

**Указатель публикаций
в журнале «Музыка. Искусство, наука, практика»
за 2024 год**

**Index of publications
in the journal “Music. Art, research, practice”
for 2024**

- Бегутов А. В.* Иностранные гитаристы в России: творческие диалоги Ф. Сора и А. Сихры // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 1(45). С. 56–65.
- Бекирова Д. Н., Маклыгин А. Л.* Опера Н. Г. Жиганова «Намус»: контексты забвения // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 4(48). С. 117–127.
- Бериглазова Е. В.* Оратория-поэма В. Салманова «Двенадцать»: образ красногвардейцев в контексте народной смеховой культуры // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 4(48). С. 31–40.
- Бородин Б. Б.* Маргиналии к заметке Ферруччо Бузони «О Листе» // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 2(46). С. 76–87.
- Булатова Д. А.* К вопросу о формировании тюркской смычковой культуры на Алтае и в Западной Сибири // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 4(48). С. 105–115.
- Бурлаков М. С.* Тембр и артикуляция в поэтике баянных сонат Кирилла Волкова // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 3(47). С. 40–49.
- Бушуева Л. И.* Сценический фольклоризм в Чувашии: история и современность // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 1(45). С. 77–82.
- Ван Цзясинь.* Концепция диалога в фортепианном концерте «Огонь» Тань Дуня // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 2(46). С. 107–113.
- Васирук И. И.* Пентатоника и полифония: о цикле «24 прелюдии и фуги» Виталия Харисова // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 4(48). С. 75–86.
- Вискова И. В.* Старинная религиозная песня «Богородица»: история и современность // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 2(46). С. 26–38.
- Власов А. А.* Einlage к пародии «Гвоздика и перчатка» И. Н. Нестроя как текстологическая, источниковедческая и историческая загадка // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 4(48). С. 9–17.
- Газиев И. М.* Татарская музыка начала XX века в грамзаписи: соло на гармонике // Музыка.

- ка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 3(47). С. 63–71.
- Гулиева М. А. Музыкальное наследие представителя азербайджанской культуры Алекпера Аскерова // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 1(45). С. 97–108.
- Жолдошбек кызы Г. Некоторые особенности ладовой организации инструментальных произведений кыргызских композиторов (на примере куу А. Огонбаева «Маш ботой») // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 2(46). С. 114–119.
- Зайцева К. Л. Орнаментика во французских учебно-методических трактатах для неаполитанской мандолины XVIII века // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 1(45). С. 45–55.
- Иванова Ю. А. Трактат Марена Мерсенна “Quaestiones celeberrimae in Genesim” (Paris, 1623) в фондах Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского Казанского (Приволжского) федерального университета // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 1(45). С. 9–18.
- Кондратьев М. Г. К истории псалтиревидных гуслей России: гипотеза Ф. П. Павлова — Р. Б. Галайской // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 3(47). С. 51–62.
- Коробова А. Г. Сонористика и звуокрасочные тенденции современной музыки // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 4(48). С. 41–52.
- Круглова Е. В. Историческая реконструкция техники пения быстрых пассажей в музыке эпохи барокко // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 3(47). С. 31–39.
- Лю Тинтин, Загидуллина Д. Р. Симфонии Чжу Цзяньэра: к проблеме оркестровых составов // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 4(48). С. 65–74.
- Маклыгин А. Л. Пентатоника в теоретических дискуссиях первой половины XX века // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 3(47). С. 22–30.
- Москвителёва П. Ю., Насонов Р. А. Джон Стэнли: слепой органист и практика импровизации волонтери // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 1(45). С. 19–32.
- Наумов А. В. Музыкальный театр Р. М. Глиэра: «Шлюк и Яу» Г. Гауптмана (1905) // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 4(48). С. 18–30.
- Петров В. О. О роли драматического конфликта в фортепианных дуэтах Дмитрия Шостаковича // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 2(46). С. 50–60.
- Сайфуллина Г. Р. Музыка в классификации наук Шигабутдина Марджани. Из истории татарской мысли о музыке // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 2(46). С. 89–98.
- Сергеева Т. С., Бурундуковская Е. В. Из истории религиозного праздника Мавлид и его музыкально-поэтических традиций в средневековой Гранаде // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 4(48). С. 97–106.
- Смирнова Е. М. О соотношении слова и музыки в «русской песне» и некоторых особенностях ритмики камерно-вокальных

- произведений М. Мусоргского // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 2(46). С. 9–25.
- Терехова Е. Н., Хайрутдинова Д. Ф.* Балет-притча «Сказание о Йусуфе» Л. Любковского, Р. Хариса и Г. Ковтуна: к вопросу о жанровом решении // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 1(45). С. 83–96.
- Токарев И. А.* Авторство и сочинительство средневековых латинских песен // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 2(46). С. 61–75.
- Хайрутдинова Д. Ф., Дулат-Алеев В. Р.* О сотрудничестве Шамиля Шарифуллина с татарским драматическим театром (по материалам нотного архива ТГАТ имени Г. Камала) // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 3(47). С. 72–86.
- Хахина А. В., Хадеева Е. Н.* Образы китайской поэзии в вокальном цикле “Water-colors” Дж. О. Карпентера // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 4(48). С. 53–64.
- Шавырина Е. А.* «Славянские» сочинения Антонина Дворжака // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 2(46). С. 39–49.
- Швец Е. А.* Опера «Эйнштейн» Салима Крымского как пример авторского стиля композитора // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 4(48). С. 87–96.
- Ши Вэньсинь.* «Европеизация» оперного театра Китая // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 2(46). С. 99–106.
- Шлемов И. В.* Итальянские музыканты как действующая сила в процессе формирования интернациональной скрипичной школы в Англии XVIII–XIX веков // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 1(45). С. 33–44.
- Шлемов И. В.* Карл II Стюарт и его роль в формировании скрипичной культуры в Англии // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 3(47). С. 9–21.
- Цао Синьюй.* «40 китайских народных песен в полифонической обработке для фортепиано» Чэнь Хундуо как пример практического задания по полифонии для студентов в Китае // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 3(47). С. 87–98.
- Цзэн Ии.* Пятый концерт Антона Рубинштейна и его исполнительская судьба // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2024. № 1(45). С. 66–76.