

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ВО

«Казанская государственная

консерватория имени Н. Г. Жиганова»

доктор искусствоведения, профессор

Дулат-Алеев Вадим Робертович

«14» апреля 2025 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»

Диссертация К. Л. Зайцевой «Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века и её освоение в современной исполнительской практике» выполнена на кафедре истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации соискатель Зайцева Ксения Леонидовна работала в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении «Казанский музыкальный колледж имени И. В. Аухадеева» в должности преподавателя по классу домры и в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» Советского района г. Казани в должности преподавателя по классу домры (совместитель).

В 2015 году К. Л. Зайцева окончила ФГБОУ «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по специальности «Инструментальное

исполнительство. Оркестровые народные инструменты (домра)». В 2017 году — магистратуру ФГБОУ «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». В 2021 году окончила ассистентуру-стажировку ФГБОУ «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по программе 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по виду: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)». Свидетельство об окончании ассистентуры-стажировки № 101624007109 (регистрационный номер 4677) выдано 14 июня 2021 года.

Была прикреплена 25 мая 2023 года (приказ № 105/ОД от 25 мая 2023 года) в качестве экстерна для сдачи кандидатских экзаменов по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство). Результаты кандидатских экзаменов подтверждены справкой о сдаче кандидатских экзаменов № 23-ОА/2023 от 28 июня 2023 года.

С 5 ноября 2024 года (приказ № 64 ст. от 05 ноября 2024 года) по 30 марта 2025 года (Договор о прикреплении соискателя для подготовки диссертации от 02 ноября 2024 года) была прикреплена к кафедре истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий для подготовки диссертации.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Шигаева Евгения Юрьевна, работает в должности доцента кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация К. Л. Зайцевой представляет собой первое в отечественной музыкальной науке специальное исследование, в котором освещаются трактаты XVIII столетия по игре на мандолине. Важность специального изучения технических аспектов раннего мандолинного исполнительства обуславливается значительным

распространением инструмента в современной концертной и педагогической практике. Исследование опирается на значительный объём исторических источников, включающих трактаты мандолинистов XVIII века, автографы партитур и старинные нотные издания, периодику обозначенного периода. Многие источники до настоящего времени не переводились на русский язык. Обращение к историческим материалам позволило представить мандолину в широком культурно-историческом контексте и выявить подходы мандолинистов прошлого к технике игры на инструменте, аппликатуре, орнаментике, штрихам и т. д. В результате достигнуты содержательные аналитические обобщения, позволяющие верно интерпретировать произведения для мандолины композиторов XVIII века, а также внедрить эти сочинения в современную исполнительскую практику.

Диссертация является самостоятельным исследованием, которое вносит значительный вклад в осмысление процессов формирования профессионального исполнительства на мандолине в Европе XVIII века.

Личное участие соискателя в достижении результатов, изложенных в диссертации, заключается в:

- поиске и обработке корпуса источников по теме исследования;
- переводе трактатов и исследовательской литературы с иностранных языков (английский, французский, испанский);
- самостоятельном осмыслении и изучении подходов мандолинистов XVIII века к технике игры на инструменте;
- выработке собственных исполнительских указаний для корректной интерпретации мандолинных сочинений XVIII века;
- написании и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации;
- апробации полученных результатов в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

Достоверность результатов исследования подтверждается следующим:

Автор обращается к широкому кругу исторических материалов (трактатам по игре на мандолине, мемуарным свидетельствам, газетным рецензиям XVIII века). В работе задействованы фундаментальные труды авторитетных зарубежных и отечественных исследователей мандолинного искусства. Выводы и практические обобщения аналитических разделов аргументированы положениями теоретических глав диссертации.

Научная новизна диссертации заключается в следующем:

- систематизирован и осмыслен процесс становления мандолинного исполнительства от истоков до XVIII века;
- в научное поле отечественного музыкознания впервые введён ряд новых имён: итальянских и французских исполнителей, педагогов-мандолинистов, мастеров-изготовителей мандолин;
- впервые на материале трактатов XVIII века выявлены и проанализированы наиболее значимые технические приёмы игры на мандолине;
- произведён сравнительный анализ подходов известных мандолинистов XVIII века к выработке основных исполнительских навыков и приёмов игры на инструменте;
- на основе методических подходов, отражённых в трактатах, автором диссертации предложены собственные редакции целого ряда произведений для мандолины композиторов XVIII века;
- проанализированы, расшифрованы и адаптированы к современной исполнительской практике произведения для мандолины XVIII века, сохранившиеся в виде инструментальных партий с цифрованным басом.

Практическая значимость работы определяется возможностью включения материалов диссертации в учебные курсы музыкальных ВУЗов: «История исполнительства на струнно-щипковых инструментах», «Теория и история исполнительского искусства». Приложение к диссертации, содержащее ноты отдельных произведений мандолинного репертуара XVIII века, опубликовано в виде хрестоматии и уже используется в педагогической

и концертной деятельности автора диссертации. Исполнительские редакции выполнены с учётом современной специфики обучения игре на мандолине.

Ценность научных работ соискателя состоит в существенном расширении научных представлений о мандолинном искусстве XVIII века и введении в исполнительский репертуар современных мандолинистов малоизвестных музыкальных произведений. Исследования автора-могут стать отправной точкой для дальнейшего изучения вопросов развития европейского инструментального искусства.

Соответствие диссертации научной специальности. Диссертация К. Л. Зайцевой «Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века и её освоение в современной исполнительской практике» соответствует паспорту специальности 5.10.3 — Музыкальное искусство (искусствоведение) в:

- п. 13 - История мировой и русской музыки;
- п. 20 - История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении учёных степеней». Диссертация соответствует требованиям п. 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 № 842 (с изменениями и дополнениями в последующих редакциях). Соискатель корректно ссылается на авторов научных трудов, правомерно использует заимствованные материалы.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения, представленные в работе, изложены в статьях (общий объём 5,53 п. л.), опубликованных в научных журналах, в том числе включённых в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный Минобрнауки России:

Публикации в журналах, рекомендованных ВАК РФ:

1. *Зайцева, К. Л., Шигаева Е. Ю.* Неаполитанская мандолина в музыкальной жизни Парижа XVIII века / К. Л. Зайцева, Е. Ю. Шигаева // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. – №1 (50). – С. 43–51.
2. *Зайцева, К. Л.* Мандолина и родственные ей инструменты в музыкальной жизни Неаполя XVIII века / К. Л. Зайцева // Вестник музыкальной науки. – 2024. – Т.12. – № 1. – С. 54–61.
3. *Зайцева, К. Л.* Орнаментика во французских учебно-методических трактатах для неаполитанской мандолины XVIII века / К. Л. Зайцева // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2024. – № 1 (45). – С. 45–55.

Другие публикации:

1. *Зайцева, К. Л.* История бытования мандолины в России / К. Л. Зайцева // Молодой исследователь: вызовы и перспективы: Сб. статей по материалам XIX Международной научно-практической конференции. – № 17 (19). – М.: Интернаука, 2016. – С. 7–13.
2. *Зайцева, К. Л.* Мандолина в истории исполнительства: разновидности и особенности конструкции / К. Л. Зайцева // Journal of science. Lyon. – 2022. – № 37. – С. 11–16.
3. *Зайцева, К. Л.* Лёгкая соната Г. Леоне: к проблеме репертуара для мандолины XVIII века / К. Л. Зайцева // Перспективные фундаментальные исследования и научные методы: Сб. ст. по материалам Международной научной конференции. – СПб.: МИПИ им. М. Ломоносова, 2023. – С. 5–9.
4. *Зайцева, К. Л.* Сочинения для мандолины «Кабора» Дениса Забавского: к проблеме интерпретации / К. Л. Зайцева // Проблемы научно-практической деятельности. Поиск и выбор перспективных решений: Сб. ст. по материалам Международной конференции. – Вологда: МИПИ им. М. Ломоносова, 2024. – С. 5–7.

5. *Зайцева, К. Л.* «Шесть мгновений счастья, или Сны Золушки» для мандолины, балалайки и камерного оркестра Михаила Броннера: к проблеме современного репертуара для мандолины / К. Л. Зайцева // Вектор научной мысли. – 2024. – №8 (13). – С. 24–29.

Результаты исследования апробированы на международных научно-практических конференциях:

1. II Международная научно-практическая конференция «Исполнительство на народных инструментах: теория, история, практика» (Казань, 11 ноября 2020 г.);
2. Международная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры» (Москва, 25–28 октября 2022 г.);
3. Международная научно-практическая конференция «Музыка как национальный мир искусства» (Казань, 10–11 ноября 2022 г.);
4. Международная конференция «Проблемы научно-практической деятельности» (Вологда, 24 августа 2024 г.);
5. Областная научно-практическая конференция «Исполнительство на народных инструментах: теория, история, практика» (Нижний Новгород, 24 октября 2024 г.);
6. XVIII Международная конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность» (Казань, 3–4 апреля 2025 г.).

Диссертация Ксении Леонидовны Зайцевой «Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века и её освоение в современной исполнительской практике» рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова. Присутствовало на заседании 10 человек, в том числе 7 членов кафедры. Результаты голосования:

«за» — 7 чел., «против» — 0 чел., воздержалось — 0 чел., протокол № 8 от 11 апреля 2025 года.



Заведующий кафедрой
истории исполнительского искусства,
музыкальной критики и медиатехнологий,
кандидат искусствоведения, доцент
А. А. Сокольская

