

Сведения о ведущей организации
по диссертации Ван Цзясинь
«Фортепианные концерты китайских композиторов:
аспекты национальной идентичности»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

1	Полное название организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
2	Сокращенное название организации в соответствии с уставом	Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
5	Официальный сайт организации	https://rostcons.ru/
6	Адрес электронной почты	8 (863) 262 36 14
7	Телефон	info@rostcons.ru
8	Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
9	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<i>Публикации в изданиях ВАК:</i> 1. Крылова А. В., Цуй Сивэнь. Фортепианный концерт в творческом наследии Го Цзужуна: у истоков национальной жанровой традиции // Южно-Российский музыкальный альманах. 2025. № 1. С. 84–93. 2. Крылова А. В. Эмоции как продукт технологий в современной концертной и музыкально-театральной практике // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 3 (74). С. 84–89. 3. Порядина М. Е. Музыкальная пейзажистика в творчестве Ямада Косаку // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 1 (54). С. 92–99. 4. Порядина М. Е. Образ японского сада в творчестве Тору Такэмицу // Вестник

Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2023. № 1 (84). С. 132–145.

5. Селицкий А. Я. Лебединая песня Николая Каретникова. По следам мировой премьеры Второй камерной симфонии // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 1 (50). С. 85–96.

6. Франтова Т. В. Контрапункт XX века – открытая система // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2023. № 5 (88). С. 174–189.

7. Кисеева Е. В. Специфика перформанса в инструментальном театре Тан Дуна (на примере «Призрачной оперы») // Южно-Российский музыкальный альманах. 2023. № 4 (53). С. 38–46.

8. Кисеева Е. В., Кисеев В. Ю. Трактровка жанра в опере «Девять напевов» Тан Дуна // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 4. С. 127–135.

9. Кисеева Е. В. Специфика работы с поэтическим текстом в постопере (на примере либретто «Марко Поло» Тан Дуна) // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 4. С. 170–180.

10. Фуксман М. А. Музыкальные инструменты: их теоретические модели и предполагаемая классификация // Музыкальная академия. 2022. № 3 (779). С. 138–155.

11. Лобзакова Е. Э. Знаменная монодия в условиях современной камерно-инструментальной композиции: опыты А. Шнитке // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 4 (49). С. 89–97.

12. Лобзакова Е. Э., Мо К. Преломление полифонических принципов в фортепианных сонатах Н. Капустина // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 3 (56). С. 57–66.

Публикации в других изданиях:

13. Сорокина У. В. Ладовая система гун дяо и ее осмысление в теоретическом музыкознании // Теория и история музыки в образовании: современные воззрения и практика: Сборник статей. К 55-летию Ростовской

	государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, 2024. С. 102–108. 14. Сорокина У. В. Синтез национальных и авангардных тенденций в творчестве Тан Дуна (на примере Концерта для виолончели, ударных и оркестра «Крадущийся тигр, затаившийся дракон») // Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре: Сборник статей по материалам IV Всероссийской научной конференции. РГК им. С. В. Рахманинова. 2022. С. 123–132. 15. Рыбинцева Г. В. Симфонизм и историзм // Философия и искусство: Материалы VIII Международной научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной. Москва, 2024. С. 104–111.
--	--

Верно:

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Ростовская
государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова»,
доктор культурологии, профессор



Крылова

А. В. Крылова

21.04.2025 г.