

**Указатель публикаций
в журнале «Музыка. Искусство, наука, практика»
за 2025 год**

**Index of publications
in the journal “Music. Art, research, practice”
for 2025**

- Агдеева Н. Г.* Сочинения для камерного ансамбля А. Монасыпова: особенности стиля // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 57–68. DOI: 10.48201/22263330_2025_52_57
- Айзенштадт С. А.* Влияние русской фортепианной школы на формирование пианистической культуры Японии: 10-е годы XX века // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 3(51). С. 97–108. DOI: 10.48201/22263330_2025_51_97
- Аксенова А. В.* Хоровая обработка духовного стиха в творчестве композиторов второй половины XX — начала XXI века: жанрово-стилевые прочтения // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 1(49). С. 43–52. DOI: 10.48201/22263330_2025_49_43
- Амрахова А. А.* О дискурсивной и «недискурсивной» форме в сочинениях современных композиторов // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 3(51). С. 67–76. DOI: 10.48201/22263330_2025_51_67
- Белова С. Ю.* Отражение авторской музыки в исполнительской практике народно-певческого коллектива: на примере фрагментов опер М. П. Мусоргского // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 91–96. DOI: 10.48201/22263330_2025_52_91
- Битерякова Е. В.* Научное наследие Ирины Константиновны Свиридовой в свете современных этномузыкологических исследований // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 2(50). С. 77–88. DOI: 10.48201/22263330_2025_50_77
- Бородин Б. Б.* К вопросу изучения эпистолярного наследия Ферруччо Бузони: письма к жене за 1909 год // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 3(51). С. 53–66. DOI: 10.48201/22263330_2025_51_53
- Бурлаков М. С.* Кирилл Волков: стилевые особенности творчества и вопросы периодизации // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 2(50). С. 31–38. DOI: 10.48201/22263330_2025_50_31
- Бушуева Л. И.* Чувашское композиторское искусство второй половины XX века в отечественной историографии // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 2(50). С. 105–115. DOI: 10.48201/22263330_2025_50_105
- Ван Сяоцин, Полозова И. В.* Первая симфония Чжу Цзяньэра: встреча Востока и Запада // Музыка. Искусство, наука, практика: Науч-

- ный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 2(50). С. 39–50. DOI: 10.48201/22263330_2025_50_39
- Ван Юньцзэ. К. Ф. Э. Бах. Из Берлина в Гамбург (материалы и документы) // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 2(50). С. 9–18. DOI: 10.48201/22263330_2025_50_9*
- Васирук И. И. Национальное и интернациональное в современных полифонических циклах // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 2(50). С. 51–62. DOI: 10.48201/22263330_2025_50_51*
- Гирфанова М. Е. Зеркало, шахматная доска и прочее: антология загадочных канонов в трактате Пьетро Чероне “El meloreo y maestro: tractado de música theórica y prtica” (1613) // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 3(51). С. 28–42. DOI: 10.48201/22263330_2025_51_28*
- Гирфанова М. Е. Слон, луна и прочее: антология загадочных канонов в трактате Пьетро Чероне “El meloreo y maestro: tractado de música theórica y prtica” (1613) // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 1(49). С. 9–20. DOI: 10.48201/22263330_2025_49_9*
- Гумерова А. Т. Возрождение практики православного пения на удмуртском языке в постсоветский период: ижевский опыт // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 1(49). С. 71–80. DOI: 10.48201/22263330_2025_49_71*
- Гумерова А. Т. Православные песнопения в фольклорной среде народов Среднего Поволжья (на примере пасхального тропаря «Христос воскрес») // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 2(50). С. 63–76. DOI: 10.48201/22263330_2025_50_63*
- Дедюхин Д. С. «Русская сюита» и Первая симфония Г. Чернова для духового оркестра: к проблеме претворения неофольклористских тенденций // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 1(49). С. 65–70. DOI: 10.48201/22263330_2025_49_65*
- Дрожжина М. Н. Поиски Востока в себе (персидские мотивы в лирике русского романа) // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 3(51). С. 77–86. DOI: 10.48201/22263330_2025_51_77*
- Дулат-Алеев В. Р. Риторическая диспозиция и музыкальная композиция XVII–XVIII веков (к вопросу влияния риторики на музыкальную форму) // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 3(51). С. 9–27. DOI: 10.48201/22263330_2025_51_9*
- Дулат-Алеев В. Р., Лю Сяо. Произведения для арфы Альберта Цабеля в контексте русской и европейской музыки рубежа XIX–XX веков // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 2(50). С. 19–30. DOI: 10.48201/22263330_2025_50_19*
- Карелина Е. К. Симфоническое творчество Саая Бюрбе (к вопросу претворения классических жанров в композиторском наследии Тувы) // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 3(51). С. 109–118. DOI: 10.48201/22263330_2025_51_109*
- Кириллина Л. В. Труды В. Ф. Ленца о Бетховене и их международный резонанс // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 3(51). С. 43–52. DOI: 10.48201/22263330_2025_51_43*
- Козак Н. К. Воплощение стилизации в отечественном музыкальном искусстве конца XX — начала XXI века (Э. Денисов, В. Сильвестров) // Музыка. Искусство,*

- наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 35–44. DOI: 10.48201/22263330_2025_52_35
- Колупаева Т. В., Нуриева И. М.* Фольклорные мотивы в хоровом творчестве Юрия Толкача // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 69–80. DOI: 10.48201/22263330_2025_52_69
- Кондратьев М. Г.* Кёсле — самобытная разновидность российского псалтериума // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 3(51). С. 119–129. DOI: 10.48201/22263330_2025_51_119
- Круглова Е. В.* Термин “gtrro” и его музыкальная реализация // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 1(49). С. 105–113. DOI: 10.48201/22263330_2025_49_105
- Лянь Ицзнь.* Даосизм в музыке Запада: анализ пьес «4’33”» Дж. Кейджа и «Ушу» В. Кухта в контексте сравнительного музыкознания // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 108–114. DOI: 10.48201/22263330_2025_52_108
- Петрова Н. В.* Ансамбль китайского традиционного и европейского инструментов (на примере пьесы Ли Бочана «Поздняя осень» для пипы и фортепиано) // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 1(49). С. 53–64. DOI: 10.48201/22263330_2025_49_53
- Порфирьева Е. В., Дулат-Алеев В. Р.* Алмаз Монасыпов: личность и время // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 9–15. DOI: 10.48201/22263330_2025_52_9
- Пыжьянова А. Г., Коробова А. Г.* Австро-немецкая *Künstleroper* первой трети XX века: к вопросу о жанровом статусе // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 25–34. DOI: 10.48201/22263330_2025_52_25
- Савченко Г. Ю.* Уникальный авторский проект: Шесть этюдов для струнного оркестра и органа Бориса Чайковского // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 1(49). С. 21–28. DOI: 10.48201/22263330_2025_49_21
- Сикорская А. А.* Развитие отечественного дирижёрско-хорового образования в середине XX века на примере Саратовской консерватории // Музыка. Искусство, наука, практика. 2025: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. № 1(49). С. 126–135. DOI: 10.48201/22263330_2025_49_126
- Смирнова Е. М., Самойлова Л. В.* Обрядовая песенность кряшен Альметьевского района Республики Татарстан: по следам экспедиций // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 3(51). С. 130–150. DOI: 10.48201/22263330_2025_51_130
- Тумат Ч. С.* О развитии тувинского чадагана // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 81–90. DOI: 10.48201/22263330_2025_52_81
- Хайрутдинова Д. Ф.* «Элдермештэн Элмэндэр» Алмаза Монасыпова: о роли музыки в реализации режиссёрского замысла // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 2(50). С. 89–104. DOI: 10.48201/22263330_2025_50_89
- Хасанова А. Н.* «В начале был стих...»: к проблеме прочтения поэтического текста в вокально-симфонических произведениях Алмаза Монасыпова // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 45–56. DOI: 10.48201/22263330_2025_52_45
- Хасанова А. Н., Устюгова С. В.* Фольклорная природа хоровой музыки Ш. Шарифуллина (на примере обработки народной

песни «Апи́па») // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 1(49). С. 92–103. DOI: 10.48201/22263330_2025_49_92

Хахина А. В. Образы поэзии Р. Тагора в вокальном цикле «Гитанджали» Дж. О. Карпентера // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 1(49). С. 29–41. DOI: 10.48201/22263330_2025_49_29

Чжао Чжэньшэн. Исследования Мануэля Гарсии-младшего физиологии певческого голоса в контексте научных дискуссий первой половины XIX века // Музыка. Искусство, наука, практика. 2025. № 1(49). С. 114–125. DOI: 10.48201/22263330_2025_49_114

Чжу Юнкан. Отражение традиционной китайской философии в творчестве Чжао Цзипина на примере «Восьми песен на стихи поэтов династии Тан» // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 97–107. DOI: 10.48201/22263330_2025_52_97

Шлемов И. В. Вспоминая учителя... Памяти профессора К. Х. Монасыпова // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 16–23. DOI: 10.48201/22263330_2025_52_16

Юнусова В. Н. Основные тенденции развития музыкальных культур Азии последней трети XX — начала XXI века // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 3(51). С. 87–96. DOI: 10.48201/22263330_2025_51_87

Юнусова Г. Ф. Бестекстовые напевы в колыбельных песнях татар // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 1(49). С. 81–91. DOI: 10.48201/22263330_2025_49_81