

**Направление подготовки**  
**53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**профиль**  
**БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ НАРОДНЫЕ**  
**ИНСТРУМЕНТЫ**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**Исполнительская практика**

*Разработчик: Потапова Л.Н., декан факультета народных инструментов, заслуж. работник культуры РТ, профессор,*

**1. Цели и задачи освоения практики**

Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.

В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

**2. Место практики в структуре ОПОП**

Исполнительская практика относится к видам учебной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Консерватории, а так же в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

Учебная исполнительская практика реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых самостоятельных занятий.

**3. Требования к уровню освоения содержания практики**

Компетенции, формируемые в результате освоения практики:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
	<p><i>Знать:</i></p>

УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоёмкость практики составляет 22 зачетные единицы (792 академических часа) и включает в себя самостоятельную работу студента, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 4 семестры.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4
<b>Общая трудоёмкость:</b>	22		1	2	3	4
аудиторная контактная работа, в т.ч. контроль (контрольные уроки, зачеты)		4	КУ	КУ	КУ	3
самостоятельная работа студента		788				
<b>Общая трудоёмкость (час.)</b>		792				

Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки с 1 по 3 семестры, зачет в 4 семестре.

Видами учебной работы при изучении курса «Исполнительская практика» являются:

- а) совершенствование исполнительского мастерства;
- б) повышение уровня исполнительской культуры;
- в) формирование исполнительского репертуара;
- г) развитие навыков самостоятельного музицирования;
- д) анализирование результатов своей исполнительской деятельности;
- е) выступления на зачетах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, участия в различных концертных мероприятиях, на различных сценических площадках образовательных организаций и учреждений культуры.

#### 5. Содержание практики

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается куратор по исполнительской практике. Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой студентов:

- разрабатывают программы учебных и концертных выступлений студентов;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;

- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- совместно с куратором оценивают результаты выполнения студентами программы практик.

### Тематический план исполнительской практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Объем самостоятельных занятий
1.	Освоение произведений классического исполнительского репертуара	90
2.	Освоение произведений современного исполнительского репертуара	90
3.	Освоение произведений концертно-виртуозного и инструктивного плана	90
4.	Применение исполнительских навыков в сольном и ансамблевом исполнительстве	162
5.	Организация исполнительской деятельности, рациональное распределение репетиционной и концертной работы	90
6.	Концертные выступления в различных акустических условиях	90
7.	Критический анализ и оценка концертных выступлений, анализ интерпретационных и технических сложностей	90
8.	Подбор методических решений возникших исполнительских проблем, планирование личностного исполнительского развития	90
	<b>Итого</b>	<b>792</b>

### 6. Формы контроля практики

Мониторинг качества усвоения практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

*Текущий контроль* осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по исполнительской практике; б) объем и уровень концертного репертуара студента; в) количество концертных выступлений.

*Промежуточный контроль* осуществляется в форме исполнения концертной программы студента по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль».

*Итоговой контроль* осуществляется в 4 семестре в форме исполнения концертной программы, оформления отчета студента по исполнительской практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по учебной исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

### 7. Учебно-методическое обеспечение практики

#### 7.1. Основная литература

1. Гоптарев В.Н. Технологии в музыкальном образовании: специфика, структура, классификации. Казань, 2009.
2. Вопросы современного баянного и аккордеонного исполнительства. Сборник трудов преподавателей РАМ имени Гнесиных, вып. 178, М. 2010.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / Петрушин. В.И., 2008. - 400 с.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: Классика – XXI, 2005.
2. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004.
3. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
4. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
5. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне / Ф.Р.Липс. – М.: Музыка, 1998. – 144 с.
6. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.Пб., 2004.
7. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008.
8. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005.
9. Яковлев В. И. История исполнительства на народных инструментах: учебно-методическое пособие - Казань, 2014.

## 7.3. Электронные ресурсы

1. [music-page.narod.ru/](http://music-page.narod.ru/)
2. [russian-domra.narod.ru/](http://russian-domra.narod.ru/)
3. [solmuz.narod.ru/](http://solmuz.narod.ru/)
4. [domralove.ucoz.ru/](http://domralove.ucoz.ru/)
5. [kofanov.okis.ru/](http://kofanov.okis.ru/)
6. [br-avo.ucoz.com/](http://br-avo.ucoz.com/)
7. [www.narodnik.com/](http://www.narodnik.com/)
8. [rnc.narodnik.com/](http://rnc.narodnik.com/)
9. [clubru.skaz1.com/](http://clubru.skaz1.com/)
10. [www.ethnik.ru/](http://www.ethnik.ru/)
11. <http://www.narodny.info/>
12. <http://notoboz.ru/files/>
13. [www. music-izdat.ru](http://www.music-izdat.ru)

## 8. Методические указания для студентов по исполнительской практике

Работа студента должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Самостоятельная работа организуется самим студентом. Преподаватель формулирует исполнительские задачи, которые необходимо выполнить студенту, разъясняет пути и способы работы над ними. Студент самостоятельно разрабатывает график репетиционной работы с учетом его занятости, состояния здоровья и иных условий.

Контроль преподавателя за самостоятельной работой студента осуществляется еженедельно в соответствии с графиком проведения уроков.

Репетиционная работа является основным направлением самостоятельной работы студента. В процессе самостоятельной работы студент должен:

наметить цели и задачи репетиции;

выбрать необходимые методы, технологии и средства реализации намеченных целей и задач;

рационально использовать временной ресурс для достижения поставленных целей и задач;

исполнять концертную программу в условиях репетиционного времени;

критически анализировать и оценивать своё исполнение;

применять методы и формы работы для решения возникших исполнительских проблем.

## 9. Материально-техническое и/или информационное обеспечение практики

Реализация учебной исполнительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

### Педагогическая практика

*Разработчик: Потапова Л.Н., декан факультета народных инструментов, заслуж. работник культуры РТ, профессор,*

#### 1. Цели и задачи освоения практики

Цель курса производственной педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

#### 2. Место практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки преподавателей образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах), общеобразовательных учреждений. Тесно взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальный инструмент», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Проблемы музыкальной педагогики и психологии».

#### 3. Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции, формируемые в результате освоения практики:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе	<i>Знать:</i> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов;

<p>результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально- педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально- инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> </ul>



	– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов) и включает в себя аудиторную контактную, самостоятельную работу, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 4 семестры.

Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	6	70	2	4
Самостоятельная работа		146		
Общая трудоемкость:		216		

Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки -1, 3 семестры, зачет – 2 семестр, экзамен в 4 семестре.

Занятия по педагогической практике проводятся на базе Консерватории, музыкальных ССУЗ, ДМШ, ДШИ. К аудиторной форме проведения педагогической практики могут относиться часы, выделяемые в рамках ассистентской практики. К внеаудиторным относятся часы самостоятельной работы студентов-практикантов, связанные с подготовкой к проведению уроков с учеником. В соответствии с учебным планом практиканты занимаются с учащимися один раз в неделю. Аудиторная и самостоятельная работа по всем видам педагогической практики подтверждается в объеме часов, указанных в учебном плане.

Видами учебной работы при прохождении «Педагогической практики» являются:

- а) консультации педагога-консультанта;
- б) подготовка практиканта к уроку;
- в) проведение урока практикантом в присутствии педагога-консультанта;
- г) проведение урока практикантом самостоятельно;
- д) подготовка учебной документации;
- е) проведение открытого урока;
- ж) самостоятельное изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа, ВУЗа.

В зависимости от целей урока и отношения ученика к определенному образовательному уровню урок должен отвечать современным требованиям, а именно: содержать обучающую (информативную, практическую), воспитательную и развивающие части, использовать современные технологии и методы обучения. Урок должен быть заранее спланирован и предварительно отрепетирован студентом. Важным критерием успешности проведения урока в период педагогической практики является максимально полное выполнение задач, поставленных при подготовке к нему.

Кроме этого, студент должен уметь проявить находчивость при разрешении незапланированных ситуации учебного или воспитательного характера.

## 5. Содержание практики

### 5.1. Содержание разделов практики

#### *Глоссарий*

**Педагогика** – наука об обучении, воспитании и развитии обучающихся.

**Образование** – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

**Воспитание** - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

**Обучение** - целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

**Образовательная деятельность** - деятельность по реализации образовательных программ.

**Обучающийся** – физическое лицо, осваивающее образовательную программу.

**Педагогический работник** - физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности.

**Учебный план** - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Индивидуальный учебный план** - учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

**Практика** - вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

**Средства обучения и воспитания** - приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

**Участники образовательных отношений** - обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность.

**Участники отношений в сфере образования** - участники образовательных отношений и федеральные государственные органы, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, работодатели и их объединения.

**Методика** - совокупность знаний о методах обучения, воспитания и развития ученика в конкретной сфере музыкального образования.

**Педагогический принцип** – основное положение, которым руководствуется педагог в своей деятельности.

**Метод** – модель действия или организованной группы действий, обеспечивающих достижение определенного педагогического результата.

**Педагогический подход** – избранная педагогом стратегия и тактика в обучении, воспитании и развитии учеников.

**Технология** – модель процессов, обеспечивающих достижение гарантированного, заранее запланированного результата.

**Классно-урочная система** – система организации процессов обучения, воспитания и развития обучающихся за наименьшую рационально определенную единицу времени, принятую за основу в отечественном музыкальном образовании.

Содержание практики охватывает структуры процесса ее проведения, к которым следует отнести:

- а) практические занятия студента с обучающимся;
- б) индивидуальные занятия с педагогом, включающие консультационную работу;
- б) самостоятельную работу студента-практиканта, связанную с подготовкой к уроку;
- в) изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа, ВУЗа.

Основными организационно-методическими блоками практики «Педагогическая практика» являются:

- информационно-разъяснительный,
- когнитивный,
- креативно-проектный,
- подготовительный,
- практической реализации,
- аналитически-обобщающий.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

**Практические занятия с обучающимся.** Во время практического занятия студент проводит урок, непосредственно приобретает опыт работы в качестве педагога, комплекс коммуникативных, организационных, мотивационных качеств, навыков и умений.

**Индивидуальные занятия.** Прерогативой индивидуальных занятий является выполнение педагогом нескольких функций: организующей, формирующей, обучающей, мобилизующей, воспитывающей, информационной, развивающей, аналитической, передачи опыта. В процессе индивидуального занятия педагог на основе анализа потенциала и степени готовности и подготовленности студента к педагогической практике намечает перспективу практической педагогической подготовки обучающегося, совместно с ним создает психологический портрет ученика, конструирует сферу его ближайшего развития, намечает спектр действий, необходимых для эффективного развития, обучения и воспитания обучающегося, выбирает оптимальный набор методов, средств, технологий, способов развития музыкальных и креативных способностей, намечает алгоритм реализации педагогических целей и задач.

**Самостоятельные занятия студента.** В процессе самостоятельных занятий студент осуществляет:

- а) поиск необходимых дидактических, инструктивных материалов, необходимой методической литературы;
- б) поиск и подготовку мультимедийных проектов (компьютерных презентаций, записей выступлений, технологий работы над музыкальными произведениями и т.д.);
- в) изучает и осваивает педагогический репертуар;
- г) конкретизирует план урока, уточняет методы преподавания.

**Изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа, ВУЗа.** В процессе самостоятельного изучения педагогического репертуара студент – практикант знакомится с репертуарным планом учащихся, выявляя технические, исполнительские, формообразующие и другие сложности, учится соотносить уровень программы и исполнительские возможности ученика.

### ***Структура процесса прохождения педагогической практики.***

Реализация целей педагогической практики осуществляется на основе поэтапного освоения ее содержания. Этими этапами являются:

*Информационно-разъяснительный* - этап обусловлен необходимостью объяснения студентам особенностей ведения педагогической деятельности в музыкальных образовательных организациях высшего и среднего звена, в организациях дополнительного образования детей.

*Когнитивный* – связан с необходимостью познания: а) специфики педагогической деятельности в вышеуказанных образовательных организациях, б) общих и индивидуальных психических свойствах определенного контингента обучающихся; в) требований к поведению образовательного процесса в этих организациях; г) особенностей организации занятий.

*Креативно-проектный* – обусловлен необходимостью создания эффективного плана проведения урока.

*Подготовительный* – связан с подготовкой студента к проведению урока. Он предполагает: а) изучение репертуара и терминологии; б) поиск информации, имеющей дидактическое и воспитательное значение в информационных сетях; в) подготовку инструктивного материала, нотных пособий, д) создания презентаций, записей с исполнением изучаемого произведения; е) выбором путей и методов развития музыкальных и творческих способностей (мышления, воображения, музыкальной памяти, двигательных способностей и т.д.); ж) репетицию предстоящего урока, в процессе которой намечаются и отрабатываются его основные моменты.

*Этап практической реализации* – с непосредственной реализацией студентом педагогического проекта, включающей и ведение учебной документации.

*Аналитически-обобщающий* – с анализом прошедшего урока, выявлением недостатков и успехов, с предварительной постановкой задач на следующий урок; с мотивированием студента к педагогической деятельности.

Педагог осуществляет консультирование студентов в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется студентом самостоятельно в соответствии с рекомендациями педагога.

Содержание данной практики не поддается строгой дифференциации по темам, поскольку содержание каждого урока и процесс подготовки к нему требуют использования в комплексном виде всех аспектов обозначенных выше разделов, которые, в свою очередь, могут иметь специфическое содержательное наполнение.

### Тематический план педагогической практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем аудиторной контактной работы	Объем самостоятельной работы
<b>1 семестр</b>				
<i><b>Раздел 1. Организационно-методический</b></i>				
1.	<b>Тема 1.</b> Требования к организации и содержанию учебного процесса в ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.	Особенности организации педагогической практики. Особенности организации учебного процесса в ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ. Учебная документация. Права и обязанности педагога. Гигиена учебного труда. Правила трудового распорядка. Правила безопасности труда.	7	12
2.	<b>Тема 2.</b> Особенности формирования правильной постановки инструмента и посадки обучающихся.	Изучение особенностей формирования правильной постановки инструмента и посадки обучающихся. Принципы учета возрастных особенностей учащихся.	5	12
<i><b>Раздел 2. Обучение</b></i>				
3.	<b>Тема 1.</b> Особенности работы над полифонией учащихся ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.	Принципы полифонического мышления. Главенствующая роль законов риторики. Подходы к постижению полифонических жанров в ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.	5	12
<b>2 семестр</b>				
4.	<b>Тема 2.</b> Особенности работы над крупной и вариационной формой.	Принципы строения сонат, сонатин и сюит. Особенности работы над вариационной формой. Жанры вариаций (полифонические, народные, классические).	5	12
5.	<b>Тема 3.</b> Особенности работы над виртуозными произведениями.	Принципы и основания формирования виртуозных качеств. Личностные качества и их роль в формировании виртуоза. Роль аппликатуры, мышления и владения приемами игры в достижении виртуозного владения произведением и инструментом. Гигиена и психогигиена занятий.	6	12
6.	<b>Тема 4.</b> Особенности работы над кантиленой.	Проблемы создания художественного образа (звуковедения, нюансировки, слышания фактуры и ее отдельных компонентов, агогики, решения выразительных и изобразительных задач).	6	12
<b>3 семестр</b>				

7.	<b>Тема 5.</b> Особенности работы над произведениями современных композиторов.	Проблемы интерпретации произведений современной музыки. Форма сонористика как базовые моменты интерпретации и понимания произведений современной музыки. Новые приемы звукоизвлечения.	3	6
8.	<b>Тема 6.</b> Особенности работы над инструктивным материалом.	Классификация инструктивного материала. Особенности освоения гамм, арпеджио и аккордов в ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ. Технические комплексы. Зачетные требования к технической оснащенности обучающихся в ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.	5	6
9.	<b>Тема 7.</b> Особенности обучения учащихся чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию, импровизации, аккомпанированию.	Особенности обучения учащихся чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию, импровизации, аккомпанированию в условиях ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.	3	6
<b>Раздел 3. Воспитание</b>				
10.	<b>Тема 1.</b> Общие проблемы воспитания современных детей.	Проблемы формирования личностных качеств обучающихся ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.	3	6
11	<b>Тема 2.</b> Особенности формирования музыкальных качеств обучающихся.	Особенности музыкального воспитания. Особенности формирования музыкальности, индивидуальной музыкальной культуры, постижения духовного мира музыки, важнейших мотивационных качеств учащихся ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.	3	12
<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел 4. Развитие свойств и способностей обучающихся</b>				
12.	<b>Тема 1.</b> Основные принципы развивающего обучения и особенности их реализации в ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.	Особенности развития музыкального мышления, музыкального воображения, музыкально-ритмической способности, музыкального слуха, музыкальной памяти, двигательных способностей в условиях ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.	5	10
<b>Раздел 5. Изучение педагогического репертуара</b>				
13.	<b>Тема 1.</b> Изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.	Требования к освоению студентом-практикантом педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ. Требования к минимуму освоения педагогического репертуара. Требования к аннотации. Критерии освоения педагогического репертуара.	14	28
<b>Итого:</b>			<b>70</b>	<b>146</b>

## 6. Формы контроля практики

Мониторинг качества усвоения практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

*Текущий контроль* осуществляется по следующим параметрам: а) посещаемость

занятий по педагогической практике; б) качество выполнения педагогической работы; в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

*Промежуточный контроль* осуществляется в следующих формах:

- контрольный урок в 1 семестре проходит в форме собеседования по представленным в дневнике записям педагогической практики, обсуждения и анализа методов и форм работы с обучающимися ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ;

- зачет в 2 семестре проходит в форме методического и исполнительского анализа одного-двух сочинений из репертуарного списка музыкальных произведений ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ; создание устных аннотаций, обсуждения возможных технических, исполнительских, и др. сложностей, методы и формы работы над ними;

- контрольный урок в 3 семестре предполагает выступление ученика с программой, последующий анализ его исполнения студентом-практикантом, характеристику ученика и анализ стоящих перед ним проблем учебного, воспитательного и развивающего характера, показ фрагмента работы практиканта, исполнение педагогического репертуара. В программу контрольного урока включается репертуар, соответствующий уровню подготовки ученика и его потенциалу.

*Итоговой контроль* осуществляется в форме экзамена в 4 семестре. Студенты – практиканты проводят тематический открытый урок с учеником ДМШ, ДШИ, ССУЗа, ВУЗа; предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность студентов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

Требования к экзамену по педагогической практике:

1. Выполнение учебного плана.
2. Предоставление дневника по педагогической практике (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, развернутую характеристику ученика).
3. Предоставление плана открытого урока.
4. Проведение тематического открытого урока в присутствии экзаменационной комиссии.
5. Отчет студента по педагогической практике.
6. Положительный отзыв педагога-консультанта.

Одним из важных направлений контроля является отчетная документация практиканта. В соответствии с требованиями ФГОС, по всем видам практики вводится отчетность. Она должна включать:

- а) дневник практиканта (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, характеристику ученика);
- б) проведение открытого урока с учеником ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ, с предоставлением плана открытого урока;
- в) отчет студента по педагогической практике;
- г) положительный отзыв педагога - консультанта.

Результаты аттестации по производственной педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## 7. Учебно-методическое обеспечение практики

### 7.1. Основная литература

1. Гоптарев В.Н. Технологии в музыкальном образовании: специфика, структура, классификации. Казань, 2009.
2. Вопросы современного баянного и аккордеонного исполнительства. Сборник трудов преподавателей РАМ имени Гнесиных, вып. 178, М. 2010.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / Петрушин. В.И., 2008. - 400 с.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей. Учебное пособие для вузов. Издательство: Владос, 2004.
2. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004.
3. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне [Текст] / Ф.Р.Липс. – М.: Музыка, 1998. – 144 с.
4. Потапова Л. Н. Организация работы над техническим комплексом в классе трёхструнной домры: учебно-методическое пособие по курсам "Методика обучения" и "Педагогическая практика": для студентов вузов и ССУЗов искусств и культуры / Л. Н. Потапова; Казанская консерватория. - Казань, 2013. - 88 с.
5. Спиридонова В.М. О педагогической практике на фортепианном факультете // Проблемы совершенствования педагогической практики на исполнительских факультетах музыкальных вузов: сб. трудов (межвуз). Вып. 102. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1988.
6. Спиридонова В.М. Некоторые вопросы содержания и организации педагогической практики на исполнительских отделениях музыкального училища (методическая разработка). Казань, 1983.
7. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.Пб., 2004.
8. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. –М.: Музыка, 1968.
9. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008.
10. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005.
11. Яковлев В. И. История исполнительства на народных инструментах: учебно-методическое пособие - Казань, 2014.

### 7.3. Электронные ресурсы

14. [noty.mylivepage.com/](http://noty.mylivepage.com/)
15. [domrland.narod.ru](http://domrland.narod.ru)
16. [music-page.narod.ru/](http://music-page.narod.ru/)
17. [russian-domra.narod.ru/](http://russian-domra.narod.ru/)
18. [solmuz.narod.ru/](http://solmuz.narod.ru/)
19. [domralove.ucoz.ru/](http://domralove.ucoz.ru/)
20. [kofanov.okis.ru/](http://kofanov.okis.ru/)
21. [br-avo.ucoz.com/](http://br-avo.ucoz.com/)
22. [www.narodnik.com/](http://www.narodnik.com/)
23. [rnc.narodnik.com/](http://rnc.narodnik.com/)
24. [clubru.skaz1.com/](http://clubru.skaz1.com/)
25. [www.ethnik.ru/](http://www.ethnik.ru/)
26. <http://www.narodny.info/>
27. <http://notoboz.ru/files/>
28. [andreygorbachev.com](http://andreygorbachev.com)



## 8. Методические указания для студентов по педагогической практике

Работа студента должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Самостоятельная работа обучающихся организуется как преподавателем - консультантом, так и самим студентом. Преподаватель дает задания по подготовке к уроку, которые необходимо выполнить студенту, разъясняет пути и способы получения необходимой информации. Студент самостоятельно разрабатывает график подготовки с учетом его занятости, состояния здоровья и иных условий.

Контроль преподавателя за самостоятельной работой студента осуществляется еженедельно в соответствии с графиком подготовки и проведения уроков.

Подготовка к проведению урока является основным направлением самостоятельной работы студента-практиканта. В процессе подготовки к занятию с обучающимся студент-практикант должен:

- наметить цели и задачи урока;
- выявить специфические особенности развития обучающихся, область формирования новых знаний, умений и навыков;
- изучить и проработать методическую, психолого-педагогическую литературу по теме;
- проверить готовность к показу изучаемого учеником репертуара на инструменте;
- выбрать необходимые методы, технологии и средства реализации намеченных целей и задач; составить план реализации целей и задач урока;
- составить план урока;
- подобрать или изготовить необходимые учебно-методические материалы;
- отрепетировать ход урока и его основные фрагменты.

### Вопросы для самоконтроля

1. Основные цели и задачи профессионального и дополнительного музыкального образования на современном этапе.
2. Особенности педагогического планирования.
3. Современные особенности подготовки педагога к уроку.
4. Что является дидактической основой урока?
5. Что понимается под инструктивным материалом?
6. Какие основные виды исполнительской техники?
7. Последние достижения в отечественной и зарубежной методической литературе?
8. Что нового появилось за последний месяц в области изобразительного и музыкального искусства?
9. Кого из наиболее известных современных исполнителей на народных инструментах Вы знаете? (перечислить не менее пяти)
10. Каковы инновации в области зарубежной педагогики и музыкальной педагогики?
11. Каковы инновации в области отечественной педагогики и музыкальной педагогики?
12. Каковы современные подходы и инновации в среднем профессиональном музыкальном образовании?
13. Каковы современные подходы и инновации в области дополнительного музыкального образования?
14. Новое в методике преподавания дисциплины.
15. Последние изданные работы по проблемам обучения по специальности.
16. Современные методики преподавания специальных дисциплин.
17. Технологическая составляющая современного музыкального образования.
18. Каковы особенности применения технологии проблемного обучения в образовательном процессе ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ?

19. Каковы особенности применения технологии программированного обучения в образовательном процессе ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ
20. Каковы особенности применения технологии модульного и модульно-рейтингового обучения в образовательном процессе ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ?
21. Каковы особенности применения технологий игрового обучения в образовательном процессе ДМШ, ДШИ?
22. Технология «диалог культур» и особенности ее внедрения в образовательный процесс ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.
23. Каков алгоритм анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.
24. Каковы индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся?
25. Каковы методы гуманитарных и социально экономических наук и варианты их использования при преподавании специальных дисциплин?
26. Каковы методы защиты обучающихся и производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, оказания первичной медицинской помощи.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем в процессе экспресс-опроса на практических занятиях и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен).

### **Схемы разбора произведений**

#### **ПОЛИФОНИЯ**

1. Автор; стиль; эпоха; редакция
2. Вид (контрастная, подголосочная, имитационная, фугообразная и др.)
3. Характер; образный строй, жанровая основа (танец, хорал, баллада)
4. Инструментальная природа (ансамбль струнных, клавесин, орган и др.)
5. Формы строения (период, старинная 2х-частная и др.)
6. Анализ темы (тональность, размер, ритм, мотивное строение, интервалика, имитации, исполнительские задачи)
7. Артикуляция
8. Динамика
9. Тембровые особенности
10. Степень сложности; методы преодоления
11. Гармонический анализ по вертикали

#### **КРУПНАЯ ФОРМА**

1. Автор; стиль; эпоха; редакция
2. Строение
3. Характер и содержание частей (разбор экспозиции образный строй каждой партии; особенности мелодики, аккомпанемента; тонально-гармонический план; метроритм)
4. Артикуляция
5. Динамический план
6. Темп, его особенности
7. Степень сложности, методы преодоления

## ВАРИАЦИИ

1. Автор, стиль, национальная принадлежность
2. Жанр, название, образное содержание, программа
3. Характер
4. Аналогии в жизни и искусстве
5. Анализ средств музыкальной выразительности:
  - а) стиль;
  - б) форма, строение, фактура
  - в) анализ мелодики и аккомпанемента (характер звучания, ритм; тонально-гармонический план, артикуляция, динамика)
6. Трудности и методы их преодоления
7. Степень сложности

## ЭТЮД

1. Тип техники
2. Характер
3. Строение
4. Технические формулы (гаммы; интервалы; аккорды; двойные ноты; позиционные группы; элементы полифонии и др.)
5. Фактура
6. Тонально-гармонический план
7. Артикуляция
8. Динамика
9. Трудности: приемы и методы их преодоления
10. Степень сложности

### **9. Материально-техническое и/или информационное обеспечение практики**

Реализация производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

В ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ являющимися базами педагогической практики, имеются аудио-, теле-, видеоаппаратура, компьютеры и ноутбуки, позволяющие использовать CD- диски и флеш-накопители при демонстрации студентами записей, презентаций, электронных методических материалов.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

# НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТА

## 1. Цели и задачи

Целью практики «Научно-исследовательская работа» является развитие способности к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской работы, связанной с решением профессиональных задач, способах их решения, а также подготовка и осуществление научно-исследовательской, научно-методической, проектной деятельности в системе музыкального образования и музыкального искусства.

Задачи:

- формирование четких представлений о научном обеспечении решения основных профессиональных задач;
- формирование знаний и практических умений о современных способах организации самостоятельного научного исследования;
- развитие и усовершенствование полученных ранее навыков сбора, систематизации и обобщения теоретического и практического материала;
- развитие навыков и умений самостоятельного формулирования и решения задач, возникающих в ходе научно-исследовательской работы, требующих углублённых профессиональных знаний;
- навыков библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- написания выпускной теоретической работы и подготовки ее к защите.

## 2. Место практики в структуре ОПОП

«Научно-исследовательская работа» входит в Блок 2 «Практики» учебного плана образовательной программы, относится к производственному типу практики. Практика проводится непрерывно на протяжении двух лет обучения.

Научно-исследовательская работа магистранта направлена на развитие аналитических и научно-исследовательских возможностей магистранта в области музыкально-исполнительского искусства и (или) музыкальной педагогики в соответствии с профилем подготовки, направлена на сбор и обработку материала для будущей выпускной квалификационной работы (выпускной теоретической работы).

Входные знания, умения и компетенции должны быть сформированы в процессе обучения по программам бакалавриата или специалитета таких дисциплин, как: Философия, Основы научных исследований, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке магистрантов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода
	<i>Уметь:</i> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

<p>системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа</li> </ul>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования своей профессиональной траектории развития;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - производить аспектацию проблемы
	<i>Владеть:</i> - основами критического анализа научных текстов
ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> - способы отбора и аналитические методы, необходимые для осуществления научно-исследовательской работы.
	<i>Уметь:</i> - поставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<i>Владеть:</i> - навыками решения в пространстве осуществляемого исследования поставленной проблемы, критически оценивая успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы (288 академических часов), включая контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации, проводится с первого по четвертый семестры.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	8	37	2,3,4	
Самостоятельная работа		251		
Общая трудоемкость:		288		

#### 5. Содержание практики

Общее руководство НИР осуществляет руководитель программы. Непосредственное руководство научно-исследовательской деятельностью магистранта осуществляет научный

руководитель. Руководитель программы магистратуры проводит и осуществляет контроль деятельности научных руководителей магистрантов.

Научный руководитель совместно с магистрантом составляет индивидуальный план научно-исследовательской работы, контролирует его выполнение, осуществляет руководство подготовкой магистерской диссертации.

Научный руководитель магистранта:

- оказывает помощь студенту в выборе темы научного исследования;
- выдает задание на НИР;
- оказывает помощь в выборе методики проведения исследования и подготовке отчета;
- дает квалифицированную консультацию по подбору литературных источников и фактических материалов, необходимых для выполнения поставленной исследовательской задачи;
- осуществляет контроль самостоятельной работы и информирует заведующего кафедрой о работе магистранта;
- дает оценку качества выполнения работы и представляет заведующему кафедрой отзыв руководителя.

Предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы в семестре:

- планирование научно-исследовательской работы;
- выбор темы исследования;
- проведение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- предварительная защита выпускной квалификационной работы;
- публичная защита выполненной работы.

Обсуждение плана и промежуточных результатов НИР проводится на выпускающей кафедре. Кафедра совместно с научным руководителем магистерской программы устанавливает обязательный перечень форм научно-исследовательской работы (в том числе необходимых для получения зачётов по научно-исследовательской работе в семестрах).

Научно-исследовательская работа магистранта в каждом семестре может реализовываться в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утверждённым индивидуальным планом НИР;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках подготовки к защите выпускной теоретической работы;
- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с др. организациями);
- выступление на научно-практических конференциях, участие в работе круглых столов, проводимых на факультете, в университете, а также в других вузах;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- промежуточный и итоговый контроль;
- подготовка выпускной теоретической работы.

Подготовка выпускной квалификационной работы подразумевает несколько этапов:

*Выбор темы*

Тема разрабатывается совместно с научным руководителем с учетом современных достижений в сфере науки, культуры и образования и согласовывается с научным руководителем программы.

Название выпускной теоретической работы должно адекватно отражать предмет исследования; в краткой форме воспроизводить замысел автора; давать представление о круге вопросов, которые разрабатывает автор; соответствовать содержанию.

Тематика выпускных теоретических работ может быть следующей: «Музыкально-педагогические принципы профессора Э. А. Монасзона», «Формирование и развитие исполнительства на струнных смычковых инструментах в Республике Марий Эл (вторая половина XX века)», «Особенности артикуляции в произведениях немецких органистов XVIII века», «Формирование и развитие системы штрихов на баяне. Основные этапы».

#### *Разработка рабочего плана*

Правильно составленный план позволяет продуктивно организовать исследование по выбранной теме и представить работу в установленные сроки. Первоначальный план составляется студентом с помощью научного руководителя и отражает структуру выпускной теоретической работы по разделам, подразделам, определяя в общих чертах ее замысел и содержание. План постепенно уточняется, разделы (главы, параграфы) выстраиваются в выверенную логичную схему и наполняются фактическим материалом. В дальнейшем уточненный и расширенный план способствует организации работы студента, не позволяя ему отклониться от темы и задач.

#### *Сбор, анализ и обобщение материала*

Сбор материала по теме исследования (нормативных актов, первоисточников, научной и учебной литературы и т. д.) начинается с подготовки библиографического списка, позволяющего с необходимой полнотой раскрыть тему. Первоначально целесообразно проанализировать проблему по учебной литературе, в которой она излагается в наиболее доступной форме, перечисляются ссылки на основные источники.

Основными источниками при формировании библиографического списка могут являться:

- список обязательной и рекомендованной литературы по учебной дисциплине;
- библиографические издания;
- списки литературы в монографиях и сборниках научных трудов;
- предметные каталоги библиотек;
- ресурсы сети «Интернет»;
- источники, рекомендуемые преподавателем.

Процесс изучения учебной, методической и научной литературы требует обстоятельного осмысления и обязательного конспектирования.

Конспекты бывают следующих видов:

- плановый конспект книги (по разделам, главам, параграфам), полностью отражающий ее структуру;
- свободный конспект, сочетающий цитаты с собственным пересказом содержания отдельных разделов;
- текстуальный конспект в виде собрания цитат, передающих основное содержание книги через авторские высказывания наиболее важных идей;
- тематический конспект, в котором цитаты из разных источников или пересказ авторских мыслей группируются по рубрикам, раскрывающим содержание темы.



Выписки из источников рекомендуется делать на отдельных листах с подробными, тщательно оформленными ссылками. В ходе анализа собранного по теме материала выбирают наиболее обоснованные и аргументированные конспективные записи, выписки, цитаты и затем систематизируют их по разделам плана.

Кроме этого, настоятельно рекомендуется широко использовать возможности современных информационных технологий, позволяющих в быстрой и удобной форме получать и обрабатывать информацию по теме исследования

Итогом работы по сбору, анализу и обобщению материалов исследования должна стать логически выстроенная система сведений по существу исследуемого вопроса. На ее основе уточняются структура выпускной теоретической работы, ее содержание и объем.

### *Формирование структуры работы*

При написании выпускной теоретической работы следует опираться на научный понятийный аппарат. Его базовыми категориями являются: актуальность, степень изученности, объект, предмет, цель, задачи, методология и методы исследования, источниковая база, научная новизна, практическая значимость, апробация работы, структура работы.

*Актуальность* – обоснование своевременности и необходимости постановки и решения проблемы исследования.

*Степень изученности* – в кратком виде отражает наиболее важные методологические проблемы, научные теории и результаты исследований, существующих на момент создания выпускной теоретической работы.

*Объект исследования* – та или иная область реальной действительности, общественной жизни, культуры, в рамках которой будет проводиться исследование. Объект исследования всегда шире, чем его предмет. Объектом исследования, например, могут быть теория, история, практика исполнительства, инструментоведение и другие актуальные проблемы исполнительства и педагогики.

*Предмет исследования* – это часть исследуемого объекта, изучаемый процесс или явление в рамках объекта. Как правило, предмет в большей степени совпадает с темой исследования. Именно предмет определяет тему выпускной теоретической работы. Для исследования предмета формулируются цель и задачи.

*Цель исследования* – прогнозирование предполагаемого результата в единстве теоретических и практических аспектов проблемы. Например, результатом могут быть: описание этнических особенностей народных музыкальных инструментов, процесса формирования той или иной исполнительской школы, взаимодействия национального и инонационального в творчестве того или иного композитора и т. п. Очевидно, что формулировка цели любого исследования, как правило, начинается с глаголов: «выяснить», «установить», «обосновать», «определить» и т. п.

*Задачи исследования* определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы решения проблемы исследования. Описание решения задачи становится содержанием отдельных частей выпускной теоретической работы и влияет на формулировку названий ее глав.

*Методология исследования* – это путь изучения проблемы, способы достижения цели исследования и решения его задач, совокупность используемых в нем методов научно-познавательной деятельности. Методологическую базу могут составлять, например, результаты искусствоведческих, философских, культурологических, этнологических исследований.

*Методы исследования* – совокупность исследовательских приемов. Например, анализ научной литературы, изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики, моделирование, сравнение, анализ, синтез, экстраполяция, интервьюирование.

*Источниковая база* представляет собой совокупность источников, сгруппированных по направлениям исследования.

*Научная новизна* – отражает научно значимые результаты, достигнутые в процессе проведенного исследования.

*Практическая значимость* – раскрывает практические аспекты, в которых могут найти применение результаты выполненного исследования.

*Апробация работы* – содержит сведения о случаях предоставления результатов исследования на научных конференциях, форумах, Ученых и Научных Советах, заседаниях кафедры ТИИИ МП и профильных кафедр, о публикациях автора по теме исследования.

Независимо от темы выпускной теоретической работы, рекомендуется придерживаться следующей структуры:

1. Оглавление (содержание).
2. Введение.
3. Основная часть.
4. Заключение.
5. Библиографический список.
6. Приложения.

*Оглавление (содержание)* должно включать полное название всех разделов (глав и параграфов) работы с указанием страниц.

*Введение* должно отражать: актуальность проблемы исследования, степень разработанности темы в литературе, объект, предмет исследования, цель, задачи, методологическую базу, методы исследования, источниковую базу, научную новизну, практическую значимость, результаты апробации результатов исследования, краткое содержание глав и разделов (глав и параграфов) основной части работы. Кроме того, в работах теоретического характера во *Введении* указывается гипотеза исследования, дается обоснование выбора источников. Также во *Введении* может быть приведен краткий обзор литературы.

*Основная часть* должна состоять из разделов (глав и параграфов), в которых освещаются теоретико-методологические подходы изучаемой проблеме, излагаются основные теории, понятия, гипотезы, история вопроса, анализ аспектов и современного состояния практики. Чаще всего вначале излагаются основные теоретические положения по исследуемой теме, а затем текстовый или эмпирический материал, который подтверждает изложенную теорию.

Важнейшей составляющей *Основной части* является *аналитический обзор*, который содержит критически проанализированные сведения об истории развития процессов и о современных научных достижениях в области исследуемого объекта. К числу требований, предъявляемых к аналитическому обзору, относятся: полнота и достоверность информации, наличие ее критической оценки, четкая структура изложения, качественный анализ состояния проблемы исследования в литературе.

*Основную часть* работы следует делить на разделы и подразделы.

*Содержание* работы должно отвечать заявленной теме исследования, а содержание глав – их заголовкам. В окончании каждой главы, параграфа или абзаца должны быть сделаны выводы, логически связанные не только с текущим, но и с последующим содержанием работы.

В *Заключении* излагаются обобщенные выводы из основной части *выпускной теоретической работы* и рекомендации, которые отражают научные и практические результаты проведенного исследования. Они должны соответствовать гипотезе и категориям аппарата исследования, представленным во *Введении*, и учитывать структуру работы.

Необходимо иметь в виду, что *Введение* и *Заключение* не делятся на части, примерно равны по объему и составляют 10–15% всего текста. Заключение рекомендуется писать после полного завершения основной части.

Библиографический список. Данный раздел содержит список литературы, использованной при написании выпускной теоретической работы. Список литературы не должен включать не представляющие значительной научной ценности источники. Требования к оформлению данного раздела подробно представлены в ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

Приложения содержат материалы, имеющие значение вспомогательных, более глубоко раскрывающих или уточняющих смысл положений, приводимых в основной части: иллюстрации, анкеты, таблицы, афиши, программы, публикации в СМИ и т. п.

При написании текста автору нужно придерживаться намеченного плана изложения, не отклоняться от темы и корректировать структуру работы в зависимости от промежуточных результатов.

#### Правила оформления основного текста

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В этих главах раскрывается умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным работам.

Основной текст работы может быть структурирован главами. В этом случае каждая глава должна иметь самостоятельное название и включать в себя не менее двух параграфов. Основной текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 14 кеглем, с междустрочным интервалом - 1,5. Размеры полей: левое — 30 мм, правое — 10 мм; верхнее и нижнее — по 20 мм каждое. Отступ в начале абзаца — стандартный (1,25).

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Параграфы внутри одной главы идут последовательно, не прерывая страницы. При отсутствии глав, каждый новый параграф также начинается с новой страницы. Это же правило относится к разделам Введение, Заключение, Список использованных источников, Приложения, а также к указателям.

Расстояние между названием главы и названием параграфа — 3 междустрочных интервала.

Расстояние между названием параграфа и основным текстом – 1 междустрочный интервал.

Расстояние между параграфами внутри одной главы — 3 междустрочных интервала. Если текст структурирован только параграфами, в этом случае расстояние между названием параграфа и основным текстом– 3 междустрочных интервала.

Каждый параграф начинается с новой страницы. Если основной текст ВКР структурирован главами, то каждая глава должна содержать выводы по главам, отражающие содержание включенных в неё параграфов. Выводы к параграфам могут отсутствовать, но все значимые резюме каждой из глав и/или разделов должны быть отражены в заключении. Внутри текста названия глав и параграфов выделяются полужирным начертанием.

Обязательные требования к основному тексту работы:

- логическая скоординированность всех разделов;
- терминологическая точность;
- выверенность литературного стиля.

Стиль письменной научной речи — это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведётся от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список использованных источников». При точном

воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов, словосочетаний отмечается многоточием, заключённым в «угловые» скобки. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12, с. 32], где цифра 12 – номер источника по Списку литературы.

Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования не допускается.

В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (без пробелов), фамилия. Например: И.И. Иванов. Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov. Нумерация страниц — в нижнем правом углу страницы.

### Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание задания	Вопросы и задания
1.	Поиск научной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Какие документы являются первичными, вторичными, публикуемыми, непубликуемыми, периодическими, непериодическими?</li> <li>– Основные информационные издания в сфере музыкального искусства?</li> <li>– Библиографические ресурсы интернета?</li> <li>– Составление списка литературы по теме исследования</li> </ul>
2.	Работа с научной информацией	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Охарактеризовать основные приемы рационального чтения и конспектирования</li> <li>– Аннотирование, конспектирование, реферирование научных текстов</li> </ul>
3.	Библиографическое описание документов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные элементы библиографического описания документа.</li> <li>– Оформление ссылок на источник в выпускной теоретической работе (внутритекстовая, подстрочная, затекстовая, комплексная, повторная)</li> <li>– Оформление списка использованной литературы выпускной теоретической работы</li> </ul>
4.	Стиль научного текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Грамматические особенности научного стиля</li> <li>– Стилистические особенности научной речи</li> <li>– Редактирование представленных научных текстов, содержащих стилистические ошибки</li> </ul>
5.	Оформление выпускной теоретической работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оформление ссылок, цитат, титульного листа, форматирование текста по заданным параметрам</li> <li>– Подготовить черновой вариант выпускной теоретической работы для оформления на практическом занятии</li> </ul>
6.	Подготовка к защите и рецензирование выпускной теоретической работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подготовить доклад для участия на научной конференции;</li> <li>Подготовить статью в научный журнал</li> </ul>

## 6. Формы контроля

Контроль успеваемости обучающихся по практике «Научно-исследовательская работа» установлен в соответствии с учебным планом.

Формы текущего контроля:

– устный опрос;  
– письменные (представление фрагмента текста работы, тесты, анализ литературы и источников)

Промежуточная аттестация научно-исследовательской работы осуществляется в форме зачета в конце семестров на основании отчета магистранта о практике и отзыва руководителя практики.

Контроль за выполнением научно-исследовательской работы магистрантов осуществляется:

- в ходе индивидуальных консультаций научного руководителя с представлением промежуточных результатов исследования;
- на заседании выпускающей кафедры с представлением письменных отчетов о выполнении научно-исследовательской работы и подготовке ВКР;
- по результатам участия в работе научных конференций, круглых столов, дискуссионных клубов с представлением сообщений, докладов, презентаций и т.п.;
- в ходе предзащиты ВКР на заседании выпускающей кафедры с представлением полного текста исследования;
- в ходе публичной защиты ВКР на заседании государственной экзаменационной комиссии с презентацией проведенного исследования/выполненного проекта

### Сроки проведения и основные этапы НИР магистранта

Результатом научно-исследовательской работы магистрантов в 1-м семестре является: утвержденная тема ВКР и план-график работы над ней с указанием основных мероприятий и сроков их реализации; постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать, подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования;

Во втором семестре осуществляется сбор фактического материала для проведения диссертационного исследования. Результатом научно-исследовательской работы во втором семестре является подробный обзор литературы по теме диссертационного исследования, основанный на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержащий анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценку их применимости в рамках диссертационного исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы.

В третьем семестре завершается сбор фактического материала для диссертационной работы, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над диссертацией. В третьем семестре желательно апробировать результаты НИР на научной конференции Консерватории.

Результатом НИР в 4-м семестре является подготовка окончательного текста магистерской диссертации и предварительная защита работы.

### *Вопросы для самоконтроля*

1. Основные этапы подготовки выпускной теоретической работы

2. Структура выпускной теоретической работы
3. Структура введения выпускной теоретической работы
4. Выбор темы и обоснование актуальности исследования, формулировка цели и задач исследования
5. Определение объекта и предмета научного исследования
6. Методология и методы исследования
7. Принципы построения библиотечных каталогов
8. Методика поиска с применением поисковых систем
9. Изучение документов и методы обработки содержания научных текстов
10. Способы сбора и обработки фактического материала
11. Краткое библиографическое описание документа
12. Оформление выпускной теоретической работы
13. Особенности стиля научной прозы.
14. Процедура защиты дипломной работы.
15. Содержание, структура и языковое оформление устного выступления.
16. Наука и ее роль в развитии общества
17. Научно-исследовательская работа магистранта
18. Научное исследование и его этапы
19. Структура выпускной теоретической работы
20. Методология – метод – методика
21. Общенаучные методы исследования
22. Частные и специальные методы исследования
23. Объект и предмет исследования
24. Обоснование актуальности исследования
25. Определение противоречия исследования
26. Цели и задачи исследования и структура научного текста
27. Практическая значимость исследования
28. Основные черты научного текста
29. Первичные и вторичные документы
30. Публикуемые и непубликуемые документы
31. Особенности конспектирования научной информации
32. Библиографическое описание документов
33. Основные элементы библиографического описания
34. Схема краткой библиографической записи на книгу, на нотное издание
35. Схема краткой библиографической записи на составную часть книги
36. Схема краткой библиографической записи на многотомное издание
37. Схема краткой библиографической записи на архивные материалы
38. Схема краткой библиографической записи на электронный ресурс локального доступа
39. Схема краткой библиографической записи на сетевые ресурсы
40. Стиль научного текста
41. Метаязык исследования
42. Терминологический аппарат исследования
43. Грамматические особенности научного стиля
44. Стилистические особенности научной речи
45. Поиск научной информации
46. Система каталогов в библиотеке
47. Поиск с помощью поисковых систем Интернета
48. Справочные издания
49. Оформление выпускной теоретической работы
50. Правила цитирования
51. Оформление сносок и ссылок

52. Титульный лист
53. Оглавление
54. Список литературы
55. Приложение
56. Форматирование текста работы по заданным параметрам
57. Подготовка к защите выпускной теоретической работы
58. Рецензия и правила ее написания
59. Подготовка доклада для участия на конференции
60. Подготовка статьи в научный журнал
61. Подготовка текста выступления на защите
62. Защита выпускной теоретической работы

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин ; ФГОБУ ВПО, МПГУ. - Санкт-Петербург: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 368 с.
2. Введение в научное исследование по педагогике: Учеб. пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. – М., 1988. – 239 с.
3. Волков, Ю.Г. 3. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практич. пособие / Ю. Г. Волков. - 2-е изд., исправ. и доп. - М.: Гардарики, 2003.-185с.
4. Выпускная квалификационная работа: методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; Сост. Л. Е. Савич. – Казань, 2008. – 49 с.
5. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. – Самара, 2000. – 246 с.
6. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: Для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011.
7. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. - М., 2009.
8. Краевский В. В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. – Чебоксары, 2001. – 244 с.
9. Кузин Ф. А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практич. пособие для докторантов, аспирантов и магистров. – М.: Ось-89, 2000. – 320с.
10. Кыверялг А. А. Методы исследований в профессиональной педагогике. – Таллин, 1980. – 334 с.
11. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. – М.: Либроком, 2010. – 280 с.
12. Новиков, А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А. М. Новиков. - М.: Либроком, 2010. - 284 с. - 978-5-397-00849-5 Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773>
13. Райзберг, Б.А. Диссертация и ученая степень: пособие для соискателей /Б.А. Райзберг. - 4-е изд., доп. - М. : ИНФРА-М, 2004. - 414 с.
14. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений, Лань, Планета музыки: Учебное пособие, 2013 – 496 с.
15. Пузыревский А.И. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний- С.- Петербург: Брокгауз-Ефрон, 1903 – 303 с.
16. Тюлин Ю.Н. 12 заповедей для научной работы / публикация и вступительная статья А.Б.Никанорова // Методы в искусстве и методология анализа: Материалы конференции аспирантов Российского института истории искусств. – СПб., 2012.– С.82–88.

17. Усачева И. В., Ильясова И. И. Методика поиска научной литературы, чтения и составления обзора по теме исследования. – М., 1980. – 37 с.
18. Южак, К.И., Баранова, И.Н. Музыкаловедческий текст: Реко-мендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учеб. пособие для высш. учеб. заведений/ К. Южак, И. Баранова; Санкт-Петербург. гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова; Каф. теории муз. – СПб.: Скифия-принт, 2015. -167 с.: схемы, табл., нот., ил.
18. Ярская В.Н. Методология диссертационного исследования: Методическое пособие, 2002. Электронный ресурс <http://window.edu.ru/resource/285/50285>

#### Дополнительная литература

1. Коньков А. А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учеб. пособие. – М., 1988. – 48 с.
2. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - М., 2001.
3. Кузнецов И. Н. Научное исследование: Методика проведения и оформления. - М. 2008.
4. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. - М., 2009.
5. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Под ред. Э. Абдуллина. - М., 2002.
6. Методы дипломных исследований: Метод. пособие / Под ред. Ф. С. Веселкова. – СПб., 1997. – 56 с.
7. Методы педагогических исследований / Под ред. А. И. Пискунова, Г. В. Воробьева. – М., 1979. – 256 с. Оставить?
8. Новиков А. М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – М., 1996. – 26 с.
9. Райзберг Б. А. Диссертация и ученая степень: Пособие для соискателей. – М., 2002. – 400 с.
10. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. - Казань, 2009.
11. ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 430.
12. Выпускная квалификационная работа: Методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; сост. Л. Е. Савич. Казань, 2008.

#### Дополнительная литература для углубленного изучения

1. Виноградова Н.А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ. М., 1999.
2. Введение в научное исследование по педагогике: Учебное пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. М., 1988.
3. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. Самара, 2000.
4. Дуранов М.Е., Гостев А.Г. Исследовательский подход к профессионально-педагогической деятельности. Челябинск, 1996.
5. Коньков А.А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учебное пособие. М, 1988.
6. Краевский В.В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. Чебоксары, 2001.
7. Методы дипломных исследований: Методическое пособие / Под ред. Веселкова Ф. С. СПб., 1997.



8. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. М., 1984.
9. Требования к подготовке и защите дипломных работ: Методические рекомендации. СПб., 1995.
10. Эхо Ю. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации: Успех без лишних проблем. – М., 1996. – 112 с.

#### Действующие государственные стандарты (ГОСТы)

- ГОСТ 7.0–99. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения  
ГОСТ 2.105-95. ЕСКД. Общие требования к текстовым документам (с обновлением на 13 1 2010 г.).
- ГОСТ Р 7.0.11–2011 Диссертация и автореферат диссертации: структура и правила оформления.
- ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка: общие требования и правила составления. Введен впервые.
- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления.
- ГОСТ 7.4–95. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Выходные сведения
- ГОСТ 7.5–98. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Журналы, сборники, информационные издания. Издательское оформление публикуемых материалов
- ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок: общие требования и правила составления.
- ГОСТ 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое Описание электронных ресурсов: общие требования и правила составления.
- ГОСТ 7.11-2004 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках.
- ГОСТ 7.83–2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения.
- ГОСТ 7.12-93 Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: общие требования и правила.
- ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила

#### **Периодические издания**

Медиатека  
Музыкальная академия  
Музыкальное просвещение  
Музыка и время  
Музыкальная жизнь  
Музыкальное обозрение  
Музыковедение  
Музыкант-классик  
Старинная музыка  
Педагогика  
Справочник руководителя учреждения культуры  
Художественное образование

## Электронные образовательные ресурсы

### 1. Ресурс: **RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

**Описание:** RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

### 2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

### 3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

## ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА

*Разработчик: Рахматуллин Р.Г., заслуж. артист РТ,  
доцент кафедры народных инструментов*

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** оркестровой практики – приобретение и развитие необходимых знаний и опыта для дальнейшей работы в современном русском народном оркестре.

**Задачи:**

- овладение большим объемом оригинального оркестрового репертуара различных стилей, переложений произведений для симфонического оркестра, аккомпанементов, сочинений современных композиторов;
- овладеть навыками репетиционного процесса и концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром;
- редактирование оркестровых партий на основе принципов единообразия в использовании приемов игры внутри оркестровых групп.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Производственная практика (оркестровая) относится к производственному типу практики Блока 2 «Практики» учебного плана образовательной программы. Оркестровая практика является непосредственным дополнением и продолжением развития навыков, приобретаемых в рамках дисциплины «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Специальный инструмент». Изучение дисциплины «Оркестровая практика» предполагает использование полученных знаний в будущей профессиональной деятельности, в том числе преподавательской, а также приобщение к художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.

### 3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• традиционные знаки музыкальной нотации;</li><li>• нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li></ul>

традиционными видами нотации	<ul style="list-style-type: none"> <li>распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
ПК-1. Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>профессиональной терминологией.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы, формы контроля

Общая трудоемкость «Производственной оркестровой практики» составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа), ведется в течение двух лет (1-4 семестры), включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	12	203	4	
Самостоятельная работа		229		
Общая трудоемкость:		432		

К формам контроля относятся:

- текущая репетиционная работа;

- проверка оркестровых партий;
- концертные выступления.

Текущая репетиционная работа заключается в работе магистранта в качестве концертмейстера оркестра или оркестровой группы. Учитывается его умение организовать слаженную работу группы в период разучивания оркестровых партий, их редактирование на основе принципов единообразия в использовании приемов игры, дисциплина в посещении репетиций оркестра, слаженное, уверенное исполнение партий в концертных мероприятиях.

В каждом семестре устанавливаются план концертных мероприятий с участием учебного оркестра и порядок работы над репертуаром. Годовой план работы оркестрового класса включает в себя подготовку концертных выступлений в осеннее-зимний и весенний период (ноябрь-декабрь и март-апрель). Количество разовых выступлений коллектива не ограничено.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестре является работа над программой для открытого концерта. Все открытые концерты проводятся в концертных залах Консерватории или иных концертных площадках. Каждое выступление студента в составе оркестра приравнивается к промежуточным зачётам.

Итоговый зачёт выставляется на основе участия студента во всех выступлениях оркестра, запланированных в течение семестра.

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Репертуарный план**

Репертуар оркестра должна составлять оркестровая музыка различных стилей и направлений. В репертуарный план оркестрового класса необходимо включить:

- оригинальные сочинения для оркестра народных инструментов;
- переложения для оркестра народных инструментов произведений зарубежной и русской классики;
- переложения для оркестра народных инструментов произведений отечественных композиторов;
- переложения для оркестра народных инструментов современной музыки XX и XXI века;
- обработки народных песен;
- аккомпанементы вокальных и инструментальных произведений.

Грамотный подбор репертуара помогает воспитанию у студентов художественного вкуса, эстетических и творческих критериев, профессионального мастерства для дальнейшей самостоятельной работы. Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестров учебных заведений с композиторами, работающими в этом жанре. В учебные и концертные программы могут быть включены также наиболее удачные инструментовки и аранжировки, выполненные самими студентами.

### **5.2. Примерные репертуарные списки**

#### ***Оригинальные произведения и обработки народных песен для оркестра народных инструментов***

1. Аладов Н. Скерцо.
2. Андреев В. Полонезы 1,2. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой», «Светит месяц».
3. Бакиров Р. Сказание.

4. Балай Л. Русская симфония.
5. Балашов А. Сардана.
6. Биберган В. «Русские потешки».
7. Блок В. Акварели. Героическая рапсодия. Четыре пьесы на венгерские темы. Русские наигрыши.
8. Блинов Ю. Башкирский танец. В хороводе. На лужайке. Шутка.
9. Бойко Р. Сюита «Звоны».
10. Бояшов В. Сюиты «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Хороводная, Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор. Ми мажор. Колыбельная. Мазурка. Пять русских народных песен. Симфониетта № 2.
11. Будашкин Н. Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодия № 1,2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танцы № 1,2. Увертюра-фантазия.
12. Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.
13. Веккер В. Сюита в стиле ретро.
14. Волков К. Пять пьес.
15. Глазунов А. Русская фантазия.
16. Глиэр Р. Симфония-фантазия.
17. Глыбовский Б. Сюита «Детское лето». Сюита «Превращение Петрушки».
18. Горобцов М. «Интродукция и престо», «Путешествие к восходу солнца» для Домры-альт и оркестра.
19. Городовская В. Фантазия на две русские темы. Русская зима. Степь да степь кругом. Русский вальс. Концертная пьеса на тему р.н.п «Выйду на улицу». «Не слышно шума городского».
20. Гридин В. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина».
21. Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная «На гулянье».
22. Егоров В. Былина и скоморошина. Славянский триптих.
23. Зарицкий Ю. Увертюра на русские темы. Сюита «Ивановские ситцы».
24. Запарный Ю. Приокские веснянки.
25. Иванов Г. Сюита «Сибирская мозаика».
26. Инякин Н. Лирическая поэма. Сюита «Сабантуй».
26. Каркин П. Сюита на русские темы. «Во лужях». Скерцо на русские темы.
27. Кикта В. Триптих «Русь богатырская». Концерт для оркестра «Смоленские кадрили». Сюита «Русские миниатюры».
28. Киркор Г. Симфониетта.
29. Комаров В. Увертюра.
30. Комраков Г. Сюита «Нижегородские картинки».
31. Кончаков В. Смоленская увертюра. Беломорская сюита. Русское капричио. Увертюра «Праздник». Полифоническая сюита.
32. Кравченко Б. Сюиты: «Красный Петроград», «Картинки старой Москвы», «Русские кружева», «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра.
33. Красильников И. Романс и юмореска. Симфониетта.
34. Крюковский С. «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».
35. Куликов П. Былое на Волге. Волжская рапсодия. Румынские напевы. Молдавская фантазия. Липа вековая. Два концертных танца. Семь пьес на русские темы.
36. Кусс М. Молодежная увертюра. Лирические припевки. «Подгорная».
37. Львов-Компанеец Д. Гармонист играет.
38. Матвеев М. Беломорская узорная. Русская сюита. Русские миниатюры. Сельские

- просторы. Концертная сюита.
39. Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец. Белорусский танец.
  40. Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».
  41. Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту».
  42. Осетрова-Яковлева Н. Фантазия «Ермак».
  43. Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».
  44. Пащенко А. «Улица веселая».
  45. Пейко Н. Симфония № 7.
  46. Пикуль В. Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».
  47. Плешак В. Гоголь-сюита в 4-х частях.
  48. Полонов В. «Куманек, побывай у меня». Скоромошина. Хоровод.
  49. Раков Н. Увертюра. Восемь пьес для оркестра. Вариации.
  50. Рыбников А. Увертюра.
  51. Тихомиров Г. Весенняя поэма. Симфониетта. Сюита «По Дунаю».
  52. Вепские частушки. Сибирская увертюра.
  53. Триодин П. Сюита «Картинки к русским сказкам». Фантазия на русские темы. Рапсодия.
  54. Троцюк Б. Четыре акварели.
  55. Туликов С. Концертная сюита. Молодежная увертюра.
  56. Фомин Н. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна то ли во поле дороженька». «Заиграй моя волынка».
  57. Фрид Г. Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране», «Ладога».
  58. Хватов В. Веселый танец. «Как при вечере». «Окунечек».
  59. Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. «Думка». Музыка к поэме М.Ю.
  - 60.
  61. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Украинская фантазия.
  62. Хондо Н. Болгарское каприччио
  63. Чайкин Н. Праздничная увертюра. «Переница». Русское скерцо.
  64. Чернов Г. Симфония № 2, 4. Русская сюита.
  65. Чудова Т. Сюита «Из русских сказок».
  66. Шахматов Н. Музыкальные зарисовки «По пушкинским местам». Обр. р.н.п. «Кольцо души девицы», «Коробейники».
  67. Шебалин В. Увертюра.
  68. Шендерев Г. Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия.
  69. Широков А. Брянские наигрыши. «Валенки». Смоленский гусачок. «Тимоня» . Кадрильная полька.
  70. Шишаков Ю. Увертюра Ре мажор. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Сюита - фантазия. «Сказ». Вятские плотогоны. Три р.н.п. «Величальная», Протяжная», «Шуточная». Пассакалия на тему партизанской песни. «Как кума -то к куме в решете приплыла». Оратория «Песни села Шушенского». Симфония. Четыре пьесы на псковские темы. - Песни России. «Память».
  71. Якушенко И. «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка».

*Аkkомпанемeнты оригинальных инструментальных произведений.*

1. Авксентьев Е. Обр. р.н.п. «Аи, все кумушки домой» для дуэта балалаек с оркестром.
2. Бакиров Р. «Кария - Закария». Обр.т.н.п. для балалайки с оркестром.\*
3. Барчунов П. Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для гуслей клавишных с оркестром.
  4. Белов Г. Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром;
  5. Будашкин Н. Концерты для домры с оркестром № 1,2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.
  7. Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (переложение для ОРНИ В.Гаврилова). Концерт для кларнета с оркестром. Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром.
  8. Гридин В. Цыганская рапсодия для баяна с оркестром. Озорные наигрыш для дуэта баянов с оркестром. «Утушка луговая».
  9. Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром, «Эх, Семеновна», «Кубанская захватская», «Арагонская хота» (по мотивам пьесы М. Глинки), «Очи черные», «Частушка», «Праздник», «Гармонист играет твист» для гармонии и оркестра.
  10. Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром.
  11. Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром.
  12. Кикта В. «Смоленская рапсодия» для скрипки с оркестром.
  13. Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром.
  14. Киянов Б. Концерт для баяна с оркестром.
  15. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром.
  16. Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.
  17. Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.
  18. Мясков К. Концерт для баяна с симфоническим оркестром (переложение для ОРНИ В.Петрова. Фантазия для домры.
  19. Пейко Н. Концерт для балалайки и кларнета с оркестром. Концертные вариации для виолончели с оркестром.
  20. Петренко К. Фантазия для домры с оркестром.
  21. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром.
  22. Ризоль Н. Концерт для баяна с оркестром.
  23. Рубцов Ф. Концерт для баяна с оркестром № 1,2.
  24. Тимошенко А. Русская «Забубённая» для баяна с оркестром.
  25. Тихомиров Г. Вариации на тему б.н.п. для балалайки с оркестром.
  26. Туликов С. Каприччио для балалайки с оркестром.
  27. Фельдман Г. Русский концерт для балалайки с оркестром.
  28. Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.
  29. Хондо Н. 8/8
  30. Чайкин Н. Концерты для баяна с оркестром № 1,2. Концертное рондо для баяна с оркестром.
  31. Шалов А. «Винят меня в народе». Обр. р.н.п. для балалайки с оркестром, «Во деревне, в Ольховке» Обр. р.н.п. для балалайки с оркестром
  32. Шендерев Г. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.
  33. Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для ударных инструментов с оркестром. «Воронежские акварели для балалайки с оркестром». Концерт для скрипки с оркестром.

***Переложения для оркестра народных инструментов.***



1. Александров А. Увертюра на русские народные темы.
  2. Альбенис И. «Кордова».
  3. Амброзио А. Тарантелла.
  4. Андерсен Л. «Вальсирующий кот». Пустьячок. «Плинк, пленк, планк».
  5. Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы.
- Увертюра к балету «Египетские ночи».
6. Ахметов М. Лезгинка.
  7. Балакирев М. Увертюра на три русские темы.
  8. Барбер С. Адажио.
  9. Бах И. Сюита для оркестра № 2 си минор.
  10. Бетховен Л. Симфонии: № 1 ч. II, № 6 ч. III, № 7 ч. III. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов.
  11. Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Сюита «Детские игры».
  12. Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь», «В Средней Азии». Маленькая сюита.
  13. Брамс И. Симфония № 3, ч. III. Венгерские танцы № 1, 5, 6.
  14. Будашкин Н. Праздничная увертюра. 15. Василенко С. Испанская сюита. «Светел месяц».
  15. Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила».
  16. Вебер К. «Приглашение к танцу». Увертюра к опере «Вольный стрелок».
  17. Галынин Г. Молодежная праздничная увертюра.
  18. Гендель Г. Пассакалия.
  19. Глазунов А. Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов: «Раймонда», «Барышня-служанка».
  20. Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс-фантазия. Увертюра и танцы из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Каприччио на русские темы.
  21. Глиэр Р. Фрагменты из балетов: «Красный цветок», «Медный всадник».
  22. Гранадос Э. Скорбная маха.
  23. Гречанинов А. Весенняя белорусская песня.
  24. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн. Симфонические танцы.
  25. Гуно Ш. «Вальпургиева ночь» (балетная сцена из оперы «Фауст» в 7 частях).
  26. Даргомыжский А. «Казачок» Чухонская фантазия. Танцы из оперы «Русалка».
  27. Ди Луна «Заклинание огня»
  28. Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска. Симфония № 9, ч. II.
  29. Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Сюита «В степях Туркменистана». Интермеццо.
  30. Исмагилов З. Увертюра к музыкальной комедии «Кодаса».
  31. Кабалевский Д. Симфоническая поэма «Весна», Увертюра к опере «Кола Брюньон».
  32. Кажлаев М. Дагестанская лезгинка.
  33. Калинин В. симфония № 1. Симфоническая картина «Кедр и пальма»
  34. Элегия. Интермеццо.
  35. Караев К. Сцена и дуэт из балета «Тропюю грома».
  36. Крейслер Ф. Маленький венский марш.
  37. Кюи Ц. Тарантелла.
  38. Лекуона Э. Малагуэнья.
  39. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2, Адажио.
  40. Лопе С. «Эль Вито».

41. Лядов А. «Волшебное озеро». «Кикимора». «Баба-Яга». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез
42. Мендельсон Ф. Музыка к пьесе В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
43. Моцарт. В. Увертюра к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы.
44. Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка», «Ночь на лысой горе», «Картинки с выставки». Вступление и пляска персидок из оперы «Хованщина», Интермеццо. Скерцо Си-бемоль мажор.
45. Нариманидзе Н. «Давлури».
46. Низамутдинов С. Сентиментальный вальс.
47. Пахмутова А. Увертюра.
48. Пейко Н. Молдавская сюита.
49. Прокофьев С. Классическая симфония ч. 1,2. сюита «Зимний костер». Фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок».
50. Пьяццолла А. «Забвение», «Аве Мария», «Зима» из цикла «Времена года».
51. Равель М. Пavana.
52. Раков Н. Вальс. Русская пляска. Три песни для оркестра.
53. Рахманинов С. Русская песня. Вступление и пляска мужчин из оперы «Алеко». Русская рапсодия. Юмореска. Серенада.
54. Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление. Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов. Сцена таяния из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Сюита «Антар», ч. III.
55. Россини Дж. Увертюры к операм: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница».
56. Свендсен Ю. Симфоническая легенда «Зорахайда».
57. Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
58. Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти».
59. Сибелиус Я. Грустный вальс.
60. Стравинский И. Русская и танец кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Сюита № 2.
61. Танеев С. Антракт к опере «Орестея». Адажио.
62. Тарридос Ф. «Канарские острова».
63. Фалья М. де Танец огня из балета «Любовь-волшебница».
64. Хачатурян А. Русская фантазия. Фрагменты из балетов «Гаянэ». «Спартак». Мазурка, галоп, вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
65. Хименес Г. Интермедия «Свадьба Луиса Алонсо».
66. Хренников Т. Русский танец из оперы «Фрол Скобеев».
67. Чайковский П. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка», «Времена года», «Думка». Юмореска. Русская пляска.
68. Шнитке А. «Ревизские сказки»
69. Шостакович Д. Увертюра «Новороссийские куранты». Романс, интермеццо и народный праздник из музыки к кинофильму «Овод». Скерцо из пятой симфонии. Три фантастических танца.
70. Штогаренко А. Два украинских танца.
71. Штраус И. Вальсы: «Весенние голоса», «Голубой Дунай». Полька-пиццикато, «Вечное движение», Полька «Трик-трак».
72. Штраус И.- Вебер А. «Сокровенный вальс».
73. Шуберт Ф. Симфония № 8, ч 1. Симфония № 3,4,5. (отдельные части). Увертюра и танцы к пьесе «Розамунда». Музыкальный момент.
74. Шуман Р. «Отчего». «Грезы».

75. Щедрин Р. Камерная сюита. Кадриль из оперы «Не только любовь». Фрагменты из балета «Конек-Горбунок». Юмореска.
76. Эшпай А. Марийские мелодии.
77. Яруллин Ф. Танец с подвенчным платьем из балета «Шурале».

***Аkkомпанемeнты инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра народных инструментов.***

1. Алябьев А. «Соловей».
2. Авксентьев Е. Юмореска для дуэта балалаек с оркестром.
3. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.
4. Бернштейн Л. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история».
5. Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром: № 1, ч. 1, № 4, ч. 1. Романс Фа мажор для скрипки с оркестром,
6. Богословский Н. «Спят курганы темные».
7. Бородин А. Арии: Игоря, Владимира, Кончака и песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».
8. Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить».
9. Василенко С. Обр. р.н.п. для голоса с оркестром: «По сеничкам», «Душенька гуляла», «Ты раздолье», «Луговая», «Отставала лебедушка».
10. Власов В. Мелодия. Концерт для виолончели с оркестром.
11. Гаврилин В. «Военные письма». «Русская тетрадь» (отдельные части).
12. Глинка М. Романсы «Сомнение», «Ночной смотр», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновение», Ария Сусанина и романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Дивертисмент для фортепиано. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». «К Молли».
13. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром.
14. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.
15. Даргомыжский А. Романсы: «Свадьба», «Титулярный советник», «Влюблен я, дева-красота». Ария Мельника, дуэт Князя и Мельника, Каватина Князя из оперы «Русалка».
16. Даутов Н. Ария Дьявола из оперы «Дьявол».
17. Дварионас Б. Элегия для домры с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром.
18. Инякин Н. Концерт для домры с оркестром. «Подруга моряка».
19. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром.
20. Крапивницкий Н. «Соловейко». Обр. для голоса с оркестром.
21. Лист Ф. «Грезы любви» для голоса с оркестром.
22. Лысенко Н. Песня Тараса и ария Остапа из оперы «Тарас Бульба».
23. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром 1 часть.
24. Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром № 20 ре минор ч. 1.
25. Мусоргский М. Сцена Хиври и Поповича, Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка». Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Сцена гадания из оперы «Хованщина».
26. Новиков А. «Эх дороги».
27. Прокофьев С. «Зеленая роща», «Дуняша», «Солнце комнату наполнило», «Настоящую нежность», «Здравствуй!».
28. Рахманинов С. Романсы «Не пой, красавица», «В молчаньи ночи тайной», «О, не грусти». Вокализ для голоса с оркестром. «Полюбила я на печаль свою», «Ночью в саду у меня». Рассказ старика, Каватина Алеко из оперы «Алеко».
29. Римский-Корсаков Н. Песня Левко из оперы «Майская ночь». Песня Индийского гостя из оперы «Садко». Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка». Ария Грязного, интермеццо и ария Любаши, ария Марфы из оперы «Царская невеста».

30. Свиридов Г. «Березка». «Как яблочко румян». «Робин». Вокальный цикл «Деревянная Русь». «Есть одна заветная песня у соловушки». «Возвращение солдата».
31. Сидельников Л. Русский концерт для фортепиано с оркестром.
32. Франк С. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром.
33. Хачатурян А. Концерт для фортепиано с оркестром, ч.2.
34. Чайковский П. «Мы сидели с тобой». «Страшная минута». «Ночь». «Я ли в поле да не травушка была». Серенада Дон Жуана. Ариозо Воина из кантаты «Москва». Ария Ленского. Ария Онегина. Интродукция и сцена дуэли из оперы «Евгений Онегин». Концерт для скрипки с оркестром.
35. Шебалин В. Дуэт Катарины и Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»
36. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, финал.
37. Шостакович Д. Бурлеска из Первого концерта для скрипки с оркестром (переложение для домры).
38. Шуман Р. Концерт для фортепиано с оркестром . 1 ч. Романс «Зачем».
39. Щедрин Р. Песня и частушка Варвары из оперы «Не только любовь».
40. Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром (II, III части), романсы «Не улетай, соловей», «Киек казлар», «Ялгыз агач», «Верю».

***Инструментовки, переложения, аккомпанементы и оригинальные сочинения, написанные Рахматуллиным Р.Г. для оркестра народных инструментов.***

1. Алябьев А.-Рампаль Ж. «Соловей» для флейты и оркестра.
2. Андерсен Л. Синкопирующие часы.
3. Валеев Р. «Родные напевы» для гармонии и оркестра.
4. Гальяно Р. «Melodicello» и «Heavy tango» для аккордеона и оркестра.
5. Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», Ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя».
6. Гридюшко Е. 2 пьесы из Сюиты для гитары («Оазис», «Танец») для гитары и оркестра.
7. Диенс Р. «Небесное танго» для гитары с оркестром.
8. Жубанов А. Романс.
9. Исмагилов З. «Быльбылым» для голоса и оркестра.
10. Иттуральде П. «Чардаш» для саксофона и оркестра.
11. Канио Э. «Влюбленный солдат».
12. Ковтун В. Самба «Рио» для аккордеона и оркестра.
13. Кряшенская народная песня «Наш край» для голоса и оркестра.
14. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Женитьба Фигаро».
15. Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка».
16. Низамов Э. Баба-яга из симфонического цикла «Сказочные картины».
17. Новиков В. «Караван» для бас-кларнета и оркестра народных инструментов.
18. Попурри на татарские народные темы для хора и оркестра.
19. Рахматуллин Р. Фантазия на крымско-татарские темы, «Восточная фантазия» для скрипки и оркестра, Попурри на тему «Море Ядран и Ай-Петри» для скрипки и оркестра, «Сагыну» для оркестра.
20. Россини Дж. «Каватина Розины» из оперы «Севильский цирюльник».
21. Сайдашев С. Песня Батыржана из музыкальной драмы «Наемщик».
22. Татарская народная песня «Молодая душа» для голоса и оркестром.
23. Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра», Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка».
24. Штраус И. Вальс Арсени из оперетты «Цыганский барон».
25. Яхин Р. Романсы «Забыть не в силах», «В минуты трудные» для голоса и оркестра.

**Список новых сочинений композиторов Татарстана:**

**Тимербулатов Ш. Х.** Сюита «Деревенские картинки»:  
1. Зимний вальс  
2. Глашатай  
3. Слезы девичьи  
4. Сабантуй  
Концерт для домры  
Концерт для баяна  
Пьесы для домры с оркестром:  
1. Веретено  
2. Осенний танец листьев  
3. Хоровод на поляне  
Вокальные произведения:  
Яраттым мин сине  
Парлы донья тугерек  
Сандугач  
Дусларым

**Бакиров Р. М.**

Праздничная увертюра  
Сказание в двух частях  
Концерт для баяна  
Концертино для домры  
Поэма для балалайки  
Вариации на две темы для балалайки  
Плясовая для балалайки  
«Кария-Закария» для балалайки  
Юмореска  
Экспромт для баяна  
Парафраз на две темы  
Фантазия на тему «Тафтиляу»  
Концертная фантазия для домры  
Концертная фантазия «Су юлы и Сарман»  
Концертная фантазия «Долгая разлука»  
Концертная фантазия «Встает рассвет»  
Концертная фантазия «Баламишкин»  
Концертная фантазия «Свадебная»  
Концертная фантазия «Ай, былбылым»  
Концертная фантазия «Ты играл на сазе»

**Харисов В.Ф.**

Двойной концерт для флейты и гитары  
Концерт для домры  
Дагестанский концерт для гитары  
Пьеса в стиле кантри  
Поэма  
Re-Mi-Do для аккордеона и орк.  
Плясовые наигрыши для балалайки  
Вокальные произведения:  
Зима и ночь  
Зимняя ночь  
Цыганская свадьба

**Калимуллин Р.Ф.**

Симфония-поэма «Булгары»  
Музыка для оркестра «Гавайи» («Звуки леса»)  
Симфонические фрески

**Шамсутдинова М.И.**

Симфоническая сюита «Сказки Тукая»  
Оратория «Трагедия Сыновей Земли»

**Губайдуллина С.А.**

«По мотивам татарского фольклора» 5 пьес для домры и оркестра  
«Под знаком скорпиона» для баяна и оркестра

**Яруллин М.З.**

Оратория «Кеше»  
Марш «Родной край»

**Ильясов Р.В.**

Апипа  
Море ядер  
Аниса  
Баламишкин  
Поэма  
Гульназира для домры с орк.  
Разлука  
Марш  
По родным просторам  
Вокальные произведения:  
Вокализ  
Ташкыннар  
Актаныш таннары  
Мин кайтырман эле  
Пучы  
Утте шул заманнар  
Корсенмэ син энкей

**Е. Анисимова**

Музыка ветра

**Э. Низамов**

«Баба-Яга» (из цикла «Сказочные картины»)

Восточная рапсодия

«Самба» для аккордеона с оркестром

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов, М., 1986.
2. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты, М., 1961.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры, М., 1987.
4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов, М., 1983.
5. Чунин В. Современный русский народный оркестр, М., 1981

### **б) Дополнительная литература:**

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов, М., 1962.
2. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра, М., 1962.

3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты, Л., 1975.
4. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации, М., 1955.
6. Пересада, А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. – Москва, 1985.

#### **в) Интернет-ресурсы**

- Национальный академический оркестр народных инструментов им. Н. П. Осипова [www.ossipovorchestra.ru](http://www.ossipovorchestra.ru)
- Академический русский оркестр им. В.В. Андреева [www.andreyev-orchestra.ru](http://www.andreyev-orchestra.ru)
- Государственный академический русский концертный оркестр «Боян» [www.orkestrboyan.ru](http://www.orkestrboyan.ru)
- Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК им. Н.Н. Некрасова [www.nekrasovorchestra.ru](http://www.nekrasovorchestra.ru)
- Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» им. Л. Зыкиной [www.russia-ensemble.ru](http://www.russia-ensemble.ru)
- Казахский государственный академический оркестр народных инструментов им. Курмангазы [www.kurmangazy.com](http://www.kurmangazy.com)
- Государственный оркестр русских народных инструментов Республики Татарстан [www.gornitat.ru](http://www.gornitat.ru)
- <http://folkinst.narod.ru/link.html>
- Государственный Оркестр русских народных инструментов «Метелица» [www.metelitsa.spb.ru](http://www.metelitsa.spb.ru)
- Государственный академический оркестр русских народных инструментов «Русские узоры» [www.russkieuzory.ru](http://www.russkieuzory.ru)
- Русский академический оркестр Новосибирской филармонии [www.philharmonia-nsk.ru](http://www.philharmonia-nsk.ru)
- Государственный русский концертный оркестр Санкт-Петербурга [www.spbgrko.narod.ru](http://www.spbgrko.narod.ru)
- Уральский государственный русский оркестр [www.urfolk-art.ru](http://www.urfolk-art.ru)
- Академический оркестр казахских народных инструментов им. Таттимбета [www.karfil.kz](http://www.karfil.kz)
- Национальный оркестр народных инструментов Республики Башкортостан [www.bashgf.ru](http://www.bashgf.ru)
- Оркестр русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии [www.belgf.ru](http://www.belgf.ru)
- Камерный оркестр народных инструментов «Золотая мелодия» [www.udmfil.ru](http://www.udmfil.ru)
- Оркестр русских народных инструментов Ульяновской филармонии [www.ulconcert.ru](http://www.ulconcert.ru)
- Вятский оркестр русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина [www.philharmonia43.ru](http://www.philharmonia43.ru)
- Оркестр русских народных инструментов им. В. Махова [www.filarmonia30.ru](http://www.filarmonia30.ru)
- Оркестр русских народных инструментов Кемеровской филармонии [www.kemfil.ru](http://www.kemfil.ru)
- Липецкий государственный оркестр русских народных инструментов [www.rusorkestr48.ru](http://www.rusorkestr48.ru)
- Калининградский областной оркестр народных инструментов [www.koorni.ru](http://www.koorni.ru)
- Губернаторский оркестр русских народных инструментов Вологды [www.gorni.ru](http://www.gorni.ru)
- Петербургский ансамбль «Скоморохи» [skomorokhi.narod.ru](http://skomorokhi.narod.ru)
- Играет оркестр русских народных инструментов. [www.zipsites.ru/books/orkestr\\_rus\\_nar\\_instrument](http://www.zipsites.ru/books/orkestr_rus_nar_instrument)

- Ансамбль «Кристалл-балалайка» [www.balalayka.com](http://www.balalayka.com)
- Ансамбль русских народных инструментов им. Н. П. Будашкина  
[ens-budashkin.narod.ru](http://ens-budashkin.narod.ru)
- Алтайский государственный Великорусский оркестр «Сибирь» им. Е.И. Борисова  
[www.ork-siberia.ru](http://www.ork-siberia.ru)
- Оркестр Русских Народных инструментов Санкт-Петербургского Государственного Университета [rusorchestra.narod.ru](http://rusorchestra.narod.ru)
- Русский народный оркестр «Москва» [www.schnittke-mgim.ru](http://www.schnittke-mgim.ru)
- Смоленский русский народный оркестр им. В. П. Дубровского  
[dubrovsky.keytown.com](http://dubrovsky.keytown.com)
- Ансамбль популярной народной музыки «Новгородская мозаика» [www.novsu.ac.ru](http://www.novsu.ac.ru)
- Красноярский филармонический русский оркестр им. А.Ю. Бардина [www.krasfil.ru](http://www.krasfil.ru)
- Русский народный оркестр «Душа России» РАМ им. Гнесиных [www.shkurovsky.ru](http://www.shkurovsky.ru)
- Нижегородский русский народный оркестр [www.nrno.ucoz.ru](http://www.nrno.ucoz.ru)
- Русский концертный квартет «Сказ» [www.skaz-site.narod.ru](http://www.skaz-site.narod.ru)
- Русский камерный оркестр «Лад» [www.ladomsk.ru](http://www.ladomsk.ru)
- Шоу-Оркестр «Русский Стиль» [www.rus-orkestr.ru](http://www.rus-orkestr.ru)
- Ансамбль русских народных инструментов «Style-Quartet» [www.style-quartet.ru](http://www.style-quartet.ru)
- инструментальный ансамбль «ESSE-Quintet» (Санкт-Петербург) [esse-quintet.ru](http://esse-quintet.ru)
- Ансамбль русских народных инструментов «Терем-квартет» [www.terem-quartet.ru](http://www.terem-quartet.ru)
- Русский народный оркестр «Садко» из Латвии [www.orkestr-sadko.eu](http://www.orkestr-sadko.eu)
- <http://www.balalaika.com.au/>
- <http://russorch.wisc.edu/index.html>
- <http://www.balalaikka.fi/>
- <http://www.profnationart.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины Консерватория оснащена репетиторием со стульями, роялями, необходимым набором оркестровых инструментов, подставками для инструментов, стеллажами для хранения инструментов, пультами для нот, библиотечным фондом. Репетиции оркестра проходят также на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева. Зал оснащен звукозаписывающей аппаратурой и всем необходимым инвентарем для организации и проведения концертных мероприятий.

Репетиции оркестра в ГБКЗ им. С. Сайдашева согласованы с графиком работы концертного зала. В Консерватории функционируют два оркестра: оркестр народных инструментов и оркестр «Татарика». Формирование оркестров проходит в начале каждого учебного года с учетом имеющихся потребностей и вакансий.

Примерный состав Оркестра народных инструментов:	Примерный состав Оркестра «Татарика»
<p><i>Группа домр (3-стр.):</i>  пикколо – 1  малые I - 4-6  малые II - 4-6  альтовые I - 3-4  альтовые II – 3-4  басовые I – 3-4  басовые II – 3-4</p> <p><i>Группа балалаек:</i>  примы - 4-6  секунды – 2-3  альты - 2-3</p>	<p><i>Группа духовых:</i>  флейта  флейта пикколо  кларнет  гобой  баян I - 1  баян II - 1  баян III – 1</p> <p><i>Группа домр (3-стр.):</i>  малые I - 2-3  малые II – 2  альтовые - 3</p>



<p>бас - 1 контрабасы – 2-3</p> <p>флейта – 1 гобой – 1 кларнет in B – 1 баян I - 1 баян II - 1 баян III - 1 баян IV – 1, гусли клавишные – 1 ударные – 2-3</p>	<p>думбра секунда – 2 думбра альт – 2</p> <p>скрипка – 3 виолончель – 2 контрабас – 2 ударные – 2-3</p>
---	---