

Министерство культуры Российской Федерации
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова
Кафедра хорового дирижирования

КАЗАНСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. Г. Жиганова



Н. Г. Жиганов
исемендәге
КАЗАН ДӘУЛӘТ
КОНСЕРВАТОРИЯСЕ

VII ЧТЕНИЯ ПАМЯТИ С. В. СМОЛЕНСКОГО

Международная научно-практическая конференция

(г. Казань, 29-30 октября 2024 г.)

ПРОГРАММА

Казань 2024

РАСПИСАНИЕ

г. Казань, ул. Большая Красная, 38

Время	Мероприятие	Место проведения
29 октября		
9:00 – 10:00	Регистрация	Холл 1 этажа
10:00-12:30	📶 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	Конференц-зал (315 ауд.)
12:30-13:30	Перерыв	
13:30 – 15:20	📶 Секция «Национальные и региональные традиции в певческом искусстве России и зарубежья»	Конференц-зал (315 ауд.)
15:20 – 15:30	Технический перерыв	
15:30 – 17:30	📶 Секция «Феномен личности в дирижерском искусстве: дирижер, хормейстер, преподаватель»	Конференц-зал (315 ауд.)
30 октября		
10:00 – 12:00	📶 Секция «Хоровое композиторское творчество как феномен культуры	Конференц-зал (315 ауд.)

29 октября

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

10:00 – 12:30

Модератор:

*заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент **Надежда Велеровна Шириева***

Плетнёва Екатерина Васильевна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры древнерусского певческого искусства

Начало работы С. В. Смоленского над описанием певческих рукописей Соловецкой библиотеки

Хадеева Елена Николаевна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой истории музыки, профессор

Хор в Симфонии-реквиеме китайского композитора Ван Силяня

☎ Старостина Татьяна Алексеевна

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории русской музыки

Мужской голос в церковно-певческой и народно-песенной традициях: тембровый аспект

Шеховцова Ирина Павловна

Российская академия музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, доцент кафедры истории и теории музыки

Об экфонетических находках С. В. Смоленского (по следам Афонской экспедиции 1906 г.)

Шелудякова Оксана Евгеньевна

Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки; Екатеринбургская духовная семинария, заведующая регентским отделением

Отечественная духовная музыка православной традиции 10–30 годов XX столетия (основные стилевые направления)

☎ Бахшиева Айтэн Октай гызы

Специальная музыкальная школа-студия Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, PhD по искусствоведению, заместитель директора по научно-методической работе

Некоторые аспекты творчества Ильхама Назарова

Пескин Аркадий Борисович

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Паузы и их семантика в романсе «Не верь, мой друг» П. И. Чайковского

Точилкин Никита Дмитриевич

Академический Ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова, хормейстер (научный руководитель – начальник и художественный руководитель Ансамбля Александрова, полковник Г. К. Саченюк)

Ансамбль Александрова – поющее оружие нашей Родины

Секция

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ
В ПЕВЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ**

13:30 – 15:20

Тюрякова Юлия Викторовна

Религиозная организация – Духовная образовательная организация высшего образования «Самарская духовная семинария Самарской Епархии Русской Православной Церкви», кандидат искусствоведения, старший преподаватель регентского отделения

Публикации Самарского священника Стефана Богородицкого как попытка осмысления опыта Нового направления в русской духовной музыке

☰ **Кульниязова Дильназ Талгатқызы**

Казахский национальный университет искусств, магистрант 1 курса (научный руководитель – кандидат искусствоведения, руководитель отдела науки, старший преподаватель Т. В. Харламова)

Тенденции хорового исполнительства в современном Казахстане: хоровой театр

Павлова Полина Анатольевна

Казанский музыкальный колледж имени И. В. Аухадеева, кандидат искусствоведения, преподаватель; Казанская православная духовная семинария, заведующий кафедрой церковно-певческих и музыкальных дисциплин

Основные направления развития церковно-певческого дела в Казанском крае: по материалам епархиальной прессы второй половины XIX – начала XX века

☰ **Гусейнова Наргиз Сиявуш гызы**

Бакинская музыкальная академия имени Узеира Гаджибейли, PhD по искусствоведению, доцент

Песни Мехрибан Ахмедовой в репертуаре детского хорового коллектива «Бановша»

Плетнева Луиза Сергеевна

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, аспирант 1 курса (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Т. А. Старостина)

Современная духовная музыка на примере сочинений Артёма Ананьева

Гумерова Айсылу Тагировна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки

Миссионерские учебные заведения Вятской губернии как очаги зарождения православного пения на удмуртском языке в доореволюционный период

Стендовые доклады

Бо Янь

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы, магистрант (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства А. Б. Пескин)

Китайские фольклористы-исполнители

Ли Сыци

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы, магистрант (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства А. Б. Пескин)

О «китайском стиле» популярной музыки

Технический перерыв 15:20 – 15:30

Секция

ФЕНОМЕН ЛИЧНОСТИ В ДИРИЖЕРСКОМ ИСКУССТВЕ: ДИРИЖЕР, ХОРМЕЙСТЕР, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

15:30 – 17:30

- 📶 **Абдулзаде Джамиля Самед кызы**
Бакинская музыкальная академия имени Узеира Гаджибейли, старший преподаватель
Творческая деятельность дирижёра Эйюба Кулиева

- 📶 **Комкова Анастасия Анатольевна**
Российская академия музыки имени Гнесиных» – Музыкальный лицей имени А. В. Александрова, ведущий специалист; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения на кафедре истории русской музыки
Людмила Лицова «Хор как судьба» – взгляд на феномен личности учителя

Чжао Жотун

Руководитель любительского хора «Иньруй», магистр искусств;

Шириева Надежда Велеровна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой хорового дирижирования

Портреты хоровых дирижеров Китая XX–XXI веков

☰ **Курмангазиева Саида Багитжановна**

Казахский национальный университет искусств, магистр искусствоведческих наук, преподаватель школы-колледжа КазНУИ

Роль хорового дирижера Зимфиры Садыковны Полоз в развитии международной хоровой культуры

Неймеровец Екатерина Александровна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, магистрант 2 курса (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной и творческой работе Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова Т. В. Красковская); МОУ ДО «Детская хоровая школа», преподаватель «Хоровая мама» мальчишек советского Петрозаводска

☰ **Кокина Ольга Сергеевна**

Кемеровский государственный институт культуры, старший преподаватель

Педагогические условия реализации компетентностной модели подготовки будущего руководителя хорового коллектива

30 октября

Секция

**ХОРОВОЕ КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО
КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ**

10:00 – 12:00

☎ Степанова Анастасия Сергеевна

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения на кафедре истории русской музыки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Научно-творческого центра церковной музыки при кафедрах хорового дирижирования и истории русской музыки, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Н. В. Гурьева); Чебоксарская детская музыкальная школа №5 имени Ф. М. Лукина, преподаватель хорового отделения

Рукописный сборник сочинений Н. И. Озерова 1956 года из архива Свято-Троицкой Сергиевой Лавры

Исхакова Лилия Саидовна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер 2 курса кафедры композиции; Средняя специальная музыкальная школа при Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, преподаватель

Отечественная хоровая школа: инновационные техники композиторского письма на примере сочинений Софии Губайдулиной и Александра Радвиловича

☎ Пасынкова Виктория Николаевна

Музыкальный театр Республики Карелия, артист хора; Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», студентка 5 курса

Неизвестный Н. М. Ладухин

Мустафаев Эмиль Тофикович

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант 2 курса (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент О. В. Усова)

«Новая простота» как комплекс методов сочинения хоровой музыки конца XX–начала XXI века

 **Хамикоева Светлана Руслановна**

Владикавказский колледж искусств имени В. Гергиева, преподаватель дирижерско-хорового отделения

Творчество В. С. Ходоша в контексте развития хорового искусства второй половины XX века

Беляева Анастасия Николаевна

ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. В. В. Крайнева», преподаватель, кандидат искусствоведения

Современная музыка в детском хоре: исполнение и интерпретация

 **Фуксман Михаил Адольфович**

Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции, член Ростовской организации Союза композиторов России

Работа М. Фуксмана над воплощением слова в хоровой музыке (на примере концерта «Муха и Б.»)