

*Д. Ф. Хайрутдинова  
В. Р. Дулат-Алеев*

**О сотрудничестве Шамиля Шарифуллина  
с татарским драматическим театром  
(по материалам нотного архива ТГАТ имени Г. Камала)**

**Аннотация**

Статья посвящена работе композитора Шамиля Шарифуллина в Татарском государственном Академическом театре имени Г. Камала. Музыка Шарифуллина к комедийным спектаклям анализируется на основе рукописных материалов, сохранившихся в фондах учреждения. Это сотрудничество рассматривается как ранний опыт освоения композитором принципов театрального искусства и традиций татарской музыкальной комедии.

**Ключевые слова:** Шамиль Шарифуллин, Татарский государственный Академический театр имени Г. Камала, музыка в драматическом театре, водевиль, «Две невестки», «Сын женится, мы разводимся».

*D. F. Khairutdinova  
V. R. Dulat-Aleev*

**On the Collaboration of Shamil Sharifullin with the Tatar Drama Theater  
(Based on the Materials of the Musical Archive  
of the G. Kamal Tatar Academic Theater)**

**Summary**

The article is devoted to the work of composer Shamil Sharifullin at the Tatar State Academic Theatre named after G. Kamal. Sharifullin's music for the comedy plays "Two Daughters-in-Law", "Son Marries, We Divorce" is considered on the basis of manuscript materials preserved in the fonds of the institution. The musician's work in the drama theatre took place in the first decades of his career, when he had already gained wide fame and recognition. This collaboration is seen as the composer's early experience of mastering the principles of theatre art and the traditions of Tatar musical comedy.

**Keywords:** Shamil Sharifullin, Tatar Academic State Theatre named after G. Kamal, music in drama theatre, vaudeville, "Two Daughters-in-Law", "Son Marries, We Divorce".