 1956.

Ритмические этюды /Прага, 1961.

Терехин Р. Школа игры на фаготе /М., 1972.

Фаготовые этюды /Сост. О. Оромсцеги – Будапешт, 1972.

Хара Л. Фаготовая школа, ч. 2 /Будапешт, 1972.

Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин –М., 1977.

Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин – М., 1984.

Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической литературы /Ред. К. Веллера – М.-Л., 1946.

Якоби К. 6 этюдов для фагота /Будапешт, 1982.

**Богданов А. Этюды.**

**Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II.**

**Костлан И. Два концертных этюда.**

**Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№ 1,2.**

**Оромсеге О. 10 современных этюдов.**

**Пивонька К. Ритмические этюды. Virtuозные этюды.**

**Баташов К., Терехин Р. Этюды.**

**Зуевич Н. Упражнения.**

**Примерные репертуарные списки**

**Агафонников Н. Русский танец.**

**С. Монюшко. Весна**

Корелли. Сарабанда

В. А. Моцарт. Анданте из фортепианной **сонаты № 6**

Зимушка. Русская народная песня

С. Ляпунов. Пьеса

Ой, тд горою. Украинская народная песня

Д. Кабалевский. Народный танец

Виноград в саду цветет. Русская народна\*

песня .....

И. С. Бах. Прелюдия

Т. Салютринская. Русская протяжная

Скерцо из Школы Затценхофера

К. Диттер. Дуэтино

Белорусская народная песня

Алялем. Казахская народная песн

Ой, на горяшке. Украинская народная песня

Синичка. Детская песня

Тень-тень-потетень. Детская песенка. Обработка В. Калининкова

**Заинька. Детская песенка. Из сборника А' Лядова**

**Антюфеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка.**

**Баркаускас В. Рондо-каприччиозо.**

**Берно М. Галлюцинации.**

**Бур до Е. Концертные соло №№ 1,2.**

**Бутри Р. Интерференция.**

**Брунс В. Пять пьес.**

**Владигеров П. Каприс.**

**Глиэр Р. Юмореска. Экспромт.**

**Ю.Гомоляка В. Юмореска.**

11 .Гобулев Е. Классическое скерцо

**Алексеев М. Соната.**  
**Артемов В. Соната.**  
**Багдонас В. Соната.**  
**Бах И.Х.Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор.**  
**Баланчивадзе А. Концертино.**  
**Баташов К. Сюиты №№ 1,2,3.**  
**Битч И. Концертино.**  
**Бражинскас А. Сонатина. Соната.**  
**Боцца Э. Фантазия. Концертино. Речитатив. Сицилиана и Рондо. Концертино (соч.48).**  
**Ю.Брунс В. Концерты №№ 1-3.**  
**Вайнберг М. Соната соло.**  
**Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия.**  
**Вивальди А. Концерты:**  
**ре минор, ля минор № 2,**  
**ля минор № 7,**  
**До мажор № 17, Соль мажор,**  
**Си-бемоль мажор,**  
**до минор, Фа мажор,**  
**ми минор,**

до минор № 3,  
Ми-бемоль мажор № 27.  
Соната ми минор.  
Винце И. Соната.  
Гомоляка В. Концерт.  
Гуммель И. Концерт Фа мажор.  
Давид Ф. Концертино.  
Дамбис П. Соната.  
Дварионас Б. Тема с вариациями.  
Девьен Ф. Концерт. Соната Ми-бемоль мажор.  
Денисов Э. Соната соло.  
Шишков Г. Элегия (перелож. Д.Еремина).  
Шопен Ф. - Глазунов А. Этюд (перелож. И.Костлана).  
Бах И.Х. Концерт до минор (перелож. Р.Терехина).  
Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож. И.Костлана).  
Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. Зуевича).  
Глинка М. Соната для виолончели (перелож. И.Костлана).  
Капорале А. Соната для виолончели (обработка И.Костлана).  
Корелли А. Соната (перелож. И.Костлана).  
Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки (перелож. Н.Зуевича).  
Шуберт Ф. Соната для арпеджиона, ч. 1 (перелож. И.Костлана)  
Эккельс М. Соната для виолончели (в оригинале).



**V класс.**

Е. Макаров. Марш

Терехин. Этюд

П. Чайковский. Колыбельная

**С. Дуда. Весенняя песня**

Макаров. Напев

О. Мирошников, Танец

П. Терехин. Этюд

Л. Бетховен. Менуэт из сонаты для фортепиано № 20

## VI класс

Осокин. Этюд

Д. Гершвин. Песня

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

П. Чайковский. Из Шестой симфонии

Л. Бетховен. Контрданс

А. Комаровский. Шутливая песенка

В. Купревич. Романс

В. Купревич. Аллегretto

О. Чубинишвили. Малыш

## VII класс

С. Монюшко. Весна

Эй ты» Висла. Польская народная песня

А. Корелли. Сарабанда

В. А. Моцарт. Анданте из фортепианной **сонаты № 6**

Зимушка. Русская народная песня

С. Ляпунов. Пьеса

Ой, под горою. Украинская народная песня

Д. Кабалевский. Народный танец

Виноград в саду цветет. Русская народная песня

И. С. Бах. Прелюдия

Т. Салютринская. Русская протяжная

Скерцо из Школы Затценхофера

К. Диттер. Дуэтино

В. Брунс. Пьесня

## **VIII класс**

**Агафонников Н. Русский танец.**

**Антюфеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка.**

**Баркаускас В. Рондо-каприччиозо.**

**Вивальди А.**

**Концерты:**

**ре минор,**

**ля минор № 2,**

**ля минор № 7,**

**Бах И.Х. Концерт до минор (перелож. Р.Терехина).**

**Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож. И.Костлана)**

## **IX класс**

**Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. Зуевича).**  
**Глинка М. Соната для виолончели (перелож. И.Костлана).**  
Капорале А. Соната для виолончели (обработка И.Костлана)

**Бур до Е. Концертные соло №№ 1,2.**  
**Бутри Р. Интерференция.**  
**Брунс В. Пять пьес.**  
**Владигеров П. Каприс.**  
**Глиэр Р. Юмореска. Экспромт.**  
Ю.Гомоляка В. Юмореска

**Суханек И. Концертино.**  
**Давид Ф. Концертино.**  
**Вивальди А. Концерт ре минор.**  
**Эккельс М. Соната для виолончели.**  
**Вивальди А. Концерт Соль мажор.**

I курс

**Баланчивадзе А. Концертино.**

**Вивальди А. Концерты: До мажор, ми минор, ля минор.**  
**Дварионас Б. Тема с вариациями.**  
**Розетти Ф. Концерт.**  
**Мильде Л. Концерт № 2.**  
**Вивальди А. Концерты.**  
Кожелух А. Концерт

II курс

**Луппов А. Концерт.**  
**Бах И.Х. Концерт: Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор.**  
**Чайковский А. Концерт. Сюита.**  
**Якубов И. Концерт.**  
Харисов В. Концерт

**Корелли А. Соната (перелож. И.Костлана).****Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки (перелож. Н.Зуевича).**  
**Шуберт Ф. Соната для арпеджиона, ч. 1 (перелож. И.Костлана)**  
Эккельс М. Соната для виолончели (в оригинале)

**Винце И. Соната.**  
**Гомоляка В. Концерт.**  
**Гуммель И. Концерт Фа мажор.**  
**Давид Ф. Концертино.**  
**Дамбис П. Соната.**  
**Дварионас Б. Тема с вариациями.**  
**Девьен Ф. Концерт. Соната Ми-бемоль мажор.**  
**Денисов Э. Соната соло.**  
**Дубовский И. Концерт.**  
**Жоливе А. Концерт.**  
**Кемулария Р. Концерт**  
**Примерные Экзаменационные программы**

**При переходе в VI класс**  
**I**

Е. Макаров. Марш

Терехин. Этюд

П. Чайковский. Колыбельная

С. Дуда. Весенняя песня

II

О. Мирошников, Танец

П. Терехин. Этюд

Л. Бетховен. Менуэт из сонаты для фортепиано № 20

При переходе в VII класс

I

Осокин. Этюд

Д. Гершвин. Песня

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

П. Чайковский. Из Шестой симфонии



II

А. Комаровский. Шутливая песенка

В. Купревич. Романс

В. Купревич. Аллегretto

О. Чубинишвили. Мальш

При переходе в VIII класс

I

С. Монюшко. Весна

Эй ты» Висла. Польская народная песня

А. Корелли. Сарабанда

**В. А. Моцарт. Анданте из фортепианной сонаты**

II

Д. Кабалевский. Народный танец  
Виноград в саду цветет. Русская народна песня  
И. С. Бах. Прелюди  
Т. Салютринская. Русская протяжная  
**Скерцо из Школы Затценхофера**

**При переходе в IX класс**

**I**

**Баркаускас В. Рондо-каприччиозо.**

**Вивальди А.**

**Концерты:**

**ре минор**

**II**

**Агафонников Н. Русский танец.**

**Антюфеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка**

**Бах И.Х. Концерт до минор (перелож. Р.Терехина**

**При переходе на I курс**

**I**

**Глиэр Р. Юмореска. Экспромт.**

Ю.Гомоляка В. Юмореска

**Суханек И. Концертино**

**II**

**Вивальди А. Концерт ре минор.**

К. Диттер. Дуэтино

В. Брунс. Пьесня

**При переходе на II курс**

**Вивальди А. Концерты: До мажор,**

**ми минор,**

**ля минор**

**II**

**Дварионас Б. Тема с вариациями.**

**Розетти Ф. Концерт**

**Примерная программа Государственного Экзамена**

I

Моцарт –Концерт си бемоль мажор

Гровле-сицилиана и рондо

Власов –мелодия

II

Данци –Концерт фа мажор

Боцца-Речетатив,сицилиана,рондо

Рахманинов –Элегия

**ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ СИМФОНИЧЕСКОЙ, ОПЕРНОЙ И БАЛЕТНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

**Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен.**

**Симфоническая поэма “Тамара”. “Исламей”.**

**Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9.**

**Музыка к трагедии В Гете “Эгмонт”.**

**Увертюры: “Кориолан”, “Леонора № 3”.**

**Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония.**  
**Бизе Ж. Симфония До мажор.**  
**Музыка к драме А.Дюде “Арлезианка”.**  
**Опера “Кармен”.**  
**Бородин А. Симфонии №№ 1,2.**  
**Опера “Князь Игорь”.**  
**Вебер К. Оперы: “Волшебный стрелок”, “Оберон”.**  
**Верди Дж. Оперы: “Аида”, “Дон Карлос”, “Отелло”, “Фальстаф”.**  
**Гайдн Й. Симфонии: № 2 Ре мажор, № 6 Соль мажор, № 10 Ре мажор, № 12 Си-бемоль мажор, № 27 До мажор.**  
**Глинка М. Фантазия на темы русских народных песен “Камаринская” Испанские увертюры.**  
**Музыка к трагедии Н. Кукольника “Князь Холмский”.**  
**Вальс-фантазия**  
**Оперы: “Иван Сусанин”, “Руслан и Людмила”**  
**Даргомыжский А. Фантазия для оркестра “Казачок”**  
**Оперы “Русалка”.**  
**Дюка П. Скерцо “Ученик чародея”**  
**Кабалевский Д. Оперы: “Кола Брюньон”, “Семья Тараса”.**  
**Реквием “Памяти Ленина”.**  
**Калинников В. Симфония № 1.**

**Лядов А. Восемь русских народных песен.**

**Симфонические пьесы: “Кикимора”, “Волшебное озеро”, “Баба-Яга”.**

**Лист Ф. Симфония “Фауст”.**

**Мендельсон Ф. Симфония № 3.**

**Увертюры: “Сон в летнюю ночь”, “Рюи Блаз”,**

**“Фингалова пещера”. Концерт для скрипки с оркестром.**

**П.Моцарт В. Симфонии №№ 38-41.**

**Оперы: “Свадьба Фигаро”, “Дон Жуан”, “Волшебная флейта”.**

**Мусоргский М. Симфоническая картина**

**“Иванова ночь на Лысой горе” Сюита “Картинки с выставки” (оркестровка М.Равеля).**

**Оперы: “Борис Годунов”, “Хованщина”, “Сорочинская ярмарка”.**

**Мясковский Н. Поэма-кантата “Киров с нами”**

**Симфонии №№ 5,6,12,15,18,21,22,24,27.**

**Концерт для виолончели с оркестром.**

**Онеггер А. Симфоническая поэма “Пасифик”.**

**Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5-7.**

**Симфоническая сказка “Петя и волк”.**

**Скифская сюита**

**Балеты: “Золушка”, “Каменный цветок”, “Ромео и Джульетта”**

**Оперы: “Семен Котко”, “Война и мир”, “Обручение в монастыре”, “Любовь к трем апельсинам”**

**Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром.**

**Римский-Корсаков Н. Оперы: “Снегурочка”, “Садко”, “Царская невеста”, “Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии”, “Сказка о царе Салтане”**

**Симфоническая сюита “Шехеразада”**

**Симфоническая поэма “Антар”**

**Испанское каприччио.**

**Равель М. Фортепианные концерты.**

**Альборада. Испанская рапсодия. Болеро.**

**Рахманинов С. Симфонии №№ 1-3.**

**Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-5.**

**Поэма для хора и оркестра “Колокола”.**

**Россини Дж. Оперы: “Севильский цирюльник”, “Сорока-воровка”, “Вильгельм Тель”.**

**Рубинштейн А. Оперы “Демон”.**

**Стравинский И. Балеты: “Жар-птица”, “Петрушка”, “Весна священная”. “Пульчинелла” (на темы Перголези).**

**Симфония псалмов.**

**Танеев С. Симфонии: ми минор, ре минор.**

**Хачатурян А. Балеты: “Спартак”, “Гаянэ”.**

**Симфонии №№ 1, 2.**

**Концерт для скрипки с оркестром.**

**Хиндемит П. Симфония “Гармония мира”.**

**Хренников Т. Концерты для скрипки №№ 1,2.**

**Симфонии №№ 1-3.**

**Оперы: “В бурю”, “Фрол Скобеев”, “Мать”.**

**Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-3.**

**З.Чайковский П. Симфонии №№ 1-6, ^“Манфред”.**

**Увертюра-фантазия “Ромео и Джульетта”.**

**Фантазия “Франческа да Римини”.**

**Сюиты №№ 1-3. Оперы: “Черевички”. “Мазепа”, “Евгений Онегин”, Пиковая дама”, “Иоланта”, “Чародейка”**

**Балеты: “Лебединое озеро”, “Спящая красавица”, “Щелкунчик” Итальянское каприччио.**

**Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1,2.**

**Концерт для скрипки с оркестром.**

**Шостакович Д. Симфонии №№ 1-13, 15.**

**Оперы “Катерина Измайлова”**

**Балет “Светлый ручей”**

**Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром**

**Шопен Ф. Фортепианные концерты.**

**Шуберт Ф. Симфонии №№ 5-7. Симфония “Неоконченная”.**



**Штраус Р. Симфонические поэмы: “Дон Жуан”, “Тиль”Уленшпигель”, “Так говорил Заратустра”, “Смерть и просветление”.**

**Симфонии: “Домашняя”, “Альпийская”.**

**Оперы: “Саломея”, “Электра”, “Кавалер роз”.**

**Щедрин Р. Музыкальное приношение И.С.Баху.**

**При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:**

**Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1,2 /сост. Ф.Захаров. Зарубежные классики. Тетр 1-3/Сост. Ю.Неклюдов.**

**Отрывки из балетов советских композиторов./Сост. П.Савельев. Отрывки из русских опер./Сост. Я.Шуберт.**

**Отрывки из опер и балетов П.И.Чайковского./Сост. Я.Шуберт. Жиганов Н. Симфония “Сабантуй” (№№1-15)**

**Ахметов Ф. Симфония № 1.**

**Луппов А. Симфония.**

**Трубин Б. Симфония “Ностальгическая”.**

**Калимуллин Р. Симфония.**

**Бакиров А. Балет “Водяная”.**

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Валторна

#### Дополнение к примерному репертуару (валторна)

Блюм О. Этюды - М., 1955.

Галлэ Ж. Этюды , ред. М.Буяновского -Л.,1963,

Дульский Н. Оркестровые этюды -М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тет.1,2,3. Сост. и редактор В.Буяновский - Л.,1986 .

Клинг Г. 40 характерных этюдов . - М.-Л., 1949.

Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Сост. и редактор В.Полех. - М.,1975.

Хрестоматия для валторны 3-4 классы ДМШ. Сост. и редактор В.Полех. - М.,1975.

Хрестоматия для валторны 5 класс ДМШ. Сост. и редактор В.Полех. - М.,1976.

Детский альбом для валторны и ф-но . Сост. и редактор Е. Семенов. - М., 1988.

Полех В. Школа игры на валторне -М.,1986.  
Солодур В. Школа игры на валторне - М., 1960.  
Шоллар Ф. Школа игры на валторне -М., 1958.  
Янкелевич А. Школа игры на валторне -М., 1970.

2.

**Примерные репертуарные списки.**

**V класс.**

Г.Телеман Пьеса  
В.Полех Пьеса  
Савка и Гришка (Белорусская народная песня)  
А.Комаровский Маленький вальс  
В.Моцарт Аллегretto  
Ж.Люлли Песенка  
В.Шуть Широкая река  
Д.Флисс Колыбельная  
В.Моцарт Весенняя песня  
М.Глинка "Ты,соловушка,умолкни"

Б.Барток Анданте  
П.Чайковский Шарманщик поёт  
Л.Бетховен Народный танец  
М.Мясковский Полевая песня  
Д.Шостакович Вальс

### **VI Класс**

Ф.Каччини Песня  
Ж.Люлли Менуэт  
П.Чайковский Старинная французская песенка  
М.Глинка Жаворонок  
Д.Шостакович Шарманка  
Д.Конконэ Вокализ  
Д.Конконэ Тема с вариациями  
А.Бородин Песня  
И.Маттесон Ария  
И.С.Бах Менуэт  
Ф.Мендельсон-Батольди Весенняя песня  
В.Шуть Увлекательное путешествие  
В.Мурзин Токката  
Х.Глюк Ария из оп."Орфей"  
Л.Моцарт Бурре

А.Лядов Протяжная

**VII класс**

Г.Гендель Сарабанда

Д.Каиссими Канцона

Н.Рим.-Корсаков Колыбельная песня из оп. "Садко"

И.Болдырев Скерцо

Г.Гендель Бурре

Д.Шостакович Заводная кукла

М.Мусоргский Песня из оп. "Сорочинская ярмарка"

Б.Трубин Скерцо

Д.Кабалевский Рондо-Токката

Л.Бетховен Романс

Ф.Яруллин Анданте кантабиле из балета "Шурале"

А.Власов Мелодия

П.Чайковский Осенняя песня

Ф.Мендельсон Анданте из Пятой симфонии

Б.Марчелло Соната

И.С.Бах Ария

Г.Перселл Аллеманда

Л.Керубини Соната

Г.Гендель Ларгетто

### **VIII класс**

И.С.Бах Сицилиана

Г.Брага Серенада

А.Власов Мелодия

Р.Глиэр Вальс

Ф.Куперен Пастораль

В.Моцарт Концерт N 1

К.Сен-Санс Романс

А.Фаттах Лирическая пьеса

П.Чайковский Ариозо Воина из кантаты "Москва"

Ф.Шуберт Серенада

Р.Шуман Грёзы

И.Шкруп Концерт

Э.Шекелю Сонатина

### **IX класс**

И.С.Бах Ария  
И.С.Бах -Ш.Гуно Прелюдия  
А.Глазунов "Песня менестреля"  
А.Глазунов "Мечты"  
Р.Глиэр Концерт ( 1 часть)  
Г.Гольтерман Анданте  
А.Лядов Прелюдия  
К.Матис Концерт N2  
В.Моцарт Концерт N3  
Н.Раков Вокализ  
Н.Раков Романс  
Е.Русанов Мелодия  
К.Сенс-Санс Концертная пьеса (1-2 части)  
Ф.Эккерт Ноктюрн (2-я часть концерта)

### **I курс**

Й.Гайдн Концерт N 2  
М.Глинка Ноктюрн "Разлука"  
Р.Глиэр Ноктюрн  
К.Глюк Мелодия из оп."Орфей"

Б.Колеме Фантазия-Легенда  
К.Матис Концерт N 3  
В.Моцарт Концерт N 2  
В.Моцарт Концертное рондо  
С.Рахманинов Вокализ  
Г.Сальников Юмореска  
Г.Сальников Поэма  
Р.Штраус Концерт N 1  
Ф.Штраус Концерт

## II курс

Л.Бетховен Соната  
Ж.Бреваль Адажио и рондо  
С.Василенко Концерт  
А.Глазунов Элегия "Памяти Ф.Листа"  
Р.Глиэр Концерт  
К.Дебюсси "Лунный свет"  
Л.Керубини Соната N 2  
К.Лоренц Элегия  
К.Матис Концерт N 4  
В.Моцарт Концерт N 4



А.Пахмутова Элегия  
С.Рахманинов Элегия  
Ф.Росетти Концерт ми-бемоль мажор (1 часть)  
Ф.Росетти Концерт ми мажор (1 часть)  
Шабалин Концертино  
А.Янкелевич Скерцо

**Примерные Экзаменационные программы**

**При переходе в VI класс**

В.Полех Пьеса  
В.Моцарт Аллегретто

**II**

Д.Флисс Колыбельная  
В.Моцарт Весенняя песня

**III.**

Г.Телеман Пьеса  
Д.Шостакович Вальс

## **При переходе в VII класс**

I

1Ф.Каччини Песня

2Д.Шостакович Шарманка

II

Д.Конконэ Вокализ

В.Шуть Увлекательное путешествие

III

Д.Конконэ Тема с вариациями

Л.Моцарт Бурре

## **При переходе в VIII класс**

I.

Г.Гендель Сарабанда

И.Болдырев Скерцо

II.

Л.Бетховен Романс

Б.Трубин Скерцо

III

Ф.Яруллин Анданте кантабиле из балета "Шурале"  
Д.Кабалевский Рондо-токката

### **Переход в IX класс**

I

А.Власов Мелодия

Ф.Мендельсон Весенняя песня

II.

В.Моцарт концерт N 1

III.

И.Шкroup Концерт

### **Переход на I курс**

I.

Е.Русанов Мелодия

К.Сенс-Санс Концертная пьеса (1 часть)

II

В.Моцарт Концерт N 3 1-я или 2-я и 3-я части

III.

Р.Глиэр Концерт

## **Переход на II курс**

### **I.**

В.Зиринг Ариозо

В.Моцарт Концертное рондо

### **II**

.И.С.Бах Ария

Б.Колеме Фантазия-легенда

### **III**

Ф.Штраус Концерт (1 и 2 части)

## **Примерная программа Государственного Экзамена**

### **I**

1.Г.Сальников Ноктюрн

К.Сенс-Санс Концертная пьеса

В.Моцарт Концерт N 3 (2 и 3 части)

### **II**

Р.Глиэр Концерт (2 часть)

В.Моцарт Концерт N 2 (2 И 3 ЧАСТИ)

Ф.Штраус Концерт (1 часть)

**III.**

Й.Гайдн Концерт N 2 (1 часть)

А.Власов Фонтаны Бахчисарайского дворца

Р.Штраус Концерт N 1 (1 часть)

**ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ СИМФОНИЧЕСКОЙ, ОПЕРНОЙ И БАЛЕТНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

Бетховен Л.

Опера «Фиделио».

Симфонии № 3, 5, 7, 9.

Бизе Ж.

Опера «Кармен».

Бородин А.

Опера «Князь Игорь».

«Богатырская симфония».

Верди Дж.

Оперы:

«Аида»;

«Дон Карлос»;

«Отелло».

Глазунов А.

Балет «Раймонда».

Глинка М.

Оперы:

«Иван Сусанин»;

«Руслан и Людмила».

Симфонические произведения:

«Вальс-фантазия».

Моцарт В.

Опера «Свадьба Фигаро».

Мусоргский М.

Оперы:

«Хованщина»;

«Борис Годунов».

Прокофьев С.

Опера «Война и мир».

Балеты:

«Сказ о каменном цветке»;

«Ромео и Джульетта».

Кантата «Александр Невский».

Рахманинов С.

Симфонии № 1, 2, 3.

Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2.

Римский-Корсаков Н.

Оперы:

«Сказка о царе Салтане»;

«Садко»;

«Царская невеста».

Симфонические произведения:

«Испанское каприччио»;

«Шехеразада».

Хачатурян А.

Балеты:

«Гаянэ»;

«Спартак».

Чайковский П.

Оперы:



«Пиковая дама»;

«Евгений Онегин».

Балеты:

«Спящая красавица»;

«Лебединое озеро»;

«Щелкунчик».

Симфонии № 1-6, «Манфред».

«Итальянское каприччио».

Шопен Ф.

Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2.

Шостакович Д.

Симфонии № 1, 5, 7.

Штраус Р.

Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».

Щедрин Р.

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Балеты:

«Конек-Горбунок»;

«Анна Каренина».

## Труба

### **Рекомендуемая литература (труба)**

**Арбан Ж. - Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж.Мэром, дополненное упражнениями и этюдами (под ред. Г.Оргиды-М-1970}. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюге горне и теноргорне - Лейпциг, 1981 г.**

**Баласанян С. - Этюды. Тетрадь 3 - М- 1903.**

**25 легких этюдов - М - 1964.**

**Болотин С. - Этюды для трубы и корнета - М - 1972.**  
**Брандт В. - Последние этюды - М - 1951.**  
**Этюды для изучения транспозиции - У - 1951.**  
**Оркестровые этюды - М - 1956.**  
**34 этюда для трубы или корнета - М - 1956.**  
**Вурм В. - Избранные этюды (62) - М - 1955.**  
**Гинецинский Д. - Этюды для трубы - М -1964;Л.1981.**  
**Избранные этюды (сост.С.Еремин. Тетрадь 3 - М - 1962.**  
**Иогансон А. - 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы. Тронье Э. - Этюды для трубы - Л - 1932.**  
**Усов Ю. - Техника современного трубача. Ежедневные упражнения**

**Хрестоматия для трубы и фортепиано - Лейпциг - 1332. Хрестоматия для трубы "Старшие классы ДМП (сост.Ю.Усов - М Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы П.Волоцкой - М - 1365).**  
**Школа оркестровой игры на трубе (сост.Л.Лютак - Краков - 1 ЧУМОЕ Л. - Этюды для трубы - М - 1365.**  
**Юный трубач-виртуоз. Вып.2 (сост.Болотин С. - Л -1367). Начальная школа игры на трубе. Ю.Усов - М – 1381**

Современное искусство игры на трубе. Е.А.Савин. М-2016

Маленький трубач. Ю.Литовко. СП-2009

Нотная папка трубача. П.Чумов. М-2005

Альбом популярных пьес. Г.А.Афонин. М-2015

Хрестоматия.Пьесы для трубы с фортепиано(Тетради №1-32). Р.М.Гехт. М-2015

## **Примерные репертуарные списки**

### **IV класс**

**Бетховен Л. - Сурок.**

**Р.Н.П. - Как под горкой, под горой.**

**В.А.Моцарт-Вальс**

**Кабалевский Д. - Маленькая полька.**

**Про Петю.**

**Ботяров - Колыбельная.**

**УНП - Лисичка.**

**РКП - Соловей-Будемирович.**

**Калинников - Журавель.  
Тень-тень.  
Мухатов - В школу.  
РНП - Василек. Петушок.  
А.Волков-Чешский народный танец  
И.Брамс-Петрушка  
РНП-Сенокос  
Ж.Порре-Концертино №1**

**V класс**

**Красев - Зайчик.  
Бетховен Л. - Песня.  
Рахманинов С. - Бурлацкая.  
Тат.нар.мелодия - Вечерняя.  
Глинка М. - Жаворонок.  
Краковяк (из оп."Иван Сусанин").  
Газизов Р. - Веселый пешеход  
Кабалевский Д. - Наш край.  
Чайковский П. - Шарманщик поет.  
Шостакович Д. - Шарманка.  
Щелоков В. - Маленький марш.  
Ж.Порре-Маленький концерт**

## **VI класс**

**Чайковский П. - Старинная французская песенка.**

**Обр.Шэнтирмай - Венгерская мелодия.**

**Яхин Р. - Белый парус.**

**Ч.Н.П. - Пастух.**

**Щелоков В. - Шутка.**

**Сказка.**

**Баллада.**

**Шостакович д. - Пионеры сажают леса (из оп."Песнь о лесах).**

**Хороший день.**

**Фогель-Маленький концерт**

**Фоглер-Концерт**

**Коган - В дорогу (из Пионерской сюиты);**

**Бетховен Л. - Походная песня.**

**Регер - Вечерняя песня.**

**Косенко - Скерцино.**

**Шуберт - Вальс.**

## **VII класс**

**Прокофьев С. - Раскаяние.**

**Чайковский П. - Неаполитанский танец из балета "Лебединое озеро". Щелоков В. - Проводы в лагерь. Рассказ партизана, Веселая игра - Пионерская сюита.**

**Концерт "Детский".**

**Арабеска.**

**Моцарт А. - Сонатина (пер.Бердыева К.) - I, II, III,IV ч.**

**Шостакович Д. - Колыбельная.**

**Коган Л. - Концерт.**

**Свиридов Г. - Колыбельная.**

**Полонский - Ромас. Экспромт.**

**Бирюков - Романс.**

**Чумов Л. - Жонглер.**

**Баласанян С. - Концертино.**

**Бах И. - Хорал - перелож.Праченко В.**

**П.Чайковский-Ариозо витязя**

**В.Щелоков-Детский концерт**

**А.Самонов-Сонатина**

## **VIII класс**

**Коган - Концерт.**

**Шуберт - Аве, Мария.**

**Асафьев Б. - Скерцо из сюиты.**

**Альбиниони Т. - Концерт Ми-Б-мажор, 3 и 4 ч. Ред.Т.Докшицера Барышев А. - Веселый марш.**  
**Бах И.О. Гуно Ж. - Прелюдия.**  
**Бердыев К. - Колыбельная.**  
**Бобровский И. - Скерцино.**  
**Валентино Р. - Сонаты.**  
**Глинка М. - "Жаворонок", "Попутная песня". "Северная звезда Глизр Р. - Вальс".**  
**Кабалевский Д. - "Клоуны".**  
**Кюи Ц. - Восточная мелодия".**  
**Пескин В. - Концерт II ч.**  
**Раков Н. - Вокализы N 2,6, сюита - 1,2 чч.**  
**Раухвергер М. - "Шутка".**  
**Рубинштейн А. - Романс.**  
**Н.Р.-Корсаков-Песня индийского гостя**  
**Фибих З. - Поэма.**  
**Щелоков В. - Забавное шествие. Концерт N 3.**  
**Яхик Р. - Романс "Забыть не в сила:".**  
**Рахманинов С. - Весенние воды.**

## **IX класс**

**Альбиниони Т. - Концерты: N 1 Ми-Б-мажор, N 3 соль минор(Т.Докшицера)**  
**Анисимов Б. - Скерцо; Концертный этюд N 1.**  
**Бах й.С.-Гедике А. -Гавот, Буррэ, Менуэт, Сарабонда. Бердыев Н. - Элегия. Юмореска.**



Губайдуллина С. - Песня без слов.  
Гендель . - Две миниатюры.  
Чайковский П. - День ли царит - романс.  
Кабалевский Д. - Сонатина.  
Бах Винсент - Фантазия на темы Венгерских мелодий. Рубинштейн А. - Романс "Ночь"..  
Римский-Корсаков Н. - Песня индийского гостя из оп."Садко  
Третья песня Леля из оп."Снегурочка Тартини Д. - Ларго и Аллегро.  
Чемберджи Н. - Сюита "Пионерия".  
Шахов И. - Скерцино.  
Шуман Р. - Интермеццо.  
Щелоков В. - Концертный этюд N 2.  
Фейн Р. - Романс.  
Кучеров - Веселое настроение.  
Андерсен - Колыбельная трубача.  
Чайковский П. - День ли царит - романс.  
Жиганов Н.Г. –Романс  
Я.Неруда-Концерт(1 часть)

### I курс

Абсиль Ж. - Сюита.  
Алябьев А. - Две пьесы.  
Арутюнян А. - Скерцо.  
Анисимов Б. - Концертный этюд; Скерцо.  
Балакирев М. - Грузинская песня.  
Бара Ж. - Анданте и Скерцо Григ 3. - Маленькая Астрид.  
Мендельсон - Песня без слое.

Маурп Э.Х. - Концертное соло.  
Сен-Санс К. - Лебедь (перелож.В.Праченко).  
Пуленк - Пастораль.  
Бара Ж. - Фантазия  
Брандт В. - Концертштюк Ми-Ь-мажор.  
Гедике А. - Концертный этюд,  
Раков Н. - Сюита.  
Германов Г. - Концерт.  
Рахманинов С. - Весенние воды (перелож.М. Табакова).  
Вокализ (перелож.Н.Яворского).  
Сен-Санс К. - Ария Далилы из оп."Самсон и Далила".  
Скрябин А. - Этюд N 12 (перелож.Г.ОрЕИда).  
Чайковский П. - "День ли царит" (перелож. -Л. I =53КОЕЗ)•.  
"Сентиментальный вальс" (перелож.Н.Полонского). Щелоков В. - Скерцо. Поэма. Этюды NN 1,2.  
Яхин Р. - "В душе весна" (перелож.В.Праченко ллл ф-но :: трубы и для ф-но и 5 труб).

## II курс

Бах К.Ф.Э. – «Пробуждение Еесны» – романс.  
Арутюнян А. – Концерт.  
Бара Ж. – Анданте и Скерцо. Фантазия.  
Блажевич Б. – Скерцо.  
Бозза Э. – Сельские картинки. Рапсодия.  
Василенко С. – Концерт.  
Брандт – концерт фа минор.  
Гуммель И. – Концерт.  
Гайдн И. – Концерт.

Глизр Р. – Вальс.  
Голубев Е. – Соната.  
Гаврилов С. – Диптих для трубы и ф-но.  
Гедике А. – Концерт.  
Глазуное А. – Листок из альбома.  
Дюпре Ф. – Концертино.  
Кржижек З. – Концерт.  
Любовский Л. – Соната.  
Мартину Б. – Соната.  
Неруда С. – Концерт.  
Пахмутова А. – Концерт.  
Хачатурян А. – Танец Эгины из балета «Спартак».  
Пескин В. – Концерт N 1; Концертное аллегро.  
Пескин В.-Рондо-скерцо  
Скрябин А. – Этюд N 12 (перелож.Г.Орвида).  
Чайковский П. – Романс (перелож.С.Еремина).  
Шостакович Д. – Прелюдия (перелож.Ю.Усова).  
Щедрин Р. – Три сольфеджио для голоса (перелож.Г.Орвида) Щелоков В. – Концерты NN 1,2; Концертный этюд N 1,2.  
Яхин Р. – Романсы.  
ЛуппоЕ А. – Скерцо.

При переходе в V класс

I

Бетховен Л. - Сурок.  
Р.Н.П. - Как под горкой, под горой.

**Моцарт В.А. – Пастораль**

**II**

**Ботьяров - Колыбельная.**

**Гайдн - Песня.**

**УНП - Лисичка.**

**РКП - Соловей-Будемирович.**

**Калинников – Журавель**

**При переходе в VI класс**

**I**

**Красев - Зайчик.**

**Бетховен Л. - Песня.**

**Барток Б. - Песня.**

**Рахманинов С. – Бурлацкая**

**II**

**Красев - Зайчик.**

**Бетховен Л. - Песня.**  
**Барток Б. - Песня.**  
**Рахманинов С. – Бурлацкая**

**При переходе в VII класс**

**I**

**Чайковский П. - Старинная французская песенка.**  
**Романс Полины (из оп."Пиковая дама").**  
**Обр.Шэнтирмай - Венгерская мелодия.**  
**Яхин Р. - Белый парус**

**II**

**Коган - В дорогу (из Пионерской сюиты);**  
**Бетховен Л. - Походная песня.**  
**Регер - Вечерняя песня.**  
**Пикуль - Танец печального скомороха.**  
**Косенко - Скерцино.**

**При переходе в VIII класс**

**I**

**I**

**Прокофьев С. - Раскаяние.**

**Чайковский П. - Неаполитанский танец из балета "Лебединое озеро". Щелоков В. - Проводы в лагерь. Рассказ партизана, Веселая игра - Пионерская сюита**

**II**

**Яруллин Ф. – Вальс из балета «Шурале»**

**Коган Л. - Концерт.**

**Свиридов Г. - Колыбельная**

**При переходе в IX класс**

**I**

**Шуберт - Аве, Мария.**

**Асафьев Б. - Скерцо ив сюиты.**

**Альбиниони Т. - Концерт Ми-Б-мажор, 3 и 4 ч. Ред.Т.Докшицера**

**II**

**Гендель . - Две миниатюры.**

**Чайковский П. - День ли царит - романс.**

**Кабалевский Д. - Сонатина.**

**Бах Винсент - Фантазия на темы Венгерских мелодий. Рубинштейн А. - Романс "Ночь".**

**При переходе в X класс**

**I**

**Абсиль Ж. - Сюита.**

**Алябьев А. - Две пьесы.**

**Арутюнян А. – Скерцо**

**II**

**Пуленк - Пастораль.**  
**Бара Ж. - Фантазия**  
**Брандт В. - Концертштюк Ми-Б-мажор**

**При переходе в XI класс**

**I**

**Блажевич Б. – Скерцо.**  
**Бозза Э. – Сельские картинки. Рапсодия.**  
**Василенко С. – Концерт**

**II**

**Глазуное А. – Листок из альбома.**  
**Дюпре Ф. – Концертино.**  
**Кржижек З. – Концерт**

**Примерная программа Государственного Экзамена**

**I**

Й.Гайдн.Концерт

Гаврилов.Диптих

Э.Боцца.Сельские картинки

## II

А.Гедике.Концерт

К.Ф.Э.Бах.Пробуждение Весны

В.Щелоков.концертный этюд№2

### ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ СИМФОНИЧЕСКОЙ, ОПЕРНОЙ И БАЛЕТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Бетховен Л. - Увертюры: "Эгмонт", "Леонора N 3".**

**Бизе Ж. - Опера "Кармен".**

**Бородин А. - Опера "Князь Игорь", "Богатырская симфония".**

**Глазунов А. - Балет "Раймонда". Симфонии К 3,5.**

**Глинка М. - Оперы: "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила".**

**Дворжак А. - Симфония К 3 "Из нового света".**

**Кабалевский Д. - Оперы: "Семья Тараса", "Кола Брюньон".**



**Лядое А. - Восемь русских народных песен; "Кикимора"; "Баба Яга".**  
**Мусоргский М. - Оперы: "Борис Годунов", "Хованщина", "Картинки с выставки / орк.М.Равеля.**  
**Мясковский К. - Симфонии NN 5, 18, 18, 27.**  
**Петров А, - Балет "Сотворение мира".**  
**Прокофьев С. - Оперы: "Любовь к трем апельсинам", "Семен Котке".**  
**"Война и мир". Балеты: "Сказ о каменном цветке".**  
**"Ромео и Джульетта". Кантата "Александр Невский".**  
**Рахманинов С. - Симфонии NN 1, 2, 3. Концерты для фортепиано о оркестром NN 1, 2.**  
**Римский-Корсаков Н. - Оперы: "Садко", "Сказ о царе Салтане",**  
**"Нарекая невеста". "Сказание о невидимом граде "Китеже" и деве Февронии. Испанское каприччио.**  
**Симфоническая сюита "Шехерезада"**  
**Скрябин А. - Симфонии NN 1, 2, 3. Симфоническая поэма "Прометей".**  
**Поэма Экстаза.**  
**Хачатурян А. - Балеты: "Гаянэ", "Спартак".**  
**Хренников Т. - Опера "В бурю". Балет "Гусарская баллада",**  
**Чайковский П. - Оперы: "Евгений Онегин", "Пиковая дала".**  
**Балеты: "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик". Симфонии NN 1-6, "Манфред".**  
**Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта". Фантазия "Франческо да Римини". "Итальянское каприччио**  
**ЩостакоЕич Д. - Симфонии NN 1,3,5,7-12,15. Концерт для фортепиано**  
**трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Оперы "Катерина Измайлова", "Нос". Балет "Золотой век".**  
**Щедрин Р. - Концерт для оркестра "Озорные частушки**

## Тромбон

### Рекомендуемая литература (тромбон)

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 г.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963г.

Пьесы для виолончели. Сост. С. Сапожников. М., 1969г.

Рейхе Е. Этюды. М., 1937г.

Сборник пьес для виолончели под редакцией С. Козолупова (сост. А. Борисяк, В. Дзегеленок). М., 1950г.

Сборник переложений, 12 классических пьес в переложении А. Гедике

Школа игры на тромбоне в ключах. Л., 1939г

Блюм О. Этюды, 1-я тетрадь. М., 1959г.

Блажевич В.

Школа игры на тромбоне в ключах. Л., 1939г.

Этюды на легато. М., 1924

**Блюм О. Этюды, 2-я тетрадь. М., 1959г.**

Хрестоматия для тромбона /Сост. Б. Григорьев – М., 1984.

12 пьес для тромбона /Перелож. А. Гедике – М., 1958.

Блажевич В. Этюды из школы для тромбона (любое издание).

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (любое издание).

Блажевич В. Школа игры легато (любое издание).

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (любое издание).

Блюм О. Этюды для тромбона, I-III тетр. /М., 1959.

Вобарон Ф. Этюды для тромбона, I, II тетр. /Прага, 1983.

Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона  
(любое издание).

Григорьев Б. Этюды для тромбона (любое издание).

Избранные этюды для тромбона /Сост. В. Венгловский – М., 1983.  
или тромбона –

Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота

М.-Л., 1947.

Пьесы французских композиторов /М., Музыка, 1982.

Пьесы советских композиторов /М., Музыка, 1990.

Произведения для тромбона /М., Музыка, 1984.

Произведения современных зарубежных композиторов /М.,  
Музыка, 1988.

Произведения для тромбона с оркестром /М., Музыка, 1987.

Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона /М.-Л., 1979.

Рейхе Е. Этюды в ключах (любое издание).

Сборник пьес для тромбона /Сост. и ред. М. Турусин – М., 1962.

Сборник пьес для тромбона /Прага, 1969, 1984.

Сборники пьес для тромбона /М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.

Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы /М., 1958.

Сборник ансамблей для тромбонов /М., 1962.

Седрамян А. Избранные этюды для тромбона /М., Военфак  
МГК, 1983.

Стефановский К. Этюды для бас-тромбона /М., 1970.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона /М., Композитор, 1996.

## **Примерные репертуарные списки**

### **VI класс**

**Бетховен Л.-Шотландская песня, Сурок**

**Гречанинов А. – Песня**

**Держинский И. - Игра Реквием из оперы «Судьба человека»**

**Корелли А. Два отрывка из чаконны**

**Кабалевский Д.-Колыбельная из оперы «Семья Тараса»**

**Мендельсон Ф. -.Песня без слов**

**Моцарт В. -Песенка Папагено из оперы «Волшебная флейта»**

**Монюшко С.-Ария из оперы «Галька»**

## **VII класс**

**Чайковский П. -Старинная французская песенка**

**Аренский А. -Журавель**

**Глиэр Р. - Баркарола**

**ГедикеА - Песня**

**ГедикеА. - Миниатюра**

**Глинка М.Ария Сусанина из оперы «ИванСусанин»**

**Давыдов А. –Адажио**

**Кабалевский Д.-Колыбельная**

**Куперен Ф. -Старинная французская песенка**



Раков Н.Вокализ

Тэйнер Р.Танец дервишей

Чайковский П.Ария Рене из оперы «Иоланта

**Бах—Г у но –Прелюдия**

**Блажевич В. -Эскиз № 5**

**Вагензейль А. -Концерт для альт-тромбона**

**(облегченный вариант)**

**Васильев А. -Концертная пьеса Вивальди А.**

**Концерт для 2 скрипок, 1 часть (перелож. Венгловского)**

**Гречанинов А. -Ноктюрн**

**I курс**

**Марчелло Б. -Соната ля минор**

**Рахманинов С. -Прелюдия –Вокализ**

**Стоевский В. -Фантазия**

**Тартини Д. -Адажио**

**Турнемир А. -Легенда**

**Фрескобальди А. –Токката**



**Чайковский П. -Осенняя песня**  
**Бах И.С. –Ариозо,Ария**  
**Бильбаут В. -Вариации на тему Шуберта**  
**Блажевич В. -Концерт № 9**

## **II курс**

**Базза Э. -Памяти Баха**  
**Гендель Г. -Концерт фа минор, чч. 1,2 (перелож. Ляфоссе)**  
**Давид Д. -Концертино**  
**Крок-Спинелли -Конкурсное соло**  
**Нестеров А. -Легенда и Скерцо**  
**Платонов Н. -Концерт**  
**Римский-Корсаков Н. –Концерт**  
**Сен-Санс К. –Каватина**  
**Шостакович Д. -Романс (из кинофильма «Овод»)**  
**Эккельс А.-Соната для виолончели (оригинал)**

## Примерная программа Государственного Экзамена

### I

В.Блажевич.Концерт№2,№4,№8

И.Бах.Адажио

Ж.Сирайе.Виваче

### II

Нестеров.Концерт

Кепер.Туба-тубу

Л.Любовский.речетатив и Токката

## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ СИМФОНИЧЕСКОЙ, ОПЕРНОЙ И БАЛЕТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Оркестровые трудности для тромбона и тубы, тетр. 1-8 /Сост. Б. Григорьев – М, 1951-1958.

Оркестровые трудности для тромбона /Сост. Б. Григорьев, тетр. 1-3 – М., 1959, 1961, 1964  
Туба

### **Рекомендуемая литература**

Блажевич В. «Семьдесят этюдов для тубы» - М. 1950 г.

Блажевич В. «Школа игры на тубе» - М. 1971 г.

Григорьев Б. «Пятьдесят этюдов для тубы» - М. 1948 г.

Васильев С. «Этюды для тубы» - М. 1960 г.

«Избранные этюды для тубы» сост. Митягин – М. 1967 г.

Лебедев А. «Школа игры на тубе: части I и II» - М. 1974 г.

## Примерные репертуарные списки.

### VI класс

- А. Вивальди «Гавот»
- Ф. Лавин «Тамбурин»
- А. Даргомыжский «Лихорадушка»
- Г. Телеман «Менуэт»
- Л. Моцарт «Бурре»
- И. Пепуш «Сарабанда»
- В. Марчелло «Менуэт»
- Ж.Б. Люлли «Гавот»

### VII класс

- В. Моцарт «Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан» »
- В. Зверев «Русский танец»
- В. Генделев «Две пьесы в народном стиле»
- И.С. Бах «Весенняя песня»
- К.М. Вебер «Романс»
- Н. Римский-Корсаков «Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»  
А. Лядов «Протяжная»  
П. Чайковский «Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»»  
Б. Трубин «Три пьесы»  
М. Яруллин «Танец лешего из «Детской сюиты»»  
А. Аренский «Маленькая баллада»  
Н. Раков «Ария»

### **VIII класс**

М. Глинка «Ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя»»  
И. Дубовский «Песня» и «Танец»  
М. Бак «Мелодия» и «Юмореска»  
Ф.Э. Бах «Пьеса» (Приятная)  
И. Гайдн «Каприччио»  
А. Лебедев «Сказка»  
В. Струков «Элегия»  
К. Сен-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных»  
Ж. Массне «Элегия»  
Н. Раков «Сонатина»  
И. Гассе «Бурре и Менуэт»  
Д. Генделев «Лирическая плясовая»  
Б. Марчелло «Соната»  
Э. Казачков «Концертная пьеса»

А. Леонов «Концертный этюд»

## **IX класс**

В. Блажевич «Концертный эскиз №5»

Д. Генделев «Драматическое концертино»

Г. Эклльс «Соната»

Г. Клинг – Г. Нойлинг «Концертная каденция»

П. Чайковский «Фрагмент из оперы «Евгений Онегин»»

Л. Колодуб «Юмористическая кадрили»

Н. Жиганов «Танец» из балета «Зюгра»

Н. Раков «Вокализ»

П. Кротов – В. Блажевич «Концертный этюд»

А. Лебедев «Концертное аллегро»

А. Корелли «Соната»

Л. Боккерини «Аллегро»

## **I курс**

Г. Гендель «Ларгетто»

К. Сен-Санс «Каватина»

Г. Гендель «Соната»

А. Лебедев «Концерт №1, 2»

К. Тессарини «Анданте и Престо»

В. Струков «Фантазия на темы Римского-Корсакова»

Д. Ходад «Сюита»  
А. Котоци «Тема и Вариации»  
В. Кладницкий «Соната»  
И. Линк «Сонатина»

## **II курс**

В. Блажевич «Концерты №2, 4, 8»  
А. Нестеров «Концерт»  
Н. Раков «Поэма-фантазия»  
И.К. Бах «Концерт»  
Ж. Сенайе «Виваче»  
Л. Любовский «Речитатив и Токката»  
П. Хиндемит «Соната»  
В. Струков «Концерт»  
И.С. Бах «Адажио»  
Кепер «Туба-тубу»  
Р. Уильямс «Концерт»  
С. Рахманинов «Прелюдия

### **Примерные экзаменационные программы**

#### **При переходе в 7 класс**

**I**

А. Даргомыжский «Лихорадушка»

Л. Моцарт «Менуэт»

II

И. Пепуш «Сарабанда»

Ж.Б. Люлли «Гавот»

**При переходе в 8 класс**

I

Н. Раков «Ария»

М. Яруллин «Танец лешего из «Детской сюиты»»

II

И.С. Бах «Весенняя песня»

В. Моцарт «Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»»

**При переходе в 9 класс**

I



Д. Генделев «Лирическая плясовая»

К. Сен-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных»

II

М. Глинка «Ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя»»

И. Гассе «Бурре и Менуэт»

**При переходе на I курс**

Н. Раков «Вокализ»

Г.Эккльс «Соната» (II и III части)

II

П. Чайковский «Фрагмент из оперы «Евгений Онегин»»

Г. Клинг – Г. Нойлинг «Концертная каденция»

**При переходе на II курс**

I

В.Струков «Фантазия на темы Римского-Корсакова»

II

Д. Ходад «Сюита»

## Примерная программа Государственного Экзамена

I

В. Блажевич. Концерт №2, №4, №8

И. Бах. Адажио

Ж. Сирайе. Виваче

II

Нестеров. Концерт

551

Кемер.Туба-тубу

Л.Любовский.речетатив и Токката

## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ СИМФОНИЧЕСКОЙ, ОПЕРНОЙ И БАЛЕТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Оркестровые трудности для тромбона и тубы /Сост. Б. Григорьев, тетр. 1-5 – М., 1951-1953.

### **Ударные инструменты**

**Рекомендуемая литература (ударные инструменты)**

## Ксилофон

Купинский К.-Школа игры на ксилофоне  
Иозеф Стойко.-Школа для ударных инструментов,  
раздел ксилофона (изд. Краков)  
Бём Т.-Этюды для флейты (в оригинале)  
Келлер Э. -Этюды для флейты (в оригинале)  
Голденберг Т.- Школа для ксилофона Этюды для ксилофона  
Платонов Н.-24 этюда для флейты (в оригинале)  
30 этюдов для флейты (в оригинале)  
Торребруно Дж. -Школа для ксилофона Ягудин Ю.  
24 этюда для флейты (в оригинале)  
Рубал Р., Шварц О. и др.  
Школа для ударных инструментов,разделксилофона(изд.Будапешт)

## Колокольчики

Школа для ударных инструментов, раздел «Колокольчики» (изд. Краков) Рубал Р., Шварц О. и др.  
Школа для ударных инструментов, раздел «Колокольчики» (изд. Будапешт) Купинский К.  
Школа игры на ударных инструментах, раздел «Колокольчики»  
Алябьев А.

### Литавры

Купинский К.-Школа игры на ударных инструментах, раздел литавр  
Иозеф Стойко.-Школа для ударных, инструментов, раздел литавр (изд. Краков)  
Рубал Р., Шварц О. и др.Школа для ударных инструментов, раздел литавр (изд. Будапешт)  
Осадчук В.-Этюды для литавр Сковера А.70 этюдов

### Малый барабан и другие инструменты

Купинский К.-Школа игры на ударных инструментах  
Палиев Д. -Школа игры на ударных инструментах

### Вибрафон

Робине Г. -Школа игры на вибратоне

### Примерные репертуарные списки

Анастасов И. -Эпизоды (для ударных инструментов)

Бенсон Н.-Три танца-  
Бодо С.-Маленькая сюита для ударных Три экзотических танца  
Зайнбергер Я..Конперт для литавр, в 3-х частях  
Делеклюз Ж. -Пять бравурных пьес  
Джонес Д. -Соната для литавр в 3-х частях без сопровождения  
Жоливе А. -Концерт  
Живцов А. -Сюита для ударных инструментов в 4-х частях Кёпер К. -Мифология (концерт для литавр в 3-х частях)  
Крестон П. -Концертино для ксилофона в 3-х частях  
Мийо Д. -Концерт для ударных инструментов  
Пти П. -Салмигондис (для всех ударных)  
Руссель А. -Па де де для ударных и кларнета в 3-х частях  
Черепнин А. -Сонатина для литавр  
Бизе Ж. -Сегидилья из оперы «Кармен»  
Глазунов Аз Пиццикато из балета «Раймонда» (из сборника В. Штеймана — 2-я часть) Глиэр Р.  
Вальс из балета «Медный всадник»  
Григ Э. -Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»  
Косенко В.Вальс  
Лядов А. -Музыкальная табакерка  
Прокофьев С. -Гавот из «Классической симфонии»  
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»  
Мимолетности  
Рамо И. -Тамбурин  
Стравинский И. -Русская песня  
Вальс из «Маленькой сюиты» (переложение В. Снегирева)

Хачатурян А. -Танец девушек из балета «Гаянэ»  
Глиэр Р. -Вариации из балета «Красный цветок»  
Прокофьев С. -«Вечер» из «Сборника пьес советских композиторов для колокольчиков сфортепиано», сост. В. Штейман  
Шостакович Д. -Вальс—Шутка  
Гавот из 3-й сюиты (переложение В. Снегирева)  
Фантастический танец № 3  
Прелюдия № 8 соль минор (переложение для скрипки)  
Чайковский П. -Танец Феи Драже  
Танец «Чай» из балета «Щелкунчик»  
Иозеф Стойко.  
Алябьев А.  
Из котильона Бетховен Л.  
Шесть экосезов Глинка М.  
Прощальный вальс Даргомыжский А.  
Бах И. С. -Концерт для скрипки ля минор, 1 и 3 части (в оригинале)  
Соната для флейты № 8, 1 часть (в оригинале)  
Партиты: №№2 и 6 (отдельные части) (в оригинале)  
Бетховен Л.  
Соната для флейты, 1 часть (в оригинале)  
Рондо-каприччиозо, соч. 129 (переложение В. Снегирева)  
Барток Б.  
Концерт для скрипки № 1 (в оригинале)  
Вайнберг М.  
Молдавская рапсодия для скрипки (в оригинале)  
Венявский Г.

Скерцо-тарантелла для скрипки (в оригинале)  
Владигеров П.  
Болгарская рапсодия «Вардар» (переложение В. Снегирева)  
Гайдн И.  
Соната для флейты (в оригинале)  
Гальнин Г.  
Концерт для фортепиано № 1—финал (переложение В. Снегирева)  
Глазунов А.  
Концерт для скрипки, 3 часть (в оригинале)  
Гордели О.  
Концертино для флейты (в оригинале)  
Дварионас Б.  
Концерт для скрипки (в оригинале)  
Кабалевский Д.  
Концерт для скрипки, 1 и 3 части (в оригинале)  
Леман А.  
Концерт для скрипки, 3 часть (в оригинале)  
Лист Ф.  
2-я рапсодия (переложение В. Штеймана)  
Мендельсон Ф.  
Концерт для скрипки, 3 часть (в оригинале)  
Моцарт В.  
Концерт для скрипки, Соль мажор, 1 часть (в оригинале)  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (переложение В. Осадчука) Мачавариани С.  
Концерт для скрипки, финал (в оригинале)  
Прокофьев С.



Концерт для скрипки, 2 часть (в оригинале)  
Соната для флейты, 2, 3 части (в оригинале)  
Сен-Санс К.  
Рондо каприччиозо (в оригинале)  
Тактакишвили О.  
Концертино для скрипки (в оригинале)  
Хачатурян А.  
Концерт для скрипки, 3 часть (в оригинале)  
Чайковский П.  
Концерт для скрипки, 3 часть (в оригинале)  
Хиндемит П.  
Соната для флейты, 3 часть (в оригинале)  
Шостакович Д.  
1 -й концерт для скрипки - финал (в оригинале)  
25-й концерт для фортепиано — финал (переложение В. Снегирева)

### Ксилофон

Асламас А. -Фестивальные мелодии  
Блок В. -Плясовая  
Жак А. -Концертная пьеса из «Сборника пьес советских композиторов» под ред.Штеймана  
Зверев В.-Танец из «Сборника пьес советских композиторов» под ред.В. Штеймана  
Катаев И.-Две пьесы  
Левин М.-Скерцо и тарантелла  
Мошков Б -Русский танец  
Венгерский танец из «Сборника пьес советских композиторов» под ред.Штеймана  
Палиев Д. -Овчарское хороСкерцо (болгарские напевы)

**Пташинска М. -Прелюдия и скерцо**  
**Райчев А. -Рондо**  
**Рзаев Т.. -Скерцо из «Сборника пьес советских композиторов» под ред. В. Штеймана**  
**Салин А. -Русское рондо**  
**Чишко О.-Скерцо**  
**Валиуллин А. -«Бию»**  
**Яруллин Ф.-Танец девушек», «Танец Шайтана» из балета «Шурале»**  
**Хусаинов Р. –Скерцо**  
**Бах И. С.**  
**Аллегро для скрипки (в оригинале)**  
**Баццини А.**  
**Фантастическое скерцо для скрипки (в оригинале)**  
**Бом В.**  
**Непрерывное движение для скрипки (в оригинале)**  
**Вебер К.**  
**Непрерывное движение для фортепиано (в оригинале)**  
**Венявский Г.**  
**Мазурка ля минор (в оригинале)**  
**Гедике А.**  
**Этюд для кларнета (в оригинале)**  
**Кабалевский Д.**  
**Рондо для скрипки (в оригинале)**  
**Кассадо Г.**  
**Танец зеленого дьявола, для скрипки (в оригинале)**  
**Кролл Д.**  
**Банжо и скрипки (в оригинале)**

**Крейслер Ф.**

**Китайский тамбурин (переложение К. Купинского)**

**Венское каприччио (в оригинале)**

**Лист Ф.**

**Кампанелла (переложение В. Штеймана)**

**Моцарт В.**

**Рондо (переложение К. Купинского)**

**Новачек О.**

**Непрерывное движение для скрипки (в оригинале)**

**Прокофьев С.**

**Мимолетности (в оригинале)**

**Скерцо (переложение В. Штеймана)**

**Вальс из оперы «Война и мир» (в оригинале)**

**Прелюдия (переложение В. Штеймана)**

**Паганини-Крейслер**

**Кампанелла (в оригинале)**

**Пуньяни Г. — Крейслер Ф.**

**Прелюдия и аллегро для скрипки (в оригинале)**

**Рубинштейн А.**

**Вальс-каприз (переложение В. Штеймана)**

**Римский-Корсаков Н.**

**Полет Шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. А. Цыбина) Сарасате П.**

**Интродукция и тарантелла (переложение К. Купинского)**

**Сук И.**

**Бурлеска (в оригинале)**

**Чайковский П.**  
**Вальс-Скерцо (переложение В. Штеймана)**  
**Шостакович Д.**  
**Прелюдия (обр. Цыганова)**  
**3 Фантастических танца для скрипки (в оригинале)**  
**Шуберт Ф.**  
**Пчелка (в оригинале)**  
**Шахов И.**  
**Скерцо для трубы (в оригинале)**  
**Щелоков В.**  
**Скерцо для трубы (в оригинале)**  
**Де Фалья М.**  
**Испанский танец (в оригинале)**  
**Эшпай А.**  
**Венгерские напевы, 2 части (переложение В. Снегирева)**

### **Вибрафон**

**Пташинска М. –Прелюдия**

### **Литавры**

**Палиев Д. -Концертные этюды с фортепиано**  
**Рзаев Т. -Тема с вариациями из «Сборника пьес для литавр с фортепиано», сост. Снегирев**  
**Тауш Ю. -Марш и полонез**

**Шинстин В. –Тимполоеро**

**Малый барабан**

**Вайнбергер Я. -10 пьес для барабана и фортепиано**

**Палиев Д. -Концертные этюды с фортепиано**

**Колграсс М. -Шесть соло малого барабана**

**Шинстин В. -Ритмические соло в различных стилях (три соло)**

**Шуле Э. -Два ритмических соло без сопровождения фортепиано**

**Стрит В. -«В свинге по улице» (джаз-установка)**

**(переложения для ксилофона, вибратона и других ударных инструментов)**

**Колокольчики**

**Бизе Ж. -Сегидилья из оперы «Кармен»**

**Глазунов А Пиццикато из балета «Раймонда» (из сборника В. Штеймана — 2-я часть) Глиэр Р.**

**Вальс из балета «Медный всадник»**

**Григ Э. -Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»**

**Косенко В.-Вальс**

**Лядов А. -Музыкальная табакерка**

**Прокофьев С. -Гавот из «Классической симфонии»**

**Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»**

**Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»**

**Мимолетности**

**Рамо И. Тамбурин**

**Стравинский И. -Русская песня**

**Вальс из «Маленькой сюиты» (переложение В. Снегирева)**

**Хачатурян А. -Танец девушек из балета «Гаянэ»**

**Глиэр Р.-Вариации из балета «Красный цветок»**

**Прокофьев С. -«Вечер» из «Сборника пьес советских композиторов для колокольчиков с фортепиано», сост. В. Штейман**

**Шостакович Д.-Вальс—Шутка**

**Гавот из 3-й сюиты (переложение В. Снегирева)**

**Фантастический танец № 3**

**Прелюдия № 8 соль минор (переложение для скрипки)**

**Чайковский П. -Танец Феи Драже**

**Танец «Чай» из балета «Щелкунчик»**

**Иозеф Стойко.-Из котильона**

**Бетховен Л. -Шесть экосезов Глинка М.**

**Прощальный вальс**

**Даргомыжский А. -Вальс—табакерка**

При переходе во II класс

I

**Ксилофон**

Моцарт-Рондо

Рахманинов –Итальянская полька

**Малый барабан**

563

Кабалевский –Рондо –марш  
Шостакович –Полька

Драгомыжский-табакерный вальс  
Хачатурян –танец девушек из балета Гаяне

### **Колокольчики**

### **При переходе в III класс**

#### **Ксилофон**

Госсек –Гавот  
Моцарт –Рондо

Кабалевский Галоп

Рамо –Тамбурин  
Глинка –Прощальный вальс

### **Малый барабан**

### **Колокольчики**

### **При переходе в IV класс**

#### **Ксилофон**

Моцарт –в турецком стиле

Гендель –Аллегро

**Малый барабан**

Шостакович \_Танец скакалка

Глазунов –Град

**Колокольчики**

Прокофьев –Вечер

Прокофьев Танец девушек

**При переходе в V класс**

**Ксилофон**

Вивальди –Концерт

Бах –Концерт для скрипки ля минор

**Малый барабан**

Палиев –Концертные этюды 1-10

Писсерон –Маленькая пьеса

**Колокольчики**

Лядов –Музыкальная табакерка

Чайковский -танец феи драже

**При переходе в VI класс**



Моцарт – Увертюра к свадьбе Фигаро  
Кабалевский – Концерт для скрипки

Бенсон-Фанданго или Греческий танец

Вайнбергер – Концерт для литавр  
Черепенин сонатина

Бах – Минуэт  
Кабалевский – Премиус

Моцарт – Концерт для скрипки G dur  
Жак – концертная пьеса

Шинстин – Ритм-блюз  
Колчарес-Соло для малого барабана

Рзаев – тема и вариации  
Шинетин – темпоралле

Пташинская – пьеса  
Бах – ария

### **Ксилофон**

### **Малый барабан**

### **Литавры**

### **Вибрафон**

## **При переходе в VII класс**

### **Ксилофон**

### **Малый барабан**

### **Литавры**

### **Вибрафон**

### При переходе в VIII класс

#### Ксилофон

Сарасате –интродукция и тарантелла  
Маудуллен -Концер для ксилофона

Делекмаз -5 бравурных пьес  
Финкс-Штрада

Джоес-Соната для литавр  
Кенер –Мифология

Щедрин –Подражание Альбенису  
Чайковский –Новая кукла

#### **Малый барабан**

#### **Литавры**

#### **Вибрафон**

### При переходе в IX класс

#### Ксилофон

Лист –Венгерская рапсодия №2или №13  
Крестон –Концертино

Дерво-галоп  
Бизе щедрин –Торреро

Джаго –Ритмы  
Мушинский -3 Эскиза

#### **Малый барабан**

#### **Литавры**

Чайковский –Болезнь куклы  
Гомес-Видение во сне

## **Вибрафон**

### **При переходе в IX класс**

## **Ксилофон**

Сен-санс –Инродукция и рондо капричиозо  
Паганини –Кампанелла

## **Малый барабан**

Шистин –иновация  
Джон Пак –Джанед Джон

## **Литавры**

Жирани –Сонатина  
Финке –Джастинг

## **Вибрафон**

Гильферд -Блюз для Гильберта  
Фридман –Looktik Back

## **Маримба**

Альбенис –А стурия  
Бизе -Хабанера

### **Примерная программа Государственного Экзамена**

Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»	Ксилофон
Щедрин. Подражание Альбенису	Вибрафон
Гомес. Фламенго танец №1	Маримба
Финт. Интрада	Малый барабан
Кеппер. Юпитер громовержец	Литавры

II

Сарасате. Интродукция и тарантелла	Ксилофон
Гомес. Ведение во сне	Вибрафон
Гомес. Цыганка	Маримба
Капио. Обойма	Малый барабан
ДЖ. Бек. Сонатина 3ч.	Литавры

## ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ СИМФОНИЧЕСКОЙ, ОПЕРНОЙ И БАЛЕТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Для ксилофона

Асафьев Б. Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»  
Бриттен Б. Путеводитель по оркестру  
Василенко С. Балет «Мирандолина»  
Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар»  
Гершвин Дж. Голубая рапсодия  
Глазунов А. Симфоническая сюита «Из средних веков», Карельская Легенда Выход Сарацинов из балета «Раймонда»  
Лядов А. Симфонические картины: «Баба — Яга», «Кикимора»  
Мусоргский М. «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)  
Прокофьев С. Вариации сестер из балета «Золушка»  
Скерцо и Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Сказка о царе Салтане», «Млада»  
Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти»  
Стравинский И. Балеты: «Жар—Птица», «Петрушка», «Свадебка»  
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки», Кармен — сюита Юровский В. Танец Летики из балета «Алые паруса»  
Шостакович Д. Все симфонии

## **МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство (по видам инструментов)**

### **1 Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса**

#### ***Введение***

Необходимость в создании данной рабочей программы МДК связана с введением в учебный процесс новых Учебных планов, дальнейшим развитием и обновлением методик преподавания камерного ансамбля. Задачи повышения качества обучения требуют дифференцированного подхода в выборе форм и методов обучения, репертуарных дополнений, более детальной разработки требований по классу камерный ансамбль и новых подходов к их реализации с позиций современных условий работы.

Данная программа является результатом совершенствования подходов к обучению игре в камерном ансамбле учащихся ССМШ, в ней синтезирован многолетний опыт преподавателей отдела, способных умело и гибко сочетать традиции школы и новации современной музыкальной педагогики.

#### ***Область применения рабочей программы***

Программа «Ансамблевое исполнительство» по курсу для «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты», является основным документом для организации процесса обучения на отделе для учащихся 7-9 классов и студентов I, II курсов специализаций «Оркестровые струнные инструменты» и «Фортепиано».

#### ***Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы***

Изучение курса «Ансамблевое исполнительство» для учащихся струнного и фортепианного отделов занимает важное место в структуре основной образовательной программы и является неотъемлемой частью профессионального образования музыканта; наряду с другими специальными дисциплинами, предмет камерный ансамбль призван

подготовить выпускников ССМШ к дальнейшему профессиональному обучению в высших учебных заведениях музыкального профиля.

Важная особенность предмета – его тесная связь с основной специальностью учащегося и с музыкально – теоретическими дисциплинами школы.

### ***Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения курса***

Цель курса – становление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся на основе приобретенного ими опыта игры в камерном ансамбле. Предмет – камерный ансамбль в Средней специальной музыкальной школе (колледже) является важной составной частью профессиональной подготовки учащихся. Он предусматривает формирование и развитие навыков ансамблевого музицирования, что необходимо для дальнейшей практической деятельности музыканта в качестве ансамблиста, концертмейстера, артиста оркестра, преподавателя. Курс «Камерный ансамбль» позволяет приобрести необходимые навыки для итоговой государственной аттестации, для получения квалификации «артист оркестра (ансамбля)», ансамблевой практики, а также для продолжения дальнейшего обучения в вузе и специализации в данных областях исполнительского искусства.

Главной задачей является обучение учащихся основным навыкам игры в ансамбле, активное применение их в учебной практике в доступной для каждого учащегося форме на фоне его всестороннего музыкального развития. Цели и задачи данного курса подробно определены на основе программы «Камерный ансамбль и квартет» для фортепианного и струнного отделений Средней специальной музыкальной школы (колледжа) при Казанской государственной консерватории изданной Казанской государственной консерваторией (Казань 2009) под общей редакцией Д.Ш.Галеевой.

В пояснительной записке к программе подчеркнуто, что цель курса-подготовка музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, подробно раскрыты задачи формирования профессиональных навыков. Специфика обучения в ансамблевых классах ставит перед обучающимися следующие задачи:

-достижение единства художественного замысла, взаимопонимания и взаимодействия между участниками ансамбля. Определении взаимоотношений фактурных звеньев и функций голосов ансамблевой партитуры;

-выявление основных принципов совместного исполнительства:

воспитание чувства единого темпа и ритма партнеров, определение точного соотношения звучания всех голосов , достижение единства штрихов всех инструментов(технические приемы, фразировка, особенности подбора аппликатуры и др.):

-изучение особенностей исполнения на различных инструментах, их технических возможностей, звучания регистров, характера штрихов, звукоиз-влечения, интонации, вибрации (в струнном ансамбле ), педализации (у пиа-нистов) и т.д.:

-знакомство с камерно-ансамблевыми сочинениями различных музы-кальных стилей и жанров;

Психологические аспекты ансамблевой работы партнеров также имеют большое значение.

Проверка успеваемости студентов осуществляется на академических вечерах и зачетах. Каждый студент должен выступить не менее одного раза в полугодие. Аттестация происходит на основе оценки полученной на зачете и работы в классе в течение всего полугодия.



В период обучения необходимо раскрывать и развивать психологические, музыкальные, технические и художественно-интеллектуальные основы для реализации творческого потенциала учащегося.

Основные принципы обучения для достижения целей и решения задач освоения курса:

- доступность;
- постепенность;
- преемственность;
- результативность;
- индивидуальность.

Основные методы обучения для достижений целей и решения задач освоения курса:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

В результате освоения курса ансамблевого исполнительства Исполнительская деятельность обучающийся за весь период обучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.03 и квалификацией углубленной подготовки должен обладать следующими **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения курса ансамблевого исполнительства за весь период обучения в соответствии с квалификацией углубленной подготовки обучающийся должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)** в области исполнительской деятельности, включающими в себя способность:

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения курса профессионального модуля обучающийся должен:

знать:

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, вариации, сюиты, трио, квартеты);
- ансамблевый репертуар для камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструментов;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- исполнения ансамблевых произведений, партий в различных камерно-инструментальных составах.

### **Самостоятельная работа**

Очень важна правильная организация систематической самостоятельной работы ансамбля. Преподаватель на уроке должен поставить перед учащимися ряд задач, показать способы их выполнения и наметить этапы самостоятельной работы.

Например:

- тщательное изучение своей партии и партии партнера;
- достижение синхронности в звучании , что зависит от умения добиться единого ощущения темпа , ясности ритма в каждом голосе от индивидуального ритма партнеров.;

- Корректировка представлений о силе звучания инструментов в forte и piano в зависимости от функций голосов (ведущий или сопровождающий)
- Поиск исполнительских приемов, их соответствие стилю исполняемого сочинения, выбор штрихов, (фразировочных, технических);

***Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса***

В соответствии с Учебным планом на освоение отводится **339 часов максимальной нагрузки, из них на индивидуальные занятия с преподавателем отводится 280 часов, на самостоятельную работу – 59 часов.** Время, отводимое на освоение курса по годам (классам, курсам) обучения, распределяется следующим образом:

<i>Максимальная учебная нагрузка (ч.)</i>	<i>Индивидуальные обязательные учебные занятия (ч.)</i>	<i>Самостоятельная учебная нагрузка (ч.)</i>
<b>7 класс</b>		
<b>47,8</b>	<b>36</b>	<b>31,8</b>
<b>8 класс</b>		
<b>47,8</b>	<b>36</b>	<b>31,8</b>
<b>9 класс</b>		
<b>83,8</b>	<b>72</b>	<b>31,8</b>
<b>I курс</b>		
<b>83,8</b>	<b>72</b>	<b>31,8</b>
<b>II курс</b>		

<i>Максимальная учебная нагрузка (ч.)</i>	<i>Индивидуальные обязательные учебные занятия (ч.)</i>	<i>Самостоятельная учебная нагрузка (ч.)</i>
75,8	64	31,8

### **Структура и содержание междисциплинарного курса**

#### ***Объем и виды учебной работы***

Дисциплина рассчитана на 280 часов аудиторных занятий. Кроме того, 159 часа отводится на самостоятельную работу студентов.

Камерные ансамбли формируются в различные составы (дуэты, трио, реже квартеты) с обязательным участием фортепиано. Виды занятий в ансамблевом классе – групповые (дуэт, трио, квартет и т.д)

### **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Зачетно - экзаменационные требования**

Каждый ансамблевый состав в течение учебного года должен выступить дважды:

- VII- V III классы –на зачетах ( исполнение классического сочинения) ;

Например:

- а) Гендель . Соната №4 D dur для скрипки и фортепиано
- в) Ариости .Соната для виолончели и фортепиано
- с) Моцарт. Соната G dur к.11 для скрипки и фортепиано.
- д) Вангал. Соната для альты и фортепиано.

-IX класс – на зачете в первом полугодии ( исполнение раннеромантического сочинения)

Например:

- а) Шуберт. Сонатина D dur для скрипки и фортепиано.
- б) Мендельсон .Соната для альты и фортепиано .
- с) Мендельсон. Концертные вариации для виолончели и фортепиано.

и на экзамене во втором полугодии (исполнение романтического сочинения);



Например:

- а)Рахманинов.Элегическое трио №1 для скрипки, виолончели и фортепиано
- б)Григ. Соната №1 для скрипки и фортепиано
- с)Сен-Санс.Соната №1 для виолончели и фортепиано

- I курс колледжа – на зачете в первом полугодии (исполнение романтического сочинения)

Например:

- а)Дворжак.Сонатина для скрипки и фортепиано
- в)Григ.Соната для виолончели и фортепиано
- с)Глинка.Соната для альты и фортепиано.

и на экзамене – во втором полугодии (исполнение произведения современного композитора);

Например:

- а)Эшпай Соната №2 для скрипки и фортепиано
- в)Галынин Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

с)Кодай Соната для виолончели и фортепиано

- II курс колледжа – на зачете в первом полугодии (исполнение сочинения лю-бого стиля);

а)Миргородский .Соната для виолончели и фортепиано

в)Курбатов. Трио для скрипки,виолончели и фортепиано

с)Мийо. Сюита для скрипки,кларнета и фортепиано

Все сочинения исполняются целиком.

**На государственном экзамене исполняются два произведения; классическое сочинения (XVII- начала XIX века) и по выбору.**

Кроме того, в порядке классной работы, следует включить в годовой план два- три сочинения для ознакомления с ансамблевыми произведениями.

Например:

а) Мендельсон – Соната для скрипки и фортепиано .

б) Хачатурян - Соната для скрипки и фортепиано .

в) Эбен – соната для флейты и фортепиано

г) Аренский – Трио № 1 для скрипки, виолончели и фортепиано.

Примерные программы выступления на итоговой  
государственной аттестации

а). 1. Моцарт - Соната Ля мажор для скрипки и фортепиано

Пуленк - Соната для скрипки и фортепиано.

2. Гайдн – Соната Соль мажор №5 для скрипки и фортепиано

Григ – Соната № I для скрипки и фортепиано.

3. Вангал – Соната для альты и фортепиано.

Глинка – Неоконченная соната для альты и фортепиано.

б).

1. Бетховен – Вариации на тему Моцарта из оперы “Волшебная флейта” для виолончели и фортепиано.

2.Кодай.Сонатина для виолончели и фортепиано

в). 1. И.С.Бах – Соната Си минор для скрипки и фортепиано

Шуберт – Дуэт для скрипки и фортепиано.

2. И.С.Бах – Соната №2 для виолы да гамба и фортепиано

Мендельсон – Соната для альты и фортепиано.

г). 1. Гайдн – Трио До мажор для скрипки,виолончели и фортепиано;

Аренский – Трио № 2 для скрипки,виолончели и фортепиано

## **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **ОСНОВНОЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### **Сочинения для скрипки и фортепиано**

Алябьев А. Соната

Банщиков Г.      Маленький дуэт

Барток Б.    Сонатина ре мажор

    Соната (1903 г., без номера)

Бах И. С.    Соната соль мажор (BWV 1021)

    Соната соль минор (BWV 1020)

    Соната си минор (BWV 1014)

    Соната ля мажор (BWV 1015)

Бах И. Х.    Соната № 1 ре мажор

Белялов Р.    Соната

Бенда Ф.    Соната фа мажор

Бетховен Л.      Соната ре мажор соч. 12 № 1

    Соната ля мажор соч. 12 № 2

    Соната ля минор соч. 23

    Соната фа мажор соч. 24

    Соната ля мажор соч. 30 № 1

Соната соль мажор соч. 30 № 3

Бонпорти Ф. А. Инвенция си минор (ред. А. Григоряна)

Соната ля мажор № 3

Соната ля минор № 4

Соната ля мажор № 6

Соната соль минор № 9

Вайнберг М. Сонатина

Вебер К. Сонаты: № 1 фа мажор,

№ 2 соль мажор,

№ 3 ре минор,

№ 4 ми-бемоль мажор,

№ 5 ля мажор,

№ 6 до мажор

Вераччини Ф. Соната соль минор соч. 1 № 1

Соната си минор соч. 1 № 2

Соната до минор соч. 1 № 4

Соната ре минор соч. 1 № 5

Соната ми минор соч. 1 № 6

Соната си-бемоль мажор соч. 1 № 8

Соната соч. 2 № 12

Ви́ла-Лобос Э. Соната-фантазия № 1

Гайдн Й. Сонаты: № 6 до мажор,

№ 2 ре мажор,

№ 3 ми-бемоль мажор,

№ 4 ля мажор,

№ 5 соль мажор,

№ 1 соль мажор,

№ 7 фа мажор,

№ 8 соль мажор

Григ Э. Соната № 1

Соната № 2

Соната № 3

Дварионас Б. Соната-баллада

Дворжак А. Сонатина соль мажор

Соната фа мажор

Джеминиани Ф. Соната до минор

Соната ре минор

Диттерсдорф К. Д. Соната соль мажор

Соната фа мажор

Соната си-бемоль мажор

Корелли А. 12 сонат

Кусс М. Соната № 3

Кюи Ц. Соната

Маленькая сюита

Леклер Ж. М. Соната № 3 ре мажор



Локателли П. Тема с вариациями

Мартину Б. Сонатина (1937 г.)

Мендельсон Ф. Соната фа минор

Мессиан О. Тема с вариациями

Миргородский А. Соната

Монасыпов А. Соната

Моцарт В. А. Сонаты , так называемые «Легкие»:

до мажор (KV 6),

ре мажор (KV 7),

си-бемоль мажор (KV 8),

соль мажор (KV 9),

соль мажор (KV 11),

фа мажор (KV 13),

до мажор (KV 14)

Сонаты, так называемые «Романтические»:

фа мажор (KV 55),

до мажор (KV 56),

фа мажор (KV 57),

ми-бемоль мажор (KV 58),

до минор (KV 59),

ми минор (KV 60)

Сонаты: до мажор (KV 296),

соль мажор (KV 301),

ми-бемоль мажор (KV 302),

до мажор (KV 303),

ми минор (KV 304),

ля мажор (KV 305)

Сонаты: фа мажор (KV 376),

фа мажор (KV 377),

си-бемоль мажор (KV 378),

соль мажор (KV 379),

ми-бемоль мажор (KV 380)

Шесть вариаций соль минор на тему французской песни «Helas, j'ai perdu mon amant» KV 374b

Двенадцать вариаций соль мажор на тему французской песни «La Bergere Celimene» KV 374a

Нардини П. Соната ре мажор

Овчинников Е. Соната-фантазия

Парцхаладзе М. Соната

Порпора Н. Соната соль минор

Проскурин А. Соната

Пуленк Ф. Соната

Равель М. Соната (Posthume, 1897 г.)

Роулей М. Маленькая лирическая соната

Сенайе Ж. Соната соль минор

Сибелиус Я. Сонатина ми мажор

Соната фа мажор

Сидельников Н. «Славянский триптих». Соната в трех настроениях

Слонимский С. Соната

Сметана Б. Дуэт «Родной край»

Танеев С. Соната

Турина Х. Соната № 2 («Испанская»)

Франсе Ж. Сонатина

Хачатурян К. Соната

Хиндемит П. Соната in E

Соната in Es

Соната in C

Шарифуллин Ш. Соната

Шебалин В. Соната

Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Соната № 1

Шуберт Ф. Сонаты

№ 1 ре мажор

№ 2 соль минор

№ 3 ля минор

Шуман Р. Соната № 1

Шуть В. Соната

Эшпай А. Сонаты № 1, 2

Яначек Л. Соната

Яхин Р. Соната

Энеску Д. Соната № 1

**Сочинения для альты и фортепиано.**

Ариости А. Соната

Бартош А. Сонатина

Бах. С. Соната соль мажор для виолончели и фортепиано

Соната ре мажор для виолончели и фортепиано

Боккерини Л. Соната до минор

Бунин Р. Соната

Валентини Р. Соната

Вангал Я. Соната

Василенко С. Соната

Вивальди. А. Соната до мажор

Соната соль минор

Соната ре мажор

Винклер А. Соната

Глинка М. Соната

Крюков В. Соната

Марчелло В. Соната фа мажор

Мендельсон Ф. Соната до минор

Мийо Д. Соната № 1

Мясковский Н. Соната № 2

Пёрселл Г. Соната соль минор

Соната до минор

Сюита

Рубинштейн А. Соната

Фрид Г. Соната

Шебалин В. Соната

### **Переложения для альты и фортепиано.**

Бах Ф. Э. Соната ре мажор для виолы да гамба (перелож. Ю. Крамарова)

Бетховен Л. Семь вариаций для виолончели и фортепиано на тему дуэта «Bei Männern, welche Liebe fühlen» из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта» (перелож. В. Форбса)

Двенадцать вариаций для виолончели и фортепиано на тему «Ein Mädchen oder Weibchen» из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта» (перелож. Н. Францужовой)

Бонoncini Дж. Соната № 1 (перелож. Ю. Крамарова)

Кодай З. Соната для виолончели и фортепиано (перелож. Г. Талаляна)

Сонатина для виолончели и фортепиано (перелож. Н. Францужовой)

Моцарт В. А. Вариации соль мажор для виолончели и фортепиано

Сен-Санс К. Соната до минор № 1 для виолончели и фортепиано (перелож. Н. Францужовой)

### **Сочинения для виолончели и фортепиано.**

Бакиров А. Сонатина

Бах И. С. Соната соль мажор для виолончели и фортепиано

Соната ре мажор для виолончели и фортепиано

Бах И. Х. Соната ре мажор

Бетховен Л. Двенадцать вариаций на тему Г. Генделя из оперы «Иуда Маккавей»

Семь вариаций на тему дуэта «Bei Mannern, welche Liebe fühlen» из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»

Двенадцать вариаций на тему «Ein Mädchen oder Weibchen» из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»

Соната фа мажор соч. 5 № 1



Соната соль минор соч. 5 № 2

Вялков К. Соната-диптих

Гречанинов А. Соната

Григ Э. Соната

Капорале А. Соната ре минор

Кассадо Г. Соната в старинном испанском стиле

Партита

Кодай З. Соната

Сонатина

Куперен Ф. Сюита

Лало Э. Соната

Мендельсон Ф. Концертные вариации

Миргородский А. Соната

Мндоянц Н. Сонатина

Моцарт А. Вариации ре мажор

Мысливичек Й. Соната соль мажор

Сен-Санс К. Соната до минор № 1

Хачатурян К. Соната

Хренников Т. Соната

Эшпай А. Соната

### **Трио для фортепиано, скрипки и виолончели.**

Алябьев А. Трио

Бетховен Л. Трио ми-бемоль мажор № 1

Трио соль мажор № 2

Трио до минор № 3

Трио № 8 си-бемоль мажор

Трио № 9 ми-бемоль мажор

Вариации ми-бемоль мажор

Бородин А. Трио «Неоконченное»

Букстехуде Д. Трио-соната ми мажор для скрипки, виолы да гамба и баса континуо

Гайдн Й. Каприччио для чембало (фортепиано), скрипки и виолончели

Трио: № 6 ре мажор,

№ 9 ля мажор,

№ 18 до мажор,

№ 1 соль мажор,

№ 2 фа-диез минор,

№ 3 до мажор,

№ 4 ми мажор,

№ 5 ми-бемоль мажор,

№ 7 ля мажор,

№ 8 до минор,

№ 10 ми минор,

№ 11 ми-бемоль мажор,

№ 12 ми-бемоль мажор,

№ 13 си-бемоль мажор,

№ 14 соль минор,

№ 17 ми-бемоль мажор;

№ 15 ми-бемоль минор,

№ 16 соль минор

Гаде Н. Трио

Галынин Г. Трио

Дебюсси К. Первое трио соль мажор

Ипполитов-

Иванов М. Вариации соль мажор

Ключарёв А. Скерцо и импровизация на татарские темы

Луппов А. Трио-токатта

Лойе Ж. Б. Соната № 13 соль мажор

Мартину Б. Трио «Bergerettes»

Мендельсон Ф. Трио № 1 ре минор

Моцарт В. А. Трио: соль мажор (KV 496),

си-бемоль мажор (KV 502),

соль мажор (KV 564),

си-бемоль мажор (KV 254),

ми мажор (KV 542),

до мажор (KV 548),

ми-бемоль мажор (KV 498)

Рахманинов С. Элегическое трио № 1 соль минор

Слонимский С. Трио (2003 г.)

Шарифуллин Ш. «Булгарские напевы»

Шостакович Д. Трио № 1

Шуман Р. Трио №1

Фантастические пьесы

Фантастические пьесы для кларнета (скрипки), альты и фортепиано

## **Трио для различных инструментов с фортепиано.**

Бах К. Ф. Э. Шесть сонат для кларнета, фагота (скрипки, виолончели) и фортепиано

Соната соль мажор для двух скрипок и баса континуо

Бетховен Л. Трио си-бемоль мажор соч. 11 для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели

Трио ми-бемоль мажор соч. 1 № 1 для фортепиано, скрипки и виолончели (перелож. для альты Н. Францужвой)

Вебер К. М. Трио для фортепиано, флейты (скрипки) и виолончели соч. 63

Вернер Г. Восемь трио-сонат для двух скрипок и басса континуо: ре минор, ми мажор, ре мажор, соль минор, си минор, до минор, соль мажор, ля мажор

Гендель Г. Соната ми минор для двух скрипок и чембало

Соната ми мажор для двух скрипок и чембало

Соната фа мажор для гобоя, фагота и чембало (или фортепиано)

Соната ля минор (перелож. для флейты кларнета и фортепиано Л. Брутяна)

Камерное трио фа мажор соч. 2 № 4 для флейты, скрипки и баса континуо

Камерное трио № 6 для двух гобоев и фагота (или двух скрипок и виолончели) в сопровождении фортепиано

Дессау П. Веселые вариации для фортепиано, кларнета и валторны на тему народной песни «Hab mein, Wagen vollgelaben» (1953 г.)

Доницетти Г. Трио ре мажор для флейты, фагота и фортепиано

Корелли А. Трио ми минор соч. 1 № 2 для двух скрипок  
и фортепиано

Трио соль мажор соч. 1 № 9 для двух скрипок  
и фортепиано

Трио-соната соч. 1 № 10 соль минор (перелож. для флейты, кларнета и фортепиано)

Куперен Ф. Трио-сонаты для двух скрипок и баса континуо: «Пьемонтская», «Великолепная», «Стенкерк», «Светило», «Царственная»,  
«Парнас, или Апофеоз Корелли»

Леклер Ж. М. Трио-соната ре мажор для скрипки (флейты), альты и баса континуо

Локателли П. Трио-соната соль мажор для двух скрипок и баса континуо

Мартину Б. Трио для флейты, скрипки и фортепиано

Меликян Г. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

Мендельсон Ф. Концертный дуэт для двух кларнетов и фортепиано

Мийо Д. Сюита для кларнета, скрипки и фортепиано

Моцарт В. А. Квintет ми-бемоль мажор для валторны, скрипки, двух альтов и виолончели (KV 407)

Дивертисмент для фортепиано, гобоя и фагота

Мучинский Р. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели

Перголези Дж. Б. Трио-соната си-бемоль мажор для двух скрипок и баса континуо

Пёрселл Г. Трио-сонаты для двух скрипок, виолончели

и клавесина: ми-бемоль мажор, фа мажор «Золотая», до минор,

ре мажор, ре минор, ля минор, соль минор

Трио-соната № 3 соль минор для двух кларнетов и фортепиано

Трио-соната № 9 фа мажор «Золотая» для кларнета, фагота и фортепиано

Рамо Ж. Ф. Пять пьес (концертов) для клавесина и солистов: скрипки (флейты), альты (виолончели или второй скрипки) и клавесина (фортепиано)

Рахманинов С. Элегическое трио № 1 соль минор для фортепиано, скрипки и виолончели (перелож. для фортепиано, скрипки и альты Н. Францу-зовой)



Саккини А. Трио-соната ля минор соль мажор для двух скрипок и баса континуо

Телеман Г. Ф. Трио-соната ля минор для блокфлейты, скрипки и баса континуо

Соната для гобоя, чембало и basso continuo

Чайковский П. «Времена года». 12 характерных пьес для фортепиано (перелож. для скрипки, виолончели и фортепиано А. Гедике)

### **Оригинальные сочинения для флейты и фортепиано.**

Альбиниони Т. Сонаты соль мажор, фа мажор

Бах И. С. Французская сюита си минор для фортепиано

Сонаты: № 4 до мажор ,

№ 5 ми минор ,

№ 6 ми-бемоль мажор

Бартен Е. Соната

Белден Д. Соната

Бенда Ф. Соната ми мажор

Бетховен Л. Соната си-бемоль мажор соч. 21

Серенада

Шесть тем с вариациями

Пять тем с вариациями

Вангал Ж. Б. Соната ля мажор № 4

Соната ре мажор № 1

Соната соль мажор

Вендлинг Й. Соната ми минор № 5

Гайдн Й. Соната соль мажор № 8

Давид Д. Соната

Данци Ф. Соната

Девьен Ф. Соната соль мажор № 5

Денисов Э. Соната

Жоливе А. Соната

Калимуллин Р. Соната  
Копленд А. Дуэт  
Комраков Г. Соната  
Корнаков Ю. Соната  
Леклер Ж. М. Соната  
Лойе Ж. Б. 12 сонат  
Локателли П. Соната  
Любовский Л. Маленькая сюита в стиле барокко  
Мийо Д. Сонатина  
Миргородский А. Соната  
Нановицин В. Соната  
Николаи Й. Соната соль мажор № 1  
Павленко С. «Портреты»  
Санкан П. Соната  
Тактакишвили О. Соната

Телеман Г. Ф. Соната до мажор

Соната си минор

Хофмайстер Ф. Соната ре мажор соч. 21 № 1

Фаркаш Ф. Сонатина (1905 г.)

Фрид Г. Соната соч. 21

Шрётер Й. Соната фа мажор № 2

### **Сочинения для гобоя и фортепиано.**

Асафьев Б. Сонатина

Бах И. С. Соната соль минор

Вивальди А. Соната соль минор

Гендель Г. Соната соль минор

Гиленсек Й. Соната

Ланг И. «Импульсы»

Левитин Ю. Соната

Лойе Ж. Б. Соната до мажор

Клементи М. Сонатина № 2

Мату А. Соната

Матц А. Соната

Мийо Д. Сонатина

Пёрселл Г. Соната соль минор

Платонов Н. Соната

Раков Н. Сонаты № 1, 2

Тильман Й. Маленькая соната № 2

Сочинения для кларнета и фортепиано

Барта Л. Соната

Бургмиллер Н. Дуэт

Данци Ф. Соната  
Девьен Ф. Сонаты № 1, 2  
Вайнберг М. Соната  
Гречанинов А. Соната № 2  
Илиев И. Соната  
Крейн Ю. Соната  
Мартину Б. Сонатина  
Меликян Г. Соната  
Платонов И. Соната  
Пуленк Ф. Соната  
Раков И. Соната № 1  
Соната № 2  
Санкан П. Сонатина  
Сен-Санс К. Соната

## **Переложения для кларнета и фортепиано.**

Бах И. С. Сонаты: № 4 си-бемоль мажор для флейты и фортепиано,

№ 5 ми минор для флейты и фортепиано

Барток Б. Сонатина ре мажор для скрипки и фортепиано

Бетховен Л. Соната фа мажор для скрипки и фортепиано

Бортнянский Д. Соната фа мажор

Гайдн Й. Соната № 1 соль мажор для скрипки и фортепиано

Соната № 7 фа мажор для скрипки и фортепиано

Гендель Г. Соната № 6 ре мажор для скрипки и фортепиано

Соната № 4 ми мажор для скрипки и фортепиано

Моцарт В. А. Соната (KV 304) ми минор для скрипки и фортепиано

Соната (KV 302) ми-бемоль мажор для скрипки и фортепиано

Скарлатти Д. Соната № 1 ре минор для фортепиано

Соната № 52 си-бемоль мажор для фортепиано

Соната № 9 ре минор для фортепиано

Танеев С. Соната для скрипки и фортепиано

Телеман Г. Ф. Соната ре минор

### **Сочинения для фагота и фортепиано.**

Бойко А. Сонатина

Бражинская А. Соната

Глинка М. Соната

Капоралле А. Соната ре минор для виолончели и фортепиано, ч. 1 и 2

Кикта В. Соната

Левитин Ю. Соната

Матц А. Сонатина

Скарлатти А. Соната ре минор

Соната ми минор



Соната си-бемоль мажор

Смирнов Д. Соната

Шрек М. Соната

**Сочинения для валторны и фортепиано.**

Ариости А. Соната

Бетховен Л. Соната фа мажор

Виньери Ж. Соната соч. 7

Данци Ф. Соната

Зверев В. Соната

Керубини Л. Соната фа мажор

Леру К. Соната

Лойе Ж. Б. Соната

Марчелло Б. Соната

Моцарт В. А. Соната фа мажор (KV 332)

Пуэнтес П. Соната

Рис Ф. Соната

Хейден Г. Соната

Эккльс Г. Соната

### **Сочинения для трубы и фортепиано.**

Асафьев Б. Соната

Бах И. Х. Соната ми-бемоль мажор для трубы и органа

Бетховен Л. Сонатина № 1 (№ 33) ми-бемоль для фортепиано

Валентино Р. Сонаты соль минор, до мажор для скрипки, флейты и basso continuo

Соната фа мажор для трубы и органа

Габриэлли Д. Сонаты: № 1 до мажор,

№ 2 до мажор,

№ 3 до мажор

Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано № 4, № 6

Лойе Ж. Б. Соната ми-бемоль мажор для флейты или гобоя и basso continuo

Мартину Б. Соната

Марчелло Б. Сонаты: № 1 соль минор,

№ 2 фа-диез минор,

№ 3 ля минор,

№ 4 си-бемоль мажор,

№ 5 ре мажор,

№ 6 фа мажор

Моцарт В. А. Сонатина № 2 ля мажор для фортепиано

Пёрселл Г. Соната ре мажор

Раков И. Сонатина

Сюита

Скарлатти Д. Соната № 17 для фортепиано  
Смирнова Т. Соната-баллада  
Тессарини К. Соната си-бемоль мажор для флейты traversiere и камерного оркестра  
Хиндемит П. Соната

**Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.**

Бетховен Л. Квартеты:

№ 1 ми-бемоль мажор,

№ 2 ре мажор,

№ 3 до мажор

Ипполитов-

Иванов М. Квартет

Моцарт В. А. Квартет № 1 соль минор (KV 478)

Мендельсон Ф. Квартеты: № 1 фа минор,

№ 3 до минор

**Дополнительный репертуарный список.**

- |              |   |
|--------------|---|
| Бренинг А.   | Соната для альты и фортепиано                   |
| Бренинг А.   | «Лирический дуэт» для двух скрипок и фортепиано |
| Бренинг О.   | Трио для скрипки, альты и фортепиано            |
| Монасыпов А. | Соната для скрипки и фортепиано                 |
| Мийо         | «Два женских портрета» - для альты и фортепиано |
| Николаев Л.  | Соната для скрипки и фортепиано                 |
| Энеску       | Соната для скрипки и фортепиано                 |
| Яначек       | Соната для скрипки и фортепиано                 |

**Условия реализации междисциплинарного курса**

***Информационное методическое обеспечение:***

**Методические пособия.**

Благой О. «Искусство камерного ансамбля. Музыкально-педагогический процесс».

Гинсбург Л. С. «Камерная музыка в современной музыкальной практике».

Готлиб А. «Основы ансамблевой техники».

Зыбцев А. Л. «Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля».

Мильман М.В. «Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве».

Денежкин В.А. «Некоторые аспекты работы над фортепианными ансамблями Гайдна и Моцарта в классе камерного ансамбля».

Смирнов М.А. редактор-составитель «О работе концертмейстера».

Русская камерно-ансамблевая музыка в Вузе. Проблемы интерпретации.

Учебное пособие по курсу «методика преподавания камерного ансамбля». Часть I Ответственные редакторы В.П. Самолётов и В. Р. Доценко.

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики.

Беленький Б, Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.

Курс ансамблевого исполнительства предусматривает изучение произведений разных стилей. Обучение направлено на овладение основными навыками игры в ансамбле: грамотный разбор нотного текста, умение осмысленно исполнять по нотам выученные музыкальные произведения, воспитание слухового самоконтроля. Педагог помогает ученику осваивать методы рационального использования времени, отведенного на домашнюю подготовку к занятиям.

Для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом камерных сочинений, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними.

В процессе классной работы большое внимание необходимо уделять чтению нот с листа и игре учащихся в ансамбле. Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Произведения для чтения нот с листа необходимо подбирать, заранее определяя задачи, поставленные перед учениками (например, произведения с характерным ритмическим рисунком, с аккордной фактурой, с большим количеством пауз и т.д.). Методика по чтению нот с листа традиционна и не требует дополнительных рекомендаций. Сложность сочинений для чтения с листа определяется профессиональной подготовкой, уровнем мышления, индивидуальными способностями учащегося.

С первых лет обучения важным и необходимым является формирование навыков ансамблевого исполнительства. Ансамблевая игра развивает у учащихся умение слушать своих партнеров, взаимно дополнять друг друга, различать доминирующую и второстепенную роли своих партий, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Наряду с этим ансамблевое музицирование предполагает ознакомление с ансамблями с другим инструментом в более сложном камерном репертуаре. Такое музицирование возможно только при условии успешного овладения навыками игры на инструментах.

### ***Требования к минимальному материально-техническому обеспечению***

Материально-техническая база ССМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Учебные аудитории (классы) для занятий по МДК должны иметь площадь не менее 12 кв. метров. Эффективность занятий по дисциплине «Ансамблевое

исполнительство» во многом зависит от

оснащенности классов следующим оборудованием:

- наличием двух инструментов (роялей) и нотных пультов.
- соответствующей аппаратурой для прослушивания CD и просмотра DVD дисков;



- видеокамерой для записи и прослушивания общего звучания камерных ансамблей со стороны, работы в классе и самостоятельной подготовки учеников.

Кроме того, администрация ССМШ должна обеспечить выполнение следующих требований ФГОС СПО 52.02.03 в части материального и методического обеспечения междисциплинарного курса. Реализация МДК должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям стандарта.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 5 наименований российских журналов.

ССМШ должна обеспечить доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

## **Контроль и оценка результатов освоения курса «Ансамблевое исполнительство»**

Успеваемость учащихся оценивается четвертными оценками, а также оценками, полученными на зачетах и экзаменах. Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом.

В первом полугодии в 9 классе и втором полугодии на I курсе проводится экзамен. Оценка за экзамен в 9 классе идет в аттестат. Оценка, полученная выпускником на государственном экзамене на II курсе, выставляется в диплом об окончании школы.

Каждое экзаменационное выступление всесторонне обсуждается комиссией отдела. Оценка фиксируется в протоколе. Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений, а также работа обучающегося в течение полугодия или всего года.

Исполнение программы на зачетах и экзаменах выявляет результат профессионального роста ученика. В течение обучения с 7-9 и I и II курса он должен выступить не менее 2 раз в год. Экзаменационные требования и примерные экзаменационные программы приведены ниже. Основные критерии исполнения на всех этапах едины – целостное исполнение сочинения, передача художественного музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, ритмической организации, разнообразие звуковой палитры, пианистических штрихов, умелое владение педализацией.

### ***Критерии оценивания***

5 – «отлично»

– профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее природные способности обучающегося;

– владение разнообразными техническими приемами, их художественная оправданность в исполняемых произведениях;

– яркость, артистичность выступления, демонстрация адекватных интерпретаторских решений;

– понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

4 – «хорошо»

– достаточно профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее определенные способности обучающегося;

– незначительные технические погрешности в выступлении;

– достаточно артистичное исполнение произведений с небольшими потерями в тексте;

– понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

3 – «удовлетворительно»

– удовлетворительное исполнение программы, посредственные способности;

– серьезные технические недостатки в выступлении;

– значительные потери в тексте;

– маловыразительное исполнение, отсутствие эмоционального тонуса.

2 – «неудовлетворительно»

– отсутствие всех вышеперечисленных пунктов.

### *Составление индивидуального плана*

Основной формой планирования учебной работы в классе камерного ансамбля является составление индивидуального плана учащегося.

Индивидуальные планы составляются два раза в год, обсуждаются и утверждаются отделом. В индивидуальном плане фиксируется изучаемый материал, а также продвижение ученика (результаты выступлений, экзаменов, участие в конкурсах, концертах и т.д.).

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащихся, учтены все индивидуальные особенности, уровень общего и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

В каждом классе на протяжении всех лет обучения педагог должен знакомить учащегося с лучшими творениями русской и классической зарубежной музыки, творчеством советских композиторов, с современной музыкой народов мира, а также с произведениями композиторов Республики Татарстан.

Произведения, изучаемые в классе камерного ансамбля, должны быть разнообразны по содержанию, форме, стилю, фактуре. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

***Краткие методические рекомендации для преподавателей  
дисциплины «Ансамблевое исполнительство».***

Комплектуется класс камерного ансамбля из пианистов и струнников:

скрипачей, альтистов, виолончелистов. Для игры в камерном ансамбле в отдельных случаях можно привлекать учащихся по специальности «Духовые и ударные инструменты». К исполнению программы могут быть привлечены иллюстраторы.

Сонатные дуэты, трио, фортепианные квартеты и квинтеты составляют основу репертуара камерного ансамбля. Самый распространённый вид ансамбля в колледже – сонатные дуэты и трио.

Подбирать следует произведения различной трудности, соответствующие разному уровню подготовки учащихся колледжа (училища). Начинать работу в классе камерного ансамбля целесообразно с произведений классического репертуара или ранних романтиков.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомить учащихся с большим числом произведений, не доводя при этом их исполнение до того уровня, который требуется при выступлении.

Одно из важнейших требований ансамблевой игры – учёт индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании составов ансамблей. Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-

художественного замысла и стилистических особенностей произведения; единых – темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, интонации у струнников (особенно в трио, квартетах и других больших составах). Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Инерция солировать, нередко присущая начинающему ансамблисту, замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет тем самым охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами совместного музицирования: ритмической устойчивостью и согласованностью, динамическим равновесием, единством фразировки. На занятиях по камерному ансамблю ещё большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст. Следует обращать внимание учащихся на необходимость точного выполнения указаний в тексте в отношении темпа, нюансировки, штрихов, пауз и т. д. По существующей традиции все участники ансамбля играют по нотам. Это обусловлено тем, что пианист должен постоянно следить за партиями других участников ансамбля и согласовывать своё исполнение с исполнением партнёров. Кроме того, игра по нотам страхует исполнителей от всякого рода случайностей, которые могут возникнуть при игре наизусть. Такие случайности, поправимые при игре solo, в ансамбле приводят к весьма нежелательным последствиям. Занятия в классе камерного ансамбля с учащимися, плохо играющими по нотам, осложняются. Поэтому умение свободно играть по нотам, требующее своих особых навыков, основанных на иных координационных процессах, чем при игре наизусть, следует воспитывать на протяжении всего курса обучения.

Камерные ансамбли следует включать в программы концертов кол-леджа. Необходима организация концертов классов камерного ансамбля (один – два раза в год). На концертах колледжа, а также на Государственном экзамене желателен показ ансамблей, состоящих из учащихся, силы которых наиболее равноценны. Так, в ансамбле с пианистами II курса возможно занимать более подвинутых учащихся-струнников I курса (и наоборот).

При подборе репертуара следует учитывать глубину и сложность произведений, которые должны соответствовать высокому уровню общемузыкального развития учащегося. В то же время произведение должно быть технически доступно. В связи с этим, в примерные экзаменационные программы и программы на зачетах включен художественный материал различной степени трудности.

В процессе обучения педагог должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

### **МДК. 01.02. Квартетный класс (по видам инструментов: струнные инструменты)**

#### **1. Паспорт рабочей программы "Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс"**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

##### **1.1. Вид дисциплины, форма и способ ее проведения**

Данная дисциплина является обязательной составляющей СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Оркестровые струнные инструменты» и предназначена для учеников 9 классов и студентов I-II курсов.

Целью данного курса является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебный процесс направлен на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

## **1.2. Цель и задачи**

Цель курса – становление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся на основе приобретенного ими опыта игры в квартете. Дисциплина "квартетный класс" в средней специальной музыкальной школе является важной составной частью профессиональной подготовки учащихся. Она предусматривает формирование и развитие навыков ансамблевого музицирования, что необходимо для дальнейшей практической деятельности музыканта в качестве ансамблиста, артиста оркестра, преподавателя.

Главной задачей квартетного класса является формирование профессионального, грамотного музыканта, технически оснащённого, с хорошей ритмической организацией, с качественной интонацией, владеющего всем комплексом штрихов.

## ***1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.***

Курс "Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс" реализуется в **МДК 01.02** образовательной программы по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «оркестровые**



*струнные инструменты» .*

Изучение курса «Квартетный класс» для учащихся струнного отдела занимает важное место в структуре основной образовательной программы и является неотъемлемой частью профессионального образования музыканта; наряду с другими специальными дисциплинами, этот курс призван подготовить выпускников ССМШ к дальнейшему профессиональному обучению в высших учебных заведениях музыкального профиля.

#### ***1.4 Планируемые результаты обучения.***

Дисциплина "Квартетный класс" способствует формированию важных для выпускника общих (ОК) компетенций, включающих в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,

осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Курс "Квартетный класс" направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций в области исполнительской деятельности, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных

возрастных групп.

### ***1.5 Место проведения дисциплины.***

Дисциплина "Квартетный класс" проводится на базе средней специальной музыкальной школы и Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова.

## **2. Структура и содержание МДК «Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс»**

### ***2.1. Объём дисциплины и виды учебной работы.***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 172 аудиторных часа. Дисциплина изучается в учащимися 9 класса и студентами I-II курсов струнного отдела, по завершении I семестра проводится зачёт, II и IV семестры завершаются контрольным уроком. Время, отводимое на освоение курса по годам обучения, распределяется следующим образом:

<b><i>Максимальная учебная нагрузка (ч.)</i></b>	<b><i>Индивидуальные обязательные учебные занятия (ч.)</i></b>	<b><i>Самостоятельная учебная нагрузка (ч.)</i></b>
<b>9 класс</b>		

<i>Максимальная учебная нагрузка (ч.)</i>	<i>Индивидуальные обязательные учебные занятия (ч.)</i>	<i>Самостоятельная учебная нагрузка (ч.)</i>
37	36	1
<b>I курс</b>		
74	72	2
<b>II курс</b>		
66	64	2

**2.2. Содержание МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс»**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Наименование Разделов и тем	Макс. учебная нагрузка студента час.	Количество аудиторных часов при очной форме обучения			Самостоя- тельная работа студента
		Всего	Лекци- онные занятия	Практи- ческие занятия	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>9 класс Четверть</b>					
Настройка инструментов	1	1		1	
Упражнения на интонирование	2	2		2	
	2	2		2	
Работа над партиями (аппликатура, штрихи)	3	3		3	
Работа над произведением	1	1		1	
<b>9 класс Пчетверть</b>					
Настройка инструментов	2	2		2	
Упражнения на интонирование	2	2		2	
Упражнения на интонирование	3	3		3	
Работа над партиями (аппликатура, штрихи)					
Работа над произведением	2	2		2	
	3	3		3	

<b>9 класс III четверть</b>	3	3		3	
Настройка инструментов	3	3		3	
Упражнения на интонирование					
Работа над партиями (аппликатура, штрихи)	1	1		1	
Работа над произведением	2	2		2	
	4	3		3	1
	3	3		3	
<b>9 класс IV четверть</b>					
Настройка инструментов					
Упражнения на интонирование					
Работа над партиями (аппликатура, штрихи)					
Работа над произведением					
<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>1</b>

<b>I курс I семестр</b>					
Настройка инструментов	1	1		1	
Упражнения на интонирование	5	5		5	
Работа над партиями (аппликатура, штрихи)	13	12		12	1
	14	14		14	
Работа над произведением	1	1		1	
Зачёт					
<b>I курс II семестр</b>	2	2		2	
	3	3		3	
Настройка инструментов					
Упражнения на интонирование	15	15		15	
	19	18		18	1
Работа над партиями (аппликатура, штрихи)	1	1		1	
Работа над произведением					
Контрольный урок					
<b>Итого</b>	<b>74</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	<b>2</b>

<b>Пкурс I семестр</b>					
Настройка инструментов	1	1		1	
Упражнения на интонирование	3	3		3	
Работа над партиями (аппликатура, штрихи)	9	8		8	1
Работа над произведением	16	16		16	
	2	2		2	
<b>Пкурс II семестр</b>	3	3		3	
1. Настройка инструментов	13	12		12	1
2. Упражнения на интонирование	18	18		18	
3. Работа над партиями (аппликатура, штрихи)	1	1		1	
4. Работа над произведением					
Контрольный урок					
	<b>66</b>	<b>64</b>		<b>64</b>	<b>2</b>



<b>Итого:</b>	<b>177</b>	<b>172</b>		<b>172</b>	<b>5</b>
---------------	------------	------------	--	------------	----------

### ***2.3 Организационная работа.***

*Организационная работа* педагогов осуществляется в рамках струнного отдела. Заведующий отделом камерного ансамбля знакомит педагогов с программой курса, его тематическим планом. Кроме того, составляет план работы на учебный год.

Этот план должен включать:

- календарный план работы по семестрам;
- графики сдачи зачётов, проведение концертов, зачётов, контрольных уроков учащихся, тематических открытых уроков с учащимися.

На заседаниях отдела камерного ансамбля утверждаются также программные требования к выступлениям учащихся на зачётах.

Основополагающими принципами занятий в квартетном классе являются:

- максимальное приближение обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-инструменталиста.

Организация, контроль возлагаются на заместителя по ВР и профессиональному обучению , который ведёт систематическое наблюдение за посещаемостью и качеством проведения занятий, за своевременным заполнением журналов и ведением документации педагогами, присутствует на зачётах, организует обсуждение их результатов, ведёт учёт выполнения плана.

### **Самостоятельная работа.**

Самостоятельная работа может осуществляться в следующих формах:

- самостоятельный предварительный разбор партий, работа над интонацией, ансамблевой сыгранностью;
- знакомство с творчеством и особенностями стиля композитора;
- прослушивание аудиозаписей;
- совместные занятия участников состава;
- подготовка к концертным и контрольным выступлениям.

В целях подготовки к будущей концертной деятельности, пополнения опыта концертных выступлений предусматриваются:

- проведение открытых зачетов-концертов;
- регулярное участие в шефских концертах и мероприятиях, проводимых отделом или учебным заведением в целом;
- выступления на концертных площадках города;
- участие в международных, всероссийских, республиканских и других конкурсах.

### ***3. Условия реализации МДК " Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс"***

#### ***3.1. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины.***

Для освоения дисциплины МДК 01.02 " Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс" по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «оркестровые струнные инструменты» используются:

Учебные аудитории для практических групповых и индивидуальных занятий, оснащенных профессиональным инструментарием и специализированной мебелью (стол для преподавателя, стулья, пюпитры);

Концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием.

### ***3.2. Информационно-методическое обеспечение.***

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики:

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

#### **Методические пособия.**

Ауэр Л. "Моя школа игры на скрипке". Интерпретация произведений скрипичной классики.

Беленький Б, Эльбойм Э." Педагогические принципы Л.М. Цейтлина".

Р.Давидян "Квартетное искусство". Москва, "Музыка",1984

Ширинский, А." Д. М. Цыганов — скрипач, артист, педагог". М., 1999.

Ю.И. Янкелевич." Педагогическое наследие" Москва «Музыка», 1983 г.

#### ***4. Контроль результатов освоения МДК "Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс"***

##### ***4.1. Форма и содержание промежуточной итоговой аттестации обучающегося по результатам семестра***

Обязательный годовой минимум включает в себя исполнение двух квартетов. В каждом выступлении ансамбль должен исполнить трёх-четырёх-частное сочинение или цикл пьес для квартета.

I семестр – зачёт

II семестр – контрольный урок

IV семестр - контрольный урок

##### ***4.2. Оценка результатов обучения***

В результате изучения МДК *"Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс"* обучающийся должен:

знать:

- квартетный репертуар, включающий произведения эпохи барокко, квартеты венских классиков, произведения русских и западно–европейских композиторов.
- художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в квартете; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

### **Критерии оценивания**

#### **5 «отлично»**

- высоко профессиональное владение инструментами каждого из партнеров;
- свободное владение техникой ансамблевой игры: единство понимания и раскрытия идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения;
- единство темпа, динамики, тембра, принципа исполнения штрихов, выровненный звуковой баланс, интонационное единство;
- артистичность, яркость выступления;

#### **4 «хорошо»**

- достаточно профессиональное владение инструментами каждого из партнеров ансамбля;

- владение техникой ансамблевой игры: единство понимания и раскрытия идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения;
- единство темпа, динамики, тембра, принципа исполнения штрихов, выровненный звуковой баланс, интонационное единство;
- достаточно качественное исполнение программы с небольшими потерями (текст, эмоциональный тонус);

### ***3 «удовлетворительно»***

- наличие профессиональных недостатков во владении инструментами каждого из партнеров ансамбля (недостаточная техническая оснащенность, отсутствие чистой интонации);
- недостатки ансамблевой техники: отсутствие ритмического, штрихового единства, звукового баланса;
- исполнительские недостатки: отсутствие понимания формы, стиля, ясности выражения намерений;

### ***2 «неудовлетворительно»***

- отсутствие всех вышеперечисленных пунктов.

## ***5. Методические рекомендации***

Занятия в квартетном классе предоставляют юным скрипачам, альтистам и виолончелистам возможность изучить сочинения великих венских классиков и композиторов эпохи Барокко. Именно эти сочинения составляют основу репертуара

в средней специальной музыкальной школе. Тщательная работа над квартетами Гайдна, Моцарта, Боккерини способствует формированию художественного вкуса, тонкого ощущения ритма, овладению различными компонентами ансамблевой игры.

Знакомство с сочинениями композиторов XIX и XX веков обогащает, развивает у учащихся понимание различных стилей, стимулирует поиск новых средств выразительности, обогащает тембральную палитру.

При разборе новых сочинений необходимо добиваться грамотного, точного прочтения текста. Очень полезно и поэтому желательно, чтобы педагог проводил подробную корректуру совместно с учащимися. Творческая работа по подбору удобной и в то же время художественно оправданной аппликатуры, поиск верных штрихов даёт бесценный опыт, учит самостоятельной работе над квартетными партиями.

Следует обращать большое внимание на роль ритма в ансамбле. С самого начала занятий необходимо бороться с индивидуальной склонностью затягивать или загонять, с пагубной привычкой не считать, а играть по слуху.

Очень важный момент – развитие темповой памяти. В отсутствии пианиста-концертмейстера учащиеся должны помнить и уметь самостоятельно брать на сцене верный темп, контролировать во время игры метроритмическую сторону. Концертные выступления развивают концентрацию внимания, самостоятельность, укрепляют исполнительскую волю.

Предмет постоянного внимания – интонация, умение слушать не только себя, но и партнёров, умение подстраиваться. Регулярная работа в этом направлении способствует развитию гармонического слуха.

Изучение квартетов венских классиков стимулирует кропотливую, тщательную работу над штриховой техникой, звукоизвлечением. Классики требуют ясности, ровности звучания, точных и в то же время мягких, культурных атак, филировки звука, красивого тембра.



В поисках тембральной выразительности необходимо работать над разнообразной вибрацией, характер которой определяется особенностями исполняемого сочинения. Сближение характера вибрации участников квартета придаёт звучанию ансамбля слитность и однородность тембра.

Полнокровное, выразительное воплощение музыкального образа в квартете тесно связано с технически совершенным исполнением. Поэтому основная составляющая предмета «Квартет» в средней специальной музыкальной школе – это технология ансамблевой игры.

Умение играть вместе, слушать партнёров, выстраивать общий замысел, определять взаимоотношения различных фактурных звеньев и функций голосов, реагировать на различные творческие и психологические состояния партнёров, возникающие в процессе игры – все эти и многие другие аспекты ансамблевой игры воспитываются в квартетном классе.

За время обучения удаётся изучить лишь несколько произведений. Поэтому некоторую часть занятий необходимо посвящать ознакомлению с квартетной литературой, а также чтению нот с листа.

Предлагаемый репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению включать в планы и другие сочинения, соответствующие уровню подготовки учащихся.

## ***6. Приложение***

**ОСНОВНОЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК  
ПО КУРСУ «КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС»  
Оригинальные сочинения для квартета**

<i>Автор</i>	Название произведения	Уровен ь сложно сти
<i>Алябьев А</i>	Квартет № 1	III
<i>Асламазян С.</i>	14 армянских народных песен	II
<i>Ахметов Ф.</i>	Квартет № 2	II
<i>Бетховен Л.</i>	Квартеты соч. 18: № 1 фа мажор, № 2 соль мажор, № 4 до минор	III
<i>Билибин И.</i>	Пять пьес на русские народные темы	I
<i>Боккерини Л.</i>	Квартет ре мажор соч. 8 № 5	II

	Квартет ля мажор соч. 32 № 4	
	Квартет соль мажор соч. 27 № 2	
	Квартет соль минор соч. 33 № 5	
<i>Гайдн Й.</i>	Квартет ля мажор соч. 2 № 1	II
	Квартет ре мажор соч. 20 № 4	
	Квартет ми-бемоль мажор соч. 33 № 2	
	Квартет до мажор соч. 33 № 3	
	Квартет соль мажор соч. 64 № 4	
	Квартет ре мажор соч. 64 № 5	
	Квартет соль минор соч. 74 № 3	
	Квартет ре минор соч. 76 № 2	
<i>Глазунов А.</i>	Квартет № 1	III
	Квартет № 2	
<i>Григ Э.</i>	Квартет соль минор	III

<i>Караев К.</i>	Квартет	III
<i>Мендельсон Ф.</i>	Квартет ми минор	III
<i>Моцарт В. А.</i>	Квартет ре мажор (KV 155)	II
	Квартет соль мажор (KV 156)	
	Квартет до мажор (KV 157)	
	Квартет фа мажор (KV 158)	
	Квартет фа мажор (KV 159)	
	Квартет ми-бемоль мажор (KV 160)	
	Квартет ми-бемоль мажор (KV 171)	
	Квартет ре минор (KV421)	
<i>Мысливичек Й.</i>	Квартет № 4	II
	Квартет № 5	I
<i>Рахманинов С.</i>	Квартет № 1 «Неоконченный»	I
	Квартет № 2 «Неоконченный»	III

<i>Сметана Б.</i>	Квартет	III
<i>Сук И.</i>	Квартет № 1	III
	Квартет № 2	III
<i>Цинцадзе С.</i>	Квартет № 2	III
	Грузинские народные песни	II

#### **Пьесы для двух скрипок, альты и виолончели<sup>4</sup>**

<i>Големинов М.</i>	Четыре миниатюры на темы болгарских одных пес песен	II
<i>Моцарт В. А.</i>	Рондо в турецком стиле (перелож. Р. Баршя)	II
<i>Сикейра Х.</i>	Тоада (бразильский танец)	III
<i>Шуберт Ф.</i>	Музыкальный момент (перелож. Д. илевского)	II

---

<sup>4</sup> См.: Пьесы для двух скрипок, альты и виолончели. Вып. 7. Зарубежные композиторы. М., 1961.

<i>Шуман Р.</i>	Веселый крестьянин (перелож. Р. Баршя)	I
-----------------	--	---

**Пьесы для двух скрипок, альты и виолончели<sup>5</sup>**

<i>Аренский А.</i>	Вариации из струнного квартета соч. 35-а	III
<i>Блуменфельд Ф.</i>	Скерцо из струнного квартета соч. 26	III
	Сарабанда (из цикла «Пятница»)	II
<i>Глазунов А.</i>	Интерлюдия из цикла «Новеллеты»	II
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	Интермеццо из струнного квартета соч. 13	III
	Юмореска из струнного квартета соч. 13	
<i>Лядов А.</i>	Мазурка (из цикла «Пятницы»)	I
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Хоровод (из цикла «Именины»)	II

---

<sup>5</sup> См.: Пьесы для двух скрипок, альты и виолончели. Вып. 8. Русские композиторы. М., 1962.

**Татарские народные песни и произведения  
композиторов Татарстана<sup>6</sup>**

<i>Розенблюм Л.</i>	Сюита № 1 для струнного квартета (на темы татарских народных песен)	II
	Сюита № 2 для струнного квартета (на темы татарских народных песен)	II
<i>Сайдашев С.</i>	Балет из музыкальной драмы «Наемщик» (об. для струн. оркестра Л. Розенблюма)	II
	Вальс из музыкальной драмы «Наемщик» (об. для струн. оркестра Л. Розенблюма)	II
<i>Татарская народная песня</i>	«Тафтиляу» (об. для струн. оркестра Л. Розенблюма)	II
<i>Хабибуллин З.</i>	«Бормалы су» (об. для струн. оркестра Л. Розенблюма)	II

---

<sup>6</sup> См.: Татарские народные песни и произведения композиторов Татарстана / Обработка для струнного квартета Л. Розенблюма. Казань, 2005.

### Татарские квартетные миниатюры<sup>7</sup>

<i>Валиуллин А.</i>	Скерцо (на тему тат. нар. песни «Пара ей») из струнного квартета № 2	III
<i>Еникеев Р.</i>	Фуга	III
<i>Жиганов Н.</i>	Вальс из сюиты для фортепиано (перелож. кварквартета В. Серебрякова)	II
	Скерцо из Симфонии № 7 (перелож. для квартета А. АА.Асадуллина)	III
<i>Калимуллин Р.</i>	«На празднике» (финал струнного квартета №	III
<i>Ключарёв А.</i>	«Аллюки» (перелож. для квартета М. Липова)	I

---

<sup>7</sup> См.: Татарские квартетные миниатюры: Для двух скрипок, альты и виолончели: Партитура / Ред.-сост. М. Н. Зарипов. Казань, 1997.



	Башкирский танец (перелож. для квартета Серебрякова)	I
	«Спеть ли...» (на тему татарской народной ли)	I
<i>Музафаров М.</i>	«Бала Мишкин» (на тему татарской народной нмсни)	I
	«Молодость» (на тему татарской народной ли)	I
	«Старый лодочник» (на тему татарской одной пес песни)	I
<i>Шарифуллин Ш.</i>	«Зубаржат» (на тему татарской народной ли)	III
	«Ручеек Фазыла» (на тему татарской одной пес песни )	III
<i>Яруллин Ф.</i>	Andante из балета «Шурале» (перелож. для квартета Л. Розенблюма)	I
	Танец девушек из балета «Шурале» елож. для кварквартета Л. Розенблюма)	I
<i>Яхин Р.</i>	Старинный напев (перелож. для квартета М.Зарипова)	II

## Переложения для струнного квартета<sup>8</sup>

<i>Бетховен Л.</i>	Немецкий танец	I
<i>Мак-Дауэл Э.</i>	Песня	I
<i>Чайковский П.</i>	Пьесы из фортепианного цикла «Детский альбом»	I
<i>Шуман Р.</i>	Пьесы из фортепианного цикла «Альбом для юношества»:	I
	1. Солдатский марш	
	2. Первая утрата	
	3. Смелый наездник	
	4. Весенняя песнь	
	5. Бедный сиротка	

---

<sup>8</sup> Переложения для струнного квартета Ю. Виват (рукопись).

## 6. Веселый крестьянин

### **МДК.01.03 Концертмейстерский класс (по видам инструментов: фортепиано)**

#### **1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса**

##### *Введение*

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Занятия с учащимися ССМШ по междисциплинарному курсу (МДК) «Концертмейстерский класс» проводятся в соответствии с Учебным планом.

Необходимость в создании данной рабочей программы МДК связана с введением в учебный процесс новых стандартов образования. Задачи повышения качества обучения требуют дифференцированного подхода в выборе форм и методов обучения с позиций современных условий работы.

Данная программа основана на многолетнем опыте работы преподавателей отдела, способных сочетать традиции школы и новации современной музыкальной педагогики.

### *1.1. Область применения рабочей программы*

Программа МДК «Концертмейстерский класс» является основным документом для организации процесса обучения на «Концертмейстерском отделе» для учащихся 8-9 классов и студентов I, II курсов специализации «Фортепиано».

### *1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы*

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к профессиональному учебному циклу основной образовательной программы среднего профессионального образования для специальности (группы специальностей) 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Фортепиано».

### *1.3. Цели, задачи и требования освоения междисциплинарного курса.*

Классу концертмейстерства принадлежит важнейшая роль в деле воспитания навыков концертмейстеров, развития творческого отношения к умению аккомпанировать солисту-вокалисту, инструменталисту и т. д.

Основными задачами является привить учащимся элементарные навыки транспонирования (на пол тона, тон выше или ниже и малую терцию вверх) несложных мелодических отрывков, познакомить учащихся с приемами чтения с листа несложных вокальных и инструментальных произведений. Приобретенные навыки концертмейстерского мастерства являются залогом успешного дальнейшего обучения учащегося по данному предмету в музыкальных ВУЗах страны.

В результате освоения междисциплинарного курса МДК.01.03 и МДК.01.04 профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность обучающийся за весь период обучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.03 и квалификацией углубленной подготовки должен обладать следующими **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения междисциплинарного курса за весь период обучения в соответствии с квалификацией углубленной подготовки обучающийся должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)** в области исполнительской деятельности, включающими в себя способность:

ПК-1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, как сольные, так и ансамблевые.

ПК-1.3. Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК-1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

В течение четырех лет обучения учащиеся изучают вокальную и инструментальную литературу разных эпох, стилей и жанров.

Программа концертмейстерского класса имеет следующие разделы:

1. Вокального аккомпанемента, где изучаются романсы и песни для голоса и фортепиано, несложные арии из опер русских, зарубежных и советских композиторов.
2. Инструментального аккомпанемента, где учащиеся знакомятся с произведениями для струнных и духовых инструментов в сопровождении фортепиано.

В классах аккомпанемента следует ставить весь комплекс исполнительских задач. Следует особо подчеркнуть, что партия фортепиано в аккомпанементе является подчиненной законам ансамблевого исполнения, служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но также и углублению содержания исполняемого произведения. Учащийся должен знакомиться с звучанием фортепианной партии, тембром, педализацией, динамикой в ходе работы с солистом-певцом или инструменталистом. В тех же целях необходимо уже с первых уроков требовать наряду с усвоением фортепианной партии, полного усвоения вокальной партии и литературного текста.

Необходимо ознакомить учащихся с таким важным практическим моментом, как умение подготовить программу в сжатые сроки с минимальным количеством репетиций.

В процессе занятий основное место отводится работе с певцом. В работе над вокальными произведениями учащийся получает сведения о классификации певческих голосов, их тесситуре и диапазоне, подвижности и выразительности о значении дыхания и цезур, о дикции.

Особое внимание уделяется синтезу музыки и литературного текста. Следует подчеркнуть определяющую роль музыки при разрешении опорных моментов в работе над выяснением содержания литературного текста произведения.

Необходимо познакомить учащихся с процессом разучивания вокальных партий с певцом-иллюстратором. Играя на фортепиано, приобщить учащихся к слушанию исполняемого произведения, помочь ему следить за интонацией и ритмической четкостью исполнения партии певцом, за правильностью, осмысленностью и дикционной четкостью произношения текста, вместе с певцом разбирать содержание произведения и находить его музыкальный образ.

Раздел инструментального аккомпанемента ставит своей целью ознакомить учащихся со спецификой инструментальной музыки, с лучшими образцами инструментальной литературы русских, зарубежных и советских композиторов различных эпох, стилей и жанров. Для этого введена концертная практика с инструменталистом (изучение струнного репертуара ДМШ и выступление с ним на концертах). Занятия педагогов в классе проводятся при участии иллюстратора. Часть времени отводится на систематическое ознакомление с литературой в порядке чтения с листа. В целях достижения полного ансамбля при работе с инструменталистом следует прививать учащимся:

- осознание общего исполнительского плана солиста;
- умение слышать партию солиста в ее мельчайших деталях, требовать тщательного ознакомления с инструментальной партией солиста, не ограничиваясь изучением фортепианной партии;
- приучать учащихся разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста, учитывая при этом во фразировке и цезурах возможности исполнителя (например, дыхание у духовиков);
- умение соразмерить звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, технические возможности) и исполнительскими данными солиста.

При прохождении каждого из указанных разделов, наряду с углубленным изучением отдельных произведений, необходимо особое внимание уделять развитию навыков чтения с листа, быстрой ориентации в музыкальном материале и умению самостоятельно работать. Чтение с листа требует непрерывного исполнения. При чтении с листа необходимо приучать учащихся играть сначала в медленном темпе, затем, постепенно подходя к авторскому указанию, стараться насколько возможно верно передавать характер произведения в целом. При этом допускаются некоторые упрощения

нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. Подобные упрощения, по мере развития навыков чтения с листа, доводятся до минимума.

Обучение чтению с листа следует осуществлять на музыкальных произведениях, более легких по изложению, чем литература, изучаемая в классе по специальности.

*1.3. Количество часов для освоения программы междисциплинарного курса*

В соответствии с Учебным планом на освоение МДК отводится 223 часа максимальной нагрузки в учебный год, из них на индивидуальные занятия с преподавателем отводится 215 час, на самостоятельную работу – 8 часов.

<i>Максимальная учебная нагрузка (ч.)</i>	<i>Индивидуальные обязательные учебные занятия (ч.)</i>	<i>Самостоятельная учебная нагрузка (ч.)</i>
8 класс		
38	36	35
9 класс		
74	72	35
I курс		



<i>Максимальная учебная нагрузка (ч.)</i>	<i>Индивидуальные обязательные учебные занятия (ч.)</i>	<i>Самостоятельная учебная нагрузка (ч.)</i>
74	72	35
II курс		
37	32	38
<b>Всего: 355</b>	<b>Всего: 212</b>	<b>Всего: 143</b>

## 2. Структура и содержание междисциплинарного курса

### 2.1. Объем учебной работы

Обучение по предмету «Концертмейстерский класс» для учащихся фортепианного отделения проходит с 8 по 9 класс и на I и II курсах обучения. В 8 классе и на II курсе по одному академическому часу в неделю, в 9 классе и на I курсе по два академических часа в неделю. Раздел Концертмейстерская подготовка начинается с 9 класса по одному академическому часу в неделю, идентичная нагрузка на I курсе, на II курсе – два академических часа.

2.2. Тематический план – виды учебной работы

Наименование разделов	Максимальная нагрузка	Всего	Практ. занятия	Самостоятельная работа
<b>8 класс (1 п\г)</b>				
1.Концертмейстерский минимум	6 ч.	4 ч.	4 ч.	2 ч. 0.20 мин ?
2.Чтение с листа	3 ч.	2 ч.	2 ч.	1 ч. 0.10 ?
3.Транспонирование	3 ч.	2 ч.	2 ч.	1 ч. 0.10 ?
4.Работа над программой (контр.урок)	9 ч.	8 ч.	8 ч.	1 ч. 0.20 ?
<b>Всего</b>	<b>21 ч.</b>	<b>16 ч.</b>	<b>16 ч.</b>	<b>5 ч. 1 ч.</b>

<b>8 класс (2 п\г)</b>				
1.Концертмейстерский минимум	7 ч.	5 ч.	5 ч.	2 ч. 0.20 мин
2.Чтение с листа	4 ч.	3 ч.	3 ч.	1 ч..0.10мин
3. Транспонирование	3 ч.	2 ч.	2 ч.	1 ч. 0.10мин
4.Программа (контр.урок)	12 ч.	10ч.	10ч.	2 ч..0.20мин
<b>Всего</b>	<b>26 ч.</b>	<b>20 ч.</b>	<b>20 ч.</b>	<b>6 ч. 1 ч.</b>
<b>9 класс (1 п\г)</b>				
1.Концертмейстерский минимум	6 ч.	4 ч.	4 ч.8	2 ч. 0.20 мин
2.Чтение с листа	3 ч.	2 ч.	2 ч.4	1 ч.. 0.10мин
3. Транспонирование	3 ч.	2 ч.	2 ч.4	1 ч. 0.10мин
	9 ч.	8 ч.	8 ч.16	1 ч. 0.20мин

3.Программа (дифф.зачет)				
<b>Всего</b>	<b>21 ч.</b>	<b>16 ч.</b>	<b>16 ч.32</b>	<b>5 ч. 1 ч.</b>
9 класс (2 п\г)				
1. Концертмейстерский минимум	7 ч.	5 ч.	5 ч.10 ч	2 ч. 0.20
2. Чтение с листа	4 ч.	3 ч.	3 ч.6 ч	1 ч. 0.10 мин
3. Транспонирование	3 ч.	2 ч.	2 ч.4ч	1 ч. 0.10 мин
4.Программа (дифф.зачет)	12 ч.	10ч..	10ч.20 ч	2 ч. 0.20ч.
<b>Всего</b>	<b>26 ч.</b>	<b>20 ч.</b>	<b>20 ч.40</b>	<b>6 ч. 1ч.</b>

I курс (1 сем.)				
1.Концертмейстерский минимум	13 ч.	10 ч.	10 ч.	3 ч. 0.20
2.Чтение с листа	7 ч.	6 ч.	6 ч.	1 ч. 0.10
3.Транспонирование	7 ч.	6 ч.	6 ч.	1 ч. 0.10
4.Программа (дифф.зачет)	12 ч.	10 ч.	10 ч.	2 ч 0.20
<b>Всего</b>	<b>39 ч.</b>	<b>32 ч.</b>	<b>32 ч.</b>	<b>7 ч. 1 ч.</b>
I курс (2 сем.)				
1.Концертмейстерский минимум	15 ч.	12 ч.	12 ч.	3 ч. 0.20
2.Чтение с листа	9 ч.	8 ч.	8 ч.	1 ч. 0.10
3.Транспонирование	10 ч.	8 ч.	8 ч.	2 ч. 0.10
4. Программа (экзамен диплом)	14 ч.	12 ч.	12 ч.	2 ч 0.20

Всего	<b>48</b>	<b>40 ч.</b>	<b>40 ч.</b>	<b>8 ч. 1 ч.</b>
II курс (3 сем.)				
1.Концертмейстерский минимум	13 ч.	10 ч.	10 ч. 4	3 ч. 0.20
2.Чтение с листа	7 ч.	6 ч.	6 ч. 2	1 ч. 0.10
3.Транспонирование	7 ч.	6 ч.	6 ч. 2	1 ч. 0.10
4.Программа (прослушивание инструм.репертуара)	12 ч.	10 ч.	10 ч. 8	2 ч 0.20
Всего	<b>39</b>	<b>32 ч.</b>	<b>32 ч. 16</b>	<b>7 ч. 1 ч.</b>
II курс (4 сем.)				
1.Чтение с листа	12 ч.	10 ч.	10 ч.5	2 ч.0.15
2.Транспонирование	13 ч.	10 ч.	10 ч 4.	3 ч 0.15
3.Программа (ИГА)	23 ч.	20 ч.	20 ч.10	3 ч. 0.30
Всего	<b>48</b>	<b>40 ч.</b>	<b>40 ч. 19</b>	<b>8 ч. 1 ч.</b>

<b>ИТОГО</b>	<b>268 223</b>	<b>216</b>	<b>216 215</b>	<b>52 8 часов</b>
--------------	----------------	------------	----------------	-------------------

### *2.3. Содержание учебного материала*

#### **Чтение нот с листа.**

##### **8 класс**

Учащийся должен освоить начальные навыки чтения с листа несложных романсов композиторов «доглинкинского» периода (Гурилёв, Варламов, Алябьев, Булахов и т.д.), композиторы неаполитанской школы. Чтение романсов Гурилёва, Варламова, Алябьева, Глинки, но с более развёрнутым аккомпанементом.

##### **9 класс**

Чтение романсов Глинки, Даргомыжского, Кюи, Балакирева, Римского-Корсакова и др. с довольно насыщенным аккомпанементом. А также чтение несложных произведений для струнно-смычковых инструментов с фортепиано.

##### **I курс**

Чтение русской и зарубежной музыкальной классики из числа произведений для голоса с фортепиано и различных инструментов с фортепиано.

##### **II курс**

Чтение с листа русской, советской и зарубежной вокальной литературы, а также произведений для струнных, духовых и народных инструментов с фортепиано. Необходимым условием для грамотной и беглой читки с листа является

умение видеть, а главное слышать вперёд. Умение быстро реагировать и выбрать главное (особенно в трудно читаемой фактуре).

## **Транспонирование**

### **8 класс**

Транспонирование на  $1\frac{1}{2}$  тона вверх и вниз.

Выработка начальных навыков транспонирования на основе простейших аккомпанементов. Произведения подбираются таким образом, чтобы менялись только знаки, а названия нот сохранялись. Например: транспонировать из Ми мажора в Ми-бемоль мажор.

### **9 класс**

Транспонирование на 1 тон вверх и вниз

Учащийся овладевает навыками транспонирования на  $\frac{1}{2}$  тона, но уже со сменой названия нот и на основе произведений с более развёрнутым аккомпанементом.

### **I курс**

Транспонирование на м3 вверх.

Студент осваивает транспонирование на 1 тон. Учится бегло, в темпе близком к настоящему транспонировать произведения средней сложности.



## **II курс**

Весь пройденный объем транспонирование. Транспонирование с листа на полтона вверх и вниз.

## **Концертмейстерский минимум**

### **8 класс**

Студенты учат 6 произведений вокальной литературы и 2 художественных произведения с иллюстратором. В программу входят несложные старинные арии, романсы Гурилёва, Варламова, Алябьева, Булахова и т.д. Необходимо проработать разные виды аккомпанемента. Учащийся должен уметь грамотно исполнить различные виды романсов (по фактуре, гармонии, форме т.п.). Важно, при разучивании простых романсов с куплетной формой уметь выявить разные краски, оттенки, агогику и смысловые акценты в зависимости от содержания поэтического текста в одном и том же музыкальном материале.

### **9 класс**

В данный концертмейстерский минимум входят 6 вокальных, 2 инструментальных произведения и 2 художественных сочинения вокального репертуара. В работе над минимумом ученик знакомится с различными жанровыми и стилистическими особенностями произведений старинной и классической музыки.

## **I курс**

В программу минимума входят 6 произведений: 3 вокальных и 2 инструментальных.

Учащийся должен усвоить особенности исполнения произведений оперного и романсного классического репертуара русских и зарубежных композиторов. тембров, красок, особой педализации, дирижерскому началу.

В инструментальной части программы студент знакомится с репертуаром для скрипки, альты или виолончели. Приобретает необходимые знания об игре на этих инструментах (звукоизвлечение, тембровые и акустические возможности). Музыка русских и западно-европейских композиторов-романтиков: Шуберт, Шуман, Лист, Григ, Чайковский и др.

## **II курс**

Учащемуся необходимо пройти 6 произведений репертуарного минимума, 2 инструментальных.

Подготовка программы государственной итоговой аттестации: 2 инструментальных, 4 вокальных сочинения, из которых 4 выносятся на государственный экзамен.

Программа составлена из сочинений классического вокального репертуара от Россини и до современных композиторов таких, как Прокофьев, Стравинский, Шостакович, Мясковский, Бриттен, Свиридов и др.

Инструментальная часть может быть представлена сочинениями для солирующего инструмента с фортепиано.

Во всех программах концертмейстерского минимума студент должен уметь спеть партию солиста, аккомпанируя себе на фортепиано.

### **Исполнение программ (контрольный урок, зачет, экзамен)**

#### **8 класс 1 полугодие (контрольный урок)**

Концертмейстерский минимум, чтение с листа, транспонирование.

#### **8 класс 2 полугодие (контрольный урок)**

Классная работа с иллюстратором (2 произведения)

Концертмейстерский минимум, чтение с листа, транспонирование, основы аранжировки, письменный коллоквиум по программе концертмейстерского минимума (конец XVIII-начало XIX века).

### **9 класс 1 полугодие (дифф. зачет)**

2 вокальных сочинения, 1 инструментальное.

Самостоятельная работа с иллюстратором (зачет)

Концертмейстерский минимум, чтение с листа, транспонирование.

### **9 класс 2 полугодие (дифф. зачет)**

Чтение с листа с иллюстратором (инструменталистом).

Концертмейстерский минимум, чтение с листа, транспонирование.

### **I курс 1 семестр (дифф. зачет)**

2 вокальных сочинения (ария и романс) и 1 инструментальное.

Концертмейстерский минимум, чтение с листа, транспонирование.

Самостоятельная работа с иллюстратором, чтение с листа с иллюстратором.

### **I курс 2 семестр (экзамен)**

К экзамену готовят 3 произведения: 3 вокальных (ария и 2 романса) и 1 инструментальное. Программа составляется из произведений разных жанров и эпох.

Концертмейстерский минимум, чтение с листа, транспонирование.

Самостоятельная работа с иллюстратором, чтение с листа с иллюстратором.

### **II курс 1 семестр (контрольный урок)**

Подготовка к прослушиванию государственной программы, концертам выпускников. Прослушивание инструм программы (2 произведения)

Концертмейстерский минимум, чтение с листа, транспонирование.

### **II курс 2 семестр**

3 вокальных сочинения, 2 инструментальных.

Во время самостоятельных занятий студент обязан закреплять пройденный материал. Так же совершенно необходимы самостоятельные ежедневные занятия чтением с листа и транспонированием, т.к. подобные навыки требуют постоянного тренажа.

**3. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса**

### ***3.1. Учет успеваемости***

Успеваемость учащихся оценивается четвертными оценками, а также оценками, полученными на контрольных уроках и экзаменах. Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом.

На первом году ознакомления с предметом в 8 классе проводятся контрольные уроки. В 9 классе в обоих полугодиях, а также в первом семестре I курса проводятся дифференцированные зачеты. Во II семестре – экзамен с выставлением оценки в аттестат. Оценка, полученная выпускником на экзамене на II курсе, выставляется в диплом об окончании школы.

Начиная с 8 класса до 3 семестра в каждом полугодии проводятся технические зачеты, на которых учащимися исполняются произведения из концертмейстерского минимума, чтение с листа, транспонирование, аранжировка. Технические зачеты включают в себя пункт Коллоквиум по программе зачета.

### ***3.2. Годовые и экзаменационные требования***

За время обучения в классе концертмейстерства учащийся должен ознакомиться:

а) по разделам вокальной литературы – не менее 50 произведений, 10-12 оперных арий и ряд произведений пройти эскизно;

б) по инструментальному аккомпанементу – 8-10 пьес и ряд произведений эскизно.

Домашняя проработка заданного материала является обязательной по всем разделам. Учащийся должен выступить 2 раза в год на зачетах и экзаменах, II курс на выпускном экзамене.

В программу выпускного экзамена входят 4-5 произведений различных эпох, стилей, оперная ария, романсы, а также инструментальные произведения. Аккомпанемент с листа несложного романса и транспонирование (пол тона, тон вверх

или вниз, на малую терцию вверх) исполняется на техническом зачете 2 раза в год. Кроме этого сдается концертмейстерский минимум: 6-8 романсов и арий, различных стилей и композиторов (1 раз в семестр).

### ***3.3. Критерии оценивания***

#### ***5 «отлично»***

- профессиональное владение инструментом фортепиано, текстовая точность;
- единство в ансамбле с солистом (единство понимания и воплощения идейно-художественного содержания произведения, жанра и стиля);
- наличие концертмейстерских навыков:

а) умение задать и выдержать нужный темп,

б) штриховое и тембровое слышание инструментального аккомпанемента,

в) знание особенностей певческого дыхания и артикуляции в вокальном аккомпанементе, оркестровое слышание фортепианной партии оперного отрывка;

- умение найти нужный звуковой баланс в зависимости от вокального или инструментального аккомпанемента;
- артистизм, яркость выступления, сценическая воля;

#### ***4 «хорошо»***

- достаточно профессиональное владение инструментом, незначительные текстовые потери;
- единство замысла в ансамбле с солистом;

- малозначительные расхождения в ансамбле;
- исполнение не яркое;

### ***3 «удовлетворительно»***

- невыразительное исполнение
- значительные потери (нотного текста, ритмическая неустойчивость);
- расхождения в ансамбле;
- слабое владение инструментом фортепиано;

### ***2 «неудовлетворительно»***

- отсутствие всех вышеперечисленных пунктов.

### ***3.4. Образцы программ итоговой государственной аттестации***

#### **Вариант I**

1. Шапорин. Заклинание
2. С. Рахманинов. Все отнял у меня
3. Верди. Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»
4. Крейслер. Синкопы

#### **Вариант II**

1. Леонкавалло. Пролог к опере «Паяцы»
2. С. Рахманинов. У моего окна

3. Р. Штраус. Серенада
4. Гайдн. Концерт для виолончели (2 часть)

### Вариант III

1. Моцарт. Ария Дон Жуана из оперы «Свадьба Фигаро»
2. Чайковский. Слеза дрожит
3. Допплер. Анданте и рондо для двух флейт
4. Дебюсси. Лунный свет

### Вариант IV

1. Майборода Сцена и ария Йолан из оперы «Милана»
2. Глинка Адель
3. Глиэр Ночь серебристая
4. Калининвич Концертное танго (саксофон)

### **4. Формы самостоятельной работы**

- самостоятельный предварительный разбор аккомпанемента сочинения, изучение партии солиста, работа над интонацией, штрихами, аппликатурой, качеством звука, образно-содержательной стороной исполнения и др.;



- знакомство с творчеством и особенностями стиля композитора;
- прослушивание аудиозаписей, посещение концертов, театров;
- подготовка к концертным и контрольным выступлениям.

В целях подготовки к будущей концертной деятельности, пополнения опыта концертных выступлений предусматриваются:

- проведение открытых зачетов-концертов;
- регулярное участие в шефских концертах и мероприятиях, проводимых отделом или учебным заведением в целом;
- выступления на концертных площадках города;
- участие в международных, всероссийских, республиканских конкурсах

## **5. Контрольно-измерительные материалы**

### **Концертмейстерский минимум**

#### **8 класс**

1. Яковлев, Титов и др. композиторы • на выбор доглинкинского периода

## 2. Гурилёв Варламов

Алябьев

## 3. Глинка

## 4. Векерлен

Перголези

Скарлатти

Арии старинных композиторов

## 5. Шопен

- на выбор, желательно разные жанры!

- «Только узнал я тебя»
- «Не говори, что сердцу больно»
- «Горько, горько мне...»
- «Как сладко с тобою мне быть»

- на выбор
- на выбор («Если любишь» и тд.)

- «Не лучше ль жизнь мою прервать»
- 
- Дуранте, Страделла и тд.

- Песни

- Во втором полугодии на художественном зачёте исполняется два произведения с иллюстратором.
- Транспонирование  $\frac{1}{2}$
- Чтение с листа.
- Основы аранжировки.

## 9 класс

1. Глинка

- «Я помню чудное мгновенье»
- «Победитель»
- «Рыцарский романс»
- «Не называй её небесной»

2. Даргомыжский

- «Свадьба» (Фантазия)
- «Мой суженый, мой ряженный»
- «Ночной зефир» (Баллада)
- «И скучно и грустно»
- «Старый капрал»
- «Я помню глубоко»
- «Испанский Романс»

3. Григ

- «С водяной лилией»
- «У реки»
- «Сон»
- «За добрый совет»

4. Шуман

Цикл песен «Мирты»:

- «Лотос»

Альбом для юношества:

- «Подснежник»
- «Совёнок»
- «Приход весны»

## 5. Старинная вокальная музыка:

Джордани

- «О, милый мой»
- «Плач Ариадны»

Монтеверди

- «Перестаньте сердце ранить»

Скарлатти

## 6. Чайковский

Из песен для детей:

- «Весна»
- «Мой садик»
- «Колыбельная в бурю»
- «Детская песенка» и др.

## 7. Римский – Корсаков

- «Октава»
- «Не ветер, вея...»
- «На холмах Грузии»
- «Восточный романс»

## 8. Рубинштейн

- «Азра»
- «Клубится вольною»
- «Певец»
- «Ночь»

## 9. Моцарт

- «Покой, словно прежде»
- «Вы, птички, каждый год»
- «Немая скорбь»
- «Мой тяжёлый путь»
- «Когда Луиза сжигала письма»

## 10. Лист

- «Как утро, ты прекрасна»
- «Всюду тишина и покой»

## 11. Кюи

- «Сожжённое письмо»
- «Коснулась я цветка»

## 12. Мендельсон

- «На крыльях песни»
- «Зюлейка»
- «Дорожная песня»

- Транспонирование: 1т

- Чтение с листа
- Аранжировка – зачёт 1 раз в полугодие.
- Зачёт с худ. программой – два произведения в каждом полугодии.

## I курс

### 1. Свиридов

- «Роняет лес»
- «Ворон к ворону»
- «К няне»
- «Зимняя дорога» и др.
- Испанские песни
- Цикл песен на стихи Долматовского

### Шостакович

### 2. Малер

- на выбор

### Брамс

- на выбор (Ода Сафо, «Звучат нежней свирели»)

### Вольф

- «Утренняя роса», «Садовник» и др.

### 3. Бородин

- на выбор

4. Гаврилин

Из немецкой тетради:

- «Гонец»

Из русской тетради:

- «Калина»
- «В прекраснейшем месяце мае»

5. Кочуров

- Посвящение

6. Лист

- «Как дух Лауры»
- «Радость и горе»
- «Миньона»

7. Прокофьев

- Обр. нар. Песен

8. Танеев

- «В дымке – невидимке»
- «Люди спят»
- «Островок»
- «Не ветер вея»

9. Шуман

- цикл «Любовь поэта»

10. Штраус

- «Твой взор»
- «Завтра»

- Транспонирование м3
- Аранжировка, чтение с листа
- Зачёт с худ. программой – два раза в год

## II курс

1. Бетховен

- «Песня Мефистофеля о блохе»
- «Аделаида»

2. Брамс

- «Воскресное утро»
- «Как сирень расцветает любовь»
- «Тебя забыть на веки»

3. Власов

- «Фонтан Бахчисарайского дворца»

4. Вольф

- «Ночь»



- «Очарованная»

Итальянские песни:

- «С веселой серенадой я пришел»
- «Прекрасен мир»

5. Глазунов

- «Испанская песня»

6. Григ

- «Осенняя буря»
- «Монте Пинче»
- «Весенний дождь»
- «Баркарола»

7. Дебюсси

- «Романс»
- «Чудесный вечер»
- «Колокола»
- «Мандолина»

8. Лобос

- «Бразильская бахиана» (№5)

9. Малер

- «Вдыхая тонкий аромат»

10. Метнер
- Романсы на стихи Пушкина
  - «Лишь розы увядают»
  - «Я пережил свои желанья»
11. Мусоргский
- «Светик Савишна»
  - «Семинарист»
  - «Сиротка» и др.
12. Прокофьев
- «В твою светлицу»
  - «Болтунья»
  - Обработка народной песни «Катерина»
13. Равель
- «Испанская песня»
  - «Французская песня»
  - «Итальянская песня»
  - 3 песни Дон-Кихота
14. Рахманинов
- на выбор
15. Римский-Крсаков
- на выбор

- |                |  |
|----------------|--|
| 16. Чайковский | <ul style="list-style-type: none"><li>• на выбор</li></ul>   |
| 17. Свиридов   | <ul style="list-style-type: none"><li>• на выбор</li></ul>   |
| 18. Шапорин    | <ul style="list-style-type: none"><li>• на выбор</li></ul>   |
| 19. Шостакович | <ul style="list-style-type: none"><li>• на выбор</li></ul>   |
| 20. Шоссон     | <ul style="list-style-type: none"><li>• «Колибри»</li><li>• «Время сирени»</li></ul>   |
| 21. Штраус Р.  | <ul style="list-style-type: none"><li>• «Серенада»</li><li>• «Сердце стучит»</li><li>• «Наполни вазу нежной резедой»</li></ul> |
| 22. Шуберт     | <ul style="list-style-type: none"><li>• «Баркарола»</li><li>• «Сын муз»</li><li>• «Скиталец» и др.</li></ul>                   |

I полугодие – технический зачет

II полугодие – Гос. экзамен:

- ария (или сцена)
- 2 романса
- струнная пьеса

**Арии и отрывки из опер, кантаты и оратории для изучения на I-II курсах**

1. Бах

- Арии из кантат (на выбор)
- «Страсти по Матфею» ария сопрано
- «Месса си минор» ария альты №23 «Agnus Dei»

2. Бизе

Опера «Кармен»:

- Ариозо Кармен
- Ария Хозе
- Ария Микаэлы

3. Верди

Опера «Риголетто»:

- Ария Джильды

Опера «Травиата»:

- Первая ария Виолетты

- Ариозо Жермона

4. Гайдн

Оратория «Времена года»:

- Ария Пахаря
- Ария Ганны

Опера «Ксеркс»:

- Ария «Ombra mai fu»

5. Гендель

Опера «Роделинда»:

- Ария Роделинды

6. Глинка

Опера «Иван Сусанин»:

- Ария Сусанина
- Песня Вани
- Романс Антонида

7. Даргомыжский

Опера «Русалка»:

- Ария Мельника

- Каватина Князя

8. Моцарт

Опера «Свадьба Фигаро»:

- Ария Керубино
- «Рассказать объяснить»

Концертная ария «Аллилуйя»

9. Прокофьев

Кантата «Александр Невский»:

- Песня девушки

Опера «Война и мир»:

- Ариозо Наташи «Какое право...»

10. Пуччини

Опера «Богема»:

- Ария Рудольфа

Опера «Чио-Чио Сан»:

- Две арии Баттерфляй

Опера «Тоска»:

- Две арии Тоски
- Две арии Каварадосси

Опера «Манон»:

- Ария Манон

11. Рахманинов

Опера «Алеко»:

- Рассказ старика
- Каватина Алеко

12. Римский-Корсаков

Опера «Царская невеста»:

- Две арии Маши

Опера «Снегурочка»:

- Сцена таяния

13. Россини

Опера «Севильский цирюльник»:

- Каватина Розины

- Ария Базилио
14. Рубинштейн                      Опера «Демон»:
- Три романса демона
  - Ария Тамары
15. Сен-Санс                        Опера «Самсон и Далила»:
- Три арии Далилы
16. Хренников                      Опера «В бурю»:
- Ария Натальи (3 акт)
  - Песня Леньки (4 акт)
17. Чайковский                      Опера «Пиковая дама»:
- Ариозо Германа
  - Ария Елецкого
  - Ария Лизы (У канавки)



Опера «Иоланта»:

- Ариозо Иоланты

Опера «Евгений Онегин»:

- Ариозо Ленского
- Дуэт Татьяны и Ольги
- Ария Гремина

## **6. Информационно-методическое обеспечение**

*Примерные репертуарные списки*

*Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа*

### **6.1. Камерная вокальная музыка**

Агабабов С.

Лесной бал

Александров А.

Романсы на стихи А. Пушкина

Алябьев

Я вас любил...

Балакирев М.	Я вижу образ твой Песня разбойника Обойми, поцелуй...
Барбер С.	Маргаритки
Бетховен Л.	«Под камнем могильным» Песня о блохе
Бородин А.	«Для берегов отчизны дальней» Спесь
Брамс И.	Ода Сафо «Глубже все моя дремота». Воскресное утро
Бриттен Б.	Народные песни (обработки)
Василенко С.	Маорийские песни: Томление

	Песня любви
	«Ты лети, мой сон»
Власов А.	«Слышу ли голос твой...»
Варламов А.	На заре ты ее не буди...
Варламов А.	Белеет парус одинокий
Вольф Г.	«Песни Мерике» (М. 1929)
	Одиночество
	Покинутая девушка
Гаврилин В.	Из «Русской тетради» №1
	Из «Немецкой тетради» №1
Глинка М.	Ночной зефир
	Я помню чудное мгновенье
	К ней
	Песня Маргариты

	Финский залив
	Только узнал я тебя
	Стансы
Гурилев	Красный сарафан
	Разлука
	Домик крошечка
	«Право, маменьке скажу»
	Вьется ласточка сизокрылая
Глиэр Р.	Слезы людские
	Сладко пел душа-соловушка
Григ Э.	Розы
	Сердце поэта
	Избушка
	Песнь Сольвейг

Даргомыжский А.	Колыбельная Сольвейг «Не скажу никому» «Мне грустно» «Я помню глубоко» Титулярный советник «И скучно, и грустно» «Влюблен я, дева-красота»
Дворжак А.	«Песнь любви» Из цыганских песен
Дебюсси К.	Романс Чудесный вечер
Кочуров Ю.	Посвящение
Левина З.	Избранные романсы на слова С. Капутикян: «Вы куда, куда, ручьи?»

	«Качайтесь, качайтесь каштаны»
	«И в эту ночь»
Лист Ф.	Мальчик-рыбак
Малер Г.	Воспоминание
	Из цикла «Песни странствующего подмастерья» №1,4
Моцарт В.	Фиалки
Моцарт В.	Волшебник
	Когда Луиза сжигает письма
	Покой словно прежде
	Вы, птички, каждый год
Мусоргский М.	С куклой («Детская»)
	Забытый
	Где ты, звездочка?
	Листья шумели уныло (из цикла «Юные годы»)

Мясковский Н.	«Очарование красоты в тебе» на сл. Е. Баратынского
	«К портрету» на сл. Лермонтова
Прокофьев С.	Из цикла на стихи Ахматовой: «Нежность», «Здравствуй»
	Растет страна
	Из обработок нар. Песен:
	«Сон»
	«Катерина»
	«Зеленая рощица»
Раков Н.	«Цвети, цвети цветики»
Равель М.	Николетта
Рахманинов С.	«Не пой, красавица, при мне...»
	«Они отвечали»
	«Здесь хорошо»

	«У моего окна»
	«Сирень»
	«Островок»
	«Она, как полдень, хороша»
Римский-Корсаков Н.	«В царство розы и вина, приходи»
	«Звонче жаворонка пенье»
	«Не ветер, вея, с высоты»
Рубинштейн Н.	Ночь
	Баллада
	Клубится волною
Свиридов Г.	«У меня отец крестьянин» на сл. Есенина
	Сани
	Березка
	На слова Р. Бернса:



	Робин
	Возвращение солдата
	На слова Пушкина:
	«Роняет лес багряный свой убор»
	«Зимняя дорога»
	«Подъезжая под Ижоры»
Сибелиус Я.	Прогулка
Стравинский И.	Весна монастырская
Танеев С.	«Люди спят»
	«В дымке-неведимке»
Танеев С.	«Когда кружась осенние листья»
	Фонтаны
	Маска
	Менуэт

	Арфа
Фалья М.	Из вокального цикла «7 испанских народных песен»:
	Мавританская шаль
	Хота
	Песня
	Колыбельная
Хачатурян А.	Романс Нины из муз. к драме Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П.	«Нет, только тот, кто знал»
	«Растворил я окно»
	«Забыть так скоро...»
	«Слеза дрожит»
	«Кабы знала я»
	Из 10 детских песен:
	«Колыбельная»

	«Мой Лизочек»;
	«Зима»
	Песня цыганки
	«Хотел бы в единое слово»
	«Нам звезды кроткие сияли»
	«Я Вам не нравлюсь»
	«Ночь»
	«Мы сидели с тобой»
Шопен Ф.	Мазурка («Гей, шинкарка»)
	Литовская песня
	Песня девушки
Шоссон Э.	Колибри
Шостакович Д.	Из цикла песен на сл. Е. Долматовского:
	День обид

День воспоминаний

Из вокального цикла «Из еврейской нар. Поэзии»:

Колыбельная

«Слушай, Хася»

Из вокального цикла «Испанские песни»:

Первая встреча

Звездочки;

Песня о мире

Песня о встречном

Штраус Р.

Ночь

Завтра

Шуберт Ф.

Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»:

В путь

Шуберт Ф.

Куда?

Мельник и ручей

Благодарность ручью

Зеленый цвет

Из вокального цикла «Зимний путь»:

Флюгер

Застывшие слезы

Из вокального цикла «Лебединая песнь»:

Утренняя серенада

Форель

Приют

Серенада

Скиталец

Город

Шуман Р.

Из вокального цикла «Любовь поэта» № 1-5

Два гренадера

Посвящение

### **Романсы композиторов Татарстана**

Сайдашев С.

Весна пришла

Школьный вальс

Жаворонок

Песни мои

Адриатическое море

Песня девушек из пьесы «Бишбуляк»

Файзи

Песня о девушке

Лесная девушка

Светлая заря

	Дочурки
	Грусть сердца
Жиганов Н.	Сирень
	В ночь мечтаний
	Живут на свете сказки
Ключарев А.	Татарстан
	Самое дорогое слово
Яхин Р.	Как хороши весенние сады
	Твои глаза
	Останься здесь, со мной
	Звезда
	Мама
	Маяки
	Стою у берегов волги

Монасыпов А.	Счастье
	Мальши
	Песня соловья
Хабибуллин З.	Романсы на слова Тукая:
	Ласточка
	Птицам
	Веселые страницы
Хабибуллин З.	Ворона
	Дедушка
Музаффаров М.	Детские песни
	По ягоды
Яруллин Ф.	Песня сердца
Яруллин М.	Костяника
Фатах А.	Дема



Латыпов М.

Любовь

Садыкова С.

Жду тебя я час от часа

### **Арии из опер, кантат и ораторий для I-II курсов**

Бах И. С.

Кантата №21 – ария «Слезы, стоны»

Бетховен Л.

Песня Клерхен из муз. К трагедии Гете «Эгмонт»

Бизе Ж.

«Кармен»:

Сегедилья и сцена, Хабанера, Ария Хозе;

«Искатели жемчуга»:

Ария Лейлы, Ария Надира (знать в двух тон.)

Бородин А.

«Князь Игорь»:

Ария Владимира Игоревича

Верди Дж.

«Риголетто»:

Баллада и песенка Герцога, Ария Джильды («В храм я вошла»)

«Травиата»:

Ария Виолетты («Простите, вы на веки»), Ариозо Жермона

«Аида»:

Романс Аиды, Ария Радамеса

«Бал-маскарад»:

Ария Ренато

«Трубадур»:

Ария Манрико, Песня Азучены, Ария графа ди-Луна

Гайдн Й.

Оратория «Времена года»

Глинка М.

«Руслан и Людмила»:

	Каватина Людмилы, Романс Ратмира, Ария Руслана (1 ч.)
	«Иван Сусанин»:
	Ария Сусанина, Песня Вани, Ария Вани
Гуно Ш.	«Фауст»:
	Серенада Мефистофеля, Каватина Валентины (в 2х т.)
	Куплеты Зибеля
	«Ромео и Джульетта»:
Гуно Ш.	Вальс Джульетты, Дуэт Ромео и Джульетты
Даргомыжский А.	«Русалка»:
	Каватина Князя, Ариозо Наташи
Делиб Л.	«Лакмэ»: Ария Лакме
Леонкавалло Р.	«Паяцы»:
	Ариозо Канио, Серенада Арлекина

Масканьи П.

«Сельская честь»:

Ария Сантуцци

Массне Ж.

«Манон»:

Ария Манон, Ариозо Де-Грие

«Вертер»:

Ария Вертера («О не буди меня»)

Марчелло Б.

Кантат «Любовный пламень»:

Ария «Пламя сжигает»

Моцарт В.

«Свадьба Фигаро»:

Ария Фигаро («Мужья откройте очи»)

2 арии Керубино, Ария графини, Речитатив и ария Сусанны

«Дон Жуан»:

Ария Лепорелло («День и ночь»)

	«Волшебная флейта»:
	Ария царицы ночи;
	Концертная ария «Аллилуйя»
Мусоргский М.	«Борис Годунов»:
	Рассказ Пимена
Прокофьев С.	«Война и мир»:
	Ария Кутузова, Ариозо Наташи
	Кантата «Александр Невский»:
	Песня девушки
	Оратория «На страже мира»:
	Урок русского языка, Колыбельная
Пуччини Дж.	«Чио-Чио-Сан»:
	Монолог Чио-Чио-Сан
	«Богема»:

	Рассказ Мими, Ария Рудольфа, Вальс Мюзетты
	«Тоска»:
	2 арии тоски, Ария Каварадосси
Рахманинов С.	«Алеко»:
	Песня Земфиры, Рассказ старика, Романс молодого цыгана
Римский-Корсаков Н.	«Царская невеста»:
	Ария Собакина, Ария Любаши
	«Снегурочка»:
	Ариозо Снегурочки, Лель – Зя песня, Каватина царя Берендея, Ариозо Мизгиря
Римский-Корсаков Н.	«Сказка о царе Салтане»:
	Ариозо Царевны-лебедь
	«Садко»:

	Песня индийского гостя, Песня варяжского гостя, Ария Любавы, Колыбельная Волховы
Россини Дж.	«Севильский цирюльник»: Каватина Розины
Рубинштейн А.	«Демон»: 2 арии Демона («На воздушном океане» и «Скажи мне, вольный сын эфира»)
Сен-Санс К.	«Самсон и Далила»: 3 арии Далилы
Танеев С.	«Орестея»: Ария Клитемнестры
Чайковский П.	«Евгений Онегин»: Ариозо Онегина, Ариозо Ленского «Иоланта»: Ариозо Иоланты, Ария короля Рене «Мазепа»:

Ариозо Марии, Ариозо Мазепы

«Черевички»:

Песня Вакулы

«Пиковая дама»:

Ариозо Германа, ария Лизы (У канавки)

Шебалин В.

«Укрощение строптивой»:

Ария Катарины,

Шостакович Д.

«Катерина Измайлова»:

Ария Катерины

### **Арии из опер татарских композиторов**

Сайдашев С.

Ария Фариды из пьесы «На Кандре»

Жиганов Н.

Ариозо Ильдара из оперы «Ильдар» (1 картина)

Песня Наташи с хором из оперы «Намус»



Ариозо Аэмбике из оперы «Туляк и Су-Слу»

Прощальная ария Су-Слу из оперы «Туляк и Су-Слу»

Ариозо Хана из оперы «Алтынчеч»

Ария Муссы из оперы «Джалиль»

## ***6.2. Инструментальная музыка***

### **Скрипка**

Бах И. С.

Сицилиана, ария

Бетховен Л.

Менуэт Соль мажор

Рондино Ми-бемоль мажор (обработка Крейсlera)

Брамс И.

Колыбельная (ред. К. Мостраса)

Глинка М.

Полька

Глиэр Р.

Вальс соч. 45 №2

Глюк Х. Крейсler Ф.

Мелодия

Гендель Г.

Ария, ларгетто (обр Мостраса)

Глазунов А.	Размышление соч. 23
Вивальди А.	Адажио
Дварионас Б.	Элегия «У озера»
Кюи Ц.	Восточная мелодия
	Вальс соч. 14
	Колыбельная соч. 27 №8
Корелли А.	Сарабанда
Куперен Ф.	Гавот (ред. К. Мостраса – И. Ямпольского)
Крейслер Ф.	Вальсирующая кукла
Лядов А.	Прелюдия соч. 31 №2
	Маленький вальс (ред. К. Мостраса)
Моцарт В.	Сарабанда (переложение К. Мостраса)
	Менуэт Соль мажор (ред. К. Мостраса)
	Рондо (Турецкий марш)
Мендельсон Ф.	На крыльях песни

Римский-Корсаков Н.	Ариэтта Снегурочки из оперы «Снегурочка» (переложение К. Мостраса)
Персел Г.	Ария ми минор
Рамо Ж.	Тамбурин ми минор (обр. Крейслер)
Прокофьев С.-	Гавот и фея зимы из балета «Золушка»
Фихтенгольц М.	
Пуньяни Г. – Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро
Рахманинов С.	Романс Ми-бемоль мажор (ред. К. Мостраса)
Раков Н.	Импровизация
Сведсен И.	Романс
Чайковский П.	Сладкая греза (переложение Мостраса) соч. 39 Мазурка (переложение Мостраса) соч. 39 Шарманщик (переложение Мостраса) соч. 39 Канцонетта Ноктюрн

	Юмореска (обр. Крейсlera)
Шуберт Ф.	Песня
Шопен Ф. – Родионов К.	Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. – Вильгельми А.	Ноктюрн соч. 7 №2
Шостакович Д.	Прелюдия до-диез минор (обр. Цыганова)
	Прелюдия Ре мажор (обр. Цыганова)

## **АЛЬТ**

Аренский А.	Баркарола соч. 36
Бах	Сарабанда (пер. Страхова Е.)
Бетховен Л.	Менуэт До мажор
Бони П.	Ларго (пер. Лепилова Д.)
Верстовский А.	Вариации на 2 темы (обр. Борисовского)
Вагнер Р.	Романс
Даргомыжский А.	Элегия (обр. Борисовского)
Дварионас Б.	Тема с вариациями

Гурилев А.	Полька-мазурка (пер. Страхова)
Глиэр Р.	Рондо соч.43 №6 (пер. Безрукова)
	Вальс соч. 31 (пер. Страхова)
Гедике А.	Прелюдия соч 59 №24 (пер. Безрукова_
Гендель Г.	Соната №6 3 часть (пер. Страхова)
Глазунов А.	Грезы соч. 34 (обр. Борисовского)
Григ Э.	Весна соч. 43 (обр Борисовского)
	Поэма соч. 43 (обр. Борисовского)
Давыдов К.	Романс (пер. Борисовского)
Иордан П.	Концерт 2 часть
Корелли А.	Адажио
Прокофьев С.	Марш (пер. Безрукова)
Рубинштейн А.	Мелодия
Ребиков Н.	Песня без слов (пер. Лепилова)
Спендиаров А.	Романс фа-диез минор

Чайковский П.	Подснежник (пер. Борисовского)
	Белые ночи (пер. Борисовского)
	Баркарола (пре. Борисовского)
Шуман – Борисовский	Вечерняя песня
Шуберт Ф.	Пчелка (обр. Борисовского)

## **Виолончель**

Аганьен А.	Гавот (ред. Гинзбурга Л.)
Аренский А.	Грустная песня соч. 56 №3
	Маленькая баллада соч. 12
Аракишвили Д.	Грузинская песня
Александров А.	Ария
Айвазян А.	Грузинский танец соч. 1 32
Бах И. С.	Ария Ре мажор

Бах Ф. Э.	Концерт ре минор 2 часть (обр. Мясковского Н.)
Бетховен Л.	Аллеманда («10 пьес» в обр. Сапожникова)
Бони П.	Адажио и аллегро (обр. Пеккера Г.)
Бородин А.	Грезы Серенада
Боккерини Л.	Концерт Си-бемоль мажор 2 часть
Вивальди А.	Адажио
Власов А.	Мелодия (пед. репертуар ДМШ)
Гречанинов А.	Ранним утром («10 пьес» в обр. Сапожникова)
Гедике А.	Миниатюра
Гайдн И.	Менуэт Соль мажор (сб. пьес сост. Борисьяк А.)
Григ Э.	Народная песня соч. 12 № 5 (обр. Дзигеленок А.)
Глиэр Р.	Листок из альбома си минор («6 листков из альбома» ред. Ширинского С.) Вальс соч. 25 (обр. Ямпольского И.)
Гендель Г.	Ларго

Гурилев А.	Ноктюрн (пер. Власова А.)
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука» (пер. Власова)
Глазунов А.	Песня трубадура соч. 71
Глюк Х.	Мелодия
Давыдов К.	Романс без слов соч. 23
Кюи Ц.	Восточная мелодия
Раков Н.	Вальс (пер. Сапожникова С.)
Рамо Ж.	Тамбурин
Лядов А.	Прелюдия си минор соч. 11
Марчелло Б.	Граве из сонаты Соль мажор (ред. Гинзбурга Л.)
Парадиз П.	Сицилиана Фа мажор (обр. Пеккера Г.)
Монюшко С.	Вечер (обр. Давыдова К.)
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Перголези Д.	Ария соль минор (пед. репертуар ДМШ)
Прокофьев С.	Адажио из балета «Золушка»



Рубинштейн А.	Мелодия соч. 3 № 1
Рахманинов С.	Восточный танец соч. 2
Форе Г.	Пробуждение
Цинцадзе С.	Арабская песня
	Колыбельная
Чайковский П.	Ноктюрн соч. 19 №4
Хачатурян А.	Андантино
Шостакович Д.	Адажио
Шуберт Ф. – Кассадо Г.	Аллегретто-грациозо
Шуберт Ф.	Адажио для двух виолончелей
Шуман Р.	Лотос
	Колыбельная соч. 124
	Пьеса в народном стиле соч. 102
Шопен Ф.	Прелюдия си минор (пер. Сапожникова)
	Прелюдия соч. 28 № 4

## Контрабас

Бетховен Л.	Контрданс Соль мажор (ред. Милушкина А.)
Бородин А.	Грезы
Власов А.	Мелодия (пер. Хаменко В.)
Верстовский Борисовский	– Вариации на 2 темы
Гедике А.	Сарабанда (ред. Херсонского)
Глюк Х.	Менуэт (ред. Милушкина А.)
Гайдн Й.	Менуэт Концерт Ре мажор 2 часть
Глазунов А.	Песня трубадура
Глиэр Р.	Интермеццо
Корелли А.	Адажио, Гавот (ред. Милушкина)
Кабалевский Д.	Сказка (обр. Херсонского С.)

Косенко В.	Пастораль
Моцарт В.	Аллегретто, Менуэт (ред. Милушкина)
Раков Н.	Романс
Рубинштейн А.	Романс «Ночь» соч. 44 (ред. Астахова А.)
Чайковский П.	Ноктюрн соч. 19 (ред. Хоменко)
Шуберт Ф.	Разлив

## Флейта

Бортнянский Д.	Пьесы Ля мажор, Ре мажор (обр. Фортунатова К.)
Бородин А.	Песня половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (пер. Цибина В.)
Бах И. С.	Сицилиана соль минор  Менуэт
Бетховен Л.	«Люблю тебя» (обр. Платонова Н.)
Глинка М.	Свадебная («Школа для флейты» Цибина В.)

Глиэр Р.	Мелодия соч. 35 №1 (пер. Платонова Н.)
Гендель Г.	Ларгетто си минор
	Бурре
	Адажио Фа мажор
Глюк Х.	Мелодия ре минор
Вивальди А.	Ларго (из концерта для органа)
Крейн А.	Мелодия
Ляпунов С.	Мелодия, Прелюдия
Моцарт В.	Аллегретто Соль мажор
Шуман Р.	Вечерняя песня
	Колыбельная

## **Гобой**

Бах И. С.	Ария (обр. Назарова Н.)
-----------	-------------------------

	Адажио из концерта №2 (обр. Славинского)
Бородин А.	Пляски полонецких девушек («Школа игры на гобое» Назарова Н.)
Глинка М.	Танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Анданте
Гендель Г.	Сарабанда из концерта соль минор
Мясковский Н.	Пожелтевшие страницы соч. 31
Кюи Ц.	Колыбельная (обр. Иванова А.)
Корелли А.	Сарабанда
Мендельсон Ф.	Песня без слов си минор (обр. Гедике А.)
Раков Н.	Вокализ Соль мажор («Школа игры на гобое» Назарова Н.)
Шуберт Ф.	Менуэт до минор (обр. Гедике)
Шуман Р.	Пестрые рассказы №1 Ля мажор (обр. Гедике)

## Кларнет

Антюфеев Б.	Напев
Аренский А.	Вальс соч. 34
	Романс срч. 5 («Школа для кларнета» Штарка А.)
Бородин А.	Грезы («Школа для кларнета» Штарка А.)
Бах И. С.	Адажио из сонаты №3 («Сборник классических пьес» в обр. Семенова А.)
Гендель Г.	Ларго (обр. Розанова С.)
Глинка М.	Свадебная (пер. Семенова А.)
	Ноктюрн «Разлука»
Григ Э. – Розанов	Лирическая песня

## Валторна

Акименко Ф.	Романс
	Мелодия
Аренский А.	Ария (пер. Усова)

Бах И. С. – Гедике А.	Адажио Сицилиана Менуэт Соль мажор
Бородин А.	Песня (обр. Усова) «5 пьес Рус. Комп.» Ноктюрн из маленькой сюиты (пер. Усова) Интермеццо из маленькой сюиты (пер. Усова)
Вагнер Р.	Грезы
Глиэр Р.	Грустный вальс соч. 35 Ноктюрн для валторны соч. 35
Глюк Х.	Мелодия
Григ Э.	Канон соч. 38

## Фагот

Бах И. С.	Ария До мажор (пер. Гедике)
-----------	-----------------------------

Вебер К.	Аллегретто соч. 35
Моцарт В.	Концерт-рондо
Чайковский П.	Ноктюрн соч. 10
	Подснежник соч. 37
	Песня без слов соч. 40
Шуберт Ф.	В путь (пер. Гедике А.)
Шопен Ф.	Мазурка соч. 30 (пер. Гедике)

## **Труба**

Балакирев М.	Грузинская песня (Сборник пьес редакция Орвида Г.)
Глинка М.	Северная звезда (пер. Еремина С.)
Кюи Ц.	Колыбельная (обр. Еремина)
Рубинштейн А.	Романс «Ночь» (ред. Еремина)

## **Саксофон**



## *Инструментальная музыка татарских композиторов*

### **Скрипка**

Татарские нар. песни	Аленький цветочек (обр. Музафарова)
	Хороводная (обр. Яруллина М.)
	Жница (обр. Хабибуллина З.)
	Конопляная веревочка (обр. Яруллина М.)
	Осыпаются цветы (обр. Музафарова)
	Соловей-соловушка (обр. Яруллина М.)
Жиганов Н.	Песня (пер. Монасыпова Ш.)
	Ария (пер. Монасыпова Ш.)
Яхин Р.	Песня без слов
	Праздничная (пер. Монасыпова Ш.)
	Шалун (пер. Монасыпова Ш.)

Хабибуллин З.	Мелодия (пер. Монасыпова Ш.) Деревенский скрипач Поэма
Монасыпов А.	Анданте
Файзи Дж.	Лесная девушка (пер. Монасыпова Ш.)
Еникеев Р.	Ариэтта Танец зайчика (пер. Монасыпова Ш.)
Сайдашев С.	Эх, весело на посиделках (пер. Монасыпова Ш.)
Ахметов Ф.	Серенада (пер. Монасыпова Ш.) Лебеди (пер. Монасыпова Ш.)
Яруллин Ф.	Танец юношей (пер. Монасыпова Ш.) Анданте (пер. Монасыпова Ш.) Походная (пер. Монасыпова Ш.)
Якубов И.	Марш оловянных солдатиков (пер. Монасыпова Ш.)
Батыршин А.	Веселая игра (пер. Монасыпова Ш.)

## **АЛТ**

Монасыпов А.	Романс
Ключарев А.	Романс
Хабибуллин З.	Поэма (пер. Басовского С.)

## **Виолончель**

Жиганов Н.	Музыкальная картина из оперы «Алтынчеч» (пер. Евграфов Л.)
Бакиров А.	Сонатина
Яруллин Ф.	Анданте (пер. Хайрутдинова А.)
Яхин Р.	Песня без слов (пер. Евграфова Л.)

## **Кларнет**

Ключарев А.

Фантазия

## **Гобой**

Ключарев А.

3 пьесы:

Родные напевы

Сказка

На празднике

## **Флейта**

Ключарев А.

Утренняя песня (пер. Геронтьева А.)

Леман А.

Сюита

## **Валторна**

Жиганов Н.	Ожидание (пер. Карпухин Е.)
	Романс (пер. Карпухин Е.)
Луппов А.	Романс (пер. Карпухин Е.)
	Танец злого духа (пер. Карпухин Е.)
Трубин Б.	Скерцо (пер. Карпухин Е.)
	Марш (пер. Карпухин Е.)

## **Тромбон**

Монасыпов А.	Романс (пер. Низамутдинов Ш.)
Яхин Р.	Забывать не в силах (пер. Низамутдинов Ш.)
	В душе весна (пер. Низамутдинов Ш.)

## **Саксофон**

Жиганов	Танец из балета «Зюгра»
---------	-------------------------

МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты,), МДК.01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты), Вариативная часть - Оркестр, УП.02.01, УП.03.01 Оркестровый класс

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТР»

### *1.1. Область применения программы*

Рабочая программа учебной дисциплины «ОРКЕСТР» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС специальности СПО 073101 «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые струнные инструменты», предназначенной для освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - инструментальное исполнительство.

### *1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:*

Учебная дисциплина УП.01 «Оркестр» является частью учебной практики УП.00.

### *1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:*

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

**Задачами курса являются:**

- формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;
- исполнения партий в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

**знать:**

- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

– особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 919 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 596 часов;

самостоятельной работы обучающегося 323 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	919
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	596
в том числе:	
Практические занятия	596
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	323
в том числе:	
Изучение партий	323
Итоговая аттестация в форме <i>концертное выступление в составе оркестра.</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов	Содержание учебного материала,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>7 класс</b>  <b>Инструментально-групповые навыки</b>	Содержание учебного материала	112	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<i>Практические занятия:</i> Групповые и сводные репетиции		
	<i>Контрольные работы:</i> концертные выступления		
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение партии	64	
<b>8 класс</b>  <b>Оркестровые навыки, умения, приобретение практического опыта</b>	Содержание учебного материала	112	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<i>Практические занятия:</i> Групповые и сводные репетиции		
	<i>Контрольные работы:</i> концертные выступления		

	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение партии	64	
<b>9 класс</b> <b>Средства художественной выразительности</b>	Содержание учебного материала	112	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<i>Практические занятия:</i> Групповые и сводные репетиции		
	<i>Контрольные работы:</i> концертные выступления		
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение партии	64	
<b>I курс</b> <b>Оркестровые навыки, умения (их совершенствование), приобретение практического опыта</b>	Содержание учебного материала	148	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<i>Практические занятия:</i> Групповые и сводные репетиции		
	<i>Контрольные работы:</i> концертные выступления		
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение партии	64	
	Содержание учебного материала		

<b>II курс</b>  <b>Оркестровые навыки, умения (их совершенствование), приобретение практического опыта</b>	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.	112	1,2,3
	<i>Практические занятия:</i>		
	Групповые и сводные репетиции		
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение партии	67	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>919</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### *3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению*

Реализация программы дисциплины требует наличия концертного зала для оркестровых репетиций;

Оборудование концертного зала: пульта и стулья для музыкантов оркестра, рабочее место дирижёра.

Технические средства обучения: музыкальные инструменты

#### *3.2. Информационное обеспечение обучения*

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Барсова, И. Книга об оркестре./ И. Барсова – Москва, 1969.

2. *Благодатов, Г.* История симфонического оркестра./ Г. Благодатов – Ленинград, 1969.
3. Мусин, И. Техника дирижирования./Мусин И. – Ленинград, 1967.
4. Мюнш, Ш. Я - дирижёр./Мюнш Ш. 3-е изд. – Москва, 1982.
5. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия./Назайкинский Е. – Москва, 1972.

*Дополнительные источники:*

1. Бернстайн, Л. Музыка всем./ Л. Бернстайн – Москва, 1978.
2. Богданов – Березовский В, Советский дирижёр: Очерк деятельности Е. А. Мравинского. – Ленинград, 1956.
3. Боулт, А. Мысли о дирижировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Москва, 1975. Вып. 7.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТР»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется дирижёром в процессе проведения групповых и сводных репетиций, концертных выступлений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li> <li>– репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;</li> <li>– исполнения партий в оркестре;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сдача партий (исполнение обучающимся своей партии или отдельных эпизодов),</li> <li>• Устный опрос</li> <li>• Выступление на концерте</li> </ul> <p>При оценке учитывается активность студента и его отношения к занятиям, качество самостоятельной подготовки, уровень владения профессиональными знаниями.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>– работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра</li> </ul>	<p>Главными критериями оценки по предмету «Оркестровый класс» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка «5» – ставится студенту, выполнившему все качественные и количественные требования;</li> <li>– оценка «4» – ставится студенту, выполнившему все требования с небольшими погрешностями;</li> <li>– оценка «3» – ставится студенту, показавшему все виды работы небрежно;</li> <li>– оценка «2» – ставится студенту, не справившемуся с качественными и количественными требованиями.</li> </ul>
--	--

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,</p>	<p>В рамках междисциплинарного курса проводятся концертные выступления, в которых учащиеся принимают участие в качестве артиста оркестра.</p> <p>Проводятся групповые репетиции</p> <p>В колледже имеется фонотека и библиотека, с помощью которых учащиеся могут осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для понимания исполняемых музыкальных произведений.</p>
--	---

<p>руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и</p>	



репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	
---	--

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### *Методические рекомендации преподавателям.*

Начиная репетицию со струнной группы необходимо построить её по партиям: 1-е и 2-е скрипки, альты, виолончели и контрабасы. Оркестровые партии дирижёр должен принести уже на первую репетицию готовыми к работе: детально продуманными и тщательно написанными штрихами и аппликатурой. В этом случае будет сэкономлено много времени, студенты с большим интересом и вниманием подойдут к работе, не потребуются лишних остановок. При расстановке штрихов и аппликатуры в партиях дирижёр может прибегнуть к помощи концертмейстеров групп, предварительно сделав партии для первых пультов. Если в произведениях много технических или интонационных трудностей студент должен работать над своими партиями в классе «Изучение оркестрового репертуара» под присмотром преподавателя. В отдельных случаях рекомендуется опрос сложных партий по пультам или индивидуально.

Большую трудность представляет работа с группой духовых инструментов. Необходимо большое внимание уделять настройке группы духовых. В начале репетиции подстроить каждый духовой инструмент в отдельности, затем группы деревянных духовых вместе. Медные инструменты подстраиваются по партиям: валторны, трубы, тромбоны и тубы. Все духовые инструменты кроме тромбона и тубы удобнее строить по звуку «ля», тромбон и тубу – по звуку «си». При отсутствии хорошего гобоиста оркестр строится по хорошо настроенному роялю или камертону (440 колебание в секунду). На настройку такого рода уходит 15 – 20 минут, но такой принцип работы над строем необходим и даёт

хорошие результаты. Постоянный тренаж слуха, строгое отношение к интонации приучает студентов к профессиональной игре.

Группу ударных инструментов целесообразно вызывать на репетиции вместе с духовыми, а при наличии в партитуре большого количества ударных инструментов рекомендуется провести отдельно несколько занятий только с ударными.

Возвращаясь к работе со всем коллективом, к сводным репетициям, следует направлять внимание оркестрантов на звучание оркестра в целом. Каждый оркестрант должен ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра, исполнять её исходя из трактовки всего произведения.

Целесообразно проводить занятия также и по чтению с листа. Произведения для чтения с листа берутся средней степени трудности и не ограничиваются черновым проигрыванием всего произведения.

Для успеха в работе оркестра важное значение имеет правильный подбор репертуара. При всех условиях репертуар должен состоять из лучших образцов классической русской и зарубежной музыки.

Одним из труднейших моментов в работе оркестрового класса является воспитание дисциплины коллектива, в частности, творческой дисциплины. Это серьёзный фактор формирования творческой личности студента – будущего члена профессионального коллектива.

*Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.*

Для успешной работы оркестра, важно чтобы каждый знал хорошо свою партию. Поэтому необходимо самостоятельно разобрать каждому свою партию. Произведение необходимо послушать в фонотеке колледжа, или пользуясь интернет-ресурсами, или (если есть такая возможность) в концертном выступлении другого оркестра. Сложные места необходимо учить отдельно.

## ***Контрольно-измерительные материалы.***

Основная форма контроля – концертное выступление в составе оркестра.

### **Рекомендуемый репертуар**

1. Моцарт В.А. Симфония № 40
2. Бетховен Л.В. Увертюра «Эгмонт»
3. Бетховен Л.В. Симфония № 3, № 5
4. Глинка М.И. Арагонская хота
5. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
6. Глинка М.И. Отрывки из оперы «Иван Сусанин»
7. Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра
8. Чайковский П.И. Симфония № 4, № 6
9. Чайковский П.И. Сцены из оперы «Евгений Онегин»
10. Гайдн Й. Двенадцать маленьких дивертисментов для камерного оркестра
11. Чайковский П.И. Сцены из оперы «Пиковая дама»
12. Чайковский П.И. Танцевальная сюита из балета «Щелкунчик»

13. Чайковский П.И. Фрагменты из балета «Лебединое озеро»
14. Чайковский П.И. Концерт для ф-но с оркестром № 1
15. Чайковский П.И. Концерт для ф-но с оркестром № 2
16. Чайковский П.И. Концерт для скрипки с оркестром
17. Свиридов Г. В. «Метель» музыкальная иллюстрация к одноименной повести А.С. Пушкина «метель»
18. Глинка М.И. Вальс – фантазия
19. Римский – Корсаков Н.А. Три чуда из сюиты «Сказка о царе Салтане»
20. Хачатурян А.И. Танцы из балета «Гаяне»
21. Шостакович Д.Д. Увертюра «Праздничная»
22. Брамс И. Венгерские танцы
23. Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен»
24. Моцарт В.А. Концерт для скрипки с оркестром G – dur
25. Моцарт В.А. Концерт для ф-но с оркестром A – dur
26. Вивальди А. Концерты для сольных инструментов с оркестром
27. Вебер К. М. Увертюра к опере «Эврианта», «Оберон»
28. Бизе-Щедрин «Кармен-сюита»
29. Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром

- 30.Бородин А. Фрагменты из оперы «Князь Игорь» Половецкие пляски
- 31.Сен-Санс К. Концерт для виолончели с оркестром
- 32.Римский-Корсаков Н. Сюита «Сказка о царе Салтане»
- 33.Штраус И. «Сказки венского леса»
- 34.Штраус И. «Кайзер вальс»
- 35.Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»
- 36.Штраус И. «Весенние голоса»

#### **МДК.01.04 История исполнительского искусства (по видам инструментов: фортепиано)**

#### **4. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

##### **2.12. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

##### **1.2.Место в структуре основной профессиональной образовательной программы**



Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» (МДК.01.04) реализуется в разделе учебного плана «Исполнительская деятельность» (ПМ.01) предметная область «История исполнительского искусства, инструментоведение» (МДК.01.04) профессионального учебного цикла.

### **Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цель дисциплины** — формирование профессионального музыканта, образованного педагога, обладающего художественным вкусом и прочными знаниями по избранной специальности, дающими возможность поступления в вуз или успешно работать в педагогом в музыкальных школах.

#### **Задачи учебной дисциплины:**

- создание фундамента системы стилистических представлений, профессиональной эрудиции музыканта-исполнителя и педагога.
- ознакомление студентов с основными этапами возникновения и развития клавирного и фортепианного исполнительства,
- расширение художественного и музыкального кругозора,
- подготовка студентов к вступительным экзаменам в вуз (коллоквиум).

#### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять теоретические знания в исполнительской деятельности;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ,

ориентироваться в различных исполнительских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

уметь применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

использовать информационные технологии для углубленного анализа исполнительских приемов, особенностей интерпретации, сравнительного анализа трактовок произведений разными исполнителями

**знать:**

особенности фортепианного творчества крупнейших представителей основных композиторских школ;

знать сольный концертный репертуар, включающий выдающиеся примеры произведений основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

знать этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано и его предшественниках;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

выдающихся представителей фортепианого исполнительства разных эпох и стран.

~~Результатом освоения учебного предмета и учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:~~

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

##### ***МДК 01.04:***

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 146 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 142 часов,

самостоятельная работа обучающегося — 4 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	
	МДК.01.04
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	192
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	136
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	56
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>экзамен</i>

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
	<b>10 класс</b>	
	<p><b>Формирование клавирного искусства в XVI — XVII столетиях.</b> Влияние органной и лютневой культуры. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ, их связь с особенностями национальных культур. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства.</p>	2
	Итальянская клавесинная школа: черты стиля. Фрескобальди, семейство Скарлатти.	2
	Стилистика исполнения Д. Скарлатти: исполнительский анализ 2-х сонат. Примеры интерпретаций и их сравнение.	2
	Французская клавесинная школа: творчество Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо, Л. Декана и др.	2
	Французская клавесинная миниатюра. Черты стиля. Влияние искусства рококо. Исполнительский анализ 2-х произведений. Особенности интерпретации (примеры исполнения).	2
	Музыкальное барокко. Творчество И.С. Баха. Бах – композитор, исполнитель и педагог. Роль И.С. Баха в развитии фортепианного искусства.	2
	Клавирное наследие Баха: общий обзор. Инвенции, сюиты, ХТК. Выдающиеся интерпретаторы Баха (Г. Гольд, С. Рихтер, С. Фейнберг, В. Ландовска, Д. Фрай и др.).	2

	Творчество Генделя и его вклад в формирование клавирного искусства. Концерты и сюиты.	2
	<b><i>Западноевропейское фортепианное искусство с середины 18 – начала 19 века, эпоха классицизма.</i></b> Период перехода от клавира к фортепиано (60-80-е годы). Бартоломео Кристофере и его фортепиано. Развитие фортепианного производства. Дальнейшее усовершенствование инструмента; английская и венская механика.	2
	Новые эстетические принципы в музыкально - исполнительском искусстве. Формирование сонатного цикла. Изменения фактуры, отход от полифонии, гомофонно – гармонический стиль письма. Типичные формулы аккомпанемента. Творчество предшественников венских классиков (Галуппи, Чимароза, сыновья Баха). Ф.-Э. Бах и его трактат.	2
	Общая характеристика венской фортепианной школы. Композиторы - венские классики: общность эстетических и художественных принципов и индивидуальные различия. Особенности фактуры, мелизматики, штрихов, оркестровость письма. И. Гайдн и его сонаты. Концерт Ре мажор.	2
	Моцарт - композитор и исполнитель, особенности его пианизма. Фортепианное наследие В. Моцарта и влияние на него оперного творчества. Фортепианные сонаты. Фантазия и соната до минор. Концерты для фортепиано с оркестром. Выдающиеся исполнители - интерпретаторы сочинений Моцарта. Исполнительский анализ сонаты Гайдна или Моцарта – 1-го произведения по выбору студента	2

	(самостоятельная работа). Произведения Гайдна и Моцарта в интерпретации современных исполнителей.	
	Бетховен как личность, композитор и пианист. Творческая индивидуальность Бетховена. Симфонизм фортепианного письма. Бетховен-педагог и его влияние на развитие фортепианного искусства (ученики Рис, Черни, Эртман, Брунsvик, Гвиччарди).	2
	Контрольный урок № 1	2
	Фортепианное наследие Бетховена. Эволюция стиля на примере сонатного цикла. Фортепианные концерты, вариации, мелкие сочинения. Исполнительский анализ 1 произведения по выбору студента (самостоятельная работа). Лучшие интерпретаторы Бетховена.	2
	Развитие пианистического мастерства (конец 18 – начало 19 века). Фортепианная техника, педагогика, инструктивные этюды. Совершенствование фортепиано. Клементи Лондонская фортепианная школа М.Клементи.	2
	Развитие и совершенствование пианистического мастерства (конец 18 – начало 19 века). Педагогическая система К.Черни и его этюды. Деятельность Черни и его учеников.	2
	<b>Фортепианное искусство эпохи романтизма (19 век)</b> Романтизм как художественное явление: важнейшие общие черты, источники возникновения. Основные тенденции развития фортепианного	2



	искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика).	
	Представители раннего романтизма - Франц Шуберт и Карл Вебер. Их вклад в развитие фортепианного искусства Произведения Шуберта в исполнении выдающихся пианистов (сонаты, экспромты).	2
	Мендельсон: его творческая, исполнительская и просветительская деятельность. Черты стиля. Фортепианное наследие (Песни без слов, Концерты для фортепиано, Рондо-каприччиозо).	2
	Роберт и Клара Шуман, их творческая, просветительская и исполнительская деятельность. Черты стиля и жанры фортепианного творчества Р.Шумана. Развитие жанров фортепианной музыки (психологическая миниатюра, романтические свободные вариации).	2
	Фортепианное наследие Шумана и проблемы интерпретации. Концерт ля минор, вариации, циклы миниатюр в исполнении выдающихся пианистов.	2
	И. Брамс: слияние традиций классики и романтического содержания. Фортепианное наследие Брамса (Концерты, Интермеццо, Две баллады); примеры интерпретации.	2
	Ф. Шопен. Вклад в развитии пианистического искусства. Шопен - пианист. Новая манера игры - содержательная виртуозность,	2

	поэтичность, драматизм. Ф. Шопен - педагог. Новая пластика руки, своеобразие аппликатурных принципов.	
	Фортепианное наследие Шопена. Сонаты, баллады, скерцо, концерты для фортепиано с оркестром. Мазурки, вальсы, полонезы - образцы психологизации танцевально-бытовых форм. Ноктюрны и прелюдии. Баллады, фантазии - новые музыкальные жанры. Этюды Шопена - новый этап развития жанра. Выдающиеся пианисты - интерпретаторы сочинений Шопена.	2
	Ф. Лист: его творчество, исполнительская и просветительская деятельность. Переворот в области фортепианной техники, новая трактовка фортепиано как универсального («оркестрового») инструмента. Транскрипции Ф. Листа. Лист - педагог, его педагогические принципы. Ученики Листа.	2
	Фортепианное наследие Листа. «Годы странствий». Этюды Листа как новый этап концертно-виртуозного жанра. Сонаты. Рапсодии, стиль «вербункош». Выдающиеся исполнители его сочинений.	2
	<b>Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX-го – начала XX-го века.</b> Общая характеристика и основные направления. Веймарская школа: ученики Листа.	2
	Французская школа. Фортепианное и органное искусство С.Франка. «Симфонические вариации», «Прелюдия, хорал и fuga». Фортепианные концерты Сен-Санса, его исполнительская деятельность.	2
	Импрессионизм в фортепианном искусстве. Его зарождение и эстетические принципы. Творчество Сати, Дебюсси, Равеля в создании	2

	нового фортепианного стиля, открытие новых возможностей фортепианной звучности.	
	Фортепианное наследие Дебюсси (Прелюдии, Сюита, Образы, Детский уголок) и Равеля (Концерт соль мажор, Сонатина). Лучшие интерпретаторы произведений импрессионистов. Маргарита Лонг.	2
	Норвежская школа: творчество Э. Грига и его характерные черты. Влияние романтизма и национальный колорит. Григ - исполнитель. Лирические миниатюры, их Фортепианное наследие Грига (Концерт, Лирические пьесы) и его роль в современном педагогическом репертуаре.	2
	Испанская школа: И. Альбенис, А. Гранадос, М. де Фалья: творчество и исполнительская деятельность. Национальная основа их искусства.	2
	Контрольный урок № 2	2
<b>ИТОГО за 10 класс:</b>		<b>72</b>

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Объем часов</b>
<b>11 класс</b>		
<b>Раздел I</b>	Русское фортепианное искусство конца XVIII — первой половины XIX века. Сонаты Бортнянского. Творчество А. Гурилева, А.	2

Даргомыжского и других композиторов эпохи. Джон Фильд и его ученики.	
М. Глинка и его современники. Глинка-пианист и его эстетические требования к качеству исполнения. Фортепианное наследие М.Глинки.	2
Братья Антон Григорьевич и Николай Григорьевич Рубинштейны. Их исполнительская, педагогическая и просветительская деятельность.	2
Антон Рубинштейн – пианист просветитель. Стилистические особенности его пианизма. Исторические концерты А.Рубинштейна. РМО и создание первой российской консерватории в Санкт-Петербурге. Педагогическая и организационная деятельность Рубинштейна на посту ректора консерватории. Лешетицкий и его ученики.	2
Николай Рубинштейн – выдающийся пианист и педагог. Создание Московской консерватории и тесное сотрудничество с П.И.Чайковским. Деятельность Сафонова на посту Московской консерватории, его педагогические воззрения и выдающиеся ученики.	2
Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки» общая характеристика, состав. Идеиные принципы их творчества и взгляда на развитие музыкального искусства в России.	2
Балакирев Милий Алексеевич. Мелкие фортепианные сочинения. Новаторство пианистического виртуозного стиля на примере «Исламея».	2
Николай Андреевич Римский-Корсаков, его Концерт для фортепиано с оркестром. Александр Порфирьевич Бородин. «Маленькая сюита».	2

<b>Раздел 2</b>	Модест Петрович Мусоргский – пианист и композитор. Цикл «Картинки с выставки». Мелкие сочинения: «Воспоминания детства», «Детские игры-уголки», «Няня и я», «В деревне», «Слеза», «Швея», Интермеццо, Полька «Подпрапорщик» и другие.	2
	П. И Чайковский и его влияние на формирование русской фортепианной школы. Фортепианное наследие Чайковского. Мелкие сочинения, циклы Детский альбом, Времена года. Сонаты.	2
	Фортепианные концерты Чайковского. История их создания, черты стиля, лучшие исполнители.	2
	Конкурс им.П.И.Чайковского и его значение в мировой музыкальной культуре. Победителя и выдающиеся лауреаты конкурсов разных лет.	2
	Контрольный опрос по пройденному материалу	2
	Русские композиторы-пианисты конца 19 начала 20 вв. Александр Николаевич Скрябин – композитор-новатор, создатель уникального музыкального стиля, основоположник светомузыки. Идеиные воззрения Скрябина. Скрябин-пианист, особенности исполнительского стиля. Раннее творчество (Прелюдии, мелкие сочинения).	2
	Эволюция стиля Скрябина. Особенности гармонического и ритмического мышления Скрябина. Поэмы, Этюды. Сонаты.	2
	Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор. Симфоническая поэма Прометей. Лучшие интерпретаторы музыки Скрябина прошлого и настоящего времени.	2
<b>Раздел 3.</b>		

<b>Раздел 4</b>	Рахманинов Сергей Васильевич. Общая характеристика жизни и творчества. Становление как пианиста и композитора. Ранние сочинения (оп. 3 и оп.10). 24 прелюдии. Шесть музыкальных моментов	2
	Годы жизни Рахманинова в эмиграции, активная исполнительская деятельность. Черты исполнительского стиля Рахманинова. Друзья-пианисты И.Гофман и В.Горовиц. Сонаты №№1 и 2.	2
	Фортепианные концерты, Рапсодия на т. Паганини. Вариации на т. Корелли. Лучшие интерпретаторы произведений С.В.Рахманинова.	2
	Николай Карлович Метнер – композитор и пианист. Четырнадцать фортепианных сонат. Фортепианный концерт № 1.	2
	Сказки Н.Метнера. Возрождение интереса к фортепианному наследию Метнера. Лучшие интерпретаторы и пропагандисты его творчества.	2
	Прокофьев Сергей Сергеевич. Черты композиторского и исполнительского стиля. Мимолетности, Сарказмы. «Наваждение», Прелюдия До мажор, Токката.	2
	Цикл фортепианных сонат Прокофьева. Концерты для фортепиано с оркестром.	2
	Шостакович Дмитрий Дмитриевич. «Семь танцев кукол», «Три фантастических танца», Прелюдии и др. фортепианные сочинения; Цикл 24 Прелюдии и фуги. Фортепианные концерты.	2
Крупнейшие советские фортепианные школы.	2	

Ленинградская фортепианная школа. Л.В. Николаев как продолжатель традиций А.Н.Есиповой, Т. Лешетицкого. Ученики Л. Николаева - Д.Д. Шостакович (как пианист), В.В. Софроницкий, М.В. Юдина, С.И. Савшинский, Н.Е. Перельман и другие.	
Московская фортепианная школа и ее крупнейшие представители: К.Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер, С.Е. Фейнберг, Г.Г. Нейгауз.	2
К.Н.Игумнов, его пианистический и педагогический стиль. Его ученики – выдающиеся пианисты Л. Оборин, Я. Флиер, М. Гринберг, Я. Мильштейн, А. Бабаджанян, Б. Давидович, Н. Штаркман и др.	2
Александр Борисович Гольденвейзер и его вклад в развитие детской фортепианной педагогики. Его учеников - С.Е. Фейнберг, Г.Р. и Я.Р. Гинзбурги, Д.Б. Кабалевский, Д.Д. Благой, Т.П. Николаева, А. А. Николаев, Л.Н. Берман, Д.А. Башкиров, Р.В. Тамаркина.	2
Самуил Евгеньевич Фейнберг – пианист, педагог композитор. Ученик и продолжатель педагогики Гольденвейзера. Автор книги «Пианизм как искусство»	2
Генрих Густавович Нейгауз – выдающийся пианист и блестящий педагог. Автор книги «Об искусстве фортепианной игры».	2
Казанская фортепианная школа и ее выдающиеся представители. История создания Казанской консерватории и ССМШ.	2
Исполнительское искусство в 20 и 21 веке. Великие советские пианисты: Эмиль Гилельс и Святослав Рихтер.	1

<b>Раздел 5</b>	Лучшие зарубежные исполнители XX века.	1
	Выдающиеся российские и зарубежные пианисты современности.	1
	Контрольный опрос по самостоятельной работе – отзыв-рецензия на концерт фортепианной музыки.	1
	Экзамен	



<b>Раздел 6</b>		
		<b>ИТОГО за 11 класс: 64</b>
		<b>ИТОГО за весь курс обучения: 138</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий (плакаты, стенды, альбомы, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель, проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Основные источники:**

Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Части 1 и 2 [Электронный ресурс]: учебник //Электрон. дан.– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки. – 2018.

Надырова Д.С. Электронное учебное пособие-презентация «История исполнительского искусства (фортепиано)», авторское методическое пособие в формате PDF и PP. – Казань, 2019 г.

Федорович Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX—XX века). – Directmedia, 2014.

Цыпин Г. М. Портреты советских пианистов. – Сов. композитор, 1990.

### **Дополнительные источники:**

Зильберквит М. А. Рождение фортепиано. – 2006.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: Учебное пособие» 5-е изд., стер //СПб: Лань. – 2015.

Федорович Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен: монография. М., Директ- Медиа, 2014.

Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. - М., Классика. – 2004.

## **Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы**

<https://www.youtube.com/channel/UCPcZKJ0XT48bgzwvMdd-kng/> Ютуб-канал Damilya Nadyrova, плейлист «ИФИ»

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, написания диктантов, изложений, сочинений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
----------------------------	--

<p><b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>применять теоретические знания в исполнительской деятельности;</p> <p>делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;</p> <p>ориентироваться в различных исполнительских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>уметь применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;</p> <p>использовать информационные технологии для углубленного анализа исполнительских приемов, особенностей</p>	<p>Рекомендуемые формы <b>текущего контроля:</b></p> <p><b>внутриурочная форма</b> (устные ответы обучающихся, анализ прослушанного музыкального исполнения, сравнение разных трактовок одного произведения);</p> <p><b>контрольные уроки</b> (устные ответы обучающихся, проверка конспектов лекций);</p>

<p>интерпретации, сравнительного анализа трактовки произведения разными исполнителями</p> <p><b>знать:</b></p> <p>особенности фортепианного творчества крупнейших представителей основных композиторских школ;</p> <p>знать сольный концертный репертуар, включающий выдающиеся примеры произведений основных жанров (сонаты, концерты, вариации); виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>знать этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано и его предшественниках;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>выдающихся представителей</p>	
--	--

фортепианного исполнительства прошлого и настоящего;	
---	--

### Вопросы к контрольным урокам

Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Фигура музыканта-исполнителя в историческом аспекте. Художественные и психологические особенности деятельности пианиста-исполнителя.

Творчество И.С. Баха. Бах – исполнитель и педагог. Роль И.С. Баха в развитии фортепианного искусства. Клавирное наследие И. Баха (Инвенции, ХТК, Концерты, Сюиты и др.).

Общая характеристика венской фортепианной школы. Композиторы - венские классики: общность эстетических и художественных принципов и индивидуальные различия. Особенности фактуры, мелизматики, штрихов, оркестровость письма в произведениях венских классиков.

Бетховен как личность, композитор и пианист. Творческая индивидуальность Бетховена. Симфонизм фортепианного письма. Исполнительский стиль Бетховена. Бетховен-педагог и его влияние на развитие фортепианного искусства (ученики Рис, Черни, Эртман, Брунsvик, Гвиччарди).

Лондонская фортепианная школа. М. Клементи и его последователи. Крамер, Мошелес, Калькбреннер, Фильд; их педагогическая, исполнительская деятельность, взгляды на развитие пианистического искусства, эстетические и методические принципы, работа по совершенствованию фортепиано.

Ф. Мендельсон, его творческая, исполнительская и просветительская деятельность. Основные черты стиля. Фортепианное наследие (Песни без слов, Концерты для фортепиано, Рондо-каприччиозо).

Роберт и Клара Шуман, их творческая, просветительская и исполнительская деятельность. Черты стиля и жанры фортепианного творчества Р. Шумана. Развитие жанров фортепианной музыки (психологическая миниатюра, романтические свободные вариации). Программность музыки Шумана.

Ф. Шопен и его вклад в развитие пианистического искусства. Шопен – пианист, отзывы современников о его исполнении. Ф. Шопен - педагог. Новая пластика руки, своеобразие аппликатурных принципов шопеновской техники. Фортепианное наследие Шопена и его роль в развитии фортепианного искусства.

Ф. Лист: его композиторское творчество, исполнительская и просветительская деятельность. Фортепианное наследие. Переворот в области фортепианной техники, новая трактовка фортепиано как универсального («оркестрового») инструмента (Этюды и транскрипции Ф. Листа). Лист - педагог, его педагогические принципы и стиль преподавания. Ученики Листа.

Подъем фортепианного искусства в России. Организаторская и просветительская деятельность А. и Н. Рубинштейнов. Создание РМО («Русское музыкальное общество») и первых русских консерваторий. Артистический путь А. Рубинштейна, его эстетические взгляды и черты пианизма. «Исторические концерты» А. Рубинштейна. Исполнительский стиль Антона и Николая Рубинштейнов. Их педагогические принципы (развитие мышления, самостоятельности и творчества у обучающихся).



Педагогические фортепианные школы Петербургской и Московской консерваторий конца 19 - начала 20 века.  
Петербургская школа: Т. Лешетицкий, А. Есипова, Л. Николаев и их последователи.

Развитие фортепианного искусства в Москве (конец 19- начало 20 века). П. Чайковский, А.И. Дюбюк, Н. Зверев, В. Сафонов и их вклад в формирование Московской школы пианизма. Творческая и педагогическая деятельность. К.Н. Игумнова, А.Б.Гольденвейзера, С. Фейнберга, Я. Флиера, Г.Нейгауза, сестер Гнесиных.

С. Рахманинов: фортепианное наследие и исполнительская деятельность. Черты стиля. Фортепианные произведения Рахманинова (Прелюдии, Этюды-картины, Сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром, Музыкальные моменты) и особенности их интерпретации. Традиции и новаторство фортепианного письма Рахманинова.

Система музыкально-исполнительского образования в современной России. Ее уникальность, общая структура, организационные принципы, доступность. Система дополнительного музыкального образования. Учебные заведения для одаренных детей. Выдающиеся пианисты – представители Казанской фортепианной школы, воспитанники ССМШ: М. Плетнев, Ю. Егоров, Р. И. Х. Хайрутдиновы, Е.Михайлов, Р. Урасин, С. Гуляк, Д. Работкина и другие (по желанию).

Великие зарубежные пианисты XX века, краткая характеристика. Игнаций Падеревский, Йозеф Хофман, Владимир Горовиц, Дьердь Цифра, Артур Рубинштейн, Анни Фишер, Альфред Корто, Артуро Бенедетти Микеланджели, Гленн Гульд, Клаудио Аррау.

Выдающиеся зарубежные исполнители современности (конец 20 - начало 21 века): М. Аргерих, Д. Баренбойм, М. Поллини, А. Шифф, В. Клиберн, Ван Юйцзя, К. Цимерман, А.Володось, Р. Лупу, Л. Ланг, представители молодого поколения (и другие, по желанию).

### **Примерные вопросы к экзамену**

Общая характеристика венской фортепианной школы. Композиторы - венские классики: общность эстетических и художественных принципов.

Бетховен как личность, композитор и пианист. Творческая индивидуальность Бетховена.. Исполнительский стиль Бетховена. Бетховен-педагог и его влияние на развитие фортепианного искусства. Его ученики.

Лондонская фортепианная школа. М. Клементи и его последователи Их педагогическая, исполнительская деятельность и взгляды на развитие пианистического искусства.

Роберт и Клара Шуман, их творческая, просветительская и исполнительская деятельность.

Ф. Шопен и его вклад в развитие пианистического искусства. Шопен – пианист, отзывы современников о его исполнении. Ф. Шопен - педагог. Примеры лучших интерпретации произведений Шопена. Конкурс им. Шопена.

Подъем фортепианного искусства в России. Организаторская и просветительская деятельность А. и Н. Рубинштейнов.

Две ведущие фортепианные школы конца 19 - начала 20 века. Петербургская школа

Творческая и педагогическая деятельность основателей советской пианистической школы.

С. Рахманинов: фортепианное наследие и исполнительская деятельность. Черты стиля. Концерты для фортепиано с оркестром Рахманинов. Традиции и новаторство фортепианного письма Рахманинова.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

**студентов.**

Самостоятельное изучение пройденных тем может включать в себя следующие виды работы:

- чтение основной литературы для повторения изученного материала;
- чтение дополнительной литературы для углубленного изучения материала;
- заучивание основных определений;
- работа с цифровыми учебными материалами: просмотр презентаций, подготовленных по данному курсу преподавателем; прослушивание аудио и видеозаписей.
- наблюдение и анализ собственного жизненного опыта.

**МДК.01.03 История исполнительского искусства (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)**

**.Паспорт рабочей программы "История исполнительского искусства".**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность

(учебно-методическое обеспечение учебного процесса, история исполнительского искусства в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### ***1.1 Вид дисциплины, форма и способ ее проведения***

Данная дисциплина является обязательной составляющей СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Оркестровые струнные инструменты» и предназначена для студентов II курса.

Целью курса является расширение профессионального кругозора студентов, а также формирование компетенций обучающихся в процессе обучения. Учебный процесс направлен на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

### ***1.2 Цель и задачи***

Цель курса «История исполнительского искусства» состоит в необходимости познакомить учащихся с основными этапами развития струнно-смычкового искусства, рассмотреть историческую обусловленность и последовательность развития игры на струнно-смычковых инструментах, ознакомить учащихся с основными эстетическими, педагогическими и исполнительскими взглядами и принципами мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов.

Главные задачи курса: познакомить студентов с историей скрипичного, альтового и виолончельного искусства, развить их познавательный интерес к данной дисциплине, научить применять полученные знания на практике, повысить общее развитие.

В программу курса входит ознакомление студентов с историей развития струнно-смычковых инструментов, изучение биографии и творчества (исполнительского и композиторского) выдающихся представителей струнно-смычкового искусства прошлого и современности.

### ***1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.***

Курс «История исполнительского искусства» реализуется в МДК 01.05 образовательной программы по специальности ***53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «оркестровые струнные инструменты»***

Изучение курса «История исполнительского искусства» для учащихся струнного отдела занимает важное место в структуре основной образовательной программы и является неотъемлемой частью профессионального образования музыканта; наряду с другими специальными дисциплинами, этот курс призван подготовить выпускников ССМШ к дальнейшему профессиональному обучению в высших учебных заведениях музыкального профиля.

### ***1.4 Планируемые результаты обучения.***

Курс «История исполнительского искусства» способствует формированию важных для выпускника общих (ОК) компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Курс «История исполнительского искусства» направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций в области исполнительской деятельности, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### ***1.5 Место проведения дисциплины.***

Дисциплина «История исполнительского искусства» проводится на базе средней специальной музыкальной школы и Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова.

## **2. Структура и содержание МДК «История исполнительского искусства»**

### ***2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.***

Общая трудоемкость курса составляет 32 аудиторных часа. Кроме того, 4 часа отводится на самостоятельную работу студентов. Дисциплина изучается в течение II курса учащимися струнного отделения и завершается экзаменом в конце II семестра. Занятия проводятся в форме лекций.

Время, отводимое на освоение курса распределяется следующим образом:

<i>Максимальная учебная нагрузка (ч.)</i>	<i>Индивидуальные обязательные учебные занятия (ч.)</i>	<i>Самостоятельная учебная нагрузка (ч.)</i>
<b>II курс</b>		
<b>36</b>	<b>32</b>	<b>4</b>

## ***2.2. Содержание МДК 01.05 «История исполнительского искусства»***



### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка	Лекционные занятия	Самост. работа
<b><i>Раздел 1. История возникновения струнно-смычковых инструментов.</i></b>			
1.1 Возникновение и распространение струнно – смычковых инструментов.	1	1	
1.2 Разновидности струнно – смычковых инструментов в разных странах.	2	1	1
<b><i>Раздел 2. Национальные скрипичные исполнительские школы и их представители.</i></b>			
2.1 Итальянское скрипичное искусство. А. Корелли.	1	1	
2.2 А. Вивальди, Дж.Тартини.	1	1	

2.3 Французское скрипичное искусство. Традиции менестрелей, "24 скрипки короля", Ж.Б.Люлли.	1	1	
2.4 Немецкое скрипичное искусство. П.Вестхоф, И.Пизендель, Г.Бибер.	1	1	
2.5 И.С. Бах. Скрипичное творчество. Сонаты и партиты.	1	1	
2.6 Чешское скрипичное искусство. Ян Стамиц и мангеймская школа, Ф.Бенда.	2	1	1
2.7 Французское классическое скрипичное и виолончельное искусство. Ж.М. Леклер, Ж.Обер, Б.Ромберг.	1	1	
2.8 Расцвет скрипичного искусства в России 18-19 вв. Скрипачи И.Хандошкин, А.Ф.Львов.	1	1	
2.9 А.Вьетан и Ф.Серве как представители франко-бельгийской школы.	1	1	
<b>Раздел 3. Выдающиеся скрипачи 19 в..</b>			
3.1 Людвиг Шпор	1	1	

3.2 Virtuозное направление в скрипичном искусстве 18-19 вв. Н.Паганини.	1	1	
3.3 Генрих Вильгельм Эрнст.	1	1	
3.4 Пабло Сарасате.	1	1	
Контрольный урок.	2	1	1
3.5 Фердинанд Лауб.	1	1	
3.6 Генрик Венявский.	1	1	
<b><i>Раздел 4.Выдющиеся скрипачи к.19-н. 20в.</i></b>			
4.1 Леопольд Ауэр	1	1	
4.2 Эжен Изаи	1	1	
4.3 Йозеф Сигети	1	1	
4.4 Жак Тибо	1	1	
4.5 Фриц Крейслер	1	1	
<b><i>Раздел 5. Выдающиеся скрипачи, альтисты, виолончелисты середины – 2пол.20века</i></b>			

5.1 Выдающиеся советские скрипачи, альтисты, виолочелисты, контрабасисты	1	1	
5.2 Выдающиеся зарубежные скрипачи, альтисты, виолончелисты контрабасисты 20 века	1	1	
<b><i>Раздел 6. Музыкальная жизнь в 21 веке.</i></b>			
6.1 Выдающиеся скрипачи, альтисты, виолончелисты, контрабасисты 21 века	1	1	
6.2 Ведущие оркестры мира. Дирижеры	1	1	
6.3 Музыкальные ВУЗы в России сегодня.	1	1	
6.4 Казанская государственная консерватория им.Н.Жиганова.	1	1	
6.5 Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского.	1	1	
6.6 Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Римского-Корсакова.	1	1	
Экзамен	2	1	1

Итого:	36	32	4
--------	----	----	---

### ***2.3 Организационная работа.***

*Организационная работа* педагогов осуществляется в рамках струнного отдела. Заведующий отделом знакомит педагогов с программой курса, его тематическим планом. Кроме того, составляет план работы на учебный год.

Этот план должен включать:

-календарный план работы по семестрам;

-графики тематических открытых уроков с учащимися, проведения контрольных уроков, зачётов и экзаменов.

На заседаниях струнного отдела утверждаются также основные требования к итоговому экзамену.

Организация, контроль возлагаются на заместителя по ВР и профессиональному обучению , который ведёт систематическое наблюдение за посещаемостью и качеством проведения занятий, за своевременным заполнением журналов и ведением документации педагогами, присутствует на зачётах, организует обсуждение их результатов, ведёт учёт выполнения плана.

### **Самостоятельная работа.**

Виды самостоятельной работы:

1. Чтение учебной и дополнительной литературы.
2. Прослушивание записей, подготовка к музыкальным викторинам.
3. Просмотр телепередач и видеозаписей концертов с участием выдающихся исполнителей прошлого и современности.
4. Знакомство с нотной литературой.

В целях подготовки к будущей педагогической деятельности предусматриваются выступления с докладами или рефератами.

### ***3. Условия реализации МДК «История исполнительского искусства»***

#### ***3.1. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины.***

Для освоения дисциплины МДК 01.05 «История исполнительского искусства» по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «оркестровые струнные инструменты» используются:

Учебные аудитории для практических групповых и индивидуальных занятий, оснащенных профессиональным инструментарием и соответствующей аппаратурой для прослушивания CD и просмотра DVD дисков.

### *3.2. Информационно-методическое обеспечение.*

#### **Методические пособия.**

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Общая редакция, вступительная статья и комментарии И.Ямпольского. М., 1965

Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. Издание второе. Ред. Б.В.Доброхотова. М., 1964

Гинзбург М. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990

Григорьев В. (составитель) Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. МГК им. Чайковского. М., 1987

Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967

Мострас К.Г. 24 каприса для скрипки соло Н.Паганини. М., 1959

Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984

Понятовский С. (составитель) Вопросы музыкальной педагогики. 8 выпуск. М., 1987

Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967

Раабен Л. Скрипка. М., 1963

Раабен Л. Советский инструментальный концерт. М., 1967

Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М., 1958

Рабей В. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Баха

Сигети Ж. Воспоминания и заметки скрипача. Общая редакция, вступительная статья и комментарий Л.Гинзбурга. М.. 1969

Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М.. 1963

Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., 1984

Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М.. 1959

Флеш К. Искусство скрипичной игры. Вступительная статья, редакция перевода, комментарии и дополнения К.Фортулатова. М.. 1964

Юзефович Ю. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985

Ямпольский И. Давид Ойстрах. М., 1964

Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962

Ямпольский И. Никколо Паганини. М., 1968

Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1961

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие.

Третьяченко В.Ф. Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства. - Новосибирск, НГК, 2011

Третьяченко В.Ф. Пути развития скрипичного этюда. – Красноярск, КГУ, 2003



Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М.,МГК, 2009

Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., Классика – XXI, 2006

Юрьев А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. – СПб,УТ, 2002

25.Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., Классика – XXI, 2006

#### ***4.Контроль результатов освоения МДК «История исполнительского искусства»***

##### ***4.1.Форма и содержание промежуточной итоговой аттестации обучающегося по результатам семестра***

Проверка успеваемости студентов в течение семестра осуществляется путём проведения тестов, музыкальных викторин и контрольных уроков. Также каждый студент должен выступить не менее одного раза в полугодие с докладом на заданную тему. Завершается курс проведением устного экзамена по билетам по окончании II курса. Основным критерием оценки является содержательный, грамотный ответ студента, а также работа обучающегося в течение полугодия или всего года.

II семестр – экзамен

##### ***4.2.Оценивание результатов обучения***

В результате изучения МДК «История исполнительского искусства» обучающийся должен:

### **Знать:**

- особенности творчества великих исполнителей прошлого и современности, индивидуальные черты их исполнительского стиля.
- основные произведения, написанные для струнно–смычковых инструментов композиторами разных эпох.
- основные достижения представителей мирового струнно-смычкового искусства, их роль в развитии струнно-смычкового исполнительства.

### **Ориентироваться в:**

- исторической периодизации и географическом аспекте мирового струнно-смычкового искусства.
- многообразии стилей исполнительского мастерства всех эпох, начиная с его возникновения.
- в нотной литературе, созданной в данной области.
- в многообразии редакций нотной литературы.

### **Уметь:**

- выявлять проблемы интерпретации, которые ставил автор перед исполнителем с целью более полного понимания авторского текста.
- на слух отличать стиль исполняемого произведения.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

### **5 «отлично»**

- полностью раскрыто содержание вопроса по логически выстроенному плану ответа; показано свободное владение профессиональной речью, знание особенностей данной эпохи, биографии данного музыканта, знание музыкального наследия музыканта, его роли в истории музыкального искусства;

- умение ориентироваться в репертуаре музыканта ( композиторском или исполнительском), знание используемых музыкантом приемов, видов техники, стилевых особенностей;
- знание необходимой литературы по вопросам;
- убедительные ответы на дополнительные вопросы;

#### ***4 «хорошо»***

- полностью раскрыто содержание вопроса по логически выстроенному плану ответа; показано свободное владение профессиональной речью, знание особенностей данной эпохи, биографии данного музыканта, знание музыкального наследия музыканта, его роли в истории музыкального искусства;
- продемонстрировано недостаточное умение ориентироваться в репертуаре музыканта (композиторском или исполнительском), а так же недостаточное знание используемых музыкантом приемов, видов техники, стилевых особенностей;
- неполное знание необходимой литературы по вопросам;
- недостаточно убедительные ответы на дополнительные вопросы;
- несколько вялый темп ответа.

#### ***3 «удовлетворительно»***

- не полностью раскрыто содержание вопроса; не продуман план ответа; слабое владение профессиональной речью, неполное знание особенностей данной эпохи, биографии данного музыканта, неполное знание музыкального наследия музыканта, непонимание его роли в истории музыкального искусства;
- продемонстрировано недостаточное умение ориентироваться в репертуаре музыканта ( композиторском или исполнительском), а так же приблизительное знание используемых музыкантом приемов, видов техники, стилевых особенностей;
- неполное знание необходимой литературы по вопросам;

- недостаточно убедительные ответы на дополнительные вопросы;
- непродуктивность урока.

## ***2 «неудовлетворительно»***

- не раскрыто содержание вопроса; план ответа не логичен; слабое владение профессиональной речью, незнание особенностей эпохи, биографии музыканта;
- незнание необходимой литературы по вопросам;
- нет ответа на дополнительные вопросы;

## ***5.Методические рекомендации***

Курс "История исполнительского искусства" в средней специальной музыкальной школе является важной составной частью профессиональной подготовки учащихся. Она предусматривает формирование и развитие музыкального кругозора и эрудиции, что необходимо как для общего развития музыканта, так и для его дальнейшей практической деятельности в качестве ансамблиста, артиста оркестра, преподавателя. Главной задачей данной дисциплины является формирование профессионального, грамотного, разносторонне развитого музыканта.

Данная дисциплина даёт возможность учащимся познакомиться с историей развития струнно-смычковых инструментов, биографиями и творчеством (исполнительским и композиторским) выдающихся представителей струнно-смычкового искусства прошлого и современности. Знакомство с историей исполнительского искусства обогащает эрудицию учащихся, развивает понимание различных стилей, способствует формированию художественного вкуса.

Основная форма изучения дисциплины - лекционная. Методика проведения лекции предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей с

комментариями педагога. Изучение некоторых тем может проходить в форме семинара, практических занятий, докладов, рефератов. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить больший объём материалов курса.

Основные методы обучения для достижения целей и решения задач освоения курса:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение теоретического и музыкального материала);
- наглядный ( демонстрация в видеоформате выступлений выдающихся исполнителей, образовательных передач);
- практический (знакомство с образцами выдающихся сочинений струнно-смычкового искусства и проведение музыкальных викторин по выбранному музыкальному материалу );
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки;
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

## ***6. Приложение***

### ***Предполагаемые темы для экзаменационных билетов***

Билет 1

1. История возникновения и развития струнно – смычковых инструментов.
2. Школа Леопольда Ауэра.

Билет 2

- 1.Итальянское скрипичное искусство 16 – 18 вв.

2. Выдающиеся зарубежные скрипачи, альтисты, виолончелисты 20 века. (И. Менухин, И. Стерн, Я. Хейфец, П. Казальс, У. Примроуз)

Билет 3

1. Французское скрипичное искусство 16 -18 вв.

2. Выдающиеся современные скрипачи, альтисты, виолончелисты. (Сергей Крылов, Вадим Репин , Максим Рысанов ( альт), Александр Князев ( виолончель)

Билет 4

1. Немецкое скрипичное искусство 16 - 18 вв. Творчество И.С. Баха. Творчество Х.И.Ф. Бибера.

2. Представители виртуозного направления в скрипичном искусстве 18-19 вв. (Н. Паганини, П. Сарсате , Уле Буль, Г. Венявский)

Билет 5

1. Скрипичное искусство в России 18 -19 вв. А. Львов, И. Хандошкин.

2. Скрипачи Л. Шпор, Ф. Эрнст, Й. Иоахим, Ф. Лауб. Их роль в развитии скрипичного искусства.

Билет 6

1. Франко – Бельгийская скрипичная школа. Ш. Берио, А. Вьетан, Э. Изай.

2. Выдающиеся российские скрипачи, альтисты, виолончелисты 20 в. ( Советского и постсоветского периода) Д. Ойстрах, Л. Коган, В. Третьяков, М. Ростропович, Ф. Дружинин.

### Билет 7

1. Сонаты и партиты для скрипки соло, сюиты для виолончели соло И.С. Баха.
2. Ведущие оркестры мира. Дирижеры. Международные конкурсы.

### Билет 8

1. МГК им П.И.Чайковского. Кафедры скрипки, альты, виолончели, контрабаса.
2. Французская классическая скрипичная (виолончельная) школа. П.Роде, П.Байо, Р.Крейцер., Б.Ромберг.

### Билет 9

1. Санкт – Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского - Корсакова. Кафедра скрипки, альты, виолончели, контрабаса.
2. Представители Итальянской скрипичной школы конца 17 – начала 18 вв. А.Корелли, Дж. Тартини, А.Вивальди.

### Билет 10

1. Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова. Кафедра скрипки и альты, виолончели, контрабаса.
2. Творчество скрипачей Ф.Крейслера, Й. Сигети.

**МДК.01.04 История исполнительского искусства (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)**  
**Паспорт рабочей программы**

Курс «История исполнительского искусства» входит в блок специальных дисциплин. Код дисциплины СД 02. Курс предназначен для студентов дневной формы обучения по специальности 070102 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», специализации 070102.03 «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Казанского музыкального колледжа имени И. В. Аухадеева.

**Структура курса:**

Курс рассчитан на 72 часа аудиторных занятий. Кроме того, 22 часа отводится на самостоятельную работу студентов. Форма занятий групповая.

**Задачи курса:**

Цель курса – познакомить студентов с историей возникновения, развития и преобразования русских народных инструментов, национальных инструментов, классических инструментов.

Главная задача курса – ознакомление с историей исполнительского искусства, с выдающимися исполнителями на различных инструментах, с передовыми педагогическими школами.

**Контроль и учет успеваемости:**



С целью определения полноты и прочности знаний студентов, умения применять их на практике предусмотрен периодический контроль в виде устного опроса, а так же контрольный урок в конце каждого семестра в устной и письменной форме.

## Тематический план

по дисциплине «История исполнительского искусства»

Наименование Разделов и тем	Макс. учебная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения	Само- стоя- тельная
--------------------------------	------------------------------	--	---------------------------

	студент а час.	Все го	Лекци- онные занятия	Практи- ческие занятия	работа студент а
1	2	3	4	5	6
<b>I семестр I курс</b>					
<b>Раздел 1. Историческое развитие педагогики духовных инструментов</b>					
1.1 Первобытное общество					
1.2 Времена античности					
1.3 Средневековье и Возрождение	1	1	1		
<b>Раздел 2. Становление и развитие исполнительского искусства на Руси</b>	2	2	2		1
2.1 Народные истоки исполнительства на духовных инструментах	3	2	2		
<b>Раздел 3. Духовое инструментальное искусство XVIII и XIX веков</b>	3	2	2		1

3.1 Государственные реформы начала XVIII века					
3.2 XVIII век вторая половина					
3.3 XIX век					
3.4 Военные и крепостные оркестры					1
3.5 Первые отечественные исполнители-духовики	3	2	2		
3.6 Роговой оркестр	2	1	1		1
3.7 Изобретение вентильного механизма	3	2	1		
<b>Контрольный урок</b>	1	1	1		
					1
	2	1	1		
	1	1	1		1
	1	1			

<b>Итого</b>	23	17	17		6
<b>II семестр I курс</b>					
<b>Раздел 4. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов - классиков</b>					
4.1. Значение духовых инструментов в творчестве Е.Фомина,Д.Бортнянского.					
4.2. Значение духовых инструментов в творчествеВ.Пашкевича,О.Козловского.	2	1	1		1
4.3. Духовые инструменты в творчестве М.И.Глинки					
4.4.Камерно-инструментальные сочинения М.И.Глинки.					
4.5.Духовые инструменты в творчестве А.А.Алябьева.	2	1	1		1
<b>Раздел 5. Духовые инструменты в творчестве</b>					

<b>русских композиторов – классиков.</b>					
5.1. Духовые инструменты в творчестве М. Балакирева.	3	2	2		1
5.2. Духовые инструменты в творчестве А. П. Бородина.	1	1			
5.3. Духовые инструменты в творчестве М. П. Мусоргского.	2	1	1		1
5.4. Духовые инструменты в творчестве С. В. Рахманинова.					
5.5. Духовые инструменты в творчестве П. И. Чайковского.					
5.6. Духовые инструменты в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.					
5.7. Духовые инструменты в творчестве А. К. Глазунова.					
5.8. Духовые инструменты в творчестве А. Н. Скрябина.	2	2	1		1
<b>Контрольный урок</b>					
	3	2	2		1
	2	2	2		
	3	2	2		1

	3	2	2		1
	3	2	2		1
	3	2	2		1
	2	1	1		1
	2	1	1		1
	1	1	1		
<b>Итого</b>	32		20		12

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ 1. Зарождение и развитие исполнительского искусства в Европе**

#### **Тема 1.1 Первобытное общество**

Инструменты эпохи палеолита: флейты с игровыми отверстиями, флейта Пана, поперечная труба, дудки с двойным язычком, металлическая труба. Предки медных духовых инструментов изогнутой (горны, от слова horn – roг) и прямой (прототипы труб) форм. Постепенное совершенствование духовых инструментов.

#### **Тема 1.2 Времена античности**

. Роль музыки в описываемую историческую эпоху. Инструменты язычковой и флейтовой групп. Их обожествление. Рог и прямая военная труба. Дифференциация музыкальных жанров.

#### **Тема 1.3 Средневековье и Возрождение**



Общая историческая характеристика эпохи. Характер феодальной культуры Раннего и Среднего Средневековья. Удаление духовых инструментов из церковной музыкальной практики.

Развитие народно-бытовой музыкальной культуры. Искусство жонглеров, шпильманов, мимов и его музыкальный инструментарий.

## **РАЗДЕЛ 2. Становление и развитие исполнительского искусства на Руси**

### **Тема 2.1 Народные истоки исполнительства на духовых инструментах**

Духовые инструменты – древнейшие музыкальные инструменты мира. Три основных прототипа современных духовых инструментов.

Инструментальная духовая музыка в придворной жизни Киевской Руси. Роль духовых инструментов в ратной и придворно-церемониальной музыке.

## **РАЗДЕЛ 3. Духовое инструментальное искусство**

### **в XVIII-XIX веках**

#### **Тема 3.1 Государственные реформы начала XVIII века**

Роль государственных реформ Петра I в развитии духового инструментального исполнительства. Значение духовой музыки в светской жизни царского двора.

Создание придворного оркестра. Возрастающее значение бальных и камерных оркестров в жизни Петербурга.

Открытие первого «Российского театра»

#### **Тема 3.2 XVIII век вторая половина**

Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры. Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины века: флейты (Тромлитц, Поттер Тейсит и др.), гобоя (Делюс, Грензер, Гофман, А.и Дж.Безоцци), кларнета (И.Беер, Ж.Лефевр, А.Штадлер), фагота. Создание бассетгорна. Совершенствование валторны (Гампель) и трубы (Вегель и Штейн).

#### **Тема 3.3 XIX век**

Конец XVIII – начало XIX веков – переломная эпоха в истории человечества. Великая французская революция и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Б.Саррет и Ф.Госсек – композиторы и руководители духового оркестра Парижской Национальной гвардии. Состав оркестра. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов духовых инструментов.

### **Тема 3.4 Военные и крепостные оркестры**

Значение и создание военно-оркестровой службы России. Первые школы военных музыкантов.

Усадебное крепостное музицирование. Зарождение основ русского музыкального профессионализма. Организация специальных музыкальных классов для подготовки музыкантов-исполнителей на духовых инструментах.

Военные и крепостные оркестры, воспитательные и сиротские дома – кузница отечественных кадров духового исполнительства.

### **Тема 3.5 Первые отечественные исполнители-духовики**

Создание филармонического общества в Петербурге. Деятельность видного русского композитора Д. Кашина.

Первые русские солисты-концертанты на духовых инструментах: П. Титов, Л. Костин, А. Зусман, В. Самарин.

Появление нотных изданий для ансамблей духовых инструментов. Развитие исполнительского искусства и дальнейшее совершенствование конструкций духовых инструментов.

### **Тема 3.6 Роговой оркестр**

Роговой оркестр – значительное совершенствование в становлении духовых инструментов. Самобытность явления роговой музыки в русской национальной музыкальной культуре.

Творчество Я. Мареша, как создателя и мастера роговых инструментов. Высокая популярность роговых оркестров.

Популярность рогового оркестра в Западной Европе. Использование роговых инструментов при исполнении симфоний Й. Гайдна.

Упадок жанра роговой музыки. Неудовлетворенность растущих требований композиторов, слушателей и исполнителей возможностями роговых инструментов.

### **Тема 3.7 Изобретение вентильного механизма**

Изобретение вентильного механизма – начало новой эры в развитии духовых инструментов. Создание полного военного оркестра хроматических вентильных духовых инструментов в России.

Неоднозначность оценки преимуществ подвижности хроматических медных духовых инструментов.

## **РАЗДЕЛ 4. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов**

### **Тема 4.1 Значение духовых инструментов в творчестве Е. Фомина, Д. Бортнянского, В. Пашкевича, О. Козловского**

Первые попытки создания русских опер в XVIII веке. Использование духовых инструментов в образных характеристиках персонажей оперы. Самые ранние образцы лирической песенной трактовки инструментов.

### **Тема 4.2 Духовые инструменты в творчестве М. Глинки**

М. Глинка – основоположник отечественного симфонизма в России. Оркестровый стиль Глинки и развитие духового инструментального искусства.

Раскрытие неповторимого колорита каждого инструмента и индивидуализация тембров.

Камерно-инструментальное творчество М. Глинки. Выявление технических, выразительных возможностей духовых инструментов в камерном творчестве.

### **Тема 4.3 Камерно-инструментальные сочинения М. Глинки**

Великолепное знание духовых инструментов нашло своё отражение в трёх камерно - инструментальных произведениях Глинки.

#### **Тема 4.4 Духовые инструменты в творчестве А. Алябьева**

Важное значение творчества А. Алябьева для развития духового инструментализма. Различные виды инструментального ансамбля в наследии Алябьева. Оригинальность составов, художественная содержательность сочинений, разнообразие жанров в рукописях композитора.

Близость трактовки возможностей духовых инструментов к жанру бытового романса.

### **РАЗДЕЛ 5. Духовые инструменты в творчестве**

#### **русских композиторов – классиков**

#### **Тема 5.1 Роль духовых инструментов в творчестве М. Балакирев**

Демократизация музыкальной жизни второй половины XIX века. Открытие первых консерваторий, совершенствование инструментов, творчество русских композиторов – классиков, как определяющие факторы формирования и развития отечественной исполнительской школы.

Особая роль инструментам, к использованию их тембровых и технических возможностей в симфоническом и оперном творчестве.

## **Тема 5.2 Духовые инструменты в творчестве А. Бородина.**

Бородин был хорошо знаком с духовыми инструментами, так как сам играл на флейте, гобое и валторне. Для того что бы лучше познакомиться с духовыми инструментами.

## **Тема 5.3 Духовые инструменты в творчестве М. Мусоргского**

Внимание к духовым инструментам композиторов – классиков не могло не сказаться на их симфоническом и оперном творчестве. Их партитуры засверкали новыми тембрами и оркестровыми красками.

## **Тема 5.4 Духовые инструменты в творчестве С. Рахманинова**

Подъем оркестрового исполнительства, грандиозные успехи русской симфонии, оперы и балета, расцвет всей русской музыкальной культуры, что и составило основу для формирования, успешного и плодотворного дальнейшего развития отечественной школы игры на духовых инструментах.

## **Тема 5.5 Духовые инструменты в творчестве П. Чайковского**

Расширение и обогащение выразительных возможностей духовых инструментов в творчестве П. И. Чайковского.

Развитие принципа М. Глинки – индивидуализации каждого голоса оркестра, чистоты тембра.

Разграничение функций оркестровых групп. Роль духовых инструментов в оркестровке П. Чайковского, в элементах изобразительности и стилизации.

Наращение оркестровой звучности без увеличения количественного состава посредством драматизации оркестровых партий.

### **Тема 5.6 Духовые инструменты в творчестве Н. Римского-Корсакова**

Изобретение новых приемов инструментовки, расширение выразительных возможностей духовых инструментов, поиски оригинальных сочетаний – завоевание русской музыки XIX века в оркестровках Н. Римского-Корсакова.

Отражение специфики звучания, возможности динамики, техники разных духовых инструментов в партитурах композитора.

Духовые инструменты в творчестве Н. Римского-Корсакова, как важнейший фактор музыкальной драматургии, средство характеристики образов и раскрытия драматической ситуации.

### **Тема 5.7 Духовые инструменты в творчестве А. Глазунова**

Концертные сочинения для духовых инструментов в творчестве А. К. Глазунова. Камерные ансамбли.

Воплощение этнических впечатлений Глазунова в разных жанрах инструментальной музыки для духовых инструментов.



Академическая манера исполнения, отсутствие внешних эффектов, глубина музыкальных образов в произведениях А. Глазунова.

### **Тема 5.8 Духовые инструменты в творчестве А. Н. Скрябина**

Развитие важнейших традиций в трактовке духовых инструментов симфонического оркестра в творчестве А. Скрябина.

Эволюция симфонического стиля. Использование контраста массивности звучания и выделение тембров отдельных духовых инструментов.

## **РАЗДЕЛ 6. Формирование отечественной школы**

### **Тема 6.1 Русская Петербургская школа исполнительства на духовых инструментах**

Развитие музыкального профессионализма в России и открытие Русского музыкального общества. Открытие первой русской консерватории.

Создание ученического оркестра – одна из первых задач основоположника Петербургской консерватории А. Рубинштейна.

Первые педагоги иностранцы, способствующие развитию русской исполнительской школы: Ч. Чиарди, Э. Каваллини, В. Вурм, Ф. Тюрнер и другие. Несовершенство первых методик преподавания.

## **Тема 6.2 Русская Московская школа исполнительства на духовых инструментах**

Открытие Московской консерватории. Первый профессорский состав: Ф. Бюхнер, Э. Медер, Х. Борк, Ф. Рихтер, М. Бартольд. Малочисленность и низкий уровень профессионализма учащихся.

Наиболее известные преподаватели духовых инструментов: Ф. Цимерман, В. Кречман, Ф. Эккерт. Значение традиций русской национальной культуры в преподавании К. В. Брандта.

М. П. Адамов – первый отечественный музыкант-исполнитель и преподаватель духовых инструментов Московской консерватории.

## **Тема 6.3 Советский период развития духового исполнительства в Ленинграде**

Становление советской музыкальной культуры и влияние этого процесса на развитие духового искусства. Дальнейшая демократизация духового исполнительства и роль духовых оркестров в патриотическом сознании народа. Становление идеологии Советской России. Политическое и пропагандистское значение духовой музыки.

Создание первого Государственного симфонического оркестра.

## **Тема 6.4 Советский период развития духового исполнительства в Москве**

Расцвет русского духового исполнительства в городе Москве 90-х годов и его дальнейшее развитие после Октябрьской революции. Первый профессорский состав Московской консерватории в советский период. Выдающиеся музыканты-духовики: С. Розанов, Н. Назаров, И. Костлян, А. Усов, В. Солодурев.

Политическая роль духовых оркестров и демократизация духового исполнительства в контексте исторических событий.

Появление однородных составов духовых ансамблей. Их роль в камерном исполнительстве.

## **РАЗДЕЛ 7. Развитие советского симфонизма**

### **Тема 7.1 Период Персимфанса**

Концертная жизнь с 1917 по 1921 год в городе Москве. Роль театральных оркестров в демократизации симфонической музыки в данный период.

Создание первого симфонического ансамбля Моссовета без дирижера (Персимфанс). Экспериментальное начало в подходе к организации работы ансамбля и высокое профессиональное мастерство коллектива.

Развитие советского симфонизма – появление большого количества новых симфонических оркестров – закат Персимфанса.

### **Тема 7.2 Создание новых симфонических оркестров**

Возникновение симфонического оркестра «Софила». Руководители Н. Голованов, Л. Штейнберг, А. Гаук, Н. Рахлин, С. Самосуд. Оркестра радиовещания, Государственного академического симфонического оркестра, оркестр Ленинградского комитета радиофикации.

## **РАЗДЕЛ 8. Развитие духовой исполнительской школы**

**в период с 1935 по 1941 гг.**

### **Тема 8.1 Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей 1935 года**

Возрождение искусства сольной игры на духовых инструментах. Обновление классического и создание нового советского репертуара для духовых инструментов.

Роль творчества А. Гедике в расширении художественной значимости репертуара духовых инструментов.

Программа конкурса как показатель высокого художественного и виртуозного уровня советской исполнительской и педагогической школы.

### **Тема 8.2 Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей на духовых инструментах 1941 года**

Организация Первого Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей на духовых инструментах как итог грандиозного переустройства системы подготовки оркестровых кадров и стимул для дальнейшего развития духового исполнительства.

Выдающиеся музыканты-духовики, входящие в состав организационного комитета и жюри конкурса. Лауреаты конкурса – продолжатели традиций русской и советской духовой исполнительской школы.

## **РАЗДЕЛ 9. Крупнейшие педагоги и исполнители второй половины 20 века**

### **Тема 9.1 Духовая школа Ленинградской консерватории**

Новый период советского исполнительского искусства в послевоенные годы. Изменение уровня системы музыкального образования, улучшение методов преподавания, повышение качества художественной и инструктивной литературы, расширение сольной и ансамблевой деятельности.

Плодотворная деятельность классов духовых инструментов Ленинградской консерватории. Педагогические достижения профессоров в составе: В. П. Безрученко, П. К. Орехов, В. М. Буяновский, Ю. А. Большенов, В. Ф. Венгловский, В. В. Сумеркин, В. В. Галузин.

### **Тема 9.2 Духовая школа Московской консерватории**

Развитие всех аспектов исполнительства на духовых инструментах в Московской консерватории. Особенности Московской исполнительской и преподавательской систем.

Выдающиеся представители преподавательской школы Московской консерватории: Г. А. Орвид, В. А. Щербинин, А. В. Корнеев, Р. П. Терёхин, А. С. Дёмин, В. С. Попов, А. Т. Скобелев, А. К. Лебедев.

### **Тема 9.3 Советские педагоги и их методические труды**

Педагоги духовых отделений внесли огромный вклад в развитие современной советской школы игры на духовых инструментах. Ими проделана большая работа по созданию художественного репертуара и учебных пособий. Много сделано для поднятия уровня классов камерного ансамбля, для организации педагогической практики студентов.

#### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа учащихся по предмету «История исполнительства» включает в себя прежде всего работу с конспектами, лекциями, методическими брошюрами преподавателей Московской, Петербургской, Казанской консерваторий; написание и работа с рефератами, посещение мастер-классов, открытых уроков преподавателей училища и региона (г.Альметьевск, г. Нижнекамск, г. Ижевск, г. Казань), так и преподавателей отделения духовых и ударных инструментов колледжа искусств.



## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА

(V семестр)

1. Какое столетие называют веком просвещения?

XVI      XVII      XVIII

2. В каком году была создана военно-оркестровая служба России?

1711      1812      1917

3. В каком году в России был официально утверждён придворный оркестр?

1731      1751      1791



4. В каком году в Петербурге был организован специальный оркестровый класс для обучения молодых крепостных музыкантов?

1740            1742            1748

5. В каком году в Петербурге был открыт первый «Российский театр»?

1748            1756            1785

6. В каком году был создан роговой оркестр?

1749            1751            1761

7. Идея создания рогового оркестра возникла по инициативе русского дворянина:

С. Нарышкина, Н.Шереметьева, Б. Салтыкова

8. В каком году создаётся Филармоническое общество в Петербурге?

1792            1802            1808

9. В каком году роговой оркестр Салтыкова выезжал на гастроли в Лондон?

1810      1820      1824

10. Какой век ознаменован изобретением вентильного механизма?

XVII      XVIII      XIX

### **ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА**

**(VI семестр)**

1. В каком году М.И.Глинка написал своё первое камерное сочинение с духовыми инструментами?  
1820,1823,1824.

2. В каком году М.И.Глинка, находясь в Италии, написал «Патетическое трио»?

1832,1834,1836.

3. Для какого состава инструментов было написано «Патетическое трио»?

ф-но, кларнет, фагот; ф-но, кларнет, виолончель; ф-но, скрипка, фагот.

4. Кто из русских композиторов первый потребовал от исполнителей сознательного вибрато?

Глинка, Бортнянский, Алябьев.

5. На каком духовом инструменте солист оперы Г.Франке обучал игре молодого композитора А.Глазунова?

кларнет, тромбон, валторна.

6. На каком духовом инструменте неплохо играл П.И.Чайковский?

гобой, кларнет, флейта.

7. Какой духовой инструмент использовал как солирующий Н.Римский-Корсаков почти во всех своих сочинениях?

флейта, кларнет, труба.

8. В каком году в России было открыто Русское Музыкальное Общество?

1850, 1851, 1859.

9. В каком году в Петербурге была открыта консерватория?

1862, 1863, 1864.

10. В каком году в Москве была открыта консерватория?

1865, 1866, 1867.

11. Кто был первым ректором Петербургской консерватории?

А. Рубинштейн, Н. Рубинштейн, А. Глазунов.

12. Кто был первым ректором Московской консерватории?

А. Рубинштейн, Н. Рубинштейн, П. Чайковский.

13. В каком году был организован Персимфанс?

1922, 1924, 1928

14. В каком году в городе Ленинграде состоялся Второй Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей?

1930, 1932, 1935

15. В каком году состоялся Первый Всесоюзный конкурс исполнителей на духовых инструментах?

1935, 1940, 1941

**Информационно – методическое обеспечение учебного процесса**

Литература: Ю. А. Усов «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». М., 1986

Н. Финдейзен «Очерки по истории музыки в России»

С. Болотин «Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах»

К. Вертков «Русская роговая музыка»

М. Буяновский «В классе духовых инструментов»

А. Цуккер «Пять лет Персимфанса»

Интернет ресурсы: Библиотека 5баллов.ru

**МДК.01.04, 01.05 Инструментоведение (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные, оркестровые духовые и ударные инструменты)**

#### **6. 1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Коммуникативная культура выпускника является одним из важнейших показателей его профессиональной готовности. Ее формирование осуществляется в процессе освоения дисциплины «Основы композиции», курсов

гуманитарной, социально-экономической и предметной подготовки, в рамках педагогической практики, в ходе педагогического общения на аудиторных занятиях и внеклассных музыкально-творческих мероприятиях.

Дисциплина «Основы композиции» способствует формированию важных для выпускника общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **6.1. Цели и задачи освоения междисциплинарного курса.**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен  
**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;



репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

## **6.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина МДК.01.04 «Инструментоведение» является базовой частью профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## **6.3. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса.**

В результате освоения МДК.01.04 «Инструментоведение» обучающийся должен:

### **Знать:**

- основные закономерности развития мировой музыкально-инструментальной культуры;
- методологию и методику музыковедческого и органо-логического исследования музыкальных инструментов;
- диалектику инструментально-исполнительского процесса в триединстве: человек – инструмент – музыка;
- акустические характеристики и возможности музыкального инструментария;
- основные оркестровые инструменты и их историко-органо-логические характеристики.

### **Уметь:**

-ориентироваться во всем многообразии музыкального инструментария в его культурно-исторической обусловленности;

-свободно анализировать музыкальный материал в контексте инструментально-выразительных средств;

**Владеть:**

– профессиональной терминологией.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины.**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 аудиторных часов. Форма занятий – групповые занятия. Дисциплина изучается в течение II курса учащимися фортепианного, струнного отдела и отдела духовых и ударных инструментов, заканчивается контрольной работой.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
	МДК.01.04
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>136</b>

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>104</b>
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	<b>Экзамена</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины.

### I полугодие

<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
Общие сведения о симфоническом оркестре	1
Общие сведения о симфоническом оркестре	1

Партитурная система	1
Группа струнных смычковых инструментов. Скрипка	1
Альт	1
Виолончель	1
Контрабас	1
Ансамблевые свойства струнных смычковых инструментов внутри группы	1
Контрольный урок	1
Группа деревянных духовых инструментов	1
Семейство флейт	1
Семейство гобоев	1
Семейство кларнетов	1
Семейство фаготов	1
Семейство саксофонов	1

Контрольный урок	1
------------------	---

**Всего -16**

**II полугодие**

<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов	1
Группа медных духовых инструментов	1
Валторна	1
Труба	1
Тромбон	1
Туба	1

Корнетты и саксогорны	1
Ансамблевые свойства медных духовых инструментов	1
Транспозиция, способы транспозиции	1
Арфа, фортепиано, орган	1
Контрольный урок	1
Группа ударных инструментов	1
Ударные инструменты с определённой высотой звука	1
Ударные инструменты без определённой высоты звука	1
Малый и большой симфонический оркестр	1
Контрольная работа	1

**Всего – 16**

***Содержание учебного материала***

**1.** Общие сведения о симфоническом оркестре. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра. Инструментальные группы в симфоническом оркестре. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Симфоническая партитура, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри группы. Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах.

**2.** Струнно – смычковая группа

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Арсо как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Внешний вид и главные части инструментов, их назначение. Строй, звуковой объем, tessitura, регистры. Техническая подвижность.

Основные штриховые обозначения (оркестровые): *tire, pousse, detache, legato, staccato, spiccato, martele, tremolo*; их значение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: *pizzicato, col legno, con sordino*. Динамические

возможности (piano, forte, crescendo, diminuendo и др.) смычковых инструментов. Использование смычковых инструментов в оркестре. Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы. Унисонные и октавные соединения смычковых инструментов в мелодических линиях. Ведение мелодической линии смычковых в 3х, 4х, 5ти октавах. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра. Партитура струнного оркестра

### 3. Деревянные духовые инструменты. Состав, звуковой объем и общая характеристика группы.

Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая флейта. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: кларнет (inB, inA, малый кларнет), бас кларнет. Фагот и контрфагот. Саксофоны. Краткие сведения об устройстве инструментов. Внешний вид и главнейшие составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, tessitura, звуковой объем, регистры, характеристика звучностей в различных регистрах.

Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. Штриховые обозначения, динамические возможности. Нотирование в партитуре, использование деревянных духовых в оркестре.

Роль деревянных духовых инструментов как в своей группе, так и в оркестре в целом. Унисонные соединения деревянно-духовых в симфонической партитуре. Ведение мелодической линии в 3х, 4х, 5ти октавах. Соединение со струнной группой в мелодической линии, в гармоническом построении. Соединение деревянно-духовой группы со струнной в музыкальной ткани гомофонно-гармонического и смешанного гармоническо-полифонического склада.

4. Малый симфонический оркестр. Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре. Группа смычковых в малом симфоническом оркестре. Общая характеристика. Группа деревянных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. Общая характеристика. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.

### 5. Медные духовые инструменты. Общая характеристика. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы.

Семейство валторн, труб, тромбонов, туб, корнетов и саксофонов. Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, tessitura, звуковой объем, технические возможности. Динамические возможности. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование медных духовых инструментов в оркестре.

### 6. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы: арфа, челеста, орган.

Индивидуальная характеристика инструментов. внешний вид, устройство, звукоизвлечение. Технические и выразительные возможности. Использование в оркестре.



7. Ударные инструменты. Общая характеристика группы ударных инструментов.

Индивидуальная характеристика инструментов:

инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), ксилофон, колокольчики, колокола, вибрафон;

инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, кастаньеты.

Сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации, темброво-динамических и технических средствах, их роль в оркестре.

8. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра. Общая характеристика групп. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра. Общая характеристика групп.

### **3. Условия реализации рабочей программы междисциплинарного курса**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению междисциплинарного курса**

Материально-техническое обеспечение МДК.01.04 «Инструментоведение» включает:

- аудиторию для групповых занятий;
- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;
- оборудование для показа презентации (компьютер, проектор, экран, колонки).

#### **3.2. Информационное обеспечение междисциплинарного курса**

##### ***Основная литература***

Д.Блюм Краткий курс инструментоведения Москва 2008

- Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Москва, 1952.  
. Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. - М., 1967  
Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963  
Мальтер Таблицы по инструментоведению  
Раков Н. Задачи по инструментовке. - М., 1975  
Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985  
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005
- Дополнительная литература*
- Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.  
Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.  
Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969  
Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Москва, 1972.  
Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.  
Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976  
Глинка М. Заметки об инструментовке. - М., 1954  
Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973.  
Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.  
Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972.  
Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.  
Лань. Планета музыки. СПб. 2009.  
Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973  
У Пистон Оркестровка, Москва 2000  
Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки./ Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959  
Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969  
Фортунатов Ю. и Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1. - М., 1966  
Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.

#### 4. Контроль результатов освоения междисциплинарного курса

##### 4.1 Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, докладов, презентаций результатов познавательной деятельности.

<b>Формы занятий</b>	<b>Результаты занятий</b>
Групповые, Письменные работы,	*определяет необходимые теоретические знания для своей практической и музыкально-

<p>Изучение по нотам музыкальных произведений,</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений разных исторических периодов</p>	<p>исполнительской деятельности</p> <p>*соотносит способности применения теоретических знаний в практической и музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>*обосновывает ценность применяемых теоретических знаний для полученных результатов</p> <p>*применяет теоретические знания в практической и музыкальноисполнительской деятельности подготовлен в области теории и истории музыкального и других видов искусств систематизирует основные исторические периоды развития теории и истории музыкального искусства, других видов искусств</p> <p>*соотносит закономерности музыкального и других видов искусств</p> <p>*использует необходимые знания различных видов искусств в своей</p>
---	--

	конкретной деятельности	профессиональной
--	----------------------------	------------------

#### **4.2 Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

Текущий контроль учебного материала заключается в следующем:

- опрос по музыкальному материалу
- устный опрос
- письменный опрос
- тестирование по музыкальному материалу (письменное)
- контрольные работы
- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, проверка творческих заданий, -различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный)

- собеседование
- устный и письменный анализ прослушанных сочинений разных форм и жанров

### **5.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материала, прочитанного преподавателем на занятиях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы.

Необходимо на уроках вести конспекты лекций, так как некоторые темы не всегда бывают достаточно освещены в учебных пособиях. При конспектировании студент должен записывать самые главные и важные моменты лекций. Он обязан хорошо осмысливать и запоминать лекцию педагога. Лекция, прочитанная педагогом по намеченному плану и законспектированная студентом в той же последовательности, является важным учебным материалом, приносящим большую помощь обучающимся.

**МДК.01.03, 01.04 Дополнительный инструмент: фортепиано (по видам инструментов: оркестровые струнные, оркестровые духовые и ударные инструменты)**

#### **2. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса**

##### *Введение*

Занятия с учащимися ССМШ по междисциплинарному курсу (МДК) «Фортепиано» (далее – курс фортепиано), обучающимися по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (далее – оркестровые инструменты) проводятся в соответствии с Учебными планами.

Необходимость в создании данной рабочей программы МДК связана с введением в учебный процесс новых Учебных планов, дальнейшим развитием и обновлением методик преподавания фортепиано. Задачи повышения качества обучения требуют дифференцированного подхода в выборе форм и методов обучения, репертуарных дополнений, более детальной разработки требований по классу фортепиано и новых подходов к их реализации с позиций современных условий работы.

Данная программа является результатом совершенствования подходов к обучению игре на фортепиано учащихся ССМШ, для которых этот инструмент – дополнительный, и в ней синтезирован многолетний опыт преподавателей отдела, способных умело и гибко сочетать традиции школы и новации современной музыкальной педагогики.

### *2.1. Область применения рабочей программы*

Программа МДК «Дополнительный инструмент – фортепиано» является основным документом для организации процесса обучения на отделе «Дополнительный инструмент (фортепиано)» для учащихся 5-9 классов и студентов 1,2 курсов специализаций «Оркестровые струнные инструменты» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

### *2.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы*

Изучение курса фортепиано для учащихся струнного и духового отделов занимает важное место в структуре основной образовательной программы и является неотъемлемой частью профессионального образования музыканта; наряду с другими специальными дисциплинами, предмет фортепиано призван подготовить выпускников ССМШ к дальнейшему профессиональному обучению в высших учебных заведениях музыкального профиля.

Важная особенность предмета – его тесная связь с основной специальностью учащегося и с музыкально - теоретическими дисциплинами школы.

### *2.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения курса*

Цель курса – становление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся на основе приобретенного ими опыта игры на фортепиано.

Главной задачей является обучение учащихся основным навыкам игры на фортепиано, активное применение их в учебной практике в доступной для каждого учащегося форме на фоне его всестороннего музыкального развития. В период обучения необходимо раскрывать и развивать психологические, музыкальные, технические и художественно-интеллектуальные основы для реализации творческого потенциала учащегося.

Основные принципы обучения для достижения целей и решения задач освоения курса:

- доступность;
- постепенность;
- преемственность;
- результативность;
- индивидуальность.

Основные методы обучения для достижений целей и решения задач освоения курса:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

В результате освоения междисциплинарного курса МДК 01.03 и МДК 01.04 профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность обучающийся за весь период обучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.03 и квалификацией углубленной подготовки должен обладать следующими **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:



ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения междисциплинарного курса за весь период обучения в соответствии с квалификацией углубленной подготовки обучающийся должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)** в области исполнительской деятельности, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения междисциплинарного курса профессионального модуля обучающийся должен:

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

**уметь:**

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

исполнения сольных произведений, партий в различных камерно-инструментальных составах.

*1.4. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса*

В соответствии с Учебным планом на освоение МДК отводится 260 часов максимальной нагрузки, из них на индивидуальные занятия с преподавателем отводится 248 часов, на самостоятельную работу – 12 часов. Время, отводимое на освоение МДК по годам (классам, курсам) обучения, распределяется следующим образом:

Максимальная учебная нагрузка	Индивидуальные обязательные учебные занятия	Самостоятельная учебная нагрузка
5 класс		
37,5	36	1,5
6 класс		
37,5	36	1,5
7 класс		

37,5	36	1,5
8 класс		
37,5	36	1,5
9 класс		
38	36	2
1 курс		
38	36	2
2 курс		
34	32	2

## 2. Структура и содержание междисциплинарного курса

### *2.1. Объем и виды учебной работы*

Обучение по курсу фортепиано для учащихся - оркестрантов проходит с 5 по 9 класс и на 1 и 2 курсах обучения (возраст обучающихся 11- 18 лет) по одному академическому часу в неделю.

Курс фортепиано предусматривает изучение фортепианных произведений, предназначенных для исполнения соло разных стилей, форм и жанров: этюдов, полифонических произведений, сочинений крупной формы, пьес. Обучение направлено на овладение основными навыками игры на фортепиано: грамотный разбор нотного текста, умение осмысленно исполнять наизусть (или по нотам) выученные музыкальные произведения, воспитание слухового самоконтроля. Педагог помогает ученику осваивать методы рационального использования времени, отведенного на домашнюю подготовку к занятиям.

Для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания наизусть. Исходя из этого, работа в классе должна проводиться по двум направлениям: развитию навыка тщательного разбора текста и навыка беглого чтения нот с листа.

В процессе классной работы большое внимание необходимо уделять чтению нот с листа и игре учащихся в ансамбле. Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Произведения для чтения нот с листа необходимо подбирать, заранее определяя задачи, поставленные перед учеником (например, произведения с характерным ритмическим рисунком, с аккордной фактурой, с большим количеством пауз и т.д.). Методика по чтению нот с листа традиционна и не требует дополнительных рекомендаций. Сложность пьес для чтения с листа определяется профессиональной подготовкой, уровнем мышления, индивидуальными способностями учащегося.

С первых лет обучения важным и необходимым является формирование навыков ансамблевого исполнительства. Ансамблевая игра развивает у учащихся умение слушать своих партнеров, взаимно дополнять друг друга, различать доминирующую и второстепенную роли своих партий, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Полезно использовать как фортепианные дуэты в 4 руки, так и ансамбли для двух фортепиано. Наряду с этим ансамблевое музицирование предполагает ознакомление с ансамблями с другим инструментом в более сложном камерном репертуаре. Такое музицирование возможно только при условии успешного овладения навыками игры аккомпанемента. Эти навыки очень важны для учащихся – оркестрантов. Знание аккомпанемента и умение воспроизвести его на фортепиано дает полное представление о произведении в целом и о комплексе художественных и исполнительских задач. Ученик, владеющий навыками аккомпанемента, гораздо быстрее и эффективнее осваивает произведение по специальности. Начинать занятие аккомпанементом рекомендуется после приобретения учащимся необходимых навыков игры на фортепиано.

## 2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Индивидуальные обязательные учебные занятия	Самостоятельная учебная нагрузка
<b>5 класс</b>			
Гаммы, арпеджио, этюды	8	7,75	0,25
Полифония	9	8,75	0,25
Произведения крупной формы	10	9,5	0,5



Разнохарактерные пьесы	8	7,75	0,25
Фортепианные ансамбли или аккомпанементы	2,5	2,25	0,25
<b>Итого:</b>	<b>37,5</b>	<b>36</b>	<b>1,5</b>
<b>6 класс</b>			
Гаммы, арпеджио, этюды	8	7,75	0,25
Полифония	9	8,25	0,25
Произведения крупной формы	10	9,5	0,5
Разнохарактерные пьесы	8	7,75	0,25
Фортепианные ансамбли или аккомпанементы	2,5	2,25	0,25
<b>Итого:</b>	<b>37,5</b>	<b>36</b>	<b>1,5</b>
<b>7 класс</b>			

Гаммы, арпеджио, этюды	8	7,75	0,25
Полифония	9	8,75	0,25
Произведения крупной формы	10	9,5	0,5
Разнохарактерные пьесы	8	7,75	0,25
Фортепианные ансамбли или аккомпанементы	2,5	2,25	0,25
<b><i>Итого:</i></b>	<b>37,5</b>	<b>36</b>	<b>1,5</b>
<b>8 класс</b>			
Технический комплекс	6	5,75	0,25
Полифония	10	9,5	0,5
Произведения крупной формы	10	9,5	0,5

Разнохарактерные пьесы	6	5,75	0,25
Аккомпанементы, чтение с листа	6	5,5	0,5
<b>Итого:</b>	<b>37,5</b>	<b>36</b>	<b>1,5</b>
<b>9 класс</b>			
Технический комплекс	6,5	6,25	0,25
Полифония	8	7,5	0,5
Произведения крупной формы	10	9,5	0,5
Разнохарактерные пьесы	7	6,5	0,5
Аккомпанементы, чтение с листа	6	5,75	0,25
<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>2</b>
<b>I курс</b>			

Технический комплекс	7	6,75	0,25
Полифония	10	9,5	0,5
Произведения крупной формы	11	10,5	0,5
Разнохарактерные пьесы	5	4,75	0,25
Аккомпанементы, чтение с листа	5	4,5	0,5
<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>2</b>
<b>II курс</b>			
Технический комплекс	5	4,75	0,25
Полифония	10	9,5	0,5
Произведения крупной формы	10	9,5	0,5
Разнохарактерные пьесы	4	3,75	0,35
Аккомпанементы, чтение с листа	5	4,5	0,5

<b><i>Итого:</i></b>	<b><i>34</i></b>	<b><i>32</i></b>	<b><i>2</i></b>
<b><i>ВСЕГО</i></b>	<b><i>260</i></b>	<b><i>248</i></b>	<b><i>12</i></b>

## Пятый класс

### Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3 этюда;
- 3 пьесы различного характера;
- фортепианный ансамбль.

Чтение нот с листа с 2-4 ключевыми знаками, с разнообразным ритмическим рисунком, с добавочными линейками.

### Технические требования

**Гаммы:**\* Ля, Ми b мажор; до, фа # минор (гармонические и методические) в прямом движении в 4 октавы. В каждом полугодии изучается 1 мажорная и 1 минорная гамма (порядок выбирается педагогом). Гаммы, изучаемые во втором полугодии, выносятся на зачет.

**Арпеджио** короткие четырехзвучные вместе двумя руками в мажоре и миноре в 4 октавы (группировка по 4) выбираются соответственно изучаемым гаммам.

**Этюд** (во втором полугодии).

### Примерные программы на контрольные уроки

<i>1 полугодие</i>		<i>2 полугодие</i>	
1	И. Кригер. Бурре ля минор	1	В.Ф. Бах. Менуэт Соль мажор
2	И. Б. Ванхаль. Сонатина До мажор Op. 41 №1	2	К. Клементи. Сонатина До мажор (1 часть)
3**	К. Черни. Ред. Г.Гермера. Этюд №14 (ч.1)	3	К. Черни. Ред. Г. Гермера. Этюд №16 (ч.1)
	Ф. Лекуппе. Испанская Песня И.Гайдн. Менуэт быка (фортепианный ансамбль)	4	Э. Сигмейстер. Пьеса для джаза С.Сайдашев. Школьный вальс (фортепианный ансамбль)

<i>1 полугодие</i>		<i>2 полугодие</i>	
1	Бах И.С. Французская сюита Ми мажор. Полонез	1	Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор.

2	Моцарт В. Сонатина №6 До мажор ч. I.	2	Кабалевский Д. соч.51. Легкие вариации на тему словацкой песни
3	Черни К. Гермер Г. Этюд 12 (ч. II).	3	Беренс Г. Этюд №2 соч.61.
	Гаврилин В. Генерал идет. Бетховен Л. Немецкие танцы (фортепианный ансамбль)	4	Шуман Р. Маленький романс Файзи Д. Колыбельная (фортепианный ансамбль)

\*Ученикам, не изучавшим гаммы ранее, педагог по своему усмотрению может предложить начать обучение с более легких тональностей.

\*\*Здесь и далее произведения, находящиеся под одним номером, предлагаются на выбор

### Шестой класс

#### Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 различных по форме произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3 этюда;
- 2 пьесы различного музыкального характера;

- фортепианный ансамбль.

Чтение с листа с 2-3 ключевыми знаками, с разнообразным ритмическим рисунком, с добавочными линейками.

В I полугодии конкурс на лучшее исполнение пьес кантиленного или виртуозного характера.

### **Технические требования**

**Гаммы:**\* Ми, Ля b мажор; до #, фа минор (гармонические и мелодические) в прямом движении в 4 октавы. В каждом полугодии изучается 1 мажорная и 1 минорная гамма (порядок выбирается педагогом). Гаммы, изучаемые во втором полугодии, выносятся на зачет.

**Арпеджио** длинные Т, t вместе двумя руками в мажоре и миноре в 4 октавы (группировка по 4) выбирается соответственно изучаемым гаммам.

**Хроматические гаммы:** от звуков Ми b, Ля b, Фа, До # в прямом движении в 4 октавы вместе двумя руками (группировка по 6).

**Этюд** (во 2 полугодии)

### ***Примерные программы на контрольные уроки***

<i>1 полугодие</i>		<i>2 полугодие</i>	
1	И. С. Бах Менуэт фа минор	1	И.С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор (1 часть)



2	Л.Кёлер. Сонатина. Соль мажор. Ор. 300. (1,2,3 части на выбор).	2	И.Й. Плейель. Сонатина Ре мажор (1 часть)
3*	П.И. Чайковский. Итальянская песенка из «Детского альбома»	3	А. Лешгорн. Этюд №21 соч. 65.
	М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  (фортепианный ансамбль)	4	Р. Шуман. Мелодия (из сб. «Альбом для юношества»)
			А. Рубинштейн. Мелодия (фортепианный ансамбль)

<i>1 полугодие</i>		<i>2 полугодие</i>	
1	Бах И.С. Французская сюита до минор. Куранта.	1	Гендель Г. Алеманда соль минор («12 легких пьес»).
2	Шелиговский Т. Сонатина До мажор.	2	Бетховен Л. Легкие вариации на швейцарскую тему.

3	Черни К. соч. 299 этюд №4.	3	С. Слонимский Марш Бармалея
	Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (фортепианный ансамбль в 4 руки).		А. Леман. Весёлый танец (фортепианный ансамбль)
	М. Глинка. Мазурка Ля минор	4	Шитте Л. Этюд №5 соч. 68.
В. Биберган. Менуэт-пиццикато (фортепианный ансамбль)			

\*Ученикам, не изучавшим гаммы ранее, педагог по своему усмотрению может предложить начать обучение с более легких тональностей

### Седьмой класс

#### Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;

- 3 этюда;
- 2 пьесы различного характера;
- фортепианный ансамбль.

Чтение с листа разнохарактерных произведений до четырех ключевых знаков с разнообразным ритмическим рисунком.

Во II полугодии – конкурс этюдов.

### **Технические требования**

**Гаммы:**\* Си, Ре b мажор; соль #, си b минор (гармонические и мелодические) в прямом движении в 4 октавы. В каждом полугодии изучается 1 мажорная и 1 минорная гамма (порядок выбирается педагогом). Гаммы, изучаемые во втором полугодии, выносятся на зачет.

**Арпеджио:** длинные Т, t вместе двумя руками в мажоре и миноре в 4 октавы (группировка по 4); длинные D<sub>7</sub> вместе двумя руками в 4 октавы (группировка по 4); Ум 7, вместе, двумя руками в 4 октавы (группировка по 4) – выбирается соответственно изучаемым гаммам.

**Хроматические гаммы:** от звуков Си, Ре b, соль #, си b в прямом движении в 4 октавы (группировка по 6).

**Этюд** (во 2 полугодии)

### ***Примерные программы на контрольные уроки***

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
--------------------	--------------------

1	Г.Ф. Гендель. Куранта Фа мажор	1	И. С. Бах. Маленькая прелюдия ми минор (1 часть).
2	А.Диабелли. Сонатина Соль мажор №2 (1,2,3 части на выбор), ор.168.	2	И. Гайдн. Лёгкая сонатина соль мажор (1 часть).
3*	Р. Шуман. Охотничья песенка (из цикла «Альбом для юношества»)	3	К. Черни ред. Г. Гермера. Этюд №50 (1 ч.)
	К. Черни ред. Г. Гермера. Этюд №1 (2 часть)	4	А. Эшпай. Русская хороводная
	Ж.-Б. Векерлен. Три лендлера (фортепианный ансамбль)		Р. Щедрин. Царь-Горох из балета «Конёк-Горбунок» (фортепианный ансамбль)

<i>1 полугодие</i>		<i>2 полугодие</i>	
1	И.С. Бах. Французская сюита до минор. Сарабанда.	1	И. С. Бах. Двухголосная инвенция соль минор
2	И. Гайдн. Соната №12 соль мажор ч.1	2	Л. Бетховен. Соната №20 ч. 2 соч. 49

3	К. Черни Этюд 35 соч. 299	3	Г. Беренс. Этюд №32 соч. 61
	С. Баневич Северное сияние (ансамбль для двух фортепиано)	4	С. Прокофьев Тарантелла
	Н. Жиганов Прелюдия до-диез минор		
	С. Слонимский . Полька (фортепианный ансамбль)		

\*Ученикам, не изучавшим гаммы ранее, педагог по своему усмотрению может предложить начать обучение с более легких тональностей

### Восьмой класс

#### Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2 этюда;
- 2 пьесы различного характера;
- 2 аккомпанемента или (аккомпанемент и фортепианный ансамбль).

Чтение с листа разнохарактерных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.

#### Технические требования

Гаммы, арпеджио и аккорды проходятся в рабочем порядке. Тональности выбираются педагогом по необходимости и по уровню подготовленности ученика.

**Примерные программы на контрольный урок и экзамен**

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
1	И. С. Бах. Маленькая прелюдия до минор (1 часть).	1	И. С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор.
2	М. Клементи. Сонатина До мажор (1 часть), соч. 36 №3.	2	Л. Бетховен. Соната №20. Соль мажор (1 часть)
3	К. Черни ред. Г. Гермера. Этюд №16 (II ч.)	3	Г. Свиридов. Старинный танец (аккомпанемент)
	А. Леман. Веселый танец.		Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (фортепианный ансамбль)
	Л. Боккерини. Менуэт (фортепианный ансамбль).		

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
1	И. С. Бах Французская сюита Соль мажор. Аллеманда.	1	Г. Гендель Сюита ре минор. Аллеманда.
2	В. Моцарт Соната №16 До мажор ч.1 или II и III Кёхель №545.	2	Л. Бетховен Соч. 49. Соната соль минор (ч. II).

3	К. Черни. Ор 299, №6.	3	Д. Шостакович. Элегия (для скрипки; аккомпанемент)
	С. Шаминад. Элегия.		А. Спендиаров Романс фа-диез минор (для альты; аккомпанемент).
	А. Бородин. Полька (фортепианный ансамбль).		С. Баневич. Вальс «Петербург» (фортепианный ансамбль).

### Девятый класс.

#### Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2 этюда;
- 2 пьесы различного характера;
- 2 аккомпанемента (или фортепианный ансамбль и аккомпанемент).

Чтение с листа произведений различных по стилю с разнообразным ритмическим рисунком.

#### Технические требования.

Гаммы, арпеджио и аккорды проходятся в рабочем порядке. Тональности выбираются педагогом по необходимости и по уровню подготовленности ученика.

#### Примерные программы на контрольные уроки

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
--------------------	---------------------

1	И. С. Бах. Гавот из Французской сюиты Соль мажор.	1	И. С. Бах. Англеz из Французской сюиты си минор.
2	К. Вебер. Сонатина До мажор.	2	И. Гайдн. Соната Ми мажор (3 часть) №20.
3	К. Черни. Ор. 299. Этюд №3.	3	З. Ниязи. Колыбельная (для флейты; аккомпанемент).
			В. Соловьёв. Школьный бал из сюиты для фортепиано в 4 руки (фортепианный ансамбль).

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
1	И. С. Бах. Английская сюита Соль минор. Аллеманда.	1	Г. Гендель Сюита ми минор. Аллеманда, Сарабанда.
2	В. Моцарт. Соната №5. Соль мажор ч.1. Кёхель №283.	2	И. Гайдн. Соната Ре мажор №17 (часть 1).
3	К. Черни. Ор. 299. Этюд №11.	3	Ф. Госсек Тамбурин (для флейты; аккомпанемент).
			С. Цинцадзе Романс (для альты; аккомпанемент).



			Н. Жиганов. Романс из бал.Зюгра (фортепианный ансамбль).
--	--	--	---

### I курс

#### Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы (одно из них — камерная соната, одну или две части);
- 2 этюда;
- 2 пьесы различного характера;
- 2 аккомпанемента (или фортепианный ансамбль и аккомпанемент).

Чтение с листа разнохарактерных произведений.

#### Технические требования.

Гаммы, арпеджио и аккорды проходятся в рабочем порядке. Тональности выбираются педагогом по необходимости и по уровню подготовленности ученика.

#### Примерные программы на контрольные уроки

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
1	Г. Гендель. Увертюра из сюиты ре минор.	1	Г. Гендель. Куранта из сюиты ре минор.
2	Ж. Б. Лойе. Камерная соната Фа мажор Лярго и Аллеманда.	2	К. Вебер. Анданте с вариациями Соль мажор. Соч. №3.

3	А. Лешгорн. Этюд №3, соч. 66.	3	Д. Шостакович. На качелях (для кларнета; аккомпанемент).
			Д. Шостакович. Вальс из к/ф «Златые горы» (фортепианный ансамбль).

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
1	И. С. Бах Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор (ХТК 1 т.).	1	И. С. Бах Трехголосная инвенция ля минор.
2	И. Х. Шикард. Соната ре-минор (адажио и куранта; камерная соната).	2	И. Гайдн Соната №6 до-диез минор ч. 1.
3	К. Черни Op. 740, №1.	3	М. Поплавский Мазурка (для скрипки; аккомпанемент).
			А. Власов Мелодия для валторны (для валторны; аккомпанемент).
			А. Ключарёв. Танец огненной ведьмы и шайтана из балета «Шурале» (фортепианный ансамбль).

## II курс

### Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 6 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 этюд;
- 2 аккомпанемента (или фортепианный ансамбль и аккомпанемент);
- 1 пьеса — самостоятельная работа ученика.

Чтение с листа разнохарактерных произведений.

### Технические требования.

Гаммы, арпеджио и аккорды проходятся в рабочем порядке. Тональности выбираются педагогом по необходимости и по уровню подготовленности ученика.

### Примерные программы на контрольный урок и выпускной экзамен

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
1	К. Черни. Ор. 299. Этюд №4.	1	И. С. Бах. Сарабанда из партиты до минор.
2	В. Ребиков. Вальс-миниатюра. Ор. 10, №8. (самостоятельная работа).	2	Д. Бортнянский. Рондо из сонаты До мажор.
3	Р. Щедрин. Вариация «Царь-девица» из балета «Конёк-	3	С. Прокофьев. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и

	Горбунок» (для флейты; аккомпанемент).		Джульетта» (для скрипки; аккомпанемент).
	К. Дебюсси. Египтянка (фортепианный ансамбль).		А. Хачатурян. Вальс из муз. к драме Лермонтова «Маскарад» (фортепианный ансамбль).

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
1	К. Черни. Ор. 740 №5.	1	И. С. Бах. Английская сюита ля минор Аллеманда.
2	Д. Шостакович. Прелюдия си бемоль минор (сам. раб.).	2	Л. Бетховен. Соната №5 до минор (часть 1) соч. 10, №1.
3	Р. Яхин. Песня (для фагота; аккомпанемент).	3	Н. Жиганов Вальс из балета «Зюгра» (для кларнета; аккомпанемент).
	И. Брамс. Венгерские танцы (фортепианный ансамбль).		Р. Белялов. Тарантелла из сюиты для двух фортепиано (фортепианный ансамбль).

### 3. Условия реализации междисциплинарного курса

### *3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению*

Материально-техническая база ССМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Учебные аудитории (классы) для занятий по МДК должны иметь площадь не менее 12 кв. метров , наличие (желательно) двух инструментов для работы над ансамблями для двух фортепиано, подставки для регулирования высоты и др.. В классах (желательно) наличие наглядных пособий: портретов выдающихся композиторов и исполнителей; плакатов с таблицами гамм и музыкальных терминов; нототеки и др.

Кроме того, администрация ССМШ должна обеспечить выполнение следующих требований ФГОС СПО 52.02.03 в части материального и методического обеспечения междисциплинарного курса МДК.01.03 и МДК.01.04 профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Реализация МДК должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям стандарта.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 5 наименований российских журналов.

ССМШ должна обеспечить доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

### *3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий*

Перечень рекомендуемых учебных изданий (фортепианные произведения)

#### ***Полифония***

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / ред. Н. Кувшинникова. М.: Изд-во «Музыка», 1983. – 64 с.
2. Избранные произведения композиторов-современников И. С. Баха. Полифонический альбом. Выпуск II / сост. Е. Гудова, С. Чернышков. М.: Муз. изд-во «Классика-XXI», 2001. – 48 с.
3. Гендель Г. Фортепианная музыка для начинающих / сост. Kováts Gábor. Будапешт: «Musica», 1986. – 24 с.
4. Бах И. С. Инвенции (двухголосные и трехголосные) для фортепиано / ред. Ф. Бузони. М: «Музыка», 1969. – 94 с.
5. Бах И. С. Английские сюиты для фортепиано / ред. Э. Петри. М.: «Гос. муз. изд-во», 1959. – 144 с.
6. Бах И. С. Французские сюиты для клавира / ред. Г. Фрочера. М.: «Музыка», 1989. – 80 с.
7. Бах И. С. Партиты для фортепиано. Тетрадь I (1–3) / ред. О. Андреева. Киев: «Музыкальная Украина», 1967. – 52 с.

#### ***Крупная форма***

8. Сонатины для младших и средних классов (фортепиано). Тетрадь IV / сост. М. Г. Полозова. СПб.: Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург», 2001. – 56 с.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. ДМШ 5-й класс. Вариации. Сонатины. Сонаты / сост. и ред.

- Н. Любомудрова. М.: «Музыка», 1966. – 54 с.
10. Избранные сонатины зарубежных композиторов для фортепиано / ред. Б. Милич. Киев: «Мистецтво», 1966. – 84 с.
11. Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано / ред. С. Диденко. М.: «Музыка», 1990. – 66 с.
12. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано. 2-е издание / сост. С. Ляховицкая. Л.: «Музыка», 1965. – 87 с.
13. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано (№№ 12-22). Т. 2. / сост. Л. И. Ройзман. М.: «Музыка», 1970. – 108 с.
14. Бетховен Л. Избранные сонаты для фортепиано. / ред. А. Степанов. Таллин: «Oktoober», 1973. – 80 с.
15. Бортнянский Д. Сонаты для фортепиано. / ред. Е. П. Гаевая. Л.: «Музыка», 1989. – 28 с.

### *Этюды*

16. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. / ред. Г. Гермера. М. «Музыка», 1987. – 98 с.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. Вып. 1; 5 класс ДМШ. / сост. Н. Копчевский. М.: «Музыка», 1977. – 65 с.
18. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды для фортепиано. / ред. Н. Копчевский. М: «Музыка», 1981. – 80 с.
19. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 / С. Czerny: Velocity School: Op. 299. СПб: «Композитор», 2014. – 104 с.
20. Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано. Соч. 740. / С. Czerny: Velocity skill for piano: Op. 740. СПб: «Композитор», 2015. – 176 с.

### *Пьесы*

21. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учеб. пособие для учащихся I-II классов детских музыкальных школ. Вып. I. Изд. 6 /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М. «Советский композитор», 1991. – 184 с.

22. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учеб. пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Вып. 2 / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: «Советский композитор», 1990. – 200 с.
23. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 3 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Изд. 13-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 94 с.
24. Волшебный мир фортепиано: избранные произведения: 4–5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С. А. Барсуковой. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 70 с.
25. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. ДМШ, 5 класс. Пьесы. Вып. 1 / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. М.: «Музыка», 1978. – 66 с.
26. Чайковский П. Детский альбом: для фортепиано / ред. Н. Шелдунова. М.: «Музыка», 1987. – 36 с.
27. Шуман Р. Альбом для юношества. Для фортепиано. Ор. 68. Новое расширенное и дополненное издание. / науч. ред. П. Егорова. СПб.: Изд-во «Лань», 2006. – 88 с.
28. Прокофьев С. Соч. 63. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано. / пед. редакция Н. Копчевского. М.: «Советский композитор», 1968. – 42 с.
29. Григ Э. Избранные пьесы для фортепиано: средние и старшие классы ДМШ / Э. Григ., сост. Н. А. Теплинская. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 154 с.
30. Между Волгой и Уралом. Музыка республик Среднего Поволжья и Приуралья. Для фортепиано. I-IV классы ДМШ. Казань: Казанская гос. консерватория, 2003. – 72 с.
31. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, для начальных и средних классов музыкальных школ / Сост. и ред. Э. Ахметова, Л. Батыр-Булгари, Е. Соколова, В. Спиридонова, К. Шашкина, Ф. Хасанова. Второе издание. Часть 1. Казань, «Яналиф», 2002 г. – 145 с.
32. Детские пьесы композиторов Поволжья. Мл. и ср. кл. ДМШ / Сост. и пед. редакция Н. Сабитовской – Москва: «советский композитор», 1974. – 40 с.
33. Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано. – Казань: Таткнигоиздат, 1976. – 27 с.
34. Детские фортепианные пьесы для I-VI классов музыкальных школ / сост. С. Ахмадуллина, муз. ред. Е. Соколова.



Казань: КГК, 1994. – 72 с.

35. Муштари З. Этюды-зарисовки для фортепиано. I-VII классы ДМШ. Изд. 2 / под ред. В. М. Спиридоновой. Казань: КГК, 1999. – 28 с.

### *Аккомпанементы*

36. Юный концертмейстер: учебно-методическое пособие по курсу «Фортепиано». Для учащихся струнных отделений младших и средних классов ССМШ, средних и старших классов ДМШ и ДШИ / сост. Н. С. Кочнева, Н. Р. Маклецова. Казань: КГК, 2018. – 48 с. + вкладыш с партиями 20 с.
37. Пьесы композиторов XX века в переложении для оркестровых инструментов и фортепиано. Несложные аккомпанементы. Хрестоматия по курсу «Фортепиано» для оркестровых отделений муз. училищ и вузов. / сост. З. Х. Муштари. Казань: КГК, 2010. – 161 с.
38. От барокко до джаза. Хрестоматия фортепианного аккомпанемента. Для студентов оркестрового факультета / сост. и автор переложений Л. Ф. Кастрицкая. Казань: КГК, 2014. – 80 с. + вкладыш с партиями 38 с.
39. Волшебная флейта. Пьесы русских композиторов для флейты (гобая) и фортепиано. I-V классы ДМШ / сост. В. Н. Клюковкин, С. Н. Поддубный. СПб: «Композитор. Санкт-Петербург», 2007. – 36 с. + вкладыш с партиями 20 с.

### *Фортепианные ансамбли*

40. Фортепианные ансамбли татарских композиторов: переложение для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано / сост.-ред. Л. Ф. Кастрицкая и Л. И. Церковникова. Казань: КГК, 2009. – 118 с.
41. Ансамбли. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Младшие классы. Вып. 1 / сост. А. Руббаха. М.: «Советский композитор», 1972. – 28 с.
42. Яруллин Ф. Шурале. Музыкально-литературная композиция. Облегченное переложение фрагментов балета для

- фортепиано в четыре руки / переложения Г. Р. Ахметяровой, Г. Г. Биктимировой, Н. В. Ванечкиной, А. В. Ванечкиной, А. В. Ерофеевой, А. А. Яхиной. Казань: КГУ, 2005. – 72 с.
43. Ансамбли. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Средние классы. Вып. 1 / сост. А. Руббаха. М.: «Советский композитор», 1972. – 40 с.
44. Пьесы венских классиков. Переложение для фортепиано в четыре руки: Хрестоматия по курсу «Фортепиано». Для студентов разных специальностей и высших музыкальных учебных заведений. Казань: КГК, 2019. – 85 с.
45. Ансамбли. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Средние классы. Вып. 10 / сост. В. Б. Пороцкий. М.: «Советский композитор», 1985. – 60 с.
46. Избранные ансамбли для ДМШ. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. / сост. А. Туманян, Т. Возрова. М.: Изд-во «Музыка», 1964. – 56 с.
47. XXI век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. / сост. и ред. Г. А. Мамон. СПб.: «Композитор», 2012. – 76 с.
48. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. Детская музыкальная школа. Младшие классы. / сост. Н. Л. Бабасян. М.: «Музыка», 2019. – 64 с.
49. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч. 2. / сост.-ред. Э. К. Ахметова, Л. М. Батыркаева; муз. ред. Л. М. Батыркаева. Казань: Татар. кн. изд-во, 1987. – 239 с.
50. Чайковский П. И. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки / П. И. Чайковский. М.: Музыка, 2019. – 88 с.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса**

Успеваемость учащихся оценивается четвертными оценками, а также оценками, полученными на контрольных уроках и экзаменах. Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом.

Во втором полугодии в 8 классе и на II курсе проводится экзамен. Оценка за экзамен в 8 классе идет в аттестат. Оценка, полученная выпускником на экзамене на II курсе, выставляется в диплом об окончании школы. В первом полугодии, а также во всех остальных классах во втором полугодии проводятся контрольные уроки.

На контрольных уроках и экзаменах обучающийся должен исполнить 3 произведения различного характера с учётом требований рабочей программы для соответствующего класса.

Каждое экзаменационное выступление всесторонне обсуждается комиссией отдела. Оценка фиксируется в протоколе. Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений, а также работа обучающегося в течение полугодия или всего года.

Работу над гаммами и арпеджио необходимо начинать с 5 класса и проводить ее по 9 класс включительно. Проверка технической подготовки учащегося (гаммы, арпеджио) проводится на контрольных уроках в 3 четверти с 5 по 7 классы. Далее работа над закреплением и улучшением технических навыков проводится в классном порядке.

Проверка навыков самостоятельной работы проводится на II курсе в первом полугодии.

Учитывая определенные требования к профессиональной подготовке учащихся, а также в целях воспитания их качеств полезно использовать такие формы работы, как:

- 1) ежегодные отчетные концерты учащихся отдела;
- 2) конкурсы на лучшее исполнение пьес (6 класс, I полугодие), этюдов (7кл., II полугодие), полифонических произведений (10 класс – 2 полугодие);
- 3) выступления на разных концертных площадках города.

Для обеспечения взаимосвязи курса «Дополнительный инструмент - фортепиано» со специальностью, предлагаются такие формы работы как:

- 1) аккомпанементы (с 8 класса и выносятся (по возможности) на контрольные уроки, экзамены и концерты);
- 2) исполнение камерной сонаты (выносятся на контрольный урок на I курсе в I полугодии);
- 3) чтение нот с листа (начиная с 5 класса);
- 4) самостоятельная работа обучающихся (в рамках контрольных уроков на II курсе).
- 5)

*Программные требования на контрольные уроки и экзамены*

Исполнение программы на контрольных уроках и экзаменах выявляет результат профессионального роста ученика. В течение 7 лет он должен выступить не менее 2 раз в год. Экзаменационные требования и примерные экзаменационные программы приведены ниже. Основные критерии исполнения на всех этапах едины – целостное исполнение сочинения, передача художественного музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, ритмической организации, разнообразие звуковой палитры, пианистических штрихов, умелое владение педализацией.

Программные требования на контрольные уроки и экзамены также разработаны для каждого класса и курса отдельно.

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полифония.</li> <li>• Крупная форма.</li> <li>• Пьеса или этюд.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полифония.</li> <li>• Крупная форма.</li> <li>• Пьеса.</li> <li>• Этюд.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полифония.</li> <li>• Крупная форма.</li> <li>• Пьеса или этюд, или фортепианный ансамбль.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полифония.</li> <li>• Крупная форма.</li> <li>• Пьеса или фортепианный ансамбль.</li> <li>• Этюд</li> </ul>

7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полифония.</li> <li>• Крупная форма.</li> <li>• Пьеса или этюд, или фортепианный ансамбль.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полифония.</li> <li>• Крупная форма.</li> <li>• Пьеса или фортепианный ансамбль.</li> <li>• Этюд.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полифония.</li> <li>• Крупная форма.</li> <li>• Пьеса или этюд, или фортепианный ансамбль.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полифония.</li> <li>• Крупная форма.</li> <li>• Аккомпанемент или фортепианный ансамбль.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полифония.</li> <li>• Крупная форма.</li> <li>• Этюд.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полифония.</li> <li>• Крупная форма.</li> <li>• Аккомпанемент или фортепианный ансамбль.</li> </ul>
<b>Курс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полифония.</li> <li>• Крупная форма (одна-две части камерной сонаты).</li> <li>• Этюд.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полифония.</li> <li>• Крупная форма (фортепианная соната).</li> <li>• Аккомпанемент или фортепианный ансамбль.</li> </ul>
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд.</li> <li>• Пьеса (самостоятельная работа).</li> <li>• Аккомпанемент или фортепианный ансамбль.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полифония.</li> <li>• Крупная форма.</li> <li>• Аккомпанемент или фортепианный ансамбль.</li> </ul>

## Критерии оценивания

### *5 «отлично»*

- профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее природные способности обучающегося;
- владение разнообразными техническими приемами, их художественная оправданность в исполняемых произведениях;
- яркость, артистичность выступления, демонстрация адекватных интерпретаторских решений;
- понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

### *4 «хорошо»*

- достаточно профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее определенные способности обучающегося;
- незначительные технические погрешности в выступлении;
- достаточно артистичное исполнение произведений с небольшими потерями в тексте;
- понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

### *3 «удовлетворительно»*

- удовлетворительное исполнение программы, посредственные способности;
- серьезные технические недостатки в выступлении;
- значительные потери в тексте;
- маловыразительное исполнение, отсутствие эмоционального тонуса.

### *2 «неудовлетворительно»*

- отсутствие всех вышеперечисленных пунктов.

### **Составление индивидуального плана**

Основной формой планирования учебной работы в классе фортепиано является составление индивидуального плана учащегося.

Индивидуальные планы составляются два раза в год, обсуждаются и утверждаются отделом. В индивидуальном плане фиксируется изучаемый материал, а также продвижение ученика (результаты выступлений, экзаменов, участие в конкурсах, концертах и т.д.).

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащихся, учтены все индивидуальные особенности, уровень общего и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

В каждом классе на протяжении всех лет обучения педагог должен знакомить учащегося с лучшими творениями русской и классической зарубежной музыки, творчеством советских композиторов, с современной музыкой народов мира, а также с произведениями композиторов Республики Татарстан.

Произведения, изучаемые в классе фортепиано, должны быть разнообразны по содержанию, форме, стилю, фактуре. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Учитывая, что на отделе обучаются дети разных уровней музыкальной подготовки, в отдельных случаях педагогически оправданным является включение в индивидуальные планы отдельных произведений из репертуара предыдущих классов.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

## Приложение

### Краткие методические рекомендации для преподавателей

При подборе педагогического репертуара следует учитывать методику преподавания фортепиано на оркестровом отделении. Глубина и сложность произведения должны соответствовать высокому уровню общемузыкального развития учащегося. В то же время произведение должно быть технически доступно: следует учитывать, что уровень технической подготовки учащегося общего класса фортепиано значительно ниже уровня подготовки учащегося специального класса фортепиано. В связи с этим, в примерные экзаменационные программы и программы на контрольные уроки включен художественный материал различной степени трудности.

Большое внимание надо уделять работе над полифонией. Освоение полифонического произведения выдвигает перед учащимися ряд специфических задач и прежде всего — самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении.

Работа над сонатной формой в условиях предмета общей музыкальной подготовки развивает у учащегося способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переходить с одного вида фактуры на другой.

В процессе обучения педагог должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Плановность, систематичность и качество исполнения — требования к работе учащегося для приобретения необходимого технического уровня. Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами.

Для облегчения решения технических задач (в классе фортепиано для учащихся-оркестрантов) освоение гамм идет по принципу аппликатурного сходства.



При изучении художественного и конструктивного материала следует обращать большое внимание на аппликатуру, которая должна быть подобрана в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В младших классах эту работу выполняет педагог, на старших курсах — сами учащиеся.

В процессе работы над произведением в классе фортепиано педагог должен обращать особое внимание на развитие гармонического мышления учащегося. Более успешному усвоению материала способствует разбор формы и гармонический анализ произведения на первом этапе знакомства с ним.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна проводиться систематически на протяжении всех лет обучения. В целях раскрытия музыкального образа, добиваясь точности звукоизвлечения необходимо обращаться к оркестровому мышлению ученика, наиболее развитому у учащихся этого отдела.

Большое значение необходимо уделить как ансамблевому репертуару, так и искусству аккомпанемента, в силу специфики являющимися одними из важнейших элементов в будущей профессиональной деятельности оркестранта.

Методические рекомендации учащимся по организации их домашних занятий на фортепиано

Значение домашних занятий трудно переоценить. Важно не только увлечь ребенка музицированием, но и выработать у него привычку трудиться. В этой связи не только от учителя, но не в меньшей степени и от родителей зависит – насколько успешно ребенок будет учиться в нашей музыкальной школе. Необходимо тесное сотрудничество в цепочке учитель – ученик – родители. Только при полном понимании и поддержке родителей будут качественными и грамотными домашние занятия.

1. Домашние занятия должны быть подчинены определенному режиму. Игра на фортепиано не должна откладываться на конец дня, когда усталость приносит только вред занятиям. Целесообразно чередование с подготовкой общеобразовательных уроков и заданий по сольфеджио.

2. Продолжительность занятий зависит от индивидуальности, а также от возраста ученика и согласовывается с преподавателем. При этом занятия обязательно должны носить систематический и регулярный характер.

3. Важно дома выполнять основные моменты предыдущего урока в классе. Перед началом домашних занятий нужно вспомнить, о чем говорилось на уроке. Необходимо также ученику и его родителям обращать внимание на записи в дневнике и неукоснительно выполнять рекомендации и указания преподавателя.

4. Рекомендуется объяснить родителям, насколько важно правильная организация рабочего места: настроенный инструмент, удобный квадратный стул, подставки для регулировки высоты сиденья, а также, при необходимости, под ноги.

5. Для большей продуктивности занятий рекомендуется:

- чередовать выполнение заданий. Например, начинать не с гамм и этюдов, а с пьес, либо с разбора нового произведения;

- очень важен подбор нот и редакций. Здесь необходимы точные указания и согласование с педагогом.

6. Один из самых важных этапов – разбор текста. Он предполагает:

- предварительную, доигровую работу с текстом: знакомство со стилем и жанром, определение тональности и темпа, понимание музыкальных штрихов, терминов, а также, в более старшем возрасте, формы и структуры произведения (мелодии, сопровождения, фразировки, кульминаций, тематизма и прочих элементов музыкального построения);

- большое значение имеет выбор и соблюдение аппликатуры. На раннем этапе – с помощью педагога, затем постепенно приучать к самостоятельному подбору и обозначению пальцев в тексте. Соблюдение тщательно выбранной аппликатуры должно быть неукоснительным на всех этапах обучения и контролироваться как на уроке, так и дома.

7. Нельзя недооценивать работу каждой рукой отдельно на всех этапах занятий над произведением, даже если оно давно выучено наизусть. Именно такая работа заставляет вслушаться и вдуматься в то, что давно уже делается автоматически, не говоря уже о технической стороне проблемы.

8. Необходимо регулировать с учащимися и их родителями баланс и своевременность занятий по нотам и выучивания произведения наизусть. Разучивание текста наизусть не должно быть самоцелью. При правильных и регулярных занятиях текст запоминается проще и надежней, чем при «зубрежке» и «авралах». В то же время, нельзя долго заниматься без нот, так как это приводит к выхолащиванию авторских задумок.

9. Бесплезны проигрывания произведения целиком от начала и до конца, если это не на этапе подготовки к выступлению. Лучше отработать небольшой отрезок произведения (не всегда с начала).

10. На этапе же подготовки к выступлению для большей уверенности и выработки исполнительского волевого начала, артистизма и других необходимых сценических качеств – организовывать домашние мини – концерты. И в этом роль родителей неоценима.

## **МДК. 01.05 Дополнительный инструмент: клавесин, орган (по видам инструментов: фортепиано)**

### ***1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса***

#### ***1.0 Введение***

Занятия с учащимися ССМШ по междисциплинарному курсу (МДК) «орган и клавесин» (далее – курс органа и клавесина), обучающимися по специальности «фортепиано» проводятся в соответствии с Учебными планами.

Необходимость в создании данной рабочей программы МДК связана с введением в учебный процесс новых Учебных планов, дальнейшим развитием и обновлением методик преподавания органа и клавесина как дополнительных инструментов. Задачи повышения качества обучения требуют дифференцированного подхода в выборе форм и методов

обучения, репертуарных дополнений, более детальной разработки требований по классу «орган и клавесин» и новых подходов к их реализации с позиций условий работы, диктуемых спецификой преподаваемого инструмента.

### ***1.1 Область применения рабочей программы***

Программа МДК «Дополнительный инструмент – орган, клавесин» является основным документом для организации процесса обучения для учащихся 8 и 9 классов и студентов 1 курса специализаций «Фортепиано»

### ***1.2 Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы***

Изучение курса «дополнительный инструмент – орган, клавесин» для учащихся фортепианного отдела занимает важное место в структуре основной образовательной программы и является частью профессионального образования пианистов; наряду с другими специальными дисциплинами, предмет «орган и клавесин» призван подготовить выпускников ССМШ к дальнейшему профессиональному обучению в высших учебных заведениях музыкального профиля, в частности КГК (академии) им. Н.Г. Жиганова, где на первом курсе присутствует предмет «клавесин», а на втором – «орган» как обязательная дисциплина. Также данный предмет способствует расширению музыкального кругозора, приобретению новых навыков игры, частично применимых на основном инструменте.

Важная особенность предмета – его тесная связь с основной специальностью учащегося и с музыкально-теоретическими дисциплинами школы.

### ***1.3 Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения курса***

Цель курса – расширение музыкальных рамок, становление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся на основе приобретенного ими опыта игры на органе и клавесине.

Главной задачей является приобретение учащимися основных навыков игры на органе и клавесине, развитие стилевой чуткости, умения более глубоко проникать в смысл произведения, а также читать с листа трехстрочный стан. В процессе изучения предмета учащиеся приобретают навыки грамотного разбора произведения, воспитывают слуховой

самоконтроль и самоорганизацию занятий. В период обучения формируются ясные представления о методе разучивания органного и клавесинного произведений и приемах работы над различными исполнительскими трудностями, развиваются психологические, музыкальные, технические и художественно-интеллектуальные основы для реализации творческого потенциала учащегося.

Основные принципы обучения для достижения целей и решения задач освоения курса:

- доступность;
- постепенность;
- преемственность;
- результативность;
- индивидуальность.

Основные методы обучения для достижений целей и решения задач освоения курса:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

В результате освоения междисциплинарного курса МДК.01.03 и МДК.01.04 профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность обучающийся за весь период обучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.03 и квалификацией углубленной подготовки должен обладать следующими *общими компетенциями (ОК)*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения междисциплинарного курса за весь период обучения в соответствии с квалификацией углубленной подготовки обучающийся должен обладать следующими профессиональными *компетенциями (ПК)* в области исполнительской деятельности, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, как сольные, так и ансамблевые.

ПК 1.3. Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения междисциплинарного курса профессионального модуля обучающийся должен:

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров различных органных и клавесинных школ;  
устройство и художественно-исполнительские возможности инструмента;  
профессиональную терминологию;  
основы регистровки;  
правила сценического поведения за органом, клавесином.

**уметь:**

читать с листа музыкальные произведения, в том числе трехстрочный стан;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
грамотно обращаться с органом и клавесином;

применять полученные знания о правилах и традициях сочетания определенных регистров.

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  
исполнения сольных произведений на разных органах;  
выступлений на концертах с сольными произведениями.

**1.4** Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

В соответствии с Учебным планом на освоение МДК отводится 114 часов максимальной нагрузки, из них на индивидуальные занятия с преподавателем отводится 108 часов, на самостоятельную работу – 6 часа. Время, отводимое на освоение МДК по годам (классам, курсам) обучения, распределяется следующим образом:

Максимальная учебная нагрузка	Индивидуальные обязательные учебные занятия	Самостоятельная учебная нагрузка
8 класс		
38	36	2
9 класс		



38	36	2
1 курс		
38	36	2

## *2. Структура и содержание междисциплинарного курса*

### 2.1 Объем и виды учебной работы

Обучение по курсу «дополнительный инструмент Орган, клавесин» для учащихся фортепианного отделения проходит в 8 и 9 классах и на 1м курсе обучения (возраст обучающихся 14-18 лет) по одному академическому часу в неделю.

Курс «дополнительный инструмент Орган, клавесин» предусматривает изучение клавирных и органных произведений, разных стилей, форм и жанров: педальные упражнения, хоральные обработки, крупные полифонические произведения, небольшие пьесы различных школ и эпох. Обучение направлено на овладение основными навыками игры на органе и клавесине: знакомство с педальной техникой, грамотный разбор нотного текста, знакомство со особенностями исполнения штрихов, умение осмысленно исполнять по нотам музыкальные произведения, воспитание слухового самоконтроля, преодоление координационных сложностей. Также педагог помогает ученику осваивать методы рационального использования времени, отведенного на подготовку к занятиям.

Учитывая непродолжительность курса, для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом произведений различных эпох и школ, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними.

Основной учебной работой являются индивидуальные занятия. На начальном этапе обучения следует особое внимание уделять осмысленному и целесообразному использованию опорно-двигательного аппарата, развитию независимой полиритмии движений, диктуемой художественным замыслом, слуховому контролю, развитию тембрового слуха, временному управлению органным звуком, овладению палитрой агогически-артикуляционных приемов, специфических для органной и клавесинной игры.

Желательно знакомство с другими органами и клавиатурами, для соотнесения полученных в классе навыков с иными акустическими условиями. При этом вырабатывается умение адаптации выразительных средств и звуковой массы в ином временном и акустическом состоянии, что является одним из важнейших навыков для органиста-исполнителя, клавианиста.

С первых же шагов следует уделять значительное внимание посадке за инструментом, строго индивидуальной правильной адаптации корпуса, положения рук на мануалах и ног на педали, не допуская малейшего напряжения на позвоночник и брюшной пресс. Дозировка игровой нагрузки должна производиться с учетом особенностей развивающегося организма учащегося. Нужно строго следить за появлением и снятием любых зажимов, как нервно-эмоционального свойства, так и физических, часто являющихся следствием первых.

Учащиеся должны получить необходимые знания и навыки в умении обращаться с органом. Изучить основные семейства регистров, правила и традиции их сочетаний в зависимости от правил различных национальных школ и эпох.

Немалое значение имеет развитие дисциплины занятий – от умения составить текущий план дня до расчета сил при исполнении концертной программы.

Определенное место должно быть отведено получению навыков сценического поведения и особенностям морально-психологической подготовки к выступлениям.

При занятии необходимо соблюдать постепенность в исполнении материала и овладении им, что в большей мере зависит от индивидуальных способностей учащихся. Выбор произведений учебного плана также должен соответствовать индивидуальности учащегося, но в то же время должен быть направлен на расширение ее палитры и интересов студента.

Параллельно следует пользоваться как вспомогательной программой выборочного посещения концертов зрелых отечественных и зарубежных органистов и клавианистов. Определенное внимание надо уделить знакомству с историей

органа и клавесина, с особенностями жанров и форм различных национальных школ, традициями их исполнительского искусства.

Нужно уделять внимание выработке навыков в самостоятельных занятиях, умению определять и вычленять сложные места, производить их анализ и поиск правильных решений и приемов для их устранения. Можно сопровождать показом и совместной выработкой нескольких вариантов решения конкретной проблемы, с последующим самостоятельным выбором наиболее подходящего в зависимости от музыкального контекста и индивидуальных особенностей учащегося.

Особое внимание нужно уделять артикуляции, бережному интонированию, осваивать такие способы как вычленение мотивных ячеек, подбор целесообразной соответствующей аппликатуры, приемы позиционной игры. Полезно применять на отдельных уроках игру по голосам.

## 2.2 Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Индивидуальные обязательные учебные занятия	Самостоятельная учебная нагрузка
<b>8 класс</b>			
И. С. Бах инвенция	9,5	9	0,5
И. С. Бах симфония	9,5	9	0,5
Произведение французских	8,5	8	0,5

клавесинистов (Л. Куперен, Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо, Ж.-Н. П. Руайе)			
Части из сюит Г. Ф. Генделя или Г. Перселла	8,5	8	0,5
Лекционные вводные занятия: исторические сведения о возникновении клавесина, краткие сведения об его устройстве и видах регистров	2	2	
<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>2</b>
<b>9 класс</b>			
Технический комплекс (отрывки педальных соло из произведений Северонемецкой школы эпохи барокко)	6,5	6,25	0,25
Мануальные произведения композиторов	8	7,5	0,5

добаховского периода (возможны произведения с минимальным использованием педали)			
И.С. Бах Пьеса из Нотной тетради А.М. Бах или двухголосная инвенция	3	3,5	0,5
1-2 хоральные прелюдии композитора Северо-Немецкого барокко или И.С. Баха	7	6,5	0,5
Пьеса или часть цикла композитора французского барокко	7	6,5	0,5
Лекционные вводные занятия: исторические сведения возникновения органа, краткие сведения об устройстве органа и классификации регистров)	2		
<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>2</b>

<b>I курс</b>			
Технический комплекс (И.С. Бах Педальное упражнение, М. Дюпре Педальные упражнения)	7	6,75	0,25
Полифонические произведения И.С. Баха с облигатной педалью	10	9,5	0,5
Прелюдия, Токката, Чакона или Пасскаля И. Пахельбеля или Д. Букстехуде	11	10,5	0,5
Разнохарактерные пьесы композиторов эпохи романтизма	5	4,75	0,25
Лекционный курс по знакомству с особенностями органостроения на разных этапах развития органного искусства . Знакомство с органными произведениями 20 века	5	4,5	0,5

<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>2</b>
---------------	-----------	-----------	----------

### Восьмой класс

#### Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти от 4 до 6 произведений различных жанров, форм и национальных школ:

- Инвенция И.С. Баха;
- Сinfония И. С. Баха;
- Части из сюит Г. Ф. Генделя или Г. Перселла;
- Произведения французских клавесинистов (Л. Куперен, Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо, Ж.-Н.-П. Руайе)

#### Примерные программы на контрольные уроки

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
1	И. С. Бах Инвенция ми мажор	1	И. С. Бах Сinfония ре минор
2	Г. Ф. Гендель Пассакалия из сюиты соль минор	2	Ф. Куперен «Принцесса Мария» из сюиты № 20



3	Г. Ф. Гендель Аллеманда из сюиты си бемоль мажор	3	Ж.-Ф. Рамо Менуэт до мажор
---	--	---	----------------------------

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
1	И. С. Бах Инвенция до минор	1	И. С. Бах Сinfония си бемоль мажор
2	Г. Перселл Прелюдия из сюиты до мажор	2	Ж.-Ф. Рамо «Тамбурин»
3	Г. Перселл Аллеманда из сюиты до мажор	3	Ф. Куперен «Флорентинка» из сюиты № 2

## **Девятый класс.**

### **Годовые требования**

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 мануальных полифонических произведения;
- 2 хоральные прелюдии
- Педальные отрывки
- 2 пьесы различных национальных эпох и школ

### **Технические требования.**

Педальный отрывок соло выносится на первый зачет и оценивается вместе с художественной программой.

### Примерные программы на контрольные уроки

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
1	И. С. Бах. Педальное соло из Прелюдии До мажор	1	Дж. Фрескобальди Токката 1
2	Шайдеман Преамбула	2	Ф. Куперен 1 Часть из Приходской мессы
3	И.С. Бах Инвенция ля минор	3	И.С. Бах Хоральная прелюдия « Все люди смертны»

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
1	Н. Брунс Педальное соло из маленькой прелюдии ми минор	1	Клерамбо 2,3 части из сюиты 5 тона
2	Л. Кребс Прелюдия Си бемоль мажор	2	Д. Букстехуде Канцонетта соль мажор
3	И.С. Бах Инвенция ре минор	3	И.С. Бах Хоральная прелюдия « Я взываю к тебе, господи»

**I курс**

### **Годовые требования.**

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения с облигатной педалью
- 2 хоральные прелюдии
- Педальные отрывки
- 2 пьесы различных национальных эпох и школ

### ***Технические требования.***

В первом полугодии исполняется педальное упражнение И.С. Баха или М.Дюпре

### **Примерные программы на контрольные уроки**

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
1	И.С. Бах Педальное упражнение	1	И. Пахельбель Чаконя ре минор
2	И.С. Бах Хоральная прелюдия «Христос лежал на ложе смерти»	2	И.С. Бах Хоральная прелюдия «Иисус, наша радость»

3	С. Франк Пьеса из сборника Органист	3	Боэльман Молитва
---	--	---	------------------

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
1	М. Дюпре Педальное упражнение	1	Д. Букстехуде Прелюдия фа мажор
2	И.С. Бах Маленькая прелюдия и фуга ре минор	2	И.С. Бах Хоральная прелюдия «Пробудись, голос нас зовет»
3	Л. Вьерн Колыбельная	3	И. Брамс Хоральная прелюдия « Вот роза расцвела»

### *3. Условия реализации междисциплинарного курса*

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Занятия по предмету «Дополнительный инструмент Орган, клавесин» проходят в аудиториях 302, 304 и органном зале КГК (академии) им. Н.Г. Жиганова.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Администрация ССМШ должна обеспечить выполнение следующих требований ФГОС СПО 52.02.03 в части материального и методического обеспечения междисциплинарного курса МДК.01.03 и МДК.01.04 профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Реализация МДК должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным пособием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям стандарта.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 5 наименований российских журналов.

ССМШ должна обеспечить доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

### ***3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий***

Перечень рекомендуемых нотных и методических изданий:

1. Freie Orgelstücke alter Meister: для органа. Bd. 2 / Herausgegeben Adolf Graf. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2007. – 152 с. - (BA; 5478)
2. Orgelvorspiele alter Meister in allen Tonarten: 32 Präludien, Praambeln, Toccaten von J.S.Bach, Handel, J.K.F.Fischer, Frescobaldi und anderen Meistern: для органа. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. - 54с. - (BA; 668).
3. Samtliche Orgelwerke / Complete Organ Works: 4 Praeambula; 3 Praeludia; 2 Choralbearbeitungen = 4 Преамбулы, 2 Прелюдии; 2 фрагмента хоралов: для органа / В. Любек, В. Любек-мл.; Herausgegeben von K.Beckmann. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2004. - 84с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule;
4. Vox humana: Internationale Orgelmusik: для органа. Band 1: Frankreich / Herausgegeben von Eberhard Hofmann. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2002. – 40 с. - (BA; 8231).
5. Vox humana: Internationale Orgelmusik: для органа. Band 3: Spanien / Herausgegeben von Gerhard Doderer. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2001. – 44 с. - (BA; 8233).
6. Vox humana: Internationale Orgelmusik: для органа. Band 7: Italien / Herausgegeben von Arturo Sacchetti. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. - 44 с. - (BA 8237).

7. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 14 / Оренбургский гос. институт искусств им. Л. и М.Ростроповичей; гл. ред. Б. Хавторин, сост., науч. ред. В. Логинова. - Оренбург, 2013. - 365с.
8. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:
9. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.
10. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
11. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.
12. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
13. Бах И. С. Инвенции (двухголосные и трехголосные) для фортепиано / ред. Ф. Бузони. М: «Музыка», 1969. – 94 с.
14. Бах И.С. Acht kleine Pralusdien und Fugen (553-560): для органа / Kritische Neuausgabe von Alfred Durr. - Urtext Neuen Bach-Ausgabe. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. – 40 с. - (Barenreiter Urtext).
15. Бах И. С. Английские сюиты для фортепиано / ред. Э. Петри. М.: «Гос. муз. изд-во», 1959. – 144 с.
16. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / ред. Н. Кувшинникова. М.: Изд-во «Музыка», 1983. – 64 с.



17. Бах И. С. Партиты для фортепиано. Тетрадь I (1–3) / ред. О. Андреева. Киев: «Музыкальная Украина», 1967. – 52 с.
18. Бах И. С. Французские сюиты для клавира / ред. Г. Фрочера. М.: «Музыка», 1989. – 80 с.
19. Бочкова Т. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте: учебное пособие / Т. Бочкова; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 60с.
20. Букстехуде Д. The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter): для органа. Vol. 15 A: Preludes, Toccatas, and Ciacconas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2001. – 174 с.
21. Букстехуде Д. The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 16 A: Organ Chorales / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2010. – 255 с.
22. Букстехуде Д. The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 16 B: Organ Chorales / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2010. – 210 с.
23. Букстехуде Д. The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 15 B: Preludes, Toccatas, and Ciacconas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2001. – 168 с.
24. Букстехуде, Д. The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter): для органа. Vol. 17: Preludes, Toccatas, Fugues, and Canzonas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff. - New York: The Broude Trust, 2016. - 128с.
25. В. Безгинова. - Челябинск, 2011. - 142с.
26. Видор Ш.М. (1844-1937). Symphonie gothique: Op. 70 = Готическая симфония: pour Orgue / Charles-Marie Widor. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. – 36 с. - (ED; 1894)
27. Вьерн, Луи. (1870-1937). 1-ere Symphonie: Op. 14: для органа. Vol. 1: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Л. Вьерн. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2007. -78с. - (Carus 18.151). - на франц., нем., англ. яз.

28. Вьерн, Луи. (1870-1937). *Pieces de fantaisie. Deuxieme suite: Op. 53: для органа. Vol. 8: Oeuvres complete pour orgue* = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 72с. - (Carus 18.158). - на франц., нем., англ. яз.
29. Вьерн, Луи. (1870-1937). *Pieces de fantaisie. Premiere suite: Op. 51: для органа. Vol. 7: Oeuvres complete pour orgue* = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 56с. - (Carus 18.157). - на франц., нем., англ. яз.
30. Вьерн, Луи. (1870-1937). *Pieces de fantaisie. Quatrieme suite: Op. 55: для органа. Vol. 10: Oeuvres complete pour orgue* = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2008. - 70с. - (Carus 18.160). - на франц., нем., англ. яз.
31. Вьерн, Луи. (1870-1937). *Pieces de fantaisie. Troisieme suite: Op. 54: для органа. Vol. 9: Oeuvres complete pour orgue* = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2008. - 78с. - (Carus 18.159). – 31 на франц., нем., англ. яз.
32. Вьерн, Луи. (1870-1937). *Pieces en style libre: Op. 31/1: для органа. Vol. 11: Oeuvres complete pour orgue* = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 62с. - (Carus 18.161). – на франц., нем., англ. яз.
33. Вьерн, Луи. (1870-1937). *Pieces en style libre: Op. 31/2: для органа. Vol. 12: Oeuvres complete pour orgue* = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 80с. - (Carus 18.162). – на франц., нем., англ. яз.
34. Вьерн, Луи. (1870-1937).  
2-eme Symphonie: Op. 20: для органа. Vol. 2: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 80 с. - (Carus 18.152). – на франц., нем., англ. яз.
35. Вьерн, Луи. (1870-1937).  
3-eme Symphonie: Op. 28: для органа. Vol. 3: Oeuvres complete pour orgue =

- Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 70 с. - (Carus 18.153). - на франц., нем., англ. яз.
36. Вьерн, Луи. (1870-1937).  
4-eme Symphonie: Op. 32: для органа. Vol. 4 : Oeuvres complete pour orgue = 30 Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 64 с. - (Carus 18.154). - на франц., нем., англ. яз.
37. Вьерн, Луи. (1870-1937).  
5-eme Symphonie: Op. 47: для органа. Vol. 5: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 96с. - (Carus 18.155). – на франц., нем., англ. яз.
38. Вьерн, Луи. (1870-1937). 6-eme Symphonie: Op. 59: для органа. Vol. 6: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 80с. - (Carus 18.156). - на франц., нем., англ. яз.
39. Вьерн, Луи. (1870-1937). Oeuvres petites improvisations et transcriptions: для органа. Vol. 13: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 144с. - (Carus 18.163). - на франц., нем., англ. яз.
40. Гендель Г. Фортепианная музыка для начинающих / сост. Kováts Gábor. Будапешт: «Musica», 1986. – 24 с.
41. Гийу Ж. (1930) Sagas №1-6: Op. 20 (1970): pour Orgue / Jean Guillou = Жан Гийу. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. - 48с. - (ED; 9796).
42. Гийу, Жан. Colloque №2: Op. 11 (1964) = Коллоквиум №2: pour Piano et Orgue / Jean Guiliou. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. – 39 с. - (ED; 9792)
43. Гийу, Жан. Colloque №5: Op. 19 (1969) = Коллоквиум №5: pour Piano et Orgue / Jean Guiliou. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. – 40 с. - (ED; 9795)

44. Гиллен Ж.А. (1680-1739). *Pieces d'Orgue: pour le Magnificat* / Jean Adam Guilain; Edite par Alexandre Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 46 с. - (ED; 1883)
45. Гильман А. (1837-1911). *18 Pieces Nouvelles: Op. 90: pour Orgue* / Alexander Guilmant; herausgegeben von Hermann J. Busch. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 73 с. - (ED; 2977).
46. Гильман А. (1837-1911). 1-е *Sonate Re mineur: Op. 42: pour le grand Orgue* = Первая соната: Ре минор: Соч. 42: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 32 с. - (ED; 1861).
47. Гильман А. (1837-1911). 2-е *Sonate Re majeur: Op. 50: pour le grand Orgue* = Вторая соната: Ре мажор: Соч. 50: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 18 с. - (ED; 1862).
48. Гильман А. (1837-1911). 3-е *Sonate c moll: Op. 56: pour le grand Orgue* = Третья соната: До минор: Соч. 56: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 16 с. - (ED; 1863).
49. Гильман А. (1837-1911). 5-е *Sonate Ut mineur: op. 80: pour le grand Orgue* = Пятая соната: До минор: Соч. 80: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 46 с. - (ED; 1865).
50. Гильман А. (1837-1911). 7-е *Sonate Fa majeur: Op. 89: pour le grand Orgue* = Седьмая соната: Фа мажор: Соч. 89: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 39 с. - (ED; 1867).
51. Гильман А. (1837-1911). 8-е *Sonate La majeur: pour le grand Orgue: Op. 91* = Восьмая соната: Ля мажор: Соч. 91: / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 47 с. - (ED; 1868).
52. Гильман А. (1837-1911). *Cantilena Pastoral: Op. 15: for Organ* / Felix-Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 7 с. - (ED; 11312).
53. Гильман А. (1837-1911). 4-е *Sonate: Re mineur: Op. 61: pour le grand Orgue* = Четвертая соната: Ре минор: Соч. 61: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 27 с. - (ED; 1864)
54. Глазкова, Ю.В. Морис Дюруфле и французская органная культура его времени / Ю. В. Глазкова; Казанская консерватория. - Казань, 2017. - 152 с.
55. Готсдинер Е.М. Сонорика в современной органной композиции: автореферат дис. ... канд. искусствовед: 17.00.02: защищена 27.03.2014 / Е.М.Готсдинер; Московская консерватория. - М., 2014. - 23 с.

56. Дакен Л.-К. Nouveau Livres de Noels = Новая книга нозелей: pour l'Orgue et le Clavecin / Louis Claude Daquin; Herausgegeben Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 68 с. - (ED; 1875). - на франц. яз.
57. Дандриё Ж.Ф. (1682-1738). Premier Livre de Pieces d'Orgue = Первая книга пьес для органа / Jean Francois Dandrieu; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 108 с. - (ED; 1880).
58. Дюмаж, Пьер. (1676-1751). Livre d'Orgue = Органная книга: Contenant une suite du premier ton / Pierre Du Mage; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 20 с. - (ED; 1872).
59. Избранные произведения композиторов-современников И. С. Баха. Полифонический альбом. Выпуск II / сост. Е. Гудова, С. Чернышков. М.: Муз. изд-во «Классика-XXI», 2001. – 48 с.
60. история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической
61. Казачков, Б.С. Об органных прелюдиях и фугах И. С. Баха. К возможной их типологии (этюды): методическое пособие для студентов музыкальных учебных заведений / Б. С. Казачков. - СПб.: Композитор, 2013. - 180 с.
62. Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693) Samtliche Werke fur Tasteninstrumente: fur Orgel. Vol. 4: Modulatio Organica / 33 Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O'Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 31 с. - (Diletto musicale; 1206).
63. Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693). Samtliche Werke fur Tasteninstrumente: fur Orgel. Vol. 3: Ciaccona; Passacaglia; Suite 1-4; Ricercata / Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O'Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 30 с. - (Diletto musicale; 1205).
64. Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693). Samtliche Werke fur Tasteninstrumente : fur Orgel. Vol. 2: Canzona 1-6; Capriccio; Battaglia / Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O'Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 32с. - (Diletto musicale; 1204).
65. Кийовски О.Ю. Импровизационность и агогика в органных композициях Дитриха Букстехуде / О. Ю. Кийовски; Саратовская консерватория. - Саратов, 2013. - 47с.

66. Кийовски О.Ю. Принципы музыкальной риторики в органно-клавирном наследии Дитриха Букстехуде / О. Ю. Кийовски; Саратовская консерватория. - Саратов, 2013. - 56с.
67. Кирнбергер, Иоганн Филипп. (1721-1783). Acht Fugen = Восемь фуг : fur Cembalo oder Orgel / Johann Philipp Kirnberger;  
Herausgegeben von H. Ruf und H. Bemann. - Mainz; London; Madrid: Schott, [1973]. - 30с. - (Klaviermusik der Vorklassik).
68. конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория;
69. Куперен Ф. (1668-1733). Pieces d'Orgue = Пьесы для органа / Francois Couperin; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 94 с. - (ED; 1878).
70. Леонид Исаакович Ройзман. Органист. Педагог. Учёный: В 2 т. Т. 1 / Казанская консерватория; сост., ред. Н. Малина; авт. предисл. Р. К. Абдуллин. - Казань: [б. и.], 2015. - 272с.
71. Любек, Винсент. (1654-1740).
72. Маршан Л. (1669-1732). Pieces d'Orgue = Пьесы для органа / Louis Marchand; herausgegeben von Alexandre Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 90 с. - (ED; 1873)
73. Мир культуры: Сборник материалов и научных статей международной
74. Моцарт В.А. Ave Verum: KV 618. Gesang und Klavier (Orgel) mittel - tief (Originaltonart) / В. А. Моцарт. - [Б. м.]: Schott, 2016. - 3с.
75. Моцарт В.А. Ave Verum: KV 618: Neuausgabe nach der Partitur von W. Lutz. Gesang und Klavier (Harmonium oder Orgel) hoch / В. А. Моцарт. - [Б. м.]: Schott, 2016. - 3 с.
76. научно-практической конференции аспирантов, студентов и молодых учёных/ Южно-Уральский гос. институт искусства им. П.И.Чайковского; гл. ред. И.
77. Паршин, А.А. Аутентизм: вопросы и ответы. Москва, МГК им. П.И. Чайковского, 2003.-67с.
78. Продьма Т. Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga d-moll "дорийская" для органа BWV 538 ("Страсти по Матфею" BWV 244): Исследование / Т. Продьма. - М.: Композитор, 2013. - 92 с.: ил.

- 79.Продьма Т. Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga F-dur для органа BWV 540 ("Страсти по Марку" BWV 247): Исследование / Т. Продьма. - М.: Композитор, 2013. - 84 с.: ил.
- 80.Рамо Ж.Ф. Laboravi clamans: Motet for SSATB and Organ = мотет для голосов в сопровождении органа / Ж. Ф. Рамо. - New York; London; Frankfurt: C.F.Peters Corporation, 2010. - 11с.
- 81.Рейнбергер Й. Samtliche Werke: для органа. Bd. 38: Orgelsonaten 1-10 / Josef Gabriel Rheinberger; Vorgelegt von Martin Weyer. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2010. - 207с. - на нем. яз.  
Рейнбергер Й. Samtliche Werke: для органа. Bd. 39: Orgelsonaten 11-20 / Josef Gabriel Rheinberger; Vorgelegt von Martin Weyer. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2001. - 270с. - на нем. яз.
- 82.Рейнкен, Иоганн Адам. (1623 (1643?)-1722). Samtliche Orgelwerke / Complete Organ Works: 2 Choralfantasien; 2 Tokkaten = 2 хоральные фантазии, 2 токкаты: для органа / Johann Adam Reincken; Herausgegeben von K.Beckmann. - Mainz; London; Berlin: Schott, 2004/2008. - 64с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; 11).
- 83.Солер А. (1729-1783). 6 Concertos: fur 2 Orgeln (2 Cembali, 2 Klavier): для двух органов (2 чембало, 2 клавилов). Vol. 2: Concertos 4-6 / Antonio Soler; Herausgegeben von M.S.Kastner. - Mainz; London; Berlin: Schott, 1972/2004. - 68с. - (ED 6231).  
Солер А. (1729-1783). 6 Concertos: fur 2 Orgeln (2 Cembali, 2 Klavier): для двух органов (2 чембало, 2 клавилов). Vol. 1: Concertos 1-3 / Antonio Soler; Herausgegeben von M.S.Kastner. - Mainz; London; Madrid: Schott, 1972/2004. - 64с. - (ED 6230).
- 84.сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
- 85.Французские композиторы: биография, музыка, эпоха: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Нижегородская консерватория; сост. В.С.Круговец. - Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. - 64с. - на франц. яз.

86. Шайдеман Г. (1595-1663). *Samtliche Orgelwerke: Tell 2: 8 Magnificat-Zyclen / Heinrich Scheidemann; Herausgegeben von Klaus Beckmann.* - Mainz; London; Berlin: Schott, 2004. - 127 с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; Band 9). - (ED; 9729).
87. Шайдеман Г. (1595-1663). *Samtliche Orgelwerke: Tell 3: 10 Preambula; 2 Praeludia; 2 Fugen; 2 Tokkaten; Canzona; Fantasia / Heinrich Scheidemann; Herausgegeben von Klaus Beckmann.* - Mainz; London; Madrid: Schott, 2004. - 72 с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; Band 10). - (ED; 9730).

#### *4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса*

Успеваемость учащихся оценивается четвертными оценками, а также оценками, полученными на контрольных уроках, которые проводятся в соответствии с действующим учебным планом в конце каждого полугодия.

На контрольных уроках обучающийся должен исполнить 3 произведения различного характера с учётом требований рабочей программы для соответствующего класса.

Каждое выступление всесторонне обсуждается комиссией отдела. Оценка фиксируется в протоколе. Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений, а также работа обучающегося в течение полугодия или всего года.

Учитывая определенные требования к профессиональной подготовке учащихся, а также в целях воспитания их качеств полезно использовать такие формы работы, как:

- 4) ежегодные концерты учащихся;
- 5) выступления на разных концертных площадках города.

#### **Программные требования на контрольные уроки.**



Исполнение программы на контрольных уроках выявляет уровень овладения инструментом и результат профессионального роста ученика. В течение 3 лет он должен выступить не менее 2 раз в год. Основные критерии исполнения на всех этапах едины – целостное исполнение сочинения, передача художественного музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, ритмической и координационной организации, разнообразие регистровой палитры, артикуляции, умелое владение педальной техникой.

Программные требования на контрольные уроки и экзамены также разработаны для 8 и 9 классов и I курса отдельно.

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инвенция И. С. Баха</li> <li>• 1-2 части из сюит Г. Ф. Генделя или Г. Перселла</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сinfония И. С. Баха</li> <li>• 1-2 произведения французских клавесинистов (Л. Куперен, Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо, Ж.-Н.-П. Руайе)</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педальное соло</li> <li>• Хоральная прелюдия</li> <li>• Мануальные произведения Баха</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоральная прелюдия</li> <li>• Часть старинного цикла</li> <li>• Пьеса</li> </ul>
<b>Курс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педальное соло</li> <li>• Прелюдия и fuga</li> <li>• Хоральная прелюдия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чакона или Пасскаля</li> <li>• Хоральная прелюдия</li> <li>• Пьеса.</li> </ul>

Критерии оценивания

### **5 «отлично»**

- профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее природные способности обучающегося;
- владение разнообразными техническими приемами, их художественная оправданность в исполняемых произведениях;
- яркость, артистичность выступления, демонстрация адекватных интерпретаторских решений;
- понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

### **4 «хорошо»**

- достаточно профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее определенные способности обучающегося;
- незначительные технические погрешности в выступлении;
- достаточно артистичное исполнение произведений с небольшими потерями в тексте;
- понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

### **3 «удовлетворительно»**

- удовлетворительное исполнение программы, посредственные способности;
- серьезные технические недостатки в выступлении;
- значительные потери в тексте;
- маловыразительное исполнение, отсутствие эмоционального тонуса.

### **2 «неудовлетворительно»**

- отсутствие всех вышеперечисленных пунктов.

## **Составление индивидуального плана**

Основной формой планирования учебной работы в классах органа и клавесина как дополнительных инструментов является составление индивидуального плана учащегося.

Индивидуальные планы составляются два раза в год, обсуждаются и утверждаются отделом. В индивидуальном плане фиксируется изучаемый материал, а также продвижение ученика (результаты выступлений, экзаменов, участие в конкурсах, концертах и т.д.).

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащихся, учтены все индивидуальные особенности, уровень общего и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

### **МДК.01.05 Основы композиции (по видам инструментов: фортепиано)**

#### **7. 1 Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса .**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Коммуникативная культура выпускника является одним из важнейших показателей его профессиональной готовности. Ее формирование осуществляется в процессе освоения дисциплины «Основы композиции», курсов гуманитарной, социально-экономической и предметной подготовки, в рамках педагогической практики, в ходе педагогического общения на аудиторных занятиях и внеклассных музыкально-творческих мероприятиях.

Дисциплина «Основы композиции» способствует формированию важных для выпускника общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **7.1. Цели и задачи освоения междисциплинарного курса.**

**Цель:** расширение кругозора, развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

**Задачи:**

1. Овладение основами сочинения и импровизации;
2. Применение ранее полученных теоретических знаний на практике (вопросы голосоведения, гармонии, ритмической организации, фактурного склада, музыкальной формы, характерных признаков различных жанров);
3. Знакомство с композиторскими стилями и техниками, помогающее учащемуся глубже проникнуть в замысел чужих произведений, тоньше почувствовать стилевые особенности и причинно-следственную связь в музыкальном языке других композиторов, и, как следствие, воспринимать и исполнять музыкальные произведения на более высоком уровне.

### **7.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина МДК.01.05 «Основы композиции» является базовой частью профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### **7.3. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса.**

В результате освоения МДК.01.04 «Основы композиции» обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- сочинения и импровизации;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительский выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- использовать знания основ композиции для анализа особенностей разных музыкальных стилей;

**знать:**

- профессиональную терминологию.

**2. Структура и содержание междисциплинарного курса.**  
**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 аудиторных часов. Форма занятий – мелкогрупповые занятия. Дисциплина изучается в течении 7 класса учащимися фортепианного отделения, заканчивается контрольной работой.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
	МДК.01.05
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>40</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
Работа над произведениями (свободное сочинение)	15
Анализ музыкальных произведений	10
Импровизация	10
Контрольные работы	1

<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>4</b>
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	<b>Контрольной работы</b>

Все перечисленные формы работы взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга. Они призваны обеспечить гармоничное развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

## **2.2. Содержание учебной дисциплины.**

Программа курса складывается из следующих разделов:

1. Работа над произведениями (свободное сочинение)
2. Обогащение музыкальных представлений учащихся (анализ музыкальных произведений)
3. Импровизация

### **Работа над произведениями.**

(свободное сочинение)

Занятия по сочинению предполагают создание учащимися небольших законченных музыкальных произведений. Обладающих ярким образным содержанием, жанровой характерностью, стройностью формы. Сочинение пьесы должно грамотно и аккуратно фиксироваться в нотной записи. В работе следует придерживаться принципа постепенного усложнения выполняемых заданий.



На протяжении обучения перед педагогом стоит главная задача пробуждать, стимулировать и развивать музыкальную фантазию учащихся. Педагог должен уметь «переключить» жизненные впечатления ребенка в область музыкального выражения, развивать у учащихся музыкально-ассоциативное мышление. Безусловное предпочтение должно отдаваться сочинению программных пьес, обладающих ярко выраженными признаками того или иного музыкального жанра.

Необходимо приучать учащихся искать яркую интонацию, исходя из программного содержания, однако общее строение пьесы должно определяться закономерностями музыкальной формы (экспонирование тематического материала, его развитие, подход к кульминации, спад и т.д.), а не отражать лишь детали музыкального иллюстрирования.

Музыкальный язык сочиняемых пьес в стилистическом отношении может быть любым. Не следует бояться подражания тому или иному композитору. Тем не менее, необходимо возбуждать и поощрять стремление к большей индивидуализации музыкального языка, к использованию современных средств музыкальной выразительности (применение диссонансов, поиск свежих мелодических оборотов, гармоний, ритмов, фактурных решений и т.д.). Необходимо сохранять и поддерживать все черты оригинальности, рассматривая их как специфику индивидуальности.

Большинство произведений пишется учащимися для фортепиано, однако следует выполнять работы и для других инструментов, осваивать несложные виды ансамблей. Такого рода работам должны предшествовать объяснения преподавателя, а также соответствующие анализы музыкальных произведений и их прослушивания.

Постоянное внимание следует уделять работам в простейших формах вокальной музыки (сочинение вокальных миниатюр и песен, сольных и хоровых). Преподаватель должен помогать учащимся в выборе доступных их пониманию, образных, эстетически ценных текстов. Содержание стихотворения, особенности его построения подробно анализируются, чтобы учащийся мог подчеркнуть из поэтического текста общий эмоциональный характер, драматургический план. Необходимо следить за естественностью и выразительностью музыкального произнесения стиха,

за подчеркиванием, выделением ключевых в смысловом отношении слов с помощью более выразительных интонаций, за напевностью и пластичностью мелодического рисунка.

Особое значение имеет последовательное и постоянно ведущееся воспитание у учащихся полифонического мышления. При этом внимание уделяется как подголосочной полифонии, так и имитационной, вплоть до двухголосных канонов, фугато, как инструментальных, так и хоровых. Необходимо, чтобы эти формы присутствовали при написании более крупных произведений.

С самого начала занятий, учащиеся должны приучаться к необходимости нотной записи, грамотной и аккуратной, отражающей как можно больше средств музыкальной выразительности (не только текст, но и темп, динамика, штрихи и пр.). Без нотной фиксации сочинения невозможна настоящая работа с музыкальным материалом. При необходимости преподаватель должен помогать ученикам в записи. Но не беря на себя эту функцию целиком. При постоянной практике навыки нотной записи воспитываются довольно быстро, принося ощутимую пользу в деле общемузыкального развития учащихся.

### **Анализ музыкальных произведений**

Способность к сочинению музыки у детей есть не что иное, как умение распорядиться накопленным слуховым музыкально-интонационным запасом, проявив при этом фантазию и оригинальность в комбинировании, творческом претворении ранее воспринятых музыкальных элементов. В задачи педагога входит постоянное ориентирование учащихся на обостренное слуховое восприятие окружающего мира. На активное восприятие звучащей музыки.

Необходимо воспитывать потребность знакомиться с музыкой в самых разнообразных формах (посещение концертов и музыкальных спектаклей, прослушивание записей, домашнее музицирование и т.д.). Кроме того из уроков по сочинению следует уделять время проигрыванию и разбору музыкальных произведений, разговор о котором будет соответствовать решению той или иной возникшей на данном этапе обучения практической задачи. Материалом для подобных разборов могут служить инструментальные и вокальные миниатюры, детские пьесы из сборников русских и зарубежных авторов, а обработки народной музыки.

При анализе необходимо объяснить, какова художественная задача, которая стояла перед композитором и как, с помощью каких средств музыкальной выразительности она решалась. Следует обращать внимание на все характерные особенности произведения: в мелодии, гармонии, метроритмической организации, фактуре и т.д., раскрывая их выразительный смысл и значение для возникновения того или иного образа, эстетического впечатления.

Отмечая особенности произведения, не следует абсолютизировать его формальную схему, придавать ей значение «конечной инстанции» в замысле композитора. Самым важным в познании практики композиторского мастерства должны стать: слуховое освоение и закрепление новых для учащихся средств выразительности, осознание закономерностей работы композитора, получение стимулов для собственной работы. Систематические занятия по расширению и обогащению музыкальных представлений учащихся – это эффективное средство их общего музыкального развития, необходимый элемент их творческого роста.

### **Импровизация**

Имеется в виду музыкальное самовыражение учащихся в форме свободных фантазий за инструментом. Главное при этом, чтобы учащийся отчетливо представлял содержание импровизируемой музыки: ее характер, музыкальную образность. Другим необходимым условием является отказ от эстетических установок. Способных затруднить этот

процесс, таких как: требование благозвучности. Тематической сформулированности музыкальных мыслей, законченности формы и т.д. Не следует беспокоиться, что подобный подход к импровизации приведет к музыкальному произволу: все «вольности» звукового результата оправдываются и компенсируются логикой непосредственного музыкального чувства, рождаемого в момент импровизации образным мышлением учащихся, их живой фантазией.

Приступая к импровизации, необходимо прежде всего оговорить с учеником сюжет или предмет музыкального изображения, вызвать у него живое ощущение характера музыкального образа. При первых попытках импровизации требуется также психологическое раскрепощение учащихся. Именно здесь окажется уместным образец импровизации учителя. После импровизации следует проводить обсуждение сыгранного. Уточняя удачные моменты. Подсказывая повороты в развитии и т.д. На один и тот же музыкальный сюжет могут играть несколько вариантов импровизаций. Данная форма занятий развивает ощущение музыкальной формы, чувство музыкального процесса, обогащает фантазию и музыкально-ассоциативное мышление.

Следует оговориться, что программа по столь специфическому курсу как «Основы композиции» не может не быть пособием относительным: преподавателю придется допустить возможность лишь частичного освоения ее некоторыми учащимися, потому что производительная сторона способности сочинять весьма индивидуальна, следовательно вероятны случаи, когда учащиеся смогут выполнять устанавливаемые программой задания не во всем объеме. Также нельзя упускать из вида и случаи особой одаренности, которые будут требовать более интенсивного развития. Все это указывает на неизбежность «перекроек» программы, на необходимость со стороны преподавателя гибкости и инициативности в подходе к ней, имеющих своей главной целью наиболее глубокое в данных раскрытие музыкально-творческих способностей учащихся. Отсюда вытекает также нецелесообразность строгой дифференциации для каждого класса требований по таким разделам курса, как анализ и импровизация. Поэтому они даются, соответственно, в виде списка произведений, в первую очередь рекомендуемых для ознакомления и изучения, и перечня основных форм работы. Это позволит преподавателю в каждом конкретном случае выбрать наиболее эффективные средства для решения возникающих задач.

**Программа, рассчитанная на 1 год обучения в 7 классе**  
**для учащихся фортепианного отдела**

**Работа над произведениями (свободное сочинение)**

1. Сочинение одноголосных пьес разного характера для различных инструментов.
2. Сочинение двухголосных пьес полифонического склада (свободное двухголосие) для фортепиано или дуэта инструментов (струнные, духовые).
3. Сочинение небольших пьес для фортепиано в формах: период; повторенный период с элементами вариационности; трижды повторенный период со сменой тональности в среднем проведении, с обязательными элементами фактурно-гармонической вариационности.
4. Сочинение вокальных произведений в простых формах (включая куплетную) для голоса или хора в сопровождении фортепиано.
5. Сочинение многочастной сюиты для фортепиано, объединенной: программным замыслом (музыкальные иллюстрации персонажей сказки, исторического события, литературного произведения, картины игры, мультфильма и т.д.); жанровыми признаками (например, сюита танцев: старинных, народных, национальных и т.д.).
6. Сочинение пьес для фортепиано и небольших ансамблей в более сложных формах: двухчастной, трехчастной.
7. Делать обработки народных песен для фортепиано или несложных инструментальных ансамблей, используя простейшие виды полифонического изложения.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** В процессе работы от учащихся следует добиваться определенности музыкального характера и жанровых признаков каждой сочиняемой пьесы, выразительности музыкального материала. Естественности и

последовательности развития музыкально-интонационных «зёрен». Основная употребляемая музыкальная форма – период (в возможно большем структурном разнообразии). Обращать внимание на необходимость подготовленных кульминаций. Избегать подмены мелодического голоса фигуративным изложением гармонических последований, а также злоупотребления повторами, секвенцированием, т.е. формами пассивного музыкального мышления. Осваивать простейшие виды двухголосного полифонического изложения, при этом необходимо заботиться о выразительности и самостоятельности обеих партий.

### **Практическая импровизация**

1. Импровизировать за фортепиано одноголосные попевки с различным числом звуков (от 2-х до семиступенчатых).
2. Импровизировать продолжения («ответы») к заданным предложениям, разнообразным по метроритмической организации.
3. Трансформировать попевки мелодии (как сочиненные, так и предложенные) из двухдольного размера в трехдольный и наоборот.
4. Импровизировать мелодическое движение на фоне бурдонной квинты.
5. Импровизировать одноголосное мелодическое движение на фоне ритмического остинато, которое «выстукивается» свободной рукой по крышке фортепиано, или играется на одной ноте.
6. Импровизировать свободное двухголосие, используя переменный контраст ритмического движения голосов («перекличка», «эхо»).
7. Свободные импровизации: излагающие единый музыкальный характер («осень», «колокола», «дождик»); основанные на контрасте музыкальных характеров; сюжетные на основе сказки, картины и т.д.

### **Список произведений для анализа**

1. И.С.Бах Французские сюиты, инвенции, ХТК

2. В.А.Моцарт Отдельные части фортепианных сонат, рондо, фантазий
3. Л.Бетховен отдельные части фортепианных сонат, «Багатели» для фортепиано
4. Ф.Шопен Прелюдии, вальсы, мазурки
5. Э.Григ «Лирические пьесы»
6. М.Глинка Романсы и песни
7. А.Лядов обработки из сборника «песни русского народа»
8. М.Мусоргский «Картинки с выставки»
9. С.С.Прокофьев «Сарказмы», «Мимолетности»
- 10.Н.А.Римский-Корсаков Обработки из «100 русских народных песен»
- 11.Д.Шостакович Прелюдии для фортепиано, «Афоризмы»
- 12.П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года»
- 13.Н.Г.Жиганов «Альбом для юношества»

**ПРИМЕЧАНИЕ:**

Данный перечень, не претендующий на полноту и обязательность, призван дать педагогам первичную ориентацию в выборе произведений для анализа в классе.

### **3.Условия реализации рабочей программы междисциплинарного курса**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению междисциплинарного курса**

Материально-техническое обеспечение МДК.01.05 «Основы композиции» включает:

- аудиторию для мелкогрупповых занятий;
- ученические столы;

- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;
- оборудование для показа презентации (компьютер, проектор, экран, колонки).

### **3.2. Информационное обеспечение междисциплинарного курса**

#### **Основные источники:**

- Алякринский Б.С. О таланте и способностях. – М., 1971.
- Артемьева Т.И. Методологический аспект проблемы способностей. – М.: Наука, 1977.
- Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение 1968.
- Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. Л.: Советский композитор, 1963.
- Евлахов О. Заметки о музыкальной композиции.- Л.: Советский композитор, 1981.
- Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1978.
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века.-М., 1974.
- Левин В.А. Воспитание творчества. – М.: Знание, 1977.
- Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1: Элементарная гармония. Учебное пособие для педагогов музыкальных школ. - Казань, 1995.
- Мальцев С. Шевченко Г. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Выпуск 1. Методическая разработка. - Л.,1986.
- Родионова Т. Обучение основам композиции в классах фортепиано детских музыкальных школ//Вопросы музыкальной педагогики. Вып.4 п./ред. В. Натансона, М.,1976.
- Родионова Т. Учитесь импровизировать// Музыкальная жизнь 1991, № 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.-М., 1986.
- Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. Омск, 1991.



## 4. Контроль результатов освоения междисциплинарного курса

### 4.1 Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, докладов, презентаций результатов познавательной деятельности.

<b>Формы занятий</b>	<b>Результаты занятий</b>
Мелкогрупповые, Письменные работы, Исполнение написанных сочинений Изучение по нотам музыкальных произведений, Прослушивание музыкальных произведений разных исторических периодов	*определяет необходимые теоретические знания для своей практической и музыкально-исполнительской деятельности *соотносит способности применения теоретических знаний в практической и музыкально-исполнительской деятельности *обосновывает ценность применяемых теоретических знаний

	<p>для полученных результатов</p> <p>*применяет теоретические знания в практической и музыкальноисполнительской деятельности подготовлен в области теории и истории музыкального и других видов искусств систематизирует основные исторические периоды развития теории и истории музыкального искусства, других видов искусств</p> <p>*соотносит закономерности музыкального и других видов искусств</p> <p>*использует необходимые знания различных видов искусств в своей конкретной профессиональной деятельности</p>
--	--

## 4.2 Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Текущий контроль учебного материала заключается в следующем:

- опрос по музыкальному материалу - устный опрос - письменный опрос
- тестирование по музыкальному материалу (письменное)
- контрольные работы
- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, проверка творческих заданий, - различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный)
- собеседование
- устный и письменный анализ прослушанных сочинений разных форм и жанров

## 5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Приступая к работе над предметом, необходимо, знакомиться с оркестровым и инструментальным творчеством композиторов разных эпох, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкально-инструментальной культуры эпохи или истории стилей.

Прослушать как можно больше версий записи произведений, сделанных выдающимися исполнителями.

Чаще бывать на концертах и слушать живое звучание инструментов. Анализировать партитуры симфонической и камерной музыки. Анализировать тембровые черты творчества величайших композиторов.

Тщательно выполнять рекомендации педагога

От учащегося занятия композицией требуют увлеченности, терпения, большой самостоятельной домашней работы, воли и трудолюбия. Без этих качеств трудно достичь результата. Сюда относятся прослушивание и анализ большого числа музыки разных композиторов, художественный анализ стилей, жанров, направлений академической музыки, необходимые размышления о роли и значении музыкальной культуры вообще и роли инструментальной музыки в частности, ее месте в обществе, ее влияния на души людей, их эмоциональный строй и др.

Учащемуся-композитору необходимо хорошее знание природы стилистических и жанровых корней инструментальной, как впрочем, и в различной другой музыке. Понимание и анализ современных процессов, происходящих в развитии музыки. Все это позволит учащемуся профессионально правильно (а не дилетантски) оценивать современные явления в музыкальной культуре, воспринимать их и ориентироваться в их многообразии.

## **МДК.01.06 Дирижирование и чтение оркестровых партитур (по видам инструментов: оркестровые духовые инструменты)**

### **Паспорт рабочей программы**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа МДК.01.06 Дирижирование и чтение оркестровых партитур разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

#### **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной образовательной программы:**

в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) МДК.01.06 Дирижирование и чтение оркестровых партитур является частью ПМ.01.

#### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование дирижерского комплекса;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

**задачами курса являются:**

- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- формирование у студентов широкого музыкального кругозора: знакомство с образцами русской, зарубежной и современной музыки;
- развитие художественного вкуса, чувства стиля, оркестрового мышления, воспитание творческой воли;
- обучение студентов навыкам, приемам и методам изучения партитур для ансамбля, народного и симфонического оркестров, партитур для солиста с оркестром.

Результатом освоения курса является овладение основами техники дирижирования в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности в ДШИ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях в качестве руководителя творческого коллектива, приобретение навыков исполнения оркестровых партитур на фортепиано, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

**ОК:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

**ПК:**

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально – исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно – тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

**уметь:**

- использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей.

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- профессиональную терминологию.

#### **1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетность:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часов, в том числе:

Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося – 68 час;

Самостоятельная работа обучающегося 4 часа.

Контрольная работа – 2 семестр.

#### **Виды учебной работы и отчётности**

- занятия с педагогом в классе (дирижирование оркестровыми произведениями в исполнении на фортепиано);
- пассивная дирижерская практика (посещения репетиций, прослушивание записей и т.д.);
- теоретический анализ исполняемых произведений;
- самостоятельная работа;
- исполнительская практика.

Учет успеваемости обучающихся и контроль знаний осуществляется на уроках, контрольных уроках.

Результаты ответов фиксируются:

- в журналах преподавателя;
- индивидуальных планах обучающегося.

В процессе обучения кроме контрольного мероприятия после каждого семестра проводятся контрольные уроки в конце месяца, которые помогают педагогу более тщательно оценить знания обучающихся, приобретенные в ходе изучения данного курса.



Успешное выполнение задач по данному курсу может быть обеспечено при условии взаимосвязи с другими специальными и музыкально-теоретическими дисциплинами.

### 1.5. Материально-техническое обеспечение курса

Освоение междисциплинарного курса МДК.01.06 Дирижирование и чтение оркестровых партитур на основании стандарта требует наличия в образовательном учреждении инструмента: рояль, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

## 2. Тематический план междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Макс.	Обяз.	Самос.
<b>I курс, 1 семестр</b>				
1.	Элементарные основы техники дирижирования: а). Постановка дирижерского аппарата. б). Основные схемы дирижирования в). Дирижирование в классе по клавиру.	17	16	1

<b>I курс, 2 семестр</b>				
2.	Совершенствование техники дирижирования. Знакомство с партитурой. Изучение особенностей работы с партитурой для оркестра народных инструментов.	19	18	1
	<b>Итого:</b>	38	<b>36</b>	2
<b>II курс, 3 семестр</b>				
3.	Совершенствование техники дирижирования. Дирижирование в классе по партитуре народного оркестра.	17	16	1
<b>II курс, 4 семестр</b>				
4.	Совершенствование техники дирижирования. Дирижирование аккомпанементом по партитуре.	17	16	1
	<b>Итого:</b>	34	<b>32</b>	2
	<b>ВСЕГО по курсу:</b>	72	68	4

### 3. Содержание междисциплинарного курса

#### І курс, 1 семестр

##### **Введение.**

Дирижирование как исполнительское искусство. Дирижер - лидер творческого коллектива, организатор и педагог, его профессиональные и личностные качества.

Краткая история дирижирования. Сущность процесса дирижирования. Основные особенности дирижирования народным оркестром. Выдающиеся русские, российские и зарубежные дирижеры. Из истории создания оркестра русских народных инструментов. Профессиональные и самодеятельные оркестры русских народных инструментов известны в России и зарубежном.

Основы дирижерской техники. Постановке дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног).

Строение дирижерского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Показ начала и снятия звучания. Тактирование и его отличие от дирижирования.

Основные схемы дирижирования на 2,3,4 (изучение схем целесообразно начинать с 4-х долей).

Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Фразировке. Штрихи. Паузы.

Средства дирижерской выразительности. Функции правой и левой руки. Развитие координации и независимости в движении рук.

Тема 1. Элементарные основы техники дирижирования.

1. Постановка дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног). Упражнения для начинающего обучения дирижированию.

2. Строение дирижёрского жеста.
3. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Показ начала и снятия звучания.
4. Тактирование и его отличие от дирижирования.
5. Функции рук в дирижировании. Развитие автономности рук.
6. Изучение схем дирижирования на 4, 3, 2.
7. Связь дирижёрского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком.
8. Исполнение пауз.

### **I курс, 2 семестр**

Тема 2. Совершенствование техники дирижирования. Изучение особенностей работы с партитурой для оркестра народных инструментов.

1. Штрихи в дирижировании.
2. Разновидности ауфтактов (начальный, междольный).
3. Затакт (полный, неполный).
4. Фермата, её основные виды, приёмы снятия.
5. Техника показа изменения динамики.
6. Схемы тактирования 5-и, 6-и дольных размеров.
7. Партитура, её виды, формы записи. Изучение партитур для ансамбля и оркестра народных инструментов, оркестра баянов. Расположение инструментов в оркестре. Выявление главных и побочных элементов партитуры.
8. Дирижирование 7, 8, 9-ти дольными размерами.
9. Дробление долей такта в связи темпом и ритмической структурой произведения.

10. Принципы выбора схемы дирижирования.

11. Люфт – пауза. Генеральная пауза.

12. Синкопа.

13. Назначение дирижёрской палочки.

Работа над партитурой включает в себя изучение гармонического и мелодического языка, формы произведения и структуры его отдельных частей, тонального плана, состава оркестра, особенности инструментовки, фактуры и т.д.

### **II курс, 3 семестр**

Тема 3. Совершенствование техники дирижирования.

Дирижирование в классе по партитуре народного оркестра.

1. Дирижирование 7, 8, 9-ти дольными размерами.

2. Дробление долей такта в связи темпом и ритмической структурой произведения.

3. Принципы выбора схемы дирижирования.

4. Люфт – пауза. Генеральная пауза.

5. Синкопа.

6. Назначение дирижёрской палочки.

IV курс 8 семестр

Тема 4. Совершенствование техники дирижирования.

Дирижирование аккомпанементом по партитуре.

1. Дирижирование 12-ти дольного размера.

2. Переменные размеры.

3. Дирижирование на «раз».
4. Темповые изменения в технике дирижирования.
5. Дуольный и триольный рефлекс (ритмизованная отдача).
6. Дирижирование аккомпанементом.

**4 семестр II курса** является подведением итогов полученных знаний и завершающим этапом изучения дисциплины дирижирование, в рамках среднего звена профессионального музыкального образования. На данном этапе обучения происходит комплексное понимание работы с оркестровой партитурой через полученные знания и навыки. Студент, обладающий навыками дирижирования и работы с партитурой в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве руководителя оркестра в детских музыкальных школах, является качественно ориентирован на развитие творческого потенциала музыканта академической направленности.

#### **4. Контрольные требования междисциплинарного курса**

##### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК 01. 06 Дирижирование и чтение оркестровых партитур

профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Контроль и учет успеваемости студентов осуществляется в форме контрольных уроков, зачета и экзамена:

### Дирижирование:

1, 3, 4 семестры – контрольный урок; 2 семестр – контрольная работа.

В 1-4 семестрах студент разучивает 4-5 произведений по клавиру, а затем по партитуре симфонического оркестра. Количество пройденных произведений зависит от индивидуальных способностей студента, сложности и объема произведения.

На контрольных уроках проводится текущий контроль знаний студентов. Систематичность контроля способствует интенсивности работы студентов, стимулирует их учебную деятельность.

Параллельно с этим на каждом уроке проводится текущий контроль за успеваемостью студентов. Систематичность контроля способствует интенсивности работы студентов, стимулирует их учебную деятельность.

На контрольных уроках студенты должны представить произведение по клавиру (партитуре), ответить на вопросы: об авторе произведения, его творчестве, о стиле и жанре произведения, о музыкальных образах произведения.

По окончании каждого семестра по дисциплине преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента.

### Требования к контрольной работе в конце 2 семестра

1. Продирижировать двумя разнохарактерными пьесами с различным размером (2-х, 3-х, 4-х дольные) по клавиру.
2. Устная аннотация на исполняемые произведения по плану:
  - 1) творческий и жизненный путь композитора.
  - 2) анализ исполняемых произведений (метр, тональный план, формы, музыкальные термины, штрихи, динамика, ритмические рисунки, цезуры, ферматы);
  - 3) художественное содержание произведения;

- 4) особенности дирижёрской техники в исполняемых произведениях.
3. Ответить на вопросы коллоквиума по дирижёрской специальности.

**Список вопросов для коллоквиума:**

1. Дирижёрский аппарат.
2. Отличие тактирования от дирижирования.
3. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.
4. Функции рук в дирижировании.
5. Знание иностранных терминов.

Требования к контрольному уроку в конце 1 семестра

1. Продиржировать двумя разнохарактерными произведениями с различным размером по клавирам. Одно произведение можно по партитуре для ансамбля народных инструментов.
2. Устная аннотация на исполняемые произведения.
3. Ответить на вопросы коллоквиума.

**Список вопросов для коллоквиума:**

1. Дирижёрский аппарат.
2. Ауфтакт, его разновидности.
3. Функции рук в дирижировании.
4. Техника показа изменения динамики.
5. Схемы тактирования 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти, 6-ти дольных размеров.
6. Штрихи в дирижировании.



7. Партитура: её виды, формы записи.

#### Требования к контрольному уроку в конце 3 семестра

1. Продиржировать двумя разнохарактерными произведениями с различным размером: одно – по клавиру, другое – по партитуре для симфонического оркестра.
2. Устная аннотация на исполняемые произведения.
3. Ритмические этюды.
4. Коллоквиум по изученным темам.

#### **Список вопросов для коллоквиума:**

1. Схемы дирижирования.
2. О дирижёрской палочке.
3. Партитура, её виды, формы записи.
4. Характеристика групп инструментов оркестра народных инструментов.
5. Итальянская терминология темповых и динамических обозначений.

#### Требования к зачету в конце 4 семестра

В конце 4 семестра студент проходит итоговую проверку знаний по дисциплинам: дирижирование, изучение оркестрового репертуара и чтение оркестровых партитур. На проверке студент должен продемонстрировать 2 разнохарактерных произведения, ответить на вопросы, связанные с содержанием произведения, техническими приемами дирижирования, составом оркестра и задачами руководителя оркестра, прочитать с листа фрагмент партитуры для симфонического оркестра.

1. Продиржировать двумя разнохарактерными произведениями для симфонического оркестра.

2. Устная аннотация на исполняемые произведения.
3. Ответить на вопросы коллоквиума по дирижёрской специальности по всем пройденным темам.

#### **Список вопросов для коллоквиума:**

1. Дирижёрская техника (мануальная техника, жест, мимика, постановка корпуса, свобода рук дирижёра).
2. Замедление, ускорение, внезапная смена темпов в технике дирижирования.
3. Техника показа изменения динамики.
4. Функции левой руки (показ изменения динамики, фразировка, показ вступления, смена гармонии и др.)
5. Особенности дирижирования аккомпанементом.
6. Выдающиеся дирижёры прошлого и современности.

#### **Примерная программа к зачету:**

##### I вариант:

1. Григ Э. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».
2. В. Городовская. Фантазия на две русский народные песни.

##### II вариант:

1. П. Чайковский. Интродукция к балету «Лебединое озеро».
2. Н. Будашкин. «Сказ о Байкале».

#### **Примерный репертуарный список**

## 1 семестр

- Бизе Ж. Адажиетто из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» (16)
- Гайдн Й. Соната № 11. Менуэт (21)
- Глинка М. Андалузский танец  
Мазурка ля минор (25)  
Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» (23)
- Глиэр Р. Соч. 43 № 7 Ариетта  
Танец голландских моряков из балета «Медный всадник» (21)
- Гречанинов А. «Со вьюном я хожу» /обработка русской народной песни/  
Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка  
Соч. 3. Пастели: Жалоба (30)
- Григ Э. «Смерть Озе» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» (32)  
Соч. 12 Патриотическая песня  
Соч. 38 Народный напев (31)

- Кабалевский Д. Соч. 27. Песенка. Старинный танец. Печальная история (41)
- Калинников В. Русское интермеццо (42)
- Лядов А. 8 русских народных песен:  
Соч. 39 № 2. Прелюдия (44)
- Моцарт В. Сонатина Ре мажор, ч. 1.  
Андантино Ми мажор  
6 немецких танцев: № 1 До мажор  
4 немецких танца: № 2 Ре мажор  
8 менуэтов: № 4 Фа мажор, № 8 Соль мажор (46)
- Мясковский Н. Соч. 74 № 3. В драме  
Соч. 31 № 3 Пожелтевшие страницы  
Соч. 43 № 8 Полевая песня (51)
- Прокофьев С. Фортепианный цикл «Детская музыка». Марш.  
Песня без слов ля минор (56)
- Римский-Корсаков Н. Сб. «100 русских народных песен»: «У ворот сосна раскачалась», «Ай, на горе дуб», «Ходила младёшенька по борочку» (60)
- Чайковский П. Соч. 40 № 2. Грустная песенка  
Детский альбом: Утреннее размышление. Полька, Камаринская, Сладкая грёза

Сб. «10 русских народных песен»: «Не тесан терем»,  
«Не разливайся, мой тихий Дунай», «Катенька  
весёлая», «Как по лугу, по лужочку» (74)

Шостакович Д. Балетная сюита: Танец-скакалка, Танец Ля мажор  
Ноктюрн Ля мажор  
Контрданс из кинофильма «Овод» (85)

Шуберт Ф. Вальс си минор  
Соч. 94 № 3 Музыкальный момент фа минор  
Военный марш (83)

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. Северная песня.  
Незнакомец (84)

## 2 семестр

Балакирев М. «Подуй, подуй непогодушка» /обр. русской народной  
песни/ (37)

Бетховен Л. Сонаты: № 8, ч. 2; № 11 /Менуэт/; № 14, ч. 1  
Соч. 49 № 2 /Менуэт/  
Сонаты: № 2 /Ларго/, № 4 /Ларго/ (15)

Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен»

- Увертюра и антракт ко II действию оперы «Кармен»  
(17)
- Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»  
Маленькая сюита. Грёзы. (18)
- Верди Дж. Вступление к опере «Травиата» (19)
- Гайдн Й. Соната № 7, ч. 1 (21)
- Глазунов А. Романеска и пиццикато из балета «Раймонда»  
Гавот из балета «Барышня – служанка» (28)
- Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»  
/«Разгулялися, разливались»/ (24)  
Хор из оперы «Руслан и Людмила» /«Не тужи, дитя  
родимое»/ (23)
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (25)
- Глиэр Р. Соч. 43 № 4. Утро  
Соч. 47 № 3 Эскиз  
Соч. 31 № 1 Прелюдия  
Танец трёх озорных девушек из балета «Медный  
всадник» (27)  
Хоровод, Танец на площади, Гимн Великому городу из  
балета «Медный всадник» (26)  
Соч. 26 № 4. Простая песенка (27)

- Гречанинов А. Соч. 3. Пастели: Осенняя песенка (30)
- Григ Э. Соч. 28 № 3. Листок из альбома  
Соч. 34. Элегические мелодии: Раны сердца  
Последняя весна  
Соч. 35. Норвежские танцы: №№ 1, 2, 3  
Соч. 38 Лирические пьесы: Колыбельная, Элегия  
Соч. 43 Лирические пьесы: Странник (31)  
Соната ми минор /Менуэт/  
Соч. 71 № 3 Кобольд  
«Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»  
Лирическая пьеса (32)
- Гурилёв А. Полька – мазурка (37)
- Дворжак А. Соч. 101 № 7. Юмореска (35)
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (37)
- Ипполитов-Иванов М. Хор «Ночь» (37)
- Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла, Военственный танец (41)
- Калинников В. Грустная песенка (37)
- Лядов А. Соч. 31 Прелюдия № 2  
Соч. 40 Прелюдия № 3  
8 русских народных песен: Колыбельная, Протяжная

	Прелюдии: ми бемоль, си бемоль минор (43)
Мелартин Э.	Колыбельная песня (37)
Мендельсон Ф.	Песни без слов: Соч. 38 № 17; соч. 30 № 9; соч. 53 №№ 2, 22 (45) Песни без слов: № 6, № 48
Моцарт В.	Сонаты: № 5, ч. 1; № 14, ч. 1, № 15, ч. 1 Соната № 4 /Менуэт № 1/ Соната № 20 /Менуэт/ Маленькая ночная серенада: Менуэт Соната Ля мажор Колыбельная Сонатина До мажор, ч. 1 Два танца: Фа мажор и Си бемоль мажор (46)
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (37) Раздумье Песня Марфы из оперы «Хованщина» (49) Картинки с выставки Картинки с выставки: Прогулка, Старый замок Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Катакомбы (50)



- Мясковский Н. Соч. 25 № 3. Причуды  
Соч. 29 Воспоминания: Напев (51)
- Прокофьев С. Соч. 32 № 3. Гавот (56)  
Гавот из Классической симфонии  
Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» (52)
- Рахманинов С. Прелюдия до - диез минор (58)  
Итальянская полька (58)
- Римский-Корсаков Н. Хор девушек из оперы «Сказка о царе Салтане»  
«По морю утушка плавала» /обраб. русской нар. песни/  
(61)
- Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка» (67)
- Сен-Санс К. Лебедь (64)
- Серов А. Хор «Охотничья песня» из оперы «Рогнеда» (37)
- Скрябин А. Соч. 11 № 10. Прелюдия  
Соч. « № 1. Этюд до-диез минор  
Соч. 2 № 2. прелюдия Си мажор (65)
- Фибих З. Поэма (37)
- Хачатурян А. Колыбельная и танец Айши из балета «Гаянэ» (67)  
Танец молодых фракийцев с мечами из балета  
«Спартак» (66)

- Чайковский П.           Времена Года: Подснежник, Осенняя песня (80)  
Марш, танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (72)  
Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»  
(75)  
Сб. «10 русских народных песен»  
«Как по морю, морю синему»  
«На море утушка купалася»  
Времена года: На тройке (80)  
Юмореска  
Соч. 2 № 3. Песня без слов  
Вступление и экосез из оперы «Евгений Онегин» (79)  
Сарабанда из оперы «Пиковая дама» (76)  
Панорама из балета «Спящая красавица» (78)
- Шопен Ф.               Соната до минор /Ларгетто/  
Соч. 28 Прелюдии: № 4 ми минор, № 7 Ля мажор  
Полонез Ля мажор (82)
- Шостакович Д.       Гавот До мажор  
Романс из кинофильма «Овод»  
Балетная сюита: Элегия (85)
- Штраус И.             Персидский марш (37)

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Маленький романс, Первая утрата, Грёзы (84)

### 3 семестр

Аренский А. Соч. 36 № 10 Незабудка (13)

Асафьев Б. Танец басков из балета «Пламя Парижа» (37)

Бетховен Л. Сонаты: № 3, ч. 1; № 7 /Ларго/ (15)

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен» (17)

Интермеццо из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» (16)

Бородин А. Маленькая сюита: В монастыре, Интермеццо (37)

Брамс И. Венгерские танцы №№ 4, 5, 6 (37)

Верди Дж. Вступление к опере «Риголетто» (20)

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

Соч. 42. Пастораль, Вальс

Соч. 37 Ноктюрн

Антракт к IV действию и Большое адажио из балета «Раймонда» (28)

Глиэр Р. Адажио из балета «Красный цветок»

Вальс из балета «Медный всадник» (27)

- Григ Э. Соч. 54 № 3. Шествие гномов  
В пещере горного короля, Жалоба Ингрид, Песня  
Сольвейг из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»  
Интродукция из музыки к драме Б. Бьернсона «Сигурд  
Йурсальфар» Соч. 43. Весной (32)  
Ноктюрн До мажор  
Соч. 65 № 6. свадебный день в Трольдхаугене  
В народном духе (31)
- Гуно Ш. Интродукция к опере «Фауст» (33)
- Даргомыжский А. Танцы из оперы «Русалка» (34)
- Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия»  
Прелюдия из балета «Коппелия» (37)
- Ипполитов-Иванов М. В ауле, Шествие Саардаря из сюиты «Кавказские  
эскизы» (37)
- Кабалевский Д. Марш и гавот из музыки к спектаклю «Комедианты»  
(37)
- Калинников В. Ноктюрн  
Элегия  
Интермеццо № 2 (42)
- Кара-Караев А. Вальс из балета «Семь красавиц» (37)
- Лядов А. Соч. 11 № 1. Прелюдия си минор

	Соч. 21 Про старину
	8 русских народных песен: Каляда-маледа (43,44)
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада, ч. 1 (46)
Мусоргский М.	Вступление к опере «Сорочинская ярмарка» (37)
Прокофьев С.	Вальс из оперы «Война и мир» (54)
	«Танец рыцарей», «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (52)
	Хоровод, Танец русских самоцветов из балета «Каменный цветок»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (83)
	Вальс и танец феи Зимы из балета «Золушка» (55)
	«Отъезд» из сюиты «Зимний костёр»
	«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (52)
Рахманинов С.	Русская песня
	Полишинель (58)
Рубинштейн А.	Тореадор и Андалузка
Хачатурян А.	Общая пляска, Аппиева дорога, Танец пастуха и пастушки из балета «Спартак» (66)
Чайковский П.	Времена года: У камелька, Белые ночи (80)
	Па де де из балета «Щелкунчик» (77)

Сцена из балета «Лебединое озеро» (75)

Инструкция к опере «Пиковая дама» (76)

#### 4 семестр

Альбенис И.	Кордова Сегидилья (1)
Бетховен Л.	Симфония: № 1, ч. 2; № 5, ч. 2 (14)
Бизе Ж.	Прелюдия и Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» (16)
Бородин А.	Квартеты: № 1, ч. 2; № 2, ч. 2 Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» (18)
Гайдн Й.	Симфонии: Соль мажор: фа# минор /отдельные части/ (22)
Глинка М.	Танцы из оперы «Руслан и Людмила» (23)
Глиэр Р.	Адажио фениксов и Большое адажио из балета «Красный цветок» (27)
Григ Э.	Сцена и танец из музыки к драме «Улаф Трюгвасон» Триумфальный марш из музыки к драме Б. Бьернсона «Сигурд Йорсальфар» (32)
Гуно Ш.	Танец из оперы «Фауст» /№7/ (33)

Моцарт В.	Увертюра к операм «Свадьба Фигаро», «Похищение из сераля» (48) Симфонии: соль минор, До мажор /отдельные части/ (47)
Мусоргский М.	Вступление к опере «Хованщина» (49)
Прокофьев С.	Классическая симфония, ч.2 (37)
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор Соч. 3 № 3. Мелодия (58)
Ребиков В.	Соч. 9 № 1. В деревне (37)
Сибелиус Я.	Грустный вальс (37)
Хачатурян А.	Танец Эгиды и Танец грека-раба из балета «Спартак» (66)
Хачатурян А.	Вальс из музыки к кинофильму «Маскарад» Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» (67)
Чайковский П.	Ноктюрн до диез минор Времена года: Баркарола (80) Вальс цветов из балета «Щелкунчик» (72) Вступление и вальс из балета «Спящая красавица» (78) Интродукция, Венгерский танец, Испанский танец, Неаполитанский танец, Вальс из балета «Лебединое озеро» (75)

Шамо И.	Картины русских живописцев: Тройка, Владимирка, На гулянке (81)
Шапорин Ю	Вальс из оперы «Декабристы» (37)
Шопен Ф.	Соч. 28 № 15. Прелюдия (82)
Шостакович Д.	Народный праздник из музыки к кинофильму «Овод» Три фантастических танца (85)
Штраус И.	Полька - пиццикато (37)
Шуберт Ф.	Неоконченная симфония /отдельные части/ (83)
Щедрин Р.	Вариации царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок» (86)

### **Аккомпанемент**

Городовская В.	«Травушка-муравушка» (29)
Дербенко Е.	Для баяна с оркестром: «Казачок», «Коллаж», «Старое танго», «Фантазия в испанском стиле» (12)
Дитель В.	Обработка р.н.п. «Посею лебеду на берегу» для голоса с оркестром (63)  «Люблю тебя, моя Россия» для голоса с оркестром (38)
Левашов В.	
Молчанов А.	Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»



Панин В.	Три русские народные песни для голоса с оркестром (39)
Рахманинов С.	Каватина Алеко из оперы «Алеко» (40)
Фельдман Я., сл. Риттера Н.	«Ямщик, не гони лошадей!..» для голоса с оркестром

### Перечень нотной литературы

1. Альбенис И. Кордова, Сегидилья для фортепиано. – М.: Музыка, 1966.
2. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / сост. П.Алексеев. — Москва: Музгиз, 1960.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов.  
Часть 1. / сост. С.Колобков. — Москва: Музыка, 1984. — Вып.1.
  1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов.  
Часть 1. / сост. С.Колобков. — Москва: Музыка, 1985. — Вып.2.
    1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов.  
Часть 1. / сост. С.Колобков. — Москва: Музыка, 1987. — Вып.4.
      1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов.  
Часть 1. / сост. С.Колобков. — Москва: Музыка, 1988. — Вып.5.

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов.

Часть 1. / сост. С.Колобков. — Москва: Музыка, 1989. — Вып.6..

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов.

Часть 1. / сост. С.Колобков. — Москва: Музыка, 1991. — Вып.7.

1. Антология музыки для русских народных инструментов. Том III. Воронеж, 2006.

2. Антология музыки для оркестра народных инструментов. Том I. / ред.-сост. Ю. Филатов, Е. Ширяева. - Воронеж, 2008.

3. Антология музыки для оркестра народных инструментов. Том II. / ред.-сост. Ю. Филатов, Е. Ширяева. - Воронеж, 2008.

4. Антология ансамблевой музыки в четырёх томах. Том III. - Курган, 2007.

5. Аренский А. Избранные пьесы для фортепиано. / ред. - сост. А. Самонов. – М.: Музыка, 1973.

6. Бетховен Л. Симфонии № 1-5 для симфонического оркестра. - М.: Музыка, 1991.

7. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. / ред. А. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.

8. Бизе Ж. Сюиты № 1,2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». – М.: Музыка, 1988.

9. Бизе Ж. «Кармен». Опера в 4-х д. - Ленинград: Музыка, 1972.

10.Бородин А. «Князь Игорь». Опера в 4-х действиях с прологом. – М.: Музыка, 1973.

11.Верди Дж. «Травиата». Опера в 3-х действиях. - Ленинград: Музыка, 1972.

12.Верди Дж. «Риголетто». Опера в 3-х действиях. - М.: Музыка, 1977.

13.Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Т.1. – Лейпциг, 1981.

14.Гайди Й. Избранные симфонии. – М.: Музыка, 1981.

15.Глинка М. «Руслан и Людмила». Волшебная опера в 5-ти действиях. – М: Музыка, 1988.

16. Глинка М. «Иван Сусанин». Опера в 4-х действиях. – М.: Музыка, 1976.
17. Глинка М. Избранные фортепианные сочинения. / сост. Н. Чичекова. – Киев: Музична Украина, 1975.
18. Глиэр Р. «Медный всадник». Балет в 4-х действиях, 11-ти картинах с прологом. – М.: Музыка, 1984.
19. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М.: Музыка, 1974.
20. Глазунов А. «Раймонда». Балет в 3-х действиях. – М.: Музыка, 1981.
21. Городовская В. Произведения для ОРНИ. - М., 1990.
22. Гречанинов А. Пьесы для фортепиано. - М.: Музыка, 1969.
23. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1. – М.: Музыка, 2013.
24. Григ Э. Избранные фортепианные произведения в 2-х томах. - Ленинград: Музыка, 1977.
25. Гуно Ш. «Фауст». Опера в 4-х действиях, 8-ми картинах с прологом. - М.: Музыка, 1976.
26. Даргомыжский А. «Русалка». Опера в 4-х действиях, 6-ти картинах. – М.: Музыка, 1975.
27. Дворжак А. Славянские танцы. – Ленинград: Музыка, 1984.
28. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов.
29. «Золотая лира». Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 1-2. - М.: Советский композитор, 1982.
30. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. Н. Некрасов. — Москва: Музыка, 1981. — Вып. 9.
  1. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. /

сост. В.Федосеев. — Москва: Музыка, 1973. — Вып. 3.

1. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов имени Н.Осипова. Партитура. / сост. В.Гнутов. — Москва: Музыка, 1973. — Вып. 3.

1. Кабалевский Д. Детские пьесы для фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
2. Калинин В. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2013.
3. Лядов А. Избранные сочинения. / науч. ред. И.В. Никонович. - М.: Музыка, 1999.
4. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Т. 1-2. - М.: Музыка, 1969-1970.
5. Мендельсон Ф. Песни без слов для фортепиано. - М.: Музыка, 1975.
6. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1-2. - М.: Музыка, 1972.
7. Моцарт В. Избранные симфонии. - М.: Музыка, 1974.
8. Моцарт В. «Свадьба Фигаро». Комическая опера в 4-х действиях. - М.: Музыка, 1981.
9. Мусоргский М. «Хованщина». Народная музыкальная драма. - Ленинград: Музыка, 1976.
10. Мусоргский М. Картинки с выставки для фортепиано. – Спб.: Композитор, 1993.
11. Мясковский Н. Пьесы для фортепиано. - М.: Советский композитор, 1973.
12. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта». Балет в 4-х действиях, 9-ти картинах. - М.: Музыка, 1982.
13. Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам». Опера в 4-х действиях, 10-ти картинах с прологом. - М.: Музыка, 1983.
14. Прокофьев С. «Война и мир». Опера в 13-ти картинах по роману Л. Толстого. Т. 1-2. - М.: Музыка, 1973.
15. Прокофьев С. «Золушка». Балет в 3-х действиях. - М.: Музыка, 1974.

16. Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей. / сост. З.Я. Виткинд. - М.: Музыка, 1980.

17. Рахманинов С. «Алеко». Опера в 1-м действии. - М.: Музыка, 1976.

18. Рахманинов С. Сочинения для фортепиано. Т.1-3. - М.: Музыка, 1975.

19. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов.

Партитура. / сост. В.Викторов. — Москва: Музыка, 1981. — Вып. 1- 7.

1. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. - М.: Музыка, 1977.

2. Римский-Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане». Опера в 4-х действиях с прологом. - М.: Музыка, 1988.

3. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка». Опера в 4-х действиях с прологом по пьесе А.Н. Островского. - М.: Музыка, 1967.

4. Русские народные песни из репертуара Л. Зыкиной для голоса в сопровождении оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. Ю. Зацарный. – Москва: Музыка, 1979.

5. Сен-Санс К. Карнавал животных (Зоологическая фантазия). - М.: Музыка, 1990.

6. Скрябин А. Избранные фортепианные произведения. – Ленинград: Музыка, 1977.

7. Хачатурян А. «Спартак». Балет в 4-х действиях, 9-ти картинах. - М.: Музыка, 1985.

8. Хачатурян А. «Гаянэ». Балет. - М.: Музыка, 1988.

9. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 2. - М., 1977.

10. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 3. - М., 1979.

11. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 4. - М., 1980.

12. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 5. - М., 1984.

13. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 6. - М., 1985.

14. Холминов А. Произведения для ОРНИ. - М., 1966.
15. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. - М.: Музыка, 1992.
16. Чайковский П. «Лебединое озеро». Балет в 4-х действиях. - М.: Музыка, 1985.
17. Чайковский П. «Пиковая дама». Опера в 3-х действиях, 7-ми картинах. - М.: Музыка, 1978.
18. Чайковский П. «Щелкунчик». Балет-феерия в 2-х действиях, 3-х картинах. - М.: Музыка, 1969.
19. Чайковский П. «Спящая красавица». Балет в 3-х действиях с прологом. - М.: Музыка, 1967.
20. Чайковский П. «Евгений Онегин». Лирические сцены в 3-х действиях, 7-ми картинах. - М.: Музыка, 1979.
21. Чайковский П. «Времена года». 12 характерных пьес для фортепиано. – Киев: Музична Украина, 1972.
22. Шамо И. «Картины русских живописцев». Сюита для фортепиано. – Киев: Музична Украина, 1973.
23. Шопен Ф. Полонезы, Сонаты, Мазурки, Прелюдии. / ред. Падеревский. – Польское музыкальное издательство, 1971.
24. Шуберт Ф. Пьесы для фортепиано. / ред.-сост. Ю. Питерин. - М.: Музыка, 1978.
25. Шуман Р. «Альбом для юношества» для фортепиано. / ред. В. Мержанова. - М.: Музыка, 1972.
26. Шостакович Д. Нетрудные пьесы для фортепиано. / сост. Л. Атовмян. - М.: Музыка, 1967.
27. Щедрин Р. «Конёк-горбунок». Балет в 4-х действиях, 8-ми картинах с прологом и эпилогом. - М.: Советский композитор, 1985.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

Примерная программа по междисциплинарному курсу МДК.03.02 Основы дирижирования, чтение оркестровых партитур;

Рабочая программа по междисциплинарному курсу МДК.03.02 Основы дирижирования, чтение оркестровых партитур;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 2014 г;

Индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет - ресурсы.

### **Перечень основной методической литературы**

1. Афанасьев В.В., Крючков А.А., Лагутин А.Ю., Черных А.В. Техника дирижирования. Учебное пособие. - М.-1998.
3. Барсова Л. Музыка: образы и лейтмотивы. Учебное пособие. - СПб.-2001.
4. Берлянчик М. "Искусство и личность". Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. - М. 2009. 6. Выродова И. А. Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии. - М., 2012.
7. Дехант Г. Дирижирование Теория и практика музыкальной интерпретации. - Нижний Новгород. - 2005.
8. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. С-П., М., Краснодар - «Планета музыки», 2013.
10. Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века Психолингвистика профессии. - СПб.- 2011.
12. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах.- М., ГМПИ им. Гнесиных, 2002.
13. Карс А. История оркестровки. - М., 1990.

14. Колчева М. Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов. – М., 1983.
15. Курнавина О. О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика. - СПб.: Композитор, 2012.
16. Мусин И.А. О воспитании дирижера: очерки / – Л., 1987.
17. Мусин И.А. Техника дирижирования./ И.А.Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб., 1995.
18. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. - М.: Музыка, 2011 .
19. Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. – Москва: Сов. композитор, 1986.
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. - М. : Советский композитор, 1983.
17. Мравинский Е. Записки на память. - СПб.- 2004.
20. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. - М.: Советский композитор, 1985.
21. Романова И.А. Вопросы истории и теории дирижирования. Учебное пособие.- Екатеринбург. – 1999.
22. Савенко А. Курс изучения партитур. Вып. 1 -2. - Краснодар: Эоловы струны. – 2002.
23. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство / Л.Сидельников. – М., 1991.
24. Сивизьянов А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей.- Шадринск: Изд-во ПО "Исеть", 1997 .
27. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - СПб.: Композитор, 2005.
28. Чунин В. Современный русский народный оркестр / В. Чунин. - М. : Музыка, 1981.
29. Шульпяков О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Ленинград: Музыка, 1986.
30. Шахматов Н. М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов - Л.: Музыка, 1983.



31. Филатов Ю., Ширяева Е. Методические рекомендации к преподаванию инструментовки и чтения оркестровых партитур. - Воронеж, 2001.
32. Филатов Ю. Работа дирижёра с группами оркестра народных инструментов. – Воронеж, 1983.
33. Фролов С. Воспитание дирижёра: история, теория, практика /методическое пособие/. – Воронеж, 2000.
34. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. / Н. Чайкин. – Москва: Музыка, 1967.

#### **Перечень дополнительной методической литературы и источников:**

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. - Ленинград, 1981.
2. Багриновский М. М. Дирижерская техника рук. – Москва: Музгиз, 1947.
3. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур: учеб. пособие / О. Вольф.- Изд. 2-е, испр. и доп. – Ленинград: Музыка, 1976.
4. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования [Текст] / Л. Гинзбург. – Москва: Сов. композитор, 1981.
5. Гинзбург Л.М. Дирижёрское исполнительство. - М.: Музыка 1975
6. Темирканов Ю.Х. Штрихи к портрету. – СПб., 1998.
7. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
8. Клебанов Д. Искусство инструментовки. - Киев, 1972.
9. Иванов-Радкевич, А. П. О воспитании дирижера. – Москва: Музыка, 1973.

- 10.Ихманицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
- 11.Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка. – Москва: Музыка, 1967.
- 12.Канерштейн М. М. Вопросы дирижирования. – Москва: Музыка, 1965.
- 13.Кондрашин К., О дирижерском искусстве. - Л.- М., 1970.
- 14.Крунтяева Т. С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. С. Крунтяева, Н. В. Молокова. Изд. 7–е. – Ленинград: Музыка, 1988.
- 15.Купер Э. Статьи, воспоминания, материалы. - М.,1988.
- 16.Малько Н. А. Основы техники дирижирования. – Москва: Музыка; Ленинград: Музыка, 1965.
- 17.Мингалёв Е. Руководство студенческим оркестром. – Курск, 2002.
- 18.Мюнш Ш. Я — дирижер [Текст] / Ш. Мюнш. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1982.
- 19.Пазовский А. Записки дирижера / Общая редакция В.Кухарского. – М., 1968.
- 20.Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. - М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
- 21.Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – Л.: Музыка, 1974.
- 22.Современные дирижеры. Справочник. Составители Л.Григорьев и Платек. - М.- 1969.
- 23.Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист/Составитель П. В. Лукьянченко. - М., 1974.
- 24.Способин И. Музыкальная форма / И. Способин. – Москва: Музыка, 1984.
- 25.Соколов Ф. Андреев В. и его оркестр / Ф. Соколов. - Л.: Музгиз, 1962.
- 26.Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра / Г. Тихомиров. - М.: Музыка, 1984.
- 27.Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи / Б. Э. Хайкин. – Москва: Сов. композитор, 1984.

28. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков. - Л.: Музыка, 1974.
29. Широких Т. Анализ оркестровой партитуры / Т. Н. Широких – Челябинск: ЧГИК, 1986.

**МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.**

**5. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
И УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

**2.13. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный предмет «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (УПО.01.01) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», предметная область «Педагогическая деятельность» профессионального учебного цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Цель дисциплины** — — ознакомить студентов с теоретическими основами обучения и воспитания, подготовить к осуществлению воспитательной и социально-педагогической деятельности, сформировать у учащихся глубокое комплексное знание об основах музыкальной педагогики и истории ее развития.

#### **Задачи дисциплины:**

освоение учащимися основ теории воспитания и образования;

овладение профессиональной педагогической терминологией;

формирование понятия об основных дидактических принципах обучения и формах их реализации в музыкальном обучении,

ознакомление с педагогическими особенностями работы с детьми дошкольного и школьного возраста; с основными требованиями к личности педагога.

#### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

Использовать полученные общие теоретические и исторические сведения о педагогике в решении практических задач музыкального обучения и воспитания детей

**знать:**

основы педагогики;

основы теории воспитания и образования;

краткую историю формирования общей и музыкальной педагогики;

традиции и структуру музыкального образования в России.

**Компетенции:**

Результатом освоения учебного предмета и учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК-9 - использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы;

**ОК 11.** Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**ПК- 3** - быть готовым осуществлять педагогическое управление и программирование

развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения

**ПК-8** - способен осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности

**ПК-18** - быть готовым к разработке методических пособий, учебных планов и программ, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины УПО 01.01:**  
максимальная учебная нагрузка обучающегося — 53 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 32 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 21 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	УПО.01.01	
	УПО.01.01	ВСЕГО
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	21	21

### 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ междисциплинарного курса

Наименование раздела	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов



Лов и тем		
Раздел I.	<b>Педагогика как наука</b>	
	Предмет педагогической науки	1
	Система понятий в современной педагогике. Основная термины и их происхождение. Понятия методология, методы и методика.	1
	Категории педагогики: образование, воспитание, обучение, развитие.	1
	Педагогика как самостоятельная наука. Задачи педагогической науки	1
	Связь педагогики с другими науками.	1
	Дидактика как теория образования и обучения. Основные принципы дидактики и их практическое значение.	1
	Процесс обучения: основные понятия.	1
	Воспитание как педагогический процесс: общие концепции воспитания, закономерности.	1
	Принципы воспитания. Принцип гуманистической направленности воспитания.	1
	Эстетическое воспитание как часть общего воспитательного процесса. О ценности музыкального воспитания в формировании человека.	1

Возникновение и развитие педагогики.	1
Выделение педагогики в самостоятельную науку. Деятельность Я.А.Коменского	1
Выдающиеся зарубежные деятели в области педагогики и образования Ж.Ж.Руссо, И.Г. Песталоцци, Ф.А.Дистервег и др.	
Формирование российской педагогики. Деятельность Ушинского и его роль в становлении системы эстетического и музыкального образования в России. П.Ф. Лесгафт о физическом и семейном воспитании.	1
Вклад в педагогическую науку российских ученых-психологов Л.С. Выготского, П.П.Блонского, Б.М.Теплова.	
Российская педагогика в XX веке: деятельность С.Т. и В.Н. Шацких, Н.Крупской, А. Макаренко, В. Сухомлинского, Ш. Амонашвили и др.	
Контрольный урок № 1.	1
<b>Музыкальная педагогика и музыкальное образование</b>	
Музыкальная педагогика как часть общей педагогики. Цели музыкальной педагогики. Специфика музыкальной педагогики. Музыкальное образование и музыкальное воспитание.	1
Музыкальное обучение. Специфика применения общих дидактических принципов в музыкальном обучении.	1
Музыкальное развитие. Движущие силы музыкального развития. Реализация принципа развивающего обучения в музыкальном образовании	1

Раздел л 2	Выдающиеся зарубежные и российские деятели в области музыкального воспитания и образования.	1
	Современная система МО в России. Система общего и дополнительного музыкального воспитания и образования, их специфика.	1
	Музыкальное образование: общее понятие и структурные элементы. Формирование системы музыкального образования в России и в других странах.	1
	Дошкольное и внешкольное музыкальное воспитание.	1
	Музыкальное обучение в системе дополнительного музыкального образования	1
	Цели и задачи дополнительного образования в ДМШ и ДШИ. Программы предпрофессиональной и общеэстетической подготовки учащихся.	1
	Индивидуальное обучение как основа обучения музыкальному исполнительству. Его специфика.	1
	Основные методы педагогической работы в области инструментального обучения, их классификация.	1
	Индивидуальный урок по музыкальному инструменту, его структура и составляющие элементы. Учет возрастных психологических и физиологических ученика.	1
	Этика взаимоотношений педагога с учениками и родителями. Воспитательная работа педагога в индивидуальном классе.	1
	Музыкально-профессиональные и общепедагогические требования к современному преподавателю музыки.	1
Педагогические способности. Понятие педагогической эмпатии. Коммуникативные качества педагога и их роль в преподавании музыки.	1	

--	--	--

	<b>ИТОГО:</b>	32

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий (плакаты, стенды, альбомы, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель, проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

Надырова Д.С. Электронное учебное пособие-презентация «Основы общей и музыкальной педагогики для музыкальных колледжей», авторский курс. – Казань, 2019 г.

Педагогика: учебное пособие для бакалавров / П. И. Пидкасистый [и др.] ; ответственный редактор П. И. Пидкасистый. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2015. — 511 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/389115> (дата обращения: 14.02.2020).

Федорович Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX—XX века). – Directmedia, 2014.

#### **Дополнительные источники:**

Бодина Е. А. История музыкальной педагогики от Платона до Кабалевского //Учебник и практикум/Москва. – 2017.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога //М.: Музыка. – 1975. – Т. 112. – С. 88.

Целуйко В.М. Психологические основы педагогического общения. – М.: «ВЛАДОС», 2007. – 242 с.

#### **Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы**

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

<https://www.youtube.com/channel/UCPcZKJ0XT48bgzwvMdd-kng/> - Ютюб канал Damilya Nadyrova

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опросов, минисеминаров, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате изучения дисциплины обучающийся должен: <b>уметь:</b>  Использовать полученные общие теоретические и исторические	Рекомендуемые формы текущего <b>контроля:</b>  • <b>внутриурочная форма</b> (устные ответы обучающихся, выполнение упражнений и тестовых заданий);



<p>сведения о педагогике в решении практических задач музыкального обучения и воспитания детей</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основы педагогики;</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>краткую историю формирования общей и музыкальной педагогики;</p> <p>традиции и структуру музыкального образования в России.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>контрольные уроки</b> (устные ответы обучающихся, выполнение упражнений и тестовых заданий, проверка конспектов лекций).</li> </ul>
---	---

**Вопросы для контрольных уроков.**

Предмет педагогической науки

Система понятий в современной педагогике. Основные термины и их происхождение. Понятия методология, методы и методика.

Категории педагогики: образование, воспитание, обучение, развитие.

Связь педагогики с другими науками.

Дидактика как теория образования и обучения.

Основные принципы дидактики и их практическое значение.

Процесс обучения: основные понятия.

Воспитание как педагогический процесс: общие концепции воспитания, закономерности.

Принципы воспитания. Принцип гуманистической направленности воспитания.

Эстетическое воспитание как часть общего воспитательного процесса.

О ценности музыкального воспитания в формировании человека.

Возникновение и развитие педагогики.

Выделение педагогики в самостоятельную науку. Деятельность Я.А.Коменского

Выдающиеся зарубежные деятели в области педагогики и образования Ж.Ж.Руссо, И.Г. Песталоцци, Ф.А.Дистервег и др.

Формирование российской педагогики. Деятельность Ушинского и его роль в становлении системы эстетического и музыкального образования в России.

П.Ф. Лесгафт о физическом и семейном воспитании.

Вклад в педагогическую науку российских ученых-психологов Л.С. Выготского, П.П.Блонского, Б.М.Теплова.

Российская педагогика в XX веке: деятельность С.Т. и В.Н. Шацких, Н.Крупской, А. Макаренко, В. Сухомлинского, Ш. Амонашвили и др.

Музыкальная педагогика как часть общей педагогики.

Музыкальное образование и музыкальное воспитание. Определить понятия и основные задачи.

Музыкальное обучение. Специфика применения общих дидактических принципов в музыкальном обучении.

Реализация принципа развивающего обучения в музыкальном образовании

Выдающиеся зарубежные и российские деятели в области музыкального воспитания и образования.

Современная система МО в России. Система общего и дополнительного музыкального воспитания и образования, их специфика.

Музыкальное образование: общее понятие и структурные элементы.

Формирование системы музыкального образования в России и в других странах.

Индивидуальное обучение как основа обучения музыкальному исполнительству. Его специфика.

Основные методы педагогической работы в области инструментального обучения, их классификация.

Индивидуальный урок по музыкальному инструменту, его структура и составляющие элементы.

Учет возрастных психологических и физиологических ученика.

Этика взаимоотношений педагога с учениками и родителями.

Воспитательная работа педагога в индивидуальном классе.

Музыкально-профессиональные и общепедагогические требования к современному преподавателю музыки.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельное изучение пройденных тем может включать в себя следующие виды работы:

- чтение основной литературы для повторения изученного материала;
- чтение дополнительной литературы для углубленного изучения материала;
- заучивание основных определений;
- работа с цифровыми учебными материалами: просмотр презентаций, подготовленных по данному курсу преподавателем; прослушивание аудио и видеозаписей.

- наблюдение и анализ собственного жизненного опыта.

**МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика обучения игре на инструменте)  
ФОРТЕПИАНО  
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
И УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

**2.14. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**1.2.Место в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный предмет «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика обучения игре на инструменте)» (УПО.01.01) реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО», предметная область «Педагогическая деятельность» профессионального учебного цикла.

### **1.3.Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Цель дисциплины** — ознакомление студентов с теоретическими основами обучения игре на фортепиано, с учебно-методической литературой по методике преподавания и с целью подготовки к осуществлению воспитательной и педагогической деятельности в классе фортепиано ДМШ и ДШИ.

#### **Задачи дисциплины:**

освоение базовых основ теории музыкальных способностей;

знакомство с теорией и практикой работы над музыкальным произведением, освоение соответствующих приемов и способами работы на ним;

знание специфики и содержания начального периода обучения;

овладение профессиональной педагогической терминологией;

освоение основных требований к личности педагога-инструменталиста.

#### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

~~В результате изучения дисциплины обучающийся должен:~~

##### **уметь:**

использовать полученные общие теоретические и методические сведения о фортепианной педагогике в решении практических задач обучения игре на фортепиано детей в ДМШ и ДШИ;

владеть основными методами фортепианной работы (показ, беседа, объяснение, метод ассоциаций, метод вариантов в технической работе и др.);

уметь провести методический разбор произведения.

**знать:**

базовые основы теории музыкальных способностей;

основы теории и практики работы над музыкальным произведением;

приемы и методы работы над техникой и содержанием фортепианного произведения;

специфику начального обучения детей игре на фортепиано;

влияние индивидуальных и возрастных психологических особенностей детей и их влияние на обучение игре на фортепиано;

базовые основы индивидуального подхода к обучающимся и индивидуального стиля преподавания фортепиано.

**Компетенции:**

Результатом освоения учебного предмета и учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

~~ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.~~

~~ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.~~

~~ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.~~

~~ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.~~

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

~~ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.~~

ПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях

культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях

дополнительного образования, участвовать в различных формах



переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности

ПК-18 - быть готовым к разработке методических пособий, учебных планов и программ, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

##### **МДК 02.02:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 136 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 107 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 15 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
---------------------------	--------------------

	МДК 02.02
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	133
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	104
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	29
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Экзамена</i>

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Объем часов</b>
------------------------------------	--------------------------------------	--------------------

<b>Раздел 1.</b>	<b><i>Тема 1. Введение.</i></b>	
	1.1 Цели и задачи музыкального воспитания и обучения детей в ДМШ и ДШИ. О роли инструментального музицирования в общем и музыкальном развитии детей.	1
	1.3. Индивидуальное обучение игре на фортепиано как средство всестороннего развития личности ребенка	1
	1.4. Психологические исследования о положительном влиянии музыкальных занятий на формирование интеллектуальных и коммуникативных способностей человека (Д.К. Кирнарская).	1
	<b><i>Тема 2. Музыкальные способности и их развитие в инструментальном обучении.</i></b> Общие положения и понятия.	
	2.1 Эмоциональная отзывчивость на музыку как центр музыкальности. Эмоциональная и слуховая сторона музыкальных способностей.	1
	2.2. Структура музыкальных способностей.	1
	<b><i>Тема 3. Основные музыкальные способности: чувство лада и чувство ритма.</i></b> Общая характеристика.	

<b>3.1. Чувство лада (музыкальный слух) и его развитие в классе фортепиано.</b> Структура и основные понятия.	1
3.1.1. Абсолютный и относительный слух, их специфика и роль в музыкальном обучении	1
3.1.2. Мелодический слух и его роль в фортепианном обучении и исполнительстве.	1
3.1.3. Гармонический слух и его роль в фортепианном обучении и исполнительстве.	1
3.1.4. Термодинамический слух и его роль в фортепианном обучении и исполнительстве.	1
3.1.5. Полифонический слух и его роль в фортепианном обучении и исполнительстве.	1
Контрольный урок №1	1
<b>3.2. Чувство ритма и его воспитание у учащихся.</b> Структура и основные понятия.	
3.1 Двигательно-моторная природа чувства ритма, его связь с движением.	1
3.2 Метросозидающая сторона музыкального ритма. Первичная музыкально-ритмическую способность: чувство темпа, чувство акцента и соотношения длительностей во времени.	1

3.3 Приемы и способы работы над метром (чувством темпа) и акцентировкой. Сильные и слабые доли такта. Укрупнение такта. Такт высшего порядка. Синкопы.	1
3.4 Приемы и способы работы над соотношением длительностей во времени. Полиритмия.	1
3.5 Метроразрушающая сторона чувства ритма: основные понятия. Агогика. Рубато. Общие принципы работы над ритмическими отклонениями.	1
<b>Тема 4. Исполнительские пианистические способности.</b> Структура и основные понятия.	
4.1 Исполнительские способности в структуре музыкальной одаренности. Артистичность.	1
4.1.1 Волевой и эмоциональный компоненты артистичности.	1
4.1.2 Проблема сценического стресса и пути ее преодоления. Художественные и ситуативные эмоции в публичном исполнении.	1
4.2 Virtuozность (технические способности). Ее роль в исполнительстве и обучении музыке. Три области техники. О роли слуходвигательных связей.	2
4.2.1 Пространственная техника («чистая игра»). Ее взаимосвязь с звуковысотным слухом.	1
4.2.2 Временная (ритмическая) сторона техники. Ее взаимосвязь с чувством ритма.	1

	4.2.3 Красочная техника и ее специфические особенности. Связь с тембродинамическим слухом. Техника педализации.	1
	<b><i>Тема 5. Музыкальная память в фортепианном обучении и исполнительстве.</i></b>	
	5.1. О природе памяти. Музыкальная память как проявление общей памяти человека в музыкальной деятельности	1
	5.2. Виды памяти и их роль в музыкальном обучении и исполнительстве. Слуховая память как ведущий вид памяти в музыкальной деятельности.	1
	6.2. Игра наизусть: кратковременная и долговременная память, их специфика.	1
	6.3. Проблема запоминание музыкального материала. Произвольное и произвольное запоминание.	1
	Рациональная организация работы по запоминанию музыкального текста. Условия надежности запоминания.	1
	Подведение итогов. Контрольный урок №2.	1

<b>ИТОГО за первый модуль (раздел):</b>		36
<b>10 класс</b>		
<b>Раздел 1.</b>	<b><i>Тема 1. Введение. Работа над произведением: последовательность и основные принципы.</i></b>	1
	1.1 Работа над произведением как основной вид учебной и исполнительской деятельности. Взгляды исполнителей и педагогов на особенности работы над произведением.	1
	1.2 <b><i>Первый этап работы</i></b> – ознакомительный. Создание первоначального обобщенного представления о произведении. Роль словесных характеристик музыки.	1
	1.2.1 Проблема целостного охвата. Приемы и способы работы в зависимости от уровня ученика. Длительность и результаты ознакомительного этапа. Его взаимосвязь с заключительным этапом.	1
	1.3 <b><i>Второй этап</i></b> - детальная работа над произведением. Его длительность и основные цели. Две взаимосвязанные области работы: художественная и техническая.	1
	1.3.1.1 <b><i>Детальная художественная работа.</i></b> Углубление в образный строй музыки, в содержание произведения. Эмоционально-смысловой исполнительский анализ произведения и его роль в формировании технических задач.	1

1.3.1.2	Метод пропевания и его роль в работе над исполнительской интонацией и фразировкой. Пение как эталон инструментального интонации, его роль в русской фортепианной школе.	1
1.3.1.3	Метод ассоциаций как средство активизации эмоциональной сферы и воображения. Главные принципы применения метода ассоциаций. Примеры использования метафоры в искусстве фортепианного обучения.	1
1.3.1.4	Метод дирижирования в работе над фортепианным произведением. Примеры работы.	1
1.3.2	<i>Детальная работа над техникой</i> (второй этап, продолжение)	1
1.3.2.1	Принцип медленной игры: обоснование и формы применения в обучении	1
1.3.2.2	Принцип работы «по кускам»: обоснование и формы применения в обучении. Деления на куски «по вертикали» и по горизонтали.	1
1.3.2.3.	Работы над левой рукой: психологическое обоснование ее важности. Основные области и формы такой работы	1
1.3.2.4.	Методы вариантов в технической работе: основные формы и принципы применения.	1
1.3.2.5	Роль аппликатура в работе над техникой. Понятие позиционной игры. Виды аппликатурных позиций. Формирование аппликатурной культуры у детей. Метод «технической фразировки» Ф.Бузони	1



<b>Раздел 2</b>	1.3.2.6 Контрольный урок (№ 1).	1
	1.3.2.7 Техника педализации: основные принципы. Виды педализации. Формирование навыков педализации у детей.	1
	<b>1.4 Третий этап работы — завершающий.</b> Общие принципы и задачи.	1
	1.4.1 Задача целостного охвата произведения: формы перехода. Создание конечной интерпретации: эмоциональная программа исполнения.	1
	1.4.2 Игра наизусть: проблема надежности. Произвольное и непроизвольное запоминание.	1
	1.4.3 Подготовка к концертному выступлению: игровой и внеигровой (психологический) аспекты.	1
	<b>Тема 2. Особенности работы над произведениями различных жанров.</b> О разнообразии учебного репертуара.	1
	2.1 Специфика работы над <b>полифоническими</b> произведениями: основные принципы и задачи.	1
	2.1.1 Полифонические произведения в репертуаре ДМШ: общий обзор. Основные задачи и принципы работы.	1
2.1.2 Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Разбор 3 произведений (практическое занятие).	1	

2.1.3 Бах Двухголосные и трехголосные инвенции. Разбор нескольких двухголосных инвенций (практическое занятие)	1
2.1.3 Бах. ХТК. Общее знакомство, принципы построения. Другие сборники полифонических пр-й.	1
3.2 Специфика работы над <i>классической крупной формой</i> в ДМШ. Общий обзор, примерный репертуар.	1
3.2.1 Общие принципы построения сонат, вариаций, рондо, концертов. Проблема единства формы и темпа. Приемы работы.	1
3.2.2 Работа над украшениями, альбертиевыми басами, другими формами мелкой техники.	1
3.2.3 Работа над штрихами и фразировкой в классической сонате.	1
3.3 Специфика работы над <i>пьесой кантиленного характера</i> .	1
3.3.1 Формирование навыка «пения» на фортепиано у детей: основные приемы и способы. Метод пропевания. Техника легато, певучего туше.	1
3.3.2 Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента. Роль аккомпанемента в качественном исполнении кантилены: работа над левой рукой и педалью.	1
3.3.3 Специфика работы над <i>подвижной пьесой или этюдом</i> .	1
Контрольный урок № 2	1

	<b>ИТОГО за второй модуль (раздел):</b>	36
<b>11 класс</b>		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Тема 1. Особенности работы над произведениями различных жанров в ДМШ.</b> О разнообразии учебного репертуара.	1
	1. Основы методического анализа произведения. Цели, задачи, формы, необходимые элементы проведения анализа.	1
	1.1.1 Специфика работы над <i>полифоническими</i> произведениями: Полифонические произведения в репертуаре ДМШ: общий обзор. Основные задачи и принципы работы.	1
	1.1.2 Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Разбор 3-х произведений (практическое занятие).	1
	1.1.3 Бах Двухголосные и трехголосные инвенции. Разбор нескольких двухголосных инвенций (практическое занятие)	1

1.1.3 Бах. ХТК. Общее знакомство, принципы построения. Другие сборники полифонических пр-й.	1
1.2 Специфика работы над <i>классической крупной формой</i> в ДМШ. Общий обзор, примерный репертуар.	1
1.2.1 Общие принципы построения сонат, вариаций, рондо, концертов. Проблема единства формы и темпа. Приемы работы.	1
1.2.2 Работа над украшениями, альбертиевыми басами, другими формами мелкой техники (практическое занятие).	1
1.2.3 Работа над штрихами и фразировкой в классической сонате (практическое занятие).	1
1.3 Специфика работы над <i>пьесой кантиленного характера. Общие цели и задачи.</i>	1
1.3.1 Формирование навыка «пения» на фортепиано у детей: основные приемы и способы. Метод пропевания. Техника легато, певучего туше (практическое занятие).	1
1.3.2 Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента. Роль аккомпанемента в исполнении кантилены: работа над левой рукой и педализацией (практическое занятие).	1
1.3.3 Специфика работы над <i>подвижной пьесой или этюдом</i> . Общий обзор, примерный репертуар.	1
Инструктивные этюды и упражнения в ДМШ. Знакомство с этюдами Черни (сб. Черни-Гермера и Этюдами оп. 299).	1

<b>Раздел 2</b>	Пьесы виртуозного плана в репертуаре ДМШ. Примерный репертуар. Технические трудности и пути их преодоления (практическое занятие).	1
	Экзамен	
	<b><i>Тема 2. Специфика начального обучения игре на фортепиано. Общие цели и задачи.</i></b>	1
	2.1 <b><i>Донотный</i></b> период обучения: необходимости, цели, основные задачи и формы работы. Обоснование важности донотного периода в обучении игре на фортепиано	1
	2.1.1 Первые уроки. Знакомство с инструментом.	1
	2.1.2 Воспитание первоначальных слуховых навыков ориентации на клавиатуре. Приемы и способы работы (повтор, узнавание и нахождение на клавиатуре звуков, интервалов, подбор мелодий по слуху, и т.д.). Игровые формы работы.	1
	2.1.3 Воспитание первоначальных технических навыков. Посадка за инструментом: основные принципы. Понятие свободы аппарата. Постановка руки. Последовательность освоения игровых движений. Упражнения. Последовательность освоения приемов и способов звукоизвлечения.	1

2.1.4 <b>Знакомство с нотной грамотой.</b> Освоение ритма. Роль движения в формировании ритмических представлений. Методические пособия по ритму.	1
Освоение записи звуковысотности. Формирование понятий о нотном стане, скрипичном и басовом ключах, октавах, знаках альтерации. Принцип «вижу-слышу-играю».	1
<b>Обзор пособий</b> по начальному обучению (А.Артоболовской, Л.Николаева, Л.Баренбойма, Е.Гнесиной, Б.Милича, Хереско, Юдовиной-Гальпериной, Смирновой и др.)	1
Итоговое практическое занятие по начальному обучению (фрагмент урока).	1
<b>Тема 3. Организация учебных занятий по фортепиано в средних и старших классах ДМШ.</b>	1
3.1. Программные и репертуарные требования для ДМШ и ДШИ по фортепиано. Альтернативные программы обучения (предпрофессиональная, общеразвивающая и т.п.).	1
3.2 Общие принципы подбора репертуара учащегося. Учет индивидуальных особенностей. Проблема мотивации и воспитания интереса к занятиям.	1
3.3 Содержание урока по фортепиано. Организация домашних занятий учащихся, роль дневниковых записей.	1

	<i>Тема 4. Требования к педагогу-музыканту.</i> Три основные составляющие.	1
	Общая культура учителя, включая культуру речи и внешнего вида. Этика взаимоотношений педагога с учениками и родителями. Система поощрений и порицаний.	1
	Общая музыкальная и исполнительская компетентность преподавателя фортепиано. Особенности индивидуального педагогического стиля преподавателя.	1
	Основные методы и приемы педагогического воздействия. Метод беседы и метод показа, их разновидности. Дидактические принципы в обучении фортепиано.	1
	Итоговое занятие. Обзор пройденных тем и подготовка к ГИА.	1
	<b>ИТОГО за 3 модуль:</b>	<b>32</b>
<b>ИТОГО за весь курс обучения:</b>		<b>104</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий (плакаты, стенды, альбомы, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель, проектор.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### **Основные источники:**

Артоболевская - Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. 6. –Санкт-Петербург: Композитор. - 2012

Надырова Д. С. Работа над музыкальным произведением в классе фортепиано: учебное пособие. - Казань: ИДПО, 2014. - 43 с. <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/111010>

Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие. 2 - изд., доп. - Казань: КФУ, 2016. - 105 с. URI: <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/34777>



Надырова Д.С. Основы преподавания игры на фортепиано: курс лекций. - Казань: КФУ, 2015. - 154 с.  
<http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/103714>

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога //М.: Музыка. – 1975. – Т. 112. – С. 88.

### **Дополнительные источники:**

Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М., 1978.

Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. - 3-е изд. //М.,1999.

Надырова Д.С. Роль метафоры в формировании текучей фортепианной техники К. Дебюсси // Галеевские чтения: Материалы Междунар. науч.-практической конф."От синестезии к синтезу искусств". - Казань, 2015. - С. 272-278  
<http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/32270>

Надырова Д.С. Энактивизм, воплощенное познание и двигательное моделирование в подготовке учителя музыки //Педагогическое образование в изменяющемся мире. Часть 2 [50] : Сб. науч. трудов III Междунар. форума по педагогическому образованию. - Казань, КФУ. - 2017. - С. 89-94. <https://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/131827>

Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – Классика-XXI, 2004.

Савшинский С. Пианист и его работа. – Классика-XXI, 2002.

## Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<https://www.youtube.com/channel/UCPcZKJ0XT48bgzwvMdd-kng/> Ютюб канал Damilya Nadyrova, плейлист «Методика»

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опросов, минисеминаров, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате изучения дисциплины обучающийся должен: <b>уметь:</b>	Рекомендуемые формы текущего <b>контроля:</b>

<p>использовать полученные общие теоретические и методические сведения о фортепианной педагогике в решении практических задач обучения игре на фортепиано детей в ДМШ и ДШИ;</p> <p>владеть основными методами фортепианной работы (показ, беседа, объяснение, метод ассоциаций, метод вариантов в технической работе и др.);</p> <p>уметь провести методический разбор произведения.</p> <p><b>знать:</b></p> <p>базовые основы теории музыкальных способностей;</p>	<p><b>внутриурочная форма</b> (устные ответы обучающихся, выполнение упражнений и тестовых заданий, методический разбор произведений);</p> <p><b>контрольные уроки</b> (устные ответы обучающихся, выполнение упражнений и тестовых заданий, проверка конспектов лекций);</p>
---	---

основы теории и практики работы над музыкальным произведением; приемы и методы работы над техникой и содержанием фортепианного произведения; специфику начального обучения детей игре на фортепиано	
---	--

### **Вопросы для контрольных уроков**

Музыкальная психология и педагогика о структуре музыкальности.

Основные музыкальные способности: чувство лада и чувство ритма.

Чувство лада (музыкальный слух) и его развитие в классе фортепиано.

Мелодический, звуковысотный слух и его развитие в фортепианном обучении.

Гармонический слух в фортепианном обучении.

Тембро-динамический слух и его развитие.

Полифонический слух и условия его развития.

Чувство ритма и его воспитание у учащихся.

Работа над полиритмией.  
Роль эмоциональных свойств личности в музыкальном обучении,  
Художественное воображение музыканта-исполнителя и его развитие в обучении.  
Метод ассоциаций в фортепианной педагогике,  
Технические способности и их развитие.  
Различные виды техники и методы ее развития.  
Проблема свободы пианистического аппарата и причины возникновения зажатости.  
Техника педализации и ее стилистические особенности;  
Функции и виды педализации, типичные ошибки в ее применении.  
Артистичность: волевой и эмоциональный компоненты артистичности.  
Индивидуальные различия артистичности и свойства нервной системы.  
Природа эстрадного волнения, его физиологические и психологические проявления.  
Причины избыточного сценического стресса и методы его профилактики.  
Игровой и внеигровой предконцертный режим.  
Образная память и ее разновидности.  
Слуховая память как ведущий вид музыкальной памяти.  
Музыкально-слуховые представления (внутренний слух) и их роль в музыкально-исполнительском процессе.  
Двигательная память в исполнительском процессе. Слуходвигательные комплексы как основа фортепианной техники.

Эмоциональная память музыканта, ее роль в исполнительстве.  
Логическая память и ее специфика в музыкальном обучении и исполнительстве.  
Проблема запоминания музыкального материала. Произвольное и произвольное запоминание.  
Работа над музыкальным произведением: основные этапы (общая характеристика).  
Этап ознакомления с произведением. Его цель и используемые методические приемы.

Этап детальной работы над произведением, его содержание.

Обоснование необходимости работы в медленном темпе, по кускам, отдельно каждой рукой (или по голосам).

Основные принципы работы над техническими трудностями.

Использование метода вариантов, технической фразировки, позиционного мышления в развитии фортепианной техники.

Педализация. Классификация видов педализации, ее функции в современном исполнительстве.

Техника педализации, ее типичные недостатки и способы их устранения. Роль слуха в работе над педалью.

Работа над звуком. Использование метода пропевания. Музыкальное дыхание.

Роль тактильных ощущений в формировании красочной техники.

Третий, завершающий этап работы - этап целостного оформления (сборки) произведения, его взаимосвязь с первым этапом работы.

Основные принципы и задачи завершающего этапа работы, формирование окончательного варианта трактовки произведения. Целостность исполнения.

Подготовка к публичному выступлению. Игровой и внеигровой режимы подготовки.

Проблема сценического волнения и методы его преодоления.

Обучение музыке как средство развития личности ребенка.

Эмоциональная отзывчивость на музыку как центр музыкальности.

Специфика работы над произведениями разных жанров: методический анализ.

Методический анализ работы над полифонией.

Приемы работы над многоголосным произведением. Работа над темой и отдельными голосами в фугах и инвенциях.

Методический анализ работы над классической сонатой, вариациями, рондо (проблема единства темпа, целостности исполнения, четкой артикуляции, штрихов, пальцевой техники, мелизматики).

Работа над пьесой кантиленного характера (проблема певучего звука, фразировки, музыкального дыхания, гибкости исполнения, темброво-гармонической красочности, аккомпанемента).

Индивидуальный урок по музыкальному инструменту, его структура и составляющие элементы.

Учет возрастных психологических и физиологических ученика.

Музыкально-профессиональные и общепедагогические требования к современному преподавателю музыки.

### **Примерные вопросы к экзамену**

Обучение музыке как средство формирования личности ребенка и активизации его интеллектуальных, коммуникативных и эмоциональных возможностей (по материалам современных исследований).

Роль слуха в фортепианном обучении и исполнительстве. Слух как основа фортепианной техники и художественного уровня исполнения.

Полифонический слух как высшая форма профессионального слуха пианиста, его синтетическая природа.

Чувство ритма как «чувство музыкального времени». Характеристика чувства ритма как музыкальной способности.

Игра наизусть. Прочность и надежность исполнительской памяти. Произвольно и произвольное запоминание: плюсы и минусы. (Метод Леймера-Гизекинга).

Метод ассоциаций в работе над произведением: определение, психологические механизмы. Его роль в работе над эмоциональной стороной исполнения и в развитии техники.

Педализация. Правая и левая педаль, их устройство и функции. Классификация видов педализации, ее роль в современном исполнительстве. Этапы работы над музыкальным произведением: общая характеристика. Ознакомительный этап, его цели и задачи, специфические особенности. Этап детальной работы над произведением: его содержание, основные направления и принципы работы.

Основные принципы и задачи завершающего этапа работы, его взаимосвязь с первым этапом. Подготовка к концертному выступлению. Психологическая настройка на исполнение: общие правила и индивидуальные особенности.

Специфика работы над подвижной пьесой или этюдом. Общий обзор, цели и задачи, примерный репертуар для изучения в ДМШ. Психолого-педагогические условия успешной работы над техникой. Работа над техническими трудностями (на примере этюда или виртуозной пьесы).

Работа над фразировкой, штрихами, украшениями, альбертиевыми басами, различными формами мелкой техники в классической сонате и сонатине. (На примере конкретного произведения).

Работа над звуком в изучении пьесы кантиленного характера. Роль тембрового слуха и тактильных ощущений в формировании красочной техники. Роль аккомпанемента в исполнении кантилены, работа над левой рукой и педализацией; над соотношением мелодии и аккомпанемента (на конкретном примере).

Роль полифонии в музыкальном развитии и обучении детей. Специфика работы по формированию полифонического слуха и мышления на примере изучения инвенций Баха. (на примере одной из инвенций).



Специфика работы над пьесой кантиленного характера. Общие цели и задачи, примерный репертуар в ДМШ. Формирование навыка «пения» на фортепиано у детей: основные приемы и способы, роль мелодического слуха. (На примере конкретного произведения).

Роль аппликатуры в работе над произведением. Работа с авторской и редакторской аппликатурой. Принципы подборы собственной аппликатуры(на конкретном примере).

Формирование игрового аппарата у начинающих. Рациональная посадка. Первоначальные навыки звукоизвлечения, последовательность их усвоения (обзор учебных пособий для начинающих, с показом на инструменте).

Длительный период обучения: обоснование его необходимости, общая характеристика, основные цели и задачи. (обзор учебных пособий для начинающих).

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельное изучение пройденных тем может включать в себя следующие виды работы:

- чтение основной литературы для повторения изученного материала;
- чтение дополнительной литературы для углубленного изучения материала;
- заучивание основных определений;

- работа с цифровыми учебными материалами: просмотр презентаций, подготовленных по данному курсу преподавателем; прослушивание аудио и видеозаписей.
- наблюдение и анализ собственного жизненного опыта.

### **Оркестровые струнные инструменты**

## **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 02.02 «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. СКРИПКА, АЛЬТ»**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечения учебного процесса» разработана на основе типовой учебной программы для учебных заведений среднего профессионального образования.

Предмет входит в блок специальных дисциплин. Курс предназначен для учеников 9 класса и студентов I и II курсов дневной формы обучения по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), специализация «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт).

### **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной деятельности.**

Занятия по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является одной из важнейших специальных дисциплин профессиональной подготовки студентов оркестрового отделения по специальности 53.02.03 «Исполнительская деятельность» «Оркестровые струнные инструменты».

Рабочая программа дисциплины МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» предусмотрена учебным планом, утверждённым директором Средней специальной музыкальной школы Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова.

Она отражает современные тенденции, требования к обучению и направлена на повышение качества существующего педагогического образования.

### **1.3 Цели и задачи курса**

**Цель курса - формирование навыков и организации учебно-методической работы.**

### **Задачи:**

1. изучить принципы организации и планирования учебного процесса;
2. освоить различные формы учебной работы;
3. ознакомить студентов с основами преподавания игры;
4. развить их познавательный интерес к данной дисциплине;
5. научить применять полученные знания на практике (в исполнительской и методическо - практической деятельности);
6. подготовить учащихся к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств;
7. рассмотреть порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.

Основные принципы обучения для достижения целей и решения задач освоения курса:

- доступность;
- постепенность;
- преемственность;
- результативность;
- индивидуальность.

Основные методы обучения для достижений целей и решения задач освоения курса:

- словесный (объяснение, разбор, анализ теоретического материала);
- наглядный (показ техники исполнения музыкальных приемов на инструменте);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, анализ и воспроизведение музыкальных сочинений);
- индивидуальный подход к каждому ученику;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося

#### **1.4 Требования к результатам освоения ИОП в ОИ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и

ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию

репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, в других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных,



психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

знать:

- сольный скрипичный репертуар;
- художественно-исполнительские возможности инструментов;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

## **1.5 Объем курса, виды учебной работы**

Курс рассчитан на 104 часа аудиторных занятий. Кроме того, 29 часов отводится на самостоятельную работу студентов. Форма занятий групповая. Курс заканчивается экзаменом в конце 1 семестра 3 года обучения и государственным экзаменом в конце 2 семестра 3 года обучения.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Введение**

В программу курса входит ознакомление студентов с основными принципами обучения в специальном классе, изучение основных вопросов музыкального и технического развития ученика, вопросов учебно-воспитательной работы в ДМШ, а так же с историей возникновения методической литературы и педагогическими принципами мастеров разных эпох.

### **2.1 Содержание теоретического курса**

## **Разделы 1. История возникновения методической литературы.**

1.1 Скрипичные учебники 17-18вв. Становление скрипичного искусства в Европе в 17-18вв. Устная традиция в педагогике того времени. Основные представители.

1.2 Особенности развития скрипичной педагогики в Италии. Основные представители итальянской школы (исполнители и педагоги). Особенности школ П.Локателли, Ф.Джеминиани, Дж.Тартини. Новые приемы постановки. Первое детализированное описание процесса обучения. Трактаты Дж.Тартини. Теория аффектов.

1.3 Особенности развития скрипичной педагогики во Франции в 17-18 вв. Основные представители. Школы Дюпона, Л"Аббе и М.Коррета. Первое определение позиции. Деление грифа на 7 позиций с охватом ч4. Традиции Ж.М.Леклера в школе Л"Аббе.

1.4 Особенности развития немецкой и австрийской скрипичных школ. Основные представители. Школа Леопольда Моцарта. Новые нормы скрипичного исполнительства. Воспитание оркестрового музыканта. Особенности постановки того времени.

1.5 Особенности развития скрипичной педагогики в России 17-18 веков. Первые педагоги и теоретические труды.

1.6 Особенности зарождения и развития скрипичной педагогики в Англии 17в. "Школа" К.Симпсона. Связь английской и итальянской скрипичных школ.

## ***Раздел 2. История возникновения методической литературы, скрипичные учебники 19 вв.***

Общие тенденции: дифференциация композиторской, исполнительской и педагогической деятельности музыкантов. Возрастной аспект в процессе обучения. Романтические тенденции в музыке: повышенная эмоциональная выразительность и новые исполнительские средства.

2.1 Школа Б. Кампаньоли. Упражнения и этюды для скрипки соло. Каприсы для альтя. Стремление объединить техническое и музыкальное развитие ученика. Зарождение и развитие принципов постепенности, последовательности и доступности в учебном процессе.

2.2 "Школа игры на скрипке" парижской консерватории. П.Роде, П.Байо, Р.Крейцер. Внимание к естественности аппарата в постановке скрипача. Важность слухового контроля. Воспитание художника - интерпретатора. Упражнения П.Байо, каприсы П.Роде и Р. Крейцера.

2.3 Методический разбор "42 этюдов" Р.Крейцера. Разнообразие штрихов и технических приемов. Актуальность этюдов в современной скрипичной педагогике.

2.4 Скрипичная школа Л.Шпора. Ориентация на воспитание солиста. Особое внимание на трудоемкость процесса обучения скрипача. Роль домашних занятий. Ценность этюдов Л.Шпора, представленных в школе.

2.5 Ж.Ф.Мазас "Школа игры на скрипке". Важность естественности и удобства постановки скрипача. Одна из первых "Школ", ориентированная на занятия с детьми. Использование музыкального материала лучших авторов эпохи. Воспитание художественного вкуса скрипача. Роль этюдов Мазаса в обучении.

2.6 "Школа" Ш.Берио. Один из наиболее значимых учебников 19в. Комплексное музыкально - техническое развитие учащегося. Логически выстроенная последовательность развития. Подбор высокохудожественного музыкального материала в качестве примеров и упражнений . Внимание на развитие музыкально – слуховых представлений, роль сольфеджирования. Выбор Соль и Ре мажорных гамм в качестве основы воспитания игровых навыков.

### ***Раздел 3. История возникновения методической литературы, скрипичные учебники 20 в.***

3.1 О.Шевчик "Скрипичная школа для начинающих". Автоматизация игровых движений пальцев. Применение единой аппликатуры на всех струнах на начальной стадии обучения с целью упрощения освоения грифа. Достоинства и недостатки "школы".

3.2 "Школа" Иоахима. Осознанность в исполнительстве. Активизация художественного мышления ученика. Единство технического и художественного развития ученика. Важность изучения теории музыки. Подбор музыкального материала для ученика. Мелодии с текстом, интонирование, фразировка. Важность опережающего воспитания музыкального мышления. Техническое развитие обеих рук.

3.3 Г.Дулов "Полный курс скрипичной игры".

Постепенное и последовательное воспитание игровых навыков скрипача. Единство технического и художественного развития. Ориентация на развитие сольных игровых навыков. Тщательная детализация процесса. Этюды Г.Дулова в процессе обучения.

3.4 Л.Сигал "Школа для скрипки". "Школа", предназначенная только для начального этапа обучения. Обозначены основные тенденции, получившие развитие в учебниках последующего времени. Поэтапное, детализированное развитие юных скрипачей.

***Раздел 4. Скрипичная, виолончельная и альтовая педагогика в России к19в.-нач.20в.***



4.1 Скрипичные классы Санкт-Петербургской консерватории к.19в. Г.Венявский, Л. Ауэр.

Г.Венявский – первый профессор консерватории по классу скрипки. Ученики. Методы преподавания. Л. Ауэр как основатель русской скрипичной школы.

4.2 Л. Ауэр " Моя школа игры на скрипке". Методы преподавания. Роль школы Ауэра в развитии русского скрипичного искусства. Актуальность в современной педагогике.

4.3 Выпускники класса Л.Ауэра - педагоги Санкт-Петербургской консерватории.

Выпускники класса Л.Ауэра и его ассистенты: Сергей Коргуев, Юлий Эйдлин. Педагогическая деятельность. Их роль в развитии скрипичного искусства в Санкт- Петербурге.

4.4 Скрипичные классы московской консерватории к.19 в. Ф. Лауб, И. Гржимали.

Первые преподаватели московской консерватории по классу скрипки Ф. Лауб и И. Гржимали. Особенности преподавания, традиции, роль в развитии скрипичного искусства в Москве в к. 19- нач. 20в. Известные ученики.

4.5 Выпускники класса Л.Ауэра - педагоги Московской консерватории 1 пол. 20в. Четыре кафедры скрипки в московской консерватории: Причины появления и значение. Главы кафедр, знаменитые педагоги и выпускники. Основные принципы преподавания. Методические труды и композиторское наследие.

4.6 Виолончельные классы Санкт-Петербургской консерватории к.19в.-нач.20века. Ю.Давыдов, его ученики и последователи.

Ю.Давыдов – выдающийся виолончелист и педагог, основатель российской классической виолончельной школы. Роль Ю.Давыдова в развитии виолончельной педагогики и музыкальной жизни Санкт-Петербурга. Наследие. Ученики А.В.Вержбилович и И.И.Зейферт, их деятельность.

4.7 Виолончельные классы Московской консерватории к.19-н.20вв.

Развитие виолончельного искусства в московской консерватории. Основные педагоги и ученики. Особенности развития виолончельной школы в Москве. Б. Косман, В.Ф. Фитценгаген, А.Э. Глен. Школа С.М. Козолупова.

4.8 Класс альты в Московской консерватории. В. Борисовский.

В.Борисовский - основатель русской альтовой школы. Методы преподавания. Ученики В. Борисовского. Наследие. Роль в развитии альтового искусства России.

4.9 Методика преподавания игры на скрипке в XXвеке. Выдающиеся педагоги 20в. Основные черты и особенности педагогики в 20в. Роль технического прогресса. Отличия от скрипичных школ прошлого. Ведущие педагоги – методисты 20 века.

### ***Раздел5. Скрипичные школы 20в. Детская педагогика.***

5.1 Детские скрипичные учебники, пособия.

Обзор основных учебников, предназначенных для обучения в ДМШ. Содержание, особенности, отличия.

5.2 Изучение педагогического репертуара начальной школы.

Основные пособия, предназначенные для начального обучения игре на скрипке. Последовательность и принципы выбора пьес. Связь музыкального текста и педагогических задач. Последовательность освоения технических навыков.

### 5.3 Педагогический репертуар средних классов.

Учебники педагогического репертуара для средних классов. Хрестоматия. Юный скрипач. Virtuозные пьесы, кантиленные пьесы, характерные пьесы, крупная форма. Порядок освоения. Основные педагогические задачи.

### 5.4 Педагогический репертуар старших классов.

Учебники педагогического репертуара для старших классов. Хрестоматия. Юный скрипач. Virtuозные пьесы, кантиленные пьесы, характерные пьесы, крупная форма. Порядок освоения. Основные педагогические задачи.

### 5.5 Учебники для изучения инструктивного материала (сборники гамм, упражнений, этюдов).

Сборники гамм и упражнений: особенности, отличия. Избранные этюды. Композиторы – авторы этюдов и каприсов. Детские композиторы. Виды техники, встречающиеся в этюдах, предназначенных для разных этапов развития. Соотношение видов техники, встречающихся в инструктивном и художественном материале.

## 5.6 Обзор инструктивной педагогической литературы.

Обзор основных сборников этюдов и упражнений. Технические и художественные задачи, отличия. Основные приемы и штрихи.

## *Раздел 6. Музыкальные способности и методы их развития.*

### **6.1. Музыкальный слух.**

Ведущая роль музыкального слуха в исполнительском процессе и в овладении искусством игры на инструменте. Виды слуха. Абсолютный и относительный слух. Внутренний слух. Необходимость развития музыкального слуха с первых шагов обучения. Проблемы интонирования на инструментах с нефиксированной звуковысотностью.

### **6.2. Музыкальный ритм.**

Понятие музыкального ритма, метра, темпа. Их дифференциация. Воспитание ритмического чувства на начальном этапе обучения. Метроритм и его осознание при разборе музыкального произведения. Строгий слуховой контроль за ритмической стороной произведения при его исполнении.

### 6.3. Память музыканта-исполнителя.

Роль врожденной памяти. Виды памяти. Разные качества памяти. Сознательное развитие памяти и ее роль в процессе обучения. Методы развития разных видов и качественных характеристик памяти.

### *6.4 Музыкальная отзывчивость и артистизм.*

Проблема пробуждения музыкального восприятия. Развитие воображения, фантазии. Формирование художественно-образного мышления обучающихся при исполнении музыкального произведения.

### *6.5 Проблема пробуждения интереса к музыкальным занятиям.*

Роль игровых методов развития. Обращение к смежным видам искусств. Роль индивидуальности педагога в процессе обучения. Роль психологической компетентности и чуткости педагога.

### *Раздел 7. Начальный период обучения игре на скрипке.*

### ***7.1. Методика проведения приемных испытаний в ДМШ.***

Проблема проверки слуха, ритма, памяти, координации, артистизма, эрудиции, общительности. Роль психофизиологических факторов. Возрастной фактор.

### ***7.2. Первые уроки с начинающими.***

Оптимальный возраст для начала обучения. Доброжелательная обстановка на уроке. Необходимость «наполнения» первых уроков музыкой. Развитие музыкально-слуховых представлений – основная задача педагога в работе с начинающими. «Концертирование» и рассказ педагога в классе. Накопление впечатлений, возникновение у ребенка образных ассоциаций – необходимое условие успешного обучения на инструменте.

### ***7.3. Общие вопросы постановки.***

Исторический анализ приемов постановки. Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков. Постановка как процесс постепенного приспособления ученика к инструменту. Объективный и субъективный факторы в постановке. Вопросы перспективности постановки. Освобождение от излишних мышечных напряжений – главное условие овладения рациональными приемами игры и выявления музыкально-исполнительских данных.

#### ***7.4. Постановка левой руки.***

Упражнения без инструмента, их важность. Точки опоры инструмента. «Мостик» у скрипачей. Навыки установки инструмента. Положение всей руки, кисти, пальцев. Первые упражнения. Удобное положение 4-го пальца. «Рулевое» движение локтя. Свобода кисти, большого пальца и локтя. Первые песенки pizzicato.

#### ***7.5. Постановка правой руки.***

**Свобода мышц всех частей руки. Роль предварительных упражнений без смычка. Расположение пальцев на трости. Несколько вариантов первоначальной постановки. Функции пальцев в процессе ведения смычка. Противовес между указательным пальцем и мизинцем. Роль большого пальца. Наклон трости. Ведение смычка по открытой струне. Свобода кисти. Алгоритм движений всех частей руки. Положение смычка на разных струнах. Качественный звук: критерии, способы достижения.**

#### ***7.6. Наиболее типичные недостатки в постановке рук струнника.***

**Три группы наиболее типичных недостатков, относящихся:**

- к общему состоянию играющего,**
- к постановке левой руки,**
- к постановке правой руки.**

**Методы работы над устранением недостатков.**



### ***7.7. Просмотр видеоурока С. Шальмана "Как играть на скрипке. Первые уроки"***

Просмотр и обсуждение урока. Первые занятия с начинающими скрипачами. Постановка рук. Первые движения. Организация и закрепление целесообразных движений. Задачи, которые стоят перед педагогом. Развитие самостоятельности и ответственности ученика. Первые пьесы. Подбор по слуху, транспонирование. Работа над звуком.

### **7.8 Организация домашних занятий.**

Соотношение времени, отводимого для занятий с педагогом и домашней работы ученика. Развитие самостоятельности ученика, его инициативы, чувства ответственности. Воспитание навыков домашней работы и отрицательные моменты в домашних занятиях. Проблема дефицита времени. Регламент выполнения задач. Чередование занятий и отдыха. Разыгрывание. Наблюдение за свободой аппарата. Параллельная работа над инструктивным и художественным материалом. Игра с первого раза. Воспитание трудолюбия и выносливости. Контакт с родителями.

### **7.9 Работа над музыкальным произведением.**

Работа над музыкальным произведением как процесс сотворчества. Воспитание исполнительского мастерства и творческой личности музыканта. Начало работы – схватывание замысла сочинения. Знакомство с автором, его эпохой,

жанром как постижение идеи сочинения. Постепенное раскрытие содержания произведения, идущее параллельно с работой над его техническими трудностями. Умение создать из фрагментов целое.

#### 7.10 Чтение нотного текста с листа.

Необходимость развития навыка чтения нот с листа. Воспитание интереса к этому предмету с первых шагов обучения. Методы работы над воспитанием навыка чтения. Важность хорошей читки с листа в профессиональной деятельности музыканта.

#### 7.11 Методика проведения урока.

Подготовка педагога к уроку. Три основных фазы урока. Умение педагога выявить на уроке центральную задачу. Показ на инструменте и словесное пояснение. Благожелательность и требовательность педагога. Правомерность различных типов уроков. Задание. Расписание «рабочего дня» ученика. Для чего нужен дневник. Роль участия родителей в процессе обучения.

## *Раздел 8. Развитие техники на струнных инструментах.*

### 8.1 Техника как средство художественной выразительности.

Общее понятие об исполнительской технике как средстве идейно-образного содержания музыки. Активная роль техники в формировании художественного образа. Поиск наиболее целесообразных, экономных движений.

### 8.2 Техника правой руки. Звукоизвлечение.

Звук – отражение индивидуальности исполнителя. Критерии качественного звука у начинающих скрипачей. Критерии качественного звука у взрослых музыкантов. Факторы, влияющие на качество звука. Многообразие приемов звукоизвлечения, связанное с конкретными художественными задачами. Факторы, влияющие на изменение характера звука. Взаимодействие рук в образовании звука. Слуховые представления о звуке и слуховой контроль.

### 8.3 Техника правой руки. Штрихи. Прилегающие штрихи.

Штрихи как важнейшее средство выразительности. Три группы штрихов и их особенности. Необходимость постоянной работы над штрихами. Основные виды прилегающих штрихов. Обозначение в нотах. Принцип исполнения. Порядок

освоения. Некоторые недостатки при исполнении прилегающих штрихов. Характерная сфера применения в музыке. Примеры применения в репертуаре ДМШ.

#### 8.4 Техника правой руки. Отрывистые штрихи.

Основные виды отрывистых штрихов. Обозначение в нотах. Принцип исполнения. Порядок освоения. Основные задачи и подготовительные упражнения. Некоторые недостатки при исполнении отрывистых штрихов. Характерная сфера применения в музыке. Примеры применения в репертуаре ДМШ.

#### 8.5 Техника правой руки. Прыгающие штрихи.

Основные виды прыгающих штрихов. Обозначение в нотах. Принцип исполнения. Порядок освоения и подготовительные упражнения. Недостатки при исполнении прыгающих штрихов. Характерная сфера применения в музыке. Примеры применения в репертуаре ДМШ.

#### 8.6 Просмотр видеоурока С. Шальмана "Как играть на скрипке. Штрихи."

Освоение отрывистых и прыгающих штрихов. Поэтапный переход от прилегающих к отрывистым и прыгающим штрихам. Связь характера музыки и применения тех или иных штрихов. Важность качественного звука при исполнении штрихов. Принцип освоения "от простого к сложному".

### 8.7 Динамика и фразировка

Динамика как один из основных видов музыкальной выразительности. Связь фразировки и динамики звука. Динамика звука и тембр. Фразировка как умение выразительно «говорить» посредством музыкальных звуков. Основные принципы работы над мелодией. Артикуляция. Агогика.

### 8.8 Техника левой руки. Беглость. Переходы.

Основные виды игровых движений левой руки. Свобода и целесообразность игровых движений. Факторы, влияющие на беглость. Способы развития пальцевой беглости.

Четыре типа переходов. Основные требования к исполнению переходов. Недостатки при исполнении переходов. Подготовительные упражнения для освоения переходов на раннем этапе обучения. Этюды и освоение переходов. Координация переходов с движениями смычка.

## 8.9 Техника левой руки. Вибрация.

Вибрато как средство музыкальной выразительности. Принцип исполнения. Разновидности вибрато и их применение. Условия для освоения приема вибрато. Роль слухового опыта и слуховой потребности в вибрато у учащегося. Роль свободы аппарата в освоении вибрато. Способы подготовки к исполнению вибрато. Недостатки и их исправление. Характеристики вибрации, влияние амплитуды и частоты вибрации на характер музыки.

## 8.10 Аппликатура.

Особое значение аппликатуры в игре на смычковых инструментах. Функции аппликатуры. Ее влияние на интонацию, тембр, динамику, фразировку, артикуляцию. Аппликатура в кантилене и пассажах. Выбор рациональной аппликатуры. Индивидуальный характер аппликатуры. Активизация аппликатурного мышления учащегося.

## 8.11 Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды). Интонация.

Инструктивный материал как средство развития всех элементов скрипичной техники. Отличия и предназначение гамм, упражнений и этюдов. Виды этюдов. Сборники этюдов. Композиторы, этюды которых исполняются в процессе обучения. Виды гамм. Порядок освоения гамм. Сборники гамм.

Интонирование в широком и узком значении этого понятия. Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Четыре этапа в процессе интонирования. Условия, необходимые для чистого интонирования. Значение правильного воспитания интонации на начальном этапе обучения. Недопустимость компромиссов в данной сфере. Методы работы над чистой интонацией.

### ***Раздел 9. Методический и исполнительский анализ произведений крупной формы репертуара ДМШ.***

План анализа:

Краткие сведения о композиторе. Форма произведения. На каком этапе обучения целесообразно изучать данное сочинение. Основные виды техники, представленные в произведении. Способы овладения новыми техническими приемами. Распространенные ошибки и способы их устранения. Подготовительные и вспомогательные упражнения, этюды, пьесы. Значение данного произведения в учебном процессе.

## **Скрипка:**

9.1 Ф. Зейц Концерт для скрипки N 1 G-dur 1ч.

9.2 А. Вивальди Концерт для скрипки a-moll 1ч.

9.3 Ж.Б. Акколай Концерт для скрипки а – moll.

9.4 Г. Холлендер Легкий концерт для скрипки.

9.5 Ф. Зейц Концерт для скрипки N 3 1ч.

9.6 А. Комаровский Концерт для скрипки N2

9.7 Ш. Данкля Вариации на тему Пачини

9.8 Г.Ф. Гендель Соната N6 1,2 чч.

9.9 Ш. Берио Концерт для скрипки N9 1ч.

9.10 Л. Шпор Концерт для скрипки N2 1ч.



## **АЛЬТ:**

- 9.1 Ф. Зейц Концерт для скрипки N 1 G-dur 1ч.
- 9.2 А. Вивальди Концерт для скрипки a-moll 1ч.
- 9.3 А. Вивальди, Концерт для альта G dur, I ч.
- 9.4 И.Х. Бах, Концерт для альта c-moll, I ч.
- 9.5 Г. Ф. Телеман, Концерт для альта G dur, II и III чч.
- 9.6 В. Марчелло, Соната для альта D dur, I ч.
- 9.7 Ш. Данкля Вариации на тему Пачини
- 9.8 Г.Ф. Гендель Соната N6 1,2 чч.
- 9.9 И. Хандошкин, Концерт для альта C dur, I часть.
- 9.10 Г.Ф. Гендель, Концерт для альта h-moll, II-III части.

## **2.2 Содержание практического курса**

1. Анализ музыкальных произведений, связанных с изучением нового материала.
2. Прослушивание музыкальных сочинений или фрагментов сочинений по программе дисциплины.
3. Просмотр и обсуждение видео-уроков известных педагогов.
4. Проверка заданий по теории.
5. Проверка и обсуждение заданий по изучению репертуара ДМШ.
6. Проверка практической работы по изучению репертуара ДМШ.
7. Выполнение письменных работ.
8. Проведение открытых уроков.

### 2.3 Тематический план

Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка	Лекционные занятия	Самост. работа
<b>9класс ,1четверть</b>			

<b><i>Введение.</i></b>			
Цели и задачи предмета "методика".	1	1	
<b><i>Раздел 1. История возникновения методической литературы. (17-18 вв)</i></b>			
1.1 Скрипичные учебники 17-18 вв. Характерные черты, общие тенденции.	1	1	
1.2 Итальянская скрипичная школа. Труды Ф.Джеминиани, П. Локателли.	1	1	
1.3 Французская скрипичная школа. Труды П.Дюпона, Л.Аббе, М.Коррета.	1	1	
1.4 Немецкая, австрийская скрипичные школы. Школа Леопольда Моцарта.	1	1	
1.5 Русская скрипичная школа. Метод. труды. Первые пособия	1	1	
1.6 Английская скрипичная школа. "Школа" К.Симпсона	1	1	
Контрольный урок	1	1	
<b><i>2 четверть</i></b>			

<b><i>Раздел2.История возникновения методической литературы, скрипичные учебники 19 вв.</i></b>			
2.1 "Школа" Б.Кампаньоли	1	1	
2.2 "Школа игры на скрипке" Парижской консерватории. (П.Байо, Р.Крейцер, П.Роде)	1	1	
2.3 "42 этюда" Р.Крейцера как уникальное инструктивное пособие.	2	2	
2.4 "Скрипичная Школа" Л. Шпора	1	1	
2.5"Школа игры на скрипке" Ж.Ф.Мазаса	1	1	
2.6."Школа игры на скрипке" Ш. Берио	1	1	
Семинар	2	1	1
<b><i>3 четверть</i></b>			
<b><i>Раздел3.История возникновения методической литературы, скрипичные учебники 20 вв.</i></b>			

3.1 "Скрипичная школа для начинающих" Шевчика.	1	1	
3.2"Скрипичная Школа" Й. Иоахима.	1	1	
3.3 "Полный курс скрипичной игры" Г.Дулова	1	1	
3.4 "Школа игры на скрипке" Л.Сигал	1	1	
Семинар	2	1	1
<b><i>Раздел4. Скрипичная, виолончельная и альтовая педагогика в России к19в.-нач.20вв</i></b>			
4.1 Скрипичные классы Санкт-Петербургской консерватории к.19в. Особенности преподавания Г.Венявского и Л.Ауэра.	2	2	
4.2 "Моя школа игры на скрипке" Л. Ауэра	1	1	
4.3 Выпускники класса Л.Ауэра-Педагоги Санкт-Петербургской консерватории.	2	2	

4.4 Скрипичные классы Московской консерватории к.19 в. Ф. Лауб, И. Гржимали.	1	1	
Контрольный урок	1	1	
<i>4четверть</i>			
4.5 Выпускники класса Л.Ауэра-Педагоги Московской консерватории 1 пол. 20в.	2	2	
4.6 Виолончельные классы Санкт-Петербургской консерватории к.19-нач.20в. "Школа" Ю.Давыдова, его ученики и последователи.	2	2	
4.7 Виолончельные классы Московской консерватории к.19-н.20вв.	1	1	
4.8 Класс альты в Московской консерватории. В. Борисовский.	1	1	
4.9 Методика преподавания игры на скрипке в XXвеке. Выдающиеся педагоги 20в.	1	1	

Контрольный урок	2	1	1
Итого: 36			
<i>1 курс, 1 семестр</i>			
<i>Раздел 5. Скрипичные школы 20в. Детская педагогика.</i>			
5.1 Детские скрипичные учебники , пособия.	1	1	
Практическое занятие.	3	2	1
5.2 Изучение педагогического репертуара начальной школы.	1	1	
Практическое занятие.	3	2	1
5.3 Педагогический репертуар средних классов.	1	1	
Практическое занятие.	3	2	1
5.4 Педагогический репертуар старших классов.	1	1	

Практическое занятие.	3	2	1
5.5 Учебники для изучения инструктивного материала(сб. гамм, упражнений, этюдов).	1	1	
Практическое занятие.	3	2	1
Контрольный урок	1	1	
<i>1 курс , 2 семестр</i>			
5.6 Обзор инструктивной педагогической литературы.	4	2	2
Семинар.	1	1	1
<b><i>Разделб. Музыкальные способности и методы их развития.</i></b>			
6.1 музыкальный слух	1	1	
6.2 чувство ритма	1	1	
6.3 память	1	1	
6.4 музыкальная отзывчивость и артистизм	1	1	



6.5 развитие интереса к занятиям	1	1	
<b><i>Раздел 7. Начальный период обучения игре на скрипке.</i></b>			
7.1 Методика проведения вступительных экзаменов в музыкальную школу.	1	1	
7.2 Первые уроки с начинающими.	1	1	
7.3 Общие вопросы постановки.	1	1	
7.4 Постановка рук скрипача. Левая рука.	1	1	
7.5 Постановка рук скрипача . Правая рука.	1	1	
7.6 Наиболее типичные недостатки в постановке рук скрипача.	1	1	
7.7 Просмотр видеоурока С. Шальмана "Как играть на скрипке. Первые уроки."	2	1	1
7.8 Организация домашних занятий	1	1	
7.9 Работа над музыкальным произведением	1	1	

7.10 Читка с листа.	1	1	
7.11 Методика проведения урока.	1	1	
Контрольный урок.	2	1	1
<i>2курс, 1 семестр</i>			
<i>Раздел 8. Развитие техники на струнных инструментах.</i>			
8.1 Техника как средство художественной выразительности.	1	1	
8.2 Техника правой руки. Звукоизвлечение.	1	1	
8.3 Техника правой руки. Прилегающие штрихи.	2	1	1
8.4 Техника правой руки. Отрывистые штрихи.	2	1	1
8.5 Техника правой руки. Прыгающие штрихи.	2	1	1
8.6 Просмотр видеоурока С. Шальмана "Как играть на скрипке. Штрихи."	3	2	1

Семинар	2	1	1
8.7 Динамика и фразировка	1	1	
8.8 Техника левой руки. Беглость. Переходы.	2	2	
8.9 Техника левой руки. Вибрация.	1	1	
8.10 Аппликатура.	1	1	
8.11 Методика работы над инструктивным материалом(гаммы, упражнения, этюды).Интонация.	1	1	
Экзамен	2	1	1
<i>2курс, 2 семестр.</i>			
<i>Раздел9. Методический и исполнительский анализ произведений крупной формы репертуара ДМШ.</i>			
9.1 Ф. Зейц Концерт для скрипки N 1 G-dur 1ч.  Практическое задание.	3	2	1

9.2 А. Вивальди Концерт для скрипки а- moll 1ч.  Практическое задание.	3	2	1
9.3 Ж.Б. Акколай Концерт для скрипки а – moll. Практическое задание.	3	2	1
9.4 Г. Холлендер Легкий концерт для скрипки.  Практическое задание.	3	2	1
9.5 Ф. Зейц Концерт для скрипки N 3 1ч.  Практическое задание.	3	2	1
9.6 А. Комаровский Концерт для скрипки N2 Практическое задание.	3	2	1
9.7 Ш. Данкля Вариации на тему Пачини.  Практическое задание.	3	2	1
9.8 Г.Ф. Гендель Соната N6 1,2 чч.  Практическое задание.	2	1	1
9.9 Ш. Берлио Концерт для скрипки N9 1ч.	2	1	1

Практическое задание.			
9.10 Л. Шпор Концерт для скрипки N2 1ч.	2	1	1
Практическое задание.			
Государственный экзамен			
	133	104	29

## **2.4 Самостоятельная работа**

### **Формы самостоятельной работы.**

1. Конспектирование дополнительного теоретического материала по изучаемой теме (согласно тематическому плану).
2. Подготовка к семинарам и контрольным урокам.
3. Изучение педагогического репертуара ДМШ.
4. Подготовка открытых уроков.



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база ССМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Учебные аудитории (классы) для занятий по МДК должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; фортепиано или рояль, пюпитры, метроном. Используется иллюстративный материал в виде стендов, имеются методические пособия по разным темам. Для изучения дисциплины в библиотеке имеется учебная нотная и методическая литература. В процессе занятий студенты имеют возможность пользоваться компьютерным классом, телевизором, видеомagneтофоном, проигрывателем, программным обеспечением общего и специального назначения.

Кроме того, администрация ССМШ должна обеспечить выполнение следующих требований ФГОС СПО 52.02.03 в части материального и методического обеспечения междисциплинарного курса. Реализация МДК должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).



Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям стандарта.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 5 наименований российских журналов.

ССМШ должна обеспечить доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

### **3.2 Информационно-методическое обеспечение курса.**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – Л., 1933.
2. Берлянич М., Либерман М. Культура звука скрипача. – Л., 1985.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.
4. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.

- 5.Лесман И. Очерк по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964.
- 6.Мострас К. Интонация на скрипке. – М.-Л., 1948.
- 7.Мострас К. Система домашних занятий. – М., 1956.
- 8.Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – М., 1961.
- 9.Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1964.
- 10.Шульпяков. Техника развития музыканта-исполнителя.– Л., 1973.
- 11.Музыкальная педагогика и музыкальное исполнительство.
- 12.Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М.,Музгиз, 1960
- 13.Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина – М., Музыка, 1990
- 14.Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб, Композитор, 2004
- 15.Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Ленинград, Музыка, 1988
- 16.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М., Музыка, 1983
- 17.Ширинский А. Д.М.Цыганов – скрипач, артист, педагог. – М.,МГК, 1999

18. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, Дикси, 1996
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., Музыка, 1983
20. Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман – исполнитель и педагог. – Ленинград, Советский композитор, 1984
21. Флеш К. Искусство скрипичной игры, т. I. – М., Музыка, 1964
22. Флеш К. Искусство скрипичной игры, т. II. – М., Классика – XXI, 2004
23. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М., Музгиз, 1956
24. Юрьев А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. – СПб, УТ, 2002
25. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., Классика – XXI, 2006
26. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство 27. интерпретации. – Ленинград, Музыка, 1988
28. Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М., МГК, 2009
29. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., Классика – XXI, 2006
30. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. – М., Музыка, 1969
31. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., Музгиз, 1962

32. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка, 1977
33. Юзефович В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., Советский композитор, 1985
34. Третьяченко В.Ф. Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства. - Новосибирск, НГК, 2011
35. Третьяченко В.Ф. Пути развития скрипичного этюда. – Красноярск, КГУ, 2003.

#### **Интернет-источники**

1 [«Учебники» игры на скрипке | Анна Благая](#)

[blagaya.ru»skripka/knigi-kak-igrat/](http://blagaya.ru/skripka/knigi-kak-igrat/)

2 [Методика обучения игре на скрипке » Мир книг-скачать книги бесплатно](#)

[mirknig.com»2011/12/18/metodika...na-skripke.html](http://mirknig.com/2011/12/18/metodika...na-skripke.html)

3 [Методика обучения игре на скрипке](#)

[VivaHarmony.ru»Уроки игры на альте](http://VivaHarmony.ru/Уроки_игры_на_альте)

#### **4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ**

#### **4.1. Вопросы к контрольным урокам и экзаменам.**

9 класс.

Контрольный урок (устный).

Вопросы:

1. Обзор основных скрипичных школ 17-18 вв., их особенности и отличия.
2. Обзор основных скрипичных школ 19-20 вв., их особенности и отличия.
3. Первые педагоги скрипичных классов Санкт-Петербургской консерватории Г.Венявский и Л.Ауэр.
4. Школа Ауэра . Известные ученики.
5. Первые педагоги скрипичных классов Московской консерватории Ф.Лауб и И.Гржимали.
6. Выпускники класса Л.Ауэра. Педагоги Санкт-Петербургской консерватории.

7. Выпускники класса Л.Ауэра. Педагоги Московской консерватории 1 пол. 20в.
8. Виолончельные классы Санкт-Петербургской консерватории к.19в. Ю.Давыдов, его ученики и последователи.
9. Виолончельные классы Московской консерватории к.19-н.20вв.
10. Класс альты в Московской консерватории. Школа В. Борисовского.

1курс.

Контрольный урок (устный).

Вопросы:

1. Музыкальные способности и методы их развития.
2. Приемные экзамены в ДМШ.
3. Первые уроки с начинающими.
4. Общие вопросы постановки.
5. Постановка правой руки.

6. Постановка левой руки.

7. Обзор педагогического репертуара начальной школы.

8. Обзор педагогического репертуара средних классов.

9. Обзор педагогического репертуара старших классов.

10. Обзор инструктивного педагогического материала.

2 курс.

Экзамен (устный):

**Билет 1.**

Музыкальные способности и методы их развития.

**Билет 2.**

Вступительные экзамены в музыкальную школу.

**Билет 3.**

Постановка правой руки.

**Билет 4.**

Постановка левой руки.

**Билет 5.**

Техника правой руки: звукоизвлечение, базовые штрихи.

**Билет 6.**

Техника правой руки: отрывистые штрихи.

**Билет 7.**

Техника правой руки: прыгающие штрихи.



**Билет 8.**

Техника левой руки: беглость, вибрация, переходы.

**Билет 9.**

Аппликатура. Позиции и их смены.

**Билет 10.**

Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды). Интонация.

**Государственный экзамен:**

**Билет №1**

1. Музыкальные способности и методы их развития.

2. Методический анализ произведения (специальность «Скрипка», «Альт»): Ф. Зейц, Концерт для скрипки G-dur. I часть.

### **Билет №2**

1. Вступительные экзамены в музыкальную школу. Первые занятия с начинающими скрипачами.
2. Методический анализ произведения (специальность «Скрипка», «Альт»): А. Вивальди, Концерт для скрипки a-moll, I часть.

### **Билет №3**

1. Постановка правой руки.
2. Методический анализ произведения. Специальность «Скрипка» - Ш.О де Берио, Концерт для скрипки №9, I часть.  
Специальность «Альт» - И.Х. Бах, Концерт для альты c-moll, I часть.

### **Билет №4**

1. Постановка левой руки.
2. Методический анализ произведения. Специальность «Скрипка» - Л. Шпор, Концерт для скрипки №2, I часть.  
Специальность «Альт» - А. Вивальди, Концерт для альта G dur, I часть.

#### **Билет №5**

1. Техника правой руки: звукоизвлечение, прилегающие штрихи.
2. Методический анализ произведения. Специальность «Скрипка» - А. Комаровский, Концерт для скрипки №2.  
Специальность «Альт» - Г. Ф. Телеман, Концерт для альта G dur, II и III части.

#### **Билет №6**

1. Техника правой руки: отрывистые штрихи.
2. Методический анализ произведения. Специальность «Скрипка» - Ж.Б. Акколай, Концерт для скрипки a moll.  
Специальность «Альт» - В. Марчелло, Соната для альта D dur, I часть.

### **Билет №7**

1. Техника правой руки: прыгающие штрихи.
2. Методический анализ произведения. Специальность «Скрипка» - Г. Холлендер, Легкий концерт для скрипки.  
Специальность «Альт» - И. Хандошкин, Концерт для альта C dur, I часть.

### **Билет №8**

1. Интонация. Методика работы над инструктивным материалом: гаммы, упражнения, этюды.
2. Методически анализ произведения. Специальность «Скрипка» - Ф. Зейц, Концерт для скрипки №3, I часть.  
Специальность «Альт» - Г.Ф. Гендель, Концерт для альта h-moll, II-III части.

### **Билет №9**

1. Аппликатура. Позиции и их смены.
2. Методический анализ произведения (специальность «Скрипка», «Альт»): Ш. Данкля, Вариации для скрипки на тему Пачини.

### **Билет №10**

1. Техника левой руки: беглость, вибрация, переходы.
2. Методический анализ произведения (специальность «Скрипка», «Альт»): Г.Ф. Гендель, Соната №6, I и II части.

## 4.2 Критерии оценки

### 5 «отлично»

- полностью раскрыто содержание вопроса по логически выстроенному плану ответа; умение полно проиллюстрировать ответ музыкальными примерами; показано свободное владение профессиональной речью, знание терминов и понятий;
- продемонстрировано умение ориентироваться в репертуаре, умение связывать излагаемый теоретический материал с практическими заданиями и упражнениями;
- знание необходимой литературы по вопросам;
- убедительные ответы на дополнительные вопросы;
- по практическому заданию:
  - хорошо проиллюстрировано сочинение;
  - анализ произведения сочетает общую характеристику с четкими исполнительскими задачами;
  - ясное представление, как исправить типичные ошибки, умение четко сформулировать задание, умение предложить варианты упражнений.

#### ***4 «хорошо»***

- полностью раскрыто содержание вопроса; умение полно проиллюстрировать ответ музыкальными примерами; показано свободное владение профессиональной речью, знание терминов и понятий;
- продемонстрировано недостаточное умение ориентироваться в репертуаре и пособиях по предметам педагогической практики, умение связывать излагаемый теоретический материал с практическими заданиями и упражнениями;
- неполное знание необходимой литературы по вопросам;
- недостаточно убедительные ответы на дополнительные вопросы;
- по практическому заданию:
  - хорошо исполнено сочинение;
  - методический анализ произведения не всегда связан с исполнительскими задачами;
  - ясное представление практических заданий, помогающих устранить недостатки исполнения, умение четко сформулировать задание и продемонстрировать его детям;
- несколько вялый темп ответа.

#### ***3 «удовлетворительно»***

–не полностью раскрыто содержание вопроса; не продуман план ответа; недостаточно полно проиллюстрирован ответ упражнениями или музыкальными примерами; удовлетворительное владение профессиональной речью, терминами и понятиями;

–продемонстрировано недостаточное умение ориентироваться в репертуаре ДМШ;

–неполное знание необходимой литературы по вопросам;

–недостаточно убедительные ответы на дополнительные вопросы;

–по практическому заданию:

- невыразительность исполнения анализируемого сочинения; недостаточно ясное представление о стиле и жанре произведения, неумение определить форму сочинения, исполнительские трудности;

- слабая ориентация в способах преодоления исполнительских трудностей;

- недостаточное умение четко сформулировать задание и продемонстрировать его детям;

- непродуктивность урока.

## ***2 «неудовлетворительно»***

–не раскрыто содержание вопроса; план ответа не логичен; слабое владение профессиональной речью, незнание терминов и понятий;



- незнание необходимой литературы по вопросам;
- нет ответа на дополнительные вопросы;
- практическое задание не соответствует предъявленным требованиям.

## **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

### ***ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ***

Дисциплина «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» входит в комплекс специальных дисциплин, преподаваемых для студентов по специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Код дисциплины МДК.02.02.

#### **Структура курса:**

Курс рассчитан на 104 часов аудиторных занятий, кроме того, 29 часа отводится на самостоятельную работу студентов. Форма занятий групповая.

#### **Цели и задачи курса:**

Целью курса является изучение круга вопросов, необходимых для практической и теоретической подготовки студентов к работе в качестве преподавателя детской музыкальной школы.

Одной из основных задач средне-специального звена на современном этапе является укрепление связи обучения с практикой, ориентация на будущую не только исполнительскую, но и педагогическую деятельность.

Главная задача предмета «Методика обучения игре на инструменте» - это усвоение студентами практических навыков, необходимых для самостоятельной педагогической работы в детской музыкальной школе; воспитание сознательного отношения и интереса к педагогической работе; развитие способности применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения, в сочетании с исполнительскими навыками, приобретенными в специальном классе; умение грамотно пользоваться методической литературой; освоение педагогического репертуара музыкальной школы.

В результате изучения предмета студент должен приобрести следующие навыки:

- выявление и развитие музыкальных способностей ученика с учетом его индивидуальных особенностей;
- теоретическое осмысление навыков овладения средствами музыкальной выразительности;
- анализа работы над музыкальным произведением;
- организация учебно-воспитательной работы в детской музыкальной школе.

В основе курса лежит сочетание лекционных, семинарских и практических занятий. Лекционная часть посвящается изучению теоретических основ методики обучения игре на инструменте. Семинарские занятия включают в себя проверку качества усвоения лекционного материала, защиту и обсуждение студенческих рефератов. Практические занятия направлены на изучение репертуара музыкальных школ, рассмотрению конкретных методических вопросов, проведению открытых уроков и концертов сектора педагогической практики.

В программу предмета включены задания для самостоятельной работы:

- осуществление методического разбора произведения

- определение технических трудностей произведения и подбор соответствующего учебно-инструктивного материала для их преодоления
- самостоятельное изучение рекомендуемых педагогом методических работ.

Для изучения педагогического репертуара музыкальной школы разработан практический минимум, включающий в себя инструктивный и художественный материал, последовательно изложенный по возрастанию технических и исполнительских трудностей. Данные произведения всесторонне рассматриваются студентами, что включает в себя: сведения об авторе, эпохе, жанре, технических и художественных трудностях и способах их преодоления. Работа над педагогическим репертуаром контролируется педагогом, ведущим дисциплину «Педагогическая практика».



*Тематический план*

Наименование Разделов и тем	Макс. учебная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения	Самостоя - тельная
--------------------------------	------------------------------	--	--------------------------

	студента час.	Всего	Лекци- онные занятия	Практи- ческие занятия	работа студента
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>I курс, 1 семестр</b>					

<b>Раздел I. Предмет методики. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.</b>					
1. 1. Цели и задачи методики	1	1	1		
1.2. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения					
1.3. Функция губ при игре на духовых инструментах	3	2	2		1
1.4. Функция языка при игре на духовых инструментах	3	2	2		1
1.5. Техника пальцев	3	2	2		1
1.6. Физиология исполнительского дыхания.	2	1	1		1

1.7.Техника правильного вдоха.	3	2	2		1
1.8 Техника рационального выдоха.	2	1	1		1
1.9. Обзор педагогического и инструктивного материала 1-2 кл. ДМШ	2	1	1		1
<b>Контрольный урок</b>					
	5	4	4		1
	1	1	1		
	<b>25</b>	<b>17</b>	<b>17</b>		<b>8</b>



--	--	--	--	--	--



1	2	3	4	5	6
<b>I курс, 2 семестр</b>					
<b>Раздел II. Средства выразительности на духовых инструментах.</b>					
2.1. Основная классификация штрихов.					
2.2 Штрихи, исполняемые атакой звука.	3	2	2		1
2.3 Штрихи, исполняемые без атаки звука (мягкая атака).	2	1	1		1
2.4 Штрихи исполняемые комбинированной атакой	2	1	1		1
2.5. Технические приемы и их применение.					
2.6.Мелизмы.					

2.7. Форшлаг.	2	1	1		1
2.8. Мордент.					
2.9. Звуковысотная интонация. Тембр звука.	3	2	2		1
	2	1	1		1
	2	1	1		1
	2	1	1		1
	2	1	1		1
<b>Раздел III. Музыкальные способности учащихся и их развитие.</b>					
3.1. Музыкальный слух.	2	1	1		1
3.2. Музыкальная память.					

3.3. Музыкальный ритм.	2	1	1		1
3.4. Развитие музыкальных способностей.	2	1	1		1
3.5. Обзор педагогического и инструктивного материала 3-4 кл. ДМШ	2	1	1		1
<b>Контрольный урок</b>	5	4	4		1
	1	1	1		
	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>14</b>
<b>II курс, 3 семестр</b>					
<b>Раздел IV. Начальный период обучения в ДМШ</b>					

4.1. Методика проведения приемных испытаний в ДМШ	2	2	2		
4.2. Общие вопросы постановки	2	2	2		
4.3. Первые уроки с начинающими.					
4.4. Методика проведения урока	3	2	2		1
4.5. Методика организации домашних занятий.	3	2	2		1
4.6. Направление работы в средних и старших классах.	3	2	2		1
4.7. Публичное выступление. Проблема концертного волнения.	1	1	1		

<p>4.8. Обзор педагогического и инструктивного материала 5-6 кл. ДМШ Контрольный урок</p>	<p>2</p> <p>12</p> <p>21</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>17</p>	<p>1</p> <p>4</p> <p><b>17</b></p>		<p>1</p> <p></p> <p><b>4</b></p>
<p><b>Раздел V. Средства развития техники.</b> 5.1. Работа над продолжительными звуками. 5.2. Работа над гаммами. 5.3. Работа над этюдами и упражнениями. 5.4. Работа над музыкальным произведением.</p>	<p>3</p> <p>4</p>	<p>2</p> <p>3</p>	<p>2</p> <p>3</p>		<p>1</p> <p>1</p>

Контрольный урок	4	3	3		1
	4	3	3		1
	<b>56</b>	<b>48</b>	<b>48</b>		<b>8</b>
<b>Раздел VI. Изучение репертуара ДМШ.</b>					
6.1. Обзор педагогического и инструктивного материала 7-8 кл. ДМШ	4	4	4		
<b>Экзамен</b>	2	1	1		1
	<b>21</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>5</b>
<b>итого</b>	<b>101</b>	<b>70</b>	<b>70</b>		<b>31</b>



## *Содержание дисциплины*

### **РАЗДЕЛ 1. Предмет методики. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах**

#### **Тема 1.1. Цели и задачи методики**

Методика и её место в системе музыкальных дисциплин. Методика как составная часть музыкальной педагогики, изучающая закономерности и методы индивидуального обучения, на основе анализа и обобщения лучших отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов и исполнителей.

Этапы становления и развития отечественной методики обучения игре на духовых инструментах. Задачи отечественного музыкального образования на современном этапе. Проблемы воспитания музыкантов-духовиков.

#### **Тема 1.2. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения**

Технология звукоизвлечения на духовых инструментах и её составная часть. Формирование исполнительского аппарата, его функционирование. Исполнительский процесс как комплекс сложноорганизованных действий.

Звук как наиболее важное исполнительское средство играющего на духовом инструменте. Понятие амбушюра. Координированное взаимодействие различных компонентов исполнительского процесса при игре на духовых инструментах.

### **Тема 1.3. Функция губ при игре на духовых инструментах**

Функция губ исполнителей на духовых инструментах как наиболее сложный компонент исполнительского процесса. Сложная система лицевых мышц, регулирующая функции губ. Понятие изменения степени напряжения губ. Техника губ – сила, выносливость и гибкость. Способы рациональной постановки губного аппарата играющего на духовом инструменте.

### **Тема 1.4. Функция языка при игре на духовых инструментах**

Функция языка, регулирующая движение выдыхаемой струи воздуха в инструмент. Обеспечение чёткой и ясной атаки звука. Связь дыхания и языка как клапана распределителя, закрывающего и открывающего доступ воздуха в губную щель.

Понятие об основных мышцах языка: продольной, поперечной и вертикальной. Принцип действия языковых мышц. Роль языка в звукообразовании и управлении им.

### **Тема 1.5. Техника пальцев**

Понятие техники пальцев – хорошо развитая способность к быстрым, чётким и согласованным движениям. Постановка рук, целесообразная внешняя форма и положение пальцев. Единство мышечных ощущений в губах и пальцах – залог успешного развития пальцевой техники.

Связь регулярных занятий на инструменте с автоматизмом управления техникой. Аппликатурные трудности духовых инструментов. Особенности развития техники пальцев. Значение автоматизации движений в практике музыкального исполнения. Зона бессознательного мастерства.

### **Тема 1.6. Физиология исполнительского дыхания.**

Физиологические основы и типы дыхания. Грудобрюшное дыхание как рациональное и гармоничное функционирование дыхательной мускулатуры человека. Изменение действия механизма дыхания при игре на духовых инструментах. Зависимость дыхательных фаз от характера и динамики музыкальной фразы.

### **Тема 1.7 Техника правильного вдоха.**

Особенности исполнительского вдоха. Скорость исполнительского вдоха равна ауфтакту. Подчинение вдоха музыкально-исполнительским задачам.

### **Тема 1.8 Техника рационального выдоха.**

Искусство владения исполнительским выдохом. Определяющая красоту, полноту и чистоту звука – это равномерная воздушная струя, посылаемая в инструмент. Возможность свободным владением выдохом. Угроза зажатости.

### **Тема 1.9. Обзор педагогического и инструктивного материала (1-2 классов ДМШ)**

Конкретизация методологического материала. Анализ образцов инструктивной и художественной литературы первого и второго классов обучения, используемые в процессе обучения.

## **РАЗДЕЛ 2. Средства выразительности на духовых инструментах**

### **Тема 2.1. Основная классификация штрихов.**

Атака и её составная при последовательном соединении звуков. Штрих и его понятие. Взгляды видных деятелей на сущность различных приёмов звукоизвлечения и звуковедения.

### **Тема 2.2. Штрихи, исполняемые с атакой звука.**

Наиболее распространённые штрихи, исполняемые атакой звука: деташе, стаккато, маркато, мартеле.

### **Тема 2.3. Штрихи, исполняемые без атаки (мягкой) звука.**

Основные штрихи, исполняемые без атаки звука (мягкой атакой): нон легато, портато, портаменто.

### **Тема 2.4. Штрихи не связанные с атакой. (кроме первого звука)**

Штрихи исполняемые путем изменения силы напряженности губных мышц и интенсивности струи воздуха: легато, легатиссимо, глиссандо.

### **Тема 2.5. Технические приёмы и их применение.**

Двойная и тройная атака как основной технический приём исполнителя на духовом инструменте. Тонкости исполнения технических приёмов: тремоло и вибрато. Точное определение приёмов тенуто и пезанте.

### **Тема 2.6. Мелизмы**

Мелизмы как мелодические украшения отдельных звуков. Знаки дополнительного текста. Точное знание особенностей структуры мелизмов – гарант их правильного исполнения.

### **Тема 2.7. Форшлаг.**

Мелодическое украшение, состоящее из одного или несколько звуков: короткий (перечеркнуты), долгий (неперечеркнутый).

### **Тема 2.8. Мордент.**

Мелодическое украшение, которое состоит из короткого вспомогательного звука, помещенного между дважды взятым основным звуком: простой («верхний»), перечеркнутый («нижний»)

### **Тема 2.9. Звуковая интонация. Тембр звука**

Конструктивные особенности духовых инструментов и относительная фикси- рованность хроматического звукоряда. Корректировка интонационно неточных звуков изменением напряжения амбушюра и дыхательных мышц. Объективные факторы ладовых тяготений, интонационно-выразительные закономерности и координация взаимодействий компонентов исполнительского аппарата.

Тембр звука и количество, порядок, сила обертонов. Формирование тембра как резонансная отдача инструмента. Связь эстетики тембра и выразительности человеческого голоса.

## **РАЗДЕЛ 3. Музыкальные способности учащихся и их развитие**

### **Тема 3.1. Музыкальный слух**

Ведущая роль музыкального слуха в овладении искусством игры на инструменте. Разновидности музыкального слуха: звуковысотный, ладовый, тембровый, динамический и др. Разделение слуха на абсолютный и относительный. Проблема точного интонирования на инструментах с нефиксированной звуковысотностью. Важность координации слуховых и двигательных ощущениях.

### **Тема 3.2. Музыкальная память**

Роль музыкальной памяти в исполнительском процессе музыканта. Комплексные составляющие музыкальной памяти: слуховая, двигательная, логическая, зрительная, эмоциональная. Связь музыкальной памяти с аппликатурой и исполнительским аппаратом. Психологическая установка на запоминание. Преднамеренное и непроизвольное запоминание.

### **Тема 3.3. Музыкальный ритм**

Ритм как одно из составных выразительных и формообразующих средств музыки. Метрическое чувство пульсации, чувство временной протяжённости, чувство темпа – составляющие музыкального ритма. Метр – основа ритмической организации. Метрическая организация как основа осмысленного чередования звуков. Чувство темпа – ощущение скорости чередования метрических пульсаций. Понятия средств музыкальной выразительности: темпо рубато, агогика. Чувство цезуры.

### **Тема 3.4. Развитие музыкальных способностей**

Развитие комплекса музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, ритм) важнейшая задача педагогического коллектива ДМШ. Компоненты развивающей среды – музыкальная школа, внимание родителей, целенаправленная деятельность самого учащегося.

Сольфеджирование как основа развития музыкального слуха. Ясность слухового представления. Развитие внутреннего слуха – способности представления музыки в сознании.

Методы развития музыкальной памяти: многократное повторение, объединение в целое, изучение произведения внутренним слухом. Факторы отрицательного влияния на музыкальную память.

Способы воспитания ритмических представлений. Вспомогательные методы овладения сложными ритмическими оборотами.

Развитие общей музыкальности – накопление и анализ ярких музыкальных впечатлений.

### **Тема 3.5. Обзор педагогического и инструктивного материала 3-4 классов ДМШ**

Общий и детальный анализ педагогического и инструктивного материала 3 и 4 классов ДМШ. Основы рационального подбора исполнительских программ.

## **РАЗДЕЛ 4. Начальный период обучения в ДМШ**

### **Тема 4.1. Методика проведения приёмных испытаний в ДМШ**

Основа отбора кандидатов для обучения на духовых инструментах – правильный и добросовестный учёт музыкальных и физических данных детей, а так же их сознательное стремление к обучению.

Порядок определения музыкальных способностей: проверка слуха, памяти и ритма как основных базовых компонентов для обучения в ДМШ.

Роль физических данных в выборе того или иного инструмента. Физические недостатки, ограничивающие или исключающие обучение на духовом инструменте.

Актуальность индивидуальных особенностей характеров кандидатов, их целеустремлённость – один из факторов для зачисления в школу.



## **Тема 4.2. Общие вопросы постановки**

Смысловое значение термина «постановка». Естественное, наименее напряжённое положение различных компонентов исполнительского аппарата.

Совокупность правил постановки и их значение в практике игры на духовых инструментах. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих музыкантов, причины и методы их устранения.

## **Тема 4.3. Первые уроки с начинающими**

Значение первых уроков в формировании исполнительского дыхания, атаки звука и других исполнительских компонентов духовика.

Психологический аспект в основе взаимоотношений педагога и ученика. Индивидуальный подход с учетом физиологических и психических особенностей ученика.

Трудности начального периода обучения, связанные с непривычным положением инструмента, согласованностью действий дыхания, языка, губ.

Роль педагога в формировании заинтересованности ученика в занятиях. Методы преодоления негативных сторон начального учебного процесса.

## **Тема 4.4. Методика поведения урока**

Урок как основная форма занятий с учащимися. Взаимосвязь слагаемых структуры урока: проверка самостоятельной домашней работы; сообщение новых знаний и их закрепление; определение объёма и приёмов дальнейших занятий.

Роль общения на уроке в формировании мировоззрения, эстетического вкуса, нравственных качеств. Воспитание творческой самостоятельности.

#### **Тема 4.5. Методика организации домашних занятий**

Важнейшая задача педагога – организация, направление и контролирование домашних занятий ученика. Связь содержания урока и успеха самостоятельной работы.

Организация домашнего труда: систематичность, условия быта, контакт с родителями, распорядок дня.

Элементы системы домашней работы.

#### **Тема 4.6. Направление работы в средних и старших классах**

Основные аспекты последующих занятий: закрепление рациональной постановки, работа над развитием звука, совершенствование технических приёмов игры, воспитание навыков художественного исполнения музыки.

Фундаментальное значение рациональной постановки при игре на духовых инструментах.

Звук – важнейший элемент музыкальной речи. Взаимосвязь приёмов звукоизвлечения с содержанием произведения, с выражением сущности художественного образа.

Совершенствование компонентов исполнительского аппарата: дыхания, амбушюра, языка, пальцев. Сознательное повторение технических приёмов – основа развития устойчивого и гибкого исполнительского аппарата.

Связь эмоционально-творческого состояния с реализацией изобразительных и выразительных средств, с раскрытием логики музыкального процесса. Воспитание чувства фразы, умения определять музыкальные образы и настроения. Интонация как важнейшее средство художественного воспроизведения музыки.

#### **Тема 4.7. Публичное выступление. Проблема концертного волнения**

Воспитание профессиональных артистических навыков общения с публикой – составная часть системы обучения музыканта-исполнителя. Положительные стороны концертного волнения.

Зависимость психологических стрессовых перегрузок при исполнении перед публикой с возрастом, темпераментом, степенью обученности и воспитанием.

#### **Тема 4.8. Обзор педагогического и инструктивного материала 5 – 6 классов ДМШ**

Грамотный подбор художественных программ и инструктивного материала с учётом психофизических особенностей подростков, степени их подготовленности и реализаций дальнейших задач.

## **РАЗДЕЛ 5. Средства развития техники**

### **Тема 5.1. Работа над продолжительными звуками**

Исполнение продолжительных звуков – наиболее распространённое и значимое упражнение, формирующее внимательность к интонационной устойчивости, тембру, ровности звука.

Способы исполнения продолжительных звуков. Исполнение продолжительных звуков. Исполнение выдержанных звуков в хроматическом расхождении – наиболее рациональный вид этого упражнения.

Важность исполнения продолжительных звуков в различных динамических оттенках и их сочетаниях.

### **Тема 5.2. Работа над гаммами**

Важный этап в воспитании исполнителя, предшествующий содержательному и грамотному исполнению художественного произведения – правильное и эффективное овладение инструктивным материалом.

Два основных этапа в работе над гаммами, септаккордами, трезвучиями и их обращениями. Основные методы и приёмы изучения гамм.

### **Тема 5.3. Работа над этюдами и упражнениями**

Этюды и упражнения как средства накопления исполнительского опыта, изучение типичных образцов инструментальной фактуры, способ физической тренировки играющего.

Особенности работы над этюдами. Задачи и приёмы овладения инструктивным материалом.

#### **Тема 5.4. Работа над музыкальным произведением**

Работа над художественным произведением – особенно важный и сложный момент обучения. Значение правильного подбора репертуара.

Основные этапы в изучения художественного произведения. Дифференцированный и профессиональный подход к выбору способов и приёмов разучивания произведений. Специфичность каждой ступени в обучении исполнителя.

Соответствие музыкального произведения физическим, техническим и творческим возможностям обучающегося. Художественный рост и выбор программ.

#### **Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов. Она проводится с целью систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений студентов, углубления и расширения знаний, формирования умения использовать справочную и специальную литературу, формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию.

В учебном процессе допускается как внеаудиторная, так и аудиторная самостоятельная работа.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа может выполняться на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данного предмета и индивидуальные особенности учащегося.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель дает рекомендации по выполнению задания, его цель, содержание сроки выполнения, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, которые могут возникнуть при выполнении задания.

## **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы контроля**

С целью определения полноты и прочности знаний студентов предусматриваются следующие зачёты и экзамены:

зачёты – I и II семестры; контрольные уроки

экзамены – III семестр; контрольные уроки

Государственный экзамен – IV семестр.

В конце I и II семестров проводится зачет, который может проводиться как в форме устного ответа, так и с помощью тестирования. Зачётная оценка выставляется с учётом качества работы студента в течение семестра и учитывается наравне с экзаменационной.

На контрольном уроке в конце III семестра предусматривается устный ответ на вопрос общепедагогического характера, а так же краткий методический разбор произведения из репертуара 5 -6 классов ДМШ с иллюстрацией на инструменте.

Итогом обучения является Государственный экзамен. На экзамен выносятся два теоретических вопроса и один практический. Теоретические вопросы рассматривают технологические проблемы, практический – анализ и методический разбор произведения.

## **ТЕСТЫ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЗНАНИЙ**

**(I курс I семестр)**

**1. Кто вел преподавание на духовых инструментах в учебных заведениях**

**России XIX-XX вв.?**

- А) российские музыканты-педагоги
- Б) чешские и немецкие
- В) французские и английские

**2. Назовите фамилию создателя первого специального пособия «Методика обучения игре на духовых инструментах».**

- А) В.И.Цыбин
- Б) Г.А.Орвид
- В) С.В.Розанов

**3. Когда было создано первое специальное пособие «Методика обучения игре на духовых инструментах»**

- А) в1935г
- Б) в1937г
- В) в1938г

**4. Современная акустика делит духовые инструменты на три группы:**

- А) язычковые, тростниковые, с чашеобразным мундштуком
- Б) лабиальные, язычковые, с воронкообразным мундштуком
- В) лабиальные, язычковые, тростниковые.

**5. Какие компоненты должен координировать играющий на духовых инструментах?**

- А) координация корпуса и головы
- Б) координация рук и ног



В) зрение, слуха, памяти, двигательного чувства, музыкально-эстетических представлений, волевых усилий.

**6. В основу правильной постановки на духовых инструментах входят:**

А) знание характера учащегося, его темперамент

Б) знание анатомии физиологии органов, участвующих в процессе игры на том или ином инструменте

В) знание возраста и физического состояния учащегося

**7. Сколько типов дыхания существует в исполнительской практике?**

А) два

Б) три

В) четыре

**8. Скорость исполнительского вдоха определяется:**

А) нюансом исполняемой музыки

Б) желанием исполнителя

В) темпом исполняемой музыки.

**9. Духовые инструменты относятся к инструментам:**

А) с фиксированной высотой звука

Б) с не фиксированной высотой звука

**10. К категории "штрихи" не относятся:**

А) портаменто

Б) тенуто

В) нон легато

**11. Сколько существует способов исполнения технического приема "фруллато"?**

А) один

Б) два

В) три

**12. Где уместно применять вибрато на практике?**

А) в отдельных сольных местах

Б) в произведениях виртуозного характера

В) в аккордовых звучаниях групп духовых инструментов

**13. В холодном помещении духовые инструменты звучат как правило:**

А) выше

Б) ниже

В) не меняют звучания

**14. Слишком частое вибрато:**

- А) улучшает качество тембра
- Б) придает звуку устойчивых характер
- В) придает звуку неустойчивый характер

**15. Атакой звука при игре на духовых инструментах называется:**

- А) начальный момент звукоизвлечения
- Б) окончание звука
- В) продолжение звука

**16. Одним из наиболее важных исполнительских средств играющего на духовых инструментах является:**

- А) звук
- Б) игра с сурдиной
- В) октавные скачки

**17. Какие инструменты относятся к группе инструментов с "воронкообразным мундштуком"?**

- А) деревянные духовые инструменты
- Б) медные духовые инструменты
- В) ударные инструменты

**18. В каком году открылась консерватория в Москве?**

А) 1861г

Б) 1866г

В) 1888г

**19. Какие инструменты относятся к группе инструментов "лабиальные"**

А) медные духовые инструменты

Б) деревянные духовые инструменты

В) все виды флейт, свирели и некоторые органные трубы

**20. Какие инструменты относятся к группе инструментов "язычковых"**

А) ударные инструменты

Б) медные духовые инструменты

В) деревянные духовые инструменты

**Вопросы для определения знаний**

**(I курс II семестр)**

1. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения
2. Функция губ при игре на духовом инструменте
3. Функция языка при игре на духовом инструменте
4. Физиология исполнительского дыхания
5. Техника правильного вдоха
6. Техника рационального выдоха
7. Основная классификация штрихов
8. Штрихи, исполняемые атакой звука
9. Штрихи, исполняемые без атаки звука (мягкой атакой)
10. Технические приемы и их применение
11. Мелизмы, владение ими
12. Звуковысотная интонация
13. Музыкальные способности учащихся и их развитие

## **ПРИМЕРНЫЕ БИЛЕТЫ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Билет №1**

1. Методика проведения приемных испытаний в ДМШ
2. Музыкальные способности и их развитие. Музыкальный слух.

### **Билет №2**

1. Методика проведения урока
2. Музыкальные способности и их развитие. Музыкальная память

### **Билет №3**

1. Методика организаций домашних занятий.
2. Музыкальные способности и их развитие. Музыкальный ритм.

### **Билет №4**

1. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах.
2. Публичное выступление. Проблема эстрадного волнения.

### **Билет №5**

1. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах. Функция губ при игре на духовых инструментах.
2. Работа над продолжительными звуками.

### **Билет №6**

1. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах. Функция языка при игре на духовых инструментах; особенности атаки звука.

2. Работа над упражнениями и этюдами.

### **Билет № 7**

1. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.  
Техника пальцев, ее значение в практике и методы развития.
2. Работа над гаммами.

### **Билет № 8**

1. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.  
Исполнительское дыхание
2. Работа над произведениями малой формой.

### **Билет № 9**

1. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.  
Основные штрихи.
2. Работа над произведениями крупной формы.

## Билет № 10

1. Общие вопросы постановки при игре на духовых инструментах.
2. Особенности работы с начинающими

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная учебно-методическая литература

- В. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976
- В. Апатский Духовое вибрато. Киев, 1979
- В. Багадуров, Н. Гарбузов, П. Зимин Музыкальная акустика. М., 1954
- С. Болотин Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980
- Н. Гарбузов Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948
- Н. Гарбузов Зонная природа динамического слуха М., 1955



- Ю. Гриценко Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне. М., 1979
- Ю. Должиков Техника дыхания флейтиста. М., 1983
- Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Б. Диков Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
- Б. Диков Настройка духовых инструментов. М., 1976
- Б. Диков, А. Седракан О штрихах духовых инструментов. М., 1966
- Т. Докшицер Штрихи трубача. М., 1976
- Н. Карауловский Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя. М., 1979
- И. Кобец Система домашних занятий трубача. Киев, 1965
- С. Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
- Е. Назайкинский О психологии музыкального восприятия. М., 1972
- Г. Орвид Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе. М., 1976
- Н. Платонов Вопросы методики обучения на духовых инструментах. М., 1958
- И. Пушечников Значение артикуляции на гобое. М., 1971
- Д. Рогаль-Левицкий Современный оркестр. М., 1953

- С. Розанов Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах.  
М., 1938
- Б. Теплов Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
- Р. Терёхин, Е. Рудаков Вибрато на фаготе. М., 1964
- Ю. Усов Современный советский репертуар для духовых инструментов.  
М., 1966
- А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1975
- А. Федотов, В. Плахоцкий О возможности чистого интонирования при игре на духовых инструментах. М., 1964
- Н. Яворский Обучение игре на медном инструменте в первоначальный период. М.,1959
- Ю.А.Усов Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4 под редакцией М.,1976г.
- Ю. Усов Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего совершенствования. М., 1981
- А. Селянин Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача. М.,1983
- А.П.Баранцев Мастера игры на флейте. Профессора Петербургской консерватории 1862 - 1985г.г. 1990г.
- Ю. Усов Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. М., 1991г
- Г.В. Келдыш Музыкальный энциклопедический словарь. Москва 1991 г.

А. Смирнова Некоторые методические и исторические аспекты развития отечественного исполнительства на флейте. Казань. 2000г.

### **Дополнительная литература**

А. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано. М.,1961

Л. Ауэр Моя школа игры на скрипке. М., 1965

Б. Беленький Работа над произведением крупной формы в ДМШ. М., 1968

В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. М., 1986

Н. Голубовская О музыкальном исполнительстве. Л., 1985

Л. Гуревич Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача. М.,1986

Г. Коган У врат мастерства. М.,1961

Б. Кременштейн Педагогика Нейгауза. М.,1984

М. Курдюмов О воспитании навыков самостоятельной работы учащихся-скрипачей. М.,1968

Л. Москаленко Редакции музыкальных произведений в работе исполнителя и педагога. М.,1990

К. Мострас Система домашних занятий скрипача. М.,1951

Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. М., 1967

- И. Петрова К вопросу развития творческих особенностей младших школьников. М., 1986
- В. Руденко, Н. Руденко Некоторые вопросы подготовки педагога ДМШ к практической деятельности. М., 1986
- М. Фейгин Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.,1975
- А. Ямпольский О методике работы с учениками. М., 1968
- Г. Цыпин Музыкант и его работа. М., 1988
- Б. Маранц Воспитание музыканта-педагога. М.,1990
- А. Алексеев Творчество музыканта-исполнителя. М.,1991
- Б. Теплов Психология музыкальных способностей. М.,1995
- Н. Корыхалова Играем гаммы. М.,1995
- Р. Сулейманов Как научить читать с листа музыкальное произведение.  
Казань, 1997
- А. Волконский Основы темперации. М.,1998
- Авторская школа: сб. материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. Сост. Ю.Лихачёв. С-П., 1999
- Богомильский М.Р., Орлова О.С. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи. – М.2008.

**Вариативная часть циклов ИОП в ОИ  
(формируется образовательным учреждением)**

**ВЧ.01.02 Музыка конца XIX-XX веков**

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКА КОНЦА XIX — XX ВЕКОВ»**

**2.15. Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина «Музыка конца XIX — XX веков» реализуется в разделе учебного плана «Вариативная часть циклов ИОП в ОИ» профессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины.**

**Цель дисциплины:** на раннем этапе обучения приобщить студентов к актуальным проблемам музыки конца XIX — XX веков. Изучить основные категории музыки ушедшего столетия: основные направления, стили, жанры, техники композиции, процессы в их сложном взаимодействии.

**Задачи дисциплины:**

1. ознакомление с основными направлениями, стилями и техниками композиции музыки конца XIX — XX веков;
2. изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших зарубежных и отечественных композиторов конца XIX — XX веков;
3. историко-теоретическое и слуховое освоение определенного перечня музыкальных произведений зарубежной и отечественной музыки конца XIX — XX веков;
4. формирование навыков характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и концепции определенной техники композиции;
5. накопление знаний конкретных музыкальных произведений.

**Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- уметь работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

— применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

— основные исторические периоды развития музыкального искусства, формирование национальных композиторских школ;

— условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

— основные направления, стили, техники композиции XX века и жанры;

— знание истории создания, сюжета, жанра, специфики техники композиции и особенностей драматургии изучаемых произведений;

— программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

**Компетенции:**

Результатом освоения дисциплины является овладение **общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 11.** **Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.**

**ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.**

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Музыка конца XIX — XX веков»:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 142 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — групповые занятия — 71 час,

самостоятельная работа обучающегося — 71 час.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	142
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	68



в том числе:	
групповые занятия	63
контрольные работы, зачеты, экзамены	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>71</b>
<i>Итоговая аттестация в форме контрольной работы.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### 2.2.1. Примерный тематический план

№№ тем	Наименование тем	Кол-во часов		
		Ауд.	Сам ост.	Индив.
<b>I КУРС</b>				

1.	<i>Пути развития зарубежного музыкального искусства конца XIX — XX (1-я половина) веков (общий обзор).</i>	2	2	-
2.	<i>Музыкальная культура Австрии.</i> <b>Г. Малер.</b> Жизненный путь. Характеристика творчества.	1	2	-
3.	Вокальное творчество: «Песни странствующего подмастерья».	1	1	-
4.	Симфоническое творчество. Симфония №1.	1	1	-
5.	<i>Серийно-дodeкафонный метод композиции.</i> <i>Нововенская «тройка».</i>	1	2	-
6.	<b>А. Шёнберг.</b> Творческий облик.	1	1	-
	<b>Межсеместровая контрольная работа.</b>	1	-	-
7.	Струнный квартет №2.	1	1	-
8.	Пять пьес для фортепиано op.23.	1	1	-
9.	Фортепианная сюита op.25.	1	1	-
10.	<b>А. Берг.</b> Творческий облик.	1	1	-

	Музыкальная драма «Воцек».			
11.	Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых.	1	1	-
12.	Концерт для скрипки с оркестром.	1	1	-
13.	<b>А. Веберн.</b> Жизненный и творческий путь.	1	1	-
	<b>Контрольная работа №1.</b>	1	-	-
14.	Пуантилизм. Сериальность. Вариации для фортепиано op.27.	1	2	-
15.	Симфония для кларнета, бас-кларнета, двух валторн, арфы и струнных op.21.	1	1	-
16.	<i>Музыкальная культура Германии.</i> <b>Р. Штраус.</b> Жизненный путь. Характеристика творчества.	1	1	-
17.	Симфоническое творчество. Симфонические поэмы «Дон-Жуан» и «Тиль Уленшпигель».	1	1	-
18.	<b>П. Хиндемит.</b> Жизненный и творческий путь.	1	1	-
19.	Симфония «Художник Матис».	1	1	-

20.	Сюита «1922».	1	1	-
21.	“Ludus tonalis”.	1	1	-
22.	<b>К. Орф.</b> Жизненный и творческий путь.	1	1	-
	<b>Межсеместровая контрольная работа.</b>	1	-	-
23	Кантата «Кармина Бурана».	1	1	-
24	<i>Музыкальная культура Франции.</i> Группа «Шести». <b>А. Онеггер.</b> Жизненный и творческий путь.	1	1	-
25	Третья «Литургическая» симфония.	1	1	-
26	<b>Ф. Пуленк.</b> Творческий облик. Опера «Человеческий голос».	1	1	-
27	<b>Д. Мийо.</b> Жизненный и творческий путь. «Скарамуш» сюита для двух фортепиано.	1	1	-
28	<i>Музыкальная культура Венгрии.</i> <b>Б. Барток.</b> Жизненный и творческий путь.	1	1	-
29	Цикл «Микрокосмос».	1	1	-

30	«Музыка для струнных, ударных и челесты».	1	1	-
31	Концерт для фортепиано с оркестром №3.	1	2	-
	<b>Контрольная работа №2.</b>	1	-	-
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>
<b>II КУРС</b>				
32	<i>Музыка Сибелиуса как кульминация развития композиторского творчества в Финляндии.</i> <b>Ж. Сибелиус.</b> Жизненный и творческий путь.	1	1	-
33	«Туонельский лебедь».	1	1	-
34	<i>Музыкальная культура Великобритании.</i> <b>Б. Бриттен.</b> Жизненный и творческий путь.	1	1	-
35	«Военный реквием».	1	1	-
36	<i>Музыкальная культура США.</i> <b>Ч. Айвз.</b> Жизненный и творческий путь.	1	1	-
37	Четвертая симфония.	1	1	-

38	Вторая соната для фортепиано “Concord”.	1	2	-
	<b>Межсеместровая контрольная работа.</b>	1	-	-
39	<b>Дж. Гершвин.</b> Жизненный и творческий путь.	1	1	-
40	«Рапсодия в блюзовых тонах».	1	1	-
41	Опера «Порги и Бесс».	1	1	-
42	Индивидуальная система музыкального языка и феномен программности: <b>О. Мессиа́н.</b> Жизненный и творческий путь.	1	1	-
43	«Квартет на конец времени».	1	1	-
44	«20 взглядов на Иисуса младенца».	1	1	-
45	Симфония «Турангалила».	1	2	-
	<b>Контрольная работа №1.</b>	1	-	-
46	<i>Стилистические процессы в музыке второй половины XX — начала XXI веков в России и за рубежом.</i>	1	1	-

47	<i>Серийность. Сериализм.</i> <b>А. Шнитке.</b> Второй скрипичный концерт.	1	1	-
48	<b>Э. Денисов.</b> Кантата «Солнце инков».	1	1	-
49	<b>К. Штокхаузен.</b> “Kreuzspiel” для ансамбля.	1	1	-
50	Фольклор и двенадцатитоновость. <b>Р. Леднев.</b> «Попевки».	1	1	-
51	<i>Сонорика/Сонористика.</i>	1	1	-
52	<b>С. Губайдулина.</b> “De Profundis” для баяна соло.	1	1	-
53	<b>К. Пендерецкий.</b> «Трен памяти жертв Хиросимы».	1	1	-
54	<i>Алеаторика.</i> <b>В. Лютославский.</b> «Книга для оркестра».	1	2	-
	<b>Межсеместровая контрольная работа.</b>	1	-	-
55	<i>Полистилистика.</i>	1	1	-

	<b>А. Шнитке.</b> Концерт для скрипки с оркестром №4.			
56	<i>Концептуализм.</i> <b>Дж. Кейдж.</b>	1	1	-
57	<i>Электроакустическая музыка.</i> <b>Э. Артемьев.</b> «12 взглядов на мир звука». Музыка к кино.	1	1	-
58	<b>А. Шнитке.</b> «Поток».	1	1	-
59	<i>Медитативность.</i> <b>А. Пярт.</b> “Fur Alina”, «Зеркало в зеркале».	1	1	-
60	<b>В. Сильвестров.</b> «Китч-музыка». Постлюдия DSCH.	1	1	-
61	«Динамическая статика» <b>Г. Канчели.</b> Четвертая симфония.	1	1	-
62	<i>Минимализм.</i> <b>С. Райх.</b> «Музыка для 18 музыкантов», “Piano Phase”.	1	2	-



	<b>Ф. Гласс. Музыка к кино.</b>			
	<b>Контрольная работа №2.</b>	1	-	-
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>-</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>-</b>

## 2.2.2. Содержание дисциплины

### I КУРС

#### *Тема 1. Пути развития зарубежного музыкального искусства конца XIX — XX (1-я половина) веков (общий обзор)*

Периодизация (рубеж XIX—XX веков, 1-я половина XX века: 1918—1945; 2-я половина XX века). Важнейшие исторические события. Научные открытия. Новые философские течения. Урбанизация, технические средства, новый темп жизни. Переворот в системе ценностей. Бурная экспериментальная фаза развития европейской музыки. Радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах. Разделение на «старую» и «новую» музыку (первая волна авангарда). Национальные композиторские школы. Формирование новых художественных течений в

литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, музыке. Множественность, дробность и поляризация художественных тенденций: поздний романтизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм, эстетизм, реализм, натурализм, веризм, неопрIMITивизм, конструктивизм, кубизм, сюрреализм, дадаизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др. Главные эстетические направления в музыкальном искусстве: экспрессионизм, неоклассицизм, «новый динамизм» («новая деловитость»), неофольклоризм.

Образные сферы, ведущие темы, стилистические черты (обновление и развитие определенных сторон музыкального языка — ритм, гармония, мелодика, фактура, звуковысотная организация, характер тематизма). Разделение музыкальной культуры на два пласта: E-Musik (серьезная) и U-Musik (развлекательная) музыка.

Новые субкультуры — джаз, массовая песня, эстрада. Модификация основных музыкальных жанров, многообразие стилистических исканий в области симфонической музыки, камерно-инструментальных жанров, балета, оперы и др. вокально-сценических жанрах, вокальной лирики. Симфоническая музыка.

Продолжение романтической традиции и музыкального импрессионизма:

1. произведения романтического плана, развивающие принципы листовского симфонизма, жанр программной одночастной симфонической поэмы с детализированной сюжетностью, красочностью звукового повествования (Р. Штраус «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»);

2. импрессионистическая сюита пейзажного характера в национальных школах начала XX века (М. де Фалья «Ночи в садах Испании», О. Респиги «Фонтаны Рима»);

3. Рапсодии, сюиты, основанные на фольклорном материале (Б. Барток «Румынские танцы»);

4. Обновление принципов симфонизма бетховенского плана: острота современного мировосприятия, новаторский сплав различных жанров (симфония-кантата) и стилистических пластов (симфонии Г. Малера).

Новые искания — отказ от стереотипов классической и романтической симфонии (от формы, музыкального письма, состава оркестра):

1. камерность симфонических жанров («квазисимфонии», инструментальная музыка), написанных в духе экспрессионизма (А. Шенберг «Камерная симфония»; А. Веберн 6 пьес для оркестра ор.6), неоклассицизма (П. Хиндемит «Камерная музыка»); предельная краткость высказывания (Д. Мийо. Маленькие симфонии);

2. современная интерпретация старинных непрограммных жанров XVII – XVIII веков (М. Рeger «Концерт в старинном стиле»);

3. «большая» концепционная симфония (тема войны) в творчестве Б. Бартока, П. Хиндемита, А. Онеггера (симфонии № 2, 3). Совмещение камерных, урбанистических экспериментов с традициями, идущими от Брамса (П. Хиндемит), Бетховена и Листа (Б. Барток).

**Камерно-инструментальные жанры.** Большая роль в творчестве композиторов XX века. Развитие сложившихся жанровых разновидностей (квартет, трио, соната). Сближение камерной музыки с симфонической (П. Хиндемит «Камерная музыка», Д. Мийо «Маленькие симфонии», А. Шенберг «Камерная симфония», А. Берг «Камерный концерт»). Нетрадиционные инструментальные составы (П. Хиндемит «Камерная музыка»).

**Балет.** Симфонизация балетного жанра, идущая от М. Равеля. «Мюзик-холльные» балеты (Э. Сати «Парад»). Объединение современного и неоклассицистского балета (Ф. Пуленк «Лани»).

**Опера.** Тенденция преодоления стиля и оперных принципов Р. Вагнера. Оперный итальянский веризм (П. Масканьи «Сельская честь», Р. Леонкавалло «Паяцы», Дж. Пуччини «Богема»). Черты символистско-импрессионистической оперы (Б. Барток «Замок герцога Синяя Борода»). Оперный экспрессионизм, новая трактовка вокальной партии (А. Берг «Воцтек»). Обращение к традиционным оперным формам на новой эстетической основе (Р. Штраус «Кавалер роз»). Жанр моно-оперы (Ф. Пуленк «Человеческий голос»). Предельное сжатие масштабов оперного действия (оперы-минутки Д. Мийо).

**Театр** представления, показа, возрождение форм средневекового театра — мистерии (А. Онеггер, К. Орф). Взаимодействие оперы с ораторией, кантатой, песней, драматическим театром, кинематографом. Новые типы музыкального представления (драматическая оратория – А. Онеггер «Жанна Д’Арк на костре»; сценическая кантата – К.

Орф «Кармина Бурана»; спектакль с музыкой – К. Вайль «Трехгрошовая опера»). Оперетта (Ф. Легар «Веселая вдова», И. Кальман «Королева чардаша»), появление мюзикла.

**Вокальная лирика.** Сохранение романтических традиций XIX века, идущих от Р. Шумана и И. Брамса. Приближение вокальных циклов к масштабам симфонического цикла (Г. Малер). Отход от четкой жанровой типизации (песня, романс, баллада) и обращение к индивидуализированным решениям.

## *Тема 2. Музыкальная культура Австрии.*

### *Г. Малер. Жизненный путь. Характеристика творчества*

**Малер** и австро-немецкий романтизм. Литературные и философские интересы Малера (немецкий фольклор, Жан-Поль, Ницше, Гете, немецкая романтическая поэзия, Достоевский и др.). Опосредованная программность симфоний Малера и понятие «интонационной фабулы» (Барсова). Гротескное в творчестве Малера как отзвук романтической иронии. Интонационная связь с городским фольклором, использование жанровых моделей (хорала, лендлера, марша и т.п.). Черты малеровской оркестровки.

Жанр симфонизированной Lied (Orchesterlieder). Строение малеровских вокальных циклов (на примере «Песен странствующего подмастерья»). Интонационная, формообразующая и концептуальная связь песен и симфоний. Жанровый синтез в «Песне о земле». Тенденция к камерности в поздних произведениях композитора.

Влияние симфонизма Малера на нововенцев, Шостаковича.

Малер – оперный и симфонический дирижер.

*Тема 3. Г. Малер.*

*Вокальное творчество: «Песни странствующего подмастерья»*

Вокальный цикл «**Песни странствующего подмастерья**»: музыкально-поэтические образы, приближение вокального цикла к симфоническому.

*Тема 4. Г. Малер.*

*Симфоническое творчество. Симфония №1*

**Симфония № 1**: общность тематизма и образного строя с вокальным циклом «Песни странствующего подмастерья», новая ветвь европейского песенного симфонизма, два сюжетно-контрастных раздела в цикле, принципы музыкальной драматургии (двойное варьирование экспозиции, значение тематических перекличек, роль финала, жанровые решения в средних интермедийных частях цикла, принцип выращивания тем из начального интонационного зерна).

*Тема 5. Серийно-дodeкафонный метод композиции. Нововенская «тройка»*

Пути общественно-политического развития Австрии в первой половине XX века. Тенденции австрийской художественной культуры начала XX века. Наиболее яркие художественные открытия в области австрийской литературы, живописи и музыки, формирование экспрессионизма. Объединение немецких художников «Мост», «Синий всадник», литературные журналы «Штурм», «Аукцион» (О. Кокошка). Серийность, сериализм: теория и техники.

«Нововенская» школа и ее представители. Эстетические принципы А. Шёнберга и его учеников, утверждавших принципы додекафонии в музыке. Додекафонные опыты композиторов вне школы Шёнберга (Й. Хауэр, Н. Рославец, Е. Гольшев).

**А. Шёнберг** (1874—1951). Универсальный художник, теоретик музыки, педагог, композитор. Периодизация творчества и эволюция стиля Шёнберга от позднего романтизма к атональности и додекафонии. Поздний период творчества. Новый музыкальный язык и формы инструментальных сочинений. Новые приемы декламации и «речевого пения» (Sprechstimme, Sprechgesang) в цикле «Лунный Пьеро». Противоречия додекафонного метода. Педагогическая деятельность Шёнберга. Развитие идей А. Шёнберга композиторами 2-й половины XX века.

**А. Берг** (1885—1935). Эволюция творчества. Лирическая природа дарования композитора. Шёнберг и Берг. Оперное творчество А.Берга. Инструментальное творчество Берга («Лирическая сюита»).

**А. Веберн** (1883—1945). Индивидуальность творческого облика. Эстетика Веберна, определяемая учением Гёте о развитии в природе и христианской этикой. Понимание им красоты и гармонии; «лирическая геометрия» (Аймерт) Веберна. Принципы организации музыкального языка и формы; многопараметровость музыкальной структуры. Пуантилизм Веберна. Основы сериальности. Наследие А. Веберна и XX век.

### *Тема 6. А. Шёнберг. Творческий облик*

**А. Шёнберг** — австрийский композитор, музыкальный теоретик, педагог, глава нововенской школы, последовательно воплотил в своем творчестве эстетические принципы музыкального экспрессионизма. Жизненный и

творческий путь. Эволюция музыкального языка, три периода творчества – тональный, атональный, додекафонный. Мелодрама «Лунный Пьеро»: яркий пример музыкального экспрессионизма, атональный период творчества, исполнительский состав, вокальная партия — речевое пение, строение цикла.

### *Тема 7. А. Шёнберг. Струнный квартет №2*

**Второй струнный квартет *fis-moll op. 10*** — ярко новаторское сочинение, намечает смену композитором музыкально-языковой парадигмы, открывает путь к смешанным жанрам (в партитуру вводится вокальная партия). Сочетание классической четырехчастности цикла с нетрадиционностью внутрициклического соотношения частей и индивидуализированной трактовкой типовых формообразующих принципов. Строение цикла по линии ослабления конструктивного действия ладофункциональных тяготений — движение от расширенной (хроматической) тональности I части к внетональному финалу — как свидетельство осуществленной стилевой эволюции.

### *Тема 8. А. Шёнберг.*

#### *Пять пьес для фортепиано op.23*

Начало «додекафонной эпохи» в творчестве Шёнберга. Применение полной серии лишь в пятой пьесе (Вальс). Приемы серийной техники в цикле. Вариационные и полифонические принципы в структуре цикла.

*Тема 9. А. Шёнберг.*

**Фортепианная сюита ор.25**

Первое произведение Шёнберга, опирающееся полностью на додекафонную технику. Серия, формы изложения. Особенности сегментного додекафонного типа изложения серии. Сюита традиционна в смысле использования жанров: прелюдия, гавот, мюзет, интермеццо, менуэт и жига. Использование классической фортепианной фактуры, построение по трехчастной, хотя и нетрадиционной схеме.

*Тема 10. А. Берг. Творческий облик.*

*Музыкальная драма «Воцек»*

**А. Берг** как человек и художник, сформированный венским модерном. «Берговский» круг: Густав Малер (недостижимый идеал художника), Арнольд Шёнберг (боготворимый старший «друг и учитель», с которым сложились психологически сложные отношения), Антон Веберн (соратник по нововенской школе), философ, социолог, музыкальный критик Теодор Адорно (автор монографии и статей о Берге, защитник и пропагандист его музыки), писатель-сатирик, публицист Карл Краус (непререкаемый моральный авторитет, эксперт в вопросах языка), архитектор Альфред Лоос (друг и единомышленник), эксцентричный поэт Петер Альтенберг, далекий от музыки. Медленное творческое формирование Берга, переработка импульсов, полученных в молодости, в зрелом возрасте. Привязанность Берга к прошлому, укорененность в традиции. Берг как «запоздавший романтик»: параллели с Шуманом, Вагнером, в целом с искусством XIX века.



Обучение у Шёнберга в 1904—1910 годах, «апостольское» служение ему впоследствии. Фиаско в начале творческого пути (громкий скандал на исполнении Песен на тексты Альтенберга Берга, сопровождавшийся общественными беспорядками) и кризис в отношениях с Шёнбергом.

Признание Берга как композитора. Слабое здоровье, впечатлительность, неровность творческого процесса (длительные перерывы сменялись высокой активностью работы). Увлечение нумерологией. Неожиданная смерть в расцвете таланта от заражения крови.

*Эволюция творчества* (тональные — атональные — додекафонные сочинения; до «Воццека» и после). Лирическая природа дарования композитора. Психологическая глубина, одухотворенность музыки Берга.

Открытие зрелого этапа творчества Берга оперой **«Воцек»** (1917—1921). Трагедия маленького человека в лице солдата, затравленного обществом. Соединение жанровых черт психологической музыкальной драмы и социально-бытовой драмы, яркое воплощение экспрессионистской эстетики в музыке. Следование находкам монодрамы «Ожидание» Шёнберга: опора на атональный стиль, принципы вокальной декламации, эпизодическое включение Sprechgesang. Проблема создания экспрессионистской крупной оперной формы. Лейттематический комплекс (темы Воццека и Мари, отрицательных героев). Оркестровая интерлюдия между 4-й и 5-й картинами — «инструментальный реквием». Небольшая продолжительность оперы (около 1 часа 20 минут) при высокой «информационной» насыщенности музыки.

### *Тема 11. А. Берг.*

#### *Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых*

**Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов**, посвященный 50-летию Шёнберга (1925), — атональное сочинение с элементами додекафонии. Эпиграф, построенный на звуковых монограммах имен нововенцев, как интонационная основа тем концерта. Продолжение лучших традиций классического инструментального концерта: виртуозный блеск сольных партий, принципы игры и соревнования в разворачивании материала. Необычность эмоционального содержания: господство глубоко интимного тона высказывания (вместо обычной для концерта объективации), выражение преимущественно сумрачных эмоций.

*Тема 12. А. Берг.*

*Концерт для скрипки с оркестром*

Написанный незадолго до смерти **Концерт для скрипки с оркестром** (1935) как одно из самых вдохновенных трагических сочинений XX века. Посвящение памяти Манон Гропиус («Памяти ангела») — рано умершей дочери Альмы Малер, вдовы Густава Малера. Своеобразие трактовки концертного жанра: совмещение черт блестящего виртуозного сочинения и проникновенного реквиема с глубоко личным тоном высказывания. Концерт-поэма, продолжающий романтические традиции. Соединение додекафонного метода с интонационной рельефностью жанровой определенностью тематизма, строгими формами и элементами тональной организации. Строение: 2 части, каждая из которых имеет по 2 раздела.

*Тема 13. А. Веберн. Жизненный и творческий путь*

Индивидуальность творческого облика **А. Веберна**. Эстетика Веберна, определяемая учением Гёте о развитии в природе и христианской этикой. Понимание им красоты и гармонии; «лирическая геометрия» (Аймерт) Веберна. Принципы организации музыкального языка и формы; гемитонные группы («веберн-группы»); многопараметровость музыкальной структуры. Пуантилизм Веберна. Основы сериальности. Три периода творчества Веберна. Наследие А. Веберна и XX век.

#### *Тема 14. А. Веберн.*

##### *Пуантилизм. Сериальность. Вариации для фортепиано ор.27*

Пуантилизм Веберна. Путь к сериализму. Многопараметровость музыки Веберна. Горизонтальные и диагональные способы отражений организуют форму **Вариаций для фортепиано ор. 27** (1935—1936). Трехчастный цикл: I часть — песенная трехчастная форма, II часть — песенная двухчастная форма и III часть — тема с пятью вариациями. Структура и особенности серии.

#### *Тема 15. А. Веберн.*

##### *Симфония для кларнета, бас-кларнета, двух валторн, арфы и струнных ор.21*

Стройная система соответствий и отражений в основе структурной концепции **Симфонии для кларнета, бас-кларнета, двух валторн, арфы и струнных ор.21** (1927—1928). Апелляция не к традиционному жанру симфонии, но к этимологии слова: со-звучие как отражение идеи единства микро-и макрокосма, дополненного «созвучностью» всех

элементов музыкальной конструкции. Особенности серийного ряда. I часть (66 тактов): изложение темы — двойной канон в обращении. II часть («Вариации», 99 тактов) включает тему, семь вариаций и коду.

### *Тема 16. Музыкальная культура Германии.*

#### *Р. Штраус. Жизненный путь. Характеристика творчества*

Великие музыкальные традиции Австрии. Вена и Зальцбург – центры музыкального образования и науки. Концертная жизнь Вены (оперный театр, филармонический оркестр, хоровые общества, камерные ансамбли). Просветительская деятельность П. Штефана, Т. Адорно, А. Берга. Развитие музыкальной науки: Г. Адлер, Э. Курт, Р. Валлашек и др.

Зарождение новых художественных течений. Наиболее радикальное – экспрессионизм. Его основные черты: отражение социальной дисгармонии в обществе и кризисных состояний человеческой психики, художественный субъективизм, деструктивность формы и языка.

В изобразительном искусстве Г. Климт, Э. Мунк («Крик», 1893); творческие объединения «Синий всадник» и «Новая вещественность»; крупнейшая фигура австрийского экспрессионизма, художник и писатель О. Кокошка (1886 – 1980), его драмы «Убийца, надежда женщин» (1907), «Иов» (1917); А. Кубин (1877 – 1959) композиция («7 смертных грехов», 1915); К. Кольвиц (1867 – 1945), серия офортов «Картины нищеты» (1914), «Война» (1922).

Новые средства музыкального экспрессионизма: распад интонационной системы, эмансипация диссонанса, Sprechstimme, приемы старых полифонистов, додекафония. Отсюда путь в послевоенному авангарду.

**Р. Штраус:** творческая эволюция и периодизация (от романтизма к неоклассицизму, от симфонических поэм к операм). Жанровое и образное разнообразие, творческий «протеизм». Взаимодействие сфер симфонической и театральной музыки.

Синтез различных традиций программного симфонизма (Берлиоз, Лист, Вагнер); черты театральности. Оркестровка Р. Штрауса. Жанры симфонической поэмы и программной симфонии («Домашняя симфония», «Альпийская симфония»). Тенденция к камерности в поздний период симфонического творчества («Метаморфозы»).

Влияние вагнеровских музыкальных драм на ранние оперы Штрауса. Эстетика стиля модерн и черты экспрессионизма, средства декламационного стиля в «Саломее», «Электре». Неоклассицистские тенденции («Кавалер розы», «Молчаливая женщина», «Арабелла», «Интермеццо», «Ариадна на Наксосе» и др.). Сотрудничество с Г. фон Гофмансталем и Ст. Цвейгом.

### *Тема 17. Р. Штраус.*

#### *Симфоническое творчество. Симфонические поэмы*

#### *«Дон-Жуан» и «Тиль Уленшпигель»*

Симфонические поэмы: круг тем, сюжетов, картинность, яркость музыкальных образов, красочность оркестрового и гармонического стиля, изобретательность оркестрового письма. Обобщенный тип программности в поэме «Дон-Жуан». Литературная канва в поэме «Тиль Уленшпигель». Строение поэмы: 8 эпизодов со вступлением и эпилогом. Использование четверного состава оркестра с 8 валторнами и 6 трубами.

## *Тема 18. П. Хиндемит. Жизненный и творческий путь*

Неоклассицистские принципы в творчестве немецких композиторов: Ф. Бузони, К. Орфа, П. Хиндемита. Жизненный и творческий путь **П. Хиндемита** (1895—1963). Обращение к полифоническим формам и жанрам, приемам полифонического письма. Конструктивизм и «новая деловитость» ранних опусов П. Хиндемита. Использование стилевых принципов и форм эпохи барокко («Kammermusik»).

Инструментальное творчество Хиндемита. Сочетание приемов симфонического развития с полифоническими формами. «Симфонические метаморфозы тем Вебера», симфония «Гармония мира». Произведения для музыкального театра. Новые драматургические приемы на оперной сцене.

## *Тема 19. П. Хиндемит.*

### *Симфония «Художник Матис»*

Три части **Симфонии «Художник Матис»** (1934) как музыкально-философские версии картин Грюневальда, составляющих Изенхаймский алтарь. Идея произведения — духовно-нравственное становление человека, обретение гармонии через страдания и преодоление собственных слабостей. Воссоздание в I части — «Концерт ангелов» — образа идеальной красоты и чистоты (как райское видение). Легкий, «струящийся» колорит музыки. Сочетание черт сонатной и фугированной форм. II часть («Положение во гроб») — возвышенная, сурово-сдержанная эпитафия, имеющая холодноватый и отрешенный характер. Осмысление смерти, постижение тайны ухода, небытия. Лирико-философский центр всей композиции. Простая трехчастная форма, насыщенная полифоническим развитием и жесткими гармониями. III часть («Искушения святого Антония») — полная драматизма картина преодоления соблазнов жизни, возвышения над

ее страхами, достижения высшей духовной свободы. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки (сладостное обольщение) и зеркальной репризой. Театральность музыки, использование приема трансформации тем.

*Тема 20. П. Хиндемит.*

*Сюита «1922»*

Музыка Хиндемита для фортепиано. Возрождение в **фортепианном цикле «1922»** («поэме современного города») жанра старинной танцевальной сюиты, основанной на интонациях модных танцев и джазовых ритмов. 5 частей: Марш, Шимми, Ноктюрн, Бостон и Регтайм.

*Тема 21. П. Хиндемит.*

*“Ludus tonalis”*

Полифония как ведущий принцип мышления **Хиндемита**. Продолжение многовековых традиций европейского полифонического искусства, в первую очередь — И. С. Баха. **“Ludus tonalis”**: полифонический цикл, ладотональная система (теория «расширенной тональности»), отказ от ключевых знаков в пьесах, полифония, жанровая основа интерлюдий, структура цикла, тональный план цикла (прелюдия, постлюдия), полифонические приемы в фугах. Расположение фуг по степени акустического родства. Тональная устойчивость фуг (за исключением седьмой). Модуляционная природа интерлюдий, служащих связками между фугами. Гомофонность фактуры и жанровость

интерлюдий (маршевость, танцевальность, песенность, фанфарность, токкатность, прелюдийность). Трехголосный склад фуг, среди которых тройная (№1), двойная (№4), 2 зеркальные (№3, 10) фуги. Применение всего арсенала полифонических средств при сохранении естественности и органичности развития.

### ***Тема 22. К. Орф. Жизненный и творческий путь***

**К. Орф** (1895–1982). Творческий путь. Основная жанровая сфера творчества – музыкально–сценические произведения различного типа: назидательные музыкальные сказки, разговорные музыкальные драмы, античная трагедия («Антигона», «Царь Эдип», «Прометей»), мистерия («Мистерия о воскресении Христа», «Мистерия о конце времени») и др. Жанр «сценической кантаты». «Триумфы» К.Орфа – образец нового решения жанра кантаты.

Мистериальность и многоязычие орфовского театра. Поиски форм «мирового театра». Ударность и звонность оркестра Орфа (ведущая роль ударных и фортепиано, большое количество духовых). Оstinатность как важный принцип развития. Определяющая роль ритма. Стилиевая основа творчества: неофольклоризм и неоклассицизм. Соотношение слова и музыки в операх, привлечение поющих драматических актеров, роль актера-чтеца. Педагогическая деятельность К.Орфа. Театрализация как совокупность интонационного, ритмического, двигательного в музыкальном воспитании.

### ***Тема 23. К. Орф.***

#### ***Кантата «Кармина Бурана»***



Разработка пластов старонемецкого народного творчества и создание на этой основе кантаты нового типа — жанр сценической кантаты. Кантата «**Кармина Бурана**»: обращение к подлинным средневековым текстам вагантов, воспевание земных радостей и любви, авторское определение жанра, ведущая поэтическая идея кантаты, черты стиля, исполнительский состав.

#### ***Тема 24. Музыкальная культура Франции. Группа «Шести».***

##### ***А. Онеггер. Жизненный и творческий путь***

Историческая панорама развития музыкальной культуры Франции. Париж — крупнейший музыкальный центр Европы. Активная концертная жизнь, развитая система музыкального образования. Значение новых художественных течений (символизм, футуризм, конструктивизм, сюрреализм и пр.), смежных видов искусства для композиторского творчества. Эстетика неоклассицизма во французском искусстве. Роль и значение творчества И. Стравинского. Вокальное творчество А. Дюпарка. Э. Сати (1866—1925) — апологет новых идей, эстетики эпатажа, принципов урбанизма и конструктивизма в музыке.

Творчество французских композиторов группы «**Шести**». Ее представители (А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, Л. Дюрей, Ж. Орик, Ж. Тайфер). История создания группы. Роль Ж. Кокто. Значение смежных искусств, влияние Г. Апполинера, П. Клоделя, П. Валери, П. Элюара, П. Пикассо, Ф. Леже, Ж. Брака; И. Стравинского и Э. Сати. Роль «шестерки» в музыкально–общественной жизни Франции.

Основные эстетические принципы: первоначальный нигилизм, пародия, гротеск, буффонада; отражение урбанистских принципов, эстетики города. Понятие «новой простоты». Музыкально–выразительные приемы: тип мелодики, формы, приемы полифункциональности, политональности, оркестровые принципы (стремление к изобразительности, «оркестр солистов»). Влияние эстрады, мюзик-холла, джаза.

**А. Онеггер** (1892—1955). Творческий путь. Жанровый обзор творчества. Тяга к масштабным сочинениям, крупной форме. Симфония и оратория — основные жанровые сферы. Проблема сочетания традиций и новаторства.

Симфоническое творчество Онеггера. Трактровка симфонического цикла, использование полифонических приемов, новых конструктивных элементов (монтажность, «наплывы» — приемы киноискусства). Вершина — оратория-мистерия «Жанна д'Арк на костре» (1938). Книга А. Онеггера «Я — композитор».

### *Тема 25. А. Онеггер.*

#### *Третья «Литургическая» симфония*

**Симфония № 3 «Литургическая»** (1946) — симфония-трагедия. Философское отражение в ней темы войны и мира: через ночь и борьбу — к свету и миру. Но мир у Онеггера не реальный, достигнутый, а воображаемый, иллюзорный. Заимствование названий частей из католической мессы: “Dies Irae” («День гнева»), “De profundis clamavi” («Из бездны взываю»), “Dona nobis pacem” («Даруй нам мир»). Воссоздание в первой части (сонатная форма) смятения, ужаса, отчаяния (главная и побочная партии) перед натиском агрессивных сил (связующая и заключительная партии). Вторая часть — Адажио — монолог-исповедь с чертами траурного шествия (трехчастная форма). Третья часть (сонатное allegro с чертами рондо с кодой вместо репризы) — кульминация цикла, воплощение страшных сил разрушения и варварства. Завершение части и всей симфонии кодой-«многоточием», рисующей хрупкий образ желанного мира. Достижение единства цикла благодаря лейттемам: мрачной “De profundis” и светлой «теме птицы», символизирующей надежду и веру.

### *Тема 26. Ф. Пуленк. Творческий облик. Опера «Человеческий голос»*

**Ф. Пуленк** — французский композитор, представитель группы «Шести».

Жизненный и творческий путь. Оперное творчество. Лирическая моно-опера **«Человеческий голос»**: музыкальная трагедия по одноименной монодраме Ж. Кокто, обыденный случай из повседневной жизни, построение всей оперы в виде громадного монолога героини, сочетание в вокальной партии речитатива и развернутых мелодических эпизодов, чуткое отношение к интонированию слова, сквозное музыкально-сценическое развитие.

### *Тема 27. Д. Мийо. Жизненный и творческий путь.*

#### *«Скарамуш» сюита для двух фортепиано*

**Дариус Мийо** (1892—1974). Написал 15 опер и пять крупных сценических произведений в других жанрах. Одним из первых театральных опытов Мийо была музыка к «Орестее» Эсхила в переводе П. Клоделя. «Агамемнон» и «Хоэфоры» близки оратории (сочетание говорящего хора с различными ударными инструментами). В жанре оперы-оратории написан также «Христофор Колумб (1930).

Расширение горизонтов творчества Мийо благодаря знакомству с самобытной бразильской музыкой, карнавальная культура, джазом, искусством негритянских певцов. Отражение латиноамериканских впечатлений в **фортепианном цикле «Скарамуш»**. Симптоматичное название финала сюиты «Скарамуш» — «Бразильера».

### *Тема 28. Музыкальная культура Венгрии.*

## *Б. Барток. Жизненный и творческий путь*

Выдвижение венгерской музыкальной школы в начале XX века в ряд национальных музыкальных школ Европы. Ее новаторский характер. Отказ от воплощения в композиторском творчестве стилевых черт вербункоша. Открытие и всестороннее изучение старинной крестьянской венгерской музыки. Пентатонная основа самых древних песен. Деятельность Б. Бартока и З. Кодая. Утверждение старинной народной традиции в качестве творческой базы для реализации смелых исканий в области музыкального языка. Пропаганда венгерской музыки за рубежом.

Жизненный и творческий путь **Б. Бартока** (1881—1945). Периодизация творчества. Эволюция стиля. Влияние культуры позднего романтизма и символизма в ранних произведениях Бартока. Освоение новых выразительных средств (*Allegro barbaro*, Вторая соната для скрипки и фортепиано, балет «Чудесный мандарин»). Опера «Замок герцога Синяя Борода» — символистская драма с выраженными экспрессионистскими чертами. Отношение Бартока к фольклору и его преломлению в композиторском творчестве «Дивертисмент» для струнного оркестра; Концерт для оркестра, «Румынские танцы», соединение диатоники и додекафонии, принцип симметрии. Новые черты стиля в «Музыке для струнных, ударных и челесты», фортепианном цикле «Микрокосмос», инструментальных концертах, поздних квартетах. Наследие Бартока в XX веке.

### *Тема 29. Б. Барток.*

#### *Цикл «Микрокосмос»*

**Фортепианный цикл «Микрокосмос»** (1926—1937) из 6 тетрадей как целостная система воспитания музыканта нового типа, обладающего современным музыкальным мышлением. Утверждение неразрывной связи композиторского

творчества с фольклором. Венгерская основа большинства пьес. Отражение в цикле и особенностей музыки других народов («Южнославянская», «В русском стиле», «Шесть танцев в болгарских ритмах», «На Востоке»). Воссоздание стилей великих композиторов прошлого («Дань уважения И. С. Баху», «Дань уважения Р. Шуману»), но в бартоковском духе. «Микрокосмос»: педагогические цели – постепенное развитие выразительных средств современной музыки; антология фортепианной техники и гармонического письма композитора в одном жанре.

### *Тема 30. Б. Барток.*

#### *«Музыка для струнных, ударных и челесты»*

**«Музыка для струнных, ударных и челесты»:** необычный инструментальный состав, средства современной музыки и традиционная fuga в первой части, группы струнного оркестра и игровое начало во 2 ч., листовские рапсодические приемы и колористические находки в 3 ч., богатство ритмических сочетаний в 4 ч.

### *Тема 31. Б. Барток.*

#### *Концерт для фортепиано с оркестром №3*

**Третий фортепианный концерт** — самый поэтичный и классически стройный из всех трех. Предельно прозрачен по фактуре, темы проникнуты духом венгерских мелодий, ритмические остроты сглажены, широко использованы импрессионистские приемы. Был создан в трагических условиях эмиграции и неизлечимой болезни. Три части концерта: I часть — содержит венгерские народные мотивы, полимодальный хроматизм; II часть иногда сравнивается с квартетом

Бетховена ля минор; III часть — жизнерадостный финал с осязательным влиянием фольклора и довольно сложными ритмическими фигурами, элементами атональности.

## II КУРС

### *Тема 32. Музыка Сибелиуса как кульминация развития композиторского творчества в Финляндии.*

#### *Ж. Сибелиус. Жизненный и творческий путь*

Творчество **Сибелиуса** развивалось преимущественно в традициях западноевропейского романтизма, стилистика некоторых его сочинений отразила веяния импрессионизма. Основные творческие достижения сосредоточены в области оркестровой музыки (7 симфоний, симфонические поэмы, сюиты). Широко известны также скрипичный концерт, оркестровый «Грустный вальс» (из музыки к драме А. Ярнефельта «Смерть»), хоровой «Гимн Финляндии». Многие сочинения Сибелиуса прямо или обобщённо связаны с финской национальной тематикой. Видный представитель «золотого века» финского искусства периода 1880—1910 годов.

#### *Тема 33. Ж. Сибелиус.*

##### *«Туонельский лебедь»*

«**Туонельский лебедь**» — самая короткая часть сюиты «Четыре легенды о Лемминкяйнене», занимающая всего 102 такта и написанная для камерного оркестра, отличается необычным, «темным» колоритом. Из медной группы исключены звонкие трубы, из деревянной — светло окрашенные флейты и кларнеты. Зато добавлен мрачный тембр бас-кларнета и причудливый — английского рожка: именно он солирует, олицетворяя лебедя Туонелы, поющего песню смерти. Приглушены струнные: с начала до конца они играют с сурдинами, разбитые на небольшие группы, в которых еще выделены солирующие инструменты. Необычен размер, также выдержанный на протяжении всей части, — 9/4. Английский рожок на фоне зыбких аккордов струнных запекает бесконечную мелодию удивительной красоты, ему отвечают виолончели и альт соло. Затем колорит немного светлеет; вступает арфа. Траурные аккорды медных инструментов и литавр открывают последний раздел, где трагической кульминацией звучит патетическая мелодия струнных, напоминающая старинную народную балладу. Ее повторяет английский рожок, тогда как аккомпанирующие струнные играют тремоло древком смычка, словно подчеркивая необычный облик потустороннего мира. И, как обычно в эпических жанрах, эту часть сюиты обрамляют звучавшие в ее начале аккорды струнных и замирающая фраза виолончели соло.

#### *Тема 34. Музыкальная культура Великобритании.*

##### *Б. Бриттен. Жизненный и творческий путь*

**Б. Бриттен** — британский композитор, дирижер и пианист. Один из крупнейших английских композиторов XX века. Творчество Б. Бриттена ознаменовало возрождение оперы в Англии, новый (после трехвекового молчания) выход

английской музыки на мировую арену. Опираясь на национальную традицию и овладев широчайшим кругом современных выразительных средств, Бриттен создал множество произведений во всех жанрах.

В 1939 г., в начале войны, Бриттен уезжает в США, где входит в круг передовой творческой интеллигенции. Как отклик на трагические события, развернувшиеся на европейском континенте, возникла кантата «Баллада героев» (1939), посвященная борцам против фашизма в Испании. В 1942 г. композитор возвратился на родину и поселился в приморском городке Олдборо, на юго-восточном побережье Англии. Еще в Америке он получил заказ на оперу «Питер Граймс», которую закончил в 1945 г. Создавая образы беспросветного одиночества, отчаяния, композитор опирается на стилистику Г. Малера, А. Берга, Д. Шостаковича. Мастерство драматургических контрастов, реалистическое введение жанровых массовых сцен заставляет вспомнить Дж. Верди. Утонченная изобразительность, красочность оркестра в морских пейзажах восходит к импрессионизму К. Дебюсси. Однако все это объединяется оригинальной авторской интонацией, ощущением специфического колорита Британских островов.

За «Питером Граймсом» последовали камерные оперы: «Поругание Лукреции» (1946), сатира «Альберт Херринг» (1947) на сюжет Г. Мопассана. Опера продолжает притягивать Бриттена до конца его дней. В 50-60-х гг. появляются «Билли Бадд» (1951), «Глориана» (1953), «Поворот винта» (1954), «Ноев ковчег» (1958), «Сон в летнюю ночь» (1960, по комедии В. Шекспира), камерная опера «Река Кэрлью» (1964), опера «Блудный сын» (1968), посвященная Шостаковичу, и «Смерть в Венеции» (1970, по Т. Манну).

Бриттен широко известен как музыкант-просветитель. Подобно С. Прокофьеву и К. Орфу, он создает много музыки для детей и юношества.

Помимо композиторской деятельности Бриттен выступал как пианист и дирижер, гастролируя в разных странах. Он неоднократно бывал в СССР (1963, 1964, 1971). Результатом одной из поездок в Россию стал цикл песен на слова А. Пушкина (1965) и Третья виолончельная сюита (1971), в которой используются русские народные мелодии. Возродив английскую оперу, Бриттен стал одним из крупнейших новаторов этого жанра в XX в. «Моя заветная мечта — создать



такую оперную форму, которая была бы эквивалентна чеховским драмам... Камерную оперу я считаю более гибкой для выражения сокровенных чувств. Она дает возможность заострить внимание на психологии человека. А ведь именно это стало центральной темой современного передового искусства».

*Тема 35. Б. Бриттен.*

*«Военный реквием»*

Одна из главных тем творчества Бриттена — протест против насилия, войны, утверждение ценности хрупкого и незащищенного человеческого мира — получила высшее выражение в **«Военном реквиеме»** (1961), где наряду с традиционным текстом католической службы использованы антивоенные стихи У. Одена.

*Тема 36. Музыкальная культура США.*

*Ч. Айвз. Жизненный и творческий путь*

Модернистские тенденции в Америке в первой половине XX в. Социально-политический и историко-культурный контекст. Американская «могучая кучка» (Беккер): Чарльз Айвз, Карл Рагглс, Уоллингфорд Риггер, Джон Беккер и Генри Кауэлл.

**Ч. Айвз** (1874—1954) как первый американский композитор, достигший всемирного признания. Основные вехи творческого пути. Айвз родился в семье военного дирижера. Его отец был неутомимым экспериментатором — эта черта перешла и к сыну. От детских и юношеских лет, проведенных в патриархальной обстановке, ведет начало айвзовское «слышание» Америки, «открытость» его творчества, впитавшего, наверное, все, что звучало вокруг. Во многих его сочинениях звучат отголоски пуританских религиозных гимнов, джаза, театра менестрелей. В детстве Чарлз воспитывался на музыке двух композиторов — И. С. Баха и С. Фостера (друга отца Айвза, американского «барда», автора популярных песен и баллад). Серьезным, чуждым всякой суетности отношением к музыке, возвышенным строем Мыслей и чувств Айвз впоследствии будет напоминать Баха.

Свои первые произведения Айвз написал для военного оркестра (он играл в нем на ударных инструментах), в 14 лет стал церковным органистом в своем родном городке. Но кроме этого он играл на фортепиано в театре, импровизируя регтаймы и другие пьесы. Окончив Йельский университет (1894—1898), где он занимался у Х. Паркера (композиция) и Д. Бака (орган), Айвз работает церковным органистом в Нью-Йорке. Затем в течение многих лет он служил клерком в страховой компании и делал это с большим увлечением. Впоследствии, в 20-е гг., отойдя от музыки, Айвз стал преуспевающим бизнесменом и видным специалистом (автором популярных трудов) по страхованию.

Большинство произведений Айвза принадлежит к жанрам оркестровой и камерной музыки. Он — автор пяти симфоний, увертюр, программных произведений для оркестра (Три селения в Новой Англии, Центральный парк в темноте), двух струнных квартетов, пяти сонат для скрипки, двух — для фортепиано, пьес для органа, хоров и более 100 песен. Большинство своих крупных произведений Айвз писал долго, в течение нескольких лет. Во Второй фортепианной сонате (1911—15) композитор отдал дань уважения своим духовным предшественникам. В каждой из ее частей запечатлен портрет одного из американских философов: Р. Эмерсона, Н. Хоторна, Г. Торо; вся соната носит название местечка, где эти философы жили (Конкорд, Массачусетс, 1840—1860). Их идеи легли в основу мировоззрения Айвза (например, идея слияния человеческой жизни с жизнью природы). Для искусства Айвза характерен высокий этический настрой, его

находки никогда не носили чисто формального характера, а были серьезнейшей попыткой выявить скрытые возможности, заложенные в самой природе звука.

### *Тема 37. Ч. Айвз.*

#### *Четвертая симфония*

**Четвертая симфония** (1909—1916) — монументальный цикл для симфонического оркестра и смешанного хора с необычной диспозицией частей: Прелюдия, Скерцо, Фуга, Финал. Грандиозность философского замысла, фундированного идеей единения народов, религий, человека и природы, отражена в обобщенной программе, составленной Г. Белламанном. Музыка во всем многообразии звуковых явлений трактована как компонент звучащей вселенной, своеобразная модель мироздания, ассимилирующая символику прошлого и настоящего, — в симфонии цитируются духовные гимны (госпелы), бытовая музыка того времени — популярные песни, марши, регтайм и другие танцы, а также ряд собственных композиций Айвза.

### *Тема 38. Ч. Айвз.*

#### *Вторая соната для фортепиано “Concord”*

**Соната для фортепиано № 2 «Конкорд Массачусетс. 1840—1860»**, также известная как «Конкорд-соната» или «Конкорд Соната» (Concord Sonata) — фортепианная соната Чарльза Айвза. Одно из самых известных его произведений.

Первые наброски сочинения относятся к 1904 году, однако основную работу над сонатой Айвз начал в 1911 и завершил ее в 1915 году. Композитор опубликовал ее за собственный счёт в 1919—20 годах. Второе пересмотренное издание вышло в 1947 году — оно стало основной исполнительской версией сонаты. В своих деталях вторая редакция сонаты значительно отличается от первой. В 2012 было осуществлено новое исправленное издание под редакцией пианиста Стивена Друри. Издание включает авторское «Эссе перед сонатой». В сонате 4 части: I. Emerson / Эмерсон, II. Hawthorne / Готорн, III. The Alcotts / Олкотты, IV. Thoreau / Торо.

Эти четыре части сонаты представляют собой музыкальные портреты литературных деятелей, связанных с течением трансцендентализма, расцветшим в городе Конкорд (Массачусетс), штат Массачусетс, в середине XIX века: писателей Ральфа Эмерсона, Натаниэля Готорна, Эймуса Бронсона Олкотта и его дочери Луизы Мэй Олкотт, и, наконец, Генри Дэвида Торо.

В сонате Айвз использовал ранние наброски к отдельным другим сочинениям, таким как увертюра Orchard House (название поместья семьи Олкоттов), фортепианный концерт «Эмерсон» и фортепианная пьеса, основанная на новелле Готорна The Celestial Railroad. Только последняя часть, «Торо», была написана без таких предварительных набросков.

В музыке сонаты нашла своё отражение склонность композитора к экспериментам, что выразилось в использовании многослойной фактуры, сложного ритма, в наличии фрагментов без деления на такты, политональной и атональной гармонии, пентатонических и диатонических кластеров в две октавы (исполняемых с помощью специальной деревянной дощечки), во введении множества цитат, например, вступительных тактов Пятой симфонии Бетховена, которые звучат в каждой из частей «Конкорд-сонаты», а также музыкальных монограмм, буквенной символики.

В сонате есть две дополнительные партии, которые можно исполнять или не исполнять по желанию (*ad libitum*): в первой части небольшая партия альты, а в конце последней части небольшая партия флейты (инструмента, на котором играл Торо).

### *Тема 39. Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь*

**Дж. Гершвин** – американский композитор. Основоположник американской национальной оперы, автор песен, ревью, виднейший представитель симфоджаза. Истоки творчества – блюзы, спиричуэл, бытовые жанры песни, марша. Жизненный и творческий путь.

### *Тема 40. Дж. Гершвин.*

#### *«Рапсодия в блюзовых тонах»*

**«Рапсодия в блюзовых тонах»:** оригинальная трактовка жанра фортепианного концерта, одночастное строение, состав оркестра (усиление группы саксофонов), арсенал выразительных средств джаза. Сходство первых двух тем с блюзовыми напевами и спиричуэлс, воссоздание ритма регтайма в третьей теме. Обыгрывание «блюзовых нот» (III и VII ступеней), использование красочных гармоний, в том числе параллельных последований нонаккордов. Экспрессия звучания, яркий темперамент, импровизационная свобода исполнения. Блестящий фортепианный стиль, сочетающий виртуозность романтического типа и острую токкатность пианизма XX века. Одночастная форма, составленная из контрастных разделов, подобно инструментальным произведениям Листа.

*Тема 41. Дж. Гершвин.*

*Опера «Порги и Бесс»*

**Опера «Порги и Бесс»:** первая национальная американская опера, драма из народной жизни, синтез джаза и негритянского фольклора с формами европейской музыкальной классики, отступление от классических оперных канонов. Сквозное развитие, преобладание небольших песенных форм, оттененных танцевальными ритмами. Применение лейтмотивов. Компактная композиция оперы: 9 картин, в которых музыкальные фрагменты чередуются с разговорными эпизодами. Использование афроамериканского фольклора: блюза, спиричуэлса, эстрадного джаза.

*Тема 42. Индивидуальная система музыкального языка и феномен программности: О. Мессиан.*

*Жизненный и творческий путь*

Французский композитор **О. Мессиан** по праву занимает одно из почетных мест в истории музыкальной культуры XX в. В послевоенное время Мессиан добивается всемирного признания как композитор, выступает как органист и как пианист (часто вместе с пианисткой Ивонной Лорио, его ученицей и спутницей жизни), пишет ряд работ по теории музыки. Среди учеников Мессиана — П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис.

Эстетика Мессиана развивает основной принцип группы «Молодая Франция», призывавшей вернуть музыке непосредственность выражения чувств. В числе стилевых истоков своего творчества сам композитор называет помимо

французских мастеров (К. Дебюсси) григорианский хорал, русские песни, музыку восточной традиции (в частности, Индии), пение птиц.

В теоретических трудах («Техника моего музыкального языка», 1944; «Трактат о ритме», 1948) сформулировал собственные новые и сложные композиционные принципы. В сочинениях Мессиаана нашли отражение теологические идеи и искания (фортепианный цикл «Двадцать взглядов на младенца Иисуса», оркестрово-хоровое сочинение «Три маленькие литургии божественного присутствия», оба — 1944), изучение традиций неевропейских культур — индийской, японской, латиноамериканской (симфония «Турангалила» и др.), увлечение орнитологией, особенно изучение голосов птиц («Каталог птиц» для фортепьяно, тетради 1—7, 1956—1958, и др.).

Первый опыт сериализма в музыке — пьеса Мессиаана «Лад длительностей и интенсивностей» (фр. Mode de Valeurs d'Intensites, 1949, из цикла «Четыре ритмических этюда», Quatre études de rythme). Вся музыка представляет собой последовательность серий из определенных нот, длительностей этих нот и их же громкости — и ни один из элементов серии не может повториться, пока не проиграются все остальные. Идея была подхвачена композиторами Дармштадтской школы. В определённом смысле эта пьеса осталась в творчестве Мессиаана особняком — как радикальный творческий эксперимент.

### *Тема 43. О. Мессиаан.*

#### *«Квартет на конец времени»*

**«Квартет на конец времени»** (1941) останется уникальным свидетельством драматических обстоятельств, в которых он был создан. Свидетельством необычайного мужества и силы духа Мессиаана стало сочинение в лагере одного из самых значительных произведений — Квартета на конец времени для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (в лагере нашёлся немецкий офицер — любитель музыки, который снабдил Мессиаана карандашом и бумагой). Выбор

нетрадиционного инструментального состава был определен присутствием в лагере кларнетиста, виолончелиста, скрипача и пианиста (самого композитора). Квартет был исполнен на открытом воздухе в тридцатиградусный мороз зимы 1941 года в присутствии пяти тысяч военнопленных. Так композитор сражался за то, чтобы выжить, и помогал своей музыкой выжить другим. Строки из Апокалипсиса в качестве программы.

Необычна трактовка самого жанра квартета как программного многочастного цикла. Восемь частей имеют названия: I. Литургия кристалла; II. Вокализ для Ангела, возвещающего конец Времени; III. Бездна птиц; IV. Интермедия; V. Хвала предвечности Иисуса; VI. Танец ярости для семи труб; VII. Хаос радуг для Ангела, возвещающего конец Времени; VIII. Хвала бессмертию Иисуса. Помимо названий, к каждой части композитор предпослал комментарий.

Драматургия цикла основана на контрастном противопоставлении образных сфер и повторяемости контрастов: возвышенной медитативной лирики (I, V, VIII части), драматической сферы, символизирующей могущественного Ангела (II, VII), скерцозной сферы, воплощенной через ритуальный «варварский» танец (IV, VI). Особняком стоит пантеистическая III часть, посвященная только птичьему пению. Между отдельными частями (II и VII, IV и VI) имеются и тематические арки. V и VIII связаны одинаковым типом фактуры.

Квартет на конец времени — одна из художественных вершин творчества Мессиаана и принадлежит к числу самых репертуарных его произведений.

#### ***Тема 44. О. Мессиаан.***

#### ***«Двадцать взглядов на Иисуса младенца»***

**«Двадцать взглядов на Иисуса младенца»** — одно из самых известных и исполняемых сочинений Оливье Мессиаана. Оно было создано в Париже, в 1944 году для пианистки Ивонны Лорио — ученицы Мессиаана, ставшей впоследствии его второй женой, — и впервые исполнено ею 26 марта 1945 года в Париже, уже освобожденном от германской оккупации. Каждая часть цикла представляет собой в буквальном смысле медитацию на католическую



богословскую тему, в то же время чередование образов тщательно продумано и драматически верно выстроено: безмятежное спокойствие сменяется неистовством, томление — суровостью, та, в свою очередь, улыбкой. Композитор предпосылает изданию цикла предисловие, где кратко, но емко характеризует содержание каждой пьесы, а также (в некоторых случаях) особенности ее структуры и используемые композиционные методы.

Мессиа́н отмечает, что на его произведение повлияли тексты святых Фомы Аквинского, Иоанна Креста и Терезы из Лизье. Несмотря на всю сложность и многоликость «Двадцати взглядов», это произведение вырастает из очень простого «строительного материала» — всего нескольких тем, которые, повторяясь и развиваясь на протяжении цикла, играют роль лейтмотивов.

#### *Тема 45. О. Мессиа́н.*

#### *Симфония «Турангалила»*

«Турангалила» Мессиа́на — самая масштабная симфония XX века. Эмблема послевоенного авангарда, она звучит примерно полтора часа, в ней 10 частей, написанных для огромного оркестра, фортепиано и волн Мартено. Мессиа́н смешивает в музыке противоположности — теологию, кельтские и индийские мифы, изобретенные им самим музыкально-языковые системы, идеи о соответствии звука и цвета и музыкальную орнитологию (собственные детальные расшифровки пения множества видов птиц Мессиа́н переносил в партитуры). Частям симфонии, в звучании которой слышны влияния индонезийской музыки, Скрябина и Стравинского, Мессиа́н дает названия в духе индийской философии. Но в основе экзотической музыки — европейский сюжет о Тристане и Изольде.

#### *Тема 46. Стилистические процессы в музыке второй половины XX —*

#### *начала XXI веков в России и за рубежом*

Мозаичность картины музыкального наследия второй половины XX века. Музыкальная хронология XX века. Феномен художественного «договаривания» (по А. Соколову) как специфический метод художественного мышления в культуре XX века. Различие в понятиях «договаривание своего» и «договаривание чужого». «Договаривание как феномен *вытесненной культуры*», «период прерванной эволюции» художественной жизни — одна из ключевых ипостасей в XX веке. Произведения — структурные «двойники» в контексте концепции «договаривания своего» (“Nomos Alpha” и “Nomos Gamma” Я. Ксенакиса) в музыке второй половины XX века. Уникальный образец «договаривания своего» в оркестровом сочинении “Metastasis” Я. Ксенакиса. «Договаривание» принципиально новой концепции творчества в сочинении “Répons” П. Булеза.

Появление термина «Новейшая музыка», принципиально разграничивающего две волны авангарда (10—20-е и 50-е годы). Освоение композиторами радикальных техник (серийность, сериализм, постсериализм, сонорика, алеаторика) в контексте авангардного мышления. Авангард второй волны. Представители западноевропейского авангарда: Л. Ноно, П. Булез, К. Штокхаузен. Синтез разных техник, стилей, жанров (конец 60-х годов), сложное их взаимодействие. Полистилистический метод композиции.

Постмодернизм как новое качество художественного мышления. Его индивидуальное преломление в эстетике и технике многих композиторов второй половины XX века. Поиск осознания прошлого культуры, ее истории, установка на историзм мышления. «Культурологический метод» композиторского творчества (В. Тарнопольский), «метаисторический тип» стиля. Специфика определения универсалии «новая эклектика» в современной музыке. Актуальность интертекстуального метода художественного творчества.

Минимализм в творчестве зарубежных композиторов: Т. Райли, С. Райх, Л.-М. Янг, Ф. Гласс. Эстетика тишины в современном композиторском мышлении (сочинения Дж. Кейджа, Л. Ноно, Х. Лахенмана). Формирования «медитативного слушания», идеи «статической формы» (Штокхаузен — Лигети — Кейдж).

Новая жанровая система в эпоху Новейшей музыки: один из ведущих жанров Новейшей музыки — «Музыка для...», его эволюция; радикальные жанры — китч, перформанс. Новая трактовка традиционных жанров в русле постмодернистских тенденций (симфонии, концерта, оперы).

### *Тема 47. Серийность. Сериализм.*

#### *А. Шнитке. Второй скрипичный концерт*

Серийность, сериализм: теория и техники.

**А. Шнитке** — один из самых крупных советских композиторов так называемого второго поколения. Творчеству Шнитке присуще острое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и человеческой культуры. Для него характерны масштабные замыслы, контрастная драматургия, напряженная экспрессия музыкального звука. В его сочинениях нашли резонанс и трагизм атомной бомбардировки, и борьба с неотступным злом на земном шаре, и моральная катастрофа человеческого предательства, и взывание к добру, заложенному в человеческой личности.

Основные жанры творчества Шнитке — симфонические и камерные.

Первым произведением, которое открыло «зрелого Шнитке» и предрешило многие черты дальнейшего развития, стал **Второй скрипичный концерт**. Вечные темы страдания, предательства, преодоления смерти воплотились здесь в яркой контрастной драматургии, где линию «положительных персонажей» образовали солирующая скрипка и группа струнных, линию «отрицательных» — отщепившийся от струнной группы контрабас, духовые, ударные, фортепиано.

### *Тема 48. Э. Денисов.*

#### *Кантата «Солнце инков»*

Искусство **Э. Денисова** духовно родственно «петровской» линии русской культуры, традиции А. Пушкина, И. Тургенева, Л. Толстого. Стремясь к высокой красоте, оно противостоит частым в наше время тенденциям упрощенчества, всепошляющей легкодоступности поп-мышления. Э. Денисов. Имея за плечами обучение игре на фортепиано (Томское музыкальное училище, 1950) и университетское образование (физико-математический факультет Томского университета, 1951), двадцатидвухлетний композитор поступил в Московскую консерваторию к В. Шебалину. Годы исканий после окончания консерватории (1956) и аспирантуры (1959) отмечены влиянием Д. Шостаковича, который поддержал талант молодого композитора и с которым Денисов сдружился в ту пору. Осознав, что консерватория научила его тому, как писали, а не тому, как надо писать, молодой композитор занялся освоением современных методов сочинения и поисками своего пути. Денисов изучил И. Стравинского, Б. Бартока (его памяти посвящен Второй струнный квартет — 1961), П. Хиндемита («и поставил на нем крест»), К. Дебюсси, А. Шенберга, А. Веберна.

Собственный стиль Денисова складывается постепенно в сочинениях начала 60-х гг. Первым ярким взлетом нового стиля стало «**Солнце инков**» для сопрано и 11 инструментов (1964, текст Г. Мистраль): поэзия природы, с отголосками древнейших анимистских образов, выступает в наряде звонких радужных интенсивных музыкальных красок. Важная роль инструментального начала. Цикл обрамляется инструментальными эпизодами: прелюдией и постлюдией, внутри цикла вокальные части чередуются с инструментальными.

*Тема 49. К. Штокхаузен.*

*“Kreuzspiel” для ансамбля*

Эстетические основы творчества **Карлхайнца Штокхаузена** — композитора и теоретика музыки, создателя ряда оригинальных концепций, а также создателя религиозно-философской мифологической концепции.

«**Перекрестная игра**» (“Kreuzspiel”) — рубежное сочинение в творчестве Штокхаузена, в котором строго и последовательно применена техника тотального сериализма.

Концепция «момент-формы», «статического» времени — стремление исключить ощущение развития во времени (от начала к концу).

Работа в Студии электронной музыки при Западногерманском радио в Кельне (1963—1977). Электронные композиции 50-х годов: «Песнь отроков» и «Контакты». Руководство группой, исполняющей «живую» (live) электронную музыку («Микрофония» I, «Микрофония» II).

Идея «мировой музыки», претворенная в «Телемузыке» и «Гимнах».

Ритуально-медитативная и космическая музыка в творчестве Штокхаузена. Алеаторическая композиция «Настрой» с непосредственным воплощением концепции статической «момент-формы». «Сириус» — как образец космической музыки.

Гепталогия (цикл из семи опер) «Свет»: концепция, мифологические основы, многоформульная техника.

### ***Тема 50. Фольклор и двенадцатитоновость.***

#### ***Р. Леденев. «Попевки»***

Оригинальная форма синтеза фольклора с двенадцатитоновостью в ее различных видах — одно из принципиальных завоеваний музыки второй половины XX века. Предпосылка подобной ассимиляции — общность ряда характеристик, свойственных обеим системам: мотивно-попевочная структура тематизма, опора на технику микромотивной комбинаторики, вариантность (вариационность) как принцип построения формы.

**«Попевки» Романа Леденёва** — цикл из пяти пьес для струнного квартета ор. 21 (1969). Основой звуковысотного мышления становится модальность, техника веберновского типа (детальная, полифонически разработанная фактура, микромотивный склад с опорой на хроматику) синтезируется с попевочным принципом Стравинского. Каждая из пьес демонстрирует свой способ тематической (неофольклорной) организации, в каждой по-своему реализованы сходные принципы структурирования и развития: строфичность на основе вариантного обновления тематического материала, полифонические (полиладовые) формы наложения мотивных вариантов, попевочная комбинаторика, сочетание сегментов «белоклавишной» и «черноклавишной» диатоник, подголосочность гетерофонного типа.

### ***Тема 51. Сонорика. Сонористика.***

*Сонорика* как музыкальное явление в музыке XX века. Определение понятия «сонорика» — как техники композиции, оперирующей тембровзвучностями. Роль звуковысотного фактора, регистрового местоположения, количественного состава гармонического комплекса, континуального или дискретного (пульсирующего) типа звучности, а также тембровых, громкостных, артикуляционных свойств в организации сонорного материала.

Три типа сонорной музыки: *колористика* (тоновая музыка с сонорностью), собственно *сонорика* (термин Ю. Холопова; сонорная музыка с тоновостью) и *сонористика* (термин Ю. Хоминьского; сонорная музыка без тоновости).

Основные фактурные формы сонорной музыки: три простых — точка, россыпь, линия; три составных — пятно, поток, полоса. Понятие «звукового поля» и определение его параметров.

*Кластер* как понятие, классификация явления.

*Тема 52. С. Губайдулина.*

*“De profundis” для баяна соло*

Стилевая эволюция творчества **Софии Губайдулиной**, мыслящей в музыке философски, религиозно и природно-космически. Общая периодизация творчества: 1) ранний этап — до 1965 года, 2) зрелый — от 1965 года, 3) сдвиг внутри зрелого — от 1978 года. Символика в ее творчестве, кроющаяся в тембрах, способах звукоизвлечения, ладах, числах, монограммах, названиях произведений. Особое место принадлежит сакральной символике.

Особенности музыкального языка Губайдулиной: «параметр экспрессии», ритмика, звуковысотная организация, драматургия.

Использование серийных техник в произведениях: Фортепианная соната (1965), Пять этюдов для арфы, контрабаса и ударных инструментов (1965), кантата «Ночь в Мемфисе» (1968). Эволюция отношения композитора к звуковому материалу после экспериментов с сериализмом.

Крупный замысел Губайдулиной мессы проприй в 70-е годы (Интроит, Градуал, Аллелуйя, Офферторий, Коммунио) — как месса с изменяемым текстом в течение литургического года.

Символика в “In crosse” для виолончели и органа (1979) и «Семь слов» для виолончели, баяна и струнного оркестра (1982).

Новаторские открытия были сделаны Губайдулиной и в звучании баяна, превратившегося в XX веке из народного инструмента в академический. Здесь постоянным сотрудником композитора стал Ф. Липс (позднее за рубежом — Э. Мозер). В 1978 году для баяна соло была написана пьеса **“De profundis”** (“Из глубины”), ставшая самым исполняемым в мире современным произведением для этого инструмента.

Числовая символика в творчестве С. Губайдулиной на примере симфонии «Слышу... Умолкло» (1986).

*Тема 53. К. Пендерецкий.*

*«Трен памяти жертв Хиросимы»*

Характерные черты стиля **К. Пендерецкого**: своеобразное соединение тенденций экспрессионизма и импрессионизма, неоклассицизма и неоромантизма; сонорное, серийное, тонально-интонационное письмо. Активные поиски композитором звуковой материи нового типа — сонорное сочинение **«Трен памяти жертв Хиросимы»** для 52 струнных инструментов (1960). «Страсти по Луке» (1965) — пример возрождения жанра пассионов в музыке XX века. Эволюция творчества в сторону неоромантизма: Концерт для скрипки с оркестром (1976).

*Тема 54. Алеаторика.*

*В. Лютославский. «Книга для оркестра»*

Композитор **Витольд Лютославский**, в творчестве которого ассимилировались достижения современной западноевропейской музыки — от импрессионизма до авангарда. Особенности творческого пути: от неоклассицизма, неофольклоризма — через додекафонию, алеаторику, сонористику — к синтетическому стилю, сочетающему различные направления и техники XX века. Связь музыки Лютославского с национальной польской традицией.



«Траурная музыка» для струнного оркестра (1958), «Венецианские игры» для камерного оркестра (1961), Концерт для виолончели с оркестром (1970) — первые опыты в освоении новых техник (додекафония, сонорика, алеаторика).

Традиции малеровского песенного симфонизма в новых стилевых условиях музыки второй половины XX века, претворенные в вокальных циклах В. Лютославского: «Три стихотворения Анри Мишо» для смешанного хора, оркестра медных, деревянных и ударных инструментов (1963).

Тип **алеаторики** Лютославского — *контролируемая* (или *ограниченная*) в сочинениях: “Parolles tisees” («Вытканые слова») для тенора и камерного оркестра (1965), «Книга для оркестра» (1968), “Les Espaces du sommeil” («Пространство сна») для баритона с оркестром (1975).

Новая стилистика в творчестве Лютославского (с 70-х годов) — изысканный лиризм, утонченная камерность — в «Эпитафии» для гобоя и фортепиано (1979).

### ***Тема 55. Полистилистика.***

#### ***А. Шнитке. Концерт для скрипки с оркестром № 4***

Эстетические основы и определение феномена *полистилистики*. Идея *полистилистики* в творчестве **А. Шнитке**. Доклад «Полистилистические тенденции в современной музыке», сделанный на конгрессе ММС 8 октября 1971 года. Впервые были декларированы понятие и термин *полистилистика* и намечены два полярных принципа использования «чужого стиля»: принцип цитирования и принцип аллюзии.

Эволюция *полистилистического* метода на протяжении 60—70-х годов XX века: первый этап — «коллажная волна», эффект стилистического шока, второй — «симбиотический» тип полистилистики, нахождение нечто общего в соединении несовместимых элементов, третья стадия — попытка «всерьез заговорить на чужом языке, уничтожив всякую дистанцию...» (С. Савенко), «новый моностиль», явление, сочетающее глубинную ассимиляцию истоков.

Из истории полистилистики: XV—XVIII века — техника пародии (на основе заимствованного многоголосного материала), в жанрах *quodlibet*, попури, пастиччо, а также фантазия или вариации на заимствованные темы.

Историко-культурный обзор событий — как «сверхтема» полистилистики. Первый пример такого рода — Шестая («Историческая») симфония *Л. Шпора* (1839).

Полистилистика в творчестве *Б. А. Циммермана* в начале 50-х годов. Опера «Солдаты» (“Die Soldaten”, 1958—1960) и балет «Музыка для застолья короля Юбю» (“Musique pour les soupers du roi Ubu”, 1966) — как наиболее значительные сочинения Циммермана в жанре полистилистики.

Интеграция разностильного материала в опере «Ваш Фауст» (1960—1968) *А. Пуссёра*.

«Симбиотическая» полистилистика в сочинениях *К. Штокхаузена*: электронная пьеса “Telemusik” (1966) и “Hymnen” (1966—1967).

Полистилистический метод в сочинениях *П. М. Дэвиса* (“Alma redemptoris mater”), *Ф. Донатони* (“Etwas ruhiger im Ausdruck”).

Полистилистика в Симфонии для 8 певцов и оркестра (1968—1969) *Л. Берно* (III часть).

Один из первых отечественных образцов полистилистики — пьеса *В. Екимовского* «Лирические отступления».

Полистилистические произведения **В. Сильвестрова**: «Драма» в трех частях (Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, Трио) и «Медитация».

Проявление полистилистики у **А. Шнитке** в двух модусах: *драматическом* и *игровом*. Вторая соната для скрипки и фортепиано (“Quasi una Sonata”, 1968) как первая «апробация» новой техники полистилистики и нового мышления. Комический потенциал полистилистики, ее игровая природа в «Серенаде» для пяти музыкантов (1968).

Коллажный тип полистилистики в творчестве: **Д. Крама** — «Черные ангелы» (“Black Angels”, 1970), “Makrokosmos” в четырех томах и **А. Пярта** «Коллаж на тему В-А-С-Н» (1964).

Неоромантическое направление в полистилистике. Творческий метод **Д. Рокберга**: синтезирует квинтэссенции из стиливых комплексов разных композиторов, начиная с XVI века и до наших дней (сочинение “Contra Mortem et Tempus”).

### **Тема 56. Концептуализм.**

#### ***Дж. Кейдж***

Представитель экспериментального направления, новатор, первооткрыватель, философ и путешественник, революционер и изобретатель, живописец, поэт — **Джон Кейдж**. Феномен музыкально-художественной концепции Кейджа: установка на производство радикально нового, стремление расширить мир музыки с помощью звучащего и незвучащего («новая эра искусства звуков», по Ю. Холопову).

Открытия Кейджа: в областях звука и звуковысотности, ритмических структур, тембра, формы, нотации, жанра, инструментария и способов игры на нем. Предсказал и разработал многие из возможных путей и принципов развития музыкального искусства XX века: сонорика и сонористика, электронная (в том числе, *live electronic*), конкретная, пространственная, графическая, вербальная и виртуальная музыка, алеаторика и метод случайных действий, техника 25-звуковых хроматических рядов и техника временных пределов (*time-bracket technique*), репетитивность, индетерминизм и вариабельность, концептуализм, акциональность и музыкальный дизайн.

Изобретение *подготовленного (препарированного) рояля (prepared piano)* и связанной с ним техники *сонорной модальности* (термин М. Переверзевой) как принципа организации музыкального материала. Сочинения периода «подготовленного фортепиано» (конец 1930-х — начало 1950-х годов): «Вакханалия» (“*Bacchanale*”, 1938—1940), «Сонаты и интерлюдии» (“*Sonatas and Interludes*”, 1946—1948).

Техника числовых рядов в пьесе «Вторая конструкция» (“*Second construction*”, 1940) для ансамбля ударных (четыре исполнителя) с участием препарированного рояля.

Влияние восточной философии — дзэн-буддизм, древнекитайская книга «И-Цзин» («Книга перемен») — на сочинения 50-х годов, основанные на методе случайности или *алеаторики*: «Музыка перемен» (“*Music of Changes*”, 1951), «Воображаемый пейзаж № 1—5» (“*Imaginary Landscape*”, 1939—1952).

Концепция музыки тишины, музыки молчания в пьесе «4’33’’» (1952) для любого инструмента.

Обращение Кейджа к *хэппенингу* в 60-е годы, включавшему элементы рока, джаза, электроники, современного танца, кинопроекции, фортепиано и голоса.

*Европеры* Дж. Кейджа 80-х годов, каждая из которых представлена музыкой, вербальными программами и комментариями, световым оформлением, костюмами, декорациями и сценическим действием.

*Криптофония* (термин композитора С. Невраева) — как новое явление в музыкальном искусстве Новейшего времени — «перекодирование некоего вербального смысла в музыкальный на основе произвольно избранной автором системы алфавитно-тоновых соответствий» (И. Сниткова). Авторская система буквенно-звукового «алфавита», на основе которого шифруется вербальный текст, в сочинении криптофониста **И. Соколова** «О Кейдже».

## *Тема 57. Электроакустическая музыка.*

*Э. Артемьев. «12 взглядов на мир звука». Музыка к кино*

*Электронная музыка* как одно из наиболее радикальных открытий мировой музыкальной истории. Исторический экскурс возникновения электронной музыки. Интенсивные поиски новых источников звука привели к качественному скачку в области музыкального творчества: предельное расширение звукового пространства, изобретение электронных музыкальных инструментов (поющая дуга, телгармониум, интонарумори, оптофоническое фортепиано, терменвокс, электронная гармоника, сонар, волны Мартено, звучащий крест, ритмикон, виолончель Термена, экводин, вариофон, эмиртон, волновой орган, орган Хаммонда и др.).

*Конкретная музыка (Musique Concrète)* — музыка, основанная на символической системе нотации, представляющей звуки, которые надо воспроизвести инструментами или голосом. Пьер Шеффер — основатель, пропагандист и теоретик конкретной музыки; его «Исследование конкретной музыки» (1952). **Шеффер П. / Анри П.** «Симфония для одного человека» (“Symphonie pour un homme seul”, 1955).

*Электронная музыка (Elektronische Musik)* — основным качеством которой является исключительно синтетический звуковой материал, названный электронным в начальном своем проявлении. Работа исследовательской лаборатории — Кёльнской студии электронной музыки при радиостанции WDR. Принципы Live electronic («живой» электронной музыки). Электронные сочинения Пьера Булеза, Анри Пуссёра, Лючано Берио, Маурисио Кагеля, Дьёрдь Лигети, Яниса Ксенакиса. **К. Штокхаузен** «Песнь отроков» (“Gesang der Jünglinge”, 1956) — первое крупное сочинение Кёльнской студии. **Д. Лигети** «Артикуляция» (“Artikulation”, 1958).

*Компьютерная музыка*, использующая в процессе музыкальной композиции формальные алгоритмы. Музыкальные языки программирования (C-Sound, SuperCollider, MAX/MSP и др.). Два подхода **Леджарена Хиллера**:

детерминированная процедура и стохастическая (вероятностная) процедура. *Интерактивная музыка* — ответвление компьютерной и алгоритмической композиции.

*Стохастическая музыка* — техника, при которой элементы композиции определяются согласно теории вероятности и больших чисел. **Янис Ксенакис** — автор термина «стохастическая музыка», специальной программы SMP — Stochastic Music Programm и теоретического труда «Формализованная музыка. Новые принципы формализации музыкальной композиции».

*Электроакустическая музыка* — термин, объединивший три понятия: конкретная, электронная и компьютерная музыка. Термин **Франсуа Бэль** «Акусматика» (*Musique Acousmatique*), характеризующий музыку, созданную в студии и затем перенесенную в концертный зал.

Принципы нотации в акусматике. *Сонограмма* как диаграмма распределения спектральной энергии акустического источника в координатах частоты и времени.

Открытия в области электроакустической музыки в России (60-е годы XX века). Открытие Московской экспериментальной студии электронной музыки (1967). Создание синтезатора АНС (Е. Мурзин, 1957). **Э. Артемьев** «Двенадцать взглядов на мир звука» (1969), **А. Шнитке** «Поток» (1968), **Э. Денисов** «Пение птиц» (1969). Ассоциация электроакустической музыки при Союзе композиторов (1990); Термен-центр при Московской консерватории (1992) — новый толчок к развитию электроакустической музыки в России.

### **Тема 58. А. Шнитке. «Поток»**

Открытия в области электроакустической музыки в России (60-е годы XX века). Открытие Московской экспериментальной студии электронной музыки (1967). Создание синтезатора АНС (Е. Мурзин, 1957). **Э. Артемьев**

«Двенадцать взглядов на мир звука» (1969), *А. Шнитке* «Поток» (1968), *Э. Денисов* «Пение птиц» (1969). Ассоциация электроакустической музыки при Союзе композиторов (1990); Термен-центр при Московской консерватории (1992) — новый толчок к развитию электроакустической музыки в России.

### *Тема 59. Медитативность.*

#### *А. Пярт. “Fur Alina”, «Зеркало в зеркале»*

История формирования понятия *медитация*. Существование длительной исследовательской традиции, интерпретирующей медитацию как сугубо восточный феномен. В качестве «созерцания», «углубленного размышления» корни медитации — в эпоху поздней античности и в западноевропейской культуре.

Основные типологические признаки медитации: безмыслие, не-деяние, отрешение, бесстрастие, аффективная нейтральность, иррациональность, трансцендентность, мгновенность, интуитивизм, архетипичность.

*Медитативность* как свойство музыкального мышления, суть которого — рефлексия как ведущая сфера содержания, порождающая характерный комплекс выразительных приемов.

Основные характеристики музыкальной медитативности: дух познания, универсальность концепций, архетипичность, ритуальность, символичность, интровертность, суггестивность, монологичность, объективный и надличностный характер высказывания, его концентрированность, статика, единообразие материала.

Активное проявление медитативности в эпоху второго музыкального авангарда — *авангардистская медитативность*.

Устремление к рефлексии, ретроспекции, интровертности в начале 70-х годов XX века — *постмодернистская медитативность*.

Эстетика «новой простоты» как специфическое явление русской музыки, возникшее в 1970-е годы, в период переоценки достижений авангарда, «усталости» от его агрессивного радикализма, кризиса коммуникативной функции музыки. Переосмысление процессов жанро- и формообразования. Проявление этой концепции в формах медитативной лирики, неоромантизма, минимализма, неоканонической стилистики в творчестве целого ряда композиторов: С. Губайдулиной, А. Кнайфеля, В. Мартынова, А. Рабиновича, А. Тертеряна, Г. Канчели, А. Пярта, В. Сильвестрова.

Творческий путь *Арво Пярта* от авангардных техник к эстетике «новой простоты». Стиль “*tintinnabuli*” — авторский стиль Пярта, основанный на простейших звуковых элементах. Основные признаки: обращение к духовной тематике; тенденция максимальной экономии выразительных средств; диатоника и неомодальность, фактура на основе гармонического двузвучия (М-голос и Т-голос); модально-гармоническое многоголосие, приемы ренессансной полифонии, ритмика, напоминающую мензуральную, точная и вариантная повторность. Эволюция *tintinnabuli*-стиля: первый тип — аскетический вариант, решенный малым количеством голосов; второй тип — сонорный вариант, реализованный значительным количеством голосов; третий тип — модально-гомофонный вариант, с усиленной ролью аккордовой вертикали. “*Tabula rasa*” («Чистая доска», 1977) — типичный образец сплава видимой / слышимой простоты и сложности структурной организации. Число, организующее форму, в композиции “*Fratres*” («Братья», 1977). Ономафонические формулы в сочинении «Если бы Бах разводил пчел...» (1976).

### **Тема 60. В Сильвестров.**

#### **«Китч-музыка», Постлюдия *DSCH***

**Валентин Сильвестров** — один из крупнейших композиторов современности. Сложные условия социально-политической ситуации рубежа 50—60-х годов в становлении его творчества. Принципиальная художественная позиция, отличавшая композитора. Эволюция творческого метода от авангардных техник, пуантилистического письма, сонористики, алеаторики, полистилистики к «метафорическому стилю» в русле «нового традиционализма» или



«неоромантизма». «Неактуальная» романтическая стилистика в «**Китч-музыке**» для фортепиано (пять пьес, 1976) и в вокальном цикле «Тихие песни» для голоса и фортепиано (1974—1977). Тон «тихого» интонирования, явление «послезвучания» в жанре *постлюдии*. Идея постлюдийности в «**Постлюдии DSCN**» для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано (1981) и в Пятой симфонии (1982). Реинтерпетация жанра реквиема в «Реквиеме для Ларисы» (1997—1999).

### *Тема 61. «Динамическая статика» Г. Канчели.*

#### *Четвертая симфония*

Музыка **Г. Канчели** отмечена редким для рубежа XX—XXI веков единством стиля. Грузинский композитор как бы сразу шагнул в эпоху синтеза, миновав этап эксперимента: сохранил расширенную тональность как связующую нить между прошлым и настоящим, заставил оркестр, обогащенный опытом сериализма и сонорики, выразительно произносить простые темы, добился ощущения многоканального звукового пространства без использования электроники или необычного размещения исполнителей.

Важнейшие константы этого стиля — «динамическая статика», «монтажная драматургия» и «сложная простота» — являются гранями единого художественного мироощущения, в котором острое чувство современности соединено с неразрывностью культурной памяти, опорой на «вечные» гуманистические ценности.

**Четвертая симфония** рождается из гулкой тишины, словно затаившейся в ожидании события. Введение в партитуру 4 церковных колоколов разного размера (за сценой).

## *Тема 62. Минимализм.*

*С. Райх. «Музыка для 18 музыкантов», “Piano phase”.*

*Ф. Гласс. Музыка к кино*

Понятие *минимализма* (термин Тома Джонсона) — музыки, в основе которой лежит материал, редуцированный до простейших ячеек. Применение термина “*minimal art*” к изобразительному искусству: простота основных элементов композиции, их понятность и доступность для восприятия. Другие родственные минимализму явления: оп-арт, систематическое искусство, искусство первичных структур, «конкретная поэзия», экспериментальные виды кино (фильмы фиксации, абсолютное кино), театра, формы мультимедиа.

Три периода минимализма: период «экспериментальной музыки» — круг Джона Кейджа, Мортона Фелдмана, Джачинто Шелси (нерепетитивная композиция); период классического минимализма — 60-е — начало 70-х годов; период постминимализма, параллели поставангарда.

Философская и творческая концепция минимализма: идея эмансипации звука и новое восприятие времени. Новый принцип слушания минималистской музыки.

Основной материал минимализма — *паттерн*, служащий для обозначения первоначальной минималистской структуры в современной теории. Первоэлементы минималистской музыки: звук (тоны определенной и неопределенной высоты, электронные звуки), интервал, аккорд, сонор, мелодическая попевка, группа.

Основные признаки минимализма: развитие эстетики минимализма на основе музыки внеевропейских культур; статическая трактовка гармонии как одна из характерных черт современной музыки; установка на тишину как основу звукового поля; краткость и предельная протяженность композиций, установка на медитативность (влияние музыки Востока); исполнитель как соавтор музыки; повторность или речитативность способа изложения (другие определения: «периодичность», «концентричность», «цикличность»); «бесконечность» композиций; «статичность» форм,

«безимпульсное» движение; самодостаточность каждого элемента, отсутствие взаимоподчинения элементов; диатоника, консонантность звучания, модальность структур.

Основной метод композиции — *репетитивность* — повторение кратких структур и континуальная, статическая форма, а также вариантность и комбинаторика.

*Принцип ряда* в основе формообразования. Ряд — последование тождественных по смыслу и структуре единиц.

Техники и формы в минимализме. *Репетитивные каноны* и *алеаторика* в пьесе *Терри Райли* “In C” (1964). Техника «постепенного фазового сдвига» в «Фортепианной фазе» (“Piano phase”, 1967) *Стива Райха*. Эффект *комбинационных паттернов*. *Аддитивный процесс* — новый вид репетитивной техники: *Филип Гласс* «Музыка в двенадцати частях» (1974). Принцип *аугментации* — постепенной и неравномерное увеличение длительности звуков в аккорде. Техника *ритмической конструкции* как выстраивания системной последовательности ритмических единиц. *Бинарные оппозиции*, ряд двоичных циклов — универсальный способ упорядочения на основе симметрии взаимодействующих сторон. *Мелодический континуум* — метод, основанный на аддиции, применяемый в сфере звуковысотности (термин В. Мартынова); многопараметровая аддиция. *Макроминимализм* (термин И. Кефалиди) в сочинении И. Кефалиди “Repetitoriks for Icebreaker” (1993). *Циклические прогрессии* — репетитивные макроструктуры, образующие целое на основе какого-либо принятого условия.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации дисциплины необходимо наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;

- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;
- наглядные пособия;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий;
- нотная литература.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, интерактивная доска, CD и DVD-проигрыватель, колонки.

**3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

### **ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

21. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 7 / Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. — М.: Музыка, 2000.
22. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для музыкальных училищ. Выпуск 6. / ред. Гивенталь И. М.: Музыка. 2005.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

1. Альфред Шнитке // История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник. СПб., 2005. С. 253—283.
2. *Артемьев Э.* Что такое «АНС» // Сов. музыка, 1962. № 2. С. 35—37.
3. *Асафьев Б.* О музыке XX века. – М., 1982.
4. *Байер К.* Репетитивная музыка // Сов.музыка, 1991. № 1. С. 106—111.
5. *Барсова И.* Симфонии Густава Малера. – М., 1975.
6. *Берри М.* Серийная музыка Софии Губайдулиной // Проблемы музыкальной науки, 2009. № 2 (5). С. 48—56.
7. Беседы с Альфредом Шнитке. – М., 1983
8. Витольд Лютославский // История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие. М., 2007. С. 108—124.
9. *Высоцкая М., Григорьева Г.* Музыка XX века: От авангарда к постмодерну: Учебное пособие. М., 2011.
10. *Гецелева Е.* Tintinnabuli Арво Пярта: Диалог с прошлым или абстрагирование от времени // Искусство XX века: Диалог эпох и поколений. Сб. статей. Т. 2. Н. Новгород, 1999. С. 145—155.
11. *Григорьева Г.* Новые эстетические тенденции музыки второй половины XX века. Стили. Жанровые направления // Теория современной композиции: Учебное пособие. М., 2005. С. 23—39.
12. *Денисов А.* Музыка XX века. Очерки. – СПб., 2006.
13. Джон Кейдж // Музыкальная культура США XX века: Учебное пособие / ред. кол. М. В. Переверзева (отв. ред.), М. А. Сапонов, С. Ю. Сигида. М., 2007.
14. Джон Кейдж, Лу Харрисон // История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие. М., 2007. С. 483—486.
15. *Дроздецкая Н.* Джон Кейдж: творческий процесс как экология жизни. М., 1993.
16. *Друскин М.* О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
17. *Дубинец Е.* Джон Кейдж: Искусство избавления от клея // Дубинец Е. Made in USA: Музыка — это всё, что звучит вокруг. М., 2006.
18. *Дубинец Е.* Минимализм // Дубинец Е. Made in USA: Музыка — это всё, что звучит вокруг. М., 2006. С. 96—114.
19. *Дубинец Е.* О современной музыкальной нотации. Киев, 1999.
20. *Дубинец Е.* Полистилистика // Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999. С. 101—105.
21. *Задерацкий В.* Электронная музыка и электронная композиция // Муз. академия, 2003. № 2. С. 77—89.
22. *Зарипов Р.* Кибернетика и музыка. М., 1971.

23. *Зарипов Р.* О программировании процесса сочинения музыки // Проблемы кибернетики. Вып. 7. М., 1961. С. 151—160.
24. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. – М., 1975.
25. *Зенкин К.* Музыка в «час нуль» культуры // Жабинский К., Зенкин К. Музыка в пространстве культуры. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 2003.
26. *Зенкин К.* Джон Кейдж и «час нуль» культуры // Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения: Материалы науч. конференции. М., 2004. С. 67—78.
27. *Ивашкин А.* Беседы с Альфредом Шнитке. М., 1994.
28. *Ивашкин А.* Кшиштоф Пендерецкий. М., 1983.
29. *Ивашкин А.* Шостакович и Шнитке: К проблеме большой симфонии // Муз. академия, 1995. № 1. С. 1-8.
30. Интервью (беседа Т. Фрумкис с В. Сильвестровым) // Советская музыка, 1990. № 4.
31. *Казанцева Л.* Полистилистика в музыке: Лекция по курсу «Анализ музыкальных произведений». Казань, 1991.
32. Карлхайнц Штокхаузен // История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие. М., 2007. С. 253—277.
33. *Катунян М.* «Новая простота» // Теория современной композиции: Учебное пособие. М.: Музыка, 2005. С. 485—487.
34. *Катунян М.* Минимализм и репетитивная техника // Теория современной композиции: Учебное пособие. М., 2005. С. 465—488.
35. *Катунян М.* Новый тривий XX века: звук, число, обряд (А. Пярт, Л. Рубинштейн) // Миф. Музыка. Обряд. Сб. статей / Ред.-сост. М. Катунян. М., 2007. С. 179—194.
36. *Катунян М.* Параллельное время Владимира Мартынова // Музыка из бывшего СССР: Сб. статей. Вып. 2. М., 1996. С. 41—74.
37. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
38. *Кокорева Л.* Музыкальная культура Польши XX века: Кароль Шимановский, Витольд Лютославский, Кшиштоф Пендерецкий. Очерки. М., 1997.
39. *Коробейникова Е.* «Симфония» Лючано Берио в ситуации «диалога культур» // Приношение музыке XX века: Сб. статей / Сост. А. Коробова, М. Городилова. Екатеринбург, 2003. С. 107—128.

40. *Крапивина И.* Проблемы формообразования в музыкальном минимализме: Автореферат дисс. ... канд. иск. Новосибирск, 2003.
41. *Крауклис Г.* Симфонические поэмы Р. Штрауса. – М., 1970.
42. *Крейнина Ю.* Дьёрдь Лигети и Витольд Лютославский: Параллели и сопоставления // *Laudamus*. Сборник статей к 60-летию профессора Ю. Н. Холопова. М., 1992. С. 155—167.
43. *Кром А.* Музыкальный минимализм в контексте американского искусства XX века. Н. Новгород, 2010.
44. *Кром А.* Стив Райх и «классический минимализм» 1960-х — начала 1970-х годов // *Муз. академия*, 2002. № 3. С. 209—219.
45. *Кром А.* Стив Райх и судьбы американского музыкального минимализма. Автореферат дисс. ... канд. иск. Нижний Новгород, 2003.
46. *Кузнецова М.* Медитативность как свойство музыкального мышления (Авет Тертерян, Арво Пярт, Валентин Сильвестров). Автореферат дисс. ... канд. иск. Москва, 2007.
47. *Курбатская С.* Серийная музыка: Вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996.
48. Кшиштоф Педерецкий // *История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие.* М., 2007. С.124—134.
49. *Левая Т.* Приметы новой эпохи, или Диалог с 60-ми годами // *История отечественной музыки второй половины XX века: Учебник.* СПб., 2005. С.177—206.
50. *Лианская Е.* Отечественная музыка в ракурсе постмодернизма: Автореферат дис. ... канд. искусствоведения. М., 2004.
51. *Лобанова М.* Музыкальный стиль и жанр: История и современность. М., 1990.
52. *Лютославский В.* Материалы, воспоминания, беседы. М., 1998.
53. *Маклыгин А.* Сонорика // *Теория современной композиции: Учебное пособие.* М.: Музыка, 2005. С. 382—401.
54. *Малер Г.* Письма. Воспоминания. – М., 1968.
55. *Манулкина О.* От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб., 2010.
56. Минимализм // *Музыкальная культура США XX века: Учебное пособие / Отв. ред. М. Переверзева.* М., 2007. С. 324—372.
57. Музыка США второй половина XX века // *История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие / отв. ред. Н. Гаврилова.* М., 2005. С. 496— 515.

58. Музыка Эдисона Денисова: Материалы научной конференции, посвященной 65-летию композитора / Ред.-сост. В. Ценова. М., 1995.
59. Назайкинский Е. Музыка — звуковой мир // Сов. музыка, 1986. № 11. С. 82—90.
60. Нестьев И. Музыкальная культура 1917–1945 годов // Музыка XX века. Очерки.— М., 1980. — Ч. 2, кн. 3.
61. Нестьев И. Музыкальная культура на рубеже веков // Музыка XX века. Очерки.— М., 1976. — Ч.1, кн.1.
62. Нестьева М. Арво Пярт // Композиторы союзных республик. Вып. 2. М., 1977.
63. Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого. М., 1990.
64. Нисбет А. Звуковая студия. Москва: «Связь», 1979.
65. Орджоникидзе Г. Штраус // Музыка XX века. Очерки.— М., 1977. — Ч. 1., кн. 2.
66. Павлишин С. Зарубежная музыка XX века. Пути развития. Тенденции. — Киев, 1980.
67. Павлишин С. Валентин Сильвестров. Киев, 1989.
68. Пелецис Г. Принцип аддиции в «Tabula rasa» Арво Пярта // Новое сакральное пространство. Духовные традиции и современный культурный контекст: Материалы науч. конференции / Научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Сб. 47. М., 2004. С. 143—161.
69. Переверзева М. «Числовые пьесы» Джона Кейджа // Музыковедение, 2005. № 4. С. 11—20.
70. Переверзева М. Концепция индетерминизма в концерте для фортепиано и оркестра Джона Кейджа // Музыкальная академия, 2004. № 4. С. 205—210.
71. Переверзева М. Новые формы Новейшей музыки Джона Кейджа // SATOR TENET OPERA ROTAS. Юрий Николаевич Холопов и его научная школа (к 70-летию со дня рождения). М., 2003. С. 268—274.
72. Переверзева М. Ритмические структуры в музыке Джона Кейджа: Новый принцип организации формы // Наука о музыке. Слово молодых ученых: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 2006. С. 259—285.
73. Переверзева М. Сонорная модальность, или Об одном методе композиции Кейджа // Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения: Материалы научной конференции. М., 2004. С. 126—140.
74. Петров В. Джон Кейдж. «Европеры» (стилистическое обоснование) // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: Материалы Международной научной конференции 21-23 октября 2008 года / Сост. и отв. ред. Л. С. Дьячкова. М.: РАМ им. Гнесиных, 2009. С. 349—359.



75. *Петров В.* Звучащая природа в произведениях Джона Кейджа (о некоторых особенностях музыкального концептуализма) // *Голос в культуре: Ритмы и голоса природы в музыке: Сб. статей. Вып. 3 / Ред.-сост. И. А. Чудинова, А. А. Тимошенко.* СПб., 2011. С. 166—176.
76. *Петров В.* Звучащие листы Джона Кейджа: Графическая нотация и алеаторика // *Музыкальная семиотика: Пути и перспективы развития: Сборник статей по материалам Второй Международной научной конференции 13-14 ноября 2008 года / Гл. ред. Л. В. Саввина.* — Астрахань, 2008. С. 176—189.
77. *Петров В.* Произведения Джона Кейджа для подготовленного фортепиано // *Музыкальное искусство: История и современность: Сборник научных статей к 40-летию Астраханской государственной консерватории / Гл. ред. Л. В. Саввина, ред.-сост. В. О. Петров.* Астрахань, 2009. С. 59—68.
78. *Поспелов П.* Минимализм и репетитивная техника // *Муз. академия*, 1992. №4. С. 74—82.
79. *Постмодернизм. Энциклопедия.* Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001.
80. *Пространство Эдисона Денисова: Материалы научной конференции, посвященной 70-летию композитора / Ред.-сост. В. Ценова.* М., 1999.
81. *Пучков С.* Музыкальные компьютерные технологии как новый инструментарий современного творчества. Автореферат дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2002.
82. *Пьер Шеффер: «Я потратил свою жизнь впустую...» // Муз. академия*, 2003. № 2. С. 90—98.
83. *Пярт А.* Правда очень проста. Беседа с композитором // *Сов. музыка*, 1990. № 1. С. 130-132.
84. *Райх С.* Моя жизнь с технологиями / пер. с англ. В. Громадина // *Композиторы о современной композиции: Хрестоматия / ред.-сост. Т. Кюрегян, В. Ценова.* М., 2009. С. 289—301.
85. *Рихард Штраус и Ромен Роллан. Переписка.* — М., 1960.
86. *Роллан Р.* Рихард Штраус // *Ромен Роллан. Музыкально-историческое наследие.* — М., 1989. — Вып. 4.
87. *Савенко С.* «Оттепель» и музыкальная жизнь 50—60-х годов // *История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник.* СПб., 2005. С. 13—38.
88. *Савенко С.* *Musica sacra* Арво Пярта // *Музыка из бывшего СССР. Вып. 2.* М., 1996. С. 208—228.
89. *Савенко С.* В ракурсе постмодерна // *История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. ред. Т. Н. Левая.* СПб., 2005. С. 541—554.

90. *Савенко С.* Музыка в зеркале медитации // История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник. СПб., 2005. С. 284—349.
91. *Савенко С.* Музыкальные идеи и музыкальная действительность Карлхайнца Штокхаузена // Теория и практика современной буржуазной действительности. М., 1987.
92. *Савенко С.* Рукотворный космос Валентина Сильвестрова // Музыка из бывшего СССР. Вып. 1. М., 1994. С. 72—87.
93. *Савенко С.* Сумерки времен // Муз. академия, 2000. № 2. С. 18—20.
94. *Савенко С.* Фантом постмодернизма // Русская музыка. Рубежи истории: Материалы международной научной конференции. Научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Сб. 51. М., 2005. С. 7—16.
95. Свет. Добро. Вечность. Памяти Эдисона Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы / Ред.-сост. В. Ценова. М., 1999.
96. *Сильвестров В.* Сохранять достоинство... // Сов. музыка, 1990. № 4. С. 11—17.
97. *Сильвестров, 2004:* Сильвестров В. Музыка – это пение мира о самом себе... Сокровенны разговоры и взгляды со стороны: Беседы, статьи, письма / Автор статей, составитель, собеседница М. Нестьева. Киев, 2004.
98. *Смирнов Д.* Постлюдия памяти А. Шнитке // Муз. академия, 2001. № 2. С. 21—24.
99. *Сниткова И.* «Немое» слово и «говорящая» музыка (очерк идей московских криптофонистов) // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций. Научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Сб. 25. М., 1999. С. 98—109.
100. *Соколов А.* Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
101. *Соколов А.* Взаимосвязь традиции и новаторство в музыке XX века как феномен художественного «договаривания» // Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004. С. 6—24.
102. *Соколов А.* Музыкальная хронология XX века // Теория современной композиции: Учебное пособие. М., 2005. С. 14—22.
- 103.
104. *София Губайдулина* // История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник. СПб., 2005. С. 410—428.
105. *Ступель А.* Рихард Штраус. – Л., 1972.
106. *Супонева Г.* Проблемы нотации в музыке XX века. М., 1993.

107. *Тараканов М.* Малер // Музыка XX века. Очерки. – М., 1977. – Ч.1, кн.
108. Теория современной композиции: Учебное пособие. М., 2005.
109. *Тиба Д.* Симфоническое творчество Альфреда Шнитке: Опыт интертекстуального анализа. М., 2004.
110. *Токун Е.* Арво Пярт. Tintinnabuli: Стиль и техника // Музыкальная академия, 2007. № 1. С. 219—230.
111. *Ухов Д.* Филип Гласс, Альберт Эйнштейн и другие // Муз. академия, 1992. № 3. С. 191—195.
112. *Фрумкис Т.* «Ландшафты для слуха» Валентина Сильвестрова // Творчество современных композиторов. А. Караманов, В. Сильвестров, Ф. Гласс. М., 1991.
113. *Фрумкис Т.* Дух рискованной свободы: К портрету Валентина Сильвестрова // Музыкальная академия, 2008. № 1. С. 23—36.
114. *Фрумкис Т.* К истории одной (не)любви (Постлюдия DSCN В. Сильвестрова) // Музыкальная академия, 2006. № 3. С. 85—91.
115. *Холопов Ю.* Вклад Кейджа в музыкальное мышление XX века // Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения: Материалы научной конференции. М., 2004. С. 79—90.
116. *Холопов Ю.* Об общих логических принципах современной гармонии [Раздел 6. Электроника. С. Губайдулина. Vivente — non vivente] // Музыка и современность. Вып. 8. М., 1974. С. 268—276.
117. *Холопов Ю.* Соноризм // Муз. энциклопедия / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. В 6-ти томах. Т. 5. Симон — Хейлер. М., 1981. С. 207—212.
118. *Холопов Ю., Ценова В.* Двенадцатитоновые техники: серийность, сериализм, постсериализм // Теория современной композиции: Учебное пособие. М., 2005. С. 314—381.
119. *Холопов Ю., Ценова В.* Эдисон Денисов. М., 1993.
120. *Холопова В.* Николай Бердяев и София Губайдулина: В той же части вселенной // Советская музыка, 1991. № 10. С. 11—15.
121. *Холопова В. С. А. Губайдулина.* – М., 1994
122. *Холопова В.* София Губайдулина. М., 2008.
123. *Холопова В.* София Губайдулина. Путеводитель по произведениям. М., 2001.
124. *Холопова В., Чигарева Е.* Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества. М., 1990.
125. *Ценова В.* Неизвестный Денисов: Из записных книжек (1980/81—1986, 1995). М., 1997.

126. *Ценова В.* Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. М., 2000.
127. *Ценова В.* Э. Денисов и судьбы отечественного авангардного движения // История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник. СПб., 2005. С. 369—389.
128. *Ценова В., Смирнов А.* Электроакустическая музыка // Теория современной композиции: Учебное пособие. М.: Музыка, 2005. С. 505—547.
129. *Чигарева Е.* «Ощущение бесконечно продолжающейся жизни...» // Сов. музыка, 1991. № 9. С. 13—19.
130. *Чигарева Е.* Альфред Шнитке // История отечественной музыки второй половины XX века: Учебник. СПб., 2005. С. 253—283.
131. *Чигарева Е.* О семантике тональностей у Альфреда Шнитке // Семантика музыкального языка. Материалы научной конференции 29-31 марта 2005 г. / РАМ им. Гнесиных. Вып. 3. М., 2006. С. 91—96.
132. *Чигарева Е.* Полистилистика // Теория современной композиции: Учебное пособие. М.: Музыка, 2005. С. 431—449.
133. *Чигарева Е.* Семантическая организация в произведениях А. Шнитке 70-х — 80-х годов // Аспекты теоретического музыкознания. Л., 1989. С. 144—166.
134. *Чигарева Е.* Шнитке и Шенберг // А.Шнитке посвящается. Вып.2. М., 2001. С. 71—81.
135. *Шалтупер Ю.* О стиле В. Лютославского 60-х годов // Проблемы музыкальной науки. Вып. 3. М., 1975.
136. *Шнитке А.* «Реальность, которую ждал всю жизнь...». Беседы с Ю. Макеевой и Г. Цыпиным // А. Шнитке посвящается. Вып. 2. М., 2001. С. 17—28.
137. *Шнитке А.* Полистилистические тенденции в современной музыке // Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества. М., 1990. Приложение.
138. *Шнитке А.* Статьи о музыке. М., 2004.
139. *Шнитке А.* Стерефонические тенденции в современном оркестровом мышлении // Оркестр. Инструменты. Партитура. Вып. 1. Науч. Труды МГК. Сб. 44. М., 2003. С. 185—194.
140. *Шнитке А.* Третья часть Симфонии Л. Берио // Шнитке А. Статьи о музыке / ред. А. Ивашкин. М., 2004. С. 88—91.
141. *Шульгин Д.* Годы неизвестности Альфреда Шнитке (Беседы с композитором). М., 1993.
142. *Шульгин Д.* Признание Эдисона Денисова. По материалам бесед. М., 1998.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, устных и письменных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><del>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</del> <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— работать с литературными источниками и нотным материалом;</li><li>— в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический</li></ul>	<p>Рекомендуемые формы <b>текущего контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>внутриурочная форма</b> (устный опрос по теоретическому материалу);</li><li>• <b>контрольная работа</b> (слуховая работа; устный опрос; итоговый тест-опрос);</li><li>• <b>проверка домашней работы</b> учащихся (работа с учебными пособиями и дополнительной</li></ul>

<p>обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>— определить на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>— применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе музыкальных произведений);</p> <p><b>знать:</b></p> <p>— основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</p> <p>— условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также</p>	<p>литературой, слуховая работа, исполнение музыкальных отрывков).</p> <p>Итоговая аттестация по «Музыка конца XIX — XX веков»</p> <p>проводится по итогам II курса обучения в форме контрольной работы.</p> <p>Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у учащихся компетенций.</p>
--	--

<p>общественно-политических событий;</p> <p>– техники композиции в музыке XX- XXI вв.;</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p>	
--	--

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Самостоятельное углубленное изучение пройденных тем может включать в себя следующие формы работы:
  - выучивание наизусть отрывков из произведений (30 мин.);
  - работа с учебником, музыковедческой литературой по теме (30 мин.);
  - прослушивание иных версий исполнения произведения, пройденного на занятии, в звукозаписи (1 ч.);
  - просмотр не входящих в обязательный программный перечень произведений (30 мин.);
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме (1 ч.);
  - сбор материала и подготовка доклада на дополнительные темы (1 ч.);
  - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень программы дисциплины литературными, музыкальными произведениями по теме (по желанию обучающихся) (1 ч.);
  - анализ текста конкретного произведения (15 мин.).



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Межсеместровые контрольные работы* и *итоговые контрольные работы* включают в себя: устный опрос, письменную слуховую работу по пройденному музыкальному материалу. Итоговая письменная работа на II курсе — тест с вариантами ответов.

### Примерные вопросы итогового теста

1. Кто назвал 1950-й год — «час X» или «время ноль» в эволюции музыкального искусства XX века?
  - а) А. Соколов
  - б) О. Мессиан
  - в) К. Штокхаузен
  - г) П. Булез
  
2. Назовите годы «первой волны» и начало «второй волны» музыкального авангарда?
  - а) 1900—1910-е и 1940-е годы
  - б) 1910—1920-е и 1950-е годы
  - в) 1920—1930-е и 1960-е годы
  - г) 1930—1940-е и 1970-е годы
  
3. Кто изрек фразу «Синтез либо кризис!», отражающую суть культурологической коллизии начала XX века?
  - а) К. Пендерецкий
  - б) Л. Берио
  - в) Н. Бердяев
  - г) К. Штокхаузен

**4. Кто считается основателем додекафонии в зарубежной музыке?**

- а) А. Веберн
- б) А. Берг
- в) А. Шенберг
- г) П. Хиндемит

**5. В каком году был прочитан доклад Н. С. Хрущевым, в котором осуждались репрессии сталинских времен?**

- а) 1953 год
- б) 1954 год
- в) 1955 год
- г) 1956 год

**6. К какому направлению относится это определение?**

*Термин, пришедший в музыку из литературоведения. В музыке под ним понимается — предельно широкое поле взаимодействий всех компонентов музыкального мышления, накопленных многовековой историей музыки. Это универсальный музыкальный стиль — равно открытый для романтизма и грегорианики, барокко и классицизма, фольклора и поп-музыки.*

- а) модернизм
- б) авангард
- в) концептуализм
- г) постмодернизм

**7. Назовите новые жанры в музыке XX века.**

- а) пастиччо
- б) попури
- в) китч
- г) «Музыка для...»

**8. К какой технике композиции XX века относится это определение?**

*Метод композиции, при котором вся ткань выводится из единственного первоисточника — избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы, трактуемых как единство.*

- а) сонорика
- б) пуантилизм
- в) алеаторика
- г) додекафония

**9. Пермутация — это:**

- а) Вставка между тонами серийного ряда посторонних звуков.
- б) «Колесообразная» перестановка звуков серийного ряда или его сегментов.
- в) Перестановка звуков серийного ряда или его сегментов с изменением серийного порядка.
- г) Превращение данного серийного ряда в другой путем сложного преобразования, перестановок.

**10. Сериализм — это:**

- а) Вертикализация сегментов серии.
- б) Метод композиции с помощью серий более чем одного параметра.
- в) Метод композиции, использующий крупные комплексы-блоки, становящиеся композиционными единицами.

г) Свободная вертикаль, произвольно устанавливаемая композитором.

**11. Сколько может быть форм серии?**

- а) две формы
- б) четыре формы
- в) двенадцать форм
- г) двадцать четыре формы

**12. Сколько может быть серийных рядов у серии?**

- а) 4 ряда
- б) 12 рядов
- в) 24 ряда
- г) 48 рядов

**13. Какой технике композиции XX века принадлежит следующее определение?**

*Композиционная техника, в основе которой лежит соединение в одном произведении двух или более стилевых моделей — в контрастном или взаимодополняющем соотношении.*

- а) эклектика
- б) сонорика
- в) полистилистика
- г) минимализм

**14. Кто из композиторов является теоретиком полистилистики?**

- а) С. Губайдулина

- б) Э. Денисов
- в) А. Шнитке
- г) А. Пярт

**15. Назовите два вида полистилистики.**

- а) коллажная полистилистика
- б) эклектическая полистилистика
- в) симбиотическая полистилистика
- г) контрастная полистилистика

**16. К какому термину относится выражение «искусство точек»?**

- а) серия
- б) пуантилизм
- в) техника мультипликации высот
- г) сериализм

**17. В каких сочинениях К. Штокхаузена представлена концепция «мировой музыки»?**

- а) гепталогия «Свет»
- б) «Телемузыка»
- в) «Гимны»
- г) «Настрой»

**18. К какой технике композиции принадлежит специфический признак звучания, выражающийся в недифференцируемости тонов на слух?**

- а) алеаторика

- б) додекафония
- в) сонорика
- г) “tintinnabuli”

**19. Назовите три простых фактурных типа сонорной музыки:**

- а) точка
- б) пятно
- в) россыпь
- г) линия

**20. Назовите три составных фактурных типа сонорной музыки:**

- а) пятно
- б) линия
- в) поток
- г) полоса

**21. «Созвучия, построенные из больших и малых секунд, последование которых происходит от верхних тонов обертонового ряда и имеет, следовательно, акустическое обоснование» — какому термину принадлежит это определение?**

- а) конкорд
- б) кластер
- в) «лирическая вязь»
- г) модус

22. *«Одноголосный электронный музыкальный инструмент, с 7-октавной клавиатурой фортепианного типа, а также нитью с кольцом, надеваемым на указательный палец правой руки»* — **какому инструменту принадлежит это определение?**

- а) телгармониум
- б) траутониум
- в) терменвокс
- г) Волны Мартено

23. *«В его основе лежит мелодическая горизонталь, в которой существуют только два модуса: движение по звукам диатонической гаммы и по трезвучию, чаще всего минорному»* — **какой стиль музыки XX века описан таким образом?**

- а) минимализм
- б) неоромантизм
- в) новый традиционализм
- г) tintinnabuli

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ**

### **I КУРС**

1. *Г. Малер.* Симфония № 1.
2. *Г. Малер.* «Песни странствующего подмастерья» — вокальный цикл.

3. *Г. Малер.* Симфония № 3 (VI ч. «Что мне рассказывает любовь»).
4. *Г. Малер.* Симфония № 5.
5. *А. Шёнберг.* «Лунный Пьеро»: № 1, 2, 8, 13, 20, 21.
6. *А. Шёнберг.* Струнный квартет № 2.
7. *А. Шёнберг.* Пять пьес для фортепиано ор.23.
8. *А. Шёнберг.* Фортепианная сюита ор. 25.
9. *А. Берг.* Концерт для скрипки с оркестром.
10. *А. Берг.* Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых.
11. *А. Берг.* «Воццека»:
  - 1 д. 1 к. Монолог Воццека «Мы бедный люд» — лейтмотив Воццека.
  - 1 д. 2 к. Рапсодия на три аккорда.
  - 1 д. 3 к. Колыбельная Мари.
  - 2 д. 2 к. Пассакалия.
  - 3 д. 1 к. Мари с ребенком в комнате.
  - 3 д. 2 к. Убийство Мари.
  - 3 д. 4 к. В лесу у пруда.
  - Орк. антракт между 4 и 5 к.
  - 3 д. 5 к. Сцена у дома, детская песенка, сын Мари.
12. *А. Веберн.* Вариации для ф-но ор. 27.
13. *А. Веберн.* Камерная симфония ор. 21.
14. *Р. Штраус.* Симфоническая поэма «Дон-Жуан».
15. *Р. Штраус.* Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
16. *П. Хиндемит.* Симфония «Художник Матис».
17. *П. Хиндемит.* Сюит «1922».
18. *П. Хиндемит.* “Ludus Tonalis”.
19. *К. Орф.* Кантата «Кармина Бурана».
20. *А. Онеггер.* Третья «Литургическая» симфония.



21. **Ф. Пуленк.** Опера «Человеческий голос».
22. **Д. Мийо.** «Скарамуш» сюита для двух ф-но.
23. **Б. Барток.** Музыка для струнных, ударных и челесты.
24. **Б. Барток.** Концерт для фортепиано с оркестром № 3.
25. **Б. Барток.** Цикл «Микрокосмос»:  
Ноктюрн (тетр.4), Обертоны, игра (в двух пентатонических звукорядах), На острове Бали, Прогулка на лодке, Отражение, Сказка о маленькой мухе, Оstinато.

## II КУРС

1. **Ж. Сибелиус.** «Туонельский лебедь».
2. **Б. Бриттен.** «Военный реквием».
3. **Ч. Айвз.** Симфония № 4.
4. **Ч. Айвз.** «Вселенская» симфония.
5. **Ч. Айвз.** Вторая соната для фортепиано “Concord”.
6. **Дж. Гершвин.** «Рапсодия в блюзовых тонах».
7. **Дж. Гершвин.** Опера «Порги и Бесс».
8. **Дж. Гершвин.** Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
9. **О. Мессиан.** «Квартет на конец времени».
10. **О. Мессиан.** «20 взглядов на Иисуса младенца».
11. **О. Мессиан.** Симфония «Турангалила».
12. **А. Шнитке.** Второй скрипичный концерт.
13. **Э. Денисов.** Кантата «Солнце инков».
14. **Штокхаузен К.** “Kreuzspiel” («Перекрестная игра») для гобоя, бас-кларнета, фортепиано и 3 ударных.
15. **Р. Леденёв.** «Попевки».
16. **С. Губайдулина.** “De profundis”.

17. *Пендерецкий К.* “Threnody for the Victims of Hiroshima” (“Tren”, “Плач по жертвам Хиросимы») для 52 струнных.
18. *Лютославский В.* “Книга для оркестра”.
19. *А. Шнитке.* Концерт для скрипки с оркестром № 4.
20. *А. Шнитке.* «Поток».
21. *Кейдж Дж.* “In a Landscape” для фортепиано и арфы.
22. *Кейдж Дж.* Соната № 2 (из цикла Сонаты и интерлюдии) для препарированного фортепиано.
23. *Э. Артемьев.* «12 взглядов на мир звука».
24. *А. Пярт.* “Für Alina”.
25. *А. Пярт.* Зеркало в зеркале.
26. *В. Сильвестров.* Китч-музыка.
27. *В. Сильвестров.* Постлюдия DSCN.
28. *Г. Канчели.* Симфония № 4.
29. *С. Райх.* “Piano Phase” («Фортепианная фаза») для двух роялей или двух маримб.
30. *С. Райх.* «Музыка для 18 музыкантов».

### **УП.01.01 Концертмейстерская подготовка (по видам инструментов: фортепиано)**

#### **2. Паспорт рабочей программы УП «Концертмейстерская подготовка»**

##### *Введение*

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Занятия с учащимися ССМШ по учебной дисциплине (УП) «Концертмейстерская подготовка» проводятся в соответствии с Учебным планом.

Необходимость в создании данной рабочей программы связана с введением в учебный процесс новых стандартов образования. Задачи повышения качества обучения требуют дифференцированного подхода в выборе форм и методов обучения с позиций современных условий работы.

Данная программа основана на многолетнем опыте работы преподавателей отдела, способных сочетать традиции школы и новации современной музыкальной педагогики.

### *1.2. Область применения рабочей программы*

Программа УП «Концертмейстерская подготовка» является основным документом для организации процесса обучения на «Концертмейстерском отделе» для учащихся 9 классов и студентов I, II курсов специализации «Фортепиано».

### *1.2. Место УП в структуре основной профессиональной образовательной программы*

Дисциплина «Концертмейстерская подготовка» относится к разделу учебной практики основной образовательной программы среднего профессионального образования для специальности (группы специальностей) 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Фортепиано».

### *1.4. Цели, задачи и требования освоения учебной дисциплины.*

Классу концертмейстерства принадлежит важнейшая роль в деле воспитания навыков концертмейстеров, развития творческого отношения к умению аккомпанировать солисту-вокалисту, инструменталисту и т. д.

Основными задачами является привить учащимся элементарные навыки транспонирования (на пол тона, тон выше или ниже и малую терцию вверх) несложных мелодических отрывков, познакомить учащихся с приемами чтения с листа несложных вокальных и инструментальных произведений. Приобретенные навыки концертмейстерского мастерства являются залогом успешного дальнейшего обучения учащегося по данному предмету в музыкальных ВУЗах страны.

В результате освоения УП 01.01 и МДК.01.04 профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность обучающийся за весь период обучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.03 и квалификацией углубленной подготовки должен обладать следующими **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения междисциплинарного курса за весь период обучения в соответствии с квалификацией углубленной подготовки обучающийся должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)** в области исполнительской деятельности, включающими в себя способность:

ПК-1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, как сольные, так и ансамблевые.

ПК-1.3. Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК-1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

В течение четырех лет обучения учащиеся изучают вокальную и инструментальную литературу разных эпох, стилей и жанров.

Программа концертмейстерского класса имеет следующие разделы:

4. Вокального аккомпанеента, где изучаются романсы и песни для голоса и фортепиано, несложные арии из опер русских, зарубежных и советских композиторов.
5. Инструментального аккомпанеента, где учащиеся знакомятся с произведениями для струнных и духовых инструментов в сопровождении фортепиано.

В классах аккомпанеента следует ставить весь комплекс исполнительских задач. Следует особо подчеркнуть, что партия фортепиано в аккомпанементе является подчиненной законам ансамблевого исполнения, служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но также и углублению содержания исполняемого произведения. Учащийся должен знакомиться с звучанием фортепианной партии, тембром, педализацией, динамикой в ходе работы с солистом-певцом или инструменталистом. В тех же целях необходимо уже с первых уроков требовать наряду с усвоением фортепианной партии, полного усвоения вокальной партии и литературного текста.

Необходимо ознакомить учащихся с таким важным практическим моментом, как умение подготовить программу в сжатые сроки с минимальным количеством репетиций.

Раздел инструментального аккомпанеента ставит своей целью ознакомить учащихся со спецификой инструментальной музыки, с лучшими образцами инструментальной литературы русских, зарубежных и советских композиторов различных эпох, стилей и жанров. Для этого введена концертная практика с инструменталистом (изучение струнного репертуара ДМШ и выступление с ним на концертах). Занятия педагогов в классе проводятся при участии

иллюстратора. Часть времени отводится на систематическое ознакомление с литературой в порядке чтения с листа. В целях достижения полного ансамбля при работе с инструменталистом следует прививать учащимся:

- осознание общего исполнительского плана солиста;
- умение слышать партию солиста в ее мельчайших деталях, требовать тщательного ознакомления с инструментальной партией солиста, не ограничиваясь изучением фортепианной партии;
- приучать учащихся разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста, учитывая при этом во фразировке и цезурах возможности исполнителя (например, дыхание у духовиков);
- умение соразмерить звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, технические возможности) и исполнительскими данными солиста.

При прохождении каждого из указанных разделов, наряду с углубленным изучением отдельных произведений, необходимо особое внимание уделять развитию навыков чтения с листа, быстрой ориентации в музыкальном материале и умению самостоятельно работать. Чтение с листа требует непрерывного исполнения. При чтении с листа необходимо приучать учащихся играть сначала в медленном темпе, затем, постепенно подходя к авторскому указанию, стараться насколько возможно верно передавать характер произведения в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. Подобные упрощения, по мере развития навыков чтения с листа, доводятся до минимума.

Обучение чтению с листа следует осуществлять на музыкальных произведениях, более легких по изложению, чем литература, изучаемая в классе по специальности.

#### *1.4. Количество часов для освоения программы учебной дисциплины*

В соответствии с Учебным планом на освоение УП отводится 204 часа максимальной нагрузки в учебный год, из них на индивидуальные занятия с преподавателем отводится 142 часа, на самостоятельную работу – 62 часа.

<i>Максимальная учебная нагрузка (ч.)</i>	<i>Индивидуальные обязательные учебные занятия (ч.)</i>	<i>Самостоятельная учебная нагрузка (ч.)</i>
9 класс		
59	36	23
I курс		
59	36	23
II курс		
86	70	16
<b>Всего: 204</b>	<b>Всего: 142</b>	<b>Всего: 62</b>

## 2. Структура и содержание УП «Концертмейстерская подготовка»

### 2.1. Объем учебной работы

Обучение по предмету «Концертмейстерский класс» для учащихся фортепианного отделения проходит с 8 по 9 класс и на I и II курсах обучения. В 8 классе и на II курсе по одному академическому часу в неделю, в 9 классе и на I курсе по два академических часа в неделю. Раздел Концертмейстерская подготовка начинается с 9 класса по одному академическому часу в неделю, идентичная нагрузка на I курсе, на II курсе – два академических часа.

2.2. Тематический план – виды учебной работы

Наименование разделов	Максимальная нагрузка	Всего	Практ. занятия	Самостоятельная работа
<b>9 класс</b>				
Концерты, вариации, сонаты	30	20	20	10
Малая форма (изучение репертуара ДМШ в виде классной работы)	20	13	13	7
Самостоятельная работа, чтение с листа (самостоятельная работа выполняется учеником самостоятельно за 3-5 дней до зачета)	9	3	3	6
<b>Всего</b>	<b>59ч.</b>	<b>36ч.</b>	<b>36ч.</b>	<b>23ч.</b>
<b>I курс</b>				



Концерты, вариации, сонаты	30	20	20	10
Малая форма (изучение репертуара ДМШ в виде классной работы)	20	13	13	7
Самостоятельная работа, чтение с листа (самостоятельная работа выполняется учеником самостоятельно за 3-5 дней до зачета)	9	3	3	6
<b>Всего</b>	<b>59ч.</b>	<b>36ч.</b>	<b>36ч.</b>	<b>23ч.</b>
<b>II курс</b>				
Инструментальные пьесы (4-6)	36	30	30	6
Подготовка к государственному экзамену	37	30	30	7
Чтение с листа	13	10	10	3
<b>Всего</b>	<b>86ч.</b>	<b>70ч.</b>	<b>70ч.</b>	<b>16ч.</b>

<b>ИТОГО</b>	<b>204</b>	<b>142</b>	<b>142</b>	<b>62</b>
--------------	------------	------------	------------	-----------

### *2.3. Содержание учебного материала*

#### **Чтение нот с листа**

##### **9 класс**

Чтение несложных произведений для струнно-смычковых инструментов с фортепиано.

##### **I курс**

Чтение русской и зарубежной музыкальной классики для различных инструментов с фортепиано.

##### **II курс**

Чтение с листа произведений русских, советских и зарубежных композиторов для струнных, духовых и народных инструментов с фортепиано. Необходимым условием для грамотной и беглой читки с листа является умение видеть, а главное слышать вперёд. Умение быстро реагировать и выбрать главное (особенно в трудно читаемой фактуре).

**6. Контроль и оценка результатов освоения  
УП «Концертмейстерская подготовка»**

#### **3.1. Учет успеваемости**

Успеваемость учащихся оценивается четвертными оценками, а также оценками, полученными на контрольных уроках и экзаменах. Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом.

В 9 классе в первом полугодии проводится контрольный урок, во втором полугодии, а также в первом семестре I курса проводятся дифференцированные зачеты. Во II семестре – экзамен с выставлением оценки в аттестат. Оценка,

полученная выпускником на экзамене на II курсе, выставляется в диплом об окончании школы. В III семестре проводится контрольный урок с прослушиванием программы государственного экзамена.

### **3.2. Годовые и экзаменационные требования**

#### **9 класс**

В течение года учащийся должен пройти не менее 10-12 различных по форме инструментальных произведений: миниатюры, крупные формы, вариации и т.д. Некоторые из них исполняются на зачете с художественной программой. Большое внимание уделяется репертуару ДМШ. Также проводятся технические зачеты, включающие в себя читку с листа с иллюстратором, одну пьесу, выученную самостоятельно и коллоквиум.

#### **I четверть**

1. Классная работа: 2 разнохарактерные пьесы из репертуара ДМШ, например: Гайдн Рондо в венгерском стиле, Боккерини Менуэт, Люлли Гавот, Бах Ария, Массне Размышление, Обер Жига, Чайковский Колыбельная в бурю, Вальс.
2. Зачет по чтению с листа: одна несложная пьеса из репертуара ДМШ, например: Чайковский Грустная песенка, Бетховен Менуэт, Перголези Ария

#### **II четверть**

1. Классная работа: одна или две части крупной формы, например: концерты Вивальди: G-dur (1 часть); a-moll (2,3 части), g-moll (1 или 2,3 части)
2. Зачет с художественной программой две разнохарактерных пьесы, например: Вераччини Largo, Бом Непрерывное движение, Шостакович Гавот, Бенда Grave, Чайковский Мелодия, Крейслер Рондино в стиле Бетховена, Яхин Песня без слов, Крейслер Марш игрушечных солдатиков

### III четверть

1. Классная работа: две разнохарактерных пьесы или крупная форма, например: Гендель *Larghetto*, Дженкинсон Танец, Чайковский Песня без слов, Крейслер Маленький венский марш, Данкля Вариации на тему Вейгля и Вариации на тему Паччини
2. Зачет по чтению с листа, например: Сен-Санс Лебедь, Глинка Чувство, Балакирев Полька
3. Зачет по самостоятельной работе: одна пьеса, например: Шостакович Романс, Рафф Каватина, Жиганов Мелодия, Крейслер Канцонетта, Гайдн Серенада

### IV четверть

1. Классная работа: закрепление навыков чтения с листа, подготовка к зачету с художественной программой
2. Зачет с художественной программой: две разнохарактерные пьесы или крупная форма, например: Яруллин Анданте из балета «Шурале», Жиганов Танец из балета «Зюгра», Крейслер Синкопы, Рахманинов Маргаритки, Вивальди Концерт *g-moll* (I часть), Бах Концерт *E-dur* (I часть), Моцарт Концерт для скрипки №1 (I часть)

### I курс

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 12 различных по форме инструментальных произведений. Расширяется и усложняется репертуар. Охватываются различные стили и жанры (музыка композиторов-романтиков, русских и советских композиторов). Включаются разнообразные инструментальные ансамбли (скрипичные, флейтовые дуэты, кларнет). Закрепляются навыки чтения с листа. Проводятся зачеты с самостоятельной работой, коллоквиум. В конце II семестра проводится экзамен, оценка которого выставляется в диплом. Исполняется развернутая пьеса.

### I семестр

1. Классная работа: пять пьес различного характера или три пьесы и одна или две части крупной формы, например:  
- Крейслер Муки любви, Радость любви, Маленький венский марш

- Брамс Созерцание, Скерцо
  - Моцарт Концерт для скрипки №3 (2,3 части)
  - Шуман Посвящение
  - Рахманинов Романс
  - Моцарт Концерт для кларнета (2,3 части)
  - Вагнер Листок из альбома
2. Зачет по чтению с листа, например:
- Шуберт Анданте
  - Шостакович Элегия, Романс
3. Экзамен с художественной программой: одна пьеса, например:
- Шуман Романс
  - Рахманинов Вокализ
  - Балакирев Экспромт
  - Фролов Дивертисмент для двух скрипок
  - Казелла Гавот
  - Альбенис Танго

## II семестр

1. Классная работа: четыре разнохарактерных пьесы или крупная форма целиком, например:
- Паганини Кантабиле
  - Дебюсси Прекрасный вечер, Лунный свет
  - Хайрутдинова Танец
  - Бах Концерт a-moll или E-dur
2. Зачет по чтению с листа, например
- Бонно Песня для милой из сюиты для саксофона, Бозза Ария
3. Зачет по самостоятельной работе, например:
- Бетховен Рондо

- Крейслер Канцонетта, Серенада полишинеля
- 4. Зачет по художественной программе: две пьесы или одно, две части крупной формы, например:
  - Рахманинов Романс «Апрель!»
  - Скрябин Этюд cis-moll
  - Гранадоc Испанский танец
  - Понсе Эстрелита
  - Бах Концерт для двух скрипок d-moll (1 или 2,3 части)
  - Моцарт Концерты для скрипки №3 или №4 (1 или 2,3 части)
  - Доплер Анданте и рондо для двух флейт

## II курс

В течение всего учебного года ведется активная работа по подготовке к государственному экзамену. А также, в первом полугодии проводится технический зачет по читке с листа и прослушивание программы государственного экзамена, которая утверждается отделом.

## III семестр

1. Классная работа: шесть разнохарактерных пьес, две из которых исполняются на прослушивании в конце семестра, например:
  - Массне Размышление
  - Дебюсси Девушка с волосами цвета льна
  - Равель Пavana
  - Чайковский Скерцо, Размышление, Вальс-скерцо
  - Белялов Фольклор-сюита (5частей)
  - Глазунов Размышление
2. Зачет по чтению с листа, например:
  - Шостакович-Цыганков Прелюдии

3. Прослушивание к государственному экзамену: две разнохарактерные пьесы, например:
- Прокофьев Пять мелодий для скрипки и фортепиано (1-2 или 3-5)
  - Хачатурян Ноктюрн к драме «Маскарад», Прокофьев Марш из балета «Любовь к трем апельсинам»
  - Мендельсон На крыльях песни, Фролов Шутка-сувенир для двух скрипок

#### IV семестр

1. Подготовка к государственному экзамену
2. Государственный экзамен: исполняется развернутая пьеса, например:
  - Сен-Санс Интродукция и рондо-каприччиозо,
  - М. де Фалья Испанская народная сюита (6 частей), Испанский танец -- Баццини Танец эльфов
  - Чайковский Вальс-скерцо
  - Меланхолическая серенада
  - Глазунов Большое адажио из балета «Раймонда»
  - Шуберт Экспромт
  - Верди-Басси Фантазия для кларнета на темы из оперы «Риголетто»

### ***3.3. Критерии оценивания***

#### ***5 «отлично»***

- профессиональное владение инструментом фортепиано, текстовая точность;
- единство в ансамбле с солистом (единство понимания и воплощения идейно-художественного содержания произведения, жанра и стиля);
- наличие концертмейстерских навыков:

а) умение задать и выдержать нужный темп,

б) штриховое и тембровое слышание инструментального аккомпанемента

в) знание специфики исполнения штрихов на струнных, духовых и щипковых инструментах, знание особенностей дыхания исполнителя на духовом инструменте, оркестровое слышание фортепианной партии в исполнении концертов для солирующих инструментов;

- умение найти нужный звуковой баланс в зависимости от специфики звучания солирующего инструмента;
- артистизм, яркость выступления, сценическая воля;

#### ***4 «хорошо»***

- достаточно профессиональное владение инструментом, незначительные текстовые потери;
- единство замысла в ансамбле с солистом;
- малозначительные расхождения в ансамбле;
- исполнение не яркое;

#### ***3 «удовлетворительно»***

- невыразительное исполнение
- значительные потери (нотного текста, ритмическая неустойчивость);
- расхождения в ансамбле;
- слабое владение инструментом фортепиано;

#### ***2 «неудовлетворительно»***

- отсутствие всех вышеперечисленных пунктов.



### ***3.4. Образцы программ итоговой государственной аттестации***

#### **Вариант I**

5. Шапорин. Заклинание
6. С. Рахманинов. Все отнял у меня
7. Верди. Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»
8. Крейслер. Синкопы

#### **Вариант II**

5. Леонкавалло. Пролог к опере «Паяцы»
6. С. Рахманинов. У моего окна
7. Р. Штраус. Серенада
8. Гайдн. Концерт для виолончели (2 часть)

#### **Вариант III**

5. Моцарт. Ария Дон Жуана из оперы «Свадьба Фигаро»
6. Чайковский. Слеза дрожит
7. Допплер. Анданте и рондо для двух флейт
8. Дебюсси. Лунный свет

#### **Вариант IV**

1. Майборода Сцена и ария Йолан из оперы «Милана»
2. Глинка Адель
3. Глиэр Ночь серебристая

#### 4. Калинкович Концертное танго (саксофон)

##### **4. Формы самостоятельной работы**

- самостоятельный предварительный разбор аккомпанемента сочинения, изучение партии солиста, работа над интонацией, штрихами, аппликатурой, качеством звука, образно-содержательной стороной исполнения и др.;
- знакомство с творчеством и особенностями стиля композитора;
- прослушивание аудиозаписей, посещение концертов, театров;
- подготовка к концертным и контрольным выступлениям.

Во время самостоятельных занятий студент обязан закреплять пройденный материал. Также совершенно необходимы самостоятельные ежедневные занятия чтением с листа и транспонированием, т.к. подобные навыки требуют постоянного тренажа.

В целях подготовки к будущей концертной деятельности, пополнения опыта концертных выступлений предусматриваются:

- проведение открытых зачетов-концертов;
- регулярное участие в шефских концертах и мероприятиях, проводимых отделом или учебным заведением в целом;
- выступления на концертных площадках города;
- участие в международных, всероссийских, республиканских конкурсах

##### **5. Информационно-методическое обеспечение**

## *Примерные репертуарные списки*

### *Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа*

#### **Скрипка**

Бах И. С.	Сицилиана, Ария
Бах Ф.Э.	Граве
Бетховен Л.	Менуэт Соль мажор Рондино Ми-бемоль мажор (обработка Крейслера)
Брамс И.	Колыбельная (ред. К. Мостраса)
Бенда	Граве
Барток Б.	Румынские танцы
Вераччини	Ларго, Рондо
Венявский	Скерцо-тарантелла
Вагнер	Листок из альбома
Глинка М.	Полька
Госсек	Гавот

Глиэр Р.	Вальс соч. 45 №2
Глюк Х. Крейслер Ф.	Мелодия
Гендель Г.	Ария, ларгетто (обр Мостраса)
Глазунов А.	Размышление соч. 23, Град, Антракт из балета «Раймонда»
Вивальди А.	Адажио
Дебюсси	Лунный свет, В лодке, Чудесный вечер, Девушка с волосами цвета льна
Дварионас Б.	Элегия «У озера»
Дворжак	Славянские танцы
Еникеев	Вальс-поэма
Кюи Ц.	Восточная мелодия, Вальс соч. 14 Колыбельная соч. 27 №8
Корелли А.	Сарабанда
Куперен Ф.	Гавот (ред. К. Мостраса – И. Ямпольского)

Крейслер Ф.	Вальсирующая кукла, Радость любви, Китайский тамбурин, Менуэт в стиле Порпора, Сицилиана и ригодон, Прелюдия и аллегро, Фолия
Лядов А.	Прелюдия соч. 31 №2 Маленький вальс (ред. К. Мостраса)
Моцарт В.	Сарабанда (переложение К. Мостраса) Менуэт Соль мажор (ред. К. Мостраса) Рондо (Турецкий марш)
Мендельсон Ф.	На крыльях песни
Музафаров	Поэма
Новачек	Непрерывное движение
Прокофьев	Гавот
Прокофьев-Фихтенгольц	Фея Зимы из балета «Золушка»
Паганини	Кантабиле
Перселл Г.	Ария Ми мажор

Пуньяни-Крейслер	Прелюдия и аллегро
Римский-Корсаков Н.	Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка» (переложение К. Мостраса)
Рамо Ж.	Тамбурин ми минор (обр. Крейслер)
Рахманинов С.	Романс Ми-бемоль мажор (ред. К. Мостраса), «Апрель!», Вокализ
Раков Н.	Импровизация
Сведсен И.	Романс
Сарасате	Андалузский романс, Хабанера, Малагуэнья
Сен-Санс	Лебедь
Чайковский П.	Сладкая греза (переложение Мостраса) соч. 39, Мазурка (переложение Мостраса) соч. 39, Шарманщик (переложение Мостраса) соч. 39, Канцонетта, Ноктюрн, Юмореска (обр. Крейслера)
Шуберт Ф.	Песня
Шопен Ф. – Родионов К.	Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. – Вильгельми А.	Ноктюрн соч. 7 №2

Шостакович Д.	4 Прелюдии (обр. Цыганкова)
Фролов	Романс
Ахметов Ф.	Серенада, Лебеди
Хабибуллин	Мелодия, Мазурка (пер. Монсыпова Ш.)
Яруллин	Анданте
Яхин	Поэма, Песня без слов

### **АЛЬТ**

Аренский А.	Баркарола соч. 36
Амиров Ф.	Элегия-серенада
Александров А.	Ария
Бах	Сарабанда (пер. Страхова Е.)
Бетховен Л.	Менуэт До мажор, Сонатина, Адажио кантабиле
Бони П.	Ларго (пер. Лепилова Д.)
Борисовский В.	Сицилийская тарантелла «Вулкан»
Верстовский А.	Вариации на 2 темы (обр. Борисовского)

Вагнер Р.	Романс
Вангал Я.	Концерт
Гассе А.	Буррэ и менуэт
Даргомьжский А.	Элегия (обр. Борисовского)
Дварионас Б.	Тема с вариациями
Гурилев А.	Полька-мазурка (пер. Страхова)
Глиэр Р.	Рондо соч.43 №6 (пер. Безрукова), Вальс соч. 31 (пер. Страхова)
Гедике А.	Прелюдия соч 59 №24 (пер. Безрукова)
Гендель Г.	Соната №6 3 часть (пер. Страхова), Ларгетто
Глазунов А.	Грезы соч. 34 (обр. Борисовского)
Григ Э.	Весна соч. 43 (обр. Борисовского) Поэма соч. 43 (обр. Борисовского), Норвежский танец
Глебов Е.	Адажио из балета «Маленький принц»
Давыдов К	Романс (пер. Борисовского)



Давид Д.	Каприччио
Иордан П.	Концерт 2 часть
Корелли А.	Адажио, Аллегро
Крейн А.	Пролог
Караев К.	Адажио
Кюи	Аппассионато
Киркор Г.	Рондо
Крюков Э.	Элегия
Ключарев А.	Романс
Латыпов М.	Ариозо
Локателли П.	Ария
Луппов А.	Баллада
Лист	Забывтый романс
Моцарт	Концерт для валторны (обр.Страхова)
Прокофьев С.	Марш (пер. Безрукова)

Рубинштейн А.	Мелодия
Ребиков Н.	Песня без слов (пер. Лепилова)
Раков Н.	Рассказ
Рахманинов	Вокализ (обр.Страхова)
Спендиаров А.	Романс фа-диез минор
Степанова В.	Поэма
Форе	Пробуждение
Фрескобальди	Токката
Хачатурян	Адажио из балета «Гаяне»
Хандошкин	Концерт
Цинцадзе	Романс, Хоруми
Чайковский П.	Подснежник (пер. Борисовского), Белые ночи (пер. Борисовского), Баркарола (пер. Борисовского)
Шуман – Борисовский	Вечерняя песня
Шуберт Ф	Пчелка (обр. Борисовского)

Шапорин Ю.	Скерцо
Шостакович	Романс, Народный праздник
Шоссон	Интермедия
Хабибуллин З.	Интермедия (пер.Басовского)
Яншинов Н.	Прялка

### **Виолончель**

Аганьен А.	Гавот (ред. Гинзбурга Л.)
Аренский А.	Грустная песня соч. 56 №3, Маленькая баллада соч. 12
Аракишвили Д.	Грузинская песня
Альбенис	Кордова, Малагуэнья
Александров А.	Ария
Айвазян А.	Грузинский танец соч. 1 32
Арутюнян	Экспромт
Бах И. С.	Менуэт, Ариозо Соль мажор, Ария Ре мажор
Бах Ф. Э.	Концерт ре минор 2 часть (обр. Мясковского Н.)

Бетховен Л.	Аллеманда («10 пьес» в обр. Сапожникова)
Бони П.	Адажио и аллегро (обр. Пеккера Г.)
Бородин А.	Грезы, Серенада
Боккерини Л.	Концерт Си-бемоль мажор 2 часть, Рондо
Вивальди А.	Адажио
Власов А.	Мелодия (пед. репертуар ДМШ)
Вебер	Адажио и рондо
Гречанинов А.	Ранним утром («10 пьес» в обр. Сапожникова)
Гедике А.	Миниатюра
Гайдн И.	Менуэт Соль мажор (сб. пьес сост. Борисьяк А.)
Григ Э.	Народная песня соч. 12 № 5 (обр. Дзигеленок А.)
Глиэр Р.	Листок из альбома си минор («6 листков из альбома» ред. Ширинского С.)
	Вальс соч. 25 (обр. Ямпольского И.)
Гендель Г.	Ларго
Гурилев А.	Ноктюрн (пер. Власова А.)
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука» (пер. Власова)

Глазунов А.	Песня трубадура соч. 71, Испанская серенада, Песня менестреля
Глюк Х.	Мелодия
Давыдов К.	Романс без слов соч. 23
Дворжак	Мелодия
Димитриеску	Крестьянский танец
Еникеев	Юмореска
Кассадо	Танец зеленого дьявола
Кюи Ц.	Восточная мелодия, Кантабиле
Ключарев	Мелодия, Воспоминание
Корелли	Соната Соль мажор, Соната ре минор, Адажио
Раков Н.	Вальс (пер. Сапожникова С.)
Рамо Ж.	Тамбурин
Ребиков	Песня без слов
Лядов А.	Прелюдия си минор соч. 11

Леман	Танец джигитов
Моцарт	Ария
Маттесон И.	Ария
Массне	Размышление
Марчелло Б.	Граве из сонаты Соль мажор (ред. Гинзбурга Л.)
Парадиз П.	Сицилиана Фа мажор (обр. Пеккера Г.)
Монюшко С.	Вечер (обр. Давыдова К.)
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Монасыпов	Романс
Перголези Д.	Ария соль минор (пед. репертуар ДМШ)
Прокофьев С.	Адажио из балета «Золушка»
Паганини	Интродукция и вариации на тему из оп. «Моисей»
Поппер Д.	Гавот, Танец гномов, Былое, Прялка, Тарантелла, Танец эльфов, Воспоминание, Испанский карнавал
Рубинштейн А.	Мелодия соч. 3 № 1

Рахманинов С.	Восточный танец соч. 2, Элегия, Вокализ
Скрябин	Этюд
Сен-Санс	Аллегро-аппассионато
Форе Г.	Пробуждение, Жалоба
Фрескобальди	Токката
Цинцадзе С.	Арабская песня, Колыбельная
Чайковский П.	Ноктюрн, Грустная песенка, Размышление, Баркарола, Колыбельная из оп. «Мазепа»
Хачатурян А.	Андантино
Шапорин	Вальс
Шостакович Д.	Адажио, Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. – Кассадо Г.	Аллегретто-грациозо
Шуберт Ф.	Адажио для двух виолончелей, Мельник и ручей (ред.Козолуповой), Лотос, Колыбельная соч.124, пьеса Фа мажор соч.102
Шуман Р.	Лотос, 5 пьес в народном стиле, Адажио и аллегро, Колыбельная соч. 124

Шопен Ф.	Прелюдия си минор (пер. Сапожникова), Прелюдия соч. 28 № 4
Яхин	Песня без слов (пер.Евграфова)
Яруллин	Анданте (пер.Хайрутдинова)

### **Контрабас**

Бетховен Л.	Контрданс Соль мажор (ред. Милушкина А.)
Бородин А.	Грезы
Власов А.	Мелодия (пер. Хоменко В.)
Верстовский-Борисовский	Вариации на 2 темы
Гедике А.	Сарабанда (ред. Херсонского)
Глюк Х.	Менуэт (ред. Милушкина А.), Мелодия
Гайдн Й.	Менуэт, Концерт Ре мажор 2 часть
Глазунов А.	Песня трубадура
Глиэр Р.	Интермеццо
Корелли А.	Адажио, Гавот (ред. Милушкина)



Кабалевский Д.	Сказка (обр. Херсонского С.)
Косенко В.	Пастораль
Моцарт В.	Аллегретто, Менуэт (ред. Милушкина)
Раков Н.	Романс
Ребиков	Грустная минута
Рубинштейн А.	Романс «Ночь» соч. 44 (ред. Астахова-Соколова)
Чайковский П.	Ноктюрн соч. 19 (ред. Хоменко)
Шуберт Ф.	Разлив

### **Флейта**

Агафонников	Вальс-каприз
Бортнянский Д.	Пьесы Ля мажор, Ре мажор (обр. Фортунатова К.)
Боккерини	Менуэт
Бородин А.	Песня половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (пер. Цибина В.)
Бах И. С.	Сицилиана соль минор, Менуэт

Бетховен Л.	«Люблю тебя» (обр. Платонова Н.), Вальс (пер.Должикова), Немецкий танец, Менуэт
Вивальди	Ларго (из концерта для органа)
Глинка М.	Свадебная («Школа для флейты» Цибина В.)
Глиэр Р.	Мелодия соч. 35 №1 (пер. Платонова Н.)
Гендель Г.	Ларгетто си минор, Бурре, Адажио Фа мажор
Глюк Х.	Мелодия ре минор
Дебюсси	Лунный свет, Маленький пастух, Девушка с волосами цвета льна
Жиганов	Прелюдия, Вальс
Ибер И.	Игры
Кеннан К.	Монолог ночи
Кочуров	Романс
Крейн А.	Мелодия
Ключарев	Фантазия (пер.Геронтьева)

Лядов	Мелодия, Прелюдия (обр.Платонова)
Леман	Сюита
Ляпунов С.	Мелодия, Прелюдия
Моцарт В.	Аллегретто Соль мажор, Менуэт из Маленькой ночной серенады, Ария из оперы «Волшебная флейта», Аллегретто, Рондо из сонаты для фп. Фа мажор (пер.Должикова)
Мессиан	Черный дрозд
Римский-Корсаков	Полет шмеля (пер.Ягудина)
Рахманинов	Вокализ
Сен-Санс	Романс
Чайковский	Песня без слов (пер.Цыбина), Мелодия (пер. Сафонова, Размышление (пер.Ягудина)
Шуман	Вечерняя песня, Колыбельная
Энеску	Кантабиле и престо
Яхин	Песня без слов

## Гобой

Яруллин	Танец из балета «Шурале»
Бах И. С.	Ария (обр. Назарова Н.), Адажио из концерта №2 (обр. Славинского), Менуэт, Полонез, Ария из кантаты «Феб и Пан»
Бетховен	Адажио, Багатель
Бородин А.	Пляски половецких девушек («Школа игры на гобое» Назарова Н.)
Боккерини	Менуэт
Вебер	Приветствие утру
Глинка М.	Танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Анданте, Песня
Гендель Г.	Сарабанда из концерта соль минор, Ларгетто
Гурилев	Ноктюрн
Кюи Ц.	Колыбельная (обр. Иванова А.)
Корелли А.	Сарабанда

Ключарев	3 пьесы
Лысенко	Колыбельная
Майкапар	Юмореска
Мендельсон Ф.	Песня без слов си минор, Неаполитанская тарантелла
Мясковский Н.	Пожелтевшие страницы соч. 31
Монасыпов	Ария
Прокофьев	Мелодия, Прогулка, Марш
Рамо	Два ригодона
Россини	Ария из оп. «Семирамида»
Раков Н.	Вокализ Соль мажор («Школа игры на гобое» Назарова Н.)
Форе	Граве и аллегро
Шуберт Ф.	Менуэт до минор (обр. Гедике)
Шуман Р.	Пестрые рассказы №1 Ля мажор, 3 романса
Шостакович	Гавот

## Кларнет

Чайковский	Полька, Мазурка, Ноктюрн
Антюфеев Б.	Напев
Аренский А.	Вальс соч. 34, Романс срч. 5 («Школа для кларнета» Штарка А.), Колыбельная песня
Бородин А.	Грезы («Школа для кларнета» Штарка А.)
Бах И. С.	Адажио из сонаты №3 («Сборник классических пьес» в обр. Семенова А.), Марш, Граве
Вебер	Вариации, Концертино
Гендель Г.	Ларго (обр. Розанова С.)
Глинка М.	Свадебная (пер. Семенова А.), Ноктюрн «Разлука», Полька
Григ Э. – Розанов	Лирическая песня
Жиганов	Мелодия, Романс, Вальс
Ключарев	Фантазия
Кюи	Восточная мелодия

Киркор	Размышление
Лядов	Забавная, Колыбельная, Прелюдия, Сарабанда
Моцарт	Аллегретто, Майская песня, Маленькая пряха, 2 маленьких сонаты
Рахманинов	Вокализ
Россини	Вариации
Равель	Павана
Раков	Сюита
Чайковский	Русский танец
Шуберт	Вальс, Экосез, В путь, Баркарола
Шуман	3 фантастических танца, 3 романса
Шопен	Ноктюрн
Яхин	Романс, Элегия
Яруллин	Анданте и вальс из балета «Шурале»

Акименко Ф.	Романс, Мелодия
Аренский А.	5 пьес для валторны (пер. Усова)
Бах И. С. – Гедике А.	Адажио, Сицилиана, Менуэт Соль мажор
Бородин А.	Песня (обр. Усова), Ноктюрн и Интермеццо из маленькой сюиты (пер. Усова)
Бреволь Ж.	Адажио кантабиле
Вагнер Р.	Грезы
Глиэр Р.	Грустный вальс соч. 35, Ноктюрн для валторны соч. 35
Глюк Х.	Мелодия
Григ Э.	Канон соч. 38
Жиганов	Ожидание, Романс (пер.Карпухина)
Луппов	Романс, Танец злого духа (пер.Карпухина)
Трубин	Скерцо, Марш (пер.Карпухина)
Белялов	Татарская народная песня (пер.Карпухина)

## Фагот



Бах И. С.	Ария До мажор (пер. Гедике)
Вебер К.	Аллегретто соч. 35
Моцарт В.	Концерт-рондо
Чайковский П.	Ноктюрн соч. 10, Подснежник соч. 37, Песня без слов соч. 40, Баркарола соч.35
Шуберт Ф.	В путь (пер. Гедике А.)
Шопен Ф.	Мазурка соч. 30 (пер. Гедике)

## Труба

Асафьев	Скерцо
Альбини	Концерт (пер.Докшицера)
Бах-Гуно	Прелюдия, Хорал (пер.Праченко)
Балакирев М.	Грузинская песня (Сборник пьес редакция Орвида Г.)
Бара Ж.	Фантазия
Бомасонян С.	Концертино
Глинка М.	Северная звезда (пер. Еремина С.), Жаворонок, Попутная песня

Глиэр	Вальс
Жиганов	Романс
Кюи Ц.	Колыбельная (обр. Еремина)
Косенко	
Коган	Романс «Ночь» (ред. Еремина)
Кюи	Восточная мелодия, Колыбельная
Моцарт	Сонатина (пер. Берднева)
Мендельсон	Песня без слов
Прокофьев	Раскаяние
Пуленк	Пастораль
Раухвергер М.	Шутка
Регер М.	Вечерняя песня
Шуберт	Ave Maria, Вальс
Шуман	Интермеццо

Шостакович	Колыбельная, Прелюдия (пер.Усова)
Фибих	Поэма
Форе	Павана
Чайковский	«Детский альбом», Романс (пер.Еремина), Дуэт Лизы и Полины (из оп. «Пиковая дама»), Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
<b>Саксофон</b>	
Бах И.С.	Ария из оркестровой сюиты Ре мажор
Корелли	Адажио и жига
Альбиниони	Адажио
Шопен	Этюд (ор.10 №3), Ноктюрн cis-moll
Дворжак	Ларгетто, Романтическая пьеса
Бизе	Интермеццо (из оп. «Арлезианка»), Куплеты Тореадора (из оп. «Кармен»)
Глинка	Жаворонок

Мийо	Скарамуш
Гранадос	Интермеццо
Альбенис	Танго, Астурия
Бозза	Ария
Белтран	Ария
Бонно	Сюита для саксофона
Понсе	Эстрелита
Видофт	Мазанетта, Веселый саксофонист
Рахманинов	Вокализ
Пьяццолла	Времена года в Буэнос-Айрес (цикл), Забвение
Морис	Картины Прованса (сюита)
Иттурральде	Греческая сюита, Маленький чардаш
Ноле	Маленькая латинская сюита
Калинкович	Концертное танго

## *Инструментальная музыка татарских композиторов*

### **Скрипка**

Татарские нар. песни	Аленький цветочек (обр. Музафарова), Хороводная (обр. Яруллина М.), Жница (обр. Хабибуллина З.), Конопляная веревочка (обр. Яруллина М.), Осыпаются цветы (обр. Музафарова), Соловей-соловушка (обр. Яруллина М.)
Жиганов Н.	Песня, Ария (пер. Монасыпова Ш.)
Яхин Р.	Песня без слов, Праздничная, Шалун (пер. Монасыпова Ш.)
Хабибуллин З.	Мелодия (пер. Монасыпова Ш.), Деревенский скрипач
	Поэма
Монасыпов А.	Анданте
Файзи Дж.	Лесная девушка (пер. Монасыпова Ш.)
Еникеев Р.	Ариэтта, Танец зайчика (пер. Монасыпова Ш.)
Сайдашев С.	Эх, весело на посиделках (пер. Монасыпова Ш.)

Ахметов Ф.	Серенада (пер. Монасыпова Ш.), Лебеди (пер. Монасыпова Ш.)
Яруллин Ф.	Танец юношей, Анданте, Походная (пер. Монасыпова Ш.)
Якубов И.	Марш оловянных солдатиков (пер. Монасыпова Ш.)
Батыршин А.	Веселая игра (пер. Монасыпова Ш.)

## **АЛЬТ**

Монасыпов А.	Романс
Ключарев А.	Романс
Хабибуллин З.	Поэма (пер. Басовского С.)

## **Виолончель**

Жиганов Н.	Музыкальная картина из оперы «Алтынчеч» (пер. Евграфов Л.)
Бакиров А.	Сонатина
Яруллин Ф.	Анданте (пер. Хайрутдинова А.)
Яхин Р.	Песня без слов (пер. Евграфова Л.)

## **Кларнет**

Ключарев А.                      Фантазия

## **Гобой**

Ключарев А.                      3 пьесы: Родные напевы, Сказка, На празднике

## **Флейта**

Ключарев А.                      Утренняя песня (пер. Геронтьева А.)

Леман А.                              Сюита

## **Валторна**

Жиганов Н.                      Ожидание, Романс (пер. Карпухин Е.)

Луппов А.                          Романс, Танец злого духа (пер. Карпухин Е.)

Трубин Б.                          Скерцо, Марш (пер. Карпухин Е.)

## **Тромбон**

Монасыпов А.                      Романс (пер. Низамутдинов Ш.)

Яхин Р.

Забыть не в силах, В душе весна (пер. Низамутдинов Ш.)

## **Саксофон**

Жиганов

Танец из балета «Зюгра»

### **УП.01.02 Фортепианный дуэт (по видам инструментов: фортепиано)**

#### **Паспорт рабочей программы**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

#### **1.3. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» является обязательной частью ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Курс предназначен для учащихся 3-6 классов по специализации «Фортепиано» Средней специальной музыкальной школы при



Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова (колледжа).

Целью дисциплины является развитие исполнительских навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Курс направлен на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Занятия по дисциплине «Фортепианный ансамбль» проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

#### **1.4. Цель и задачи курса.**

Цель дисциплины «Фортепианный ансамбль», являющейся первой ступенью освоения навыков ансамблевого исполнительства, заключается в подготовке учащегося к дальнейшему профессиональному обучению в консерватории.

В соответствии с результатами обучения задачами курса являются:

- Формирование навыков ансамблевой игры
- Искусство единения с партнером
- Умение слышать партии в ансамбле, различать их доминирующую и второстепенную роли.
- Умение взаимно дополнять, умело обогащать друг друга в ансамбле.
- Умение согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

- Умение анализировать и исполнять разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар.

***1.5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.***

Курс ***«Фортепианный дуэт»*** реализуется в УП 01.02 образовательной программы по специальности 53.02.03 ***Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Фортепиано»***

Прохождение ***курса фортепианного дуэта*** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала учебных дисциплин «Специальность» и «Чтение с листа», и неразрывно связано с вышеуказанными дисциплинами.

***1.6. Планируемые результаты обучения при прохождении курса фортепианного ансамбля в рамках планируемых результатов освоения ИОП в ОИ.***

*Дисциплина «Фортепианный дуэт»* способствует формированию важных для выпускника общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии исполнителя и преподавателя, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Умение решать возникающие вопросы и проблемы совместно с партнером, учитывать мнение и возможности партнера.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Развивать художественный вкус учащегося.

*Курс фортепианного дуэта* направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных**

компетенций:

- Владение спецификой ансамблевого исполнительства (четырёхручного и для двух фортепиано) (ПК-1)
- Овладение ансамблевым репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей. (ПК-2)
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области фортепианного исполнительства, применять полученные знания в своей исполнительской деятельности (ПК-3);
- умение организовать процесс самостоятельных занятий, а также занятий с партнером по ансамблю для достижения высокого уровня исполнения. (ПК-4)

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Владение спецификой ансамблевого исполнительства (четырёхручного и для двух фортепиано)	<b>знать:</b> особенности ансамблевой игры, ее отличие от сольного исполнительства. <b>уметь</b> определять ведущую и второстепенную роли партий в исполняемых произведениях.

ПК-2	Овладение ансамблевым репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей	<b>Знать</b> специфику различных по жанрам и стилям произведений, написанных в разные эпохи. <b>Уметь</b> применять указанные знания в исполнительской практике.
ПК-3	Способность анализировать актуальные и процессы в области фортепианного исполнительства, применять полученные знания в своей исполнительской деятельности	Обладать соответствующими возрасту исполнительскими навыками, <b>уметь</b> анализировать исполняемые произведения и возможные исполнительские трудности и уметь справляться с ними наиболее оптимальным способом

ПК-4	Умение организовать процесс самостоятельных занятий, а также занятий с партнером по ансамблю для достижения высокого уровня исполнения.	<b>Уметь</b> рационально выстроить процесс домашних занятий, проявлять организованность и ответственность, обладать определенными коммуникативными навыками для результативных совместных занятий с партнером.
------	---	--

### 1.7. Место проведения курса.

**Занятия по фортепианному ансамблю** проводятся стационарно, на базе Средней специальной музыкальной школе при Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова.

Объем курса в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических часах.

## 2.Содержание курса.

**2.1.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 аудиторных часа. Форма занятий – мелкогрупповая. Дисциплина изучается в течении 5-6 классов учащимися фортепианного отделения, в каждом полугодии проводится дифференцированный зачет.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
	УП 01.02
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>230</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>216</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>14</b>
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	<b>зачет</b>

### *2.2. Содержание УП 01.02 «Фортепианный дуэт»*

#### Тематический план

Наименование разделов и	Максимальная	Аудиторные	Самостоятельные
-------------------------	--------------	------------	-----------------

тем	учебная нагрузка студента, час.	занятия	занятия
<b>5 класс, I / II полугодие</b>			
1. Работа над произведением для фортепианного ансамбля ( одна пьеса для 2-х фортепиано, одна пьеса в 4 руки)	54/55	36/36	18/19
а) Ознакомление с музыкальным произведением, разбор и разучивание партий	8/8	5/5	3/3
б) Последующая тщательная работа над музыкальным произведением	24/24	15/15	9/9
в) Подготовка к концертным / конкурсным выступлениям	13/14	10/10	



			3/4
2. Работа над переложениями для фортепианного ансамбля симфонических, оперных и других произведений классической и современной музыки	9/9	6/6	3/3
<b>Итого</b>			<b>108</b>
<b>6 класс, I / II полугодие</b>			
1. Работа над произведениями для фортепианного ансамбля (развернутая пьеса для 2-х фортепиано, несколько пьес в 4 руки)	54/55	36/36	18/19

а) Ознакомление с музыкальным произведением, разбор и разучивание партий	8/8	5/5	3/3
б) Последующая тщательная работа над музыкальным произведением	24/24	15/15	9/9
в) Подготовка к концертным / конкурсным выступлениям	13/14	10/10	3/4
2. Работа над переложениями для фортепианного ансамбля симфонических, оперных и других произведений классической и современной музыки	9/9	6/6	3/3

<b>Итого</b>			<b>108</b>
<b>Всего</b>			<b>216</b>

2.3 *Организационная работа* педагогов по фортепианному ансамблю осуществляется в рамках отдела специального фортепиано. Заведующий отделом знакомит педагогов с программой курса, его тематическим планом. Кроме того, составляет план работы на учебный год.

Этот план должен включать:

- календарный план работы по семестрам;
- графики сдачи зачётов по фортепианному ансамблю проведение концертов, выступления на мастер-классах и других мероприятиях.

На заседаниях фортепианного отдела утверждается также распределение учащихся между педагогами, программные требования к выступлениям учащихся на зачётах.

Отчёты педагогов, их предложения по улучшению работы заслушиваются и обсуждаются на заседаниях отдела.

Организация, контроль и методическое руководство возлагаются на заведующего отделом специального фортепиано, который ведёт систематическое наблюдение за посещаемостью и качеством проведения занятий, за своевременным

заполнением журналов и ведением документации педагогами, присутствует на зачетах, открытых уроках, организует обсуждение их результатов.

## ***2.4 Проведение урока***

Основополагающими параметрами, необходимыми для успешной организации и проведения занятий по фортепианному ансамблю являются квалификация педагога, мотивированность учащихся, их психологический комфорт и продуктивное взаимодействие с педагогом.

Педагог осуществляет непосредственное методическое руководство и проведение занятий по фортепианному ансамблю. Основное внимание он должен уделять воспитанию у учащегося интереса и ответственного отношения к предмету. Педагог должен учитывать профессиональные возможности учащихся при составлении ансамбля и подборе репертуара с тем, чтобы различия их индивидуальностей гармонично сочетались в совместной работе.

Для успешного освоения программы по фортепианному ансамблю могут быть применены различные методики обучения. Их выбор зависит от индивидуальных особенностей учащихся и этапов работы над произведениями. В процессе работы могут быть использованы следующие приемы:

- диалог (беседа с учениками, обсуждение стилистических и исполнительских особенностей произведения, приведение интересных фактов, мотивация учащихся)
- прослушивание ( возможность услышать произведение в исполнении мастеров, охват идеи произведения в целом,

формирование собственного представления учащихся об исполняемом)

- показ (показ педагогом целесообразных игровых движений, динамических и агогических особенностей, нужного приема звукоизвлечения и т.д.)

**2.5** Дисциплина «Фортепианный ансамбль» предполагает выделение достаточного времени для самостоятельной работы. Данный вид занятий предполагает:

- самостоятельный предварительный разбор партий с последующим выучиванием наизусть.
- знакомство с творчеством и особенностями стиля композитора, чтение соответствующей литературы.
- прослушивание аудиозаписей.
- совместное музицирование с партнером по ансамблю.
- подготовка к концертным выступлениям и зачетам.

### **3. Условия реализации РП «Фортепианный дуэт»**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины.**

Для освоения курса фортепианного ансамбля в рамках реализации ОП СПО по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Фортепиано» необходимы:

Учебные аудитории для практических групповых и индивидуальных занятий, оснащенных профессиональным инструментарием и специализированной мебелью (стол для преподавателя, стулья, подставки на стулья, подставки под педаль);

Наличие двух инструментов в аудиториях (для возможности исполнения произведений для 2-х фортепиано)

Концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

### **3.2. Информационно-методическое обеспечение.**

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

#### **Рекомендуемые сборники:**

Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. – М., 1963;

Альбом пьес для фортепиано в 4 руки «По сказкам Шарля Перро». / Сост. Десятников Л. – СПб., 2004;

Ансамбли для фортепиано. Вып. 5. – М., 1977;

Ансамбли для фортепиано. Вып. 6. – М., 1978;

Ансамбли для фортепиано ДМШ. Вып. 6. – Киев, 1984;

Ансамбли для фортепиано ДМШ Вып. 7. – Киев, 1985;

Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – М., 1964;

Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – М., 1965;

Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ, Вып. 1. – М., 1968;

Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ, Вып. 2. – М., 1969;

Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. Вып. 1 / Сост. Ю. Питерин. – М., 1979;

Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. Вып. 8 / Сост. В. Пороцкий. – М., 1982;

Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. Вып. 9 / Сост. В. Пороцкий. – М., 1983;

Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки. – Л., 1979;

Бетховен Л. Симфонии: Переложение для фортепиано в 4 руки. Т. I, II. – М., 1971, 1972;

Брамс И. Избранные венгерские танцы для фортепиано в 4 руки. – М., 1967;

Вебер К. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2004;

Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Зарисовки» Вып., 1,2,3. – СПб., 2004;

Гайдн Й. Избранные симфонии: Переложение для фортепиано в 4 руки в 4-х томах. – М., 1971, 1972, 1973, 1974;

Глинка М. Полное собрание сочинений. – Т. 5. – Л., 1952;

Григ Э. Избранные пьесы для фортепиано в 4 руки. – М., 1966;

Дебюсси К. Полное собрание сочинений. Т. 5. Произведения для фортепиано в 4 руки. – М., 1965;

Избранные пьесы для 2-х фортепиано М., Л., 1946;

Металлиди Ж. «Любимые сказки». Пьесы для фортепиано в 4 руки. – СПб., 2004;

Моцарт В. А., Вебер К. Пьесы для фортепиано в 4 руки. / Ред.-сост. Н Суздан и И. Клячко. – М., 1983;

Моцарт В. А. Избранные оперные увертюры: переложение для фортепиано в 4 руки Х.Ульриха. – М., 1981;

Моцарт В. А. Избранные симфонии: переложение для фортепиано в 4 руки. – М., 1973;

Моцарт В. А. Сонатины для фортепиано в 4 руки. – М., Классика XXI, 2004;

Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс фортепианного ансамбля. – М., 1959;

Педагогический репертуар ДМШ. Класс фортепианного ансамбля. – М., 1961;



Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ. 7 класс. – М., 1959;

Подгайц Е. Сюита для фортепиано в 4 руки «Детские истории». – М., 2001;

Произведения современных композиторов: переложение для 2-х фортепиано. / Сост. И. Стучинский. – Л., М., 1978;

Пьесы для фортепиано в 4 руки «Джазовые мотивы». – М., 2003;

Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано в 4 руки. – М., 1976;

Пьесы в 4 руки. Фортепианные дуэты. / Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М., 1988;

Фортепианные дуэты композиторов Франции. Вып. 1,2. / Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М., 2004;

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. / Сост. Пересветова Ж. – СПб., 2012;

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973;
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л. Музыка, 1965;
3. Браудо И. Артикуляция. – Л., Музыка, 1961;
4. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Сост., ред. С.М. Хентовой Л. -

М., 1973;

5. Вопросы фортепианного искусства. Ред.: А.А. Иконников, О. М. Агарков, А.Д. Алексеев, Г.Я. Эдельман – М., 1973;
6. Гат И. Техника фортепианной игры. Москва – Будапешт, 1967;
7. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954;
8. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. Сборник статей. Сост., ред., вступ. статья и коммент. Д.Д. Благого. – М., 1975;
9. Готлиб А. основы ансамблевой техники. – М., 1971;
10. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. – Вып. 1. – М., 1976;
11. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. – Вып. 8. – М., 1973;
12. Гофман Иосиф. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Ред., вступ. ст. и прим. Г.М. Когана. – М., 1961;
13. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963;
14. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1961;
15. Корто Альфред. О фортепианном искусстве. Сост., ред., вступ. статья и коммент. К.Х. Аджемова. – М., 1965;
16. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. – М., ЭПТА, 2001 – №4
17. Маккиннон Л. Игра наизусть. Пер. с англ., вступ. ст. и прим. Ф. Соколова. – Л., 1967;
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Классика, XXI;

19. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961;
20. Сафонов В. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. – М., Классика, XXI;
21. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., 1988;
22. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // «Пианофорум» / Ред. В. Задерацкий. - № 2. – М., 2011;
23. Тарановская Г. Значение ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. – Ростов-на-Дону, 2000;
24. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. Ред. Л.Е. Фейнберга и В.А. Натансона. – М., 1965;

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по итогам прохождения курса «Фортепианный ансамбль»**

##### ***4.1. Форма и содержание промежуточной и итоговой аттестаций обучающегося по результатам прохождения практики.***

Необходимым условием успешного процесса обучения является система оценки соответствия персональных достижений учащихся (приобретение знаний и навыков, освоение компетенций) требованиям учебной программы. Для этого используются следующие формы контроля:

1. Текущий контроль успеваемости
2. Промежуточные аттестации
3. Итоговая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем. Также целесообразным способом текущего контроля являются публичные выступления на концертных и конкурсных мероприятиях различного уровня (концерты отдела, выездные концерты, республиканские, всероссийские и международные конкурсы).

В качестве промежуточной аттестации учащихся по дисциплине «Фортепианный ансамбль» проводится контрольный урок в конце каждого полугодия (первое и второе полугодия для учащихся 5-ого класса и первое полугодие для учащихся 6-ого класса). Контрольный урок проводится в присутствии не менее трех преподавателей отдела. Выступление учащихся на контрольном уроке всесторонне обсуждается, оценка и основные пункты обсуждения заносятся в протокол.

Формой итоговой аттестации по дисциплине является зачет, который проводится в конце второго полугодия 6 класса обучения. Оценка, полученная при итоговой аттестации, выставляется в аттестат. На зачете учащимися должны быть представлены два разнохарактерных произведения соответствующей сложности. На зачете присутствует комиссия, сформированная из преподавателей отдела и заведующего отделением специального фортепиано. Выступление на зачете подробно обсуждается всеми членами комиссии, на основании обсуждения определяется оценка исполнения программы учащимися. Краткое изложение обсуждения и оценка заносятся в протокол.

План анализа выступления учащегося комиссией:

1. Общее впечатление от исполнения программы учащимся (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).

Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям. Степень владения учеником исполненной программы:

- художественная сторона исполнения;
- присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
- техническая сторона исполнения;
- сценическая выдержка;
- эмоциональность, артистичность.

2. Конкретный анализ исполнения отдельных произведений.

Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.

Воплощение стилевых черт:

- звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией и педализацией);

- темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами);
- качество пианизма, пианистическое воплощение содержания произведения.

3. Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.

#### ***4.2. Оценивание результатов обучения по итогам прохождения практики .***

Основным критерием оценки освоения программы дисциплины «Фортепианный ансамбль» являются выполнение объема работы и программных требований в каждом полугодии , а также качество исполнения произведений учащимися.

Критерии оценки исполнения программы:

5 – *«отлично»*

- слаженное совместное исполнение, профессиональное владение навыками ансамблевой игры.
- качественное исполнение партий ансамбля каждым из учащихся, владение необходимыми техническими приемами на

высоком уровне.

- понимание стиля и формы исполняемых произведений, раскрытие образной сферы.
- одухотворенное и артистичное исполнение произведений каждым из участников ансамбля.

*4 – «хорошо»*

- достаточно гармоничное совместное исполнение, владение навыками игры в ансамбле.
- небольшие технические погрешности в исполнении партий каждым из учащих.
- понимание стиля и формы исполняемых произведений.
- достаточно яркое и артистичное исполнение произведений каждым из участников ансамбля с небольшими пометками в тексте.

*3 – «удовлетворительно»*

- удовлетворительное владение навыками ансамблевого исполнения.
- заметные технические недостатки в исполнении у каждого из учащих.
- значительные потери в тексте.

- маловыразительное исполнение, недостаточное понимание стиля произведений, слабый эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

*2 – «неудовлетворительно»*

- отсутствие навыков ансамблевого исполнения.

- неспособность учащихся исполнить произведения наизусть.

- отсутствие владения необходимыми техническими приемами.

В большинстве случаев учащимся, осваивающим дисциплину «Фортепианный ансамбль» выставляется общая оценка за исполнение программы. Однако, при очевидном различии в уровне владения необходимыми навыками у участников ансамбля, оценки могут выставляться индивидуально для каждого учащегося.



## **5. Методические рекомендации для педагогов**

Для достижения поставленных целей в процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических навыков и выполнения художественных задач с учетом специфики ансамблевого исполнения. Необходимо помнить, что чрезмерные художественно-эмоциональные задачи и значительные технические сложности отвлекают от ансамблевых задач и уводят от особенностей данного предмета. Поэтому при составлении программы рекомендуется использовать репертуар на 1-2 класса ниже, чем по специальности.

Репертуар учащихся должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре. Педагог должен знакомить учеников с лучшими произведениями русской и зарубежной классической музыки, творчеством советских и современных российских композиторов, а также с музыкой композиторов Татарстана.

Работа в классе фортепианного ансамбля должна проводиться по двум тесно связанным, но во многом специфичным направлениям – четырехручному дуэту и ансамблю на двух фортепиано. Различия между этими видами весьма значительны и касаются их принципиальных стилевых основ. Исполнение на двух инструментах дает музыкантам большую свободу, независимость в использовании регистров и педалей, привычную посадку и т.д. Поэтому произведения для 2-х фортепиано традиционно тяготеют к большей виртуозности и концертности, они начинают активно вводиться в репертуар учащихся начиная со средних классов. Исполнение четырехручных пьес, в свою очередь, требует близкого соседства пианистов за одной клавиатурой и способствует их внутреннему единству и совместному переживанию.

Для расширения музыкального кругозора учащихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Исходя из этого, работа в классе должна проводиться не только в направлении развития навыка тщательного разбора текста, но и умения бегло читать нотный текст с листа.

Весьма продуктивным способом занятий является исполнение поочередно одной из партий ансамбля педагогом. Это вызывает живой интерес у учащихся, активизирует того, кто играет в ансамбле с педагогом, и помогает обратить внимание второго на определенные детали, давая ему возможность послушать свою партию со стороны.

Необходимо обращать внимание учащихся на то, что они должны хорошо знать не только свою партию, но и партию партнера.

### **5.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельные занятия учащихся должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат, необходимых на качественную подготовку домашнего задания.

Оба участника ансамбля, перед тем как перейти к репетициям с партнером по ансамблю, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Необходимо работать над точностью педализации, над штрихами и динамикой. В работе над произведением учащийся должен использовать знания и навыки, полученные как на уроках по ансамблю, так и по специальности.

Учащемуся необходимо ознакомиться с партией другого участника ансамбля, знать особенности ее изложения, динамического плана, тематического материала. Важным фактором последующего успешного исполнения являются обсуждение участниками ансамбля своих творческих намерений и их согласование друг с другом. Ключевые моменты, необходимые для достижения наибольшей синхронности и слаженности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

После каждого урока с преподавателем необходимо обратить внимание на указанные педагогом недостатки и приложить усилия для их исправления в самостоятельной работе.

Учащиеся должны быть обеспечены доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам.

**6. Рекомендуемый репертуарный список.**

**5 класс**

**Произведения в 4 руки**

Баневич С. – вальс «Петербург»

Бернстайн Л. – 2 фрагмента из мюзикла «Вестсайдская история»

Бизе Ж. – Менуэт из муз. к драме А. Доде «Арлезианка»

Бородин А. – Полька

Гайдн И. – Венгерское рондо

Глазунов А. Романеска пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. – Первоначальная полька

Григ Э. – Ария и Ригодон из сюиты «Из времен Хольберга»

Дебюсси К. – «Египтянка»

Джоплин С. – Артист эстрады Концертный вальс (переложение Л. Криштоп)

Кулау Ф. – Сонатина ор. 44 №1

Лесюр Д. Цикл «Букет Беатрисы»

Мицоками Х. – 3 пьесы из сюиты «Альбом без картинок»

Моцарт В. А. – Рондо До мажор (KV.19)

Мусоргский М. – Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Оффенбах Ж. – Баркарола

Слонимский С. – Школьный полонез. Вальс Золушки и Принца

Хачатурян А. – Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Хачатурян К. – «Пляска пиратов»

Шелиговский Т. – Сюита «На лужайке»

Чайковский П. – Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Штраус И. – Полька

Шуберт Ф. – 3 военных марша, полонезы

Яруллин – Детский танец из балета «Шурале» (переложение Э. Бурнашевой)

### **Произведения для 2-х фортепиано**

Белялов Р. – Вальс из концертной сюиты для 2-х фортепиано

Гендель Г. – Concerto grosso №2

Жиганов Н. – Романс из балета «Зюгра» (переложение Ф. Хасановой)

Ключарев А. – Танец с колокольчиками из балета «Горная быль»

Сен-Санс К. – «Лебедь», «Черепахи», «Кукушка в глубине леса» из сюиты  
животных»

«Карнавал

Чайковский П. – Трепак из балета «Щелкунчик»

Яруллин Ф. – Вальс из балета «Шурале» (переложение для 2-х фортепиано

Э. Бурнашевой)

### **6 класс**

#### **Произведения в 4 руки**

Бах И.С. – Вивальди А. – Концерт ля минор

Бенджамин А. – 2 уличные песни Ямайки

Бетховен Л. – Соната Ре мажор, 6 вариаций

Бизе Ж. – Вступление к опере «Кармен»

Брамс И. – 3 вальса из цикла «Песни любви»

Вебер К. – «Приглашение к танцу»

Гаврилин В. – «Мушкетеры», «Перезвоны»

Гайдн И. – Симфонии (переложения в 4 руки)

Гендель Г. – Соната соль минор

Глинка М. – Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Вальс-фантазия

Дебюсси К. – Маленькая сюита

Дунаевский И. – Увертюра из к/ф. «Дети капитана Гранта» (переложение для фортепиано в 4 руки М. Нюрнберга)

Калсоне Р. – Детские сцены

Моцарт В. А. – Увертюры к операм (переложения в 4 руки)

Мендельсон Ф. – Свадебный марш из муз. «Сон в летнюю ночь»

Мусоргский М. – Торжественный марш

Прокофьев С. – «Зеленая рожица», Галоп принца, Танец феи из балета «Золушка»

Пуленк Ф. – Каприччио

Равель М. – Сюита «Моя матушка гусыня»

Рахманинов С. – Вальс и романс в 6 рук



Слонимский С. – Школьный вальс

Хачатурян А. – Танец нимф, Танец Эгины из балета «Спартак»

Шуберт Ф. – Эйгес О. – «Форель»

Эйгес О. – Африканские ксилофоны

### **Произведения для 2-х фортепиано**

Аренский А. – Вальс и ноктюрн из Первой сюиты

Барток Б. – 4 румынских народных танца

Белялов Р. – Тарантелла из сюиты для 2-х фортепиано

Ключарев А. – Танец огненной ведьмы и шайтана из балета «Шурале» (переложение М. Берлин-Печниковой)

Прокофьев С. – 2 танца из балета «Сказ о каменном цветке»

Сен-Санс К. – Интродукция и выход льва из сюиты «Карнавал животных»

Свиридов Г. – Вальс и романс из музыки к драме А. Пушкина «Метель»

Хачатурян А. – Танец с саблями из балета «Гаянэ» (в 8 рук)

Шостакович Д. – Тарантелла

Щедрин Р. – Танец шутов и шутих из балета «Конек Горбунок»

Эшпай А. – Колыбельная, Танец

**УП.01.03 Чтение с листа и транспозиция (по видам инструментов: фортепиано)**

## **Паспорт рабочей программы**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### ***1.1. Значение и место УП в структуре ИОП в ОИ***

Предмет «Чтение нот с листа» является обязательной частью ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализации «Фортепиано»; предназначен для учащихся 5-6 классов.

Целью предмета является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Предмет направлен на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся среднего звена и формированию общекультурных компетенций.

Чтение нот с листа музыкальных произведений является одним из видов производственной практики.

## **1.2. Цели и задачи освоения УП «Чтение с листа»**

**Целью освоения УП является подготовка учащихся к самостоятельности в работе над новым произведением, точным разбором нотного текста, углублённым постижением содержания произведения, убедительной передачи эмоционального состояния.**

**В соответствии с результатами обучения задачи УП являются:**

**обучающие:**

- приобрести первичный навык анализа музыкального произведения;**
- приобрести навык прочтения и точного воспроизведения штрихов, ритма, динамических указаний, аппликатуры, передачи характера произведения;**
- приобрести навык умения быстро читать ноты с листа;**
- привить интерес к самостоятельному освоению разнообразного репертуара.**

**развивающие:**

- 2** **развить виды памяти (слуховую и зрительную), внимание, сообразительность, активизировать умственную деятельность, работу внутреннего слуха и представлений.**

**воспитательные:**

- формировать музыкальную культуру, художественный вкус посредством всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой;**
- воспитывать личностные качества: инициативность, самостоятельность, любознательность, коммуникабельность, волю.**

### ***1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения ИОП в ОИ***

Успешное освоение чтения нот с листа способствует формированию важных для выпускника общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Предмет «Чтение нот с листа» направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

1. готовность преподавать творческие дисциплины на уровне стандарта среднего профессионального образования, соответствующем требованиям ФГОС. (ПК-1)
2. способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
3. способность применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

4. способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
5. готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

В результате прохождения предмета обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

*Знать:*

**III,** специфику первичного ознакомления с произведением;

**IV,** основные приёмы предварительного просмотра;

**V,** цель в освоении предметом;

*Уметь:*

- видеть и понимать нотную запись;
- слышать видимый текст внутренним слухом и переживать его эмоциональный смысл;
- играть по слуху на основе внутренних слуховых представлений;
- воспринимать текст структурно;
- свободно ориентироваться на клавиатуре без зрительного контроля;
- быстро (автоматически) выбрать наиболее удобную аппликатуру;

- использовать типичные фактурные, ритмические, мелодические формулы (формы), свойственные различным стилям фортепианной музыки.

#### ***1.4. Условия проведения предмета***

Систематическое развитие навыков чтения нот с листа является составной частью предмета «Специальность», важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанность преподавателя.

Условия проведения — индивидуальные; в ансамбле со сверстниками-соучениками и педагогом; самостоятельные — при домашних занятиях.

Занятия проводятся под контролем педагога или при самоконтроле.

### **2. Структура и содержание УП «Чтение нот с листа»**

#### ***2.1. Объем УП***

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 36 аудиторных часов.

Форма занятий — индивидуальная.

Дисциплина изучается в течение 5-6 класса учащимися фортепианного отделения.

По завершении каждого учебного года проводится контрольный урок.

#### ***2.2. Содержание УП «Чтение нот с листа»***

Вид учебной работы	Объём часов
	УП 01.05
Максимальная учебная нагрузка (всего)	140
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (индивидуальная)	72

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	68
Контрольные уроки	2

### **3. Условия реализации рабочей программы «Чтение нот с листа»**

#### ***3.1. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины***

Для освоения предмета «Чтение нот с листа» в рамках реализации ОП СПО по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Фортепиано» используются:

- учебные аудитории для практических групповых и индивидуальных занятий, оснащенных профессиональным инструментарием и специализированной мебелью (стол для преподавателя, стулья, подставки на стулья, подставки под педаль);
- концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

#### ***3.2. Информационное обеспечение УП «Чтение нот с листа»***

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении предмета:

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>



Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано — М., Классика XXI
2. Бережанский П.Н. Формирование и развитие способности чтения нот с листа: пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ — Курск, 1996
3. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста — М., Классика XXI, 2011
4. Брянская Ф.Д. Навык игры с листа и принципы его формирования
5. Буасье А. Уроки Листа
6. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа — М., АПН РСФСР, 1960
7. Гнесина Е.Ф. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (пособие для педагогов и учащихся)
8. Голованов В. Техника беглого чтения нот — М., 2002

9. Готлиб А. Заметки о чтении с листа — Совмузыка, 1958 №3
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре — М., 1961
11. Коган Г.М. Работа пианиста — М., 1963
12. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте — СПб, 2008
13. Корыхалова Н.П. За вторым роялем — СПб, 2006
14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой — М., 1985
15. Михелис В.В. Первые уроки юного пианиста — М., 1962
16. Прокофьев Г.П. Формирование музыканта-исполнителя (пианиста)
17. Теплов Б. Психология музыкальных способностей
18. Тимакин Е. Воспитание пианиста
19. Толкачёва И. Навык чтения нот с листа — РнД, Феникс, 2002
20. Шуман Р. Жизненные правила музыканта

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения контрольных уроков и зачётов по итогам прохождения предмета.**

##### **Контроль результатов освоения УП «Чтение нот с листа»**

#### ***4.1. Форма и содержание контрольных уроков и зачётов***

С целью определения качества приобретённого навыка и знаний проводятся контрольные уроки, согласно утверждённому графику, не реже одного раза в полугодие:

I – в декабре;

II – в апреле.

На контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа 2-3 произведения с различным типом изложения и фактуры.

Подведение итогов реализации предмета осуществляется по результатам итогового контрольного урока в конце 6 класса.

#### ***4.2. Оценивание результатов обучения***

Критериями в оценке по чтению с листа являются:

- проникновение в художественный образ произведения, передача характера в соответствующем звучании;
- грамотность и точность прочтения текста (ритмическая точность, правильность применения штрихов, выполнения нюансировки);
- степень быстроты осознания текста (реакция-отклик рукой, умение преодолевать неожиданные трудности);
- непрерывность чтения.

Результаты оцениваются по пятибалльной системе:

- «5» (отлично - точное выполнение всех пунктов);
- «4» (хорошо) — выполнение трёх пунктов;
- «3» (удовлетворительно) — выполнение двух пунктов.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в классном порядке или в форме конкурса, что способствует более свободному исполнению программы и повышает заинтересованность учащихся в изучении данного предмета

## **5. Методические рекомендации**

Навык чтения нот с листа приобретается в результате систематических занятий. При большом объёме работы по чтению с листа у учащихся развивается музыкальное мышление, воспитываются стереотипы на всевозможные варианты исполнения нотного текста.

Для преодоления психологического барьера, препятствующего успешному овладению навыком, особое значение имеет правильный подбор нотного материала, доступного учащемуся и имеющего познавательное значение.

На первом этапе следует подбирать произведения, небольшие по объёму, с малым количеством знаков альтерации, ясным ритмическим рисунком, несложные по фактуре и мелодическому языку.

Необходимо приучить учащихся ориентироваться в нотном тексте: увидеть направление движения мелодии, характерные в ней обороты (скачки, движения с элементами хроматизмов, гаммообразное и т. д.); увидеть составляющие элементы фактуры (мелодическая фигурация, состав аккорда, арпеджио), наличие повторов, определить кульминацию.

Добившись освоения учащимися исполнения произведений с однотипным изложением, следует обратиться к нотному материалу с различными комбинациями типов изложений. При этом важно, чтобы в каждом новом образце усложнение осуществлялось только в одном направлении (например, метроритм, гармония, изложение)

Успешность работы во многом зависит от грамотности начального этапа обучения (это игровые и аппликатурные навыки, система считывания нотной графики — звуковысотной и метроритмической)

Как и в любой работе, только регулярность, последовательность и систематичность могут привести к положительным результатам.

Педагогу необходимо помнить, что учение не должен испытывать трудностей в неосвоенных им графических, метроритмических, мелодических, ладотональных, технических и иных трудностей при чтении незнакомого текста.

В процессе развития навыка чтения с листа необходимо использовать следующие методы активизации слуха, мышления и быстроты восприятия текста при его исполнении:

а) предварительное просматривание текста глазами по схеме:

- определение размера, единицы движения (при счёте), соотношения длительностей, выявление ритмических трудностей;
- определение тональности, случайных знаков, смены тональности, лада, простейшей модуляции, гармонического плана;
- анализ формы (границ, фраз, периодов, выявление повторности и варьированности);
- выбор аппликатуры;
- анализ сопровождения (определение фактуры и метод упрощения);
- проигрывание пьесы внутренним слухом.

Следует обратить внимание на наиболее типичные ошибки при чтении нот с листа, влияющие на его скорость и качество:

1. Установка исполнителя на максимально насыщенное зрительное восприятие, когда учащийся тщательно и долго всматривается в нотные знаки текста, пытаясь запомнить все детали. Нужно помнить, что превышение оптимального количества информации препятствует качеству восприятия.

2. Установка на поэлементное восприятие нотного текста: отдельных нот, интервалов без связи между собой. Такое восприятие при чтении с листа препятствует раскрытию фразировки и звуковой картины в целом.

3. Установка на замедленное и повторное восприятие нотного текста. При этом не учитывается важность фактора времени, теряется характер музыки, “разваливается” форма и т.д.

4. Установка на чрезмерное участие зрения для нахождения и корректировки звуков на инструменте, что значительно снижает темп чтения.

Рекомендуется план пошагового освоения техники чтения нот:

1. наличие подготовительного периода (развитие слуха; постановочные и элементарные игровые движения; координация рук при чтении ритмических рисунков);
2. чтение ритмического рисунка;
3. запоминание графического изображения соотношения звуков по высоте (чтение секунд, терций, кварт, квинт, октав), а также трезвучий и их обращений;
4. членение, синтаксис музыкальной речи (от простейших двух тактов до периодов и т. д.);
5. продумывание удобной аппликатуры «вслепую» и выполнение предписанной;
6. тренировка чтения с заглядыванием на полтакта (один такт) вперёд с сочетанием счёта вслух (эффект достигается при игре в ансамбле).

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе**

Важнейшим моментом развития навыка чтения с листа является самостоятельная домашняя работа по закреплению пройденного материала и закреплению навыков. Она поможет снятию психологических барьеров, возникающих у учащихся при чтке с листа, и будет способствовать усвоению необходимых приёмов.

Цель — сделать работу над приобретением навыков систематичной, повысить ответственность учащихся, способствовать интересу к изучению новой для него музыки. Оптимальное время — 10-15 мин. в день (включающее просмотр, представление и исполнение не менее трёх раз одного произведения).

Список произведений, предложенный в программе, предоставляет широкие возможности для подбора материала для самостоятельной работы.

Компетенции:

На базе приобретённых знаний и навыков выпускник должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК2. Осуществлять исполнительскую и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

## **6. Приложение**

Рекомендуемые сборники:

- Альбом для чтения нот с листа (для фортепиано) — Составитель и пед. ред. М.А. Шариковой, вып.1 — М., Музыка, 1962
- А.Батагова, Е.Орлова - «Пособие по чтению нот с листа для фортепиано», вып.1, 1976 СК
- Бережанский П.Н. - Круг чтения, вып.1-6
- Брянская Ф., Ефимова Э., Ляховицкая С. - Пособие по чтению нот с листа для фортепиано — Л., 1969
- Гитлиц В. - Пособие по чтению нот с листа на фортепиано — М., 1967
- Камаева Т., Камаев А. - «Чтение с листа на уроках фортепиано» - М., Классика XXI, 2009
- Смирнова Т. - Фортепиано. Интенсивный курс — графическая система «бусы»
- Соколова Н. - «Ребёнок за роялем» - М., 1983
- Сборник «Музицирование для детей и взрослых» в трёх выпусках, 2007
- Рябов И., Рябов С. - Чтение с листа в классе фортепиано, 1-2 классы, Киев, 1988

- Юдовина-Гальперина Т. - Сборники «Большая музыка — маленькому музыканту» под ред. Геталовой О. в 5 альбомах по классам - СПб, 2006
- Яковлева Т. - Лёгкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки, СК, 1975
- Жакович В.В. - Чтение с листа, сборники, Феникс, 2014

### **УП.02.03 Учебная практика по педагогической работе**

#### **ФОРТЕПИАНО**

#### **Паспорт рабочей программы "Учебная практика по педагогической работе"**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

#### **2.1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

**Учебная практика по педагогической работе** является обязательной частью ООП в СПО по специальности 53.02.03



Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Фортепиано», предназначен для студентов I-II курсов.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

*Учебная* практика по педагогической работе проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

## **2.2. Цель и задачи практики.**

Цель учебной практики по педагогической работе заключается в подготовке студента к педагогической работе в образовательных организациях.

В соответствии с результатами обучения задачами педагогической практики являются:

-привить интерес к методической работе в области музыкальной педагогики, воспитать творчески мыслящего

педагога;

- научить овладевать методами индивидуальной работы с учеником;
- научить методически целесообразно строить урок, грамотно оформлять документацию учебного процесса;
- научить анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
- научить применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- научить формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- научить с готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

### ***2.3. Место практики в структуре образовательной программы.***

Педагогическая ***практика реализуется в УП 01*** образовательной программы по специальности ***53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Фортепиано»***

Прохождение ***учебной*** практики по педагогической работе базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Педагогические основы преподавания», «История исполнительского искусства», «Психология общения».

**2.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения ИОП в ОИ.**

**Учебная практика** по педагогической работе способствует формированию важных для выпускника общих (ОК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Учебная** практика направлена на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций:

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи и вести
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, в других организациях дополнительного образования,

ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, <del>специальных и музыкально-теоретических дисциплин в</del>
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки <del>и проведения урока в исполнительском классе</del>
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, <del>анализировать особенности отечественных и мировых</del>
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических <del>и физиологических особенностей обучающихся</del>
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у <del>обучающихся</del>

### 2.5. Место проведения практики.

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Средней специальной музыкальной школы и Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова.

Объем практики - в зачетных единицах, ее продолжительность - в неделях либо академических часах.

## 2.Содержание практики

**2.1.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 68 аудиторных часов. Форма занятий – индивидуальная. Дисциплина изучается в течение I-II курса учащимися струнного отдела, по завершении I, II, III семестров проводится контрольный урок, IV семестр заканчивается ЗО (дифференцированным зачетом).

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
	УП 01.05
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>104</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (индивидуальная)</b>	<b>68</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Контрольные уроки</b>	<b>3</b>
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	<b>ЗО (дифференцированный зачет)</b>

*2.2. Содержание УП 01.05 «Учебная практика по педагогической работе»*

**Тематический план**

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка студента, час.	Практические занятия	Индивидуальные занятия

<b>I курс – I семестр</b>			
1.1 Работа с начинающими и учащимися младших классов (I-II кл.)			
а) первые занятия за инструментом (упражнения, подбор простейших мелодий, изучение нотной грамоты, индивидуальный подход, разбор текста и т.д.);	6	4	2
б) изучение «Школ», сборников;	3	2	1
в) построение урока, принципы работы над муз. произведением;	3	2	1
г) воспитание навыков	2	1	

чтения с листа;			1
д) работа над постановкой;	3	2	1
е) работа над инструктивным материалом (упражнения, этюды, гаммы);	4	3	1
ж) работа над пьесами.	3	2	1
<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
<b>I курс – II семестр</b>			
1.2 Работа с учащимися младших классов (III-IV кл.)			
а) работа над этюдами, гаммами;	9	6	3
б) работа над крупной формой( вариации, концерт);	8	5	



			3
в) эскизные прохождения пьес ;	6	4	2
г) работа над пьесами;	6	4	2
д) подготовка к зачёту;	3	1	2
<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>12</b>
	<b>56</b>	<b>36</b>	<b>20</b>
<b>II курс – III семестр</b>			
<b>1.3 Работа с учащимися средних классов (V-VI кл.)</b>			
а) работа над крупной формой (вариации, концерт);	6	4	2
б) работа над пьесами;	5	4	1
в) работа над гаммами;	3	2	1
г) работа над этюдами;	4	3	1
д) подготовка к публичному	4	3	

выступлению.			1	
<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	
<b>II курс – IV семестр</b>				
1.4 Работа с учащимися старших классов (VII кл.)				
а) работа гаммами;	5	3	2	
б) работа над пьесами разных стилей и эпох (композиторов-романтиков, русских композиторов, современных – XX-XXI века);	6	4	2	
в) работа над крупной формой;	6	4	2	
г) работа над этюдами ;	5	3	2	
д) подготовка к экзамену;	4	2	2	

<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>10</b>
	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>Всего</b>	<b>104</b>	<b>68</b>	<b>36</b>

**2.3 Организационная работа** педагогов-консультантов осуществляется в рамках отдела струнных инструментов. Заведующий отделом знакомит педагогов-консультантов с программой курса, его тематическим планом. Кроме того, составляет план работы на учебный год.

Этот план должен включать:

- план работы по семестрам;
- графики сдачи зачётов по педагогическому репертуару (по курсам), тематических открытых уроков студентов с учащимися.

На заседаниях струнного отдела утверждаются также распределения студентов-практикантов между педагогами-консультантами, распределения учащихся между студентами-практикантами, программные требования к выступлениям

учащихся на зачётах.

Отчёты педагогов-консультантов, их предложения по улучшению работы заслушиваются и обсуждаются на заседаниях отдела.

Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Организация и контроль возлагаются на заместителя по ВР и профессиональному обучению, который ведёт систематическое наблюдение за посещаемостью и качеством проведения занятий, за своевременным заполнением журналов и ведением документации педагогами-консультантами и учащимися-практикантами, присутствует на зачётах, организует обсуждение их результатов, ведёт учёт выполнения практики.

Непосредственное методическое руководство и проведение практики осуществляет педагог-консультант. Основное внимание он должен уделять воспитанию у учащегося интереса и творческого отношения к преподавательской деятельности.

Учебная практика по педагогической работе проводится в форме **самостоятельной работы**.

**Самостоятельная работа** студента с учениками предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах (вариантах):

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведённого занятия.

Во время предварительной консультации, имеющей целью подготовить студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Здесь же консультант может прослушивать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика с последующим разбором.

Проведение преподавателем-консультантом урока с последующим подробным анализом его и постановкой конкретных задач перед учащимся – наиболее целесообразно в начале прохождения педагогической практики. Цель этого вида занятий – развитие у учащегося навыков построения урока, демонстрация основных принципов методики работы с учеником, формирование умения анализировать и обобщать свои впечатления от урока.

Проведение совместного занятия преподавателем и студента с учеником с обсуждением отдельных вопросов методики

работы по ходу урока – одна из важнейших форм обучения на начальном этапе. Цель занятий – усвоение правильных (рациональных) методов педагогической работы, корректировка действий студента, развитие его инициативы и самостоятельности. Проведение совместного занятия предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создаёт атмосферу совместного творчества. Этот вид консультаций требует от педагога-консультанта особой этической чуткости и такта.

Проведение урока студентом с учеником в присутствии консультанта позволяет определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию (определение правильности подхода к ученику, чёткой постановки цели урока, конкретных методов решения художественных и технических задач в работе над произведением). Этот вид работы проводится в 4 семестре, когда студент получил определенные знания и навыки.

### **3. Условия реализации УП «Учебная практика по педагогической работе»**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины.**

Для освоения учебной практики по педагогической работе в рамках реализации ООП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация "Фортепиано" используются:

Учебные аудитории для практических групповых и индивидуальных занятий, оснащенных профессиональным инструментарием и специализированной мебелью (фортепиано, стол для преподавателя, стулья, пюпитры);

Концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

### **3.2. Информационно-методическое обеспечение.**

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети: «Интернет», используемых при проведении практики

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Список литературы:

1. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие/Б.С. Рачина. - 1-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015.

- 512 с. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=58833). - ISBN 978-5-81141776-6.

2. Рассада С.А. Учебное пособие по педагогической практике [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.А. Рассада. - Электрон, дан. - Омск: ОмГУ, 2012. - 68 с. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=12879](http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=12879).

## Дополнительная литература

25. Агатникова Л. Профессия - учитель музыки: Книга для учителей /Л. Агатникова. - Москва: Просвещение, 1984. - 111 с.
26. Силина Е.А. Часть 1: Психологические задания на период педагогической практики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.А. Силина. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2013. - 63 с. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=44131](http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=44131). - ISBN 978-5-9765-1794-3.
27. Силина Е.А. Часть 2: Психологические задания на период педагогической практики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.А. Силина. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2013. - 115 с. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=44132](http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=44132). - ISBN 978-5-9765-1795-0.
28. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Классика, XXI
29. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974;
30. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973;
31. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л. Музыка, 1965;
32. Браудо И. Артикуляция. – Л., Музыка, 1961;
33. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Сост., ред. С.М. Хентовой Л. - М., 1973;
34. Вопросы фортепианного искусства. Ред.: А.А. Иконников, О. М. Агарков, А.Д. Алексеев, Г.Я. Эдельман – М., 1973;
35. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под ред. В. Натансона.
36. Вып. I-III. М., 1963, 1967, 1971;
37. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. Вступ. статья, сост., ред. С.М. Хентовой. М. – Л., 1966;
38. Гат И. Техника фортепианной игры. Москва – Будапешт, 1967;
39. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954;
40. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (пособие для педагогов и учащихся). – М. – Л., 1940;
41. Гнесина Е. Фортепианная азбука (методическая записка).– М., 1954;



42. Голубовская Н. Искусство педализации. – М. – Л., 1967;
43. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. Сборник статей. Сост., ред., вступ. статья и коммент. Д.Д. Благого. – М., 1975;
44. Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. Сост., ред. Д. Благой. – М., Классика XXI.
45. Гофман Иосиф. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Ред., вступ. ст. и прим. Г.М. Когана. – М., 1961;
46. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М. – Л., 1988;
47. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963;
48. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1961;
49. Коган Г. Ферруччио Бузони. – М., 1964;
50. Корто Альфред. О фортепианном искусстве. Сост., ред., вступ. статья и коммент. К.Х. Аджемова. – М., 1965;
51. Ляховицкая С.С. О педагогическом мастерстве. Под ред. Л. Н. Раабена. – Л., 1963;
52. Маккиннон Л. Игра наизусть. Пер. с англ., вступ. ст. и прим. Ф. Соколова. – Л., 1967;
53. Мастера советской пианистической школы. Очерки под ред. А.А. Николаева. – М., 1961;
54. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. – М., Классика, XXI;
55. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. – М., 1975;
56. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Классика, XXI;
57. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Под ред. А. А. Николаева. Вып. 1 – М. – Л., 1965;
58. Савшинский С. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. – М., Классика, XXI;
59. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961;
60. Сафонов В. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. – М., Классика, XXI;
61. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970;
62. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. Ред. Л.Е. Фейнберга и В.А. Натансона. – М., 1965;

#### 4. Контроль результатов освоения УП «Учебная практика по педагогической работе»

##### *4.1. Форма и содержание промежуточной итоговой аттестации обучающегося по результатам прохождения практики.*

В течение трех семестров проводятся контрольные уроки, в четвертом семестре контрольным мероприятием аттестации обучающихся по итогам *учебной* практики по педагогической работе является **дифференцированный зачет**, который проводится в форме открытого показательного урока с учеником и собеседованием с аттестационной комиссией.

К итоговому зачету студент должен подготовить письменный план урока, характеристику ученика, дневник наблюдений по учебной практике по педагогической работе. В собеседовании должны быть отражены следующие позиции:

- пример технических упражнений, отражающих тему;
- работа над произведением или его фрагментом
- вывод как обоснование полученных результатов;

В комплексную проверку педагогических навыков студентов входят:

- 1. Исполнение небольшого произведения (из репертуара ДМШ), самостоятельно подготовленного. (Сроки подготовки назначаются экзаменационной комиссией). Сыграв пьесу, студент должен сделать её исполнительский и

педагогический анализ.

- 2. Проверка, направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является фрагмент урока студента с учеником.

- 3. Составление плана открытого урока с учеником (возможно в устной форме), с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития. Также учитываются качество подготовки выступлений ученика и умение оформлять учебную документацию.

#### ***4.2. Оценивание результатов обучения по итогам прохождения практики .***

Ответы обучающегося на зачете оцениваются каждым педагогическим работником.

##### ***Критерии оценки педагогической работы практиканта.***

1. Своевременность и качество составления плана открытого урока, дневника наблюдений учебной практики по педагогической работе практиканта , характеристики учащегося.

2. Качество самоанализа и педагогического анализа занятий.

3. Разнообразие форм работы с обучающимися.

4. Систематичность присутствия студента на выступлениях ученика и участие в обсуждении.

5. Формирование эффективности профессионально-педагогического взаимодействия с обучающимися.

6. Проявление самостоятельности, инициативы, творчества в работе.

7. Степень успешности занятий практиканта.
8. Систематичность и качество работы.
9. Индивидуальность в подходе к ученику.
10. Выполнение требований преподавателя-консультанта.

### **5.Методические рекомендации для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики.**

Освоение обучающимся *учебной* практики по педагогической работе предполагает ознакомление обучающегося с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Ее может представить руководитель практики на установочном занятии.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронно-библиотечной системе, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для организации самостоятельной работы.

*Учебная* практика по педагогической работе проходит в форме: 1.самостоятельной работы .Формы самостоятельной работы:

- ведение дневника наблюдений;
- подготовка и планирование открытого урока;
- методический и исполнительский разбор;
- подготовка к качественному исполнению репертуара ученика.

Самостоятельная подготовка практиканта к уроку с учеником должна обязательно включать тщательное изучение музыкального материала, который будет проходиться на уроке. При необходимости возможна совместная проработка текущего репертуара.

Овладение педагогическим репертуаром желательно начинать со знакомства с репертуарными сборниками.

2.в форме практической работы.

Формы практических работ:

- проведение занятия с учеником совместно с педагогом практикантом
- участие в мастер-классах
- исполнение произведений на контрольных уроках.

Подготовка к зачету.

К **зачету** необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. При подготовке к зачетам обратить внимание на форму собеседования по итогам прохождения практики на основе индивидуальных вопросов и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которые необходимо освоить по итогам прохождения практики.

## Приложение №1

### I. Примерный план характеристики учащегося:

#### 1. Общие сведения об учащемся:

- фамилия, имя, отчество, возраст, класс;
- бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития;
- общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.

#### 2. Черты характера и темперамента

#### 3. Умственно-психические данные:

- свойства мышления и памяти, творческое воображение, быстрота реакции, устойчивость внимания.

#### 4. Музыкальные способности:

- слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
- ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма;
- музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная), прочность запоминания;
- уровень технического развития (особенности строения рук, организация аппарата, приспособленность к инструменту, степень владения различными видами техники);
- отношение к музыке (восприятие музыки, эмоциональная чуткость и гибкость, умение определить характер произведения);
- исполнительские качества (волевое начало, выразительность исполнения, элементы артистизма, умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения);

5. Отношение к работе (заинтересованность, целеустремлённость, настойчивость, ответственность, дисциплинированность))

6. Анализ работы дома и в классе (собранность и внимание, работоспособность, регулярность, самостоятельность, точность и творческий подход)

## 7. Выводы:

- успехи к концу года, определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения. Задачи на ближайший период обучения.

## Приложение №2

### II. План анализа выступления учащегося

(возможен в устной форме)

1. Общее впечатление от исполнения программы учащимся (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).

Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям. Степень владения учеником исполненной программы:

- художественная сторона исполнения;
- присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
- техническая сторона исполнения;
- сценическая выдержка;



- эмоциональность, артистичность.

## 2. Конкретный анализ исполнения отдельных произведений.

Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.

Воплощение стилевых черт:

- звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией и педализацией);
- темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами);
- качество инструментализма, инструментальное воплощение содержания произведения.

## 3. Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.

**Приложение №3**

### **III. План исполнительского и методического анализа произведения**

**(возможен в устной форме)**

#### 1. Композитор, характерные черты его творчества. |.

2. Название произведения, тональность, авторские ремарки, посвящение.

3. Жанр. Место жанра в творчестве композитора.

Значение творчества композитора и данного сочинения в развитии данного жанра.

4. Идеино-художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.

5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.

6. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые, аппликатурные сложности и т.д.

7. Методические рекомендации по изучению произведения.

8. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика.

#### **Приложение №4**

#### **IV. План анализа открытого урока**

**(возможен в устной форме)**

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.

2. Тема урока.

3. Цель урока.

4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определёнными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.),

5. Индивидуальные методы работы педагога. Их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приёмы, акценты в работе и т.д.)

6. Проявление в процессе урока индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).

7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.

8. Достижение и просчёты педагогов.

9. Пожелания к дальнейшей работе.

### **ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

#### **3. Общие сведения**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник

готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **3.1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

**Учебная практика по педагогической работе** является обязательной частью ООП в СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «оркестровые струнные инструменты», предназначен для студентов I-II курсов.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

**Учебная** практика по педагогической работе проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

### **3.2. Цель и задачи практики.**

Цель учебной практики по педагогической работе заключается в подготовке студента к педагогической работе в образовательных организациях.

В соответствии с результатами обучения задачами педагогической практики являются:

-привить интерес к методической работе в области музыкальной педагогики, воспитать творчески мыслящего педагога;

-научить овладевать методами индивидуальной работы с учеником;

-научить методически целесообразно строить урок, грамотно оформлять документацию учебного процесса;

- научить анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

- научить применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

- научить формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

- научить с готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

### ***3.3. Место практики в структуре образовательной программы.***

Педагогическая *практика реализуется в УП 01* образовательной программы по специальности **53.02.03**

## ***Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «оркестровые струнные инструменты»***

Прохождение **учебной** практики по педагогической работе базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Педагогические основы преподавания», «История исполнительского искусства», «Психология общения».

### ***3.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения ИОП в ОИ.***

**Учебная практика** по педагогической работе способствует формированию важных для выпускника общих (ОК) компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Учебная** практика направлена на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций:

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач

ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, в других организациях дополнительного образования,
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся

### 3.5. Место проведения практики.

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Средней специальной музыкальной школы и Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова.

Объем практики - в зачетных единицах, ее продолжительность - в неделях либо академических часах.



## 2.Содержание практики

**2.1.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 68 аудиторных часов. Форма занятий – индивидуальная. Дисциплина изучается в течение I-II курса учащимися струнного отдела, по завершении I, II, III семестров проводится контрольный урок, IV семестр заканчивается ЗО (дифференцированным зачетом).

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
	УП 01.05
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>104</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (индивидуальная)</b>	<b>68</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Контрольные уроки</b>	<b>3</b>
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	<b>ЗО (дифференцированный зачет)</b>

### *2.2. Содержание УП 01.05 «Учебная практика по педагогической работе»*

### Тематический план

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка студента, час.	Практические занятия	Индивидуальные занятия
<b>I курс – I семестр</b>			
1.1 Работа с начинающими и учащимися младших классов (I-II кл.)			
а) первые занятия за инструментом (упражнения, подбор простейших мелодий, изучение нотной грамоты, индивидуальный подход, разбор текста и т.д.);	6	4	2
б) изучение «Школ»,	3	2	

сборников;			1
в) построение урока, принципы работы над муз. произведением;	3	2	1
г) воспитание навыков чтения с листа;	2	1	1
д) работа над постановкой;	3	2	1
е) работа над инструктивным материалом (упражнения, этюды, гаммы);	4	3	1
ж) работа над пьесами.	3	2	1
<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
<b>I курс – II семестр</b>			
1.2 Работа с учащимися младших классов (III- IV кл.)			

а) работа над этюдами, гаммами;	9	6	3	
б) работа над крупной формой( вариации, концерт);	8	5	3	
в) эскизные прохождения пьес ;	6	4	2	
г) работа над пьесами;	6	4	2	
д) подготовка к зачёту;	3	1	2	
<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	
	<b>56</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	
<b>II курс – III семестр</b>				
1.3 Работа с учащимися средних классов (V-VI кл.)				
а) работа над крупной формой (вариации, концерт);	6	4	2	
б) работа над пьесами;	5	4	1	

в) работа над гаммами;	3	2	1	
г) работа над этюдами;	4	3	1	
д) подготовка к публичному выступлению.	4	3	1	
<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	
<b>II курс – IV семестр</b>				
1.4 Работа с учащимися старших классов (VII кл.)				
а) работа гаммами;	5	3	2	
б) работа над пьесами разных стилей и эпох (композиторов-романтиков, русских композиторов, современных – XX-XXI века);	6	4	2	
в) работа над крупной формой;	6	4	2	

г) работа над этюдами ;	5	3	2
д) подготовка к экзамену;	4	2	2
<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>10</b>
	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>Всего</b>	<b>104</b>	<b>68</b>	<b>36</b>

**2.3 Организационная работа** педагогов-консультантов осуществляется в рамках отдела струнных инструментов. Заведующий отделом знакомит педагогов-консультантов с программой курса, его тематическим планом. Кроме того, составляет план работы на учебный год.

Этот план должен включать:

- план работы по семестрам;
- графики сдачи зачётов по педагогическому репертуару (по курсам), тематических открытых уроков студентов с

учащимися.

На заседаниях струнного отдела утверждаются также распределения студентов-практикантов между педагогами-консультантами, распределения учащихся между студентами-практикантами, программные требования к выступлениям учащихся на зачётах.

Отчёты педагогов-консультантов, их предложения по улучшению работы заслушиваются и обсуждаются на заседаниях отдела.

Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Организация и контроль возлагаются на заместителя по ВР и профессиональному обучению, который ведёт систематическое наблюдение за посещаемостью и качеством проведения занятий, за своевременным заполнением журналов и ведением документации педагогами-консультантами и учащимися-практикантами, присутствует на зачётах, организует обсуждение их результатов, ведёт учёт выполнения практики.

Непосредственное методическое руководство и проведение практики осуществляет педагог-консультант. Основное внимание он должен уделять воспитанию у учащегося интереса и творческого отношения к преподавательской

деятельности.

Учебная практика по педагогической работе проводится в форме **самостоятельной работы**.

**Самостоятельная работа** студента с учениками предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах (вариантах):

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведённого занятия.

Во время предварительной консультации, имеющей целью подготовить студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Здесь же консультант может прослушивать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика с последующим разбором.

Проведение преподавателем-консультантом урока с последующим подробным анализом его и постановкой конкретных задач перед учащимся – наиболее целесообразно в начале прохождения педагогической практики. Цель этого



вида занятий – развитие у учащегося навыков построения урока, демонстрация основных принципов методики работы с учеником, формирование умения анализировать и обобщать свои впечатления от урока.

Проведение совместного занятия преподавателем и студента с учеником с обсуждением отдельных вопросов методики работы по ходу урока – одна из важнейших форм обучения на начальном этапе. Цель занятий – усвоение правильных (рациональных) методов педагогической работы, корректировка действий студента, развитие его инициативы и самостоятельности. Проведение совместного занятия предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создаёт атмосферу совместного творчества. Этот вид консультаций требует от педагога-консультанта особой этической чуткости и такта.

Проведение урока студентом с учеником в присутствии консультанта позволяет определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию (определение правильности подхода к ученику, чёткой постановки цели урока, конкретных методов решения художественных и технических задач в работе над произведением). Этот вид работы проводится в 4 семестре, когда студент получил определенные знания и навыки.

### **3. Условия реализации РП «Учебная практика по педагогической работе»**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины.**

Для освоения учебной практики по педагогической работе в рамках реализации ООП СПО по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация "Оркестровые струнные инструменты" используются:

Учебные аудитории для практических групповых и индивидуальных занятий, оснащенных профессиональным инструментарием и специализированной мебелью (фортепиано, стол для преподавателя, стулья, пюпитры);

Концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

### **3.2. Информационно-методическое обеспечение.**

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети: «Интернет», используемых при проведении практики

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Список литературы:

Музыкальная педагогика и музыкальное исполнительство.

Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М.,Музгиз, 1960

Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина – М., Музыка, 1990

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб, Композитор, 2004

Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Ленинград, Музыка, 1988

Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М., Музыка, 1983

Ширинский А. Д.М.Цыганов – скрипач, артист, педагог. – М.,МГК, 1999

Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь,Дикси, 1996

Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М.,Музыка, 1983

Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман – исполнитель и педагог. – Ленинград, Советский композитор, 1984

Флеш К. Искусство скрипичной игры,т.І. – М., Музыка, 1964

Флеш К. Искусство скрипичной игры,т.ІІ. – М., Классика – XXI, 2004

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М.,Музгиз, 1956

Юрьев А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. – СПб,УТ, 2002

- Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., Классика – XXI, 2006
- Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Ленинград, Музыка, 1988
- Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М.,МГК, 2009
- Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., Классика – XXI, 2006
- Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. – М., Музыка, 1969
- Мострас К. Интонация на скрипке. – М., Музгиз, 1962
- Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка, 1977
- Юзефович В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М.,Советский композитор, 1985
- Третьяченко В.Ф. Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства. - Новосибирск, НГК, 2011
- Третьяченко В.Ф. Пути развития скрипичного этюда. – Красноярск, КГУ, 2003

#### 4. Контроль результатов освоения УП «Учебная практика по педагогической работе»

##### *4.1. Форма и содержание промежуточной итоговой аттестации обучающегося по результатам прохождения практики.*

В течение трех семестров проводятся контрольные уроки, в четвертом семестре контрольным мероприятием аттестации обучающихся по итогам *учебной* практики по педагогической работе является **дифференцированный зачет**, который проводится в форме открытого показательного урока с учеником и собеседованием с аттестационной комиссией.

К итоговому зачету студент должен подготовить письменный план урока, характеристику ученика, дневник наблюдений по учебной практике по педагогической работе. В собеседовании должны быть отражены следующие позиции:

- пример технических упражнений, отражающих тему;
- работа над произведением или его фрагментом
- вывод как обоснование полученных результатов;

В комплексную проверку педагогических навыков студентов входят:

- 1. Исполнение небольшого произведения (из репертуара ДМШ), самостоятельно подготовленного. (Сроки подготовки назначаются экзаменационной комиссией). Сыграв пьесу, студент должен сделать её исполнительский и

педагогический анализ.

- 2. Проверка, направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является фрагмент урока студента с учеником.

- 3. Составление плана открытого урока с учеником (возможно в устной форме), с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития. Также учитываются качество подготовки выступлений ученика и умение оформлять учебную документацию.

#### ***4.2. Оценивание результатов обучения по итогам прохождения практики .***

Ответы обучающегося на зачете оцениваются каждым педагогическим работником.

##### ***Критерии оценки педагогической работы практиканта.***

11. Своевременность и качество составления плана открытого урока, дневника наблюдений учебной практики по педагогической работе практиканта , характеристики учащегося.

12. Качество самоанализа и педагогического анализа занятий.

13. Разнообразие форм работы с обучающимися.

14. Систематичность присутствия студента на выступлениях ученика и участие в обсуждении.

15. Формирование эффективности профессионально-педагогического взаимодействия с обучающимися.

16. Проявление самостоятельности, инициативы, творчества в работе.

17. Степень успешности занятий практиканта.
18. Систематичность и качество работы.
19. Индивидуальность в подходе к ученику.
20. Выполнение требований преподавателя-консультанта.

### **5.Методические рекомендации для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики.**

Освоение обучающимся *учебной* практики по педагогической работе предполагает ознакомление обучающегося с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Ее может представить руководитель практики на установочном занятии.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронно-библиотечной системе, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для организации самостоятельной работы.

*Учебная* практика по педагогической работе проходит в форме: 1.самостоятельной работы .Формы самостоятельной работы:

- ведение дневника наблюдений;
- подготовка и планирование открытого урока;
- методический и исполнительский разбор;
- подготовка к качественному исполнению репертуара ученика.

Самостоятельная подготовка практиканта к уроку с учеником должна обязательно включать тщательное изучение музыкального материала, который будет проходиться на уроке. При необходимости возможна совместная проработка текущего репертуара.

Овладение педагогическим репертуаром желательно начинать со знакомства с репертуарными сборниками.

2.в форме практической работы.

Формы практических работ:

- проведение занятия с учеником совместно с педагогом практикантом
- участие в мастер-классах
- исполнение произведений на контрольных уроках.

Подготовка к зачету.



К **зачету** необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. При подготовке к зачетам обратить внимание на форму собеседования по итогам прохождения практики на основе индивидуальных вопросов и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которые необходимо освоить по итогам прохождения практики

## Приложение №1

### I. Примерный план характеристики учащегося:

#### 1. Общие сведения об учащемся:

- фамилия, имя, отчество, возраст, класс;
- бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития;
- общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.

#### 2. Черты характера и темперамента

#### 3. Умственно-психические данные:

- свойства мышления и памяти, творческое воображение, быстрота реакции, устойчивость внимания.

#### 4. Музыкальные способности:

- слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
- ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма;
- музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная), прочность запоминания;
- уровень технического развития (особенности строения рук, организация аппарата, приспособленность к инструменту, степень владения различными видами техники);
- отношение к музыке (восприятие музыки, эмоциональная чуткость и гибкость, умение определить характер произведения);
- исполнительские качества (волевое начало, выразительность исполнения, элементы артистизма, умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения);

5. Отношение к работе (заинтересованность, целеустремлённость, настойчивость, ответственность, дисциплинированность))

6. Анализ работы дома и в классе (собранность и внимание, работоспособность, регулярность, самостоятельность, точность и творческий подход)

## 7. Выводы:

- успехи к концу года, определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения. Задачи на ближайший период обучения.

## **Приложение №2**

### **II. План анализа выступления учащегося**

**(возможен в устной форме)**

1. Общее впечатление от исполнения программы учащимся (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).

Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям. Степень владения учеником исполненной программы:

- художественная сторона исполнения;
- присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
- техническая сторона исполнения;
- сценическая выдержка;

- эмоциональность, артистичность.

## 2. Конкретный анализ исполнения отдельных произведений.

Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.

Воплощение стилевых черт:

- звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией и педализацией);
- темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами);
- качество инструментализма, инструментальное воплощение содержания произведения.

## 3. Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.

**Приложение №3**

### **III. План исполнительского и методического анализа произведения**

**(возможен в устной форме)**

#### 1. Композитор, характерные черты его творчества. |.

2. Название произведения, тональность, авторские ремарки, посвящение.

3. Жанр. Место жанра в творчестве композитора.

Значение творчества композитора и данного сочинения в развитии данного жанра.

4. Идеино-художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.

5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.

6. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые, аппликатурные сложности и т.д.

7. Методические рекомендации по изучению произведения.

8. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика.

**Приложение №4**

#### **IV. План анализа открытого урока**

**(возможен в устной форме)**

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.

2. Тема урока.

3. Цель урока.
4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определёнными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.),
5. Индивидуальные методы работы педагога. Их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приёмы, акценты в работе и т.д.)
6. Проявление в процессе урока индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).
7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.
8. Достижение и просчёты педагогов.
9. Пожелания к дальнейшей работе.

## **ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### **4. Паспорт рабочей программы "Учебная практика по педагогической работе"**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

#### **4.1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

**Учебная практика по педагогической работе** является обязательной частью ООП в СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты», предназначен для студентов I-II курсов.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

**Учебная** практика по педагогической работе проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

#### **4.2. Цель и задачи практики.**

Цель учебной практики по педагогической работе заключается в подготовке студента к педагогической работе в образовательных организациях.

В соответствии с результатами обучения задачами педагогической практики являются:

- привить интерес к методической работе в области музыкальной педагогики, воспитать творчески мыслящего педагога;
- научить овладевать методами индивидуальной работы с учеником;
- научить методически целесообразно строить урок, грамотно оформлять документацию учебного процесса;
- научить анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
- научить применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- научить формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- научить с готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

#### **4.3. Место практики в структуре образовательной программы.**



Педагогическая *практика реализуется в УП 01* образовательной программы по специальности **53.02.03** ***Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты»***

Прохождение *учебной* практики по педагогической работе базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Педагогические основы преподавания», «История исполнительского искусства», «Психология общения».

***4.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения ИОП в ОИ.***

***Учебная практика*** по педагогической работе способствует формированию важных для выпускника общих (ОК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Учебная** практика направлена на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций:

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи и вести
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач

ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, в других организациях дополнительного образования,
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся

#### 4.5. Место проведения практики.

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Средней специальной музыкальной школы и Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова.

Объем практики - в зачетных единицах, ее продолжительность - в неделях либо академических часах.

## 2.Содержание практики

**2.1.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 68 аудиторных часов. Форма занятий – индивидуальная. Дисциплина изучается в течение I-II курса учащимися струнного отдела, по завершении I, II, III семестров проводится контрольный урок, IV семестр заканчивается ЗО (дифференцированным зачетом).

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
	УП 01.05
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>104</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (индивидуальная)</b>	<b>68</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Контрольные уроки</b>	<b>3</b>
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	<b>ЗО (дифференцированный зачет)</b>

### *2.2. Содержание УП 01.05 «Учебная практика по педагогической работе»*

### Тематический план

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка студента, час.	Практические занятия	Индивидуальные занятия
<b>I курс – I семестр</b>			
1.1 Работа с начинающими и учащимися младших классов (I-II кл.)			
а) первые занятия за инструментом (упражнения, подбор простейших мелодий, изучение нотной грамоты, индивидуальный подход, разбор текста и т.д.);	6	4	2
б) изучение «Школ»,	3	2	

сборников;			1
в) построение урока, принципы работы над муз. произведением;	3	2	1
г) воспитание навыков чтения с листа;	2	1	1
д) работа над постановкой;	3	2	1
е) работа над инструктивным материалом (упражнения, этюды, гаммы);	4	3	1
ж) работа над пьесами.	3	2	1
<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
<b>I курс – II семестр</b>			
1.2 Работа с учащимися младших классов (III- IV кл.)			

а) работа над этюдами, гаммами;	9	6	3	
б) работа над крупной формой( вариации, концерт);	8	5	3	
в) эскизные прохождения пьес ;	6	4	2	
г) работа над пьесами;	6	4	2	
д) подготовка к зачёту;	3	1	2	
<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	
	<b>56</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	
<b>II курс – III семестр</b>				
1.3 Работа с учащимися средних классов (V-VI кл.)				
а) работа над крупной формой (вариации, концерт);	6	4	2	
б) работа над пьесами;	5	4	1	

в) работа над гаммами;	3	2	1	
г) работа над этюдами;	4	3	1	
д) подготовка к публичному выступлению.	4	3	1	
<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	
<b>II курс – IV семестр</b>				
1.4 Работа с учащимися старших классов (VII кл.)				
а) работа гаммами;	5	3	2	
б) работа над пьесами разных стилей и эпох (композиторов-романтиков, русских композиторов, современных – XX-XXI века);	6	4	2	
в) работа над крупной формой;	6	4	2	



г) работа над этюдами ;	5	3	2
д) подготовка к экзамену;	4	2	2
<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>10</b>
	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>Всего</b>	<b>104</b>	<b>68</b>	<b>36</b>

**2.3 Организационная работа** педагогов-консультантов осуществляется в рамках отдела струнных инструментов. Заведующий отделом знакомит педагогов-консультантов с программой курса, его тематическим планом. Кроме того, составляет план работы на учебный год.

Этот план должен включать:

- план работы по семестрам;
- графики сдачи зачётов по педагогическому репертуару (по курсам), тематических открытых уроков студентов с

учащимися.

На заседаниях струнного отдела утверждаются также распределения студентов-практикантов между педагогами-консультантами, распределения учащихся между студентами-практикантами, программные требования к выступлениям учащихся на зачётах.

Отчёты педагогов-консультантов, их предложения по улучшению работы заслушиваются и обсуждаются на заседаниях отдела.

Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Организация и контроль возлагаются на заместителя по ВР и профессиональному обучению, который ведёт систематическое наблюдение за посещаемостью и качеством проведения занятий, за своевременным заполнением журналов и ведением документации педагогами-консультантами и учащимися-практикантами, присутствует на зачётах, организует обсуждение их результатов, ведёт учёт выполнения практики.

Непосредственное методическое руководство и проведение практики осуществляет педагог-консультант. Основное внимание он должен уделять воспитанию у учащегося интереса и творческого отношения к преподавательской

деятельности.

Учебная практика по педагогической работе проводится в форме **самостоятельной работы**.

**Самостоятельная работа** студента с учениками предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах (вариантах):

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведённого занятия.

Во время предварительной консультации, имеющей целью подготовить студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Здесь же консультант может прослушивать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика с последующим разбором.

Проведение преподавателем-консультантом урока с последующим подробным анализом его и постановкой конкретных задач перед учащимся – наиболее целесообразно в начале прохождения педагогической практики. Цель этого

вида занятий – развитие у учащегося навыков построения урока, демонстрация основных принципов методики работы с учеником, формирование умения анализировать и обобщать свои впечатления от урока.

Проведение совместного занятия преподавателем и студента с учеником с обсуждением отдельных вопросов методики работы по ходу урока – одна из важнейших форм обучения на начальном этапе. Цель занятий – усвоение правильных (рациональных) методов педагогической работы, корректировка действий студента, развитие его инициативы и самостоятельности. Проведение совместного занятия предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создаёт атмосферу совместного творчества. Этот вид консультаций требует от педагога-консультанта особой этической чуткости и такта.

Проведение урока студентом с учеником в присутствии консультанта позволяет определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию (определение правильности подхода к ученику, чёткой постановки цели урока, конкретных методов решения художественных и технических задач в работе над произведением). Этот вид работы проводится в 4 семестре, когда студент получил определенные знания и навыки.

### **3. Условия реализации УП «Учебная практика по педагогической работе»**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины.**

Для освоения учебной практики по педагогической работе в рамках реализации ООП СПО по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация "Фортепиано" используются:

Учебные аудитории для практических групповых и индивидуальных занятий, оснащенных профессиональным инструментарием и специализированной мебелью (фортепиано, стол для преподавателя, стулья, пюпитры);

Концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

### **3.2. Информационно-методическое обеспечение.**

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети: «Интернет», используемых при проведении практики

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Список литературы:

№ 1-10 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков

Этюды № 1-9 из Хрестоматии для блокфлейты Сост. Оленчик М., 2007

№ 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004)

№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

этюды Кёллера Э.,

Поппа В.,

Прилля Э.

Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков;

Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина,

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано, Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей

Этюды:Кёллера Э.,

Прилля Э.,

Бёма Т.,

Фюрстенау А.,

Таффанеля П.,

Гобера Ф.,

Андерсена И

Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей, Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.

**Баррет А. М. Школа игры на гобое.**

**Назаров Н. Школа игры на гобое.**

**Ниман Т. Школа игры на гобое.**

**Полксдорф А. Школа игры на гобое.**

**Пушечников И. Школа игры на гобое.**

**Сочевич В. Тональные упражнения.**

Бозза Э. 18 этюдов.

Брод Г. 20 этюдов для гобоя.

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя.

Донт Я. Этюды /Обр. Л. Славинского.

Дубойс П. 12 этюдов.

Жилле Ф. Этюды и упражнения.

Зильнер Н. Упражнения в тональностях.

Люфт И. 24 этюда, 24 этюда для двух гобоев.

Милле К. 25 этюдов и каприччио.

Назаров Н. 27 этюдов для гобоя.

Оруджев М. Избранные этюды для гобоя.

Паскулли А. 15 каприсов.

Песлер К. 24 медленных этюда.

Пушечников И. Этюды .

Рихтер Т. 10 этюдов для гобоя или альтового саксофона.

Роде П. 15 каприччио в форме этюдов.

Славинский Л. Этюды на темы из музыки русских композиторов.

Флеминг Ф. Этюды в сопровождении фортепиано.

Ферлинг В. Этюды соч. 18, 48, 144 (Три тетради).

Шиман К. 7 этюдов.

Шмитт Э. 24 этюда.



Ланцелотт Ж.-22 этюда

Ланцелотт Ж. –этюды для начинающих кларнетистов

Гамбаро Э. –Этюды I-V ор.

Крепш Фр. -350 этюдов

Розе - 40 этюдов

Мюллер И. -22 этюда

**Березин А. 48 этюдов. - М., 1963.**

**Берман К. Этюды. Тетр. 4. - Л., 1949.**

**Видеман А. Этюды. Любое изд.**

**24 оркестровых этюда. - М., 1948.**

**Диков Б. Этюды для кларнета. - М., 1957.**

**Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета. - М., 1958. Клозе Г. Характерные этюды. - М., 1959.**

**Клозе Г. 30 этюдов. - М., 1966.**

**Крепш Ф. Маленькие этюды. — М., 1946.**

**Крепш Ф. Этюды. Тетр.4. - М., 1965.**

**Перье А. Этюды. -М., 1968.**

**Петров В. Избранные этюды. - М., 1972.**

**Китцер Р. -Немецкая школа игры на кларнете**

**Клозе Г.-Американская школа игры на кларнете**

**Кратохвилл Ю.-Чешская школа игры на кларнете**

**Розанов С. Школа игры на кларнете. Любое издание.**

**Диков. Школа игры на кларнете.**

**Гурфинкель. Школа игры на кларнете.**

**Галкин. Юный кларнетист.**

**Сборник пьес (сост. и ред. А.Пресман. М., 1971).**

**Штарк А. 36 этюдов - М., 1954.**

**Штарк А. 30 этюдов.- М., 1983.**

**Мараско. Шесть этюдов. - М., 1963**

Богданов Л. Этюды для фагота /М., 1961.

Вейсенборн Ю. Этюды для фагота, тетр. 2 /М., 1956,

Пивонька К. Virtuozные этюды /Прага, 1971.

Избранные этюды для фагота /Ред. Б. Комаровский и В. Осадин –

Краков, 1967.

Джампиери А. 16 ежедневных упражнений /М., 1986.

Мильде Л. Этюды для фагота /М.-Л., 1951.

Мильде Л. Концертные этюды, тетр. 1 /М., 1958.

Мильде Л. Концертные этюды, тетр. 2 /М., 1959.

Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота /Будапешт, 1958.

Оромсцеге О. 10 современных этюдов для фагота /Будапешт, 1962.

Педагогический репертуар для фагота /Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин – М., 1955, 1956, 1957, 1958.

Пивонька К. Малые этюды /Прага, 1977.

Произведения советских композиторов /Сост. и ред. В. Попов, вып. 1, 2, вып. 3 – М., 1978, 1982.

Произведения советских композиторов для фагота соло /Ред. и сост. В. Попов – М., 1985.

Раков Н. Этюды для фагота и фортепиано /М., 1956.

Ритмические этюды /Прага, 1961.

Терехин Р. Школа игры на фаготе /М., 1972.

Фаготовые этюды /Сост. О. Оромсегги – Будапешт, 1972.

Хара Л. Фаготовая школа, ч. 2 /Будапешт, 1972.

Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин –М., 1977.

Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин – М., 1984.

Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической литературы /Ред. К. Веллера – М.-Л., 1946.

Якоби К. 6 этюдов для фагота /Будапешт, 1982.

Богданов А. Этюды.

Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II.

Костлан И. Два концертных этюда.

Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№ 1,2.

Оромсегги О. 10 современных этюдов.

Пивонька К. Ритмические этюды. Virtuозные этюды.

Баташов К., Терехин Р. Этюды.  
 Зуевич Н. Упражнения.  
 Блюм О. Этюды - М., 1955.  
 Галлэ Ж. Этюды , ред. М.Буяновского -Л.,1963,  
 Дульский Н. Оркестровые этюды -М., 1960.  
 Избранные этюды для валторны. Тет.1,2,3. Сост. и редактор В.Буяновский - Л.,1986 .  
 Клинг Г. 40 характерных этюдов . - М.-Л., 1949.  
 Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Сост. и редактор В.Полех. - М.,1975.  
 Хрестоматия для валторны 3-4 классы ДМШ. Сост. и редактор В.Полех. - М.,1975.  
 Хрестоматия для валторны 5 класс ДМШ. Сост. и редактор В.Полех. - М.,1976.  
 Детский альбом для валторны и ф-но . Сост. и редактор Е. Семенов. - М., 1988.  
 Полех В. Школа игры на валторне -М.,1986.  
 Солодур В. Школа игры на валторне - М., 1960.  
 Шоллар Ф. Школа игры на валторне -М., 1958.  
 Янкелевич А. Школа игры на валторне -М., 1970.  
 Арбан Ж. - Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж.Мэром,  
 дополненное уравнениями и этюдами (под ред.Г.Оргида-М-1970}. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне,  
 флюге горне и теноргорне - Лейпциг, 1981 г.  
 Баласанян С. - Этюды. Тетрадь 3 - М- 1903.  
 25 легких этюдов - М - 1964.  
 Болотин С. - Этюды для трубы и корнета - М - 1972.  
 Брандт В. - Последние этюды - М - 1951.  
 Этюды для изучения транспозиции - У - 1951.  
 Оркестровые этюды - М - 1956.  
 34 этюда для трубы или корнета - М - 1956.  
 Вурм В. - Избранные этюды (62) - М - 1955.  
 Гинецинский Д. - Этюды для трубы - М -1964;Л.1981.

Избранные этюды (сост.С.Еремин. Тетрадь 3 - М - 1962.

Иогансон А. - 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы. Тронье Э. - Этюды для трубы - Л - 1932.

Усов Ю. - Техника современного трубача. Ежедневные упражнения

Хрестоматия для трубы и фортепиано - Лейпциг - 1332. Хрестоматия для трубы "Старшие классы ДМП (сост.Ю.Усов - М Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы П.Волоцкой - М - 1365).

Школа оркестровой игры на трубе (сост.Л.Лютак - Краков - 1 ЧУМОЕ Л. - Этюды для трубы - М - 1365.

Юный трубач-виртуоз. Вып.2 (сост.Болотин С. - Л -1367). Начальная школа игры на трубе. Ю.Усов - М – 1381

Современное искусство игры на трубе. Е.А.Савин. М-2016

Маленький трубач. Ю.Литовко. СП-2009

Нотная папка трубача. П.Чумов. М-2005

Альбом популярных пьес. Г.А.Афонин. М-2015

Хрестоматия.Пьесы для трубы с фортепиано(Тетради №1-32). Р.М.Гехт. М-2015

Блажевич В.Начальная школа игры на тромбоне. М.,1954 г.

Григорьев Б.Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963г.

Пьесы для виолончели. Сост. С.Сапожников. М., 1969г.

Рейхе Е.Этюды. М., 1937г.

Сборник пьес для виолончели под редакцией С. Козолупова (сост. А. Борисьяк, В. Дзегеленок). М., 1950г.

Сборник переложений, 12 классических пьес в переложении А. Гедике

Школа игры на тромбоне в ключах. Л., 1939г

Блюм О.Этюды, 1-я. тетрадь. М., 1959г.

Блажевич В.

Школа игры на тромбоне в ключах. Л., 1939г.

Этюды на легато. М., 1924

Блюм О.Этюды, 2-я тетрадь. М., 1959г.

Хрестоматия для тромбона /Сост. Б. Григорьев – М., 1984.

12 пьес для тромбона /Перелож. А. Гедике – М., 1958.

Блажевич В. Этюды из школы для тромбона (любое издание).

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (любое издание).

Блажевич В. Школа игры легато (любое издание).

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (любое издание).

Блюм О. Этюды для тромбона, I-III тетр. /М., 1959.

Вобарон Ф. Этюды для тромбона, I, II тетр. /Прага, 1983.

Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона  
(любое издание).

Григорьев Б. Этюды для тромбона (любое издание).

Избранные этюды для тромбона /Сост. В. Венгловский – М., 1983.      Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона –

М.-Л., 1947.

Пьесы французских композиторов /М., Музыка, 1982.

Пьесы советских композиторов /М., Музыка, 1990.

Произведения для тромбона /М., Музыка, 1984.

Произведения современных зарубежных композиторов /М.,  
Музыка, 1988.

Произведения для тромбона с оркестром /М., Музыка, 1987.

Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона /М.-Л., 1979.

Рейхе Е. Этюды в ключах (любое издание).

Сборник пьес для тромбона /Сост. и ред. М. Турусин – М., 1962.

Сборник пьес для тромбона /Прага, 1969, 1984.

Сборники пьес для тромбона /М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.

Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы /М., 1958.

Сборник ансамблей для тромбонов /М., 1962.

Седракян А. Избранные этюды для тромбона /М., Военфак  
МГК, 1983.

Стефановский К. Этюды для бас-тромбона /М., 1970.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона /М., Композитор, 1996.

Блажевич В. «Семьдесят этюдов для тубы» - М. 1950 г.

Блажевич В. «Школа игры на тубе» - М. 1971 г.

Григорьев Б. «Пятьдесят этюдов для тубы» - М. 1948 г.

Васильев С. «Этюды для тубы» - М. 1960 г.

«Избранные этюды для тубы» сост. Митягин – М. 1967 г.

Лебедев А. «Школа игры на тубе: части I и II» - М. 1974 г.

Купинский К.-Школа игры на ксилофоне

Иозеф Стойко.-Школа для ударных инструментов,  
раздел ксилофона (изд. Краков)

Бём Т.-Этюды для флейты (в оригинале)

Келлер Э. -Этюды для флейты (в оригинале)

Голденберг Т.- Школа для ксилофона Этюды для ксилофона

Платонов Н.-24 этюда для флейты (в оригинале)

30 этюдов для флейты (в оригинале)

Торребруно Дж. -Школа для ксилофона Ягудин Ю.

24 этюда для флейты (в оригинале)

Рубал Р., Шварц О. и др.

Школа для ударных инструментов,раздел ксилофона(изд.Будапешт)



Купинский К.-Школа игры на ударных инструментах  
Палиев Д. -Школа игры на ударных инструментах  
Купинский К.-Школа игры на ударных инструментах, раздел литавр  
Иозеф Стойко.-Школа для ударных, инструментов, раздел литавр (изд. Краков)  
Рубал Р., Шварц О. и др.Школа для ударных инструментов, раздел литавр (изд. Будапешт)  
Осадчук В.-Этюды для литавр Сковера А.70 этюдов

#### 4. Контроль результатов освоения УП «Учебная практика по педагогической работе»

##### *4.1. Форма и содержание промежуточной итоговой аттестации обучающегося по результатам прохождения практики.*

В течение трех семестров проводятся контрольные уроки, в четвертом семестре контрольным мероприятием аттестации обучающихся по итогам *учебной* практики по педагогической работе является **дифференцированный зачет**, который проводится в форме открытого показательного урока с учеником и собеседованием с аттестационной комиссией.

К итоговому зачету студент должен подготовить письменный план урока, характеристику ученика, дневник наблюдений по учебной практике по педагогической работе. В собеседовании должны быть отражены следующие позиции:

- пример технических упражнений, отражающих тему;

- работа над произведением или его фрагментом
- вывод как обоснование полученных результатов;

В комплексную проверку педагогических навыков студентов входят:

1. Исполнение небольшого произведения (из репертуара ДМШ), самостоятельно подготовленного. (Сроки подготовки назначаются экзаменационной комиссией). Сыграв пьесу, студент должен сделать её исполнительский и педагогический анализ.
2. Проверка, направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является фрагмент урока студента с учеником.
3. Составление плана открытого урока с учеником (возможно в устной форме), с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития. Также учитываются качество подготовки выступлений ученика и умение оформлять учебную документацию.

#### ***4.2. Оценивание результатов обучения по итогам прохождения практики .***

Ответы обучающегося на зачете оцениваются каждым педагогическим работником.

#### ***Критерии оценки педагогической работы практиканта.***

21. Своевременность и качество составления плана открытого урока, дневника наблюдений учебной практики по педагогической работе практиканта , характеристики учащегося.

22. Качество самоанализа и педагогического анализа занятий.
23. Разнообразие форм работы с обучающимися.
24. Систематичность присутствия студента на выступлениях ученика и участие в обсуждении.
25. Формирование эффективности профессионально-педагогического взаимодействия с обучающимися.
26. Проявление самостоятельности, инициативы, творчества в работе.
27. Степень успешности занятий практиканта.
28. Систематичность и качество работы.
29. Индивидуальность в подходе к ученику.
30. Выполнение требований преподавателя-консультанта.

### **5. Методические рекомендации для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики.**

Освоение обучающимся *учебной* практики по педагогической работе предполагает ознакомление обучающегося с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Ее может представить руководитель практики на установочном занятии.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронно-библиотечной системе, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для организации самостоятельной работы.

*Учебная* практика по педагогической работе проходит в форме: 1.самостоятельной работы .Формы самостоятельной работы:

- ведение дневника наблюдений;
- подготовка и планирование открытого урока;
- методический и исполнительский разбор;
- подготовка к качественному исполнению репертуара ученика.

Самостоятельная подготовка практиканта к уроку с учеником должна обязательно включать тщательное изучение музыкального материала, который будет проходиться на уроке. При необходимости возможна совместная проработка текущего репертуара.

Овладение педагогическим репертуаром желательно начинать со знакомства с репертуарными сборниками.

2.в форме практической работы.

Формы практических работ:

- проведение занятия с учеником совместно с педагогом практикантом
- участие в мастер-классах
- исполнение произведений на контрольных уроках.

### Подготовка к зачету.

К **зачету** необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. При подготовке к зачетам обратить внимание на форму собеседования по итогам прохождения практики на основе индивидуальных вопросов и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которые необходимо освоить по итогам прохождения практики.

## Приложение №1

### **I. Примерный план характеристики учащегося:**

#### 1. Общие сведения об учащемся:

- фамилия, имя, отчество, возраст, класс;

- бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития;
- общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.

## 2. Черты характера и темперамента

## 3. Умственно-психические данные:

- свойства мышления и памяти, творческое воображение, быстрота реакции, устойчивость внимания.

## 4. Музыкальные способности:

- слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
- ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма;
- музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная), прочность запоминания;
- уровень технического развития (особенности строения рук, организация аппарата, приспособленность к инструменту, степень владения различными видами техники);
- отношение к музыке (восприятие музыки, эмоциональная чуткость и гибкость, умение определить характер произведения);

- исполнительские качества (волевое начало, выразительность исполнения, элементы артистизма, умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения);

5. Отношение к работе (заинтересованность, целеустремлённость, настойчивость, ответственность, дисциплинированность))

6. Анализ работы дома и в классе (собранность и внимание, работоспособность, регулярность, самостоятельность, точность и творческий подход)

7. Выводы:

- успехи к концу года, определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения. Задачи на ближайший период обучения.

## **Приложение №2**

### **II. План анализа выступления учащегося**

**(возможен в устной форме)**

1. Общее впечатление от исполнения программы учащимся (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).

Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям. Степень владения учеником исполненной

программы:

- художественная сторона исполнения;
- присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
- техническая сторона исполнения;
- сценическая выдержка;
- эмоциональность, артистичность.

## 2. Конкретный анализ исполнения отдельных произведений.

Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.

Воплощение стилевых черт:

- звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией );
- темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами);
- качество инструментализма, инструментальное воплощение содержания произведения.



3. Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.

Приложение №3

### **III. План исполнительского и методического анализа произведения**

**(возможен в устной форме)**

1. Композитор, характерные черты его творчества. |.

2. Название произведения, тональность, авторские ремарки, посвящение.

3. Жанр. Место жанра в творчестве композитора.

Значение творчества композитора и данного сочинения в развитии данного жанра.

4. Идеино-художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.

5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.

6. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые, аппликатурные сложности и т.д.

7. Методические рекомендации по изучению произведения.

8. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика.

#### IV. План анализа открытого урока

(возможен в устной форме)

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определёнными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.),
5. Индивидуальные методы работы педагога. Их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приёмы, акценты в работе и т.д.)
6. Проявление в процессе урока индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).
7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.
8. Достижение и просчёты педагогов.

9. Пожелания к дальнейшей работе.

**УП.02.01, УП.03.01 Оркестровый класс (по видам инструментов: оркестровые струнные, оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТР»**

***1.1. Область применения программы***

Рабочая программа учебной дисциплины «ОРКЕСТР» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС специальности СПО 073101 «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые струнные инструменты», предназначенной для освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - инструментальное исполнительство.

***1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:***

Учебная дисциплина УП.01 «Оркестр» является частью учебной практики УП.00.

***1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:***

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

**Задачами курса являются:**

- формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;
- исполнения партий в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

**знать:**

- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 919 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 596 часов;

самостоятельной работы обучающегося 323 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	919
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	596
в том числе:	
Практические занятия	596
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	323
в том числе:	
Изучение партий	323

Итоговая аттестация в форме *концертное выступление в составе оркестра.*

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов	Содержание учебного материала,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>7 класс</b> <b>Инструментально-групповые навыки</b>	Содержание учебного материала	112	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<i>Практические занятия:</i> Групповые и сводные репетиции		
	<i>Контрольные работы:</i> концертные выступления		
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение партии	64	
<b>8 класс</b> <b>Оркестровые навыки, умения, приобретение практического опыта</b>	Содержание учебного материала	112	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<i>Практические занятия:</i> Групповые и сводные репетиции		
	<i>Контрольные работы:</i> концертные выступления		
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение партии	64	
	Содержание учебного материала		

<b>9 класс</b> <b>Средства художественной выразительности</b>	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.	112	1,2,3
	<i>Практические занятия:</i> Групповые и сводные репетиции		
	<i>Контрольные работы:</i> концертные выступления		
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение партии	64	
<b>I курс</b> <b>Оркестровые навыки, умения (их совершенствование), приобретение практического опыта</b>	Содержание учебного материала	148	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<i>Практические занятия:</i> Групповые и сводные репетиции		
	<i>Контрольные работы:</i> концертные выступления		
<i>Самостоятельная работа:</i> изучение партии	64		
<b>II курс</b> <b>Оркестровые навыки, умения (их совершенствование),</b>	Содержание учебного материала	112	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<i>Практические занятия:</i> Групповые и сводные репетиции	67	



<b>приобретение практического опыта</b>	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение партии	<b>919</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### *3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению*

Реализация программы дисциплины требует наличия концертного зала для оркестровых репетиций;  
Оборудование концертного зала: пульта и стулья для музыкантов оркестра, рабочее место дирижёра.  
Технические средства обучения: музыкальные инструменты

#### *3.2. Информационное обеспечение обучения*

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**  
**Основные источники:**

6. Барсова, И. Книга об оркестре./ И. Барсова – Москва, 1969.
7. Благодатов, Г. История симфонического оркестра./ Г. Благодатов – Ленинград, 1969.
8. Мусин, И. Техника дирижирования./Мусин И. – Ленинград, 1967.
9. Мюнш, Ш. Я - дирижёр./Мюнш Ш. 3-е изд. – Москва, 1982.
10. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия./Назайкинский Е. – Москва, 1972.

#### *Дополнительные источники:*

4. Бернстайн, Л. Музыка всем./ Л. Бернстайн – Москва, 1978.

5. Богданов – Березовский В, Советский дирижёр: Очерк деятельности Е. А. Мравинского. – Ленинград, 1956.
6. Боулт, А. Мысли о дирижировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Москва, 1975. Вып. 7.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТР»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется дирижёром в процессе проведения групповых и сводных репетиций, концертных выступлений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li> <li>– репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;</li> <li>– исполнения партий в оркестре;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с листа и транспонировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сдача партий (исполнение обучающимся своей партии или отдельных эпизодов),</li> <li>• Устный опрос</li> <li>• Выступление на концерте</li> </ul> <p>При оценке учитывается активность студента и его отношения к занятиям, качество самостоятельной подготовки, уровень владения профессиональными знаниями.</p>

<p>музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>– работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра</li> </ul>	<p>Главными критериями оценки по предмету «Оркестровый класс» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка «5» – ставится студенту, выполнившему все качественные и количественные требования;</li> <li>– оценка «4» – ставится студенту, выполнившему все требования с небольшими погрешностями;</li> <li>– оценка «3» – ставится студенту, показавшему все виды работы небрежно;</li> <li>– оценка «2» – ставится студенту, не справившемуся с качественными и количественными требованиями.</li> </ul>
---	--

<p><b>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</b></p> <p><b>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</b></p> <p><b>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</b></p> <p><b>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</b></p> <p><b>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</b></p> <p><b>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</b></p> <p><b>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их</b></p>	<p>В рамках междисциплинарного курса проводятся концертные выступления, в которых учащиеся принимают участие в качестве артиста оркестра.</p> <p>Проводятся групповые репетиции</p> <p>В колледже имеется фонотека и библиотека, с помощью которых учащиеся могут осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для понимания исполняемых музыкальных произведений.</p>
--	---

<p><b>работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</b></p> <p><b>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</b></p> <p><b>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</b></p>	
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,

планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### *Методические рекомендации преподавателям.*

Начиная репетицию со струнной группы необходимо построить её по партиям: 1-е и 2-е скрипки, альты, виолончели и контрабасы. Оркестровые партии дирижёр должен принести уже на первую репетицию готовыми к работе: детально продуманными и тщательно написанными штрихами и аппликатурой. В этом случае будет сэкономлено много времени, студенты с большим интересом и вниманием подойдут к работе, не потребуется лишних остановок. При расстановке штрихов и аппликатуры в партиях дирижёр может прибегнуть к помощи концертмейстеров групп, предварительно сделав партии для первых пультов. Если в произведениях много технических или интонационных трудностей студент должен работать над своими партиями в классе «Изучение оркестрового репертуара» под присмотром преподавателя. В отдельных случаях рекомендуется опрос сложных партий по пультам или индивидуально.

Большую трудность представляет работа с группой духовых инструментов. Необходимо большое внимание уделять настройке группы духовых. В начале репетиции подстроить каждый духовой инструмент в отдельности, затем группы деревянных духовых вместе. Медные инструменты подстраиваются по партиям: валторны, трубы, тромбоны и тубы. Все духовые инструменты кроме тромбона и тубы удобнее строить по звуку «ля», тромбон и тубу – по звуку «си». При отсутствии хорошего гобоиста оркестр строится по хорошо настроенному роялю или камертону (440 колебание в секунду). На настройку такого рода уходит 15 – 20 минут, но такой принцип работы над строем необходим и даёт хорошие результаты. Постоянный тренаж слуха, строгое отношение к интонации приучает студентов к профессиональной игре.

Группу ударных инструментов целесообразно вызывать на репетиции вместе с духовыми, а при наличии в партитуре большого количества ударных инструментов рекомендуется провести отдельно несколько занятий только с ударными.

Возвращаясь к работе со всем коллективом, к сводным репетициям, следует направлять внимание оркестрантов на звучание оркестра в целом. Каждый оркестрант должен ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра, исполнять её исходя из трактовки всего произведения.

Целесообразно проводить занятия также и по чтению с листа. Произведения для чтения с листа берутся средней степени трудности и не ограничиваются черновым проигрыванием всего произведения.

Для успеха в работе оркестра важное значение имеет правильный подбор репертуара. При всех условиях репертуар должен состоять из лучших образцов классической русской и зарубежной музыки.

Одним из труднейших моментов в работе оркестрового класса является воспитание дисциплины коллектива, в частности, творческой дисциплины. Это серьёзный фактор формирования творческой личности студента – будущего члена профессионального коллектива.

### ***Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.***

Для успешной работы оркестра, важно чтобы каждый знал хорошо свою партию. Поэтому необходимо самостоятельно разобрать каждому свою партию. Произведение необходимо послушать в фонотеке колледжа, или

пользуясь интернет-ресурсами, или (если есть такая возможность) в концертном выступлении другого оркестра.  
Сложные места необходимо учить отдельно.

## ***Контрольно-измерительные материалы.***

Основная форма контроля – концертное выступление в составе оркестра.

### **Рекомендуемый репертуар**

37. Моцарт В.А. Симфония № 40
38. Бетховен Л.В. Увертюра «Эгмонт»
39. Бетховен Л.В. Симфония № 3, № 5
40. Глинка М.И. Арагонская хота
41. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
42. Глинка М.И. Отрывки из оперы «Иван Сусанин»
43. Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра
44. Чайковский П.И. Симфония № 4, № 6
45. Чайковский П.И. Сцены из оперы «Евгений Онегин»
46. Гайдн Й. Двенадцать маленьких дивертисментов для камерного оркестра
47. Чайковский П.И. Сцены из оперы «Пиковая дама»
48. Чайковский П.И. Танцевальная сюита из балета «Щелкунчик»
49. Чайковский П.И. Фрагменты из балета «Лебединое озеро»

50. Чайковский П.И. Концерт для ф-но с оркестром № 1
51. Чайковский П.И. Концерт для ф-но с оркестром № 2
52. Чайковский П.И. Концерт для скрипки с оркестром
53. Свиридов Г. В. «Метель» музыкальная иллюстрация к одноименной повести А.С. Пушкина «метель»
54. Глинка М.И. Вальс – фантазия
55. Римский – Корсаков Н.А. Три чуда из сюиты «Сказка о царе Салтане»
56. Хачатурян А.И. Танцы из балета «Гаяне»
57. Шостакович Д.Д. Увертюра «Праздничная»
58. Брамс И. Венгерские танцы
59. Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен»
60. Моцарт В.А. Концерт для скрипки с оркестром G – dur
61. Моцарт В.А. Концерт для ф-но с оркестром A – dur
62. Вивальди А. Концерты для сольных инструментов с оркестром
63. Вебер К. М. Увертюра к опере «Эврианта», «Оберон»
64. Бизе-Щедрин «Кармен-сюита»
65. Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром
66. Бородин А. Фрагменты из оперы «Князь Игорь» Половецкие пляски
67. Сен-Санс К. Концерт для виолончели с оркестром

68.Римский-Корсаков Н. Сюита «Сказка о царе Салтане»

69.Штраус И. «Сказки венского леса»

70.Штраус И. «Кайзер вальс»

71.Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

72.Штраус И. «Весенние голоса»

**УП.02.02 Ансамблевое исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)**

**УП.03.02 Ансамблевое исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**УП.01.04 Ансамблевое исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)**

### **Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса**

#### ***Введение***

Необходимость в создании данной рабочей программы МДК связана с введением в учебный процесс новых Учебных планов, дальнейшим развитием и обновлением методик преподавания камерного ансамбля. Задачи повышения качества обучения требуют дифференцированного подхода в выборе форм и методов обучения, репертуарных дополнений, более детальной разработки требований по классу камерный ансамбль и новых подходов к их реализации с позиций современных условий работы.

Данная программа является результатом совершенствования подходов к обучению игре в камерном ансамбле учащихся ССМШ, в ней синтезирован многолетний опыт преподавателей отдела, способных умело и гибко сочетать традиции школы и новации современной музыкальной педагогики.

#### ***Область применения рабочей программы***

Программа «Ансамблевое исполнительство» по курсу для «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты», является основным документом для организации процесса обучения на отделе для учащихся 7-9 классов и студентов I, II курсов специализаций «Оркестровые струнные инструменты» и «Фортепиано».

### ***Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы***

Изучение курса «Ансамблевое исполнительство» для учащихся струнного и фортепианного отделов занимает важное место в структуре основной образовательной программы и является неотъемлемой частью профессионального образования музыканта; наряду с другими специальными дисциплинами, предмет камерный ансамбль призван подготовить выпускников ССМШ к дальнейшему профессиональному обучению в высших учебных заведениях музыкального профиля.

Важная особенность предмета – его тесная связь с основной специальностью учащегося и с музыкально – теоретическими дисциплинами школы.

### ***Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения курса***

Цель курса – становление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся на основе приобретенного ими опыта игры в камерном ансамбле. Предмет – камерный ансамбль в Средней специальной музыкальной школе (колледже) является важной составной частью профессиональной подготовки учащихся. Он предусматривает формирование и развитие навыков ансамблевого музицирования, что необходимо для дальнейшей практической деятельности музыканта в качестве ансамблиста, концертмейстера, артиста оркестра, преподавателя. Курс «Камерный ансамбль» позволяет приобрести необходимые навыки для итоговой государственной аттестации, для получения квалификации «артист оркестра (ансамбля)», ансамблевой практики, а также для продолжения дальнейшего обучения в вузе и специализации в данных областях исполнительского искусства.

Главной задачей является обучение учащихся основным навыкам игры в ансамбле, активное применение их в учебной практике в доступной для каждого учащегося форме на фоне его всестороннего музыкального развития. Цели и задачи данного курса подробно определены на основе программы «Камерный ансамбль и квартет» для фортепианного и струнного отделений Средней специальной музыкальной школы (колледжа) при Казанской государственной консерватории изданной Казанской государственной консерваторией (Казань 2009) под общей редакцией Д.Ш.Галеевой.



В пояснительной записке к программе подчеркнута, что цель курса-подготовка музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, подробно раскрыты задачи формирования профессиональных навыков. Специфика обучения в ансамблевых классах ставит перед обучающимися следующие задачи:

-достижение единства художественного замысла, взаимопонимания и взаимодействия между участниками ансамбля. Определении взаимоотношений фактурных звеньев и функций голосов ансамблевой партитуры;

-выявление основных принципов совместного исполнительства:

воспитание чувства единого темпа и ритма партнеров, определение точного соотношения звучания всех голосов , достижение единства штрихов всех инструментов(технические приемы, фразировка, особенности подбора аппликатуры и др.):

-изучение особенностей исполнения на различных инструментах, их технических возможностей, звучания регистров, характера штрихов, звукоиз-влечения, интонации, вибрации (в струнном ансамбле ), педализации (у пиа-нистов) и т.д.:

-знакомство с камерно-ансамблевыми сочинениями различных музы-кальных стилей и жанров;

Психологические аспекты ансамблевой работы партнеров также имеют большое значение.

Проверка успеваемости студентов осуществляется на академических вечерах и зачетах. Каждый студент должен выступить не менее одного раза в полугодие. Аттестация происходит на основе оценки полученной на зачете и работы в классе в течение всего полугодия.

В период обучения необходимо раскрывать и развивать психологические, музыкальные, технические и художественно-интеллектуальные основы для реализации творческого потенциала учащегося.

Основные принципы обучения для достижения целей и решения задач освоения курса:

- доступность;
- постепенность;
- преемственность;
- результативность;
- индивидуальность.

Основные методы обучения для достижений целей и решения задач освоения курса:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

В результате освоения курса ансамблевого исполнительства Исполнительская деятельность обучающийся за весь период обучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.03 и квалификацией углубленной подготовки должен обладать следующими **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения курса ансамблевого исполнительства за весь период обучения в соответствии с квалификацией углубленной подготовки обучающийся должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)** в области исполнительской деятельности, включающими в себя способность:

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения курса профессионального модуля обучающийся должен:

знать:

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, вариации, сюиты, трио, квартеты);
- ансамблевый репертуар для камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструментов;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- исполнения ансамблевых произведений, партий в различных камерно-инструментальных составах.

### **Самостоятельная работа**

Очень важна правильная организация систематической самостоятельной работы ансамбля. Преподаватель на уроке должен поставить перед учащимися ряд задач, показать способы их выполнения и наметить этапы самостоятельной работы.

Например:

- тщательное изучение своей партии и партии партнера;
- достижение синхронности в звучании , что зависит от умения добиться единого ощущения темпа , ясности ритма в каждом голосе от индивидуального ритма партнеров.;
- Корректировка представлений о силе звучания инструментов в forte и piano в зависимости от функций голосов (ведущий или сопровождающий)
- Поиск исполнительских приемов ,их соответствие стилю исполняемого сочинения, выбор штрихов, (фразировочных, технических);

*Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса*

В соответствии с Учебным планом на освоение отводится **339 часов максимальной нагрузки**, из них на **индивидуальные занятия с преподавателем отводится 280 часов**, на **самостоятельную работу – 59 часов**. Время, отводимое на освоение курса по годам (классам, курсам) обучения, распределяется следующим образом:

<i>Максимальная учебная нагрузка (ч.)</i>	<i>Индивидуальные обязательные учебные занятия (ч.)</i>	<i>Самостоятельная учебная нагрузка (ч.)</i>
<b>7 класс</b>		
<b>47,8</b>	<b>36</b>	<b>31,8</b>
<b>8 класс</b>		
<b>47,8</b>	<b>36</b>	<b>31,8</b>
<b>9 класс</b>		
<b>83,8</b>	<b>72</b>	<b>31,8</b>
<b>I курс</b>		
<b>83,8</b>	<b>72</b>	<b>31,8</b>
<b>II курс</b>		
<b>75,8</b>	<b>64</b>	<b>31,8</b>

## **Структура и содержание междисциплинарного курса**

### ***Объем и виды учебной работы***

Дисциплина рассчитана на 280 часов аудиторных занятий. Кроме того, 159 часа отводится на самостоятельную работу студентов.

Камерные ансамбли формируются в различные составы (дуэты, трио, реже квартеты) с обязательным участием фортепиано. Виды занятий в ансамблевом классе – групповые (дуэт, трио, квартет и т.д)

### **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Зачетно - экзаменационные требования**

Каждый ансамблевый состав в течение учебного года должен выступить дважды:

- VII- V III классы –на зачетах ( исполнение классического сочинения) ;

Например:

- а) Гендель . Соната №4 D dur для скрипки и фортепиано
- в) Ариости .Соната для виолончели и фортепиано
- с) Моцарт. Соната G dur к.11 для скрипки и фортепиано.
- д) Вангал. Соната для альты и фортепиано.



-IX класс – на зачете в первом полугодии ( исполнение раннеромантического сочинения)

Например:

- а) Шуберт. Сонатина D dur для скрипки и фортепиано.
- б) Мендельсон .Соната для альты и фортепиано .
- с) Мендельсон. Концертные вариации для виолончели и фортепиано.

и на экзамене во втором полугодии (исполнение романтического сочинения);

Например:

- а) Рахманинов. Элегическое трио №1 для скрипки, виолончели и фортепиано
- б) Григ. Соната №1 для скрипки и фортепиано
- с) Сен-Санс. Соната №1 для виолончели и фортепиано

- I курс колледжа – на зачете в первом полугодии (исполнение романтического сочинения)

Например:

а)Дворжак.Сонатина для скрипки и фортепиано

в)Григ.Соната для виолончели и фортепиано

с)Глинка.Соната для альта и фортепиано.

и на экзамене – во втором полугодии (исполнение произведения современного композитора);

Например:

а)Эшпай Соната №2 для скрипки и фортепиано

в)Галынин Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

с)Кодай Соната для виолончели и фортепиано

- II курс колледжа – на зачете в первом полугодии (исполнение сочинения лю-бого стиля);

а)Миргородский .Соната для виолончели и фортепиано

в)Курбатов. Трио для скрипки,виолончели и фортепиано

с)Мийо. Сюита для скрипки,кларнета и фортепиано

Все сочинения исполняются целиком.

**На государственном экзамене исполняются два произведения; классическое сочинения (XVII- начала XIX века) и по выбору.**

Кроме того, в порядке классной работы, следует включить в годовой план два- три сочинения для ознакомления с ансамблевыми произведениями.

Например:

- а) Мендельсон – Соната для скрипки и фортепиано .
- б) Хачатурян - Соната для скрипки и фортепиано .
- в) Эбен – соната для флейты и фортепиано
- г) Аренский – Трио № 1 для скрипки.виолончели и фортепиано.

Примерные программы выступления на итоговой  
государственной аттестации

- а). 1. Моцарт - Соната Ля мажор для скрипки и фортепиано
- Пуленк - Соната для скрипки и фортепиано.

2. Гайдн – Соната Соль мажор №5 для скрипки и фортепиано

Григ – Соната № I для скрипки и фортепиано.

3. Вангал – Соната для альты и фортепиано.

Глинка – Неоконченная соната для альты и фортепиано.

б).

1. Бетховен – Вариации на тему Моцарта из оперы “Волшебная флейта” для виолончели и фортепиано.

2. Кодай. Сонатина для виолончели и фортепиано

в). 1. И.С.Бах – Соната Си минор для скрипки и фортепиано

Шуберт – Дуэт для скрипки и фортепиано.

2. И.С.Бах – Соната №2 для виолы да гамба и фортепиано

Мендельсон – Соната для альты и фортепиано.

г). 1. Гайдн – Трио До мажор для скрипки, виолончели и фортепиано;

Аренский – Трио № 2 для скрипки, виолончели и фортепиано

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.  
ОСНОВНОЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**Сочинения для скрипки и фортепиано**

Алябьев А. Соната

Банщиков Г. Маленький дуэт

Барток Б. Сонатина ре мажор

Соната (1903 г., без номера)

Бах И. С. Соната соль мажор (BWV 1021)

Соната соль минор (BWV 1020)

Соната си минор (BWV 1014)

Соната ля мажор (BWV 1015)

Бах И. Х. Соната № 1 ре мажор

Белялов Р. Соната

Бенда Ф. Соната фа мажор

Бетховен Л. Соната ре мажор соч. 12 № 1

Соната ля мажор соч. 12 № 2

Соната ля минор соч. 23

Соната фа мажор соч. 24

Соната ля мажор соч. 30 № 1

Соната соль мажор соч. 30 № 3

Бонпорти Ф. А. Инвенция си минор (ред. А. Григоряна)

Соната ля мажор № 3

Соната ля минор № 4

Соната ля мажор № 6

Соната соль минор № 9

Вайнберг М. Сонатина

Вебер К. Сонаты: № 1 фа мажор,

№ 2 соль мажор,

№ 3 ре минор,

№ 4 ми-бемоль мажор,

№ 5 ля мажор,

№ 6 до мажор

Вераччини Ф. Соната соль минор соч. 1 № 1

Соната си минор соч. 1 № 2

Соната до минор соч. 1 № 4

Соната ре минор соч. 1 № 5

Соната ми минор соч. 1 № 6

Соната си-бемоль мажор соч. 1 № 8

Соната соч. 2 № 12

Вила-Лобос Э. Соната-фантазия № 1

Гайдн Й. Сонаты: № 6 до мажор,

№ 2 ре мажор,

№ 3 ми-бемоль мажор,

№ 4 ля мажор,

№ 5 соль мажор,

№ 1 соль мажор,

№ 7 фа мажор,

№ 8 соль мажор

Григ Э. Соната № 1

Соната № 2

Соната № 3

Дварионас Б. Соната-баллада

Дворжак А. Сонатина соль мажор

Соната фа мажор

Джеминиани Ф. Соната до минор

Соната ре минор

Дитгерсдорф К. Д. Соната соль мажор

Соната фа мажор

Соната си-бемоль мажор

Корелли А. 12 сонат

Кусс М. Соната № 3

Кюи Ц. Соната



## Маленькая сюита

Леклер Ж. М. Соната № 3 ре мажор

Локателли П. Тема с вариациями

Мартину Б. Сонатина (1937 г.)

Мендельсон Ф. Соната фа минор

Мессиан О. Тема с вариациями

Миргородский А. Соната

Монасыпов А. Соната

Моцарт В. А. Сонаты , так называемые «Легкие»:

до мажор (KV 6),

ре мажор (KV 7),

си-бемоль мажор (KV 8),

соль мажор (KV 9),

соль мажор (KV 11),

фа мажор (KV 13),

до мажор (KV 14)

Сонаты, так называемые «Романтические»:

фа мажор (KV 55),

до мажор (KV 56),

фа мажор (KV 57),

ми-бемоль мажор (KV 58),

до минор (KV 59),

ми минор (KV 60)

Сонаты: до мажор (KV 296),

соль мажор (KV 301),

ми-бемоль мажор (KV 302),

до мажор (KV 303),

ми минор (KV 304),

ля мажор (KV 305)

Сонаты: фа мажор (KV 376),

фа мажор (KV 377),

си-бемоль мажор (KV 378),

соль мажор (KV 379),

ми-бемоль мажор (KV 380)

Шесть вариаций соль минор на тему французской песни «Helas, j'ai perdu mon amant» KV 374b

Двенадцать вариаций соль мажор на тему французской песни «La Bergere Celimene» KV 374a

Нардини П. Соната ре мажор

Овчинников Е. Соната-фантазия

Парцхаладзе М. Соната

Порпора Н. Соната соль минор

Проскурин А. Соната

Пуленк Ф. Соната

Равель М. Соната (Posthume, 1897 г.)

Роулей М. Маленькая лирическая соната

Сенайе Ж. Соната соль минор

Сибелиус Я. Сонатина ми мажор

Соната фа мажор

Сидельников Н. «Славянский триптих». Соната в трех настро-

ениях

Слонимский С. Соната

Сметана Б. Дуэт «Родной край»

Танеев С. Соната

Турина Х. Соната № 2 («Испанская»)

Франсе Ж. Сонатина

Хачатурян К. Соната

Хиндемит П. Соната in E

Соната in Es

Соната in C

Шарифуллин Ш. Соната

Шебалин В. Соната

Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Соната № 1

Шуберт Ф. Сонаты

№ 1 ре мажор

№ 2 соль минор

№ 3 ля минор

Шуман Р. Соната № 1

Шуть В. Соната

Эшпай А. Сонаты № 1, 2

Яначек Л. Соната

Яхин Р. Соната

Энеску Д. Соната № 1

### **Сочинения для альты и фортепиано.**

Ариости А. Соната

Бартош А. Сонатина

Бах. С. Соната соль мажор для виолончели и фортепиано

Соната ре мажор для виолончели и фортепиано

Боккерини Л. Соната до минор

Бунин Р. Соната

Валентини Р. Соната

Вангал Я. Соната

Василенко С. Соната

Вивальди. А. Соната до мажор

Соната соль минор

Соната ре мажор

Винклер А. Соната

Глинка М. Соната

Крюков В. Соната

Марчелло В. Соната фа мажор

Мендельсон Ф. Соната до минор

Мийо Д. Соната № 1

Мясковский Н. Соната № 2

Пёрселл Г. Соната соль минор

Соната до минор

## Сюита

Рубинштейн А. Соната

Фрид Г. Соната

Шебалин В. Соната

## Переложения для альты и фортепиано.

Бах Ф. Э. Соната ре мажор для виолы да гамба (перелож. Ю. Крамарова)

Бетховен Л. Семь вариаций для виолончели и фортепиано на тему дуэта «Bei Männern, welche Liebe fühlen» из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта» (перелож. В. Форбса)

Двенадцать вариаций для виолончели и фортепиано на тему «Ein Mädchen oder Weibchen» из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта» (перелож. Н. Францужовой)

Бонoncini Дж. Соната № 1 (перелож. Ю. Крамарова)

Кодай З. Соната для виолончели и фортепиано (перелож. Г. Талаляна)

Сонатина для виолончели и фортепиано (перелож. Н. Францужовой)

Моцарт В. А. Вариации соль мажор для виолончели и фортепиано

Сен-Санс К. Соната до минор № 1 для виолончели и фортепиано (перелож. Н. Францужовой)

### **Сочинения для виолончели и фортепиано.**

Бакиров А. Сонатина

Бах И. С. Соната соль мажор для виолончели и фортепиано

Соната ре мажор для виолончели и фортепиано

Бах И. Х. Соната ре мажор

Бетховен Л. Двенадцать вариаций на тему Г. Генделя из оперы «Иуда Маккавей»

Семь вариаций на тему дуэта «Bei Männern, welche Liebe fühlen» из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»

Двенадцать вариаций на тему «Ein Mädchen oder Weibchen» из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»

Соната фа мажор соч. 5 № 1

Соната соль минор соч. 5 № 2

Вялков К. Соната-диптих

Гречанинов А. Соната

Григ Э. Соната

Капорале А. Соната ре минор



Кассадо Г. Соната в старинном испанском стиле

Партита

Кодай З. Соната

Сонатина

Куперен Ф. Сюита

Лало Э. Соната

Мендельсон Ф. Концертные вариации

Миргородский А. Соната

Мндоянц Н. Сонатина

Моцарт А. Вариации ре мажор

Мысливичек Й. Соната соль мажор

Сен-Санс К. Соната до минор № 1

Хачатурян К. Соната

Хренников Т. Соната

Эшпай А. Соната

**Трио для фортепиано, скрипки и виолончели.**

Алябьев А. Трио

Бетховен Л. Трио ми-бемоль мажор № 1

Трио соль мажор № 2

Трио до минор № 3

Трио № 8 си-бемоль мажор

Трио № 9 ми-бемоль мажор

Вариации ми-бемоль мажор

Бородин А. Трио «Неоконченное»

Букстехуде Д. Трио-соната ми мажор для скрипки, виолы да гамба и баса континуо

Гайдн Й. Каприччио для чембало (фортепиано), скрипки и виолончели

Трио: № 6 ре мажор,

№ 9 ля мажор,

№ 18 до мажор,

№ 1 соль мажор,

№ 2 фа-диез минор,

№ 3 до мажор,

№ 4 ми мажор,

№ 5 ми-бемоль мажор,

№ 7 ля мажор,

№ 8 до минор,

№ 10 ми минор,

№ 11 ми-бемоль мажор,

№ 12 ми-бемоль мажор,

№ 13 си-бемоль мажор,

№ 14 соль минор,

№ 17 ми-бемоль мажор;

№ 15 ми-бемоль минор,

№ 16 соль минор

Гаде Н. Трио

Галынин Г. Трио

Дебюсси К. Первое трио соль мажор

Ипполитов-

Иванов М. Вариации соль мажор

Ключарёв А. Скерцо и импровизация на татарские темы

Луппов А. Трио-токатта

Лойе Ж. Б. Соната № 13 соль мажор

Мартину Б. Трио «Bergerettes»

Мендельсон Ф. Трио № 1 ре минор

Моцарт В. А. Трио: соль мажор (KV 496),

си-бемоль мажор (KV 502),

соль мажор (KV 564),

си-бемоль мажор (KV 254),

ми мажор (KV 542),

до мажор (KV 548),

ми-бемоль мажор (KV 498)

Рахманинов С. Элегическое трио № 1 соль минор

Слонимский С. Трио (2003 г.)

Шарифуллин Ш. «Булгарские напевы»

Шостакович Д. Трио № 1

Шуман Р. Трио №1

Фантастические пьесы

Фантастические пьесы для кларнета (скрипки), альты и фортепиано

### **Трио для различных инструментов с фортепиано.**

Бах К. Ф. Э. Шесть сонат для кларнета, фагота (скрипки, виолончели) и фортепиано

Соната соль мажор для двух скрипок и баса континуо

Бетховен Л. Трио си-бемоль мажор соч. 11 для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели

Трио ми-бемоль мажор соч. 1 № 1 для фортепиано, скрипки и виолончели (перелож. для альты Н. Французовой)

Вебер К. М. Трио для фортепиано, флейты (скрипки) и виолончели соч. 63

Вернер Г. Восемь трио-сонат для двух скрипок и басса континуо: ре минор, ми мажор, ре мажор, соль минор, си минор, до минор, соль мажор, ля мажор

Гендель Г. Соната ми минор для двух скрипок и чембало

Соната ми мажор для двух скрипок и чембало

Соната фа мажор для гобоя, фагота и чембало (или фортепиано)

Соната ля минор (перелож. для флейты кларнета и фортепиано Л. Брутяна)

Камерное трио фа мажор соч. 2 № 4 для флейты, скрипки и баса континуо

Камерное трио № 6 для двух гобоев и фагота (или двух скрипок и виолончели) в сопровождении фортепиано

Дессау П. Веселые вариации для фортепиано, кларнета и валторны на тему народной песни «Hab mein, Wagen vollgelaben» (1953 г.)

Доницетти Г. Трио ре мажор для флейты, фагота и фортепиано

Корелли А. Трио ми минор соч. 1 № 2 для двух скрипок

и фортепиано

Трио соль мажор соч. 1 № 9 для двух скрипок

и фортепиано

Трио-соната соч. 1 № 10 соль минор (перелож. для флейты, кларнета и фортепиано)

Куперен Ф. Трио-сонаты для двух скрипок и баса кон-

тинуо: «Пьемонтская», «Великолепная», «Стенкерк», «Светило», «Царственная»,

«Парнас, или Апофеоз Корелли»

- Леклер Ж. М. Трио-соната ре мажор для скрипки (флейты), альты и баса континуо
- Локателли П. Трио-соната соль мажор для двух скрипок и баса континуо
- Мартину Б. Трио для флейты, скрипки и фортепиано
- Меликян Г. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
- Мендельсон Ф. Концертный дуэт для двух кларнетов и фортепиано
- Мийо Д. Сюита для кларнета, скрипки и фортепиано
- Моцарт В. А. Квintет ми-бемоль мажор для валторны, скрипки, двух альтов и виолончели (KV 407)  
Дивертисмент для фортепиано, гобоя и фагота
- Мучинский Р. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели
- Перголези Дж. Б. Трио-соната си-бемоль мажор для двух скрипок и баса континуо
- Пёрселл Г. Трио-сонаты для двух скрипок, виолончели  
и клавесина: ми-бемоль мажор, фа мажор «Золотая», до минор,  
ре мажор, ре минор, ля минор, соль минор
- Трио-соната № 3 соль минор для двух кларнетов и фортепиано
- Трио-соната № 9 фа мажор «Золотая» для кларнета, фагота и фортепиано

Рамо Ж. Ф. Пять пьес (концертов) для клавесина и солистов: скрипки (флейты), альты (виолончели или второй скрипки) и клавесина (фортепиано)

Рахманинов С. Элегическое трио № 1 соль минор для фортепиано, скрипки и виолончели (перелож. для фортепиано, скрипки и альты Н. Францу-зовой)

Саккини А. Трио-соната ля минор соль мажор для двух скрипок и баса континуо

Телеман Г. Ф. Трио-соната ля минор для блокфлейты, скрипки и баса континуо

Соната для гобоя, чембало и basso continuo

Чайковский П. «Времена года». 12 характерных пьес для фортепиано (перелож. для скрипки, виолончели и фортепиано А. Гедике)

### **Оригинальные сочинения для флейты и фортепиано.**

Альбини Т. Сонаты соль мажор, фа мажор

Бах И. С. Французская сюита си минор для фортепиано

Сонаты: № 4 до мажор ,

№ 5 ми минор ,

№ 6 ми-бемоль мажор



Бартен Е. Соната  
Белден Д. Соната  
Бенда Ф. Соната ми мажор  
Бетховен Л. Соната си-бемоль мажор соч. 21  
Серенада  
Шесть тем с вариациями  
Пять тем с вариациями  
Вангал Ж. Б. Соната ля мажор № 4  
Соната ре мажор № 1  
Соната соль мажор  
Вендлинг Й. Соната ми минор № 5  
Гайдн Й. Соната соль мажор № 8  
Давид Д. Соната  
Данци Ф. Соната  
Девьен Ф. Соната соль мажор № 5  
Денисов Э. Соната

Жоливе А. Соната  
Калимуллин Р. Соната  
Копленд А. Дуэт  
Комраков Г. Соната  
Корнаков Ю. Соната  
Леклер Ж. М. Соната  
Лойе Ж. Б. 12 сонат  
Локателли П. Соната  
Любовский Л. Маленькая сюита в стиле барокко  
Мийо Д. Сонатина  
Миргородский А. Соната  
Нановицин В. Соната  
Николаи Й. Соната соль мажор № 1  
Павленко С. «Портреты»  
Санкан П. Соната  
Тактакишвили О. Соната

Телеман Г. Ф. Соната до мажор

Соната си минор

Хофмайстер Ф. Соната ре мажор соч. 21 № 1

Фаркаш Ф. Сонатина (1905 г.)

Фрид Г. Соната соч. 21

Шрётер Й. Соната фа мажор № 2

### **Сочинения для гобоя и фортепиано.**

Асафьев Б. Сонатина

Бах И. С. Соната соль минор

Вивальди А. Соната соль минор

Гендель Г. Соната соль минор

Гиленсек Й. Соната

Ланг И. «Импульсы»

Левитин Ю. Соната

Лойе Ж. Б. Соната до мажор

Клементи М. Сонатина № 2

Мату А. Соната

Матц А. Соната

Мийо Д. Сонатина

Пёрселл Г. Соната соль минор

Платонов Н. Соната

Раков Н. Сонаты № 1, 2

Тильман Й. Маленькая соната № 2

Сочинения для кларнета и фортепиано

Барта Л. Соната

Бургмиллер Н. Дуэт

Данци Ф. Соната

Девьен Ф. Сонаты № 1, 2

Вайнберг М. Соната  
Гречанинов А. Соната № 2  
Илиев И. Соната  
Крейн Ю. Соната  
Мартину Б. Сонатина  
Меликян Г. Соната  
Платонов И. Соната  
Пуленк Ф. Соната  
Раков И. Соната № 1  
Соната № 2  
Санкан П. Сонатина  
Сен-Санс К. Соната

**Переложения для кларнета и фортепиано.**

Бах И. С. Сонаты: № 4 си-бемоль мажор для флейты и фортепиано,

№ 5 ми минор для флейты и фортепиано

Барток Б. Сонатина ре мажор для скрипки и фортепиано

Бетховен Л. Соната фа мажор для скрипки и фортепиано

Бортнянский Д. Соната фа мажор

Гайдн Й. Соната № 1 соль мажор для скрипки и фортепиано

Соната № 7 фа мажор для скрипки и фортепиано

Гендель Г. Соната № 6 ре мажор для скрипки и фортепиано

Соната № 4 ми мажор для скрипки и фортепиано

Моцарт В. А. Соната (KV 304) ми минор для скрипки и фортепиано

Соната (KV 302) ми-бемоль мажор для скрипки и фортепиано

Скарлатти Д. Соната № 1 ре минор для фортепиано

Соната № 52 си-бемоль мажор для фортепиано

Соната № 9 ре минор для фортепиано

Танеев С. Соната для скрипки и фортепиано

Телеман Г. Ф. Соната ре минор

## **Сочинения для фагота и фортепиано.**

Бойко А. Сонатина

Бражинская А. Соната

Глинка М. Соната

Капоралле А. Соната ре минор для виолончели и фортепиано, ч. 1 и 2

Кикта В. Соната

Левитин Ю. Соната

Матц А. Сонатина

Скарлатти А. Соната ре минор

Соната ми минор

Соната си-бемоль мажор

Смирнов Д. Соната

Шрек М. Соната

## **Сочинения для валторны и фортепиано.**

Ариости А. Соната  
Бетховен Л. Соната фа мажор  
Виньери Ж. Соната соч. 7  
Данци Ф. Соната  
Зверев В. Соната  
Керубини Л. Соната фа мажор  
Леру К. Соната  
Лойе Ж. Б. Соната  
Марчелло Б. Соната  
Моцарт В. А. Соната фа мажор (KV 332)  
Пуэнтес П. Соната  
Рис Ф. Соната  
Хейден Г. Соната  
Эккльс Г. Соната



## Сочинения для трубы и фортепиано.

Асафьев Б. Соната

Бах И. Х. Соната ми-бемоль мажор для трубы и органа

Бетховен Л. Сонатина № 1 (№ 33) ми-бемоль для фортепиано

Валентино Р. Сонаты соль минор, до мажор для скрипки, флейты и basso continuo

Соната фа мажор для трубы и органа

Габриэлли Д. Сонаты: № 1 до мажор,

№ 2 до мажор,

№ 3 до мажор

Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано № 4, № 6

Лойе Ж. Б. Соната ми-бемоль мажор для флейты или гобоя и basso continuo

Мартину Б. Соната

Марчелло Б. Сонаты: № 1 соль минор,

№ 2 фа-диез минор,

№ 3 ля минор,

№ 4 си-бемоль мажор,

№ 5 ре мажор,

№ 6 фа мажор

Моцарт В. А. Сонатина № 2 ля мажор для фортепиано

Пёрселл Г. Соната ре мажор

Раков И. Сонатина

Сюита

Скарлатти Д. Соната № 17 для фортепиано

Смирнова Т. Соната-баллада

Тессарини К. Соната си-бемоль мажор для флейты traversiere и камерного оркестра

Хиндемит П. Соната

**Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.**

Бетховен Л. Квартеты:

№ 1 ми-бемоль мажор,

№ 2 ре мажор,

№ 3 до мажор

Ипполитов-

Иванов М. Квартет

Моцарт В. А. Квартет № 1 соль минор (KV 478)

Мендельсон Ф. Квартеты: № 1 фа минор,

№ 3 до минор

### **Дополнительный репертуарный список.**

Бренинг А. Соната для альты и фортепиано

Бренинг А. «Лирический дуэт» для двух скрипок и фортепиано

Бренинг О. Трио для скрипки, альты и фортепиано

Монасыпов А. Соната для скрипки и фортепиано

Мийо	«Два женских портрета» - для альты и фортепиано
Николаев Л.	Соната для скрипки и фортепиано
Энеску	Соната для скрипки и фортепиано
Яначек	Соната для скрипки и фортепиано

### **Условия реализации междисциплинарного курса**

#### ***Информационное методическое обеспечение:***

#### **Методические пособия.**

Благой О. «Искусство камерного ансамбля. Музыкально-педагогический процесс».

Гинсбург Л. С. «Камерная музыка в современной музыкальной практике».

Готлиб А. «Основы ансамблевой техники».

Зыбцев А. Л. «Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля».

Мильман М.В. «Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве».

Денежкин В.А. «Некоторые аспекты работы над фортепианными ансамблями Гайдна и Моцарта в классе камерного ансамбля».

Смирнов М.А. редактор-составитель «О работе концертмейстера».

Русская камерно-ансамблевая музыка в Вузе. Проблемы интерпретации.

Учебное пособие по курсу «методика преподавания камерного ансамбля». Часть I Ответственные редакторы В.П. Самолётов и В. Р. Доценко.

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики.

Беленький Б, Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.

Курс ансамблевого исполнительства предусматривает изучение произведений разных стилей. Обучение направлено на овладение основными навыками игры в ансамбле: грамотный разбор нотного текста, умение осмысленно исполнять по нотам выученные музыкальные произведения, воспитание слухового самоконтроля. Педагог помогает ученику осваивать методы рационального использования времени, отведенного на домашнюю подготовку к занятиям.

Для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом камерных сочинений, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними.

В процессе классной работы большое внимание необходимо уделять чтению нот с листа и игре учащихся в ансамбле. Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Произведения для чтения нот с листа необходимо подбирать, заранее определяя задачи, поставленные перед учениками (например, произведения с характерным ритмическим рисунком, с аккордной фактурой, с большим количеством пауз и т.д.). Методика по чтению нот с листа традиционна и не требует дополнительных рекомендаций. Сложность сочинений для чтения с листа определяется профессиональной подготовкой, уровнем мышления, индивидуальными способностями учащегося.

С первых лет обучения важным и необходимым является формирование навыков ансамблевого исполнительства. Ансамблевая игра развивает у учащихся умение слушать своих партнеров, взаимно дополнять друг друга, различать доминирующую и второстепенную роли своих партий, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Наряду с этим ансамблевое музицирование предполагает ознакомление с ансамблями с другим инструментом в более сложном камерном репертуаре. Такое музицирование возможно только при условии успешного овладения навыками игры на инструментах.

### ***Требования к минимальному материально-техническому обеспечению***

Материально-техническая база ССМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Учебные аудитории (классы) для занятий по МДК должны иметь площадь не менее 12 кв. метров. Эффективность занятий по дисциплине «Ансамблевое

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ВО МНОГОМ ЗАВИСИТ ОТ

оснащенности классов следующим оборудованием:

- наличием двух инструментов (роялей) и нотных пультов.
- соответствующей аппаратурой для прослушивания CD и просмотра DVD дисков;
- видеокамерой для записи и прослушивания общего звучания камерных ансамблей со стороны, работы в классе и самостоятельной подготовки учеников.

Кроме того, администрация ССМШ должна обеспечить выполнение следующих требований ФГОС СПО 52.02.03 в части материального и методического обеспечения междисциплинарного курса. Реализация МДК должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям стандарта.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 5 наименований российских журналов.

ССМШ должна обеспечить доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

### **Контроль и оценка результатов освоения курса «Ансамблевое исполнительство»**

Успеваемость учащихся оценивается четвертными оценками, а также оценками, полученными на зачетах и экзаменах. Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом.

В первом полугодии в 9 классе и втором полугодии на I курсе проводится экзамен. Оценка за экзамен в 9 классе идет в аттестат. Оценка, полученная выпускником на государственном экзамене на II курсе, выставляется в диплом об окончании школы.

Каждое экзаменационное выступление всесторонне обсуждается комиссией отдела. Оценка фиксируется в протоколе. Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений, а также работа обучающегося в течение полугодия или всего года.

Исполнение программы на зачетах и экзаменах выявляет результат профессионального роста ученика. В течение обучения с 7-9 и I и II курса он должен выступить не менее 2 раз в год. Экзаменационные требования и примерные экзаменационные программы приведены ниже. Основные критерии исполнения на всех этапах едины – целостное исполнение сочинения, передача художественного музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, ритмической организации, разнообразие звуковой палитры, пианистических штрихов, умелое владение педализацией.

#### ***Критерии оценивания***

5 – «отлично»



- профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее природные способности обучающегося;
- владение разнообразными техническими приемами, их художественная оправданность в исполняемых произведениях;
- яркость, артистичность выступления, демонстрация адекватных интерпретаторских решений;
- понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

#### 4 – «хорошо»

- достаточно профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее определенные способности обучающегося;
- незначительные технические погрешности в выступлении;
- достаточно артистичное исполнение произведений с небольшими потерями в тексте;
- понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

#### 3 – «удовлетворительно»

- удовлетворительное исполнение программы, посредственные способности;
- серьезные технические недостатки в выступлении;
- значительные потери в тексте;
- маловыразительное исполнение, отсутствие эмоционального тонуса.

2 – «неудовлетворительно»

– отсутствие всех вышеперечисленных пунктов.

### *Составление индивидуального плана*

Основной формой планирования учебной работы в классе камерного ансамбля является составление индивидуального плана учащегося.

Индивидуальные планы составляются два раза в год, обсуждаются и утверждаются отделом. В индивидуальном плане фиксируется изучаемый материал, а также продвижение ученика (результаты выступлений, экзаменов, участие в конкурсах, концертах и т.д.).

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащихся, учтены все индивидуальные особенности, уровень общего и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

В каждом классе на протяжении всех лет обучения педагог должен знакомить учащегося с лучшими творениями русской и классической зарубежной музыки, творчеством советских композиторов, с современной музыкой народов мира, а также с произведениями композиторов Республики Татарстан.

Произведения, изучаемые в классе камерного ансамбля, должны быть разнообразны по содержанию, форме, стилю, фактуре. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

***Краткие методические рекомендации для преподавателей  
дисциплины «Ансамблевое исполнительство».***

Комплектуется класс камерного ансамбля из пианистов и струнников:

скрипачей, альтистов, виолончелистов. Для игры в камерном ансамбле в отдельных случаях можно привлекать учащихся по специальности «Духовые и ударные инструменты». К исполнению программы могут быть привлечены иллюстраторы.

Сонатные дуэты, трио, фортепианные квартеты и квинтеты составляют основу репертуара камерного ансамбля. Самый распространённый вид ансамбля в колледже – сонатные дуэты и трио.

Подбирать следует произведения различной трудности, соответствующие разному уровню подготовки учащихся колледжа (училища). Начинать работу в классе камерного ансамбля целесообразно с произведений классического репертуара или ранних романтиков.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения нот с листа

желательно знакомить учащихся с большим числом произведений, не доводя при этом их исполнение до того уровня, который требуется при выступлении.

Одно из важнейших требований ансамблевой игры – учёт индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании составов ансамблей. Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения; единых – темпа, динамики, принципа

выполнения штрихов, интонации у струнников (особенно в трио, квартетах и других больших составах). Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Инерция солировать, нередко присущая начинающему ансамблисту, замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет тем самым охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами совместного музицирования: ритмической устойчивостью и согласованностью, динамическим равновесием, единством фразировки. На занятиях по камерному ансамблю ещё большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст. Следует обращать внимание учащихся на необходимость точного выполнения указаний в тексте в отношении темпа, нюансировки, штрихов, пауз и т. д. По существующей традиции все участники ансамбля играют по нотам. Это обусловлено тем, что пианист должен постоянно следить за партиями других участников ансамбля и согласовывать своё исполнение с исполнением партнёров. Кроме того, игра по нотам страхует исполнителей от всякого рода случайностей, которые могут возникнуть при игре наизусть. Такие случайности, поправимые при игре solo, в ансамбле приводят к весьма нежелательным последствиям. Занятия в классе камерного ансамбля с учащимися, плохо играющими по нотам, осложняются. Поэтому умение свободно играть по нотам, требующее своих особых навыков, основанных на иных координационных процессах, чем при игре наизусть, следует воспитывать на протяжении всего курса обучения.

Камерные ансамбли следует включать в программы концертов кол-леджа. Необходима организация концертов классов камерного ансамбля (один – два раза в год). На концертах колледжа, а также на Государственном экзамене желателен показ ансамблей, состоящих из учащихся, силы которых наиболее равноценны. Так, в ансамбле с пианистами II курса возможно занимать более подвинутых учащихся-струнников I курса (и наоборот).

При подборе репертуара следует учитывать глубину и сложность произведений, которые должны соответствовать высокому уровню общемзыкального развития учащегося. В то же время произведение должно быть технически

доступно. В связи с этим, в примерные экзаменационные программы и программы на зачетах включен художественный материал различной степени трудности.

В процессе обучения педагог должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

### **ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)**

#### **1 Паспорт программы «Производственная исполнительская практика»**

**Практика является обязательным разделом ООП СПО. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает педагогическую и исполнительскую практики.**

**Рабочая программа по производственной (исполнительской) практике разработана в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся в ССМШ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.**

**Целью прохождения практики является становление профессиональной (музыкально- исполнительской) культуры пианиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области искусства в качестве концертного исполнителя. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для создания исполнительской интерпретации при исполнении произведений разных жанров и стилей.**

**Задачи исполнительской практики:**

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

### **Указание места практики в структуре ИОП ИО**

**Производственная (исполнительская) практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.**

**В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) исполнительская практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной у студентов 1-2 курсов. Исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения по программе СПО и представляет собой самостоятельную работу обучающегося и подготовку концертных выступлений обучающихся под руководством педагога.**

**Сроки выступления на академических вечерах, прослушиваниях к конкурсам и концертам устанавливаются преподавателями по специальности и ПЦК на своих заседаниях в соответствии с рабочими программами. Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность ССМШ КГК, которая позволяет студенту общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Объём и содержание концертной работы определяется администрацией ССМШ. Концертная практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю. В ежегодной концертной деятельности ССМШ КГК имени Н.Г.Жиганова выделяются следующие составные части : классные**

концерты преподавателей , отчётные концерты ССМШ, участие студентов в различного рода сборных концертах.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений, участие в конкурсах и фестивалях.

### **Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики**

В результате освоения дисциплины **Исполнительская практика ПП.01** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

#### **Общие компетенции (ОК) :**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.



ОК6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач

ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, в других организациях дополнительного образования,
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся

#### Место проведения практики

**Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест. Необходимы:**

- концертная площадка (наличие артистических, кулис,)
- звуковое усилительное оборудование (микрофоны)
- световое оборудование (система управления светом)
- Наличие музыкальных инструментов

Базами исполнительской практики в первую очередь являются концертные залы Средней специальной музыкальной школы, Казанской государственной консерватории .

## 2. Структура и содержание Производственной( исполнительской) практики

### Виды и объём исполнительской практики

#### -По виду инструментов

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)
2. ансамблевая (концертмейстерский класс, концертмейстерская подготовка, камерный ансамбль)

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста). Общий объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу . Планируется из расчёта 13 недель и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению.

### Формы исполнительской практики:

**Производственная исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно - 13 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов:**

**посещение концертных выступлений исполнителей, посещение конкурсов по профилю;**

**рефлексивный анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний;**

**подготовка к концертным выступлениям,**

**участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением;**

**участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах,**

**анализ исполнительской деятельности по видеозаписям концертных выступлений.**

### Формы отчетности по практике

**На протяжении прохождения исполнительской практики учащиеся и студенты ведут дневник исполнительской практики с указанием даты, программы исполнения и места проведения мероприятия. Отчет студента является в дневника. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.**

**Руководитель практики предоставляет письменный отзыв по итогам прохождения исполнительской практики с раскрытием компетенций и индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики.**

**По данному виду практики в соответствии с УП предусмотрен зачет в заключительном 4 семестре. При этом учитывается:**

- 1. выполнение программы концертной практики (количество выступлений и посещений концертов);**
- 2. качество исполнения концертной программы.**

**Примерный репертуарный список произведений, используемых в рамках практики Исполнительская практика: По виду «Фортепиано»**

- 1) Бах И.С. Хорошо Темперированный Клавир (по выбору)**
- 2) Бетховен Л. Соната СОЧ.2N23 до-мажор;**
- 3) Лист Ф. Сонеты Петрарки; Забытые вальсы N21,2**
- 4) Метнер н. СОЧ.1Картинны-настроения**
- 5) Шопен Ф. Этюды СОЧ.10 N21 ,8; СОЧ.25N26,9**
- 6) Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано: до-минор, фа-мажор.**
- 7) Верди Д. Ария Джильды из оперы «Риголетто»**
- 8) Чайковский П. «Снова, как прежде», «Уноси мое сердце»**

**По виду« Оркестровые струнные инструменты»**

- 1) С. Прокофьев. Концерт N2 2, 1ч.**
- 2) Г. Венявский. Полонез D-dur**
- 3) Р. Вагнер. Листок из альбома**

4) Н.Л. Глинка. Каприз N220

5) Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано N25,

По виду « Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1) Ф. Борн. Блестящая фантазия на музыку оперы Ж. Бизе «Кармен»

2) В. Моцарт. Концерт C-dur, 1ч.

3) А. Вивальди. Концерт

4) С. Рахманинов. Элегия

5) М. Равель. Пavana

6) П. Чайковский. Вальс-скерцо (ксилофон)

3. Условия реализации рабочей программы по ПП исполнительской

**Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

**Реализация программы производственной(профессиональной) практики должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Всем студентам должна быть предоставлена информация о конкурсах, фестивалях , концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены**

доступом к сети Интернет. ССМШ должна быть оснащена музыкальными инструментами, специальными аудиториями, концертным залом.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал ССМШ на 100 посадочных мест с концертным роялем, малый зал КГК на 160 мест с звукотехническим оборудованием, концертный зал имени С.В.Рахманинова на 175 мест, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Аудитории для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий, оборудованных стульями, электронными досками и фортепиано. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет )

**Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с.
2. Вищинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вищинский. – Москва: Классика-XXI, 2008. – 96 с.
3. Вспоминая Нейгауза. /Москва : Классика-XXI, 2007. – 324, [2] с.
4. Вспоминая Софроницкого. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 420, [2] с.

5. Вспоминая Юдину. / Москва : Классика-XXI, 2008. – 478 с.
6. Гордон, Г.Б. Эмиль Гилельс : за гранью мифа / Г. Б. Гордон. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 349, [1] с.
7. Гофман, Й. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.
8. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано : практ. пособие для домашних занятий : учеб. пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт- Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 104 с.
9. Дюбал, Д. Вечера с Горовицем / Д. Дюбал. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 279 с.
10. Как исполнять Баха / сост. М. С. Толстоброва. - Москва : Классика-XXI, 2009. – 204, [3] с.
11. Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
12. Как исполнять Моцарта: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
13. Как исполнять русскую фортепианную музыку: учебное пособие. - Москва: Классика- XXI, 2008. - 153, [2] с.
14. Как исполнять Шопена: учеб. пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 232, [5] с.
15. Как научить играть на рояле. Первые шаги: метод. пособие / сост. С. В. Грохотов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 220 с.
16. Калинина, Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе : учеб. пособие / Н. П. Калинина. - Москва : Классика-XXI, 2006. – 143 с. Корто, Альфред. О фортепианном искусстве: сб. / А. Корто ; ред. Н. Шантырь. – Москва : Классика-XXI, 2005. – 252 с.
17. Кременштейн, Б.Л. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано: учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
18. Либерман, Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4. Сонаты № 25-32 / Е. Я. Либерман. – Москва : Музыка, 2006. – 80 с.
19. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с.
20. Маккиннон, Л. Игра наизусть: руководство / Л. Маккиннон; ред. М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.
21. Меркулов, А. Фортепианные сюитные циклы Шумана : вопросы целостности композиции и интерпретации /



- А. Меркулов. – Москва : Музыка, 2006. – 95 с.
22. Монсенжон, Б. Рихтер : диалоги, дневники / Б. Монсенжон. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 463 с.
23. Мысли о Бетховене : русские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 141, [1] с.
24. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинггу : учебное пособие. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 113 с.
25. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано: учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.
26. Столяр, Р.С. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 158, [1] с
27. Уроки Гондельвейзера. / Москва : Классика-XXI, 2009. – 245, [1] с.
28. Уроки Зака / сост. и вступ. ст. А. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 209, [2] с + 1 CD.
29. Уроки Разумовской. /Москва : Классика-XXI, 2007. - 136, [4] с.
30. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков: учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.
31. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: учеб. пособие / А. П. Щапов. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.

### **Дополнительная литература**

1. Асафьев, Б. Современный инструментализм и культура ансамбля //Новая музыка: сборник 3: Современный инструментализм. - Ленинград: Тритон, 1927. - С. 5—9.
2. Будагян, А. Из истории армянской скрипичной сонаты / А. Будагян // Из истории музыки XX века. - Москва: Музыка, 1971. - С. 131—148.

3. Гаккель, Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т. 1. - Москва, 1973.
4. Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства / А. Готлиб, - Москва, Музыка, 1971. - 94 с.
5. Давидян, Р. Квартетное искусство // Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт / Р. Давидян, - Москва, 1984; 2-е изд., доп. и перераб. - Москва: Музыка, 1994. - 318 с.
6. Кучакевич, К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля [Текст] / К.В. Кучакевич, // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - Москва: Музыка, 1991. - С. 50-59.
7. Руденко, В.И. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып. 2 / В.И. Руденко, - Москва: Музыка, 1980. - 160 с.

### **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Основная литература**

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва : Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).
2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 266 с.
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с.
3. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

### Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева.  
— Москва: Прометей, 2013.— 432 с
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
3. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 163 с
4. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы. Цитаты. Изречения: учеб. пособие / сост. Г. И. Цыпина. – Москва: Прометей, 2011. – 404 с.

### Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. - 352 с.
3. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского ; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. – Москва : Просвещение, 1988. – 206, [1] с.
4. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
5. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте

- аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.
  7. [Елканов, С. Б.](#) Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. - 189 с
  8. [Журавлев, В. И.](#) Педагогика в системе наук о человеке / [В. И. Журавлев](#). – Москва Педагогика, 1990. – 168 с.
  9. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990.
  10. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2004. - 527 с. - (disciplinae Учебник для вузов).
  11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
  12. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.
  13. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
  14. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект- Пресс, 2006. – 460 с.
  15. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В.Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронные ресурсы свободного доступа**

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http:

//www.classicalmusiclinks.ru

- Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
- Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
- RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
- RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
- Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
- Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

#### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
- Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
- Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

**Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и**

**информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- Самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

–

#### **4. Контроль результатов освоения программы III «исполнительская»**

Формы текущей и промежуточной аттестации по практике

1. Практическое задание
2. дипломы, благодарности с конкурсов и фестивалей
3. Документация по практике (дневник исполнительской практики)
4. Прослушивание, концерт ,конкурсные выступления , мастер-классы и т.д.

Форма итоговой аттестации по исполнительской практике – зачёт

Оценивание результатов обучения по итогам прохождения практики

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

«Зачтено» ставится студенту, который выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения. «Не зачтено» ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики. Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, а также получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку на зачете, не допускаются к государственной итоговой аттестации. Студент имеет возможность пересдать практику в течение двух дней последней промежуточной аттестации.

##### 5. Методические рекомендации по руководству и организации производственной (профессиональной) практики.

Для продуктивной работы по организации профессиональной практики студентов из числа преподавателей цикловой комиссии назначаются руководители для каждого вида практики (концертной, педагогической, преддипломной). По исполнительской и преддипломной практикам педагогами-консультантами становятся преподаватели дисциплин, определяющих содержание каждого вида практики. По педагогической практике преподаватель-консультант ССМШ. Руководство производственной (профессиональной) практикой студентов должно способствовать непрерывности, комплексности, последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую

взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики. Общее руководство и контроль за практикой осуществляет директор ССМШ КГК имени Н.Г.Жиганова и заместитель директора по профессиональному образованию должны :

- обеспечивать необходимые условия для успешного проведения практики и осуществляют общее руководство практикой;
- организовать работу по созданию рабочих программ профессиональной практики студентов по специальностям, реализуемым в ССМШ;
- подбирать совместно с председателями ПЦК преподавателей для проведения профессиональной практики;
- осуществляет руководство и контроль за деятельностью всех лиц, участвующих в организации и проведении профессиональной практики;
- распределять студентов совместно с руководителем профессиональной практики по классам преподавателей, оказывать методическую помощь;
- подводить совместно с преподавателями итоги профессиональной практики.

## **ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)**

### **Паспорт рабочей программы ПДП**

1.1..Практика является обязательным разделом образовательной программы. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.



Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Преддипломная практика проводится в течение 4 семестра под руководством преподавателей, ведущих дисциплины, выносимые на Государственную итоговую аттестацию.

В преддипломную практику входят практические занятия, обеспечивающим подготовку к экзаменам в рамках Государственной итоговой аттестации.

## 1.2.Нормативно-правовая основа

1.2.1 Рабочая программа учебной дисциплины «Преддипломная практика» является частью программы подготовки специалиста среднего звена, составленной в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» (Приказ Минобрнауки России от 23.12.2014 г. № 1608.)

Данная структура программы соответствует требованиям к РПД, указанным в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 N 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

1.2.2.Рабочая программа по производственной (исполнительской) практике разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся в ССМШ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

## 1.3.Цель преддипломной практики:

Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Конечная цель данного вида практики – полная и всесторонняя подготовка выпускника специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» к Государственной итоговой аттестации в предлагаемых ФГОС СПО следующих формах:

1. Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»;
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Задачи преддипломной практики:

-Научить студента применять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации и основным видам деятельности выпускника (исполнительской, преподавательской, культурно-просветительской).

-освоение репертуара различных эпох и стилей

-воспитание творческой инициативы при решении исполнительских задач

-расширение культурного, эстетического и музыкально- исполнительского кругозора студента

#### 1.4. Указание вида практики, способы и формы ее проведения

Преддипломная практика - производственная практика - вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации. По способу проведения – стационарная, форма проведения – рассредоточенная.

#### 1.5.Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения педагогической практики студент должен

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

В результате освоения дисциплины «Преддипломная практика» обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств)

по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### 1.6. Указание места практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» Преддипломная практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится в 7 и 8 семестре параллельно с учебным процессом.

Параллельно с прохождением преддипломной практики студент изучает следующие дисциплины: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», УП.



«Концертмейстерская подготовка», «Педагогический анализ музыкальных произведений»,  
«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Окончание преддипломной практики в итоговом 4 семестра предполагает полную готовность выпускников к осуществлению Государственной итоговой аттестации.

## 2. Содержание практики

Содержание преддипломной практики полностью соответствует получаемой выпускниками квалификации «Артист-инструменталист, преподаватель, концертмейстер».

Содержание преддипломной практики определяется профилем специализации и программой итоговой аттестации. В рамках преддипломной практики проводится максимальная проработка материала (репертуара), выносимого на итоговую аттестацию.

Общая трудоемкость практики составляет 72 академических часов (2 недели).

Курс	Семестр	Раздел практики	Количество часов	Форма контроля
2	4	Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»	18	зачет
		Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	18	
		Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»	18	
		Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	18	
Итого: 72 часов				

### *2.1. Процесс прохождения практики*

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме индивидуальных занятий выпускников специальности «Фортепиано», на которых под руководством ведущего преподавателя студенты работают над

сольной программой, включенной в Государственную итоговую аттестацию в качестве Выпускной квалификационной работы (ВКР).

Готовность программы проверяется на прослушиваниях, которые проводятся на протяжении 3 и 4 семестров.

- ноябрь – 25% готовность программы к ГИА;
- декабрь -50% готовность программы к ГИА;
- март – 75% готовность программы к ГИА;
- апрель – 90 % готовность программы к ГИА;
- май – 100% готовность программы ГИА.

Последнее прослушивание обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности «Фортепиано» и является допуском к итоговой аттестации.

## *2.2. Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.*

### Выбор соответствующих баз практики

Прослушивание

### *«Исполнение сольной программы»*

Программа выпускной квалификационной работы включает 6 произведений, различных по характеру и технике исполнения. Подготовка выпускника заключается в тщательном разучивании программы. На протяжении 3 семестра студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает трудные места, выучивает наизусть. На первых прослушиваниях допускается исполнение не всей программы, а также небольшие отклонения от темпов.

Основные направления работы

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- фразировка и интонирование;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

### *«Ансамблевое исполнительство»*

Программа итогового экзамена по ансамблю включает два разнохарактерных произведения, различных по технике исполнения. Работа в ансамбле требует совместной подготовки участников: единство штрихов, метроритма, темпа, динамики, характера, исполняемых произведений. На прослушиваниях допускается отклонения от темпов.

Основные направления работы:

- освоение камерного репертуара;
- создания единого художественного образа;
- способность к ансамблевому музицированию;
- чувство ансамбля;
- штриховая идентичность партнеров;
- звуковой баланс.

### *«Концертмейстерский класс»*

Подготовка осуществляется по дисциплинам: Концертмейстерский класс, УП. Концертмейстерская подготовка. Программа государственного экзамена включает 4 произведения: ария, 2 романса и инструментальная пьеса. Для участия в экзамене приглашаются концертмейстеры- иллюстраторы (вокалист и инструменталист). Задача студента заключается в умении аккомпанировать: понимать роль своего инструмента в общем звучании, знать специфику звуковедения партнера.

1. Основные направления работы:

- формирование комплекса концертмейстерских навыков;
- способность создания единого художественного образа;
- стилевая достоверность исполняемых произведений;
- умение корректировать звуковой баланс со спецификой звучания того или иного инструмента или голоса;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения, стабильность исполнения.

Устный ответ.

*«Педагогическая деятельность»*

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу их проведения.

Ведущий преподаватель формулирует комплекс заданий, который студенты готовят к очередному плановому занятию. На очередном занятии, по усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1. Рассмотрение теоретических вопросов.
2. Работа над произведением: анализ произведения (тональный план, выразительные средства, штрихи, и т.д.)
3. Практические задания с использованием инструмента

Основные направления работы:

- умение самостоятельно мыслить,

- знание педагогического репертуара детской музыкальной школы,
- основ педагогической деятельности,
- освоение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

Базой преддипломной практики является Средняя специальная музыкальная школа и Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются решением директора ССМШ и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 2 курса руководитель представляет отчет.

### 2.3. Указание форм отчетности по практике

Руководитель практики представляет письменный текстовый отчет по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой (в форме зачета) каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

*Исполнение сольной программы*

Прослушивание предполагаемой защиты ВКР (дипломная работа).

*Ансамблевое исполнительство*

Прослушивание экзаменационной программы.

*Концертмейстерский класс*

Прослушивание экзаменационной программы.

*Педагогическая деятельность*

Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса. Прослушивание ответов выпускников.

Преддипломная практика может проводиться в форме:

- концертных выступлений,
- участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, открытых уроках.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета.

Отчетная документация по преддипломной практике включает:

Текстовой отчет руководителя преддипломной практики по ее завершению.

### **3. Условия реализации рабочей программы ПП Преддипломная**



### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению, необходимой для проведения преддипломной практики

Базой преддипломной практики является Средняя специальная музыкальная школа и Казанская государственная консерватория. ССМШ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 130 посадочных мест с концертным роялем, Малый зал консерватории на 150 посадочных мест, зал имени С.В.Рахманинова на 175 посадочных мест библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Семь классов, соответствующих профилю подготовки «Фортепиано» для проведения индивидуальных занятий, оборудованных роялями, стульями.

#### Основная литература:

32. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с.
33. Вищинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вищинский. – Москва: Классика-XXI, 2008. – 96 с.
34. Вспоминая Нейгауза. /Москва : Классика-XXI, 2007. – 324, [2] с.
35. Вспоминая Софроницкого. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 420, [2] с.
36. Вспоминая Юдину. / Москва : Классика-XXI, 2008. – 478 с.

37. Гордон, Г.Б. Эмиль Гилельс : за гранью мифа / Г. Б. Гордон. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 349, [1] с.
38. Гофман, Й. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.
39. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано : практ. пособие для домашних занятий : учеб. пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт- Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 104 с.
40. Дюбал, Д. Вечера с Горовицем / Д. Дюбал. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 279 с.
41. Как исполнять Баха / сост. М. С. Толстоброва. - Москва : Классика-XXI, 2009. – 204, [3] с.
42. Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
43. Как исполнять Моцарта: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
44. Как исполнять русскую фортепианную музыку: учебное пособие. - Москва: Классика- XXI, 2008. - 153, [2] с.
45. Как исполнять Шопена: учеб. пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 232, [5] с.
46. Как научить играть на рояле. Первые шаги: метод. пособие / сост. С. В. Грохотов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 220 с.
47. Калинина, Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе : учеб. пособие / Н. П. Калинина. - Москва : Классика-XXI, 2006. – 143 с. Корто, Альфред. О фортепианном искусстве: сб. / А. Корто ; ред. Н. Шантырь. – Москва : Классика-XXI, 2005. – 252 с.
48. Кременштейн, Б.Л. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано: учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
49. Либерман, Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4. Сонаты № 25-32 / Е. Я. Либерман. – Москва : Музыка, 2006. – 80 с.
50. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с.
51. Маккиннон, Л. Игра наизусть: руководство / Л. Маккиннон; ред. М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.
52. Меркулов, А. Фортепианные сюитные циклы Шумана : вопросы целостности композиции и интерпретации /

- А. Меркулов. – Москва : Музыка, 2006. – 95 с.
53. Монсенжон, Б. Рихтер : диалоги, дневники / Б. Монсенжон. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 463 с.
54. Мысли о Бетховене : русские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 141, [1] с.
55. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу : учебное пособие. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 113 с.
56. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано: учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.

57. Столяр, Р.С. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 158, [1] с
58. Уроки Гондельвейзера. / Москва : Классика-XXI, 2009. – 245, [1] с.
59. Уроки Зака / сост. и вступ. ст. А. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 209, [2] с + 1 CD.
60. Уроки Разумовской. /Москва : Классика-XXI, 2007. - 136, [4] с.
61. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков: учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.
62. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: учеб. пособие / А. П. Щапов. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.

#### Дополнительная литература

8. Асафьев, Б. Современный инструментализм и культура ансамбля //Новая музыка: сборник 3: Современный инструментализм. - Ленинград: Тритон, 1927. - С. 5—9.
9. Будагян, А. Из истории армянской скрипичной сонаты / А. Будагян // Из истории музыки XX века. - Москва: Музыка, 1971. - С. 131—148.
10. Гаккель, Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т. 1. - Москва, 1973.
11. Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства / А. Готлиб, - Москва, Музыка, 1971. - 94 с.
12. Давидян, Р. Квартетное искусство // Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт / Р. Давидян, - Москва, 1984; 2-е изд., доп. и перераб. - Москва: Музыка, 1994. - 318 с.
13. Кучакевич, К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля [Текст] / К.В. Кучакевич, // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - Москва: Музыка, 1991. - С. 50-59.
14. Руденко, В.И. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып. 2 / В.И. Руденко, - Москва: Музыка, 1980.

- 160 с.

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Основная литература

4. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва : Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).
5. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт- Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
6. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 266 с.
5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с.
6. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Москва: Прометей, 2013.— 432 с
5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. — Омск, 2014. — 164 с.
6. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 163 с
7. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы. Цитаты. Изречения: учеб. пособие / сост. Г. И. Цыпина. — Москва: Прометей, 2011. — 404 с.

#### Дополнительная литература

16. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва : Academia, 2004. — 333, [2] с.
17. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. — Москва : Классика-XXI, 2008. - 352 с.
18. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского ; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. — Москва : Просвещение, 1988. — 206, [1] с.
19. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. — Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. — 154 с.
20. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». — Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. — 540 с.
21. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. — Москва : Классика-XXI, 2008. — 28, [2] с.

22. [Елканов, С. Б.](#) Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. - 189 с.
23. [Журавл](#) В. И. Педагогика в системе наук о человеке / [В. И. Журавлев](#). – [ев](#), Москва :
- Педагогика, 1990. – 168 с.
24. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990.
25. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2004. - 527 с. - (disciplinae Учебник для вузов).
26. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
27. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.
28. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
29. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект- Пресс, 2006. – 460 с.
30. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В.Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронные ресурсы свободного доступа

9. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
10. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, CD записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
11. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
12. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
13. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
14. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
15. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
16. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:



5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
6. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
7. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
8. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

### 3.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

#### 4.Контроль результатов освоения программы по ПДП

Руководитель практики представляет письменный текстовый отчет по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой (в форме зачета) каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

*Исполнение сольной программы*

Прослушивание предполагаемой защиты ВКР (дипломная работа).

*Ансамблевое исполнительство*

Прослушивание экзаменационной программы.

*Концертмейстерский класс*

Прослушивание экзаменационной программы.

*Педагогическая деятельность*

Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса. Прослушивание ответов выпускников.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета.

**Критериями оценки являются** уровень теоретического осмысления студентами своей деятельности по преддипломной практике (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

«Зачтено» ставится студенту, который выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, исполнил соответствующие программы. «Не зачтено» ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил исполнение на должном уровне, допускал ошибки в ходе проведения практики. Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, а также получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку на зачете, не допускаются к государственной итоговой аттестации. Студент имеет возможность пересдать практику в течение двух дней последней промежуточной аттестации.

### **ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы**

#### **Цели и задачи подготовки ВКР**

**Цель:** воспитание квалифицированных исполнителей, умение демонстрировать специфические навыки исполнительства, формирование общей исполнительской культуры.

**Задача:** формирование навыков сольной игры и игры в ансамбле; развитие навыков репетиционной работы активизация слухового контроля; освоение основного репертуара; воспитание творческой инициативы; расширение кругозора.

Объем подготовки – 1 неделя

## **ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»**

### **Цели и задачи Государственной итоговой аттестации**

**Цель:** систематизация и закрепление практического опыта, знаний и умений выпускника по специальности.

**Задача:** проверка и определение соответствия уровня и качества подготовленности выпускника.

Объем подготовки – 1 неделя

## **ГИА.03 Государственные экзамены**

### **Фортепиано**

#### **Общие положения**

Программа Государственной итоговой аттестации по направлению подготовки (специальности) «Инструментальное исполнительство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования в связи с предусмотренным им содержанием и уровнем подготовки выпускника по специальности 53.02.03 (073101) «Инструментальное исполнительство», положениями "Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования", утвержденного Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 (в редакции Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 № 74), основной профессиональной образовательной программой (ООП СПО

ССМШ; Казанская государственная консерватория, 2016) и «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Средней специальной музыкальной школы при Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова».

В соответствии с ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация включает ГИА 02 защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» (дипломная работа) и государственные экзамены, входящие в состав государственной итоговой аттестации:

ГИА 03.01 Государственный экзамен «Камерный ансамбль»

ГИА 03.04 Государственный экзамен «Концертмейстерский класс»

ГИА.03.05 Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»

**Цель** государственной итоговой аттестации состоит в определении соответствия профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС СПО.

**Задачи** государственной итоговой аттестации связаны с выявлением качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих степень его оснащенности для решения профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по направлению подготовки 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», что способствует устойчивости специалиста на рынке труда и дает возможность продолжения его обучения по программам высшего образования.

## **2. Требования к уровню подготовки выпускника**

Требования к государственным аттестационным испытаниям являются комплексными и соответствуют избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции. В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать, что он овладел следующими навыками:

### **Знать**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды.
- художественно-исполнительские возможности инструмента
  - теоретические основы и историю исполнительства на фортепиано
  - основной (базовый) репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей по рабочей программе;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
- профессиональную терминологию
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра.

### **Уметь**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в оркестре ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре и ансамбле.

**Освоить:**

- техническими навыками и умением игры на инструменте с использованием достижений современной методики, выйдя в итоге на уровень современных мировых требований;

- профессиональной грамотностью и эрудицией, охватывающими все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций;

- профессиональными убеждениями, основанными, с одной стороны, на уважении к богатым традициям казанской исполнительской школы, а с другой стороны, на глубоком понимании процессов, происходящих в современном музыкальном мире.

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией выпускник должен обладать следующими **общими и профессиональными компетенциями**:

### Формируемые компетенции

Общие компетенции	
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ	Компетенции
На всех этапах	1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
На всех этапах	2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
На всех этапах	3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.



На всех этапах	4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
На всех этапах	5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
На всех этапах	6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
На всех этапах	7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
На всех этапах	8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
На всех этапах	9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>Профессиональные компетенции</b>  <b>Исполнительская деятельность.</b>	

На всех этапах	1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
На всех этапах	1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
На всех этапах	1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
На всех этапах	1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
На всех этапах	1.5. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, репетиционная работа.
На всех этапах	1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
На всех этапах	1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
На всех этапах	1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

## Профессиональные компетенции

### Педагогическая деятельность.

На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, профессиональных образовательных организациях
На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике и проведения урока в исполнительском классе
На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.6.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

## **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.</p>	<p>Наличие мотивации к профессиональному обучению.</p> <p>Полный объем выполнения домашних заданий.</p> <p>Наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих</p>	<p>Наличие учета производственной (профессиональной) практики с отзывом (оценкой) руководителя по итогам исполнительской практики;</p> <p>наличие журнала академических концертов и экзаменов,</p> <p>сведения об участии в конкурсах, фестивалях, открытых концертах и др.</p>

	(исполнительских) конкурсах	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования, обоснованность методов разучивания и исполнения струнных произведений;  соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам;  адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам	Аргументированность выбора методов разучивания и исполнения сольного струнного, репертуара,  -самоанализ результатов исполнительской практики.

<p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Адекватность принятий решений</p>	<p>Аргументированность решений</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения струнного произведения</p>	<p>Отзыв руководителя по итогам исполнительской практики;  выставление текущих оценок за работу на занятиях и за выполнение домашнего задания.</p>
<p>ОК 5.Использовать в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, репетиционная работа.</p>	<p>Целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением.</p>	<p>Прослушивание, просмотр и анализ различных интерпретаций произведения;</p>

<p>ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>Наличие коммуникативности умение взаимодействовать с коллегами умение совместно творить</p>	<p>Характеристика , личностные качества учащегося</p>
<p>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>Умение ставить задачи, умение делегировать и мотивировать. Умение выбирать частоту контроля</p>	<p>Характеристика , личностные качества учащегося</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи</p>	<p>-соответствие проекта индивидуального плана</p>	<p>Оценка проекта индивидуального плана</p>



<p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности. - систематическое повышение уровня квалификации</p>	<p>повышения уровня исполнительского мастерства преподавателями исполнительских дисциплин и руководителем исполнительской практики</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися</p>	<p>Анализ и оценка вариантов проектов (конспектов) преподавателями.</p>

<b>Результаты</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
-------------------	--	---

<b>(освоенные профессиональные компетенции)</b>		
<p>ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>-применение различных видов анализа музыкального материала в соответствии с задачами исполнения;  -соответствие исполнительских и педагогических задач в работе над инструментальным произведениям;  -соответствие исполнения произведения при чтении нот с листа требованиям целостности, точности нотного текста и средствам выразительности, указанным в тексте;</p>	<p>Государственная итоговая аттестация</p>

	<p>-умение слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>-согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле</p>	
<p>ПК 1.2. Умение осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>-исполнение сольных программ, концертмейстерская и ансамблевая деятельность в соответствии с видами, жанрами музыки;</p> <p>-чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;</p>	<p>Исполнение сольной программы</p> <p>Исполнение ансамблевой программы.</p> <p>Отзывы руководителя по итогам исполнительской практики.</p>

	<p>-использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>-психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>-использование слухового контроля для управления процессом исполнения</p>	<p>Выполнение практических заданий: определение задач исполнения музыкального произведения и его анализ;</p> <p>- сведения об участии в открытых концертах, конкурсах, фестивалях и др.</p>
<p>ПК 1.3. Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового</p>	<p>-чтение с листа музыкальных</p>	<p>Текущий контроль в форме прослушиваний.</p>

исполнительского репертуара	<p>произведений разных жанров и форм;</p> <p>-репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;</p> <p>-исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах</p>	<p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>ГИА.</p>
ПК 1.4. Умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	<p>-применение теоретических знаний в исполнительской практике;</p> <p>-применение концертмейстерских</p>	<p>Исполнение сольных, ансамблевых произведений на зачетах, академических концертах, тематических вечерах.</p>

интерпретаторских  
решений.

навыков в репетиционной  
и концертной работе;

-работа со специальной  
литературой;

-владение сольным  
репертуаром,  
включающим  
произведения основных  
жанров (сонаты, концерты,  
вариации, виртуозные  
пьесы, этюды,  
инструментальные  
миниатюры);

-владение ансамблевым  
репертуаром для  
различных камерных  
составов

<p>ПК 1.5. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, репетиционная работа и запись в условиях студии.</p>	<p>-умение записать концертное, камерное выступление на видео-, аудио- аппаратуру</p>	<p>Просмотр, прослушивание выступления с последующим анализом достоинств и недостатков.</p>
<p>ПК 1.6. Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>-знание и использование художественно-исполнительских возможностей инструмента;</p> <p>-закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p>	<p>Выставление текущих оценок за работу на занятиях.</p>

	-умение в экстремальных ситуациях произвести настройку инструмента	
1.7.Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.		
ПК 1.8. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	-составление программ концертов в зависимости от тематики и возрастных особенностей слушателей;	Наличие отзывов, благодарственных писем от администраций учреждений и организаций.



	<p>-участие в концертах в качестве ведущего, лектора;</p> <p>-выступление в составе различных ансамблей и руководителя творческого коллектива.</p>	<p>Организация концертов, концертов-лекций силами студентов и преподавателей, распределение обязанностей среди участников концертов.</p>
<p>ПК 2.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>Умение грамотно показать профессиональные знания с учетом современных методик обучения игры на инструменте.</p> <p>Освоение профессиональной терминологией.</p>	<p>Оценка результатов работы на занятиях по практикам</p>

<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Общекультурная эрудиция и жизненный опыт, понимание взаимосвязей и взаимообусловленности разных сфер социума</p> <p>обладание глубокими системными знаниями в области методики обучения игре на инструменте,</p>	<p>Оценка результатов работы на занятиях и самостоятельной домашней работы.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике и проведения урока в исполнительском классе</p>	<p>Общекультурная эрудиция, обладание глубокими системными знаниями в области методики обучения игре на инструменте</p>	<p>Оценка результатов работы на занятиях и самостоятельной домашней работы.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-</p>	<p>Активность, инициативность в процессе освоения учебного материала;</p>	<p>Свободная ориентация в учебно-педагогический репертуаре,</p>

педагогический репертуар.	грамотное ведение плана уроков.	освоение его в полном объеме.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Умение грамотно и профессионально выстраивать педагогический план урока на основе опыта общения с педагогами и освоения необходимых педагогических источников	Ориентация в современной методической проблематике, понимание и применение разных методов работы с учеником, учет его возрастных, психологических и физиологических особенностей
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических	Оптимальный и эффективный подход к использованию времени, отведенному на педагогическую работу	Наличие отзывов руководителей педагогической практики о продемонстрированных индивидуальных методах и приёмы педагогической работы

особенностей обучающихся.	знание научно-методической литературы.	со школьниками младших классов
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Высокая степень самоорганизации, готовность к профессиональной педагогической деятельности	Наличие развитых и аргументированных планов уроков и репетиционных занятий.

Государственные аттестационные испытания демонстрируют подготовленность специалиста к деятельности в области инструментального исполнительства и применению своих знаний, умений и навыков на практике в следующих видах деятельности:

1. Исполнительская – в качестве артиста-инструменталиста. Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы как солиста и участника ансамблей различного состава, так и в камерном оркестре.
2. Педагогическая – в качестве преподавателя ДМШ и школ искусств.

### **3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

В соответствии с Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 (в редакции Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 № 74) Государственные аттестационные испытания в обязательном порядке включают защиту Выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) и Государственные экзамены, которые проводятся в срок до 30 июня. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе среднего профессионального образования 53.02.03 "Инструментальное исполнительство".

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Для проведения государственной итоговой аттестации назначается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), включающая наряду с преподавателями ССМШ, специалистов, не относящихся к преподавательскому составу ССМШ и представляющих работодателей.

В качестве Председателя ГЭК, соответствии с Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 (в редакции Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 № 74), приглашается авторитетный профессионал, не работающий в Казанской государственной консерватории. Кандидатура Председателя утверждается учредителем Казанской государственной консерватории.

Состав ГЭК формируется и утверждается приказом ректора не позднее, чем за месяц до начала государственных аттестационных испытаний. Параллельно формируется состав апелляционной комиссии.

Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания, ректор утверждает расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и доводит расписание до сведения обучающегося, членов государственных экзаменационных и апелляционной комиссий.

#### **4. Содержание государственной итоговой аттестации**

- **ГИА.01.** Подготовка выпускной квалификационной работы в виде дипломной работы (исполнение сольной программы) производится в соответствии с ООП СПО подготовки специалиста по дисциплине «Специальный инструмент» и представляет собой подготовку концертного исполнения сольной программы продолжительностью 40-50 минут, а также обыгрывание выпускной сольной программы в формате концертного выступления в зале.

Подготовка выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) должна производиться на основе утвержденной программы:

Примерные программы выступления  
дипломной работы – исполнение сольной программы

Вариант I

- 1.Бах — Прелюдия и фуга h-moll (I том ХТК)
- 2.Бетховен — Соната №21
- 3.Лист — Трансцендентный этюд фа минор
- 4.Скрябин — соч.42 этюд №5 до диез минор
- 5.Шуман — Карнавал
- 6.Чайковский — Концерт №1, 1 часть

## Вариант II

1.Бах — Прелюдия и fuga f-moll (I том ХТК)

2.Моцарт — Соната №8

3.Шопен — Баллада №3

4.Шопен — Этюд №8

5.Дебюсси — Этюд №1

6.Рахманинов — Концерт №1, 1 часть

## Вариант III

1.Бах — Прелюдия и fuga gis-moll (I том ХТК)

2.Гайдн — Соната C dur

3.Лист — Венгерская рапсодия №10

4.Рахманинов — Этюд-картина op.33 es-moll

5.Скрябин — Этюд fis-moll, соч.8 №2



## 6.Равель — Концерт G-dur, 1 часть

Перечень предлагаемых программ выпускных квалификационных работ утверждается директором ССМШ на основе представления утвержденных предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано» программ не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации и доводится до сведения обучающихся.

Для подготовки выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) за каждым обучающимся распорядительным актом ССМШ закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы. Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником дипломного проекта:

- устанавливает программу;
- совместно с выпускником разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов;
- рекомендует выпускнику необходимую литературу и другие источники по теме;
- координирует работу дипломника;
- проверяет выполнение работы (по частям или в целом).

Защита дипломной работы проходит публично: выпускник исполняет сольную программу в концертном зале в присутствии комиссии.

- **ГИА.02 . Выпускная квалификационная работа** в виде дипломной работы выполняется в соответствии с ОПОП СПО подготовки специалиста по дисциплине «Специальный инструмент» и представляет собой концертное исполнение сольной программы продолжительностью 40-50 минут.
- Перечень предлагаемых программ выпускных квалификационных работ утверждается директором ССМШ на основе представления предметно-цикловой комиссией программ не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации и доводится до сведения обучающихся.
- Для подготовки выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) за каждым обучающимся распорядительным актом ССМШ закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы. Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником дипломного проекта:
- - устанавливает программу;
- - совместно с выпускником разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов;
- - рекомендует выпускнику необходимую литературу и другие источники по теме;
- - координирует работу дипломника;
- - проверяет выполнение работы (по частям или в целом).

- Защита дипломной работы проходит публично: выпускник исполняет сольную программу в концертном зале в присутствии комиссии.

### **ГИА 03.03 Государственный экзамен «Камерный ансамбль»**

Программа итогового экзамена в составе камерного ансамбля должна включать: ансамблевое произведение крупной формы (частями или полностью, в зависимости от сложности произведения)

Примерные программы выступления на  
государственном экзамене «Камерный ансамбль»

#### Вариант I

1. В. Моцарт. Соната C dur к.296 для скрипки и фортепиано .
2. Ж.Франсе. Соната для скрипки и фортепиано .

#### Вариант II

1. Л.Бетховен. Двенадцать вариаций на тему Г.Генделя из оперы «Иуда Маккавей» для виолончели и фортепиано .

2. Ф.Мендельсон. Соната №1 для виолончели и фортепиано.

Вариант III

1 Я.Вангал. Соната для альты и фортепиано.

2 М.Глинка. Неоконченная соната для альты и фортепиано.

Вариант IV

1. Й.Гайдн. Трио A-dur для скрипки, виолончели и фортепиано

2. С.Рахманинов. Элегическое трио №1 g moll для скрипки, виолончели и фортепиано.

Вариант V

1. И.С.Бах. Соната №5 e moll флейты и фортепиано (переложение для кларнета А.Володина)

2. К.Сен-Санс. Соната для кларнета и фортепиано op.167.

Вариант VI

1. В.Моцарт. Квартет g-moll для скрипки, альты ,виолончели и фортепиано.

2.А.Дворжак. Квартет D-dur для скрипки, альты ,виолончели и фортепиано.

### Вариант VII

1. И.С.Бах. Соната №6 Es-dur для флейты и фортепиано.
2. О.Тактакишвили. Соната для флейты и фортепиано.

Перечень предлагаемых программ Государственного экзамена «Камерный ансамбль» утверждается директором ССМШ на основе представления утвержденных предметно-цикловой комиссией «Камерный ансамбль» не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации и доводится до сведения обучающихся.

Государственный экзамен «Камерный ансамбль» проходит публично: выпускник исполняет ансамблевую программу в концертном зале в присутствии комиссии.

### **ГИА 03.04** Государственный экзамен «Концертмейстерский класс»

Программа государственного экзамена «Концертмейстерский класс» должна включать : вокальный и инструментальный репертуар произведений разных эпох, жанров и стилей.

Особенности работы в качестве концертмейстера; репетиционная работа с вокалистами и инструменталистами: подготовка к исполнению их сольных программ в сопровождении фортепиано; изучение и накопление репертуара, включающего оперные сцены и арии, романсы и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений, сочинения для хора с сопровождением и др.; чтение с листа, транспонирование.

Примерные программы выступления на  
государственном экзамене «Концертмейстерский класс»

Вариант I

1. Шапорин. Заклинание
2. С. Рахманинов. Все отнял у меня
3. Верди. Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»
4. Крейслер. Синкопы

Вариант II

1. Леонкавалло. Пролог к опере «Паяцы»
2. С. Рахманинов. У моего окна

3. Р. Штраус. Серенада
4. Гайдн. Концерт для виолончели (2 часть)

### Вариант III

1. Моцарт. Ария Дон Жуана из оперы «Свадьба Фигаро»
2. Чайковский. Слеза дрожит
3. Допплер. Анданте и рондо для двух флейт
4. Дебюсси. Лунный свет

Перечень предлагаемых программ Государственного экзамена «Концертмейстерский класс» утверждается директором ССМШ на основе представления утвержденных предметно-цикловой комиссией «Концертмейстерский класс» не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации и доводится до сведения обучающихся.

Государственный экзамен «Концертмейстерский класс» проходит публично: выпускник исполняет программу в концертном зале в присутствии комиссии.

**ГИА.03.05** Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» предусматривает ответ на теоретические вопросы по музыкально-педагогической проблематике из заранее предложенного выпускникам списка.

Главный смысловой акцент в ходе государственного экзамена делается на выявлении степени подготовленности выпускника к будущей педагогической деятельности. Данный экзамен требует систематизации знаний в области всего комплекса педагогики и психологии, а также методики преподавания игры на инструменте с опорой на собственный творческий и педагогический опыт.

Предусматривается освоение обучающимся перечня теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен «Педагогическая деятельность», который утверждается директором ССМШ на основе представления теоретических вопросов и билетов цикловой комиссией струнного отдела с участием преподавателей психологии, истории исполнительского искусства и педагогических основ творческих дисциплин не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации и доводится до сведения обучающихся.

В процессе собеседования выпускник отвечает на вопросы одного из утвержденных билетов.

Примерный перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен «Педагогическая деятельность»:

- Работа с начинающими. Донотный период. Первые навыки звукоизвлечения.
- Работа с начинающими: освоение нотной грамоты. Пособия для начинающих.
- Воспитание культуры интонирования. Работа над мелодией.
- Виды аккомпанемента. Роль сопровождения в гомофонной фактуре.



- Виды и функции педали. Зависимость педализация от стиля сочинения.
- Стилистические особенности музыки И.С.Баха: строение тем, артикуляция, педаль.
- Характерные черты стиля венских классиков: фактура, артикуляция.
- Характерные черты стиля венских классиков: динамика, темпы.
- Характерные черты стиля венских классиков: орнаментика, педаль.
- Работа над гаммами и арпеджио в ДМШ.
- Работа над этюдами в ДМШ.
- Классификация видов техники. Особенности работы над октавами и аккордами.
- Классификация видов техники: трели, репетиции.
- Классификация видов техники: двойные ноты, скачки.

### **5. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к итоговой государственной аттестации**

В ходе государственных аттестационных испытаний выпускник должен продемонстрировать способности и умения самостоятельно, с учетом современных достижений, решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности; аргументированно и убедительно представлять результаты своего исполнительского опыта.

Программа итоговой государственной аттестации в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (нотной, на среднем и заключительном этапах — учебно-

методической) литературой. Самостоятельная работа обучающихся должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода подготовки к ГИА.

Домашняя самостоятельная работа по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные учащимся на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

## **6. Список рекомендуемой литературы для подготовки к защите дипломной работы**

### ***Обязательная***

- 1 Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2014.
- 2 Клименко А.И. Тайная сила исполнительства. М., 2011.
- 3 Ключникова Е.В. Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Хроника событий. Факты, интервью, комментарии. М., 2014.
- 4 Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М., 2015.

- 5 Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берляничик. Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
- 6 Рачина Б.С. Педагогическая практика. Подготовка педагога-музыканта. СПб., 2015.

### *Дополнительная*

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М.: Академия, 2004.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Л.: Музыка, 1974.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Институт психологии РАН, 1997.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1966.
9. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Проспект, 1993.
10. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. Ростовн/Дону: Феникс, 1997.
11. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. М: Таланты-XXI век, 2004.
12. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976.
13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
14. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всеросс. научно-практ. конференции. Ч. I. Омск: Омск. гос. ун-т, 2000.
15. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. М.: Академический проект; Гаудеамус, 2006.
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: В 2 кн. М.: Владос, 1999.
17. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.: Владос, 2001.
18. Проблемы музыкального мышления. М.: Музыка, 1974.
19. Проблемы развития системы музыкального образования. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 87. М., 1987.
20. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск, 1986.
21. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. М.: Академия, 2003.
22. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1989.

23. Российская научно-практическая конференция «Музыкальное образование на пороге XXI века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства». 17–18 декабря 1998 г.: Материалы. Оренбург, 1998.
24. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.; Л.: АПН РСФСР, 1947.

## **Оркестровые струнные инструменты**

### Общие положения

Программа Государственной итоговой аттестации по направлению подготовки (специальности) «Инструментальное исполнительство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования в связи с предусмотренным им содержанием и уровнем подготовки выпускника по специальности 53.02.03 (073101) «Инструментальное исполнительство», положениями "Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования", утвержденного Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 (в редакции Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 № 74), основной профессиональной образовательной программой (ОПОП СПО ССМШ; Казанская государственная консерватория, 2016) и «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Средней специальной музыкальной школы при Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова».

В соответствии с ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация включает ГИА 02 защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» (дипломная работа) и государственные экзамены, входящие в состав государственной итоговой аттестации:

ГИА 03.01 Государственный экзамен «Камерный ансамбль»

ГИА.03.05 Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»

**Цель** государственной итоговой аттестации состоит в определении соответствия профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС СПО.

**Задачи** государственной итоговой аттестации связаны с выявлением качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих степень его оснащенности для решения профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по направлению подготовки 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», что способствует устойчивости специалиста на рынке труда и дает возможность продолжения его обучения по программам высшего образования.

## **2.Требования к уровню подготовки выпускника**

Требования к государственным аттестационным испытаниям являются комплексными и соответствуют избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции. В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать, что он овладел следующими навыками:

### **Знать**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды.
  
- художественно-исполнительские возможности инструмента
  - теоретические основы и историю исполнительства на фортепиано
  - основной (базовый) репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей по рабочей программе;
  
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
  
- профессиональную терминологию
  
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра.

### **Уметь**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в оркестре ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре и ансамбле.

**Освоить:**

- техническими навыками и умением игры на инструменте с использованием достижений современной методики, выйдя в итоге на уровень современных мировых требований;

- профессиональной грамотностью и эрудицией, охватывающими все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций;
- профессиональными убеждениями, основанными, с одной стороны, на уважении к богатым традициям казанской исполнительской школы, а с другой стороны, на глубоком понимании процессов, происходящих в современном музыкальном мире.

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией выпускник должен обладать следующими **общими и профессиональными компетенциями:**



### Формируемые компетенции:

Общие компетенции	
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ	Компетенции
На всех этапах	1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
На всех этапах	2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
На всех этапах	3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
На всех этапах	4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

На всех этапах	5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
На всех этапах	6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
На всех этапах	7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
На всех этапах	8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
На всех этапах	9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>Профессиональные компетенции</b> <b>Исполнительская деятельность.</b>	
На всех этапах	1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,

	самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
На всех этапах	1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
На всех этапах	1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
На всех этапах	1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
На всех этапах	1.5. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, репетиционная работа.
На всех этапах	1.6. Применять базовые знания по устройству , ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
На всех этапах	1.7.Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
На всех этапах	1.8.Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>Педагогическая деятельность.</b>	

На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, профессиональных образовательных организациях
На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике и проведения урока в исполнительском классе
На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
На этапе изучения профессионального модуля	2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

«Педагогическая деятельность»	
На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.6.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

### **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Результаты</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
-------------------	--	---

<b>(освоенные общие компетенции)</b>		
<p>ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.</p>	<p>Наличие мотивации к профессиональному обучению.</p> <p>Полный объем выполнения домашних заданий.</p> <p>Наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах</p>	<p>Наличие учета производственной (профессиональной) практики с отзывом (оценкой) руководителя по итогам исполнительской практики;</p> <p>наличие журнала академических концертов и экзаменов,</p> <p>сведения об участии в конкурсах, фестивалях, открытых концертах и др.</p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Рациональность планирования, обоснованность методов разучивания и исполнения струнных произведений;</p> <p>соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам;</p> <p>адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам</p>	<p>Аргументированность выбора методов разучивания и исполнения сольного струнного, репертуара,</p> <p>-самоанализ результатов исполнительской практики.</p>
<p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в</p>	<p>Адекватность принятий решений</p>	<p>Аргументированность решений</p>

нестандартных ситуациях.		
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения струнного произведения	Отзыв руководителя по итогам исполнительской практики;  выставление текущих оценок за работу на занятиях и за выполнение домашнего задания.
ОК 5.Использовать в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, репетиционная работа.	Целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением.	Прослушивание, просмотр и анализ различных интерпретаций произведения;



<p>ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>Наличие коммуникативности умение взаимодействовать с коллегами умение совместно творить</p>	<p>Характеристика , личностные качества учащегося</p>
<p>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>Умение ставить задачи, умение делегировать и мотивировать. Умение выбирать частоту контроля</p>	<p>Характеристика , личностные качества учащегося</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,</p>	<p>-соответствие проекта индивидуального плана</p>	<p>Оценка проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского</p>

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности. - систематическое повышение уровня квалификации	мастерства преподавателями исполнительских дисциплин и руководителем исполнительской практики
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	Анализ и оценка вариантов проектов (конспектов) преподавателями.

<b>Результаты</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
-------------------	--	---

<b>(освоенные профессиональные компетенции)</b>		
<p>ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>-применение различных видов анализа музыкального материала в соответствии с задачами исполнения; -соответствие исполнительских и педагогических задач в работе над инструментальным произведениям; -соответствие исполнения произведения при чтении нот с листа требованиям целостности, точности нотного текста и средствам выразительности, указанным в тексте;</p>	<p>Государственная итоговая аттестация</p>

	<p>-умение слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>-согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле</p>	
<p>ПК 1.2. Умение осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>-исполнение сольных программ, концертмейстерская и ансамблевая деятельность в соответствии с видами, жанрами музыки;</p> <p>-чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;</p>	<p>Исполнение сольной программы</p> <p>Исполнение ансамблевой программы.</p> <p>Отзывы руководителя по итогам исполнительской практики.</p>

	<p>-использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>-психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>-использование слухового контроля для управления процессом исполнения</p>	<p>Выполнение практических заданий: определение задач исполнения музыкального произведения и его анализ;</p> <p>- сведения об участии в открытых концертах, конкурсах, фестивалях и др.</p>
ПК 1.3. Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового	-чтение с листа музыкальных	Текущий контроль в форме прослушиваний.

исполнительского репертуара	<p>произведений разных жанров и форм;</p> <p>-репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;</p> <p>-исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах</p>	<p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>ГИА.</p>
ПК 1.4. Умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	<p>-применение теоретических знаний в исполнительской практике;</p> <p>-применение концертмейстерских</p>	<p>Исполнение сольных, ансамблевых произведений на зачетах, академических концертах, тематических вечерах.</p>

интерпретаторских  
решений.

навыков в репетиционной  
и концертной работе;

-работа со специальной  
литературой;

-владение сольным  
репертуаром,  
включающим  
произведения основных  
жанров (сонаты, концерты,  
вариации, виртуозные  
пьесы, этюды,  
инструментальные  
миниатюры);

-владение ансамблевым  
репертуаром для  
различных камерных  
составов

<p>ПК 1.5. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, репетиционная работа и запись в условиях студии.</p>	<p>-умение записать концертное, камерное выступление на видео-, аудио- аппаратуру</p>	<p>Просмотр, прослушивание выступления с последующим анализом достоинств и недостатков.</p>
<p>ПК 1.6. Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>-знание и использование художественно-исполнительских возможностей инструмента;</p> <p>-закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p>	<p>Выставление текущих оценок за работу на занятиях.</p>



	-умение в экстремальных ситуациях произвести настройку инструмента	
1.7.Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.		
ПК 1.8. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	-составление программ концертов в зависимости от тематики и возрастных особенностей слушателей;	Наличие отзывов, благодарственных писем от администраций учреждений и организаций.

	<p>-участие в концертах в качестве ведущего, лектора;</p> <p>-выступление в составе различных ансамблей и руководителя творческого коллектива.</p>	<p>Организация концертов, концертов-лекций силами студентов и преподавателей, распределение обязанностей среди участников концертов.</p>
<p>ПК 2.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>Умение грамотно показать профессиональные знания с учетом современных методик обучения игры на инструменте.</p> <p>Освоение профессиональной терминологией.</p>	<p>Оценка результатов работы на занятиях по практикам</p>

<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Общекультурная эрудиция и жизненный опыт, понимание взаимосвязей и взаимообусловленности разных сфер социума</p> <p>обладание глубокими системными знаниями в области методики обучения игре на инструменте,</p>	<p>Оценка результатов работы на занятиях и самостоятельной домашней работы.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике и проведения урока в исполнительском классе</p>	<p>Общекультурная эрудиция, обладание глубокими системными знаниями в области методики обучения игре на инструменте</p>	<p>Оценка результатов работы на занятиях и самостоятельной домашней работы.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-</p>	<p>Активность, инициативность в процессе освоения учебного материала;</p>	<p>Свободная ориентация в учебно-педагогический репертуаре,</p>

педагогический репертуар.	грамотное ведение плана уроков.	освоение его в полном объеме.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Умение грамотно и профессионально выстраивать педагогический план урока на основе опыта общения с педагогами и освоения необходимых педагогических источников	Ориентация в современной методической проблематике, понимание и применение разных методов работы с учеником, учет его возрастных, психологических и физиологических особенностей
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических	Оптимальный и эффективный подход к использованию времени, отведенному на педагогическую работу	Наличие отзывов руководителей педагогической практики о продемонстрированных индивидуальных методах и приёмы педагогической работы

особенностей обучающихся.	знание научно-методической литературы.	со школьниками младших классов
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Высокая степень самоорганизации, готовность к профессиональной педагогической деятельности	Наличие развитых и аргументированных планов уроков и репетиционных занятий.

Государственные аттестационные испытания демонстрируют подготовленность специалиста к деятельности в области инструментального исполнительства и применению своих знаний, умений и навыков на практике в следующих видах деятельности:

1. Исполнительская – в качестве артиста-инструменталиста. Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы как солиста и участника ансамблей различного состава, так и в камерном, и в симфоническом оркестрах.

2. Педагогическая – в качестве преподавателя ДМШ и школ искусств.

### **3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

В соответствии с Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 (в редакции Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 № 74) Государственные аттестационные испытания в обязательном порядке включают защиту Выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) и Государственные экзамены, которые проводятся в срок до 30 июня. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе среднего профессионального образования 53.02.03 "Инструментальное исполнительство".

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Для проведения государственной итоговой аттестации назначается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), включающая наряду с преподавателями ССМШ, специалистов, не относящихся к преподавательскому составу ССМШ и представляющих работодателей.

В качестве Председателя ГЭК, соответствии с Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 (в редакции Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 № 74), приглашается авторитетный профессионал, не работающий в Казанской государственной консерватории. Кандидатура Председателя утверждается учредителем Казанской государственной консерватории.

Состав ГЭК формируется и утверждается приказом ректора не позднее, чем за месяц до начала государственных аттестационных испытаний. Параллельно формируется состав апелляционной комиссии.

Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания, ректор утверждает расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и доводит расписание до сведения обучающегося, членов государственных экзаменационных и апелляционной комиссий.

#### **4. Содержание государственной итоговой аттестации**

- **ГИА.01.** Подготовка выпускной квалификационной работы в виде дипломной работы (исполнение сольной программы) производится в соответствии с ОПОП СПО подготовки специалиста по дисциплине «Специальный инструмент» и представляет собой подготовку концертного исполнения сольной программы продолжительностью 35-45 минут, а также обыгрывание выпускной сольной программы в формате концертного выступления в зале.

Подготовка выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) должна производиться на основе утвержденной программы:

Примерные программы выступления  
дипломной работы – исполнение сольной программы

### **Специальный инструмент Скрипка**

Вариант I

1.И.С.Бах. Сарабанда и Жига из Партиты №2 d-moll

2.А.Хачатурян. Концерт, ч. I

3.П.Чайковский. Мелодия



4.Б.Барток. Румынские танцы

Вариант II

1.И.С.Бах. Прелюдия, Лур, Гавот из Партиты №3 E-dur

2.К.Сен-Санс. Концерт№3, ч.1

3.А.Ключарёв. Романс

4.Г.Венявский. Полонез D-dur

Вариант III

1.Бах. Соната C-Dur (Largo и Allegro assai)

2.Сибелиус. Концерт (I ч.)

3.Паганини. Каприс op. 1 № 20

4.Сарасате «Цыганские напевы»

## Специальный инструмент АЛЬТ

### Вариант I

1.И.С.Бах. Прелюдия из Сюиты №2 для виолончели

2.Ф.Форсайт. Концерт,ч.I

3.К.Караев. Адажио

4.Г.Дюбук. Тарантелла

### Вариант II

1.И.С.Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты №3 для виолончели

2.Д.Давид. Концерт,чч.II,III

3.Р.Яхин. Поэма

4.Д.Давид. Каприччио

### Вариант III

- 1.И.С.Бах. Сарабанда и жига из Сюиты №2 ре-минор
- 2.К.Стамиц. Концерт Ре-мажор II, III части
- 3.Ф.Мендельсон. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
- 4.М.Музаффаров. Поэма

### **Специальный инструмент Виолончель**

#### Вариант I

- 1.И.С.Бах. Прелюдия из Сюиты №3
- 2.К.Сен-Санс. Концерт №1
- 3.К.Давыдов. У фонтана
- 4.Р.Яхин. Элегия

#### Вариант II

- 1.И.С.Бах. Сарабанда и Жига

2.Й.Гайдн. Концерт C-dur,чч.II,III

3.Ф.Шопен-А.Глазунов. Этюд e-moll

4.Р.Щедрин. В подражание Альбенису

Вариант III

1.И.С.Бах. Прелюдия из Сюиты №2 Ре-минор

2.К.Сен-Санс. Концерт

3.Н.Раков. Поэма

4.К.Давыдов. У фонтана

### **Специальный инструмент Контрабас**

Вариант I

1.Г.Фриба. Аллеманда и Куранта из Сюиты в старинном стиле

2.В.А.Моцарт. Концерт ,ч.I

3.Д.Боттезини. Элегия

4.Д.Боттезини. Тарантелла

Вариант II

1.Кусевицкий. Концерт

2.Мишек. Соната A-Dur № 1

3.Боттезини. «Сомнамбула»

4.Скрябин. Этюд

Вариант III

1.Боттезини. Концерт h-moll

2.Гертль. Соната

3.Боттезини. Вариации. «Прекрасная мельничиха»

4.Скрябин Этюд

Перечень предлагаемых программ выпускных квалификационных работ утверждается директором ССМШ на основе представления утвержденных предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты» программ не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации и доводится до сведения обучающихся.

Для подготовки выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) за каждым обучающимся распорядительным актом ССМШ закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы. Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником дипломного проекта:

- устанавливает программу;
- совместно с выпускником разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов;
- рекомендует выпускнику необходимую литературу и другие источники по теме;
- координирует работу дипломника;
- проверяет выполнение работы (по частям или в целом).

Защита дипломной работы проходит публично: выпускник исполняет сольную программу в концертном зале в присутствии комиссии.

- **ГИА.02 Выпускная квалификационная работа** в виде дипломной работы выполняется в соответствии с ОПОП СПО подготовки специалиста по дисциплине «Специальный инструмент» и представляет собой концертное исполнение сольной программы продолжительностью 35-45 минут.
- Перечень предлагаемых программ выпускных квалификационных работ утверждается директором ССМШ на основе представления предметно-цикловой комиссией программ не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации и доводится до сведения обучающихся.
- Для подготовки выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) за каждым обучающимся распорядительным актом ССМШ закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы. Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником дипломного проекта:
  - - устанавливает программу;
  - - совместно с выпускником разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов;
  - - рекомендует выпускнику необходимую литературу и другие источники по теме;
  - - координирует работу дипломника;
  - - проверяет выполнение работы (по частям или в целом).
- Защита дипломной работы проходит публично: выпускник исполняет сольную программу в концертном зале в присутствии комиссии.

### ГИА 03.01 Государственный экзамен «Камерный ансамбль»

Программа итогового экзамена в составе камерного ансамбля должна включать:

ансамблевое произведение крупной формы (частями или полностью, в зависимости от сложности произведения)

#### Примерные программы выступления на государственном экзамене «Камерный ансамбль»

##### Вариант I

1. В. Моцарт. Соната C-dur к.296 для скрипки и фортепиано.
2. Ж.Франсе. Соната для скрипки и фортепиано .

##### Вариант II



1. Л.Бетховен. Двенадцать вариаций на тему Г.Генделя из оперы «Иуда Маккавей» для виолончели и фортепиано .
2. Ф.Мендельсон. Соната №1 для виолончели и фортепиано.

#### Вариант III

- 1 Я. Вангал. Соната для альты и фортепиано.
- 2 М.Глинка. Неоконченная соната для альты и фортепиано.

#### Вариант IV

1. Й. Гайдн. Трио A-dur для скрипки, виолончели и фортепиано
2. С.Рахманинов. Элегическое трио №1 g moll для скрипки, виолончели и фортепиано.

#### Вариант V

1. В.Моцарт. Квартет g moll для скрипки, альты ,виолончели и фортепиано.
- 2.А.Дворжак. Квартет D-dur для скрипки, альты, виолончели и фортепиано.

Перечень предлагаемых программ Государственного экзамена «Камерный ансамбль» утверждается директором ССМШ на основе представления утвержденных предметно-цикловой комиссией «Камерный ансамбль» не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации и доводится до сведения обучающихся.

Государственный экзамен «Камерный ансамбль» проходит публично: выпускник исполняет ансамблевую программу в концертном зале в присутствии комиссии.

**ГИА 03.05** Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» предусматривает ответ на теоретические вопросы по музыкально-педагогической проблематике из заранее предложенного выпускникам списка.

Главный смысловой акцент в ходе государственного экзамена делается на выявлении степени подготовленности выпускника к будущей педагогической деятельности. Данный экзамен требует систематизации знаний в области всего комплекса педагогики и психологии, а также методики преподавания игры на инструменте с опорой на собственный творческий и педагогический опыт.

Предусматривается освоение обучающимся перечня теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен «Педагогическая деятельность», который утверждается директором ССМШ на основе представления теоретических вопросов и билетов цикловой комиссией струнного отдела с участием

преподавателей психологии, истории исполнительского искусства и педагогических основ творческих дисциплин не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации и доводится до сведения обучающихся.

В процессе собеседования выпускник отвечает на вопросы одного из утвержденных билетов.

Примерный перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен «Педагогическая деятельность»:

Специальный инструмент: скрипка , альт

- 1 Психологические основы обучения игры на музыкальном инструменте
- 2 Музыкальные способности ученика и методы их развития.**
- 3 Начальный период обучения (методика проведения приемных экзаменов в ДМШ, воспитание интереса к музыке, первые уроки с начинающими).**
- 4 Постановка рук скрипача.
- 5 Техника левой руки (пальцевая техника, позиции, аппликатура).**
- 6 Техника правой руки (звучеоизвлечение, штрихи).**
- 7 Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, штрихи, этюды).**
- 8 Методика проведения урока.**
- 9 Развитие творческих способностей ученика.**

**10 Педагогические условия исполнительской подготовки учащегося ДМШ.**

**11 Профессионально значимые педагогические и психологические качества педагога ДМШ.**

Примерный перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен «Педагогическая подготовка»:

Специальный инструмент: Виолончель, контрабас.

**1. Психологические основы обучения игры на музыкальном инструменте.**

2. Определение музыкальных способностей ученика при поступлении в ДМШ. Методика приемных экзаменов.

3. Методика работы с начинающим учеником. Посадка, установка виолончели.

4. Постановка правой руки виолончелиста и способ ведения смычка. Методика развития навыков держания смычка.

5. Постановка левой руки виолончелиста. Методика развития начальных навыков постановки левой руки и приемы игры в 1 позиции.

6. Работа над интонацией в классе виолончели.

7. Работа над вибрацией в классе виолончели.

8. Звукоизвлечение, штрихи. 3 группы штрихов. Легато, дэташе (примеры).

## **9.Педагогические условия исполнительской подготовки учащегося ДМШ.**

10.Профессионально значимые педагогические и психологические качества педагога ДМШ

11.Отрывистые штрихи: *martele*, *staccato*, *portato* (примеры).

## **5. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к итоговой государственной аттестации**

В ходе государственных аттестационных испытаний выпускник должен продемонстрировать способности и умения самостоятельно, с учетом современных достижений, решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности; аргументированно и убедительно представлять результаты своего исполнительского опыта.

Программа итоговой государственной аттестации в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (нотной, на среднем и заключительном этапах — учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа обучающихся должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода подготовки к ГИА.

Домашняя самостоятельная работа по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные учащимся на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

## **6. Список рекомендуемой литературы для подготовки к защите дипломной работы**

### ***Обязательная***

- 1 Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2014.
- 2 Клименко А.И. Тайная сила исполнительства. М., 2011.
- 3 Ключникова Е.В. Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Хроника событий. Факты, интервью, комментарии. М., 2014.
- 4 Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М., 2015.
- 5 Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
- 6 Рачина Б.С. Педагогическая практика. Подготовка педагога-музыканта. СПб., 2015.

### ***Дополнительная***

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М.: Академия, 2004.

5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Л.: Музыка, 1974.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Институт психологии РАН, 1997.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1966.
9. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Проспект, 1993.
10. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. Ростовн/Дону: Феникс, 1997.
11. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. М: Таланты-XXI век, 2004.
12. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976.
13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
14. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всеросс. научно-практ. конференции. Ч. I. Омск: Омск. гос. ун-т, 2000.
15. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. М.: Академический проект; Гаудеамус, 2006.
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: В 2 кн. М.: Владос, 1999.
17. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.: Владос, 2001.
18. Проблемы музыкального мышления. М.: Музыка, 1974.
19. Проблемы развития системы музыкального образования. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 87. М., 1987.
20. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск, 1986.
21. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. М.: Академия, 2003.
22. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1989.
23. Российская научно-практическая конференция «Музыкальное образование на пороге XXI века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства». 17–18 декабря 1998 г.: Материалы. Оренбург, 1998.
24. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.; Л.: АПН РСФСР, 1947.

## **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

## Общие положения

Программа Государственной итоговой аттестации по направлению подготовки (специальности) «Инструментальное исполнительство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования в связи с предусмотренным им содержанием и уровнем подготовки выпускника по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», положениями "Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования", утвержденного Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 (в редакции Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 № 74), основной профессиональной образовательной программой (ОПОП СПО ССМШ; Казанская государственная консерватория, 2016) и «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Средней специальной музыкальной школы при Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова».

В соответствии с ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация включает : ГИА 02 защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» (дипломная работа) и государственные экзамены, входящие в состав государственной итоговой аттестации:

ГИА 03.01 Государственный экзамен «Камерный Ансамбль» или  
ГИА 03.03 «Ансамбль»  
ГИА.03.05 «Педагогическая деятельность»



**Цель** государственной итоговой аттестации состоит в определении соответствия профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС СПО.

**Задачи** государственной итоговой аттестации связаны с выявлением качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих степень его оснащенности для решения профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по направлению подготовки 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», что способствует устойчивости специалиста на рынке труда и дает возможность продолжения его обучения по программам высшего образования.

## **2. Требования к уровню подготовки выпускника**

Требования к государственным аттестационным испытаниям являются комплексными и соответствуют избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции. В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать, что он овладел следующими навыками:

- **Знать**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных духовых составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра.

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

**Уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в оркестре ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре и ансамбле.

- **Освоить:**

- техническими навыками и умением игры на инструменте с использованием достижений современной методики, выйдя в итоге на уровень современных мировых требований;
- профессиональной грамотностью и эрудицией, охватывающими все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций;
- профессиональными убеждениями, основанными, с одной стороны, на уважении к богатым традициям казанской исполнительской школы, а с другой стороны, на глубоком понимании процессов, происходящих в современном музыкальном мире.

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией выпускник должен обладать следующими **общими и профессиональными компетенциями**:

**Формируемые компетенции:**

<b>Общие компетенции</b>	
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ</b>	<b>Компетенции</b>
На всех этапах	1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
На всех этапах	2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы

	выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
На всех этапах	3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
На всех этапах	4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
На всех этапах	5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
На всех этапах	6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
На всех этапах	7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
На всех этапах	8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

	квалификации.
На всех этапах	9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>Профессиональные компетенции</b> <b>Исполнительская деятельность.</b>	
На всех этапах	1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
На всех этапах	1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
На всех этапах	1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
На всех этапах	1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
На всех этапах	1.5. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, репетиционная работа.
На всех этапах	1.6. Применять базовые знания по устройству , ремонту и настройке своего

	инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
На всех этапах	1.7.Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
На всех этапах	1.8.Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>Педагогическая деятельность.</b>	
На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, профессиональных образовательных организациях
На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике и проведения урока в исполнительском классе
На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.6.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
На этапе изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.



Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

### ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Наличие мотивации к профессиональному обучению.  Полный объем выполнения домашних заданий.  Наличие положительных отзывов по итогам	Наличие учета производственной (профессиональной) практики с отзывом (оценкой) руководителя по итогам исполнительской практики;

	исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах	наличие журнала академических концертов и экзаменов,  сведения об участии в конкурсах, фестивалях, открытых концертах и др.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования, обоснованность методов разучивания и исполнения струнных произведений;  соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам;	Аргументированность выбора методов разучивания и исполнения сольного струнного, репертуара,  -самоанализ результатов исполнительской практики.

	адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам	
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Адекватность принятий решений	Аргументированность решений
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения струнного произведения	Отзыв руководителя по итогам исполнительской практики;  выставление текущих оценок за работу на занятиях и за выполнение домашнего задания.
ОК 5.Использовать в исполнительской	Целесообразность и аргументированность	Прослушивание, просмотр и анализ

<p>деятельности технических средств звукозаписи, репетиционная работа.</p>	<p>применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением.</p>	<p>различных интерпретаций произведения;</p>
<p>ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>Наличие коммуникативности умение взаимодействовать с коллегами  умение совместно творить</p>	<p>Характеристика , личностные качества учащегося</p>
<p>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за</p>	<p>Умение ставить задачи, умение делегировать и мотивировать.  Умение выбирать частоту контроля</p>	<p>Характеристика , личностные качества учащегося</p>

результат выполнения заданий		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-соответствие проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности. - систематическое повышение уровня квалификации	Оценка проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства преподавателями исполнительских дисциплин и руководителем исполнительской практики
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими	Анализ и оценка вариантов проектов (конспектов) преподавателями.

методами и формами  
работы с обучающимися

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	-применение различных видов анализа музыкального материала в соответствии с задачами исполнения; -соответствие исполнительских и педагогических задач в работе над инструментальным произведениям; -соответствие исполнения произведения при чтении нот с листа требованиям целостности, точности	Государственная итоговая аттестация

	<p>нотного текста и средствам выразительности, указанным в тексте; -умение слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>-согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле</p>	
<p>ПК 1.2. Умение осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и</p>	<p>-исполнение сольных программ, концертмейстерская и ансамблевая деятельность в соответствии с видами, жанрами музыки;</p>	<p>Исполнение сольной программы Исполнение ансамблевой программы.</p>

<p>ансамблевых коллективах.</p>	<p>-чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;</p> <p>-использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>-психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>-использование слухового контроля для управления процессом исполнения</p>	<p>Отзывы руководителя по итогам исполнительской практики.</p> <p>Выполнение практических заданий: определение задач исполнения музыкального произведения и его анализ;</p> <p>- сведения об участии в открытых концертах, конкурсах, фестивалях и др.</p>
---------------------------------	---	--



<p>ПК 1.3. Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара</p>	<p>-чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>-репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;</p> <p>-исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах</p>	<p>Текущий контроль в форме прослушиваний.</p> <p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>ГИА.</p>
<p>ПК 1.4. Умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять</p>	<p>-применение теоретических знаний в исполнительской практике;</p>	<p>Исполнение сольных, ансамблевых произведений на зачетах, академических концертах, тематических вечерах.</p>

<p>базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>-применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе;</p> <p>-работа со специальной литературой;</p> <p>-владение сольным репертуаром, включающим произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</p> <p>-владение ансамблевым репертуаром для</p>	
--	---	--

	различных камерных составов	
ПК 1.5. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, репетиционная работа и запись в условиях студии.	-умение записать концертное, камерное выступление на видео-, аудио- аппаратуру	Просмотр, прослушивание выступления с последующим анализом достоинств и недостатков.
ПК 1.6. Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	-знание и использование художественно-исполнительских возможностей инструмента;  -закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Выставление текущих оценок за работу на занятиях.

	-умение в экстремальных ситуациях произвести настройку инструмента	
1.7.Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.		
ПК 1.8. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	-составление программ концертов в зависимости от тематики и возрастных особенностей слушателей;	Наличие отзывов, благодарственных писем от администраций учреждений и организаций.

	<p>-участие в концертах в качестве ведущего, лектора;</p> <p>-выступление в составе различных ансамблей и руководителя творческого коллектива.</p>	<p>Организация концертов, концертов-лекций силами студентов и преподавателей, распределение обязанностей среди участников концертов.</p>
<p>ПК 2.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, профессиональных</p>	<p>Умение грамотно показать профессиональные знания с учетом современных методик обучения игры на инструменте.</p> <p>Освоение профессиональной терминологией.</p>	<p>Оценка результатов работы на занятиях по практикам</p>

образовательных организациях		
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Общекультурная эрудиция и жизненный опыт, понимание взаимосвязей и взаимообусловленности разных сфер социума  обладание глубокими системными знаниями в области методики обучения игре на инструменте,	Оценка результатов работы на занятиях и самостоятельной домашней работы.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике и проведения урока в исполнительском классе	Общекультурная эрудиция, обладание глубокими системными знаниями в области методики обучения игре на инструменте	Оценка результатов работы на занятиях и самостоятельной домашней работы.

<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Активность, инициативность в процессе освоения учебного материала; грамотное ведение плана уроков.</p>	<p>Свободная ориентация в учебно-педагогический репертуаре, освоение его в полном объеме.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Умение грамотно и профессионально выстраивать педагогический план урока на основе опыта общения с педагогами и освоения необходимых педагогических источников</p>	<p>Ориентация в современной методической проблематике, понимание и применение разных методов работы с учеником, учет его возрастных, психологических и физиологических особенностей</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе</p>	<p>Оптимальный и эффективный подход к использованию времени,</p>	<p>Наличие отзывов руководителей педагогической практики о</p>

с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	отведенному на педагогическую работу  знание научно-методической литературы.	продемонстрированных индивидуальных методах и приёмы педагогической работы со школьниками младших классов
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Высокая степень самоорганизации, готовность к профессиональной педагогической деятельности	Наличие развитых и аргументированных планов уроков и репетиционных занятий.

Государственные аттестационные испытания демонстрируют подготовленность специалиста к деятельности в области инструментального исполнительства и применению своих знаний, умений и навыков на практике в следующих видах деятельности:

3. Исполнительская – в качестве артиста-инструменталиста. Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы как солиста и участника ансамблей различного состава, так и в симфоническом и камерном оркестре.



4. Педагогическая – в качестве преподавателя ДМШ и школ искусств.

### **3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

В соответствии с Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 (в редакции Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 № 74) Государственные аттестационные испытания в обязательном порядке включают защиту Выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) и Государственные экзамены, которые проводятся в срок до 30 июня. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе среднего профессионального образования 53.02.03 "Инструментальное исполнительство".

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Для проведения государственной итоговой аттестации назначается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), включающая наряду с преподавателями ССМШ, специалистов, не относящихся к преподавательскому составу ССМШ и представляющих работодателей.

В качестве Председателя ГЭК, соответствии с Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 (в редакции Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 № 74), приглашается авторитетный профессионал, не работающий в Казанской государственной консерватории. Кандидатура Председателя утверждается учредителем Казанской государственной консерватории.

Состав ГЭК формируется и утверждается приказом ректора не позднее, чем за месяц до начала государственных аттестационных испытаний. Параллельно формируется состав апелляционной комиссии.

Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания, ректор утверждает расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и доводит расписание до сведения обучающегося, членов государственных экзаменационных и апелляционной комиссий.

#### **4. Содержание государственной итоговой аттестации**

- **ГИА.01.** Подготовка выпускной квалификационной работы в виде дипломной работы (исполнение сольной программы) производится в соответствии с ОПОП СПО подготовки специалиста по дисциплине «Специальный инструмент» и представляет собой подготовку концертного исполнения сольной программы продолжительностью 25-30 минут, а также обыгрывание выпускной сольной программы в формате концертного выступления в зале.

Подготовка выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) должна производиться на основе утвержденной программы:

Примерные программы выступления квалификационной работы  
(исполнение сольной программы):  
**Специальный инструмент Флейта**

Вариант I

1. В. Моцарт. Концерт №1
2. К. Андерсен. Баллада и танец сильфов
3. А. Эшпай. Пьеса для флейты соло

Вариант II

1. Цыбин. Концерт №1, №2, №3
2. И. Бах. Сарабанда из сюиты до-минор

**Специальный инструмент Гобой**

Вариант I

1. И. Гумель. Адажио и вариации

2.Р.Шуман. Романс

3.Э.Боцца. Фантазия пастораль

Вариант II

1.Крамарж. Концерт

2.Б.Мулюков. Романс

3.М.Дранишникова. Поэма

### **Специальный инструмент Кларнет**

Вариант I

1.К.М.Вебер. Концерт№1,№2

2.С.Рахманинов. Вокализ

3.Б.Ковач. Посвящения

## Вариант II

1.В.Моцарт. Концерт

2.Шуман.3 Романса

3.Д.Шостакович. Отрывок из 9 симфонии

## **Специальный инструмент Фагот**

### Вариант I

1.В.Моцарт. Концерт В-dur

2.С.Рахманинов. Элегия

3.Гровле. Сицилиана и аллегро

### Вариант II

1.Данци. Концерт

2.Власов. Мелодия

3.Боцца. Речитатив, рондо

### **Специальный инструмент Труба**

Вариант I

1.Й.Гайдн. Концерт

2.Гаврилов. Диптих

3.Э.Боцца. Сельские картинки

Вариант II

1.А.Гедике. Концерт

2.К.Ф.Э.Бах. Пробуждение Весны

3.В.Щелоков. Концертный этюд№2

### **Специальный инструмент Валторна**

## Вариант I

1.В.Моцарт.Концерт№3

2.Г.Сальников. Ноктюрн

3.Сен-Санс. Концертная пьеса

## Вариант II

1.А.Лебедев.Концерт№2

2.И.Бах. Адажио

3.Г.Клинг-Г.Найгинг. Концертная каденция

## **Специальный инструмент Тромбон**

## Вариант I

1.В.Блажевич. Концерт№9

2.С.Рахманинов. Вокализ

3.Крок-Спинелли. Конкурсное соло

Вариант II

1.Д.Давид. Концертино

2.П.Чайковский. Осенняя песня

3.В.Бильбаут. Вариации на тему Шуберта

### **Специальный инструмент Туба**

Вариант I

1.В.Блажевич. Концерты №2, №4, №8

2.И.Бах. Адажио

3.Ж.Сирайе. Виваче

Вариант II

1.Нестеров. Концерт



2.Кепер. Туба-тубу

3.Л.Любовский. Речитатив и Токката

### **Специальный инструмент Ударные инструменты**

#### Вариант I

1.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Ксилофон

2.Щедрин. Подражание Альбенису Вибрафон

3.Гомес. Фламенго танец№1 Маримба

4.Финт. Интрада Малый барабан

5.Кепер. Юпитер громовежец Литавры

#### Вариант II

1.Сарасате. Интродукция и тарантелла Ксилофон

2Гомес. Ведение во сне Вибрафон

3.Гомес. Цыганка	Маримба
4.Капио. Обойма	Малый барабан
5.Дж.Бек. Сонатина 3ч.	Литавры

Перечень предлагаемых программ выпускных квалификационных работ утверждается директором ССМШ на основе представления утвержденных предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты» программ не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации и доводится до сведения обучающихся.

Для подготовки выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) за каждым обучающимся распорядительным актом ССМШ закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы. Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником дипломного проекта:

- устанавливает программу;
- совместно с выпускником разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов;
- рекомендует выпускнику необходимую литературу и другие источники по теме;
- координирует работу дипломника;

- проверяет выполнение работы (по частям или в целом).

Защита дипломной работы проходит публично: выпускник исполняет сольную программу в концертном зале в присутствии комиссии.

- **ГИА.02 . Выпускная квалификационная работа** в виде дипломной работы выполняется в соответствии с ООП СПО подготовки специалиста по дисциплине «Специальный инструмент» и представляет собой концертное исполнение сольной программы продолжительностью 25-30 минут.
- Перечень предлагаемых программ выпускных квалификационных работ утверждается директором ССМШ на основе представления предметно-цикловой комиссией программ не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации и доводится до сведения обучающихся.
- Для подготовки выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) за каждым обучающимся распорядительным актом ССМШ закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы. Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником дипломного проекта:
  - - устанавливает программу;
  - - совместно с выпускником разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов;
  - - рекомендует выпускнику необходимую литературу и другие источники по теме;
  - - координирует работу дипломника;

- - проверяет выполнение работы (по частям или в целом).
- Защита дипломной работы проходит публично: выпускник исполняет сольную программу в концертном зале в присутствии комиссии.

### **ГИА 03.03 Государственный экзамен «Ансамбль»**

Программа итогового экзамена в составе духового ансамбля должна включать: ансамблевое произведение крупной формы (частями или полностью, в зависимости от сложности произведения)

Примерные программы экзамена «Ансамбль»:

Вариант I

3. Луппов Квинтет № 2

Вариант II

3. Хиндемит Маленькая сюита

Программа итогового экзамена в составе камерного ансамбля должна включать: ансамблевое произведение крупной формы (частями или полностью, в зависимости от сложности произведения)

- сонаты с оркестровыми инструментами;
- трио, квартеты, квинтеты.

Вариант I

3. И.С. Бах. Соната №5 ми минор для флейты и фортепиано (переложение для кларнета).
4. К.Сен-Санс. Соната для кларнета и фортепиано op.167.

## Вариант II

3. И.С.Бах. Соната №6 Es-dur для флейты и фортепиано.

4. О.Тактакишвили. Соната для флейты и фортепиано.

Перечень предлагаемых программ Государственного экзамена «Ансамбль» утверждается директором ССМШ на основе представления утвержденных предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты» предметной комиссией «Камерный ансамбль» не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации и доводится до сведения обучающихся.

Государственный экзамен «Ансамбль» проходит публично: выпускник исполняет ансамблевую программу в концертном зале в присутствии комиссии. Разрешен вариант выступления выпускника в составе на ГИА 03.01 «Камерный ансамбль».

**ГИА.03.05 Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»** предусматривает ответ на теоретические вопросы по музыкально-педагогической проблематике из заранее предложенного выпускникам списка.

Главный смысловой акцент в ходе государственного экзамена делается на выявлении степени подготовленности выпускника к будущей педагогической деятельности. Данный экзамен требует систематизации знаний в области всего комплекса педагогики и психологии, а также методики преподавания игры на инструменте с опорой на собственный творческий и педагогический опыт.

Предусматривается освоение обучающимся перечня теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен «Педагогическая деятельность», который утверждается директором ССМШ на основе представления теоретических вопросов и билетов цикловой комиссией струнного отдела с участием

преподавателей психологии, истории исполнительского искусства и педагогических основ творческих дисциплин не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации и доводится до сведения обучающихся.

В процессе собеседования выпускник отвечает на вопросы одного из утвержденных билетов.

Примерный перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен «Педагогическая деятельность»:

21. Цели и задачи методики
22. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Функция губ, функция языка
3. Физиология исполнительского дыхания. Техника правильного вдоха. Техника рационального выдоха
4. Основная классификация штрихов. Штрихи, исполняемые атакой звука. Штрихи, исполняемые без атаки звука.
5. Технические приемы и их применение
6. Музыкальные способности учащихся: слух, память, ритм и их развитие
7. Методика проведения приемных испытаний в ДМШ
8. Первые уроки с начинающими. Общие вопросы постановки
9. Методика проведения урока
10. Методика организации домашних занятий
11. Разбор и работа над произведением кантиленного характера
12. Разбор и работа над произведением подвижного характера

13. Работа над инструктивным материалом.

### **5. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к итоговой государственной аттестации**

В ходе государственных аттестационных испытаний выпускник должен продемонстрировать способности и умения самостоятельно, с учетом современных достижений, решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности; аргументированно и убедительно представлять результаты своего исполнительского опыта.

Программа итоговой государственной аттестации в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (нотной, на среднем и заключительном этапах — учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа обучающихся должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода подготовки к ГИА.

Домашняя самостоятельная работа по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные учащимся на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

## **6. Список рекомендуемой литературы**

### **для подготовки к защите дипломной работы**

#### ***Обязательная***

- 7 Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2014.
- 8 Клименко А.И. Тайная сила исполнительства. М., 2011.
- 9 Ключникова Е.В. Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Хроника событий. Факты, интервью, комментарии. М., 2014.
- 10 Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М., 2015.
- 11 Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянич. Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
- 12 Рачина Б.С. Педагогическая практика. Подготовка педагога-музыканта. СПб., 2015.

#### ***Дополнительная***

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М.: Академия, 2004.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Л.: Музыка, 1974.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Институт психологии РАН, 1997.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1966.
9. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Проспект, 1993.
10. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. Ростовн/Дону: Феникс, 1997.
11. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. М: Таланты-XXI век, 2004.
12. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976.
13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. 14. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всеросс. научно-практ. конференции. Ч. I. Омск: Омск. гос. ун-т, 2000.



15. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. М.: Академический проект; Гаудеамус, 2006.
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: В 2 кн. М.: Владос, 1999.
17. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.: Владос, 2001.
18. Проблемы музыкального мышления. М.: Музыка, 1974.
19. Проблемы развития системы музыкального образования. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 87. М., 1987.
20. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск, 1986.
21. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. М.: Академия, 2003.
22. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1989.
23. Российская научно-практическая конференция «Музыкальное образование на пороге XXI века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства». 17–18 декабря 1998 г.: Материалы. Оренбург, 1998.
24. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.; Л.: АПН РСФСР, 1947

