

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цао Синьюй

«Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов: традиции обучения и творчество», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Тема диссертационного исследования «Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов: традиции обучения и творчество» достаточно **актуальна** в современном музыкальном искусстве и педагогике. Автор подчёркивает системный характер изучения полифонии в Китае, затрагивающий области композиторского и педагогического творчества, научно-исследовательской деятельности, проявляющейся в создании фундаментальных учебников и учебных пособий, а также музыкальных произведений. Цао Синьюй анализирует национальные особенности китайской полифонической школы и обращает внимание на связь с русской музыкальной культурой, в частности, рассматривает роль российских музыкантов в становлении китайского музыкального образования. Следует обратить внимание на то, что автор диссертационного исследования анализирует преемственность идей русских музыковедов в области полифонии – С. И. Танеева, С. С. Скребкова, В. В. Протопопова – в исследовании китайскими музыкантами национальных аспектов китайской полифонии, в которой, помимо использования пентатоники, ощутимы связи как с европейской мажоро-минорной системой классико-романтической эпохи, так и с новейшими элементами композиторской техники XXI века.

Цель и задачи диссертационного исследования последовательно раскрываются в трёх главах. **В первой главе** представлен анализ исторических аспектов изучения полифонии в Китае с 1919 года до современности. Автор справедливо указывает на важную роль становления полифонического мышления в композиторской, педагогической и научно-исследовательской деятельности, а также на сочетание характеристик народного музыкального искусства и профессионального творчества. На рубеже XX–XXI вв. создаются

профессиональные учебные пособия: «Полифоническая музыка» Дуань Пинтяя (1987), «Полифоническое письмо в китайском национальном стиле» Лю Фуана (1989), «Новая теория фуги» Чэнь Минчжи (2007) и др.

Во второй главе анализируются западноевропейские и российские традиции в преподавании полифонии в Китае; рассматриваются параллели западных, российских и китайских учений о полифонии. Интересным фактом исследования Цао Синьюй является анализ учебных пособий китайских педагогов Чэнь Минчжи, Ю Сусянь, Лю Фуана, Линь Хуа, ориентированных на создание музыкальных образцов и интеграцию полифонических техник в китайскую национальную традицию. Автор исследования справедливо отмечает тот факт, что в любых учебных пособиях есть не только собственно полифонические произведения, но и фрагменты из опер, симфоний, хоров. Важным аспектом пособий китайских авторов являются творческие задания.

Третья глава представляет собой аналитические очерки – показ различных типов полифонических сочинений китайских композиторов. Рассматриваются произведения Ю Сусянь, Дин Шандэ, Чэнь Минчжи, Линь Хуа – их важной особенностью является синтез дидактической направленности и высокого художественного уровня композиции.

Научная новизна исследования Цао Синьюй состоит в том, что здесь представлен комплексный подход к изучению китайской полифонической музыки для фортепиано, заключающийся в анализе преемственных связей полифонического мышления и педагогики западноевропейских, российских и китайских полифонистов; проанализированы исторические и теоретические основы развития полифонической школы Поднебесной. Цель достигнута, задачи решены. Практическая значимость исследования Цао Синьюй имеет достаточно широкий спектр применения в учебной и композиторской деятельности: в курсах музыкальной теории и истории, фортепиано, камерном ансамбле, концертмейстерском классе, композиции и др.

Автореферат выполнен на высоком профессиональном уровне. Диссертация Цао Синьюй «Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов: традиции обучения и творчество» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), утвержденного

Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, в действующей редакции), а её автор – ЦаоСиньюй – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

06.05.2025

Кандидат педагогических наук (по научной специальности 13.00.02 Теория и методика обучения музыке), доцент,
доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства
ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»
Захарченко Валерия Сергеевна



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»
680045, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112
Телефон организации: (4212) 56-33-75
Электронная почта организации: rector@hgiik.ru
Сайт организации: <https://hgiik.ru>
Личная электронная почта: lera.zakharchenko.61@gmail.com

Подпись Захарченко В.С.
заверяю.
Главный специалист
по персоналу Ртм Ротсаков Я.С.

