

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию Цао Синьюй

«Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов:

традиции обучения и творчество»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Музыка китайских композиторов сегодня вызывает заинтересованность во всем мире, и музыкальная культура Китая стала объектом изучения во многих русскоязычных трудах. Диссертация Цао Синьюй расширяет представления о музыкальном искусстве Китая, содержит немало интересных сведений и привлекает уже своим заглавием – акцент ставится на традициях обучения полифонии в Китае, исследовании проблем, связанных с профессиональной подготовкой музыкантов и композиторском творчестве. В таком объеме данная проблема в науке до сих пор не освещалась. Представлен объемный подробный анализ научных и методических трудов, с их достоинствами и недостатками, и полифонических произведений китайских композиторов. В работе многосторонне раскрыт диалог с европейским искусством, выявлены связи с наследием Баха, Генделя, Шостаковича, Хиндемита, показана творческая адаптация современных композиторских техник. Наконец, представлен огромный корпус сочинений, демонстрирующих всевозможные интерпретации полифонических форм и жанров, «встраивающихся» в процесс развития европейской полифонической музыки. Действительно, удивляет тот факт, что в таких нетрадиционных для китайского искусства жанрах как инвенция, фугетта, fuga, пассакалия, полифонический цикл созданы столь колоритные и самобытные произведения, свидетельствующие о специфике музыкального мышления композиторов Китая.

Массив звучащих в диссертации произведений впечатляет, он внушителен и репрезентативен, охватывает огромное количество китайских

имен – это Ю Сусянь, Чэнь Минчжи, Чэнь Хундуо, Чэнь Пэнвэй, Ли Сиань и многие другие. В целом, исследование существенно расширяет знания о фортепианном искусстве Китая, дает его панораму на современном этапе развития.

Научная новизна диссертации определяется следующими аргументами: представлено первое систематизированное исследование учебных материалов по полифонии китайских авторов и китайской полифонической музыки для фортепиано, демонстрирующей контрапунктическую технику композиторов, а также сложную и многогранную палитру образов; введен в обиход большой объем неизвестного российской науке нового научного и музыкального материала; впервые показана целостная картина преподавания полифонии в образовательных учреждениях Китая, а выводы и рекомендации авторов учебников актуальны и значимы с точки зрения обучения национальных композиторов и развития у них полифонического мышления.

Теоретическая и практическая значимость исследования неоспорима: результаты диссертации могут стать основой для дальнейших исследований проблем полифонии, а музыкальный материал найдет применение в учебном процессе и концертной практике музыкантов.

Структура работы стройна и логична. В трех главах диссертации представлено широкое поле научных проблем. Обозначены специфика преподавания полифонии в Китае (*Первая глава*), строение учебников и пособий по полифонии, структура фуги и практика сочинения (*Вторая глава*), панорама жанров и форм полифонической музыки; ладоинтонационные, гармонические, фактурные, жанровые особенности фуг и приемы претворения национального стиля на примере конкретных произведений (*Третья глава*). Диссертанту удается продемонстрировать китайскую специфику музыкально-выразительной системы полифонической музыки. Значимыми являются выводы о типологии китайских полифонических произведений, которые не утратили национальный колорит, представленный, прежде всего, как отмечает автор, характером тематизма.

Рассматривая учебники, Цао Синьюй отмечает, что одни авторы предлагают сочетать европейские композиционные приемы и специфические национально-выразительные средства (Чэнь Минчжи, Дуань Пинтай, Линь Хуа); другие ориентируются на китайскую музыку для демонстрации ключевых аспектов контрапункта (Ю Сусянь); третьи ориентированы на использование приемов додекафонии в полифонии (Чжэн Инле).

Диссертация Цао Синьюй информативна, содержательна, насыщена научной терминологией и новым теоретическим и музыкальным материалом. В результате охвата значительного корпуса произведений, автор воссоздал убедительную картину развития полифонического искусства и становления методики преподавания полифонии в современном Китае. Массив созданных композиторами произведений неоднороден в художественном отношении, однако, несомненно, они привлекут внимание широкого круга музыкантов и будут включены в концертно-педагогический репертуар, что поможет еще глубже постичь дух современного музыкального искусства Китая.

Исследование отличается культурой мышления, выстроенной концепцией и четкостью изложения, научные источники «работают», что подтверждает серьезное погружение соискателя в изучаемую проблематику. Автор основательно изучил литературу по теме исследования, в том числе труды последних лет на русском, английском и китайском языках, посвященные китайской музыке, проявил высокую степень самостоятельности, мастерство анализа, широкий исторический кругозор. Все это, а также верно избранная методология определяет степень обоснованности научных положений и выводов.

Из важных положений диссертации хочу также отметить следующее: тщательно проработанный раздел Введения «Степень изученности», подробный анализ учебников и пособий с собственными комментариями, сравнениями, рекомендациями и обобщением их теоретических положений; четыре объемных Приложения с нотными примерами, списками учебников, изданных полифонических произведений и избранных концертов китайской

фортепианной музыки, что демонстрирует огромные усилия автора при подготовке диссертации.

Углубившись в текст диссертации, становится очевидным – китайские музыканты продолжают европейские полифонические традиции, разрабатывая труды по контрапункту и создавая полифонические опусы, как это демонстрировали мастера, начиная с Царлино и Фукса, чьи идеи продолжили Танеев, Шостакович и другие музыканты.

Конечно же, к диссертации имеются неизбежные для столь большой работы (336 страниц) замечания, например, ошибки в пунктуации, повторы слов, фраз и предложений, стилистические погрешности, двойное написание слов и т.д., однако они не снижают положительной оценки работы.

В ходе знакомства с диссертацией возникли следующие вопросы:

1. В диссертации рассматривается цикл из 24 фуг Ю Сусянь с аналитическими очерками. Существуют ли в китайской фортепианной музыке подобного рода произведения в полифонической форме, строение которых в дидактических целях комментирует сам композитор?
2. Есть сведения, что в музыкальной культуре Китая в отдельные годы было даже отрицание национальных традиций (стр. 193 диссертации). На Ваш взгляд китайская fuga сегодня – это чисто национальное сочинение? Можете ли Вы привести примеры фуг, в которых преобладают европейские композиционные техники?
3. Вы отмечаете, что «начиная с 1920-х годов вплоть до конца 1980-х, китайские теоретики предприняли колоссальные усилия, переводя иностранные труды по полифонии» (стр. 23). Не могли бы Вы озвучить некоторые переведенные учебники?

Высказанные замечания и вопросы не препятствуют высокой оценке исследования. Автореферат полностью отражает содержание диссертации и включает все необходимые разделы. Диссертация Цао Синьюй «Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов: традиции обучения и

творчество» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции), а ее автор – Цао Синьюй – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

20.05.2025

Кандидат искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство),
доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
Абдуллина Галина Вадимовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48
Телефон организации: +7 (812) 312-44-92
Веб-сайт организации: <https://www.herzen.spb.ru/>
Электронная почта организации: mail@herzen.spb.ru
Личная электронная почта: abdullina_galina@mail.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю « 20 МАЙ 2025

Отдел кадров управления по работе с кадрами

и организационно-контрольному обеспечению



СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА КАДРОВ

Е. А. ГРИШИНА