

Научная статья

УДК 78.071.1

DOI: 10.48201/22263330_2025_52_9

Алмаз Монасыпов: личность и время**Порфирьева Елена Васьяновна¹
Дулат-Алеев Вадим Робертович²**

¹ Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова (Россия, Казань), профессор кафедры теории и истории музыки, кандидат искусствоведения, доцент, evporfirieva@yandex.ru

² Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова (Россия, Казань), профессор кафедры теории и истории музыки, доктор искусствоведения, профессор, 2365533@list.ru, 0009-0000-3578-9230

Аннотация

Объектом внимания в статье стали личность и творчество одного из крупнейших представителей татарской музыкальной культуры Алмаза Монасыпова (1925–2008). Характерный для него творческий универсализм рассматривается на примере разных сфер музыкальной деятельности композитора. Особое внимание уделяется особенностям процесса его творческого становления. Также анализируется своеобразие Монасыпова как татарского композитора, творчество которого отмечено новизной стилизованных проявлений и вписывается в контекст художественных тенденций последних десятилетий XX — начала XXI века.

Ключевые слова: А. Монасыпов, татарская музыкальная культура, композиторская педагогика, оперно-симфоническое дирижирование, Казанская консерватория

Almaz Monasypov: Personality and Time***Elena V. Porfirieva¹
Vadim R. Dulat-Aleev²***

¹ Kazan State Conservatory named after N. G. Zhiganov (Russia, Kazan), Professor of the Department of Theory and History of Music, PhD in Art History, Associate Professor, evporfirieva@yandex.ru

² Kazan State Conservatory named after N. G. Zhiganov (Russia, Kazan), Professor of the Department of Theory and History of Music, Ph.D. of Art History, Professor, 2365533@list.ru, 0009-0000-3578-9230

Summary

This article examines the personality and work of one of the most prominent representatives of Tatar musical culture Almaz Monasypov (1925–2008). His characteristic creative versatility is examined through examples from various areas of his musical career. Particular attention is given to the specifics of his creative development — compositional teaching, opera and symphony conducting, and others. It also analyzes Monasypov's uniqueness as a Tatar composer, whose work is marked by innovative stylistic expressions and fits within the context of artistic trends of the last decades of the 20th and early 21st centuries.

Keywords: Monasypov, Tatar musical culture, compositional pedagogy, opera and symphony conducting, Kazan Conservatory

Для цитирования: Порфирьева Е. В., Дулат-Алеев В. Р. Алмаз Монасыпов: личность и время // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 9–15. DOI: 10.48201/22263330_2025_52_9

Статья поступила: 21.11.2025

Принята к публикации: 27.11.2025