

Научная статья  
УДК 78.071.1  
DOI: 10.48201/22263330\_2025\_52\_9

## Алмаз Монасыпов: личность и время

**Порфириева Елена Васьевна<sup>1</sup>**  
**Дулат-Алеев Вадим Робертович<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова (Россия, Казань), профессор кафедры теории и истории музыки, кандидат искусствоведения, доцент, *evporfirieva@yandex.ru*

<sup>2</sup> Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова (Россия, Казань), профессор кафедры теории и истории музыки, доктор искусствоведения, профессор, *2365533@list.ru*, 0009-0000-3578-9230

### Аннотация

Объектом внимания в статье стали личность и творчество одного из крупнейших представителей татарской музыкальной культуры Алмаза Монасыпова (1925–2008). Характерный для него творческий универсализм рассматривается на примере разных сфер музыкальной деятельности композитора. Особое внимание уделяется особенностям процесса его творческого становления. Также анализируется своеобразие Монасыпова как татарского композитора, творчество которого отмечено новизной стилевых проявлений и вписывается в контекст художественных тенденций последних десятилетий XX — начала XXI века.

**Ключевые слова:** А. Монасыпов, татарская музыкальная культура, композиторская педагогика, оперно-симфоническое дирижирование, Казанская консерватория

## Almaz Monasypov: Personality and Time

**Elena V. Porfiryeva<sup>1</sup>**  
**Vadim R. Dulat-Aleev<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Kazan State Conservatory named after N. G. Zhiganov (Russia, Kazan), Professor of the Department of Theory and History of Music, PhD in Art History, Associate Professor, *evporfirieva@yandex.ru*

<sup>2</sup> Kazan State Conservatory named after N. G. Zhiganov (Russia, Kazan), Professor of the Department of Theory and History of Music, Ph.D. of Art History, Professor, *2365533@list.ru*, 0009-0000-3578-9230

### Summary

This article examines the personality and work of one of the most prominent representatives of Tatar musical culture Almaz Monasypov (1925–2008). His characteristic creative versatility is examined through examples from various areas of his musical career. Particular attention is given to the specifics of his creative development — compositional teaching, opera and symphony conducting, and others. It also analyzes Monasypov's uniqueness as a Tatar composer, whose work is marked by innovative stylistic expressions and fits within the context of artistic trends of the last decades of the 20<sup>th</sup> and early 21<sup>st</sup> centuries.

**Keywords:** Monasypov, Tatar musical culture, compositional pedagogy, opera and symphony conducting, Kazan Conservatory

**Для цитирования:** Порфириева Е. В., Дулат-Алеев В. Р. Алмаз Монасыпов: личность и время // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 9–15. DOI: 10.48201/22263330\_2025\_52\_9