

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по образовательным программам высшего образования -
программам ассистентуры-стажировки по специальностям
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства,
53.09.02 Искусство вокального исполнительства,
53.09.03 Искусство композиции и 53.09.05 Искусство дирижирования
в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени Н.Г. ЖИГАНОВА»
в 2025 году

I. ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ I ЭТАП:
ИСПОЛНЕНИЕ (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ) ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ

Результат I этапа профильного вступительного испытания оценивается по 10-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 8 баллам.

Комиссия имеет право останавливать исполнение любого сочинения по своему усмотрению, задавать вопросы, связанные с исполнением сочинений творческой программы.

Программа должна содержать как минимум одно произведение отечественной музыки. Минимальная продолжительность программы - 40 минут, максимальная продолжительность - 50 минут.

По специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства:

*По виду **Сольное исполнительство на органе***

Программа должна включать:

- произведение XVII-XVIII вв.;
- крупное произведение И.С. Баха;
- развернутое романтическое произведение (XIX в.);
- произведение XX - XXI века;

*По виду **Сольное исполнительство на клавесине***

Программа должна включать:

- Токката Дж. Фрескобальди / И. Я. Фробергера / И.К. Керля;
- Прелюдия и фуга (либо токката и фуга) И.С. Баха;
- 3-4 части сюиты либо сюита целиком (французские клавесинисты либо другие авторы XVII-XVIII вв.);
- соната (целиком) одного из сыновей И.С. Баха либо 2 сонаты Д. Скарлатти;

*По виду **Сольное исполнительство на арфе***

Программа должна включать:

- Произведение эпохи барокко;
- Концерт для арфы с оркестром (или его части);
- сочинение эпохи романтизма;
- произведение XX - XXI века;

По виду Сольное исполнительство на фортепиано

Программа должна включать:

- два крупных сочинения, одно из которых классического периода;
- полифоническое произведение;
- виртуозное сочинение (XIX - XXI вв.)

По виду Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Программа должна включать следующие произведения:

- произведение эпохи барокко или классицизма;
- развернутая ария XIX в.;
- русский романс;
- произведение XX - XXI вв.;
- 2 фортепианных сочинения: произведение эпохи классицизма и развернутая пьеса.

По виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано, струнных, духовых инструментах

Программа должна включать:

- произведение эпохи барокко или венских классиков;
- сочинение эпохи романтизма;
- музыку из репертуара XX - XXI века;
- развернутое виртуозное сольное сочинение

По виду Сольное исполнительство на струнных инструментах

Программа должна включать:

- две части сонаты или четыре части партиты для скрипки соло или Чакона из партиты № 2 Баха;
- произведение крупной формы (первая или вторая, третья части концертов);
- две разнохарактерные пьесы, одна из них виртуозная;

По виду Сольное исполнительство на духовых, ударных инструментах

Программа должна включать:

- произведение крупной формы;
- два разнохарактерные развернутые пьесы.
-

По виду Сольное исполнительство на баяне, аккордеоне, струнных щипковых инструментах

Программа должна включать:

- полифоническое сочинение;
- произведение крупной формы;
- виртуозная пьеса;
- оригинальная пьеса;
- переложение.

По специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства:

По виду Академическое пение

Программа должна включать восемь произведений:

- старинная ария;
- ария из репертуара зарубежной и русской классики XVIII-XIX вв.;
- ария из репертуара современной музыки XX - XXI в.;
- три романса (из репертуара зарубежной, русской, современной музыки);
- народная песня.

По специальности 53.09.03 Искусство композиции:

Поступающие на обучение в форме ассистентуры-стажировки должны представить произведение крупной формы. Это может быть:

- симфония;
- концерт;
- камерно-инструментальное сочинение;
- драматическая оперная сцена.

По специальности 53.09.05 Искусство дирижирования:

По виду Дирижирование академическим хором

Программа исполняется под фортепиано и должна включать:

- произведение крупной формы (оперная сцена, часть оратории, кантаты);
- произведение развернутой формы для смешанного хора а cappella, исполнение партитуры хора а cappella на фортепиано.

По виду Дирижирование оркестром народных инструментов

Программа исполняется под фортепиано и должна включать:

- симфоническое произведение крупной формы;
- произведение для оркестра народных инструментов.

По виду Дирижирование симфоническим оркестром

Программа исполняется под фортепиано и должна включать два разнохарактерных произведения, относящихся к разным историческим и национальным стилям:

- 1-я часть симфонии;
- увертюра к опере.

II. ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ II ЭТАП: СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)

Результат II этапа вступительного испытания по специальной дисциплине (собеседование (коллоквиум)) оценивается по 10-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 7 баллам.

Данный этап вступительного испытания проводится в устной форме (без билетов) и состоит из трех разделов.

Первый раздел связан с исполненной абитуриентом во время первого этапа творческой программой и предполагает вопросы об основных этапах и закономерностях развития исполнительского искусства, методике обучения игре на инструменте, содержании, форме и стилистических особенностях исполняемых произведений, биографических данных и особенностях творчества их авторов.

Второй раздел выявляет профессиональные знания в области истории и теории музыкального искусства (в объеме курсов музыкального вуза), а также общий культурный уровень абитуриента.

Третий раздел представляет собой собеседование по теме и содержанию представленного реферата, а также призван выявить знакомство абитуриента с научной и методической литературой по своей специальности

Требования к реферату

- Тема и содержание реферата должны быть связаны со специальностью и посвящены вопросам истории музыки, теории или методики исполнительского искусства.
- Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список.
- Библиографический список реферата (список использованной литературы) оформляется с указанием полных выходных данных источников (название, место и год

издания, количество страниц), среди них должны быть источники, изданные в последние 10 лет;

- Цитатный материал реферата оформляется в соответствии с нормативами научных работ (сноски с указанием литературного источника, номера страницы обязательны);
- Цитатный материал не должен превышать 25 % от общего объема текста реферата;
- Объем оригинального текста должен составлять не менее 75 % от общего объема текста реферата;
- Нотные примеры (если таковые имеются) печатаются в качестве приложения к реферату и не входят в основной листаж текста реферата
- Объем реферата - 1 п. л. (22-24 страницы); компьютерные параметры: шрифт Times New Roman, размер шрифта - 14, интервал - 1,5
- Частичный или полный плагиат, другие формы присвоения чужого авторства (использование интернета и т.п.) не допустимы и служат основанием для дисквалификации реферата, в результате чего абитуриент не допускается к вступительным экзаменам
- Реферат представляется в отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки одновременно с другими документами в бумажном и электронном виде (для прохождения проверки на антиплагиат).

III. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Вступительное испытание для российских абитуриентов проводится по английскому, немецкому и итальянскому языкам.

Для иностранных абитуриентов испытание проводится по русскому языку как иностранному.

Результаты вступительного испытания по иностранному языку оцениваются по 10-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 6 баллам.

Структура вступительного экзамена по английскому, немецкому и итальянскому языкам:

1. Лексико-грамматический тест в письменном виде. Время, отводимое на выполнение тестового задания - 30 минут.
2. Чтение и перевод со словарем текста по специальности из расчета 1000 печатных знаков за 30 минут. Ответы на вопросы по прочитанному материалу.
3. Беседа с экзаменатором на иностранном языке по тематике: биография, учёба, работа, профессиональные интересы поступающего.

Структура вступительного экзамена по русскому языку как иностранному:

Иностранные абитуриенты, поступающие в Казанскую государственную консерваторию им. Н. Жиганова, должны продемонстрировать владение орфоэпическими, лексико-грамматическими, стилистическими нормами русского языка. Экзамен включает четыре задания. Общее время на подготовку к 1 и 2 разделам экзамена – 30 минут.

1. Чтение и пересказ предложенного текста. Ответы на вопросы по тексту.
2. Выполнение письменного упражнения.
3. Заранее подготовленная устная тема (более 30 развернутых предложений):
 - 1) рассказ об истории создания музыкального произведения, представленного в ходе профильного вступительного экзамена либо рассказ о наиболее выдающихся исполнителях (исполнителе) этого произведения;
 - 2) рассказ о своей будущей специальности с ответом на вопросы преподавателя по данной теме;
 - 3) рассказ о лауреате известного международного музыкального конкурса.
4. Беседа с экзаменатором на русском языке по профессионально ориентированной тематике.

Шкала оценивания, максимальное и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение каждого вступительного испытания, информация о формах проведения вступительных испытаний, информация о языке, на котором осуществляется сдача вступительных испытаний, информация о возможности дистанционной сдачи вступительных испытаний

№	Вступительное испытание	Шкала оценивания	Максимальное количество баллов	Минимальное количество баллов	Форма проведения вступительного испытания	Язык вступительного испытания	Возможность дистанционной сдачи вступительного испытания
1.	Профильное вступительное испытание I этап: Исполнение (представление) творческой программы	10-балльная	10	8	устный экзамен	русский	нет
2.	Профильное вступительное испытание II этап: Собеседование (коллоквиум)	10-балльная	10	7	устный экзамен	русский	нет
3.	Иностранный язык	10-балльная	10	6	устный экзамен	русский	нет