

Научная статья
УДК 78.083.6
DOI: 10.48201/22263330_2025_52_69

Фольклорные мотивы в хоровом творчестве Юрия Толкача

Колупаева Татьяна Викторовна
Нуриева Ирина Муртазовна

¹ Удмуртский государственный университет (Россия, Ижевск), доцент кафедры музыкального и сценического искусства Института искусств и дизайна, *dmitrieva05.05@yandex.ru*

² Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН (Россия, Ижевск), ведущий научный сотрудник, доктор искусствоведения, доцент, *nurieva-59@mail.ru*

Аннотация

В статье рассматриваются методы и приёмы работы с фольклорным материалом на примере хоровых произведений удмуртского композитора Юрия Толкача. Сравнительный анализ двух хоровых циклов, написанных в разное время, показал общие и отличительные черты творческого почерка композитора

Ключевые слова: хоровая музыка, удмуртский фольклор, Ю. Л. Толкач, свободная обработка

Folklore Motifs in the Choral Works of Yuri Tolkach

Tatyana V. Kolupaeva
Irina M. Nurieva

¹ Udmurt State University (Russia, Izhevsk), Associate Professor, Department of Music and Performing Arts, Institute of Arts and Design, *dmitrieva05.05@yandex.ru*

² Udmurt Federal Research Center, Ural Branch of the Russian Academy of Sciences (Russia, Izhevsk), Leading Researcher, Doctor of Arts, Associate Professor, *nurieva-59@mail.ru*

Summary

The name of composer Yuri Lvovich Tolkach, a graduate of the Kazan State Conservatory, is widely known in the region. His works are performed in Russia and abroad, invariably causing bright and unforgettable emotions in listeners. Choral music occupies a central place in his work, a love for which arose during his years of study at the Kazan Conservatory. In his very first choral works, Yu. L. Tolkach uses folklore material as a source of themes. A comparative analysis of two choral cycles “Rural Songs” (1976) and “Udmurt Triptych” (2003) shows, on the one hand, a change in some techniques for processing of traditional Udmurt music, on the other hand, the similarity of the principles of working with folklore material. The composer creatively rethinks its genre, experiments with voice timbres, while remaining within the strict framework of the classical composing school.

Keywords: choral music, Udmurt folklore, Yu. L. Tolkach, free arrangement

Для цитирования: Колупаева Т. В., Нуриева И. М. Фольклорные мотивы в хоровом творчестве Юрия Толкача // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 69–80. DOI: 10.48201/22263330_2025_52_69

Статья поступила: 21.08.2025

Принята к публикации: 21.09.2025