

**Министерство культуры Российской Федерации  
Казанская государственная консерватория  
имени Н. Г. Жиганова**

---

Кафедра истории исполнительского искусства,  
музыкальной критики и медиатехнологий

XVII Международная научно-практическая конференция

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА:  
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

*г. Казань, 4–5 апреля 2024 г.*

**ПРОГРАММА**

**Казань 2024**

## РАСПИСАНИЕ

г. Казань, 4-5 апреля 2024 г., ул. Большая Красная, 38

### 4 апреля

Время	Мероприятие	Место проведения
9:00 – 10:00	Регистрация	Холл 1 этажа
10:00-12:30	📶 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	Конференц-зал
12:30-13:30	Перерыв	
13:30 – 15:50	📶 Секция 1 «История музыкально-исполнительского искусства»	Конференц-зал
15:50 – 16:00	Технический перерыв	
16:00 – 17:45	📶 Секция 2 «Педагогика музыкально-исполнительского искусства»	Конференц-зал
	Секция 3 «Музыкант и произведение: техника, практика, исполнительские трудности»	322 ауд.
17:45 – 18:30	Перерыв	
18:30	«Жемчужины татарского музыкального театра» Концерт Оркестра народных инструментов и Оперной студии Казанской консерватории	Государственный Большой концертный зал имени С. Сайдашева

### 5 апреля

Время	Мероприятие	Место проведения
9:00 – 10:30	📶 Секция 4 «Теория музыкально-исполнительского искусства»	Конференц-зал
10:30 – 12:00	📶 Секция 5 «Музыкант-исполнитель: личность, интерпретация, стиль»	
13:00-14:30	📶 Круглый стол «Исполнительские традиции Казанской консерватории: листая страницы истории»	Конференц-зал

**4 апреля**

☎ **ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

*Конференц-зал, 10:00 – 12:30*

Модератор:

**Хайрутдинова Диля Флюровна**

канд. иск., доц., директор Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности,  
зав. кафедрой менеджмента музыкального искусства,  
засл. работник культуры РТ

**Шигаева Евгения Юрьевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., ст. преп. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий*

150 лет казанской опере: история, события, имена

☎ **Бородин Борис Борисович**

*Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского (г. Екатеринбург), д-р иск., проф., зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства*

Исторические предпосылки возникновения «режиссёрской оперы»

☎ **Песенка Полина Анатольевна**

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, канд. иск., доц. кафедры музыкально-информационных технологий, пом. проректора по научной и воспитательной работе*

Дистанционное (не)исполнение музыки. Об информационных паузах в работе с технологиями

**Сосновская Дарья Игоревна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доц. кафедры специального фортепиано*

Шесть фуг 1821–1826 гг. Феликса Мендельсона в контексте обновления концертного и педагогического репертуара пианистов

☎ **Ислямова Диляра Ризаевна**

*Государственная консерватория Узбекистана (г. Ташкент), PhD, ст. преп. кафедры специального фортепиано*

Конкурсно-исполнительская практика пианистической школы Узбекистана

☞ **Резник Аркадий Леонидович**

*Российский гос. университет им. А. Н. Косыгина (г. Москва), канд. иск., доц. кафедры симфонического дирижирования и струнных инструментов*

Жанр концерта в творчестве И. В. Рехина (на примере «Русского концерта» для гитары с оркестром)

**Садыкова Лилия Ахняфовна**

*ССМШ Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, преп.; Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., ст. преп. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий*

О некоторых аспектах вокально-регистровой иерархии в операх seria Джоаккино Россини

☞ **Волков Дмитрий Валерьевич**

*Российская академия музыки им. Гнесиных (г. Москва), канд. иск., доц. кафедры национальных инструментов народов России*

Будущее исполнительства на гусях в эпоху искусственного интеллекта

**Сокольская Анна Александровна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., зав. кафедрой истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий*

**Ахметьянова Эльвира Ильгизовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студентка 3 курса теоретико-композиторского факультета*

Опера в полусценической версии: роль пространственного и пластического решения (на примере постановок Питера Селларса и Саймона Рэттла в Берлинской филармонии)

☞ **Секция 1**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

*Конференц-зал, 13:30 – 15:50*

Модератор:

**Шигаева Евгения Юрьевна**

канд. иск., ст. преп. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий

☞ **Наумов Александр Владимирович**

*Государственный институт искусствознания (г. Москва), канд. иск., доц., ст. науч. сотрудник*

Классные вечера Н. Г. Райского в Московской консерватории как феномен исполнительской педагогики первой половины XX века

**Шлемов Игорь Валентинович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, асп. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий (науч. руководитель – канд. иск., доц. Н. Г. Агдеева)*

Игра на струне «соль»: страницы истории скрипичного виртуозного приема и средства выразительности в XVIII веке

☞ **Петров Владислав Олегович**

*Астраханская гос. консерватория, д-р иск., проф. кафедры теории и истории музыки*

Фортепианный дуэт в условиях минимализма

**Хахина Алла Валерьевна**

*Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, казанский филиал, ст. преп.*

Образы китайской поэзии в вокальном цикле «Water-Colors» Дж. О. Карпентера

☞ **Фролова Мария Иосифовна**

*Музейное объединение «Музей Москвы», филиал «Музей Зеленограда», мл. науч. сотрудник*

Традиции игры на балалайке в Нижегородской области (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций 2014-2021 гг.)

☞ **Газиев Идрис Мударисович**

*Уфимский гос. институт искусств им. З. Исмаилова, канд. иск., проф. кафедры вокального искусства*

Татарская инструментальная музыка начала XX века в грамзаписи: соло на гармонике

**Ли Боян**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, асс.-ст. кафедры вокального искусства (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)*

Композитор Цуй Биньюань и его опера «Дяо Чан»

**Рудякова Алла Эдуардовна**

*Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, канд. иск., преп. кафедры академического пения, кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики*

Крепостные театры Саратовской губернии

**Стендовые доклады**

**Смирнова Наталья Михайловна**

*Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, канд. иск., проф. кафедры специального фортепиано*

Зарубежное фортепианное творчество Н. Метнера

**Се Цзинжань**

*Российский гос. педагогический университет им. А. И. Герцена, асп. кафедры музыкального воспитания и образования (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. С. А. Давыдова)*

Фортепианный ансамбль в творчестве китайских композиторов: история становления жанра

**Хайрутдинова Дилия Флюровна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., директор Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности, зав. кафедрой менеджмента музыкального искусства, засл. работник культуры РТ*

Детский спектакль «Азат»: об одном театральном опыте Мирсаида Яруллина

**Мэн Цзывэй**

*Уханьский медиа-колледж (Китай), преп. (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Квартеты струнных инструментов в Китае: история и проблемы создания коллективов

**Ли Шаньшань**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры истории музыки А. Н. Хасанова)*

Из истории хорового искусства Китая

**Чжан Исян**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, асс.-ст. кафедры вокального искусства (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры истории музыки А. Н. Хасанова)*

Опера «Печаль» Ши Гуаннань: из истории создания и постановки

**ПЕДАГОГИКА МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

*Конференц-зал, 16:00 - 17:45*

Модератор:

**Гоптарёв Владимир Николаевич**

канд. пед. наук, доц. кафедры педагогики и психологии

**Гоптарёв Владимир Николаевич**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. пед. наук, доц. кафедры педагогики и психологии*

Подходы в музыкальном образовании: специфика, система, особенности применения

☎ **Амелин Артём Сергеевич**

*Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, студент факультета народных инструментов (науч. руководитель – преп. факультета народных инструментов И. Д. Миняков)*

Эволюция методики преподавания П. И. Говорушко

**Ненастин Владимир Олегович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, бакалавр 4 курса теоретико-композиторского факультета (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры истории музыки А. Н. Хасанова)*

Инклюзивное музыкальное образование в Казани

☎ **Мкртчян Ани Месроповна**

*Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, студентка кафедры специального фортепиано (науч. руководитель – канд. иск., проф. кафедры специального фортепиано Н. М. Смирнова)*

Методика Карла Орфа в современных условиях: игра и импровизация

☎ **Кухта Валерия Александровна**

*Дом детского творчества Петродворцового р-на г. Санкт-Петербурга, педагог дополнительного образования; Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, асп. (науч. руководитель – д-р иск., проректор по научной работе и развитию С. В. Лаврова)*

Современное академическое исполнительство: проблемы и вызовы

☎ **Резник Анна Леонидовна**

*Российская академия музыки им. Гнесиных (г. Москва), канд. иск., доц.*

О моем Учителе: к 95-летию со дня рождения Людмилы Владимировны Роциной

### **Брагина Мария Константиновна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, асп. кафедры педагогики и психологии (науч. руководитель – д-р пед. наук, проф., член-корр. РАО, зав. кафедрой педагогики и психологии; Федеральный научный центр психологических и междисциплинарных исследований, зам. директора, рук. казанского филиала О. А. Калимуллина)*

Авторский взгляд на традиционные подходы в музыкальной педагогике

### **☞ Мэн Юйвэй**

*Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки, асп. (науч. руководитель – д-р иск., доц. кафедры истории музыки Э. К. Петри)*

«Учебник игры на фортепиано для детей»: о роли и вкладе Цзян Вэнье в современное китайское фортепианное образование

### **☞ Горохова Дарья Михайловна**

*Саратовский областной колледж искусств, преп.*

Возрождение фортепианных транскрипций как требование композиторской и исполнительской практики сегодняшнего дня

### **Нестеренко Анастасия Евгеньевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, бакалавр 4 курса теоретико-композиторского факультета*

### **Алмазова Танзиля Абдрахмановна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц. кафедры истории музыки, засл. деятель искусств РТ*

Педагогическая деятельность В. Я. Шебалина

## **Стендовые доклады**

### **Хасанова Алсу Наилевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц. кафедры истории музыки*

О специфике инклюзивного музыкального образования (из опыта работы)

### **Калимуллина Ольга Анатольевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р пед. наук, проф., член-корр. РАО, зав. кафедрой педагогики и психологии; Федеральный научный центр психологических и междисциплинарных исследований, зам. директора, рук. казанского филиала О. А. Калимуллина)*

Творческое и научное взаимодействие в процессе межкультурного диалога российско-китайского сотрудничества



## **Ли Сьюй**

*Российский гос. педагогический университет им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург), асп. (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. кафедры музыкально-инструментальной подготовки Е. Н. Шумилова)*

Влияние русской фортепианной школы на становление методики преподавания в Китае

## **Секция 3**

### **МУЗЫКАНТ И ПРОИЗВЕДЕНИЕ: ТЕХНИКА, ПРАКТИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТРУДНОСТИ**

*Ауд. 322, 16:00 - 17:45*

Модератор:

**Шлемов Игорь Валентинович**

асп. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий, преп. кафедры альты, виолончели, контрабаса и арфы

**Зиадуллина-Галямова Лилия Наилевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доц. кафедры скрипки*

Дифференцированный подход к работе над этюдами для скрипки

**Хабибулина Лилия Фэатовна**

*Казанский федеральный университет, канд. филос. наук, доц. кафедры всемирного культурного наследия*

Концертмейстерская практика баяниста-аккордеониста: к вопросу взаимодействия с вокалистами, инструменталистами и хореографическими коллективами

**Мустафина Асия Ниязовна**

*Казанский гос. институт культуры, преп. кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования*

Синдром «смартфонной шеи» и его влияние на вокальную технику

**Болотнова Екатерина Валерьевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ст. преп. кафедры концертмейстерства*

Вокальный цикл Э. Низамова на стихи О. Левадной «Божественное дыхание воспоминаний»: исполнительские комментарии

**Варшавская Нина Петровна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф. кафедры вокального искусства, засл. артистка РТ*

Особенности исполнения романсов П.И. Чайковского

### **Пузанова Дарья Алексеевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Е. Ю. Шигаева)*

К проблеме подготовки вокалистов в Димитровградском музыкальном колледже: вокально-педагогические принципы работы преподавателей: Л. Б. Ватюковой и С. А. Калиной

### **Исхакова Лилия Саидовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, асс.-ст. кафедры композиции, преп. ССМШ Казанской консерватории, член Союза композиторов России*

Расширенные техники исполнительства в отечественной вокальной и хоровой музыке: к вопросу поиска новых средств выразительности

### **Павлова Александра Германовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студентка фортепианного факультета (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры менеджмента музыкального искусства О. В. Скепнер)*

Соната A-dur Германа Корепанова: особенности исполнительства в контексте творчества композитора

### **Галеев Фёдор Валерьевич**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, асс.-ст. кафедры органа и клавесина (науч. руководитель – д-р иск., зав. кафедрой органа и клавесина, проф. Е. В. Бурундуковская)*

Органная соната № 8 e-moll op. 132 Й. Г. Райнбергера и вопросы её исполнения

## **Стендовые доклады**

### **Дермелева Екатерина Олеговна**

*Белгородский гос. институт искусств и культуры, преп. кафедры теории музыки*

Фортепианная подготовка студентов в учреждениях высшего образования КНР как педагогическая проблема

### **Ху Цзянмин**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, асс.-ст. кафедры скрипки (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Е. Ю. Шигаева)*

Полонезы Г. Венявского в исполнительской практике скрипача

**Чун Сунжун**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, асс.-ст. кафедры концертмейстерства (науч. руководитель – канд. пед. наук, проф. кафедры фортепиано Е. В. Зеленкова)*

Специфика исполнения аккомпанементов в камерно-вокальных сочинениях китайских композиторов

**5 апреля**

📶 **Секция 4**

## **ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

*Конференц-зал, 9:00 - 10:30*

Модератор:

**Агдеева Наиля Галимовна**

канд. иск., доц. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий

📶 **Бородин Антон Борисович**

*Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, канд. пед. наук, доц. кафедры истории и теории исполнительского искусства*

Аппликатура Рахманинова как отражение авторского исполнительского стиля

**Хамидуллин Азат Дамирович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ст. преп. кафедры баяна и аккордеона*

Элементы рок-музыки в баянном репертуаре

📶 **Старкова Ольга Леонидовна**

*Астраханская гос. консерватория, магистрант кафедры сольного пения и оперной подготовки (науч. руководитель – д-р иск., проф. кафедры теории и истории музыки В. О. Петров)*

Принцип контраста в цикле «Акварели» Микаэла Таривердиева

### **Лю Тинтин**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, асс.-ст. кафедры оперно-симфонического дирижирования*

### **Загидуллина Дильбар Ренатовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц. кафедры теории музыки*

О Седьмой симфонии Чжу Цзяньэра

### **☞ Сырвачева Светлана Сергеевна**

*Центр современной эстрадной музыки «Аллегретто» (г. Хабаровск), директор; Хабаровский гос. институт культуры, канд. иск., доц. кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства*

О постановке мюзикла «Игра» («Свадьба Кречинского») А. Н. Колкера на сцене Хабаровского краевого музыкального театра

### **☞ Маслова Дарья Игоревна**

*Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, бакалавр 4 курса кафедры специального фортепиано (науч. руководитель – канд. иск., проф. кафедры специального фортепиано, засл. работник высшей школы РФ Н. М. Смирнова)*

Фортепианные сказки Н. Метнера: черты интерпретации

### **Халикова Илюса Зофаровна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, асс.-ст. кафедры вокального искусства (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)*

Партия Наргизы из оперы Э. Низамова «Кара пулат»: особенности исполнения

### **Цзян Сюэянь**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, асс.-ст. кафедры специального фортепиано (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. кафедрой истории музыки Е. Н. Хадеева)*

О соотношении сонатности и импровизационности в фортепианных сонатах Цзян Винье

### **Ци Синью**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – канд. философских наук, доц. кафедры всемирного наследия Казанского федерального университета Л. Ф. Хабибулина)*

К вопросу применения древнекитайской музыки в терапии стресса

## Стеновые доклады

### **Агдеева Наиля Галимовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск, доц. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий*

Содержание курса «Теория музыки»: особенности преподавания для китайских студентов исполнительских факультетов Казанской консерватории

### **Чан Цзиньлин**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, асс.-ст. кафедры камерного ансамбля (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)*

Исполнительские особенности китайских камерных ансамблей на примере Фортепианного трио до мажор Дин Шандэ

### **Хоу Вэйи**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант оркестрового факультета (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)*

Исполнительские трудности Концерта для скрипки «Лян Чжу» Чэнь Гана

### **Чан Цзиньлин**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, асс.-ст. кафедры концертмейстерства (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)*

Особенности работы концертмейстера при исполнении вокальных циклов китайских композиторов

### **Миняков Иван Дмитриевич**

*Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, преп. кафедры баяна и аккордеона*

Ударные инструменты в Концерте для гуслей звончатых В. Бибергана

### **Сагимбаев Абылкайыр Бейбитулы**

*Академический симфонический оркестр им. Е. Рахмадиева (Карагандинское концертное объединение им. К. Байжанова), дирижер; Казахский национальный университет искусств (Астана, Казахстан), магистрант (науч. руководитель – канд. иск. Г. Т. Акпарова)*

Особенности оркестрового стиля Н. Тлендиева

### **Хасанова Алсу Наилевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц. кафедры истории музыки*

Хор «Перед Господом в ответе» Р. Калимуллина в исполнении Государственного камерного хора Республики Татарстан

## Секция 5

### МУЗЫКАНТ-ИСПОЛНИТЕЛЬ: ЛИЧНОСТЬ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, СТИЛЬ

*Конференц-зал, 10:30 - 12:00*

Модератор:

**Агдеева Наиля Галимовна**

канд. иск., доц. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий

**Килина Елизавета Ивановна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, асп. кафедры теории музыки (науч. рук. – канд. иск., доц., зав. кафедрой истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий А. А. Сокольская)*

Выдающиеся певцы первой трети XX века в операх Э. В. Корнгольда

**Шигаева Евгения Юрьевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., ст. преп. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий*

**Чжао Чансинь**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, асс.-ст. кафедры вокального искусства*

Особенности вокально-драматического стиля певца-кастрата Г. Гуаданьи

☞ **Галимуллина Амина Рифовна**

*Магистр (независимый исследователь), г. Уфа*

«Долина Обермана» Ф. Листа в интерпретации В. Горовица

☞ **Ушаков Дмитрий Феликсович**

*Томский гос. университет, ст. преп.; Томская областная гос. филармония, солист*

Органная музыка Йозефа Райнбергера: вопросы, проблемы, интерпретация

**У Исян**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант вокального факультета (науч. руководитель – канд. пед. наук, проф. кафедры фортепиано Е. В. Зеленкова)*

Особенности творческого пути выдающегося китайского певца Ли Гуанси

☎ **Галимуллин Джалиль Рифович**  
*Независимый исследователь (г. Уфа)*

**Галимуллина Резида Талгатовна**  
*Уфимский гос. институт искусств им. З. Исмаилова, канд. иск., доц. кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии*  
Исполнительское искусство Даниила Шафрана

☎ **Притолюк Екатерина Валерьевна**  
*Хабаровский гос. институт культуры, магистрант кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства В. С. Захарченко)*

Особенности интерпретации музыки для детей Владислава Золотарёва (на примере Детской сюиты № 1)

### Стендовые доклады

**Сяо Юй**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант вокального факультета (науч. руководитель – канд. пед. наук, проф. кафедры фортепиано Е. В. Зеленкова)*

Творческая деятельность китайского композитора Ши Гуаннань в области оперного искусства

**Елена Владимировна Иванченко**

*Белгородский гос. институт искусств и культуры, концертмейстер кафедры вокального искусства; Детская музыкальная школа № 1 городского округа «город Белгород», преп. фортепиано*

Фортепианное наследие Белы Бартока

**Иванченко Ольга Михайловна**

*Белгородский гос. институт искусств и культуры, преп. кафедры фортепиано*

Педагогическая система развития фортепианной техники в творчестве М. Мошковского

## Круглый стол

### ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТРАДИЦИИ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ: ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Конференц-зал, 13:00 – 14.30

Модератор:

**Порфирьева Елена Васьяновна**  
канд. иск, проф. кафедры истории музыки,  
засл. деятель искусств РТ

Участники круглого стола:

<b>Порфирьева Елена Васьяновна</b> <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., проф. кафедры истории музыки, засл. деятель искусств РТ</i>	«Они были в начале пути...»: первые выпускники Казанской консерватории
<b>Мухамедова Галия Абдрахмановна</b> <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф. кафедры концертмейстерства, засл. артистка РБ</i>	Бескорыстное служение профессии. К 85-летию профессора В. А. Таганцевой
<b>Потапова Людмила Николаевна</b> <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф., зав. кафедрой струнных народных инструментов, засл. работник культуры РТ</i>	История формирования класса домры в Казанской консерватории
 <b>Мустафина Аделя Рашидовна</b> <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, асс.-ст. кафедры деревянных духовых инструментов (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)</i>	Особые подходы и методы современных представителей духовой исполнительской школы Казанской консерватории



<p><b>Смирнова Анна Николаевна</b>  <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф. кафедры деревянных духовых инструментов, засл. артистка РТ</i></p>	<p>Всероссийские конкурсы ансамблей духовых и ударных инструментов Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова</p>
<p><b>Хасанова Флора Ибрагимовна</b>  <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф. кафедры специального фортепиано, нар. артистка РТ</i></p>	<p>Заметки о фортепианном творчестве Л. Любовского</p>
<p><b>Яковлев Валерий Иванович</b>  <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р ист. наук, проф. кафедры баяна и аккордеона, засл. деятель искусств РТ, засл. работник высшей школы РФ</i></p>	<p>Казанская народно-инструментальная школа: музыкально-историческая память</p>
<p><b>Хабибуллин Сагит Мулланурович</b>  <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф. кафедры баяна и аккордеона, засл. деятель искусств РТ</i></p>	<p>Дирижерские дисциплины на кафедре народных инструментов в Казанской консерватории: история и современность</p>
<p><b>Данилова Эра Евгеньевна</b>  <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доц. кафедры хорового дирижирования, хормейстер Хоровой капеллы Казанского (Приволжского) федерального университета</i></p>	<p>Валерий Петрович Леванов: практическое воплощение принципов эстетического воспитания молодежи в Казанском университете</p>
<p><b>Галеева Динара Шамилевна</b>  <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф. кафедры камерного ансамбля, засл. деятель искусств РТ</i>  <b>Абдуллина Алсу Рашитовна</b>  <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доц. кафедры скрипки, засл. артистка РТ</i></p>	<p>Из истории камерно-инструментального творчества композиторов Татарстана: Рустем Яхин. Соната для скрипки и фортепиано</p>