

Научная статья
УДК 78.03
DOI: 10.48201/22263330_2025_52_35

**Воплощение стилизации
в отечественном музыкальном искусстве
конца XX — начала XXI века
(Э. Денисов, В. Сильвестров)**

Козак Нелли Константиновна

Российская академия музыки имени Гнесиных (Россия, Москва), аспирант, nelli.kozak@mail.ru

Аннотация

В статье на примере сочинений Э. Денисова и В. Сильвестрова определяются пути развития стилизации с 80-х годов XX века. Выявляются основные приёмы фрагментарной стилизации, означающей сочетание собственного стиля и заимствованного, и целостной, подразумевающей преобладание элементов чужого стиля.

Ключевые слова: фрагментарная стилизация, целостная стилизация, Эдисон Денисов, Валентин Сильвестров, композиционный принцип, цитирование

**The Embodiment of Stylization
in Russian Musical Art
of the Late 20th — Early 21st Century
(E. Denisov, V. Silvestrov)**

Nelly K. Kozak

Gnessin Russian Academy of Music (Russia, Moscow), Postgraduate student, nelli.kozak@mail.ru

Summary

The article discusses the development of foreign-style borrowings in Soviet and Russian music since the 1980^s within the framework of stylization. A division into *partial* and *holistic* stylization is proposed for the first time. The features of each type are examined based on E. Denisov's Chaconne from Partita for Violin and Chamber Orchestra and V. Silvestrov's "Two Dialogues with an Afterword". Partial stylization is marked by the integrative combination of original and borrowed material, various transformations of themes from the primary source, and the use of different pitch systems. Holistic stylization is characterized by the absence of original material, or the predominance of borrowed material, the application of clichéd melodic and harmonic turns, and the reinterpretation of structural and compositional genre features.

Keywords: partial stylization, holistic stylization, Edison Denisov, Valentin Silvestrov, compositional principle, quoting

Для цитирования: Козак Н. К. Воплощение стилизации в отечественном музыкальном искусстве конца XX — начала XXI века (Э. Денисов, В. Сильвестров) // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 35–44. DOI: 10.48201/22263330_2025_52_35

Статья поступила: 28.04.2025

Принята к публикации: 28.05.2025