



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Казанская
государственная
консерватория
имени Н.Г. Жиганова



Н.Г. Жиганов
исемендәге
Казан дәүләт
консерваториясе

К 80-летию Казанской консерватории

Международная научно-практическая конференция

МУЗЫКА В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР

**ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ
И СОВРЕМЕННОСТЬ: ИЗУЧЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ, ПРЕТВОРЕННИЕ,
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

11 декабря 2025 г.

ПРОГРАММА

Казань 2025

РАСПИСАНИЕ

| Время | Мероприятие | Место проведения |
|---------------|--|--------------------------|
| 09:00 – 10:00 | Регистрация | Холл 1 этажа |
| 10:00 – 12:00 | ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ | Конференц-зал (315 ауд.) |
| 12:00 – 12:45 | Перерыв | |
| 12:45 – 14:15 | Секция «Теоретические аспекты изучения музыки народов России» | Конференц-зал (315 ауд.) |
| 14:15 – 14:30 | Перерыв | |
| 14:30 – 16.30 | Секция «Традиционная музыкальная культура: проблемы актуализации» | Конференц-зал (315 ауд.) |
| 17:00 | Концерт «Голоса предков»: четвертый сезон научно-творческого проекта | Малый зал |

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ауд. 315, 10:00 – 12:00

Модератор:

канд. иск., доц., проф. кафедры татарской музыки и этномузыкаологии
Сарварова Лилия Илдусовна

Приветственное слово:

Хайрутдинова Диляя Флюровна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, директор Департамента науки, организационно-методической и просветительской деятельности, канд. иск., зав. кафедрой менеджмента и медиатехнологий музыкального искусства, проф., засл. работник культуры РТ

Доклады:

Мамедова Рена Азер гызы

Институт архитектуры и искусства Национальной академии наук Азербайджана (Баку), зав. отделом взаимосвязи искусств, д-р иск., проф., член-корр. НАН Азербайджана

О научных перспективах музыкальной тюркологии

Леонтьева Татьяна Викторовна

Казанский гос. институт культуры, проректор по инновационно-проектной деятельности, канд. пед. наук, доц.

Педагогические приемы развития личности музыканта в контексте традиционной культуры в системе образования

Гусейнли Лала Дауд гызы

Бакинская академия хореографии (Азербайджанская Республика), д-р философии по искусствоведению, доц. кафедры «Музыкальное искусство»

Из истории музыкальных связей России и Азербайджана

Гумерова Айсылу Тагировна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., зав. кафедрой теории и истории музыки, проф.

Песнопения православного богослужения в похоронных обрядах народов Волго-Камья

Макаров Геннадий Михайлович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц. кафедры этномузыкаологии

Исторические музыкальные инструменты Поволжья в современной учебной и концертной практике

 **Булатова Динара Айдаровна**

Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург), ст. науч. сотрудник сектора инструментоведения, канд. иск.

Тюркские смычковые хордофоны в коллекциях российских музеев: традиционные и реконструированные образцы

Хабибуллин Сагит Мулланурович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф. кафедры татарской музыки и этномузикологии

Роль Казанской государственной консерватории в сохранении и развитии музыкальных традиций Поволжья

Секция

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКИ
НАРОДОВ РОССИИ**

Ауд. 315, 12.45–14.15

Модератор: Сарварова Лилия Илдусовна

Юнусова Гузель Файзрахмановна

Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан (Казань), науч. сотрудник

Татары и народы Центральной Азии: связи в музыкальной культуре

Сарварова Лилия Илдусовна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., проф. кафедры татарской музыки и этномузикологии

Изучение татарских музыкальных традиций в Казанской консерватории: опыт, перспективы

 **Шаяхметова Альфия Камельевна**

Сибирский гос. институт искусств им. Д. Хворостовского (Красноярск), канд. иск., доц., доц. кафедры истории музыки

Локальные и региональные традиции в культовой практике татар-мусульман Пирровского района Красноярского края

Гилязова Лейсан Рахимзяновна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, преп. кафедры татарской музыки и этномузикологии

К проблеме межэтнических связей в Волго-Уральском регионе: стилевые параллели музыкальных традиций чистопольских кряшен и чувашей-анатри

Яковлев Валерий Иванович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р ист. наук, проф., проф. кафедры баяна и аккордеона

М. Н. Нигмединов – выдающийся исследователь татарской музыкальной культуры: к 95-летию со дня рождения

Садовникова Мария Николаевна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. III курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. рук. – канд. иск., проф. Л. И. Сарварова)

Песенная традиция завятских удмуртов (по материалам экспедиции 2025 г.)

Куулар Кайгал Сылдысович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. II курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. рук. – канд. иск., проф. Л. И. Сарварова)

Музыкальная традиция тувинцев Сутъ-Хольского кожууна Республики Тыва

Секция**ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА:
ПРОБЛЕМЫ АКТУАЛИЗАЦИИ**

Aуд. 315, 14.30– 16.30

Модератор: Сарварова Лилия Илдусовна

Рахматуллин Рустем Гусманович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, зав. кафедрой татарской музыки и этномузикологии, доц.

Ансамбль традиционных инструментов Казанской консерватории: из опыта работы

Усов Артем Александрович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., проф. кафедры струнных народных инструментов

Музыка для балалайки композиторов Мордовии: национальные традиции в академическом репертуаре

WiFi Аллахвердиева Рухсара Ильгар

Гимназия искусств при Азербайджанской национальной консерватории (Баку), преп.

О роли фольклора в академическом репертуаре Азербайджанского государственного камерного оркестра имени К. Караева

WiFi Халилли Лала Газанфар гызы

Бакинская музыкальная академия им. У. Гаджибейли (Республика Азербайджан), докторант кафедры «История музыки»

Национально-традиционная основа стилистического своеобразия фортепианного цикла «6 детских пьес» Дж. Аллахвердиева

Киямова Сюмбель Марселевна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доц. кафедры вокального искусства

Озын көй и академическое пение: традиции и современность

Харисов Виталий Вакифович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доц. кафедры композиции

Мандолинный репертуар в татарской музыке начала XX века в современном прочтении

Чавлинов Эрдни Зулаевич

Ансамбль «Кадим Алмет» (Альметьевск), худож. руководитель

Живое наследие: опыт создания этно-ансамбля

Шарафутдинов Альберт Кабирович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доц. кафедры татарской музыки и этномузикологии

К проблеме создания репертуара для ансамблей татарских традиционных инструментов

Давыдов Айнур Шамилевич

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант II курса теоретико-композиторского факультета (науч. рук. – канд. иск., доц. Г. М. Макаров)

Кыл-кубыз в академическом музыкальном пространстве Республики Татарстан

Габдрахманов Дамир Алмазович

Детская музыкальная школа № 24 г. Казани, преп.

Традиционные музыкальные инструменты в системе дополнительного образования (из опыта работы)

Давлятишина Наиля Эдемовна
Зиннатуллина Резеда Рифатовна

Арская детская школа искусств (Республика Татарстан), преп.

Традиционные инструменты в современной учебной практике: деятельность ансамбля «Ятаган» Арской детской школы искусств