

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Зайцевой Ксении Леонидовны**
**«Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века и
её освоение в современной исполнительской практике»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Исследование становления исполнительского искусства на мандолине – тема, обладающая несомненной актуальностью. Рост интереса современных исполнителей и композиторов к инструменту, создание музыкальных произведений, ориентированных на тембр мандолины, обуславливают обращение к истории ее развития. В настоящей диссертации последовательно прослежен процесс формирования профессионального исполнительства на мандолине в XVIII веке, что определяет цель работы.

Предметом исследования первой главы стали вопросы происхождения, разновидностей и особенностей настройки мандолины, формирования репертуара для инструмента в Италии конца XVII – середины XVIII века и Франции второй половины XVIII века. Во второй главе рассмотрены методические труды второй половины XVIII века, реконструированы технические приемы игры, систематизированы основные исполнительские навыки на инструменте. Третья глава посвящена произведениям для мандолины второй половины XVIII века. Освещены вопросы исполнительского освоения с учетом современных условий игры на мандолине.

В процессе ознакомления с авторефератом возникли следующие вопросы:

1) В анализе музыки (раздел 3.5) выявлен танцевальный характер прообразов. Какие танцы Италии и Франции XVII–XVIII веков легли в основу произведений для мандолины? Приведите примеры.

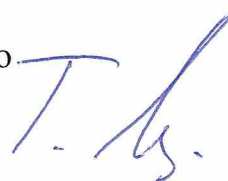
2) Говоря об адаптации старинных техник игры, отмечено, что «редакторские трактовки <...> произведений, предложенные автором диссертации, позволят включить их в репертуар современных мандолинистов» (с. 4). Оцените объем Вашей редакторской работы, раскройте ее общую направленность и специфику.

Исследовательская проблематика диссертации интересна своим историко-исполнительским контекстом. Обращенный к современным условиям, он подчеркивает научную новизну исследования. Работа написана лаконичным и доходчивым языком, проста и логична в своем общем строении. Отдельно отметим репрезентативность приложения диссертации, представляющего нотный текст анализируемых произведений, что подтверждает достоверность результатов работы. Не вызывает сомнения практическая ценность

исследования, расширяющего представления об исторических приемах игры на мандолине и перспективах их введения в сферу современного инструментального исполнительства. Положения, выдвинутые на защиту, в полной мере доказаны.

Результаты исследования отражены в автореферате и 8 статьях, 3 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК. Автореферат соответствует критериям, установленным п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции) и предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Все вышесказанное позволяет заключить, что автор диссертации **«Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века и её освоение в современной исполнительской практике» Зайцева Ксения Леонидовна** заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения
(специальность 17.00.02 – музыкальное искусство),
доцент, профессор кафедры музыкального
воспитания и образования
Российского государственного педагогического
университета имени А. И. Герцена



Т. В. Лескова

12 мая 2025 года

Лескова Татьяна Владимировна
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена»
Министерства просвещения РФ
191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48
тел/факс (812) 314-54-09
e-mail организации: Lib_director@herzen.spb.ru
веб-сайт организации: <https://www.herzen.spb.ru>
e-mail личный: leskova-1961@mail.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись 

удостоверяю «12» 05 2025

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий специалист
отдела кадров



Ю. В. Пасечник