

Направление подготовки 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль ФОРТЕПИАНО

Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Разработчики: *Михайлов Евгений Владимирович, зав.кафедрой специального фортепиано, профессор*

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Специальный инструмент. Фортепиано» – формирование у учащихся полного профессионального комплекса пианиста-исполнителя и развитие их творческого мышления для возможности осуществления сольного или ансамблевого исполнительства, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения **задачи:**

- закрепление и совершенствование исполнительских навыков, накопленных в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения;
- приобретение эрудированности в различных областях академического искусства, углублённого знания музыкальной литературы;
- изучение проблематики музыкального стиля, совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения разножанровых музыкальных произведений разных эпох и художественных направлений;
- развитие образного мышления и творческих способностей, воспитание художественного вкуса;
- совершенствование навыков свободного чтения с листа;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный фортепианный репертуар в исполнительской практике;
- культивация высоких морально-этических представлений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Специальный инструмент. Фортепиано» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; 		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. 		
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; 		
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; 		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 		
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; 		
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; 		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. 		
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 		
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; 		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. 		
<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.</p>			
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад.	Контроль

		часы	1	2	3	4	
Контактная работа, в т. ч. контроль	19	172	Э	Э	Э	Э	
Самостоятельная работа		512					
Общая трудоемкость		684					

IV. Содержание дисциплины.

Программа дисциплины «Специальный инструмент. Фортепиано» для студентов магистратуры, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Фортепиано», построена в соответствии с целями и задачами профессиональной подготовки музыкантов данной специальности. Для пианистов данный предмет является основной профилирующей дисциплиной. Непременным условием успешного её изучения является освоение технологии игры на фортепиано в совокупности технических приёмов и слухового контроля и стремление к художественному поиску, к интеллектуально-аналитической активности в познании музыки и иных видов искусства, а также к артистическому самовыражению.

Курс специального фортепиано ориентирован на разностороннее развитие магистрантов. Выпускник фортепианного факультета должен быть сведущим в различных областях музыкального искусства. Но в первую очередь, его профессионализм предполагает знание творчества композиторов различных эпох и направлений, умение разбираться в художественно-выразительных средствах, отбирать и применять их на практике, техническую оснащенность, необходимую для раскрытия художественного содержания изучаемой музыки. Фортепианная литература, накопленная несколькими столетиями, начиная с доклассических образцов и заканчивая опусами наших современников, представляет богатейший материал для изучения. Это позволяет осуществить многовариантный подход к раскрытию художественной одаренности каждого ученика.

Программные требования

Курс	Семестр	Программа	Вид аттестации	Срок
I	1	1. Полифония 2. Крупная форма классического стиля 3. Сочинение, написанное после 1970 года	Экзамен	Январь
		Продолжительность программы – не менее 30 минут		
I	2	1. Одно сочинение крупной формы романтического стиля (соната, вариации, циклическое произведение) 2. Сочинение (1 или несколько) по выбору	Экзамен	Июнь
		Продолжительность программы – не менее 30 минут		
II	3	1. Полифония 2. Сочинение крупной формы (любого стиля) 3. Сочинение импрессионистов	Экзамен	Январь
		Продолжительность программы – не менее 30 минут		
II	4	Государственный экзамен. Программа государственного экзамена должна включать: 1. Крупная форма (сохраняется с экзамена 3 семестра) 2. Миниатюра (любого стиля) 3. Камерная соната		Май, Июнь

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Специальный инструмент. Фортепиано» установлен в соответствии с учебным планом. С первого по третий семестр формой промежуточной аттестации является экзамен, в четвертом семестре обучающиеся сдают государственный экзамен.

Формой текущей аттестации являются внутрисеместровые зачеты.

Исполнение оценивается по пятибалльной системе. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений.

Кроме перечисленных форм аттестации, обучающиеся участвуют в конкурсах, концертах, просветительских программах.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.*Список литературы*

1. Piano Duo XIII-XIV: сборник научных статей. Вып. 13-14 / Петрозаводская гос. консерватория; ред., сост. С. В. Синцова. - Петрозаводск, 2016. - 200с.: ил.
2. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.
3. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
4. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
5. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.
6. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
7. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 4 апреля 2018 года). Вып. 11 / Казанская консерватория; ред., сост. Ю. С. Карпов ; ред., сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2019. - 332с.
8. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 416 с.
9. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. - 4-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Крас-

- нодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 416с.
10. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 3 / А. Д. Алексеев. - 2-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. - 288 с.
 11. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Л. Баренбойм. - 2-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. - 340 с.
 12. Белякаева-Казанская Л.В. Неизведанный Чайковский. 18 пьес для фортепиано: Ор. 72 / Л. В. Белякаева-Казанская. - СПб: Союз художников, 2016. - 40с.: фото.
 13. Беспалова, Л.А. История фортепианного исполнительства в России: учебник / Л. А. Беспалова. - Красноярск: КГИИ, 2015. - 142с.
 14. Бетховен, Людвиг ван. Письма: В 4 томах. Т. 4: 1823-1827 / сост., перевод и коммент. Н. Л. Фишмана и Л. В. Кириллиной. - М.: Музыка, 2011. - 784с.
 15. Бондаренко, Н.Б. Онтология жанра мазурки в творчестве Ф.Шопена: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 20.06.2017 / Н. Б. Бондаренко; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 28с.
 16. Васютинская Е.А. Н. К. Метнер: личность, взгляды, стиль. Исполнение музыки Метнера: аналитические этюды / Е. А. Васютинская. - СПб: Композитор, 2014. - 192с.
 17. Воскобойникова, А.С. Фортепианное творчество Мечислава Вайнберга: проблемы стиля и исполнительской интерпретации: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / А. С. Воскобойникова; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 24с.
 18. Горобец С.В. Вспоминая забытые имена. Александр Ильич Зилоти: Монография / С. В. Горобец. - СПб: Композитор, 2016. - 160с.
 19. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Кн. 1 / К. Гринди. - М.: Классика-XXI, 2013. - 176с.
 20. Давидович, Бэлла. Мои воспоминания / Б. Давидович. - М.: П. Юргенсон, 2013. - 223с.
 21. Дятлов Д. Исполнительская интерпретация фортепианной музыки: теория и практика: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 26.06.2015 / Д. Дятлов; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д, 2015. - 34с.
 22. Зайцева Т. Техника пианиста. Штрихи и интонация: Методическое пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ / Т. Зайцева, Л. Макарова. - СПб: Композитор, 2016. - 38с.
 23. Из педагогического опыта Казанской консерватории: Прошлое и настоящее. Вып. 3 / Казанская консерватория; ред., сост. Е. В. Порфирьева; ред., сост. Л. А. Федотова. - Казань: [б. и.], 2016. - 198с.
 24. Йозеф Гайдн. Личность. Творчество. Интерпретация: Антология высказываний выдающихся музыкантов и деятелей культуры конца XVIII - начала XXI веков / ред., сост. А. М. Меркулов. - М.: Дека-ВС, 2018. - 284с.
 25. Каменева Г.А. Педагогические принципы Я.В.Флиера в современной практике преподавания музыки: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24.06.2014 / Г. А. Каменева; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена. - СПб, 2014. - 23с.
 26. Карл Филипп Эмануэль Бах (1714 -1788): К 300-летию со дня рождения: сборник статей / Московская консерватория; ред., сост. С. Г. Мураталиева. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2017. - 272с.
 27. Ковалёва-Огороднова, Л. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге - Петрограде / Л. Ковалёва-Огороднова. - 2-е изд., испр. и

доп. - СПб: Лань; Планета музыки, 2018. - 416 с.: фот.

28. Корсакевич, О.А. Книга о Лядове: Воспоминания и критические работы двоюродной сестры композитора А. К. Лядова с приложением писем, документов и др. материалов / О. А. Корсакевич. - М.: Композитор, 2017. - 164с.
29. Корыхалова Н.П. Бетховен. Девятнадцатая и двадцатая сонаты для фортепиано: оп. 49: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов ДМШ и студентов музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2013. - 60с.
30. Корыхалова Н.П. Бетховен. Первая соната для фортепиано:ор. 2, № 1: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов и учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2013. - 78с.
31. Корыхалова Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов и учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2015. - 90с
32. Кричинська, О.В. Стилиевые аспекты развития европейской фортепианной сюиты первой трети XX столетия: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / О. В. Кричинська; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского.2017. - Київ, 2017. - 19с. - на укр. яз.
33. Куликов А.Е. Фортепианные сонаты Карла Черни и их место в истории музыки: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 29.11.2015 / А. Е. Куликов; Московская консерватория. - М., 2015. - 25с.
34. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 2: Сонаты №9-15 / Е.Я.Либерман. - М.: Музыка, 2015. - 80с.: нот. 77.
35. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 3: Сонаты №16-24 / Е.Я.Либерман. - М.: Музыка, 2015. - 103с.: нот.
36. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Либерман. - 2-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 240 с.
37. Линь Цзы Ин Фортепианное творчество Сергея Слонимского в контексте школы исполнительского мастерства: диалектика традиции и новаторства: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 17.20.0301 / Линь Цзы Ин; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 25с.
38. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов / Н. Любомудрова. - М.: Юрайт, 2019. - 1801с. - (Авторский учебник).
39. Максимов Е.И. История фортепианных вариаций классико-романтической эпохи: автореферат дис. ... докт. искусствоведения 17.00.002: защищена 30.10.2014 / Е. И. Максимов; Московская консерватория. - М., 2014. - 38с.
40. Малофеева И.В. Фортепиано в составе симфонического оркестра: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25.12.2016 / И. В. Малофеева; Магнитогорская консерватория. - М., 2016. - 23с.
41. Мальцева Е.Г. Александр Ильич Зилоти: пианист, педагог, организатор концертной жизни: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24.12.2014 /Е.Г.Мальцева; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д, 2014. - 26с.
42. Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова / Казанская консерватория. - Казань, 2019. - №1. - 84 с.
43. Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова / Казанская консерватория. - Казань, 2019. - №2 - 100с.
44. Мысли о Моцарте / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2019. - 224с.

45. Наталья Андреевна Любомудрова. Избранные статьи и методические работы. Воспоминания коллег и учеников / Московская консерватория; сост., отв. ред. А. М. Меркулов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2018. - 336с.
46. Неопознанный А.К.Лядов: Сборник статей и материалов / Санкт-Петербургская консерватория; ред., сост. Т. А. Зайцева. - Челябинск: МРІ, 2009. - 400с. - (Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее).
47. Орловский В.В. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта в современном педагогическом материале: учебное пособие для вузов по спец. 073201 "Искусство концертного исполнительства" / В.В.Орловский; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д: Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2014. - 98с. - (Библиотека методической литературы).
48. П.И. Чайковский - П.И. Юргенсон: Переписка: в 2-х т. (1866-1893). Т. 2: 1886-1893 / Государственный Дом-музей П.И.Чайковского; сост., науч. ред. П. Е. Вайдман; текстолог. коммент. А. Г. Айнбиндер. - М.: П. Юргенсон, 2013. - 664с.: ил.
49. П.И. Чайковский - П.И. Юргенсон: Переписка: в 2-х т. (1866-1893). Т.1: 1866-1885 / Государственный Дом-музей П.И.Чайковского; Текстологическая работа и комментарии Е.П.Вайдман, А.Г Айнбиндер. - М.: П. Юргенсон, 2011. - 688с.:ил.
50. Перерва Е.И. Творческая деятельность С.Л.Доренского и традиции русской исполнительской школы: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 28.05.2015 / Е. И. Перерва; Московская консерватория. - М., 2015. - 31с.
51. Работа над фугой: метод и школа И. С. Баха: Восьмые Баховские чтения: Материалы конференции (20, 25, 27 апреля 2006 года г. Санкт-Петербург) / сост. А. П. Милка; науч. ред. К. И. Южак. - СПб., 2008. - 288с.
52. Рубан, Н.Л. Фортепианное творчество Александра Черепнина в контексте его артистической карьеры: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 26.06.2017 / Н. Л. Рубан; Нижегородская консерватория. - Нижний Новгород, 2017. - 29с.
53. Рубинштейн, А. Музыка и её представители. Разговор о музыке: учебное пособие / А. Рубинштейн; авт. предисл. Л. Гаккель. - 2-е изд., доп. - СПб: Лань; Планета музыки, 2017. - 66с.
54. Савайтан, О.Г. Фортепианное творчество Макса Регера в контексте идей искусства австро-немецкого позднего романтизма: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена .2018 / О. Г. Савайтан; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского.2018. - Київ, 2018. - 24 с.
55. Свистуненко, Т.А. Эволюция раннебарочной фуги в клавирном творчестве И.С.Баха: Исследование = Симфония: Си бемоль мажор: партитура / Т. А. Свистуненко; Саратовская консерватория. - Саратов, 2018. - 311с.
56. Семькин, В.Г. Одночастная фортепианная соната XIX - первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 22.08.2017 / В. Г. Семькин; РАМ им. Гнесиных. -М., 2017. - 24с.
57. Сикорска Н.В. Клавирная музыка Барокко в редакциях второй половины XIX в.: становление исторически информированного исполнительства: канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 29.06.2016 / Н. В. Сикорска; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского. - Киев, 2016. - 17с.
58. Скрябин, А.Н. Письма / А. Н. Скрябин; сост., ред. А. В. Кашперов. - М.: Музыка, 2003. - 720 с.
59. Спиридонова В. 15 Фортепианная музыка Назиба Жиганова: учебное пособие для студентов музыкальных учебных заведений / В. Спиридонова; Казанская консерватория. - 2-е изд., перераб. и доп. - Казань, 2015. - 52с.

60. Спиридонова В. Проблемы формы в музыкальном исполнительстве: Учебно-методическое пособие по курсу "Методика обучения игре на фортепиано": для студ. муз. вузов / В. Спиридонова; Казанская консерватория. - Казань, 2014. - 28с.
61. Фортепианная культура России: история и современность: Музыкальная эпоха и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация: сборник статей и материалов / Московская консерватория; рук. работы В. П. Чинаев; отв. ред. С. В. Грохотов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2016. - 264с. - (науч. труды Московской консерватории; сб. 80).
62. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 25 марта 2015 года / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена, Институт музыки, театра и хореографии; ред., сост. Н. В. Медведева; ред., сост. С. Д. Верховат. - СПб: Изд. Политехнического университета, 2016. - 264с.
63. Хайрутдинова, Х.А. Фортепиано в творчестве Эрнеста Блоха: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 22.11.2018 / Х. А. Хайрутдинова; Казанская консерватория. - Казань, 2018. - 24 с.
64. Шатский П. Фортепианные вариации Бетховена: особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. - М.: Музыка, 2013. - 216с.
- Шефова Е.А. Поэтика фортепианного детского альбома в творчестве композиторов русского зарубежья: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 13.10.2015 / Е. А. Шефова; Саратовская консерватория. - Саратов, 2015. - 26с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

<p><i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i> <i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i></p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.</p> <p>Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p>Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p>Язык: русский</p> <p>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</p> <p>Ссылка: https://rusneb.ru/</p> <p>Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p>Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера</p> <p>Срок подписки: бессрочный</p>
<p><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).</p> <p>Реализация дисциплины «Специальный инструмент. Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>
<p>АНСАМБЛЬ</p>
<p>Разработчик: <i>Галеева Динара Шамилевна, профессор</i></p>
<p><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></p> <p>Цель курса - подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе камерных ансамблей различного типа, преподавателей по классу камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.</p> <p>В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению камерно-инструментальных сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, овладение методикой репетиционной работы в ансамбле, формирование навыков ансамблевого исполнительства, воспитание специалистов, знающих и пропагандирующих камерно-инструментальное искусство.</p>

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины Ансамбль направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным ре-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;

репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			1	2	3	4
Контактная работа, в т. ч. контроль	5	107	3	Э	3	Э
Самостоятельная работа		73				
Общая трудоемкость		180				

IV. Содержание дисциплины.

В ряду дисциплин исполнительского цикла камерный ансамбль занимает одну из ведущих позиций, так как способствует воспитанию этики и культуры профессионального общения - важнейших составляющих воспитания музыканта. Ансамблевое исполнительство требует от участников коллектива поиска общей исполнительской манеры, четкого понимания соотношения общих целей и личной инициативы. Учит студентов понимать разницу между творческим переживанием и сопереживанием, учит их увлекаться идеями партнёра, уметь поддержать его; создаёт в среде молодых музыкантов атмосферу творческого содружества, воспитывает слуховой самоконтроль и исполнительскую ответственность учащихся.

Профессиональная подготовка ансамблиста имеет некоторые особенности, которые обусловлены самой спецификой этого вида музицирования. Так как в ансамбле объединяются инструменты, имеющие разную природу звукоизвлечения, то от партнеров, играющих на этих инструментах, требуется одинаковость в принципах выполнения штрихов, способов интонирования тождественных мелодических построений, ощущения и реализации метроритмических и темповых закономерностей сочинения, сбалансированность динамики. В процессе занятий приобретаются и совершенствуются навыки совместной ансамблевой игры, приходит понимание стиля и формы исполняемых сочинений, студенты приобщаются к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке, что способствует расширению их художественного кругозора и воспитанию подлинного художественного вкуса.

Программные требования

Курс	Семестр	Программа	Вид аттестации	Срок
I	1	Сонаты Баха, Сонаты, трио Гайдна, Сонаты, трио, квартеты Моцарта, Бетховена	зачет	зимняя сессия
			контрольный урок	октябрь

		2	Свободная программа-ансамблевые сочинения композиторов XIX, XX, XXI веков	экзамен	летняя сессия
				контрольный урок	март
	II	3	Свободная программа. Одно ансамблевое сочинение	зачет	зимняя сессия
				классная работа	
		4		Художественно-творческий проект-экзамен	летняя сессия
					март

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Ансамбль» установлен в соответствии с учебным планом. В первом и третьем семестрах формой промежуточной аттестации является зачет, во втором семестре - экзамен. В четвертом семестре обучающиеся сдают государственный экзамен.

Формой текущей аттестации являются внутрисеместровые зачеты.

Исполнение оценивается по пятибалльной системе. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений.

Кроме перечисленных форм аттестации, обучающиеся участвуют в конкурсах, концертах, просветительских программах.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Список литературы

1. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие: для студ. и аспирантов муз. вузов / сост. Н.А.Матвеева; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 56с.

2. Матюшонок И.

Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: учебно-методическое пособие / И. Матюшонок; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 40с.

3. Храмова И.М.

Камерно-инструментальные ансамбли Брамса: монография / И.М.Храмова; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород, 2012. - 292с.

4. Храмова И.М.

Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл "высшего порядка": учебное пособие для студентов музыкальных вузов / И.М. Храмова; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. - 24с.

5. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.

6. Степанова Е.В.

Камерно-инструментальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова в контексте Национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века: автореферат дис. ... канд. ис-кусствоведения: 17.00.02: защищена 26.12.2016 / Е. В. Степанова; Санкт-

Петербургская консерватория. - СПб, 2016. - 21с.

7. Янкус А.

Фугато в струнных квартетах Й. Гайдна / А. Янкус; науч. ред. К. Южак; Петрозаводская консерватория. – СПб: [б. и.], 2004. - 110с.: нот.

8. Менделенко, Д.В.

Камерно-инструментальна музика Ф.Пуленка: особливости часової організації: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: защищена .2017 / Д. В. Менделенко; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского.2017. - Київ, 2017. - 17с.

9. Камерные ансамбли: для скрипки, виолончели и фортепиано: для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных колледжей / сост. О. В. Фадеева. - СПб. Союз художников, 2011. - 34с.

10. Гудожникова О.Н.

Соната для виолончели и фортепиано в отечественной музыке XIX - XX веков: эволюция и особенности стиля: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 20.05.2017 / О. Н. Гудожникова; Магнитогорская консерватория. - Магнитогорск, 2017. - 23с.

11. Камерно-ансамблевое исполнительство. История, теория, педагогика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 30 сентября 2016 года) / Казанская консерватория; сост.: Д. Ш. Галеева, О. П. Степанова. - Казань, 2017. - 172 с.

12. Осипенко О. А.

Музыкальный тематизм струнных квартетов Д. Д. Шостаковича: жанровый генезис и се-мантика: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 26.05.2018 / О. А. Осипенко; Магнитогорская консерватория. - Красноярск, 2018. - 26 с.

13. Давидян, Р. Р.

Квартеты Шостаковича. Исполнительский анализ [Текст] / Р. Р. Давидян ; авт. предисл., ред., коммент. И. В. Степанова . - М. : Фортуна ЭЛ, 2013. - ISBN 978-5-9582-0058-0 : Б. ц.

14. Гайдамович Т.А.

Русское фортепианное трио. М.,2005;

15. Гайдамович Т.А.

Фортепианное трио Д.Шостаковича. (История создания, коммента-рии, советы исполни-телям) Избранное. М.,2004;

16. Готлиб А.

Основы ансамблевой техники. М.,2009;

17. Готлиб А.

Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сборник статей (составитель К.Х.Аджемов.) М., 1979;

18. Благой Д.

Современные тенденции в развитии советского камерно-ансамблевого исполнительства. - В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып.10.-М.,1979;

19. Бобровский В.

Камерные инструментальные ансамбли Д.Шостаковича. М.,1961;

20. Бондурянский А.З.

Фортепианные трио Брамса. М.,1986;

21. Гайдамович Т.А.

Виолончельные сонаты Бетховена. М.,1981,

22. Гайдамович Т.А.

Инструментальные ансамбли. М.,1960;

23. Гайдамович Т.А.

Фортепианные трио Моцарта. М.,1987;

24. Крейн Ю.

Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля М.,1966;

25. Миронов Л.

Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения М.,1974;

26. Раабен Л.

Инструментальный ансамбль в русской музыке. М.,1961;

27. Сорокер Я.

Скрипичные сонаты Бетховена. М.,1963.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

<p>Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС: <i>Музыка и Театр - Издательство Композитор</i> <i>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</i> <i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i> <i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i></p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.</p> <p>Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p>Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p>Язык: русский</p> <p>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</p> <p>Ссылка: https://rusneb.ru/</p> <p>Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p>Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера</p> <p>Срок подписки: бессрочный</p>
<p><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).</p> <p>Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>
<p>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНСАМБЛЕВЫХ ДИСЦИПЛИН</p>
<p>Разработчик: <i>Степанова Ольга Петровна, профессор</i></p>
<p><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></p> <p>Цель освоения дисциплины «Методика преподавания ансамблевых дисциплин»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать специалиста широкого профиля, подготовленного для ведения в музыкальных учебных заведениях высшего и среднего звена класса камерного ансамбля, методики, обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками,

- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности,
- ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара высшей школы
- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем методики преподавания камерного ансамбля для предстоящей профессиональной педагогической работы в высших и средних специальных музыкальных учебных заведениях
- системно проанализировать завоевания в области теории и практики ансамблевой игры, музыкальной психологии и педагогики;
- обобщить многообразный опыт выдающихся музыкантов;
- изучить методические взгляды крупнейших педагогов мира;
- рассмотреть основной репертуар, традиционно используемый в работе со студентами;
- подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Методика преподавания ансамблевых дисциплин» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, <p>составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно оформлять учебную документацию;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;

	<ul style="list-style-type: none"> – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается во 2 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			Экспертный	Средний
Контактная работа, в т. ч. контроль	1	82	3	
Самостоятельная работа	2	26		
Общая трудоемкость	3	108		

IV. Содержание дисциплины.

1. Введение. Специфика ансамблевого исполнительства

Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности. Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов. Творческое переживание и сопереживание. Умение охватить всю партитуру в целом. Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве.

2. Профессиональное мастерство ансамблиста

Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. Исторически сложившиеся типы ан-

самблей: однородные инструменты и в сочетании с фортепиано.

Характер звукоизвлечения и штрихи в ансамбле: на струнных и духовых инструментах – наименования, исполнение и звучание. Различия в системе обозначения одних и тех же штрихов, их выразительные возможности.

Способы звукоизвлечения на фортепиано и других инструментах. Роль фортепианной педали. Динамика и баланс в ансамбле.

3. Роль преподавателя класса камерного ансамбля в воспитании музыканта-исполнителя и педагога

Своеобразие педагогической работы с небольшим студенческим коллективом, ее отличие от работы в специальном классе. Значение творческой дисциплины, требовательности к себе, к высказыванию коллег. Место ансамбля в системе специальных предметов. Профессиональный авторитет руководителя класса камерного ансамбля.

4. Организация и методы ведения урока в классе камерного ансамбля. Подбор участников по принципу добровольности, учитывая профессиональные и индивидуальные качества студентов. Организация репетиционной работы. Привлечение иллюстраторов и особенности методики работы в содружестве со студентами. Условия для занятий, учитывая возможности инструментов.

5. Принципы подбора репертуара

Охват предельно широкого круга произведений – важное условие для приобретения навыков ансамблевого исполнительства. Учет возможностей ансамбля, недопустимость завышенности репертуара. Стилистическое разнообразие репертуара и по составу участников, инструментов.

6. Изучение ансамблевой партитуры

Два направления в изучении партитуры: текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса. Знакомство с редакциями сочинений.

7. Камерные и инструментальные ансамбли эпохи барокко. Ансамблевое творчество И.С.Баха

Важнейшие камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко: соната для сольного инструмента и баса и трио-соната, их особенности. Введение в ансамбли облигатного клавира.

Камерные ансамбли И.С.Баха. Редакции камерных ансамблей И.С.Баха.

8. Инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена

Стилистический перелом в европейской музыке. Возникновение новых жанров: струнный квартет, соната для клавира с аккомпанирующей скрипкой, трио для клавира, скрипки и виолончели.

Й.Гайдн как композитор, создавший совершенные образцы камерной музыки нового стиля. Особенности строения цикла, народные истоки тематизма, доминирующая роль фортепиано в трио.

Основные камерно-инструментальные жанры В.Моцарта. Возникновение в его творчестве новых жанров: вариации для скрипки и фортепиано как самостоятельное произведение, фортепианный квартет и квинтет. Два типа скрипичных сонат: ранние – с аккомпанирующей скрипкой и поздние – с равнозначными партиями. Редакции сонат, авторские указания. Необычный состав трио Ми-бемоль мажор (фортепиано, кларнет, альт).

Творчество Л.Бетховена как новый этап в истории развития жанра в истории камерной музыки. Ансамбли с участием фортепиано

но. Появление сонат для виолончели и фортепиано, утверждение вариаций как самостоятельного жанра. Трактовка цикла в поздний период. Особенности фактуры, динамики, авторские указания педализации. Редакции камерных произведений.

9. Инструментальные произведения русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX вв.

Д.Бортнянский – основоположник жанра фортепианного ансамбля в России. Необычность составов его ансамблей (с участием арфы, фагота). Черты стиля композитора, классическая ясность формы, трехчастность, элементы симфонизации материала.

Ансамбли А.Алябьева: романтический характер, связь тематизма с русской народной песней, виртуозность фортепианной партии.

Камерные ансамбли М.Глинки: впервые соната с участием альты, виртуозность фортепианной партии. Патетическое трио – первое нетрадиционного состава русское трио с участием кларнета и фагота.

10. Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К.Вебера, Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена)

Различное отношение к ансамблевой музыке со стороны романтиков: частое у Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона и Р.Шумана и редкое у Ф.Шопена. Новое музыкальное содержание, обращение к классическим жанрам и формам, усиление роли фортепиано при сохранении равновесия звучания всех инструментов ансамбля.

Камерные ансамбли К.Вебера с участием духовых инструментов. Песенные истоки тематизма Ф.Шуберта. Виртуозность партии фортепиано в ансамблях Ф.Мендельсона, блистательное равновесие всех голосов, ясность и стройность формы.

Камерные ансамбли Р.Шумана. Возникновение нового жанра – цикла инструментальных миниатюр для одного или нескольких инструментов с фортепиано. Влияние камерных сочинений композитора на последующее развитие этого жанра. Особенности формы и содержания камерных произведений Ф.Шопена, доминирующая роль фортепиано.

11. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И.Брамс, Э.Григ, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс, Г.Форе)

Камерные ансамбли И.Брамса: содержание, грандиозность масштабов сонатного цикла, песенность тематизма, сложность исполнительских задач, их роль в творчестве композитора и современном репертуаре

Творчество Э.Грига: яркая образность музыкального романтизма, народно-жанровый характер, интонации и ритм норвежских народных песен, колористическое богатство фактуры.

Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака и влияние чешской ансамблевой музыки на развитие европейской музыкальной культуры.

Сложность драматургических концепций ансамблевой музыки Ц.Франка, особенности ансамблей К.Сен-Санса, Г.Форе.

12. Инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX начала XX вв.

Ансамбль в творчестве А.Рубинштейна. Струнные квартеты и фортепианное трио П.Чайковского: трагедийность, страстность, глубина. Традиция, заложенная этим произведением в камерном творчестве С.Рахманинова, Д.Шостаковича.

Камерные ансамбли С.Танеева: мастерство тематического и полифонического развития, традиции и новаторство в использовании сонатного цикла, крупные масштабы форм.

Камерные ансамбли А.Аренского, Н.Метнера (эмоциональность и сдержанность, глубокий интеллект), И.Стравинского (особенности составов, своеобразие трактовки форм и функций инструментов).

13. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX в.

Особенности камерной музыки композиторов европейских композиторов XX века: необычные составы, отказ от традиционных жанров, обращение к сюитности, многокрасочность тембров (К.Дебюсси, М.Равель), новые качества использования пиццикато струнных и фортепианной педали.

Поиск синтеза классических форм сонатного цикла и нового в интонационном и гармоническом отношении материала, обращение к политональности, своеобразию ритма и акцентировки, включение в ансамбль духовых инструментов (А.Оннегер, Ф.Пуленк, Д.Мийо).

Ансамблевое творчество П.Хиндемита (изобретательность трактовки сонатной формы, роль полифонии и гармонического мышления), Б.Бриттена (современные средства выразительности с возможностями инструментов), Б.Бартока (эмоциональность, гротескность образов, воздействие народной музыки), Б.Мартину, К.Шимановского.

14. Инструментальные ансамбли российских композиторов

Основополагающая роль в развитии камерно-ансамблевой музыки творчества С.Прокофьева (сочетание эпоса, лирики, трагедийности и жизнеутверждающих музыкальных образов, оригинальность средств выражения), Д.Шостаковича (глубокие идейные концепции, проблемы жизни и смерти, своеобразие фактуры, инструментовка).

Камерное творчество А.Шнитке, А.Хачатуряна, Г.Свиридова, Г.Галынина.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Методика преподавания ансамблевых дисциплин» установлен в соответствии с учебным планом. Во втором семестре обучающиеся сдают зачет.

Формой текущей аттестации являются контрольные уроки, написание реферата (объем – 1 п. л.) и исполнительский анализ произведения.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: Классика XXI, 2005. - 94 с.
2. Музыкальное произведение: вопросы анализа и исполнительской интерпретации: Науч. тр. Вып. 1 / Ред.-сост. И.Н. Ваковская; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов: ТГМ11И, 2005. - 118 с.
3. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. - СПб.: Алтея, 2005.-320 с.
4. Аберт Г. В.А.Моцарт. В 2-х ч., 4-х кн. М., 1987-1990.
5. Александров А., Аркадьев М. Музыкальная риторика и некоторые ритмоартикуляционные особенности сочинений И.С.Баха // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1989.
6. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Сов. музыка, 1980. №
7. Алексеев А. Педагог творческого поиска. Сов.музыка. 1981. №3.
8. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995.
9. Баренбойм Л. Звуковой идеал Моцарта // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004.
10. Баренбойм Л. О бетховенской педализации // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
11. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М.: Музыка, 1989.

12. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве // Исполнительское искусство зарубежных стран: Сб.мат. М.: Гос.муз.издат., 1962. Вып.1.
13. Гаккель Л. «Микрокосмос» Белы Бартока // Вопросы фортепианной педагогики. М.: Музыка, 1976. Вып.4.
14. Гаккель Л. Миражи исполнительства // Муз. академия. 1998. №№ 3-4.
15. Гаккель Л. Пианисты // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века. М.: ГИИ, 1998.
16. Гинзбург Г. Статьи: Воспоминания: Материалы. М., 1984.
17. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации. Новосибирск: Наука, 1982.
18. Демченко А. Смысловые ориентиры полистилистики Альфреда Шнитке // Альфреду Шнитке посвящается. М., 2001. Вып.2.
19. Демченко А. Портреты выдающихся мастеров музыкального исполнительства. М., 2003.
20. Диденко С. Необыкновенное издание // Фортепиано. 1998. №2.
21. Друскин Я. О риторических приёмах в музыке И.С.Баха. СПб. Дмитрий Буланов, 1999.
22. Захарова О. Риторика и клавирная музыка XVIII века // Музыкальная риторика и фортепианное искусство: Сб.науч.тр. М.: ГМПИ им.Гнесиных, 1989. Вып.104.
23. Зенкин К. Мария Юдина в истории интерпретации старинной музыки // Старинная музыка сегодня: Мат. научно-практ. конференции. Ростов /н Д: РГК им.С.В.Рахманинова, 2004.
24. Кириллина Л. Сонатный цикл и сонатная форма в представлениях Бетховена // Музыкальный язык, жанр, стиль. Проблемы теории и истории: Сб.науч.тр. М.: МГДОЛК им.Чайковского, 1987.
25. •Ларченко О. Педагогические принципы П.А.Серебрякова//Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность. М.: Музыка, 1991.
26. •Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. М.: МГК, 1998.
27. Лонг М. За роялем с Морисом Равелем. Авторы и исполнители // Исполнительское искусство зарубежных стран: Сб.мат. М.: Музыка, 1981. Вып.9.
28. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: Сб.науч.тр. М.: МГК, 2001.
29. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника»
30. // Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования: Сб.тр.: М.: ГМПИ им.Гнесиных, 1979. Вып.43.
31. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени: Автореф. Дис.канд.иск. Новосибирск, 1996.
32. Михайлов А. Бетховен: преемственность и переосмысления // Музыка в истории культуры: Избр.ст. М.:МГК, им. П.И.Чайковского, 1998.
33. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М.: Музыка, 1965.
34. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
35. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1980.
36. Назайкинский Е. Музыкальные лики истории // Ливанова Т.: Статьи. Воспоминания. М. Музыка, 1989.
37. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М.: Антиква, 2002.

38. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Тамбов, 1993.
39. Оборин-педагог: Сб.ст. М., 1989.
40. Раабен Л. Ещё раз о неоклассицизме // История и современность: Сб.ст. Л.: Сов. Композитор, 1981.
41. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века // Стилиевые искания в музыке 70- 80-х годов XX века: Сб.ст. Ростов н/Д: РГК, 1994.
42. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
43. Рубинштейн А. Литературное наследие: В 3-х т. М.: Музыка, 1983.
44. Ручьевская Е. Стилъ как система отношений // Сов. музыка. 1984. №4.
45. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М.: Музыка, 1980.
46. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М.: Музыка, 1990.
47. Смирнова М. Сопоставляя интерпретации. Размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки. СПб: «Сударыня», 2003.
48. •Соколов А. Векторы культуры в музыкальной панораме XX века // Двенадцать этюдов о музыке. М.: МГК, 2001.
49. Сусидко И. Клавирные вариации Моцарта: игра по правилам и игра правилами // Моцарт. Проблемы стиля. М.: РАМ им.Гнесиных, 1996.
50. Тропп В. Неизвестный Рахманинов // Бетховен Л. Соната №5. Соната №8 («Патетическая»): Для фортепиано. С пометками С. Рахманинова. М., 1989.
51. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
52. •Филиппова О. Basso continuo на клавесине: стилистика и проблемы исполнения // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: Сб.науч.тр. М.: МГК, 2001. Сб.32.
53. •Фишер Э. Музыкальные наблюдения. И.С.Бах // Исполнительское искусство зарубежных стран. М.: Музыка, 1977. Вып.8.
54. Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
55. Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.
56. Харлап М. Ритмика Бетховена // Бетховен: Сб.ст. М.: Музыка, 1971. Вып.1.
57. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М.: Сов. композитор, 1983.
58. Холопова В. Пассакалия с-moll И.С.Баха в нимбе евангельского сюжета // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: Сб.науч.тр. М.: МГК, 2001. Сб.32.
59. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиаана. М.: Классика-XXI, 2002.
60. Цыпин Г. Мастера советского пианизма: Музыкально-критические статьи. М.: Сов. композитор, 1982.
61. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. М.: Музыка, 1990.
62. Часовитин Д. Познание интонационной многомерности музыкального произведения через сравнение его звукозаписей и

редакций как необходимая черта вузовской педагогики // Современные проблемы педагогики музыкального вуза: Сб.мат. СПб: Канон, 1999.

63. Чередниченко Т. Композиция и интерпретация: три среза проблемы // Музыкальное исполнительство и современность: Сб.ст. М.: Музыка, 1988. Вып.1.

64. Чехович Д. О мнимом постоянстве композиторского темпа // Двенадцать этюдов о музыке. М.: МГК, 2001.

65. Чинаев В. «Картина мира» барокко и некоторые стилевые аспекты сонат Д.Скарлатти

66. // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: Сб.науч.ст. М.: МГК, 2001. Сб.32.

67. Шабалина Т. Рукописи И.С.Баха: Ключи к тайнам совершенства. СПб: «Logos», 1999.

68. Шевляков Е. Стиль как динамичная система отношений // Стилиевые искания в музыке 70-80-х годов XX века: Сб.ст. Ростов / нД: РГК им. С.В.Рахманинова, 1994.

69. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. М.: Классика-XXI, 1999.

70. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М.: Музыка, 1975.

71. Юдина М. Статьи: Воспоминания: материалы. М.: Сов. композитор, 1978.

72. Юрыгина Н. Уроки Я.И.Зака // Яков Зак: Статьи: Материалы: Воспоминания. М.: Сов. композитор, 1980.

73. Южак Т. Из наблюдений над стилем Г.Уствольской // Стилиевые тенденции в советской музыке 1960-1970-х годов: Сб.науч.тр. Л., 1979.

74. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М.: Классика-XXI, 2002.

Электронные образовательные ресурсы

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

<p><i>Музыка и Театр - Издательство Композитор</i> <i>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</i> <i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i> <i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i></p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.</p> <p>Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p>Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p>Язык: русский</p> <p>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека Ссылка: https://rusneb.ru/ Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p>Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера</p> <p>Срок подписки: бессрочный</p>
<p><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).</p> <p>Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>
<p>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО</p>
<p>Разработчик: <i>Салахова Илсия Тавзиховна, профессор, кандидат педагогических наук</i></p>
<p><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></p> <p>Цель освоения дисциплины «Методика преподавания фортепиано»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать специалиста широкого профиля, подготовленного для работы в музыкальных учебных заведениях высшего и среднего звена, обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, • приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности, • ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара высшей школы

- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем методики преподавания для предстоящей профессиональной педагогической работы в высших и средних специальных музыкальных учебных заведений
- системно проанализировать завоевания в области музыкальной психологии и педагогики;
- обобщить многообразный опыт выдающихся музыкантов;
- изучить методические взгляды крупнейших педагогов мира;
- рассмотреть основной репертуар, традиционно используемый в работе со студентами;
- подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Методика преподавания фортепиано» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

	– навыками воспитательной работы.
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается во 2 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
Контактная работа, в т.ч. контроль	1	36	3
Самостоятельная работа	1	36	
Общая трудоемкость	2	72	

IV. Содержание дисциплины.

Программа дисциплины «Методика преподавания фортепиано» для обучающихся построена в соответствии с целями и задачами профессиональной подготовки музыкантов данной специальности.

Тема 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики

- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности; введение всеобщего музыкального образования;
- широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, «забытых страниц» отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX века;
- опора на слуховое воспитание (или развитие слухо-ритмо-двигательных задатков); развитие творческих навыков учащихся;
- изменение возрастных рамок обучения, раннее музыкальное обучение с 3-5 лет; обучение родителей, сотрудничество с ними;

- создание музыкальной среды для воспитания ребёнка; особое значение просветительства;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Тема 2. Начальное обучение

- основное содержание первых уроков с детьми (пение песен и попевок, подбор по слуху и транспонирование, слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта, игра в ансамбле без знания нотной грамоты, ознакомление ученика с основами нотной грамоты).
- ознакомление с различными методиками (Гнесиной, Фейгина-Калантаровой, Исенко, Смирновой, Мальцева и др.)
- проблемы «ускоренного развития» ребенка (Богино, Малахова, Брянская, Коновалов, Сафарова, Хохрякова, Юдовина-Гальперина, Куртаг).
- комплексные авторские методики (Артоболевская, Брянская, Кривицкий, Мальцев, Мыльников, Смирнова, Тимакин, Тургенева и др.).- роль «игры» в занятиях с маленькими детьми. Элементы игры в начальном обучении на фортепиано в отечественных и зарубежных методиках.

Тема 3. Развитие творческих навыков учащихся

- подбор по слуху. Материал для подбора – несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности.
- транспонирование. Материал для транспонирования, его постепенное усложнение (мелодии, знакомые песни, лёгкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды – с сохранением аппликатуры основной тональности, кадансовые обороты в различных мелодических и ритмических вариантах).
- различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству (сочинение, аранжировка).

Тема 4. Методы обучения игре на фортепиано

Общая характеристика методов и приемов обучения.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы. Роль «исполнения» и «показа» преподавателя. Гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.

Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).

Тема 5. Методика проведения фортепианного урока

Урок – основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков: «уроки восхищения»; тематические, посвященные тем или иным способам самостоятельной работы и т.д. Точная формулировка поручения для ученика домашнего задания и обязательная его проверка. Различные формы проверки проделанной учеником работы.

Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку.

Урок – форма человеческого общения. Проблемы контакта ученика и преподавателя. Активность, доброжелательность, професси-

онализм преподавателя – залог успеха педагогической работы.

Тема 6. Организация учебного процесса. планирование педагогической работы.

Особенности индивидуального планирования. Анализ музыкального развития ученика. Перспективные и текущие задачи планирования. Знание и учёт интересов ученика, его репертуарных предпочтений. Активизация интереса ученика к музыке благодаря возможности выбора того или иного произведения из предложенных педагогом с определённой педагогической целью.

Составление характеристики ученика в начале и конце учебного года (предлагаемый план характеристики см. в Приложении).

Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой.

Гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.). Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров.

Обновление педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Приобщение учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года. Корректировка ранее намеченных планов. Гибкость при планировании индивидуальной работы с учеником.

Тема 7. Музыкальные способности и их развитие

Музыкальные задатки. Музыкальные способности. Музыкальная одарённость. Творческие задатки, предпосылки их развития.

Способы определения музыкальных способностей. Достоинства и недостатки существующей системы диагностики музыкальных способностей. Степень условности в определении музыкальных способностей.

Поэтапное определение музыкальных способностей (рекомендации А.Артоболевской).

Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности (под влиянием многообразных и ярких впечатлений). Воспитание силы и яркости воображения. Конкретность детского воображения. Особенность воображения музыканта-инструменталиста – опора на слухомоторные представления.

Музыкальный слух, его различные стороны. Абсолютный и относительный слух. Интенсивное развитие в процессе обучения игре на фортепиано мелодического, гармонического и тембрового слуха. Развитие чуткости к динамическим градациям. Воспитание активного музыкального слуха – «предслышания», внутреннего слуха, умения «слушать себя» – контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному.

Активизация развития слуха всевозможными способами – путём транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани, игры в ансамблях, чтения с листа, слушания музыки с нотами, занятий по нотам без инструмента и т.д. Развитие слуха – развитие музыкального мышления.

Развитие чувства ритма на основе постепенного регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений.

Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма.

Музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная, тактильная, логическая и др.).

Способы развития музыкальной памяти. Концепция Л. Маккиннон. Метод Леймера-Гизекина. Четыре способа учить музыкальное

произведение наизусть.

Слуховые представления и моторика. Пути развития двигательных способностей (см. тему «Работа над техникой»).

Возможность развития способностей в процессе активной целеустремлённой деятельности. Проблемы творческого самовыражения. Важность совместной творческой концертной просветительской работы учителя и учеников.

Тема 8. Работа над музыкальным произведением

Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение.

Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения. Urtext и редакции. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста.

Ознакомление ученика с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.). Проблемы развития внутреннего слуха.

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Рекомендации Е.Тимакина (формирование навыков «групповой читки», «непрерывного чтения»).

Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Особенности работы над формой сонатного allegro. Освоение циклической сонатной формы. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов.

Две линии в развитии музыканта – подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.

Значение самостоятельного музицирования во всех формах, поощрение его со стороны педагога. Важный метод воспитания и проверки усвоенных знаний – публичное исполнение самостоятельно разученных произведений (желательно избегать завышенного репертуара).

Тема 9. Воспитание навыков чтения с листа

Роль чтения с листа в работе пианиста. Обучение свободному беглому чтению нотного текста – одна из основных задач педагога ДМШ.

Предпосылки успешного чтения с листа. Роль предслышания. Лист, Гофман о чтении с листа нотного текста. Методика Ф.Брянской.

Ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали):

построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Г.Вольнер, Т.Смирновой и др.). Выполнение ритмических упражнений, в т.ч. с помощью родителей;

быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;

быстрое чтение вертикали (вспомогательные упражнения Е.Тимакина, С.Лоренса и др.).

Обучение игре не глядя на клавиши.

Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

Игра репертуара, материала технического зачёта:

а) в темноте;

б) закрыв глаза;

в) с завязанными глазами;

г) закрыв клавиатуру (шарфом, полотенцем и т. д.).

Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого). Регулярность домашних и классных занятий. Выборочная проверка домашних заданий.

Дополнительный раздел. Специальные упражнения – рекомендации профессора А.Д.Алексеева

Тема 10. Работа над кантиленой

Мелодия – важное выразительное средство музыкального искусства.

Основные проблемы работы над мелодией. Множество факторов, влияющих на интонирование мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя).

Задачи в работе над мелодиями певучего склада. Работа над достижением певучего звука, певучего legato.

Понятие фразировки. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Интонационные «точки тяготения» (К.Игумнов).

Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз.

Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.

Тема 11. Воспитание навыков педализации

Роль правой педали при исполнении на фортепиано. Педаль и стиль произведения.

Педализация – творческий процесс, не поддающийся точной фиксации.

Акустические свойства правой педали и возможности ее использования в связи с особенностями музыкальной ткани.

Художественные функции правой педали.

Подготовительные упражнения, их важность и значение (Е.Гнесина, С.Майкапар и др.).

Основные приемы педализации. Аргументы различных педагогов в пользу раннего применения прямой или запаздывающей педали.

Первое применение педали. Эпизодическое использование педали в начале обучения.

Употребление педали в пьесах с разным типом фактуры.

Тщательная работа над педализацией в различных пьесах. Роль слухового контроля. Причины распространенных недостатков ученической педализации и исправление этих недостатков. Анализ обозначений педализации под руководством преподавателя.

Из истории появления и использования левой педали.

Тема 12. Работа над полифонией

Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления.

Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведенной темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонталы» и «вертикалы» и т.д.

Музыка Баха – школа полифонии.

Проблемы исполнения клавирных произведений Баха в свете исследований, изданий и редакций XX века.

Тема 13. Работа над фортепианной техникой

Понятие «техника» (в широком и узком смысле слова). Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста.

Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Роль слуха в работе над техникой. Работа над техникой – умственный процесс.

«Технические способности» – сложный психофизиологический комплекс.

Проблема свободы пианистического аппарата.

Фундамент фортепианной техники – контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом (Е.Либерман).

Классификация различных видов фортепианной техники (Г.Нейгауз).

Индивидуальность техники исполнителя.

Понятие позиции. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой.

Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением.

Значение координации в пианистическом развитии

Упражнения в работе пианиста

Сборники упражнений. Их роль и значение в систематической работе над техникой. Использование сборников в работе (выборочно, в качестве вспомогательного средства, в качестве модели). Звуковые, ритмические, динамические, артикуляционные задачи, разнообразие в упражнениях.

Краткий обзор сборников упражнений.

Пути преодоления технических трудностей через упрощение или усложнение технической задачи.

Зеркальный принцип («обмен опыта между руками» С.Фейнберг), предпочтительно с использованием интервальной симметрии

Принцип «технической фразировки»

Работа над гаммами, аккордами, арпеджио

Изучение программных требований для учащихся ДМШ.

Работа над этюдами

Тема 14. Основные проблемы фортепианной педагогики

Обобщение опыта педагогики эпохи классицизма. Важнейшие педагогические трактаты эпохи классицизма: Д.Дирута, трактат «Трансильванец» (1593 г.); Ф.Куперен «Искусство игры на клавесине» (1716 г.); Ф.Рамо «Метода пальцевой техники» (1724 г.); Ф.-Э.Бах «Опыт истинного искусства игры на клавире» (1753, 1762 гг.).

Фортепианная педагогика XIX века и ее основные принципы: приоритет пальцевой игры, абсолютизация количественной тренировки; преобладание игры упражнений и этюдов. Виртуозные школы М.Клементи, И.Гуммеля. Школа Т.Лешетицкого.

Педагогика композиторов-романтиков. Воспитательные задачи педагогики. Эстетическое развитие. Вопросы развития техники в педагогике Ф.Листа, Ф.Шопена. «Домашние и жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана.

Русская фортепианная педагогика. В.Сафонов «Новая формула» (1916 г.).

«Анатомо-физиологическое» направление в педагогике. Педагогические принципы Л.Деппе, Р.Брейтхаупта. Ф.Штейнхаузен и его работа «Физиологические ошибки при игре на фортепиано и методы их устранения» (1905 г.).

Фортепианная педагогика рубежа XIX-XX столетий. Деятельность Ф.Бузони. К.-А. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника» (1930 г.).

Деятельность выдающихся русских, а в дальнейшем советских пианистов-педагогов: А.Гольденвейзера, семьи Гнесиных, К.Игумнова, Г.Нейгауза, Л.Николаева, С.Фейнберга. Формирование и расцвет отечественных фортепианных исполнительских школ. Своеобразие каждой школы.

Исторически сформировавшиеся центры культуры и образования за рубежом. Достижения зарубежных учебных заведений в подготовке концертующих пианистов.

Проблемы конкурсов в современной музыкальной жизни.

Массовое музыкальное воспитание в XX веке в разных странах. Новаторство Б.Бартока и З.Кодаи в музыкальной педагогике. Распространение систем К.Орфа и Ш.Сузуки в разных странах. Деятельность Международной секции музыкального воспитания (ИСМЕ) и Европейской Ассоциации педагогов-пианистов (ЕРТА). Использование лучших достижений мировой музыкальной педагогики.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Методика преподавания фортепиано» установлен в соответствии с учебным планом. В третьем семестре обучающиеся сдают зачет.

Формы текущего контроля:

– устные (собеседование, доклад, коллоквиум, защита проектов)

– письменные (проверка тестов, контрольных работ, курсовых работ, эссе, рефератов, конспектов, решение задач).

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. О работе концертмейстера. Сборник статей. – М., «Музыка», 1974.
2. Е. Шендерович. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М., «Музыка», 1996.
3. Н. Крючков. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., «Музгиз», 1961.
4. А. Люблинский. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. – Л., «Музыка», 1972.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента, как предмет обучения. Л., 1961
6. О работе концертмейстера. Сб.статей Московской консерватории.М., 1974
7. Хавкина – Трахтер Л. Работа в концертмейстерском классе//Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. – М.,1976
8. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Размышления о музыке. М.,1987
9. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор// Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.2. – М.,1966
10. Фишер – Дискау Д. Отзвуки былого . М.,1991
11. Нестеренко Е. Размышления о профессии . М.,1985
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента// Советская музыка. 1969. - №4
13. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. М.,1987
14. Шендерович Е. Фортепианная партия в вокальном цикле// Музыкальное исполнительство. Вып.10. – М.,1979
15. Чачава В. О романсах Чайковского// Русская музыка. Исполнительские и педагогические проблемы. Саратов, 1988
16. Степанидина О. О романсах С.Рахманинова// Русская музыка. Исполнительские и педагогические проблемы. Саратов, 1988
17. Плужников К. Забытые страницы русского романса. Л.,1988
18. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Л.,1972
19. Тилис Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974
20. Доливо А. Певец и песня. М., Л., 1948
21. Готлиб. Специфика совместного исполнительства// Основы ансамблевой техники. – М., 1971
22. Бихтер М. Листки из книги воспоминаний// Советская музыка. 1959 - №9

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

<p>Срок подписки: бессрочный Язык: английский, немецкий, французский 2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань» Ссылка: http://e.lanbook.com/ Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам. Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС: <i>Музыка и Театр - Издательство Композитор</i> <i>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</i> <i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i> <i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i> Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС. Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории. Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года Язык: русский 3. Ресурс: Национальная электронная библиотека Ссылка: https://rusneb.ru/ Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности). Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера Срок подписки: бессрочный</p>
<p>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские). Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>
<p>ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ</p>

Разработчик: *Зеленкова Елена Васильевна, профессор, кандидат педагогических наук*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование у магистрантов углубленных знаний в сфере развития музыкально-педагогической науки, готовности к выявлению и анализу актуальных проблем и перспектив развития музыкальной педагогики в России и за рубежом. Целью профессиональной подготовки магистрантов в курсе «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства;
- выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики;
- формирование у магистранта способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем;
- углубление профессиональной подготовки магистрантов на основе широких и систематических знаний о психолого-педагогических аспектах музыкальной деятельности;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <i>Уметь:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы. 	
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p>	

освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. 	
--	---	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение первого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	1	
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		108		

IV. Содержание дисциплины.
 В содержание дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» входит изучение психолого-педагогических основ музыкальной деятельности, обуславливающее формирование у магистрантов способности и готовности к профессиональной деятельности посредством изучения психологических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих ее, и формирования на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс, умения реализовать творческий подход в профессиональной деятельности.
 Также содержание дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» составляет:

- формирование представления о музыкальной педагогике и психологии как динамичных, развивающихся областях науки;
- изучение современных проблем в области музыкальной педагогики и психологии и путей, способов их решения;
- изучение основных направлений музыкальной педагогики и психологии; исторических этапов развития музыкальной педагогики и психологии;
- выявление вклада выдающихся отечественных психологов и музыкантов в развитие музыкальной педагогики и психологии;
- анализ основных закономерностей развития музыкальной педагогики и психологии в контексте мирового образовательного пространства,
- принципы реализации образовательных, в том числе инновационных программ,

- изучение особенностей психологии музыкального творчества, психологических особенностей личностно-профессионального становления музыканта, психологических аспектов исполнительского искусства;
- анализ специфики творческого мышления;
- изучение структуры и особенностей развития музыкальных способностей;
- изучение познавательных процессов в области музыкальной деятельности: музыкальное мышление и основные задачи его развития, музыкальная память как вид интеллектуальной способности личности, проблемы внимания в работе музыканта, музыкальное восприятие;
- анализ существующих подходов в сфере профессионального образования, моделирование и конструирование собственной педагогической деятельности в соответствии с целостным подходом, поиск недостающей информации самостоятельно, включение коллег по профессии в совместный творческий проект;
- анализ соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
 - раскрытие понятия «Музыкальная педагогика», целей и задач музыкального обучения и воспитания, закономерностей формирования и развития музыкальной культуры личности;
- изучение основных этапов процесса музыкального обучения, значение изучения исторических этапов становления музыкально-педагогического опыта прошлого;
- изучение основных дидактических принципов музыкальной педагогики;
- проблема общения в процессе музыкально-педагогической деятельности, стили педагогического общения и взаимодействия с учеником;
- анализ проблем создания современных педагогических технологий и особенностей их применения в области музыкальной педагогики;
 - анализ сущности основных музыкально-педагогических концепций;
 - пути и способы решения современных проблем музыкальной педагогики и образования.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Разделы и темы:

Введение в предмет: Специфические проблемы музыкальной педагогики и психологии, особенности творческой деятельности музыканта.

1. Проблемы музыкальной психологии как науки.

- История становления и развития музыкальной психологии как научной дисциплины.
- Основные этапы развития музыкальной психологии.
- Психологические теории, подходы, парадигмы, являющиеся основой для развития разных направлений музыкальной психологии.
- Предметная область и специфика музыкальной психологии.
- Междисциплинарная основа в изучении проблем музыкальной психологии.
- Основные направления научных исследований в области музыкальной психологии.

2. Проблемы личностно-профессионального развития музыканта.

- Понятия «личность», «индивид», «индивидуальность», «субъект» в психологической науке.
- Личностные свойства музыканта.
- Личностно-психологические факторы в музыкальном обучении, развитии, в профессиональной деятельности в различных сферах музыкального искусства и образования.
- Закономерности возрастного и личностно-профессионального развития музыканта.
- Личностно-профессиональный опыт музыкальной деятельности.
- Образ «Я» и «Я-концепция» музыканта.
- Психологические предпосылки и особенности личностно-профессионального становления.

3. Основная проблематика психологии творческой деятельности.

- Психологические особенности творческих процессов в области музыкального искусства.
- Стадии творческого процесса.
- Качества творческой личности.
- Значение творческой интуиции в профессиональной деятельности музыканта.
- Развитие творческого воображения музыканта.
- Творческое вдохновение.

4. Особенности формирования музыкального сознания.

- Знания о сущности сознания; взаимоотношения сознательных и бессознательных процессов.
- Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.
- Самосознание и Я-концепция музыканта.
- Формы проявления бессознательного.
- Развитие самосознания и самооценки на разных этапах профессионального становления.

5. Проблемы диагностики и развития музыкальных способностей.

- Изучение и диагностика музыкальных способностей.
- Структура и классификация музыкальных способностей.
- Особенности развития музыкальных способностей.
- Музыкальность как интегративное качество.
- Чувство ритма и чувство лада в структуре музыкальных способностей.
- Понятие компенсации.
- Психология музыкальной одаренности.

6. Проблемы развития музыкального слуха.

- Структура музыкального слуха.
- Интонационный слух как основа смыслового постижения музыкального языка.
- Аналитический слух. Понятие абсолютного и относительного музыкального слуха.

- Гармонический слух. Тембровый слух.
- Особенности работы архитектурного слуха. Архитектурные музыкальные представления.
- 7. Специфика познавательных процессов в музыкальной деятельности.**
- Ощущение как этап чувственного познания. Виды музыкальных ощущений.
- Ощущение музыкального звука: процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха.
- Музыкально-слуховые представления.
- 8. Проблемы психологии музыкального восприятия.**
- Проблемы музыкального восприятия в зарубежных и отечественных психологических исследованиях.
- Типы музыкального восприятия. Осмысление интерпретаторских идей.
- Адекватность восприятия музыки. Закономерности восприятия интонации.
- Пространственные компоненты в восприятии музыки.
- 9. Специфика развития музыкального мышления.**
- Виды мышления. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления.
- Творческое мышление.
- Способы активизации мышления.
- Специфика музыкального мышления.
- Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Функции музыкального мышления.
- Понятийный компонент в структуре музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки.
- Специфика развития музыкального мышления.
- 10. Особенности функционирования музыкальной памяти.**
- Различные подходы к раскрытию механизмов памяти.
- Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Произвольное и произвольное запоминание.
- Особенности запоминания музыкального произведения. Истоки формирования и развития музыкальной памяти.
- Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание.
- 11. Роль эмоций в музыкальной деятельности.**
- Психологические механизмы музыкального переживания.
- Влияние музыки на эмоциональную сферу человека.
- Волевые качества личности. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.
- 12. Применение методов овладения оптимальным концертным состоянием.**
- Саморегуляция в условиях сценического стресса. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта.
- Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта. Эмоци-

ональный интеллект музыканта.

- Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы.

13. Проблемы музыкальной педагогики как науки и искусства.

- История становления и развития музыкальной педагогики как научной дисциплины. Основные этапы развития музыкальной педагогики.

- Теории, концепции, подходы, парадигмы, являющиеся основой для развития разных направлений музыкальной педагогики.

- Понятие «музыкальная педагогика». Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.

- Предметная область и специфика музыкальной педагогики.

- Междисциплинарная основа в изучении проблем музыкальной педагогики.

- Основные направления научных исследований в области музыкальной педагогики.

14. История становления и развития музыкальной педагогики.

- Значение изучения исторических этапов становления музыкально-педагогического опыта прошлого.

- Развитие музыкального образования и педагогики в западноевропейских странах.

- Характерные особенности музыкального воспитания и обучения в Древней Руси с конца X до XVIII вв.

- Развитие профессионального музыкального образования в России в XIX веке.

- Развитие отечественной музыкальной педагогики в XX веке.

- Становление и развитие музыкального образования и педагогики в Казани и Республике Татарстан.

15. Закономерности формирования и развития музыкальной культуры личности.

- Развитие музыкальных способностей личности в процессе обучения.

- Роль музыки в духовно-нравственном становлении личности.

- Музыка как средство эстетического воспитания.

- Формирование художественного вкуса личности.

- Артистизм педагога-музыканта.

16. Основные дидактические принципы музыкальной педагогики.

- Категориальный аппарат музыкальной педагогики.

- Цели и задачи профессионального музыкального образования.

- Принципы музыкального образования.

- Содержание музыкального обучения, принципы подбора музыкального репертуара.

- Методы, формы и средства работы над учебным материалом.

17. Проблемы возрастного развития на основных этапах процесса музыкального обучения.

- Этап допрофессиональной подготовки в ДМШ.

- Период оптации, связанный с формированием определенных профессиональных предпочтений, что приводит к осознанию выбора профессии музыканта

- Этап профессиональной адаптации. Период профессиональной подготовки музыканта.

- Формирование профессионально-педагогической компетентности музыканта рассматривается как этап творческого самоопределения.

18. Формы и методы музыкального обучения и воспитания.

- Особенности индивидуально-творческого обучения музыканта.
- Методы музыкального обучения и искусство их применения в музыкальной деятельности.
- Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
- Методы арт-педагогики и особенности их применения в процессе музыкальной подготовки.
- Метод семантического анализа.

19. Проблемы разработки современных педагогических технологий и особенности их применения в области музыкальной педагогики.

- Педагогические технологии творческого обучения: диалоговые, проблемные, интегративные, музыкально-драматургические, технологии «погружения».
- Педагогические технологии компетентностного, интегрированного, концентрированного, личностно-ориентированного обучения, технологии инклюзивного обучения.

20. Проблема общения в музыкально-педагогической деятельности.

- Общетеоретические основы общения педагога и обучающихся музыке.
- Специфические признаки педагогического общения, его основные стороны и роль их в педагогическом процессе.
- Стили педагогического общения и взаимодействия с учеником.
- Основные стадии в реализации коммуникативных задач, средства и формы педагогического общения.
- Особенности взаимодействия педагога и ученика в музыкально-воспитательном процессе.

21. Развивающая роль творческого музыкального обучения.

- Понятия «творчество» и «мастерство».
- Мастерство как комплекс знаний, умений и навыков, свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации творческой, профессиональной деятельности.
- Развитие педагогического мышления музыканта.
- Формирование творческого стиля индивидуальной деятельности.

22. Современные проблемы музыкальной педагогики XXI века.

- Традиционное и инновационное в организации современного музыкального образования в России.
- Компетентностный подход как основа современного музыкального образования.
- Особенности психолого-педагогической деятельности музыканта на современном этапе.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» установлен в соответствии с учебным планом.

Формы текущего контроля:

- вопросо-ответные собеседования;
 - доклады по темам курса;
 - написание рефератов;
- Возможно также выступление в научно-практических студенческих конференциях.
- Формы итогового контроля:
Контрольный урок (1-й семестр) и зачет (2-й семестр).

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература

1. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика - XXI, 2006.–352 с.
2. Готсдинер А. Н. Музыкальная психология. М.: Магистр, 1993. – 190 с.
3. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика – XXI, 2006. – 156 с.
4. Зак А. З. Психология преподавания музыки. – М.: Грани, 1999.
5. Зеленкова Е. В. Педагогическая компетентность музыканта: Содержание и структура: Монография / Казан. гос. консерватория. – Казань, 2015. – 208 с.
6. Зеленкова Е. В. «Междисциплинарная интеграция как основа развития музыкального мышления студентов»: Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во Казанской гос. консерватории, 2015. – 80 с.
7. Зеленкова Е. В. «Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей». Издание 2-е, доп. Рекомендовано УМО РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия. Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во Казанской гос. консерватории, 2016. – 104 с.
8. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
9. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. – 496 с.
10. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика - XXI, 2004. – 2004. – 152 с.
11. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972. – 383 с.
12. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология. Учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов. – СПб: Изд-во «Союз» художников, 2007. – 240 с.
13. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997. 2-е изд., испр., доп. – 383 с.
14. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2001. – 320 с.
15. Проблемы музыкального мышления. Сб. ст. / Под ред. М. Г. Арановского). – М.: Музыка, 1974. – 336 с.
16. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
17. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2004. – 140 с.
18. Старчеус М. С. Слух музыканта / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. М., 2003. – 640 с.
19. Старчеус М. С. Личность музыканта / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Проблемная научно-

- исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. М., 2012. – 848 с.
20. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. – Торопова Алла Владимировна. – М.: Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2008. – 200 с.
 21. Холопова В. Н. Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. 2-е изд. – М.: Альтекс, 2012. – 348 с.
 22. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Композитор», 2008. – 212 с.
 23. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
 24. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
 25. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014. – 128 с.

Дополнительная литература

1. Альманах музыкальной психологии / Сост. Старчеус М. С. – М.: Московская гос. консерватория, 1994, 1995.
2. Арановский М. Г. Два этюда о творческом процессе // Процессы музыкального творчества. Сб. научн. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 130. – М., 1994.
3. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – М.: Музыка, 1971.
4. Беленькая Л. Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия времени у детей дошкольного возраста // Новые исследования в психологии. – 1974. – №3 (11).
5. Беляева-Экземплярская С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С. 303-329.
6. Бонфельд М. Ш. Музыка как речь и как мышление. – М., 1993.
7. Бочкарев Л. Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии. – 1975, №1.
8. Бочкарев Л. Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии // Психологический журнал. – 1986. – №4.
9. Бочкарев Л. Л. Проблемы психологии музыкальных способностей // Сб. научн. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. – М., 1982.
10. Брусиловский Л. С. Музыкотерапия // Руководство по психотерапии. – М., 1985.
11. Ветлугина Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость. // Восприятие музыки. – М., 1980.
12. Воспитание музыкального слуха / Сборник статей. – М., 1977.
13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
14. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1966. – С.576
15. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд-е. – М.: Музыка, 1981.
16. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. – М., 1988.

17. Зеленкова Е. В. Современные тенденции профессионального становления музыканта в вузе / Е. В. Зеленкова // «Музыка в системе культуры». Сборник статей. Выпуск 5. – Екатеринбург, 2011.
18. Зеленкова Е. В. Развитие музыкально-педагогического мышления студентов в контексте компетентностного подхода / Е. В. Зеленкова // «Методологические проблемы современного музыкального образования»: Материалы Международной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2012.
19. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000.
20. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие. – М.: Акад. проект: Альма Матер, 2008. – 415 с.
21. Кирнарская Д. К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах // Вопросы психологии. – 1992. – №1-2
22. Коган Г. М. О работе музыканта-педагога. Основные принципы. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. – М.: Музыка, 1979.
23. Корлякова С. Г. Основы общей и музыкальной психологии. – Ставрополь, 1998.
24. Костюк А. Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения // Вопросы психологии. – 1963. – №2.
25. Курт Э. Музыкальная психология / Альманах музыкальной психологии. – М., 1994.
26. Леви В. Музыка и мозг // Знание-сила. – 1964. – №9.
27. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
28. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М, 1978.
29. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э. Б. Абдуллина. – М., 2002.
30. Музыкальная педагогика и психология: Сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусства // Науч. ред. Л. С. Зорилова. – М.: МГУКИ, 2010. – 270 с.
31. Музыкальная психология: Хрестоматия. – М.: МГК им. Чайковского, 1992.
32. Науменко С. И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности // Вопросы психологии. – 1982. – №5.
33. Пасынова Н. Б. Влияние музыкальных движений на эмоции / Психологический журнал. – 1993. – №4.
34. Педагогика и психология музыкального творчества: учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2011. – 160 с.
35. Психологические аспекты педагогической практики. / Сост. Калинова О. В., Молчанова О. Н. – М., 1997.
36. Психология одаренности детей и подростков / Ред. Лейтес Н. С. – М., 1996.
37. Сабанеев Л. Л. Психология музыкально-творческого процесса. – М., 1983.
38. Тарасов Г. С. Проблемы музыкального мышления и восприятия // Вопросы психологии. – 1973. – №1.
39. Тарасова К. В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970. – №2.
40. Тарасова К. В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1971. – №2.
41. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.

42. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л.. 1947.
43. Тимакин Е. М. Взаимодействие музыкально-звуковых и двигательных-технических задач // Вопросы музыкальной педагогики. Сб. научных трудов. Вып. 11. – М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1997.
44. Торопова А. В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. – М., 1995.
45. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий / Программа обновления гуманитарного образования в России. М.: Интерпракс, 1994.
46. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика. – Белгород: Белгор. обл. тип., 2007. – 412 с.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. Музыкальная психология и педагогика. – Конспекты лекций для студентов музыкальных вузов // Автор-составитель О. Лучинина http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml
2. Тарасов Г. С. Психология музыкального восприятия школьников (научная статья) <https://student2.ru/pedagogika/567275-muzykalnaya-psikhologiya-i-pedagogika/>
3. Федорович Е. Н. Основы музыкальной психологии: Учеб. пособие <https://educ.wikireading.ru/5111>
4. Лучинина О., Винокурова Е. Некоторые секреты развития музыкальных способностей. – Астрахань: Проект «LENOLIUS», 2010. – 74 с. <http://aperock.ucoz.ru/load/42-1-0-3388>
5. Как учат музыке за рубежом (Musical Development and Learning: The International Perspective) /Переводчик Вадим Бронгулев; Составители Дэвид Дж. Харгривз, Адриан К. Норт. – М.: Классика-XXI, 2009. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1834584>
6. Цыпин Г. М. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта работы московской консерватории: учебное пособие для вузов. М.: Изд-во ЮРАЙТ, 2019. http://fb2gratis.com/gr_bookid_305398; http://litmir.biz/400421_problemy_muzykalnoy_pedagogiki_i_psihologii_iz_opyta_moskovskoy_konservatorii_uchebnoe_posobie_dlya_sp_o.html
7. Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. <https://iknigi.net/avtor-gennadiy-cypin/98413-muzykalnaya-pedagogika-i-ispolnitelstvo-aforizmy-citaty-izrecheniya-gennadiy-cypin/read/page-4.html>

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–

XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный.

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские). Реализация дисциплины «Проблемы

музыкальной педагогики и психологии» обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Для проведения лекционных и семинарских занятий консерватория оснащена аудиториями со столами, стульями и всеми материально-техническими средствами, необходимыми для изучения тематических разделов дисциплины

МЕТОДОЛОГИЯ НИР В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

Разработчик: *Агдеева Наиля Галимовна, доцент, кандидат искусствоведения*

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – познакомить магистрантов с методологическими основами научно-исследовательской работы в целом и в области музыкального искусства – в частности, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить магистрантов методологическим основам выполнения научных исследований на различных уровнях (фундаментальном, мезо-, прикладном) с учетом определенных этапов (сбора, систематизации и обобщения материалов эмпирического и теоретического исследований), а также навыкам использования методологического знания, необходимым для подготовки, написания и презентации результатов научных исследований, выпускной теоретической работы - в частности.

Основные задачи курса:

1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями в методологической сфере - как феномена и как основы для успешного выполнения научно-исследовательской деятельности, для написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыкознания, музыкальной педагогики, психологии, истории исполнительства, методики преподавания отдельных музыкальных дисциплин.
2. Ознакомление с методологическими основаниями и требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, к их содержанию, структуре, подходам, методам, способам, технологиям., композиционному, языковому и графическому оформлению.
3. Формирование у магистрантов базовых методологических знаний, позволяющих корректно выстраивать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в различных сферах музыкальной науки, искусства и музыкальной педагогики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода.
	Уметь: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть:

	<ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	Уметь: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	Владеть: – основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в первом семестре.

Виды учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	1	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

IV. Содержание дисциплины.

Раздел 1. Методология как объект научной рефлексии

Тема 1. Методология как научный феномен.

1.1 Основные подходы к пониманию методологии

Понятие методологии в справочно-энциклопедических изданиях. Понятие методологии в работах Д.А. и А.М. Новиковых, Э.Г. Юдина, А.Г. Спиркина. Методология как система знаний, как наука, как учение. Методология как система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе. Метаметодология как наука о методологии. Основные задачи и функции методологии. Две ипостаси методологии: обозначить основы научных исследований и преобразования действительности.

1.2 Научная теория и методология в контексте их взаимодействия

Научная теория. Теория методологии – и метаметодология: особенности и различия. Роль методологического знания в организации и проведении научных исследований. Методология как стратегия научного исследования.

(См. Э.Г. Юдин: «Фактически любая научная теория выполняет методологические функции, когда она используется за пределами ее собственного предмета, а научное знание в целом играет роль методологии по отношению к совокупной практической деятельности человека» [С. 35]).

Дескриптивная (описательная) и прескриптивная (нормативная) формы формы методологического знания (Краевский В.В.)

1.3 Исторические вехи формирования методологических основ научного познания.

Научные парадигмы и их методологическое значение. Натуралистский этап в науке. Метафизические подходы к научному познанию. Классическая наука. Постнеклассическая наука и свойственные ей подходы к научным исследованиям. Т. Кун и его книга «Структура научных революций».

1.4. Основные компоненты методологии как системы

Методология как: 1) ноумен, обладающий собственной структурой и спецификой; 2) система научных знаний о методах, процедурах, подходах, этапах, способах и особенностях их применения в процессах исследования и преобразования действительности; 3) отрасль науки, изучающая проблемы методологии. Специфика каждого компонента.

1.5 Методологические уровни (по Э.Г. Юдину).

Философско-методологический, общенаучный, конкретно-научный и методико-технологический уровни методологии. Философская методология—анализ общих принципов познания и категориального строя науки в целом. Общенаучная методология — исследование содержательных общенаучных концепций, воздействующих на все или на достаточно большую совокупность научных дисциплин, и разработка соответствующих формальных методологических теорий. Конкретно-научная методология — описание методов, принципов исследования и процедур, применяемых в той или иной специальной научной дисциплине. Методика и техника научного исследования—разработка набора процедур, обеспечивающих получение единообразного и достоверного эмпирического материала и его первичную обработку (Юдин).

1.6. Сферы применения методологий

Уникальность каждой методологии, зависимость методологий от сферы и уровня применения. Методология в сфере научных исследований. Методология в гуманитарных и естественно-научных исследованиях. Методология в фундаментальных и прикладных исследованиях. Методологии в сферах музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и музыкознания (общий обзор).

Тема 2. Наука и научная деятельность в контексте современных теорий и парадигм

2.1 Наука как феномен.

Методологические основы науки. Универсальные формализованные концепции (концепция целостности О. Ланге, концепция системного подхода Л. Берталанфи и др.), тенденция к формализации знания. Современные научные парадигмы. Современные тенденции в музыкознании и в музыкальной педагогике.

2.2 Научное исследование и его уровни (эмпирический, теоретический, метатеоретический).

Особенности эмпирического и теоретического исследования. Эмпирические и теоретические методы и способы познания, их взаимодействие в процессе научного исследования. Коррекция хода исследования из-за вновь открывающихся эмпирических фактов и теоретических положений как методологический принцип исследования и научная необходимость. Использование результатов метатеоретических исследований в процессе собственного исследования (при выборе методологического подхода к исследованию, при формировании собственной научной позиции, при выявлении степени валидности оснований исследования и т.д.).

2.3 Основные уровни и сферы научного познания (фундаментальный, мезо-, прикладной)

Характеристика уровней. Роль фундаментальных исследований в коррекции содержания методологического знания. Мезоуровень исследований и его статус в методологии исследований. Особенности реализации методологических и научных положений в про-

цессе научного исследования в различных сферах. Прикладной уровень исследований, его характеристика. Реализация методико-технологического уровня методологии в процессе прикладных исследований.

2.4 Научный аппарат исследования

Научный аппарат как отражение методологии исследований. Структура научного аппарата, его категории. Функциональное предназначение, особенности и содержание каждой категории научного аппарата.

Раздел 2. Базовые категории методологии научного исследования

Тема 3. Методологический подход

3.1 Категория «методологический подход»: научная интерпретация и структура.

Методологический подход – это подход, который свойствен самой методологии. Методологический подход как «принципиальная методологическая ориентация исследования, как точка зрения, с которой рассматривается объект изучения (способ определения объекта), как понятие или принцип, руководящий общей стратегией исследования» [Э.Г. Юдин].

3.2 Понятия «методологический подход» и «научный подход»: сходства и различия.

Научные подходы с позиции методологии. Характеристика научного подхода. Понятие *методологический подход*. Структура методологического подхода. Методологический подход как методологически обоснованный комплекс теоретических положений, методов, способов, применяемых в определенном ракурсе научного исследования. Научный подход как аспект, выбираемый исследователем с учетом или без учета методологического знания.

3.3 Методологические подходы в эмпирических исследованиях

Методологическая основа применения подходов в научном исследовании. Общие методы эмпирического исследования (наблюдение, выявление признаков, классификация, эксперимент). Методологические основы применения этих методов в процессе научного исследования.

3.4 Методологические подходы в теоретическом исследовании

Парадигмы, научные теории и результаты научных исследований в контексте методологического знания. Их значение для теоретического исследования. Выбор принципиальной методологической ориентации в исследовании, опора на общепризнанные в науке точки зрения, действующие и эвристические научные парадигмы, способы определения объекта, понятия и на принцип, руководящий общей стратегией исследования. Роль фундаментальной науки, ее положений в теоретическом исследовании. Основные методологические подходы: системно-структурный, проблемный, аналитический, деятельностный, содержательный, формально-логический, сравнительно-исторический и т.д.

Тема 4. Метод как методологическая категория

4.1 Методология – метод – методика

Сущность и взаимодействие методологии, метода и методик в научном исследовании. Неоднозначность формулирования сущности методик в дефинициях. Методика как «конкретизированное выражение методологии» (Абдуллин Э.Б.). Метод и его толкование в зарубежной и отечественной науках. Зависимость понимания метода от уровня научного познания и применения. Взаимодействие методов и методик в контексте научного и методологического знания.

4.2 Общенаучные методы исследования

Эмпирические и теоретические методы исследования, применяющиеся в разных науках. Эмпирические (наблюдение, эксперимент, первичный анализ эмпирических результатов, классификация, типизация). Теоретические (анализ, синтез, теоретическое моделирование, теоретическая верификация гипотез, интерпретация, обобщение).

4.3 Частные и специальные методы исследования

Частные методы – методы, свойственные только определенным наукам. Специальные методы – методы, которыми пользуются при выявлении специфических особенностей определенного явления (например, при выявлении новых наночастиц). Методы исследования и особенности их применения в объектах, изучаемых разными науками. Методы исследования в точных науках. Методы исследования в естествознании. Методы исследования в социально-гуманитарных науках. Частные и специальные методы в музыкально-педагогических исследованиях, музыкальном исполнительстве и музыковедении.

Тема 5. Научные способы получения знания

5.1 Категории *метод, способ, средство*.

Сущность понятий *Метод, способ, средство* и их отличия. Многосложность понимания метода как феномена. Зависимость понимания метода от уровня его применения. Так, на научно-теоретическом уровне в педагогике метод может рассматриваться как формальная категория педагогической науки, как феномен, содержанием которого является система принципов, реализующихся в определенных педагогических действиях, связанных с достижением конкретного педагогического результата (М. И. Махмутов). Понимание метода как действия или группы действий, приводящих к определенному результату. Способ как особая модель организации условий, процессов, действий и средств, обеспечивающих выполнение цели. Способ и метод: диалектика их взаимодействия. Средство как научный инструмент, который используется для достижения целей.

5.2 Основные способы научного познания

Способы получения научного знания и их зависимость от объекта и предмета исследования. Общенаучные способы получения знания применяются на этапах научного исследования. Их специфика зависит от этапов исследования, связанных со сбором информации, ее анализом и классификацией, обработкой, осуществляющихся в исследованиях в определенных сферах.

Тема 6. Технологии и их роль в процессах научного исследования

6.1 Технология – понятие, сущность

Понимание технологии в научной литературе, справочных изданиях в современном научном обиходе. Технология как модель процесса достижения заранее запланированных, гарантированных результатов. Роль технологий в процессах исследования и преобразования действительности, образовательного пространства. Отличие технологий от методик.

6.2 Виды и типы технологий. Технологические уровни.

Система технологий. Виды и типы технологий. Классы: технологии деятельности; Технологии освоения этой деятельности. Виды технологий общего спектра: компьютерно-информационные, технологии проектной деятельности, модульные и т.д. Технологии видов деятельности. Образовательные технологии общего назначения (информационные, модульные, проектной деятельности, проблемного обучения и т.д.). Тип технологии в системе деятельности.

6.3 Особенности интеграции технологий в процессах исследования

Тенденции к интеграции современного научного знания. Интеграция современного научного знания как общеметодологическая

задача и методологический принцип. Процесс интеграции и его отношение к сфере научного метода (Юдин). Современные концепции, классы систем и задачи интеграции методов исследования сложных объектов. Примеры интеграции технологий в процессе исследований. Сочетание компьютерно-информационных технологий и исследовательских методов и программ в одном исследовании.

Раздел 3. Методология научных исследований в сфере музыкального искусства и образования

Тема 7. Методология научного исследования в музыкально-педагогической и музыкально-образовательной сферах

7.1. Специфика музыкально-педагогических исследований

Направления музыкально-педагогических исследований: метатеоретические проблемы музыкального образования, теория и история педагогики, дидактика, методы и технологии, теория и методология современного музыкального образования, дидактика, музыкальное воспитание, методика преподавания отдельных предметов, развитие музыкальных качеств, свойств и способностей, организация учебного процесса. Работа с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья, организация учебного процесса. Подходы к музыкально-педагогическим исследованиям, их «привязка» к направлениям музыкально-педагогический исследований. Специфика применения общих методологических подходов к исследованию в музыкально-образовательной сфере.

7.2 Основные подходы к проведению музыкально-педагогических исследований.

Системно-структурный, проблемно-аналитический, содержательный, компаративистский, интерпретационный, интегративный, сравнительно-исторический, герменевтический, интегративный, личностный, социологический подходы и их характеристика. Логика применения методологических подходов в процессе музыкально-педагогических исследований.

7.3. Методы и способы эмпирических и теоретических исследований в области музыкальной педагогики.

Методологически обоснованные методы эмпирических исследований: наблюдение, включенное наблюдение, анкетирование, тестирование интервьюирование, эксперимент, анализ предварительных результатов, классификация, типизация и формализация результатов эмпирических исследований. Способы получения, оценки и формализации информации. Характеристика методов и способов. Теоретические методы исследования: анализ концепций, положений, парадигм, парадигмальных оснований и тенденций, результатов эмпирического исследования, педагогическое моделирование, интерпретация результатов исследования. Методы педагогической диагностики: результаты наблюдений, тестирование, экспертная оценка, статистическая обработка данных.

7.4 Образовательные технологии как методологический ресурс.

Технологии видов музыкальной деятельности. Образовательные технологии и их роль в педагогической деятельности. Виды образовательных технологий (программированного, проблемного, контекстного, игрового, модульного, дифференцированного обучения, компьютерно-информационные и проектной деятельности и др.) как атрибут современного образовательного процесса. Технологии музыкального воспитания и оценки уровня музыкальной воспитанности. Технологии развития музыкальных способностей.

Тема 8. Методология научного исследования в сфере музыкального исполнительства

8.1. Специфика научных исследований в музыкально-исполнительской сфере

Музыкальное исполнительство в историческом и теоретическом контексте. Музыкальное исполнительство и его сферы: исполнитель, инструментарий, репертуар, формы музицирования, концертно-фестивальная деятельность. Структура музыкально-

исполнительской деятельности. «Композитор – исполнитель – слушатель». Современные подходы к исследованию музыкально-исполнительской сферы. Структура музыкального исполнительства: категории исполнителей, инструментарий, репертуар, форма исполнительства, проблемы исполнения и интерпретации в историческом и авторском аспектах. Методологический ракурс проблематики современного и аутентичного исполнения. Методы исследования в области музыкального исполнительства: анализ исполнения, музыкального языка, исторических тенденций и условий исполнения, жанровых и стилевых особенностей, интерпретации,

8.2 Основные подходы в музыкально-исполнительских исследованиях.

Лингво-искусствознаниевая концепция «плана выражения» и «плана содержания» как основа для применения подходов к оценке музыкального исполнения. Специфика музыкального содержания. Методологическая роль положений теории музыкального содержания В.Н. Холоповой. Проблемы текстовой, жанровой, стилистической, художественно-образной интерпретации исполнения. Интерпретационный подход: аудиовизуальные, текстовые и инструментальные аспекты исполнения. Современное и аутентичное исполнение в контексте научных подходов к их интерпретации, теоретическому обоснованию и оценке.

8.3. Методы и способы эмпирических исследований в области музыкального исполнительства.

Методы эмпирических исследований в сфере музыкального исполнительства: анализ музыкально-текстовых характеристик исполняемого произведения (музыкального языка, жанра, стиля), историко-социального контекста (содержательных и художественно-эстетических, эмоционально-образных, колористических, звукоизобразительных, символических сторон исполнения) индивидуальных агогических и темповых, тембральных, концептуальных и иных решений.

8.4. Методы и способы теоретических исследований в сфере музыкального исполнительства.

Исследования онтологической сферы музыкального исполнительства. Применение диахронического, синхронического, культурно-исторического, сравнительно-интерпретационного, конструктивно-морфологического, жанрово-стилистического анализа музыкального исполнения, зафиксированного на определенных носителях. Сопоставление теоретических положений о содержании музыкального исполнительства в разные культурно-исторические эпохи.

Тема 9. Методология научного исследования в сфере музыкального искусства и музыкознания

9.1 Методология музыкознания

Труды Холоповых, Е.В. Назайкинского, В.Медушевского, М.Е.Тараканова Ю.Н. Бычкова и их вклад в развитие методологии музыкознания. Теоретическое мышление, историческое описание, анализ музыкального произведения как различные способы познания законов и явлений музыкальной культуры». Относительность и борьба двух методологических направлений в музыковедческих исследованиях - формализации и вербального описания (Тараканов М.Е.).

9.2 Методология теоретического музыкознания

Методологические проблемы теоретического музыкознания. Проблемы уточнения терминов, понятий и категорий в современном теоретическом музыкознании. Подходы к оценке новых направлений в современной музыке. Подходы к изучению музыкальных произведений и оценке явлений музыкального искусства. Комплексные методы исследования. Их обусловленность разносторонностью и многоуровневостью реальных явлений. Акустика, физиология, психология, эстетика, социология, семиотика, культурология, искусствоведение и др. как возможные составляющие комплексных музыковедческих исследований (Бычков Ю.Н.).

9.3. Методология исторического музыкознания

Историческое музыкознание и его методологические проблемы. Всемирно-историческое и локально-историческое развитие. Критика концепций замкнутых, преемственно не связанных культур. Нелинейность, многоплановость культурно-исторического времени. Диалектика непрерывности и стадиальности музыкально-исторического процесса. Иерархичность критериев его расчленения: общеисторический (смена общественно-политических формаций), культурологический (смена типов культуры), художественно-эстетический (смена художественных направлений, эпохальных художественных стилей), специально музыкальный (смена ориентаций в области музыкального творчества, сдвиги в области музыкального языка и др.) (Бычков Ю.Н.).

Тема 10. Особенности применения методологического знания в научных исследованиях магистрантов современного музыкального вуза.

10.1 Особенности формирования и содержания аппарата научного исследования в магистерских работах

Понятие аппарата научного исследования и его структура. Категории аппарата и их роль в научном исследовании. Особенности содержания каждого раздела и их содержательного наполнения. Особенности применения аппарата научного исследования в выпускной теоретической работе магистра и в магистерской диссертации.

10.2 Валидность и интерпретация результатов исследования

Важность корректного применения методологических оснований, научно-теоретических положений, литературы и источников, обладающих критериями научности, современности, этической корректности, профессионализма. Необходимость обращения к корректным методикам диагностики, применяемым в процессе исследования проблемы, собственного теоретического исследования, в процессе которого важность приобретают результаты анализа как теоретических положений, так и практических результатов исследования. Интерпретация результатов исследования – важный этап, на котором происходит уточнение позиции исследователя, формулируются окончательные научные выводы.

10.3 Особенности презентации материалов исследования, подготовки их к защите.

Правила оформления выпускных теоретических работ магистрантов и магистерских диссертаций. Соответствие объема глав и разделов. Государственные стандарты в оформлении текста, содержания научных работ. Особенности научной аргументации, цитирования. Особенности стиля научной прозы. Процедура защиты дипломной работы. Содержание, структура и языковое оформление устного выступления на защите.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Методология научно-исследовательской работы в области искусства» установлен в соответствии с учебным планом.

Формы текущего контроля

– устные (собеседование, доклад, коллоквиум)

– письменные (проверка разделов ВКР, знания литературы к выпускной квалификационной работе, конспектов).

Форма итогового контроля – зачет

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации:

для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011.

2. Гоптарев В.Н. Технологии в музыкальном образовании: сущность, структура, классификация. – Казань, Изд-во Казанской госконсерватории, 2009.

3. Гоптарев В.Н. Музыкальное воспитание: теоретико-методологический аспект, Изд-во Казанской консерватории, - Казань, 2014.

4. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. М., 2009

5. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. М., 2009.

6. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2009.

Дополнительная литература

1. Афанасьев, Владимир Васильевич Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова. - М.: Юрайт, 2017.

2. Загвязинский Владимир Ильич Методология и методы психологопедагогического исследования: учеб. пособие для студентов пед. вузов / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. - М.: Academia, 2001, 2003. - 207 с.: ил., табл. - (Высшее образование). - Термин. слов.: с. 197-202. - Лит.: с. 203-205. - ISBN 5-7695-0815-9.

3. Новиков А. Методология художественной деятельности [Электронный ресурс] / А. Новиков. - М.: Эгвес, 2008.

4. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М.: Либроком, 2010.

5. Рузавин, Георгий Иванович Методология научного познания: учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов / Г.И. Рузавин; [ред. И.В. Галкина]. - М.: ЮНИТИ: UNITY, 2005. - 288 с. - На обороте тит. л. изд-во: ЮНИТИ-ДАНА. - Примеч. в тексте. - ISBN 5-238-00920-8.

6. Степин, Вячеслав Семенович Философия науки: общие проблемы: учеб. для системы послевуз. проф. образования / В.С. Степин. - М.: Гардарики, 2007, 2008. - 384 с. - (История и философия науки). - Примеч. и библиогр. в конце гл. - На обл. также: Учеб. для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. - ISBN 978-5-8297-0148-2. 7. Философия науки [Электронный ресурс]: учеб. для магистратуры / под ред. А.И. Липкина. - М.: Юрайт, 2016.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

<p>Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера</p> <p>Срок подписки: бессрочный</p> <p>Язык: английский, немецкий, французский</p> <p>2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»</p> <p>Ссылка: http://e.lanbook.com/</p> <p>Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.</p> <p>Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:</p> <p><i>Музыка и Театр - Издательство Композитор</i></p> <p><i>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</i></p> <p><i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i></p> <p><i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i></p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.</p> <p>Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p>Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p>Язык: русский</p> <p>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</p> <p>Ссылка: https://rusneb.ru/</p> <p>Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p>Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера</p> <p>Срок подписки: бессрочный</p>
<p>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</p> <p>Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.</p> <p>Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.</p>
<p>ИСКУССТВО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА</p>
<p>Разработчик: Сокольская Юзефина Юзефовна, профессор</p>
<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель курса – подготовка студентов к практической деятельности в качестве концертмейстера в концертных профессиональных и</p>

культурно - просветительных учреждениях, вокальных, оркестровых и дирижерских классов учебных заведений.
 В задачи дисциплины входит формирование навыков работы концертмейстера с исполнителями разных специальностей (вокалистами, инструменталистами); изучение и накопление репертуара, включающего сочинения разных эпох, стилей и жанров, оперные сцены и арии, романсы и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений, сочинения для хора а капелла и пр.; подготовка сочинений к концертному выступлению; развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы, в том числе, умения аккомпанировать с листа и транспонировать.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Искусство концертмейстера» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональ-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p>

ных творческих коллективов	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			1	2	3	4
Контактная работа, в т.ч. контроль	5	108	3	Э	3	Э
Самостоятельная работа		72				
Общая трудоемкость		180				

IV. Содержание дисциплины.

Основной задачей концертмейстерского класса является подготовка студента-пианиста к практической деятельности в качестве концертмейстера. Для этого студент должен получить определенный комплекс знаний и навыков, связанных с особенностями исполнения на различных инструментах, но в первую очередь – понимание роли фортепианной партии в данном произведении и умение исполнить ее на высоком художественном уровне с учетом принципов ансамблевого исполнительства. А также студент должен овладеть навыками работы над оперными клавирами различных стилей и школ, навыками репетиционной работы с солистами – вокалистами над оперным репертуаром и публичное исполнение ансамблевых произведений в качестве концертмейстера.

Раздел 1. Камерный вокальный репертуар.

Данный раздел включает в себя изучение романсов и песен, вокальных циклов для голоса и фортепиано различных композиторов от эпохи Барокко до современности. Изучение этого репертуара помогает студентам научиться аккомпанировать певцам на концертной эстраде, также аккомпанировать с листа и в транспорте. В процессе обучения студенты осваивают навыки самостоятельного разучивания репертуара с вокалистами. При этом нужно следить за интонацией певца, точностью ритма, правильностью произношения текста, дикцией, дыханием, цезурами и другими выразительными средствами, что требует от самого студента глубоко-

го знания не только фортепианной, но и вокальной партии. Особое значение имеет синтез слова и музыки, их взаимопроникновение и влияние.

Раздел 2. Оперный репертуар.

В работу над оперным репертуаром входит изучение арий и сцен из опер композиторов разных эпох. Этот репертуар позволяет студентам работать над фортепианной партией клавира, уметь облегчать, а при необходимости дополнять ее; уметь передать на рояле некоторые особенности звучания оркестра, что окажет не только солисту большую помощь при выходе на оркестровую репетицию, но и обогатит тембровую палитру звучания рояля. Одним из важнейших аспектов в данном разделе является – приобретение навыка работы с дирижером, умение играть «под руку», чувствовать ауттакт, удерживать заданный темп до конца того или иного музыкального раздела и т.д. Одним словом – формировать симфоническое мышление, воспитывать собственное дирижерское начало. Это позволит со временем в самостоятельной работе концертмейстера с солистами – уметь показать вступление певцу, знать и при необходимости исполнять партии недостающих действующих лиц, а также партию хора. В связи с принятыми сейчас как в оперных театрах, так и на разнообразных вокальных конкурсах требованиями исполнять произведения на языке оригинала, будущему концертмейстеру необходимы навыки чтения и произношения на немецком, итальянском и французском языках, а в идеале – знание этих языков.

Раздел 3. Инструментальный репертуар (струнно-смычковых, духовых и народных инструментов)

При изучении этого раздела репертуара важно научиться аккомпанировать инструменту на эстраде, разнообразить звучание фортепианной партии в соответствии со звучанием и приемами различных инструментов, проникнуть в исполнительскую концепцию солиста и уметь скоординировать с ней свои исполнительские устремления.

Раздел 4. Чтение с листа и транспонирование.

Раздел 5 Коллоквиум.

Данный раздел заставляет студента расширять кругозор, что абсолютно необходимо, т.к. концертмейстер (особенно в музыкальном учебном заведении) – это второй педагог. Исполняя камерные вокальные сочинения, студент должен уметь составить концертную программу или часть ее из произведений данного автора с учетом определенной природы голоса. В оперном репертуаре необходимо ознакомиться с вопросами оркестровки исполняемого отрывка, знать содержание оперы, основные сольные и ансамблевые номера, действующих лиц и голоса, исполняющие партии, ознакомиться с наиболее известными интерпретациями произведения (солисты, дирижер).

Обязательным является знание классификации певческих голосов с указанием оперных партий или камерных произведений для каждого из них, а также наиболее ярких представителей каждого типа голосов. Кроме того, вопросы могут касаться методической литературы по концертмейстерству (список прилагается), а также терминологии в исполняемых произведениях.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Искусство концертмейстера» установлен в соответствии с учебным планом. В первом, втором и третьем семестрах формой промежуточной аттестации является зачет, В четвертом семестре обучающиеся сдают государственный экзамен.

Формой текущей аттестации являются контрольные уроки по обязательному репертуару, чтению с листа, транспонированию и

коллоквиумы, целью которых является выявление профессионального теоретического уровня студентов.

Исполнение оценивается по пятибалльной системе. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений.

Кроме перечисленных форм аттестации, обучающиеся участвуют в конкурсах, концертах, просветительских программах.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Список литературы

1. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984.
2. Беницианова С. Концертмейстеры большой оперы// Музыка и время. 2002 .№ 6. С. 31-34.
3. Брыкина Г.Н. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром// Фортепиано. 1999.№2. С. 14-15
4. Виноградов К.М. О работе оперного концертмейстера// О работе концертмейстера: Сб.статей/ Ред.М.Смирнов. М.: Музыка, 1974. С. 111-134.
5. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента// О мастерстве ансамблиста: Сб.науч.трудов. Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. С. 31-48
6. Живов Л.М. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище// Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966. С. 329-345.
7. Крюкова И.А. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовки// Вопросы фортепианной педагогики. М., 1980. С. 124-131.
8. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.: Музгиз, 1961.
9. Кубанцева Е.И. методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера// Музыка в школе. 2001. №4. С.52-55.
10. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. Л.:Музыка, 1972.
11. Макаренко А. О некоторых особенностях фортепианного аккомпанемента старинного романса и русской народной песни// Тезисы докладов науч.-практич.конф. по итогам исследоват. Работы преподавателей за 1998-1999 г./ Сост. Н.Г.Апухтина. Вып.4. Челябинск, 2000. С. 34-37
12. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке/ пер. с англ.; Предисл. В.Н.Чачавы. М.: Радуга, 1987.
13. Никешичев М. Первый Всероссийский оперный конкурс-фестиваль концертмейстеров «Диалог во имя цельности»// Фортепиано. 2001. №1. С.5-6
14. Подольская В.В. развитие навыков аккомпанемента с листа// О работе концертмейстера/ Ред.-сост. М.Смирнов. М.: Музыка, 1974. С. 88-110.
15. Радина И. О работе концертмейстера со студентом-вокалистом// О мастерстве ансамблиста: Сб.науч.трудов. Л.; Изд-во ЛОЛГК,1986. С. 73-83.
16. Чернышова Т. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера// о работе концертмейстера/ Ред.-сост. М.Смирнов. М.: Музыка, 1974. С. 74-87.

Список рекомендуемой литературы для коллоквиума.

17. Крючков Н. Искусство аккомпанемента, как предмет обучения. Л., 1961

18. О работе концертмейстера. Сб.статей Московской консерватории.М., 1974
19. Хавкина – Трахтер Л. Работа в концертмейстерском классе//Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. – М.,1976
20. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Размышления о музыке. М.,1987
21. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор// Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.2. – М.,1966
22. Фишер – Дискау Д. Отзвуки былого. М.,1991
23. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М.,1985
24. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента// Советская музыка. 1969. - №4
25. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. М.,1987
26. Шендерович Е. Фортепианная партия в вокальном цикле// Музыкальное исполнительство. Вып.10. – М.,1979
27. Чачава В. О романсах Чайковского// Русская музыка. Исполнительские и педагогические проблемы. Саратов, 1988
28. Степанидина О. О романсах С.Рахманинова// Русская музыка. Исполнительские и педагогические проблемы. Саратов, 1988
29. Плужников К. Забытые страницы русского романса. Л.,1988
30. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Л.,1972
31. Тилис Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974
32. Доливо А. Певец и песня. М., Л., 1948
33. Готлиб. Специфика совместного исполнительства// Основы ансамблевой техники. – М., 1971
34. Бихтер М. Листки из книги воспоминаний// Советская музыка. 1959 - №9

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «История исполнительских стилей» установлен в соответствии с учебным планом. В четвертом семестре обучающиеся сдают зачет.

Формой текущей аттестации являются внутрисеместровые собеседования, итоговый результат оценивается по системе «зачёт/незачёт».

Основное внимание при оценке успеваемости уделяется навыкам анализа исполнительских интерпретаций, грамотному аргументированному изложению материала.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Список литературы

1. Piano Duo XIII-XIV: сборник научных статей. Вып. 13-14 / Петрозаводская гос. консерватория; ред., сост. С. В. Синцова. - Петрозаводск, 2016. - 200с.: ил.
2. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.
3. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
4. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
5. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.
6. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
7. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 4 апреля 2018 года). Вып. 11 / Казанская консерватория; ред., сост. Ю. С. Карпов ; ред., сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2019. - 332с.
8. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев.- 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 416 с.
9. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. - 4-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 416с.
10. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 3 / А. Д. Алексеев. - 2-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. - 288 с.
11. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Л. Баренбойм. - 2-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. - 340 с.
12. Белякаева-Казанская Л.В. Неизданный Чайковский. 18 пьес для фортепиано: Ор. 72 / Л. В. Белякаева-Казанская. - СПб: Союз художников, 2016. - 40с.: фото.
13. Благой, Д. В классе А. Б. Гольденвейзера / Д. Благой. — М. : Музыка, 1986. - 98 с.
14. Бородин А.П. Воспоминания о Листе. М.: Музгиз, 1953.

15. Брянцева, В. С. В. Рахманинов / В. Брянцева. — М., 1976.
16. Буасье, А. Уроки Листа / А. Буасье. — Л., 1964
17. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. Л.: Музыка, 1986.
18. Бэлза, И. Фридерик Францишек Шопен / И. Бэлза. — М., 1960.
19. Василенко С. Сергей Васильевич Рахманинов / С. Василенко. — Л., 1961.
20. Вопросы музыкальной педагогики / ред.-сост. В. А. Натансон. — М., 1979. - Вып. 1.
21. Вопросы фортепианного исполнительства: сб. ст. / сост. и общ. ред.
22. М. Г. Соколова. — М., 1965 — 1976. — Вып. 1—4.
23. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики
сб. ст. / общ. ред. С. М. Хентовой. - Л. ; М.: Советский композитор, 1973. -С. 11-87.
24. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве : сб. ст. // выступ. ст., сост., общая ред. С. М. Хентовой. — М. ; Л. : Музыка, Ленинградское отделение, 1996. — 315 с.
25. Гаккель, Л. Фортепианная музыка XX века. Очерки / Л. Гаккель. — Л. Сов. композитор, 1990. — 294 с.
26. Гат, Й. Техника фортепианной игры / Й. Гат. — Москва ; Будапешт : Музыка — Корвина, 1967. — 230 .
27. Гольденвейзер, А. Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии // сост., ред., автор статьи Д. Благой. — М., 1966.
28. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /ред., вступ. ст. и прим. Г. М. Когана / И. Гофман. — М. : Музыка, 1961. — 224 с.
29. Давыдова, М. Шопен / М. Давыдова. — Челябинск, 1995.
30. Дельсон, В. Гилельс / В. Дельсон, М., 1961.
31. Долинская, Е. Николай Метнер / Е. Долинская. — М., 1966.
32. Друскин, М. С. И. С. Бах / М. С. Друскин. — М. : Музыка, 1982.
33. Житомирский Д. Роберт Шуман. М., 1964.
34. Зетель, И. Н. К. Метнер — пианист / И. Зетель. — М., 1981.
35. Как исполнять Шопена. Сост. А. Засимова. М.: Классика – XXI, 2005.
36. Коган, Г. Ферруччо Бузони/ Г. Коган. — М. : Музыка, 1964. — 191 с.
37. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. — М. : Музыка, 1965. -63 с.
38. Кремлев, Ю. Фридрих Шопен. Очерк жизни и творчества / Ю. Кремлев. — 3-е изд. — М. ; Л., 1971.. Мазель Л. Исследования о Шопене. М.: СК, 1971.
39. Куперен, Франсуа. Искусство игры на клавиатуре / Ф. Куперен. — М. : Музыка, 1973.
40. Л. Н. Оборин-педагог / сост. Е. Кулова. — М., 1989.
41. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. — М. : Музыка, 1988 — 236 с.
42. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М.: Музыка, 1991.

43. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора / Н. К. Метнер. — М., 1963. — 131 с.
44. Мильштейн, Я. М. Гринберг / Я. Мильштейн. — М., 1958.
45. Мильштейн, Я. К. Игумнов / Я. Мильштейн. — М., 1975.
46. Мильштейн Я.И. Ф. Лист. Т. 1-2. М., 1971.
47. Мильштейн Я.И. Очерки о Шопене. М.: Музыка, 1987.
48. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
49. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. — М., 1967.
50. Мильштейн Я.И. Этюды Ференца Листа. М.: Музгиз, 1961.
51. Натансон, В. Русские пианисты 40—50-х годов XIX века. Вопросы музыкально-исполнительского искусства // В. Натансон. — М., 1962. — Вып. 3.
52. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : (записки педагога) /
53. Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Классика — XXI, 1999. — 228 с.
54. Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма / А. Николаев. — М. : Музыка, 1980.
55. Николаев В. Шопен-педагог. М.: Музыка, 1980.
56. Носина, В. О композиции и содержании французских сюит И. С. Баха / В. Носина. — М., 1993.
57. Носина, В. Символика музыки И. С. Баха / В. Носина. — М., 1991.
58. Нюнберг, М. Вольфганг Амадей Моцарт / М. Нюнберг. — Л., 1957.
59. Равичер, Я. Василий Ильич Сафонов / Я. Равичер. — М., 1959.
60. Рябов, И. Особенности строения клавирных фуг Баха / И. Рябов. — М.:Музыка, 1975.
61. Савшинский. С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. — М. : Музгиз., 1964. — 58 с.
62. Смирнов, М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия / М. Смирнов. — М., 1983.
63. Смирнова, М. Артур Шнабель / М. Смирнова. — Л. : Музыка, 1979, — 23 с.
64. Современные пианисты // сост. Л. Григорьев, Я. Платек. — М., 1985.
65. Соловцов А. Фридерик Шопен. М., 1956.
66. Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды / Н. Терентьева. — Л. : Музыка, 1978.
67. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. — М. : Классика—XXI, 2001 — 335 с.
68. Фишман, Н. Людвиг ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике // Вопросы фортепианной педагогики. — М., 1983. — Вып. 1.
69. Фишман, Н. Этюды и очерки по Бетховениане / Н. Фишман. — М., 1982.
70. Флиер, Я. Статьи. Воспоминания. Интервью / Я. Флиер. — М. : Музыка, 1989. — 175 с.
71. Хентова, С. Артур Рубинштейн / С. Хентова. — М., 1971.

72. Хентова, С. Вэн Клайберн / С. Хентова. — М., 1966.
73. Хентова, С. Лев Оборин / С. Хентова. — Л., 1964.
74. Хентова, С. Маргарита Лонг / С. Хентова. — М., 1961.
75. Цыпин, Г. Музыкант и его работа : проблемы психологии исполнительства / Г. Цыпин. — М., 1988.
76. Цыпин, Г. Портреты советских пианистов / Г. Цыпин. — М., 1990.
77. Цыпин, Г. Святослав Рихтер / Г. Цыпин. — М., 1977.
78. Цыпин, Г. Я. В. Флиер / Г. Цыпин. — М., 1972.
79. Цыпин Г.М. Шопен и русская пианистическая традиция. М., 1990.
80. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. — М., 1965.
81. Шопен Ф. Статьи и исследования советских музыковедов. М., 1960.
82. Шопен, каким мы его слышим. Сост. С. Хентова. М., 1970.
83. Юдина, М. Статьи. Воспоминания / М. Юдина. — М. : Музыка, 1978. —281 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

<p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.</p> <p>Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p>Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p>Язык: русский</p> <p>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</p> <p>Ссылка: https://rusneb.ru/</p> <p>Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p>Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера</p> <p>Срок подписки: бессрочный</p>
<p><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).</p> <p>Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>
<p>ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА</p>
<p>Разработчик: <i>Хабибулина Лилия Фэатовна, доцент, кандидат философских наук</i></p>
<p><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></p> <p>Целью освоения дисциплины является изучение основных философских проблем науки и искусства, освоение философии как методология научного познания.</p> <p>Задачи дисциплины: раскрытие сущности, структуры и критериев научного знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление особенностей социально-гуманитарного познания, его роли и значения в жизни человека и общества; - рассмотрение «философии искусства» как одного из раздела в системе философского знания, науке о культуре и искусстве; - знакомство с основными концепциями философии искусства; - умение использовать общенаучные и специальные методы в подходе к анализу проблем музыкального искусства и сферы культуры в целом.
<p><i>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</i></p>

Процесс изучения дисциплин направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — навыками критического анализа.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	5	74	1	2
Самостоятельная работа		106		
Общая трудоемкость:		180		

IV. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1	Раздел I Тема 1: Философия науки и искусства в структуре философского знания Вводная лекция	Философия как рациональное построение картины мира, методология научного познания. Структура философии. Функции и значение философии в жизни человека и общества, развитии культуры, науки и искусства.
2	Тема 2: Понятие и определение науки. Критерии научности. Философская теория познания	Познание как проявление родовой сущности человека. Наука и ее отличительные черты. эмпирическое и теоретическое исследование, их формы и методы. Важнейшие понятия философской теории познания. (истина, явление, сущность, объект, субъект и др). Наука как социальный институт.
3	Тема 3: Проблемы развития науки. Научные революции и смена парадигм.	Модели развития науки: кумулятивизм антикумулятивизм. Принципы верификации и фальсифицируемости (К. Поппер). Идея конкурирующих научно-исследовательских программ И. Лакатоса. «Структура научных революций» Т. Куна. Смена научных парадигм. Анархистская эпистемология П. Фейерабенда. «Личностное знание» М. Полани.
4	Тема 4:	Типы рациональности в истории философии:

	Типы рациональности в истории философии и науки.	- классические, неклассические, постнеклассические, их характеристика и хронологические границы. Классическая картина мира. Важнейшие направления неклассического и постнеклассического этапов («сверхрационализм», иррационализм, «философия истории», синергетика)
5	Тема 5: Разграничение «наук о природе» и «наук о духе»	Разграничение «наук о природе» (science) и «наук о духе» (социально-гуманитарное познание). В. Дильтей «введение в науку о духе» (1883). Номотетический и идиографический методы (В. Виндельбанд и Г. Риккерт), их применение в исследовании искусства.
6	Тема 6: Соотношение науки и искусства	Соотношение чувственного и рационального, образного и абстрактно-логического мышления. Цели и способы выражения в науке и искусстве. Критерии, оценки результатов познания и художественного творчества. Преимущество развития науки и искусства. Научные и творческие школы.
7	Тема 7: Наука о культуре и искусстве в системе научного знания	Наука о культуре и искусстве как целостное, интегративное, междисциплинарное знание. Сущность, структура и функции культуры, динамика развития. Культура и цивилизация
8	Тема 8: Морфология культуры. Основные концепции историко-культурного развития.	Принципы типологии культур. концепция историко-культурных типов (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тоинби) и культурных суперсистем (П. Сорокин). «Индуриализм» в социальной философии XX века и теория постиндустриального общества (У. Ростоу, Д. Белл, А. Тоффлер). Глобальные проблемы современной цивилизации.
9	Тема 9: Искусство как предмет философского рассмотрения.	Различные подходы к определению искусства. Генезис, сущность и специфика искусства. Антропологическое измерение искусства как проявление «меры» человека. Изоморфность искусства жизни и его полифункциональность. Проблема творчества в искусстве (Н. Бердяев «Философия свободы», «Смысл творчества»). Первооткрывательский характер художественного творчества и внутренние, имманентные «законы» искусства.
10	Тема 10: Проблемы стиля в истории и теории культуры искусства	Стиль как общекультурное понятие, категория эстетики и искусства. Классификация стилей в истории искусства. Соотношение стиля с понятиями творческий метод, художественное направление, манера содержание и форма искусства. Стилизация, полистилистика, эклектика, пародирование. Постмодернистская «игра» в стиль.
11	Раздел II Философия искусства в контексте истории развития философской мысли от античности до современности. Тема 1: Философия и искусство в эпоху античности	Древнегреческая мифология как почва и предпосылка возникновения искусства. Взгляды античных философов по проблемам искусства, его роли в жизни человека и общества. Музыкальная космология Пифагора. Учение о музыкальном этосе. «Поэтика» Аристотеля.
12	Тема 2: Средневековая ментальность в философии и искусстве	Парадигма средневекового мышления. Геоцентризм сознания и его проявление в искусстве. Идея «храм – синтез искусств». Аллегорический – символический способ мышления. Возникновение теории образа, изображения иконы в период иконоборчества. Проблемы развития музыки в средневековье. Ars nova как переход к Ренессансу.
13	Тема 3: Картина мира в философской мысли и в искусстве Возрождения	Естественно-научные и географические открытия эпохи. Возникновение гуманизма и новая концепция человека. Искусство Ренессанса в Италии. Особенности Северного и Возрождения. Связь художественной практики и теории в трактатах по искусству (Леонардо, Альберти, Дюрер).

14	Тема 4: Философия искусства нового времени	Проблемы метода в философии и науке XVIIв. Эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта. Индукция и дедукция. Классическая модель науки и законы механики И. Ньютона. Сенсуализм Дж. Локка, его научно-практическое значение. Принцип детерминизма и агностицизм Д. Юма. Философия и этика Б. Спинозы, его учения о свободе.
15	Тема 5: Философия и идеология Просвещения в развитии науки и искусства	Просветительская идеология и ее роль в общественном развитии. Взгляды просветителей на искусство. Основные художественные направления в эпоху Просвещения (Франция, Англия, Германия, Россия).
16	Тема 6: Романтизм в истории философии и искусства	Оформление принципов романтизма у Йенских романтиков. Утверждение свободы творчества субъективизма и индивидуализма. Роль фантазии и воображения, идея романтического «двоемрия». Высшие художественные достижения романтиков.
17	Тема 7: Немецкая классическая философия в истории культуры и искусства.	«Критическая» философия И. Канта. Разработка проблем эстетики и искусства. Философия искусства в концепции Д. Гегеля. Исторический подход в построении системы искусств.
18	Тема 8: Философские концепции искусства в европейской культуре XIX XXвв.	Позитивизм в науке и искусстве. Позитивистская методология в подходе к искусству И. Тэна («Философия искусства»). Иррационализм против культа разума. «Философия жизни» и негилизма Ф. Ницше. Концепция аполлонического и дионисийского начал в искусстве. Интуитивизм А. Бергсона («Творческая эволюция»). Проблемы бытия человека в философии и творчестве экзистенциалистов (Хайдеггер, Сартр, Камю). Фрейдизм и роль бессознательного в художественном творчестве. Влияние НТП на развитие искусства. В. Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».
19	Тема 9: Методология исследования искусства в свете философских направлений XXв.	Феноменологический метод в искусстве (Р. Ингарден, Н. Гартман, М. Дюфрен). Семиотический подход, герменевтика, структурализм и постструктурализм. Идея «деконструкции» Ж. Деррида как способ интерпретации постмодернистского текста. Теория симулякра Ж. Бодрийера. Ризомный подход к искусству Ж. Делёза и Ф. Гваттари («Ризома»)

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля:

- устные (ответы на вопросы, выступление на семинарах, подготовка к докладам);
- письменные (конспекты, контрольные работы, тестирование, рефераты).

Форма промежуточной аттестации:

- зачет в первом семестре, экзамен во втором.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Зеленев Л.А. История и философия науки / Л.А. Зеленев, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. – М.: Наука, 2008. – 472.
2. Ивин А. Философия науки – М.: 2013
3. История и философия науки: учебное пособие –М. 2013.
4. Лешкевич Т.Г. Философия науки: Учебное пособие, М. 2008
5. Никитич Л.А. История и философия науки / Л.А. Никитич. – М.: 2008. – 336 с.
6. Философские проблемы социально-гуманитарных наук: учебное пособие для аспирантов и соискателей / под общ. ред.

к.филос.н. Л.Ф.Гайнуллиной. - Казань: Познание, 2007. - 115 с.

7. Яскевич Я.С. Философия и методология науки. Вопросы и ответы: полный курс подготовки к кандидатскому экзамену /Я.С.Яскевич. - Минск: Высшая школа, 2007. - 656 с.

б) дополнительная литература:

1. Кун Т. Структура научных революций. М., 1975.

2. Микешина Л.А. Философия науки: Учебное пособие, 2 изд. М. 2014

3. Полани М. Личностное знание: на пути к посткритической философии. – М., 1985.

4. Поппер К. Логика научного исследования. М.: 2004.

5. Философия науки: Хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, Флинта, 2005.

6. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб.: 1994.

7. Эстетика и теория искусства XX века, М. 2005

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Философия [Электронный ресурс] / РНБ. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/filosofia/>.

2. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>

3. Университетская библиотека <http://www.biblioclub.ru/>

4. Национальная электронная библиотека <http://www.rusneb.ru>

5. Электронная библиотека "Научное наследие России" <http://www.e-nasledie.ru>

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным

журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный.

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Философия науки и искусства» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- учебная литература и материал первоисточников по истории философии, науки и искусства в книжных фондах библиотеки КГК;
- аудитория с проекционным экраном;
- средства воспроизведения и визуализации видео и аудиоинформации;
- показ кинофильмов по «Истории искусства»

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Разработчик: *Вяткина Ирина Вячеславовна, доцент, кандидат педагогических наук*

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Иностранный язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое от-

ношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
 - сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
 - овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
 - сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а

также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в первом – четвертом семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4
Общая трудоемкость	13	468	3	3	3	Э
Контактная работа		394				
Самостоятельная работа		74				

IV. Содержание дисциплины.

1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.

1.1. Темы общения:

1.1.1. Я и моя семья. Профессии родственников.

1.1.2. Мой родной язык и родная страна.

1.1.3. Просьба помочь в незнакомой обстановке.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Основной уровень

- несложные тексты на бытовую тематику и публицистические тексты по обозначенной тематике;
- письма личного характера

Повышенный уровень

- нелинейные тексты (блоги, записи в интернете и т.д.);
- прагматические тексты справочно-информационного и рекламного характера (названия общественных пространств, реклама, рецепты и т.д.);
- публицистические тексты по обозначенной проблематике

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (своей семьи, профессий, дома)
- монолог-сообщение (о личных планах на будущее)
- диалог-расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)

Повышенный уровень

- монолог-размышление (о своей роли в жизни семьи)
- диалог-расспрос (о местоположении в общественных пространствах)
- диалог-обмен мнениями / диалог-убеждение (в рамках ролевых игр по обозначенной тематике)

Письмо

Основной уровень

- электронные письма личного характера

Повышенный уровень

- эссе разных типов (по обозначенной теме)

Грамматика

Алфавит. Три рода имени существительного (он, она, оно) Личные местоимения. Accus.личных местоимений. 1 и 2 спряжение глаголов. Множ.число существительных.

Посесивные конструкции/ Притяжательные местоимения. Прер.существительных. Числительные. Прошедшее время глаголов. Предлоги В/НА + Прер. Наречия времени; Глаголы вставить, давать. Прилагательные и наречия. Цветовые прилагательные; Accus. неодуш.существительных и прилагательных, Указ. местоимение ЭТОТ в Nom. и Accus.

Глагол хотеть. Неопред.-личные конструкции. Глагол писать. О+Прер.; преп. личных местоимений. Прер.прилагательных. Прер. притяжательных местоимений Трудности 2 спр.глаголов. Глагол брать. В+Accus. времени. Глаголы с суффиксами --ова-/-ева-; конструкция **у меня был**. Возвратные глаголы (глаголы на –ся), глаголы **мочь** и **уметь**. Местоимение свой. Союзы потому что, поэтому. Глаголы движения. Прер.множ.числа. Gen. ед.ч. Gen. с предлогами; Accus. (одуш.) Глаголы движения. ИЗ/С + Gen. Gen. прилагательных ед.ч.; Gen.существительных и прилагательных мн.ч. Gen. ед.ч./мн.ч. с числительными.

Виды глагола:

значение, образование пар, употребление. Dat. сущ, прил., мест., ед. и мн.ч. Instr. ед. и мн. числа сущ., прилаг., местоим.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета (1, 2, 3 семестр) и экзамена (4 семестр).

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку. Объектом контроля является достижение заданного Программой уровня (основного/повышенного) владения иноязычной коммуникативной компетенцией.

На экзамене студент должен:

- а) выполнить лексико-грамматическое задание;
- б) рассказать устную тему;
- в) провести беседу с экзаменатором.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. Миллер Л.В., Политова Л.В. Жили-были. 28 уроков русского языка для начинающих. – СПб.: Златоуст, 2016.
2. Верещагина Л.М. Русский язык для музыкантов. Элементарный практический курс русского языка. – М.: Русский язык. Курсы, 2018.
3. Рякина О.Р., Березовский С.Б. Русский язык как иностранный «Увертюра». – М.: ИД Акад. Жуковского, 2017.
4. Кузьмина Н.В. Русская грамматика в таблицах. Russian Grammar in Tables. – М.: Наука, 2012.

Интернет-ресурсы:

www.multitran.ru англо-русский словарь общей лексики

www.vsemusic.ru англо-русский словарь музыкальных терминов
www.erebus.org англо-русский словарь музыкальных терминов
<http://community.middlebury.edu/~beyer/mapryal/> материалы по русскому языку как иностранному проф. Т.Байера (Middlebury College)
<http://www.LinguaRus.com> Russian for everybody (Русский язык для всех)– Учебный курс русского языка как иностранного Российский университет дружбы народов 2000 (русская и английская версии)
<http://www.departments.bucknell.edu/russian> ресурсы для изучающих русский язык и культуру России (Russian Studies Department, Bucknell University) (на английском языке)

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Разработчик: *Шигаева Евгения Юрьевна, старший преподаватель, кандидат искусствоведения*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является овладение студентами знаниями историко-стилевого процесса в области мировой музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора магистрантов-иностранцев. Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории европейской и русской музыки с древних времен до XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных исторических периодов и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития мировой музыкальной культуры. Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<i>Владеть:</i>

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	72	3	Э
Самостоятельная работа	1	36		
Общая трудоемкость	3	108		

IV. Содержание дисциплины.

1 семестр

Раздел I. Музыкальная культура Европы до XVIII вв.

Тема 1. Музыкальная культура Античности

Тема 2. Музыкальная культура Средних веков

Тема 3. Вокальное и инструментальное искусство Возрождения

Тема 4. Музыкальная культура барокко. Зарождение и развитие жанра оперы.

Тема 7. Музыкальная культура Классицизма.

Раздел 2. Музыкальная культура России: от древности до 2-й половины XIX века.

2 семестр

Раздел I. Музыкальная культура Романтизма

Тема 1. Общие тенденции развития музыкальной культуры XIX века

Тема 2. Развитие камерно-инструментальных жанров в эпоху Романтизма

Тема 3. Развитие симфонических жанров в эпоху Романтизма

Тема 4. Развитие оперного жанра

Раздел II. Музыкальная культура России 2-й половины XIX века

Тема 1. Основные направления развития русской музыкальной культуры.

Раздел III. Музыкальная культура Европы и России XX века.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «История музыки» установлен в соответствии с учебным планом. В конце каждого семестра обучающиеся сдают зачет.

Формы текущей аттестации:

– устные (краткие доклады)

– письменные (слуховые контрольные работы, тесты)

Отметка о зачете или незачете выводится из следующих составляющих: посещаемость аудиторных занятий студентом в течение

семестра, сдача промежуточных работ (слуховых контрольных работ, тестов), устный ответ.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная

1. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2. – М., 2002.
2. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. - М., 1999.
3. История современной отечественной музыки (Под ред. Тараканова). Вып.1.- М., 2005.
4. История русской музыки. Вып. 1. С древнейших времен до середины XIX в. /Авт. Ю.В. Келдыш, О.Е. Левашева; общ. Ред. А.И. Кандинского. – 4 изд. - М., 1990.
5. История зарубежной музыки. XX век. Отв. ред. Н.А. Гаврилова.- М., 2007.
6. Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов (ред.-сост. Серебрякова Л.А.). - М., 2001.
7. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. В 2-х тт.- М., I т.- 1983, II т. – 1982.
8. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 1. – М., 2005.

Дополнительная

9. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. - М., 1985.
10. Брюнель-Лобришон Ж., Дюамель-Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров XII-XIII веков. - М., 2003.
11. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. - М.- Л., 1996.
12. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. - Л., 1959.
13. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX: В трех частях. - Л., 1969-1973.
14. Гозенпуд А. Русский советский оперный театр (1917-1941). - Л., 1963.
15. Гроссман А. Русский классический романс XIX века. - М., 1956.
16. Данько Л. Комическая опера в XX веке: Очерки. - Л.;М., 1976.
17. Долинская Е.Б. О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2000.
18. Друскин М. И.С.Бах. - М., 1982.
19. Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья. X-XIV века. М., (История полифонии. Вып. I.). М., 1982.
20. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985.
21. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. - М., 1978.
22. Кириллина. Бетховен: жизнь и творчество. В 2-х томах. М: МГК, 2009.
23. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. М: Композитор, 2010
24. Ковнацкая Л. Б.Бриттен. - М., 1968.
25. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 1975.
26. Кунацкая Р. Французские композиторы XX века. - М., 1990.
27. Ландовска В. О музыке. - М., 2005.
28. Леонтьева О. К.Орф. - М., 1984.
29. Лист Ф. Избранные статьи. - М., 1959.

30. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Часть 1. Под знаком Аркадии. М: ГИИ, 2010.
31. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Моцарт и его время. М: Классика-21, 2015
32. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахиана. Выпуск 1. Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях. М: Композитор, 2001.
33. Новак Л. И.Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. - М., 1973.
34. Оперы Верди. Путеводитель. - М., 1971.
35. Пуленк Ф. Я и мои друзья. - Л., 1977.
36. Рубцова В. А.Н.Скрябин. - М., 1989.
37. Сабинина М. Шостакович - симфонист. - М., 1976.
38. Савенко С.С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. - М., 2008.
39. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. М: 2009.
40. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. - М., 1985.
41. Смирнов В. М. Равель и его творчество. - Л., 1981.
42. Соллертинский И. Исторические этюды. Критические статьи. Т. 1-2. - Л., 1963.
43. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии. - Л., 1971.
44. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века: Очерки. - Л., 1983.
45. Фраккароли А. Россини. Письма Россини. Воспоминания. - М., 1990.
46. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. Т. 1-2. М., 1985-1986.
47. Холопова В. Чигарева Е. Альфред Шнитке: Очерки жизни и творчества.- М., 1990.
48. Холопова В.Н. София Губайдуллина. Путеводитель по произведениям. М., 2001.
49. Черная Е Австрийский музыкальный театр до Моцарта. - М., 1965.
50. Швейцер А. И.С.Бах. - М., 1965.
51. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. - М., 1970

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА						
Разработчик: <i>Салахова Илсия Тавзиховна, профессор, кандидат педагогических наук</i>						
I. Цели и задачи дисциплины						
Цель дисциплины – расширение профессионального кругозора обучающихся, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.						
Основная задача дисциплины - изучить историю развития фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей. Вопросы интерпретации произведений, рассматриваемые в теоретическом и практическом аспектах, являются центральными при изучении дисциплины.						
II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины						
Изучение дисциплины «История фортепианного искусства» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.						
Компетенции		Индикаторы достижения компетенций				
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i>	- различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;				
	<i>Уметь:</i>	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.				
	<i>Владеть:</i>	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.				
III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности						
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.						
	Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		
	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	76	1	2	-
	Самостоятельная работа		32	3	3	-
	Общая трудоемкость		108			
IV. Содержание дисциплины.						
Программа дисциплины «История фортепианного искусства» построена в соответствии с целями и задачами профессиональной подготовки музыкантов данного направления подготовки.						
1. Введение. История создания инструмента. Периодизация.						
Введение в курс. Основные исторические вехи истории фортепианного исполнительства, его связь с композиторским творчеством. Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Предшественники клавишных инструментов. Клавесин, клавикорд и другие разновидности клавира; устройство и звуковые особенности.						

2. Клавирное искусство

Исполнительская культура в эпоху позднего Ренессанса и Барокко. Особенности форм музицирования, инструментарий в данную эпоху. Характеристика деятельности музыканта этого времени: универсализм, искусство импровизации как один из основных принципов исполнительского искусства. Первые трактаты по клавирному искусству.

Общая характеристика основных стилей, направлений и тенденций в клавирном искусстве второй половины XVII – первой половины XVIII вв. Характеристика основных жанров (клавирная сюита, её жанровые истоки, историческое формирование цикла, сонатное allegro, др. жанры).

Национальные школы (Италия, Франция, Германия, Англия). Общая характеристика, принципы различия.

Искусство английских верджиналистов и его виднейшие представители – У.Берд, Дж.Булл, О.Гиббонс и др. Характеристика жанров (гроунд, вариации, фантазия, характеристические пьесы); особенности клавирного письма. Английский верджинализм как первая самостоятельная клавирная школа.

Итальянская клавирная школа XVII - первой половины XVIII в., её связь с общими тенденциями и стилевыми чертами музыкального искусства итальянского Барокко.

Композиторская и исполнительская деятельность Дж.Фрескобальди. Токкаты Фрескобальди, особенности их клавирного письма и исполнительские задачи; авторские комментарии Фрескобальди к клавирным сочинениям как отражение исполнительских принципов эпохи раннего Барокко (вопросы выразительности, артикуляция, агогика). Развитие виртуозной клавирной фактуры в творчестве итальянских композиторов данного времени.

Наследие Д.Скарлатти и эстетика Барокко. Клавирные сонаты Д.Скарлатти. Новаторские черты жанра и выразительных средств. Роль творчества Скарлатти в формировании классической сонаты (сонатного allegro). Особенности клавирной фактуры в сочинениях Д.Скарлатти (новые виды фактуры, виртуозность). Значение творчества Скарлатти для дальнейшего развития клавирно-фортепианной стилистики. Виднейшие интерпретаторы Сонат Скарлатти (Р.Киркпатрик, Г.Леонхардт, М. Мейер, Р. Казадезюс, В.Горовиц, М.Плетнев и др.)

3. Французская клавирная школа

Французская клавирная школа XVII - первой половины XVIII вв. в контексте национальной культуры данного периода.

Ж.Шамбоньер – один из первых представителей французского клавесинизма.

Стиль рококо и особенности клавесинного письма (мелизматика, «стиль бризе», артикуляция и др.). Жанры. Особенности жанра сюиты в творчестве французских клавесинистов.

Клавирное творчество Ф.Куперена. Трактат «Искусство игры на клавесине», его роль в развитии исполнительства и педагогики.

Сюиты для клавесина Ж.-Ф. Рамо. Развитие жанра клавирной миниатюры в творчестве других французских композиторов первой половины XVIII в.

Виднейшие интерпретаторы французских клавесинистов (В.Ландовска, Г.Леонхардт и др.)

4. Клавирное творчество И. С. Баха и Г.-Ф. Генделя

Немецкая клавирная школа. Клавирное творчество И.С.Баха. «Хорошо темперированный клавир»: история создания цикла, его особенности, связь с эстетическими принципами искусства эпохи Барокко («теория аффектов», символика, эмблематика). Уртекст

и история редакций «ХТК»: сравнительный анализ редакций.

Проблемы интерпретации сочинений И.С.Баха. Вопросы артикуляции, фразировки, темпа и т.д. Крупнейшие исполнители наследия И.С.Баха в XX веке (В.Ландовска, Г.Гульд, С.Рихтер, Р.Тюрек, С.Фейнберг, М. Юдина, Ф.Гульда, А.Шифф, Е.Королев и др.)

Г.-Ф. Гендель. Сюиты и концерты Генделя. Клавирное творчество Генделя в контексте западно-европейских клавирных школ.

5. Венская школа

Начало нового этапа истории исполнительства и фортепианного творчества. Появление фортепиано (pianoforte), первые сочинения для «молоточкового клавира», первые исполнители на этом инструменте (сыновья Баха, Моцарт и др.)

Фортепиано, его дальнейшее усовершенствование; «молоточковое фортепиано» – венский и английский тип механики.

Общая характеристика эпохи венского классицизма.

Фортепианное творчество Й.Гайдна. Взаимопроникновение черт классицизма и новых стилевых тенденций эпохи Просвещения в сонатах Гайдна. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Гайдна.

Фортепианное творчество и исполнительское искусство В.А. Моцарта. Стилевая характеристика фортепианного наследия Моцарта. Уртексты и проблемы интерпретации моцартовского наследия. Сравнительный анализ редакций сонат Моцарта.

Выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия Моцарта в XX веке (В. Гизекинг, С. Рихтер, Ф. Гульда, Г.Гульд, П.Бадура-Скода, А.Брендель, М.Перайя, М.Плетнев и др.)

6. Л. Бетховен

Фортепианное наследие Л. Бетховена, характеристика его фортепианного стиля. Поздний фортепианный стиль Бетховена. Бетховенские уртексты и их исторические прочтения. Анализ редакций фортепианных сонат Бетховена.

Бетховен – пианист. Характеристика его исполнительского искусства (декламационность, идея *cantabile*, ритм, агогика, фразировка и т.д.). Феномен исполнительского искусства Бетховена в контексте пианизма начала XIX в.

Выдающиеся интерпретаторы фортепианных сочинений Бетховена в XX веке (А.Шнабель, В.Кемпф, В.Бакхаус, А.Брендель, К.Аррау, М.Юдина, Э.Гилельс, С.Рихтер, М.Гринберг, С.Фейнберг и др.)

7. Фортепианное искусство на рубеже XVIII-XIX веков

Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М.Клементи. Роль Клементи в создании виртуозного фортепианного стиля (Сборники этюдов «Ступень к Парнасу»). Виднейшие ученики Клементи. (Я.Л. Дусик Дж.Фильд, И.Б.Крамер).

Французская пианистическая школа. Парижская консерватория и ее представители; Л.Адан как яркий представитель французской пианистической школы данного периода.

Исполнительское искусство первой трети XIX в. Черты предромантического пианизма и его ведущие представители. «Блестящий стиль» (салонно-виртуозное направление) как феномен раннеромантического пианизма; его виднейшие представители первой половины XIX в. Исполнительское искусство Ф.Калькбреннера, А.Герца, А.Дрейшока, А. Штейбельта и др.

Фортепианное творчество ранних романтиков; черты стиля, особенности фактуры, жанровое своеобразие. К.М.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон – общие черты их творчества и его значение для дальнейшего развития романтического фортепианного стиля.

Фортепианное наследие Шуберта. Классические жанры и их трансформация в творчестве Шуберта; сочинения малых форм («Музыкальные моменты», «Экспромты» и др.) как первые образцы лирической романтической миниатюры.

Выдающиеся интерпретаторы Шуберта в XX веке. (А.Шнабель, С.Рихтер, А.Брендель, Р.Лупу и др.),

8. Исполнительское искусство и фортепианное творчество второй трети XIX века

Общая характеристика эпохи музыкального романтизма в контексте эстетических и литературных романтических теорий о природе художественного творчества. Основные черты музыкального искусства романтизма: проблема синтеза искусств, программность в музыке; новые жанры и формы, видоизменение старых форм в фортепианном композиторском творчестве (фортепианные миниатюры и характеристические пьесы, вариационные циклы или т.наз. «свободные вариации», новая трактовка сонатного цикла и др.).

Фортепиано в условиях романтической стилистики и новой романтической образности (расширение звуко-тембровой палитры, виртуозная фактура, вопросы педализации, динамики, фразировки, агогики, проблема «пения на фортепиано» и т.д.).

Музыкант-исполнитель в романтическую эпоху; новые формы и принципы концертной деятельности (сольные концерты, репертуар и т.д.). Virtuozы-интерпретаторы и их исполнительская эстетика (проблема авторского текста и его прочтения, транскрипции и их жанровые разновидности, концертные этюды и т.д.).

9. Творчество Ф. Шопена

Фортепианное наследие и исполнительское искусство Ф.Шопена. Общая характеристика индивидуальных стилевых черт (мелодизация фактуры, техника «блестящего стиля» и его психологизация, звуко-тембровая нюансировка и др.). Характеристика жанров как образец их художественного переосмысления (танцевальные миниатюры, этюды); Ноктюрны и Прелюдии как квинтэссенция камерной лирической линии в романтическом фортепианном искусстве; Баллады, Фантазии – создание новых инструментальных жанров. Концерты и сонаты Шопена – своеобразное претворение классических принципов в условиях романтической поэтики.

Интерпретация Шопена выдающимися пианистами XX века (И.Падеревский, А.Корто, В.Горовиц, А.Рубинштейн, Ж.Боле, Г.Нейгауз, С.Нейгауз, М. Поллини, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев, Г.Соколов и др.)

10. Творчество Р. Шумана

Фортепианное наследие Р.Шумана. Связь его творчества с эстетикой и литературой немецких романтиков. Характеристика жанров («Симфонические этюды» как пример романтического типа вариаций; циклические произведения).

Литературно-критическая деятельность Р.Шумана. Концепция творчества, его критерии в литературных работах Шумана («Советы молодым музыкантам», Предисловие к обработкам каприсов Н.Паганини и др.).

Интерпретация Шумана выдающимися пианистами XX века. (А.Корто, В.Горовиц, В.Софроницкий, С.Рихтер, Г.Анда, М. Аргерич, А. Бенедетти- Микеладжели, М. Плетнев и др.)

11. Творчество Ф. Листа

Фортепианное наследие и исполнительское искусство Ф.Листа. Черты новаторства в творчестве Листа. Характеристика творчества, его периодизация; эволюция индивидуального творческого почерка (на примере анализа циклов «Годов странствий»). Характеристика жанров: Этюды Листа как новый тип концертно-виртуозного (художественного) жанра; Соната си минор и её значение в музыкальном искусстве эпохи романтизма; транскрипции Листа, их принципиальное отличие от бытующих аналогичных концертных жанров того времени (сравнительные характеристики транскрипций Тальберга и Листа); Концерты Листа как образцы романтической трактовки жанра.

Исполнительская концепция Листа. Интерпретация произведений Листа выдающимися пианистами XX века. (В.Горовиц, Л.Гинзбург, Л.Берман, А.Брендель, К.Аррау, С.Рихтер, Д. Цифра, Л. Ховард, М.Плетнев и др.)

12. Творчество И. Брамса

Фортепианное наследие и исполнительское искусство Брамса. Основные жанры, характеристика стиля.

Интерпретация произведений Брамса выдающимися пианистами XX века. (В.Горовиц, Л.Гинзбург, Л.Берман, А.Брендель, К.Аррау, С.Рихтер и др.)

13. Русская фортепианная школа VIII-XIX в.

Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII – начала XIX в. Вариационные циклы, сборники обработок русских народных песен. Формирование русской композиторской школы. Д.Кашин, Л.Гурилев, Д.Бортнянский – первые профессиональные композиторы, пишущие для клавира. Клавирное наследие Д.Кашина, Л.Гурилева, Д.Бортнянского (Вариационные циклы сонаты, миниатюры): характеристика стиля; черты классицизма и сентиментализма в их сочинениях.

Иностранные пианисты в России. Дж.Фильд и русская музыкальная культура. Дж.Фильд – исполнитель, композитор, педагог; его русские ученики (М.Глинка и др.). Влияние школы и творчества Фильда на формирование отечественного раннеромантического пианизма.

Фортепианное творчество русских композиторов 20-30х гг.

Фортепианное творчество М.Глинки. Исполнительский стиль Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX в.

Фортепианное наследие П.И.Чайковского. Черты стиля (выразительность фразировки, мелодическая насыщенность фортепианной ткани, подголосочная полифония и др.). Самобытность творчества Чайковского и его связь с романтическими традициями западноевропейского фортепианного искусства. Развитие традиционно-романтических фортепианных жанров в наследии Чайковского (фортепианная миниатюра, циклические сочинения, Большая соната, сочинения для фортепиано с оркестром).

Выдающиеся интерпретаторы Чайковского в XX веке. (К.Игумнов, С.Рихтер, М.Плетнев, и др.)

14. Импрессионизм

Фортепианное творчество К.Дебюсси и М.Равеля. Черты общности и различия их композиторских стилей. Новаторство в технике композиции и фортепианного изложения (особенности гармонического языка, тембро- красочное богатство, многоплановость линейной фактуры и др.); характеристика исполнительской поэтики (педализация, ритмика, туше и т.д.). Прелюдии, Образы, другие циклы и сочинения малых форм Дебюсси; Отражения, Сонатина, Концерты для фортепиано с оркестром Равеля – характеристика жанрового своеобразия.

К.Дебюсси и М.Равель – интерпретаторы собственных сочинений. Интерпретация фортепианных сочинений Дебюсси и Равеля выдающимися пианистами XX века. (В.Гизекинг, Р.Казадезюс, А.Бенедетти-Микеланджели, С.Франсуа, С. Рихтер)

15. Фортепианное искусство XX в.

Исполнительское искусство первой трети XXв. Наследники романтического пианизма и их антагонисты. Характеристики индивидуальных исполнительских стилей «романтиков» А.Грюнфельда, В.Пахмана, М.Розенталя, И.Фридмана и др.; обобщающие черты «салонного» пианизма (самоценная виртуозность, утрировка внешних приемов выразительности, «волнистая» измельченная ди-

намика и др.; снижение художественной содержательности при высоком уровне пианистического мастерства). Исполнительское искусство И.Гофмана, А.Есиповой и др. виднейших пианистов данного периода в связи с проблематикой романтических традиций и их академизации.

Ф.Бузони, новаторство его пианизма, антиромантическая направленность его исполнительской эстетики; исполнительская концепция Бузони (интеллектуализация исполнительского процесса, крупномасштабная трактовка динамики, приемы «регистрации» фортепианных тембров и др.). Творческое наследие Бузони. Редакции «ХТК» и Инвенций И.С.Баха, литературно-эстетические статьи как отражение его исполнительской концепции.

Характеристика культурно-творческой ситуации в первой трети XX в. Разноплановость стилевых направлений в музыкальном творчестве как отражение общих творческих тенденций времени (литература, живопись, театр, кинематограф). Антиромантизм как реакция творческого сознания на кризис эстетических ценностей прошлого века. Экспрессионизм, футуризм, конструктивизм: краткая характеристика направлений в связи с фортепианным творчеством.

Фортепианное творчество композиторов французской «Шестерки» (сочинения малых форм Э.Сати, концерты для фортепиано с оркестром, пьесы, сюитные циклы Ф.Пуленка и др.).

Фортепианное творчество композиторов «Новоградской школы». Поиск новых средств выразительности и новой техники композиции: от атонализма к додекафонии (Соната А.Берга, фортепианные циклы ор. 11, 19 и 23 А.Шенберга, Вариации ор.27 А.Веберна). Музыка «нововенцев» в исполнительской культуре XX в. (К.Эльффер, Х.Хенк, М. Юдина, М.Поллини, А.Любимов и др).

«Русский авангард» и фортепианное искусство 10-20х гг. Художественные концепции футуризма и конструктивизма в связи с ранним фортепианным творчеством С.Прокофьева («Сарказмы», Токката ор.11, Первый концерт для фортепиано с оркестром) и Д.Шостаковича (Первая соната для фортепиано, «Афоризмы»); С.Прокофьев – пианист.

Новая композиционная техника, новые приемы фортепианного письма, композиционные особенности в фортепианных сочинениях А.Лурье «Формы в воздухе», «Синтезы»), Н.Рославца (Прелюдии, Ноктюрны); экспериментальные сочинения для четвертитонового рояля И.Вышнеградского; конструктивистский стиль А.Мосолова (сонаты для фортепиано). Вопросы интерпретации фортепианных сочинений названных направлений и стилей.

Неоклассицизм как одно из ведущих стилевых направлений 30-50х гг. Отражение неоклассической эстетики в фортепианном искусстве. Фортепианное творчество И.Стравинского (Серенада in A, Piano-rag-music, Сонаты для одного и двух фортепиано и др.) и П.Хиндемита (Сюита «1922», полифонический цикл «Ludus tonalis» и др.) Характеристика неоклассической поэтики в связи с новой трактовкой фортепианной звучности (беспедальность, активизация артикуляционного начала, «ударность» туше, «террасообразная» динамика, интеллектуализация исполнительского процесса). Стравинский – интерпретатор собственных сочинений. Взгляды Стравинского на искусство интерпретации.

Фортепианное творчество Б.Бартока в контексте новых композиторских тенденций (колористические особенности в трактовке фортепианной звучности, «токатность» фактуры и другие черты постромантической стилистики. («Allegro barbaro», циклы «На вольном воздухе», «Микрокосмос», Концерт для двух фортепиано и ударных и др.) Барток – исполнитель своих произведений.

Фортепианное наследие О.Мессиана. Характеристика фортепианных сочинений в связи с философско-эстетической концепцией и уникальной композиторской техникой Мессиана (циклы «Двадцать взглядов на Младенца Иисуса», «Каталог птиц», «Четыре рит-

мических этюда» и др.). Фортепиано Мессиа́на (звучно-тембровая раскраска, ударно-ритмическая организация фактуры, эффекты сонорной пространственности и др.) Интерпретаторы Мессиа́на (И.Лорио, П.-Л. Эмар и др.)

Фортепианное творчество С.Прокофьева и Д.Шостаковича 30-50х гг. Связь их индивидуальных композиторских техник с неоклассической стилистикой.

Характеристика фортепианного наследия Прокофьева и особенности его позднего фортепианного стиля: эпичность как основная содержательная категория сочинений данного периода; ясность тематического развития, линейность фактуры, своеобразие ритмической организации пианистической ткани, характер пианистической виртуозности (токатность, остинатность фактурных комплексов и т.д. на примере фортепианных сонат No 6-9, цикла «Ромео и Джульетта»). Авторские исполнения Прокофьева. Фортепианный стиль Прокофьева как выражение нового типа интеллектуального пианизма XX в.

Характеристика фортепианного наследия Шостаковича (Концерты для фортепиано с оркестром, Вторая фортепианная соната, Цикл прелюдий и фуг). Особенности пианистических выразительных средств в связи с фортепианной стилистикой Шостаковича: т.наз. «суровый стиль» (проясненность и лаконизм письма, рассредоточенность регистрового пространства, линейность и др.). Авторские исполнения Шостаковича.

Выдающиеся интерпретаторы Шостаковича и Прокофьева. (С.Рихтер, Э.Гилельс, М.Юдина, Т.Николаева и др.)

Музыкальный авангард 50-70х гг. и фортепиано.

Сочинения «додекафонно-сериального периода» П.Булеза (Первая и Вторая сонаты для фортепиано, «Структуры» для двух фортепиано) и К.Штокхаузена (Klavierstücke I-IV) как образцы «тотальной структурированности» звуковой ткани (динамика, ритм, звуковысотный уровень, форма); исполнитель в условиях сериального opus'a.

Новые композиторские техники в связи с трактовкой фортепианной звучности и исполнительской поэтикой. Нетрадиционная фортепианная колористика, расширение представлений о сонорных возможностях рояля: «подготовленное фортепиано» Дж.Кейджа, (история идей, средства, особенности исполнительской поэтики). экспериментальные принципы нотации («вербальные партитуры», «графические партитуры», другие типы алеаторных нотных текстов); исполнитель как «соавтор» в условиях алеаторных композиций («Folio» С.Буссотти, «Макрокосмос» Дж.Крамба; Третья соната для фортепиано П.Булеза, Klavierstück IX К.Штокхаузена и др.).

Характеристика других композиторских техник поставангардного периода (конец 60 – до конца XX в.) в связи с исполнительскими задачами: минимализм («Фортепианные фазы», «Шесть роялей» С.Райха, сочинения для фортепиано М.Фелдмана и др.) Сочинения для фортепиано Д.Лигети, В.Рима, Д.Шнебе́ля, Д.Куртага и др.). Фортепиано и электроника («Мантра» К.Штокхаузена).

Видные исполнители сочинений фортепианного авангарда и поставангарда (А. Контарски, Х. Хенк, П.-А. Эмар, К.Эльффер, А.Любимов, И.Соколов и др.)

УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Разработчик: *Михайлов Евгений Владимирович, профессор*

I. Цели и задачи практики

Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета,

вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.

В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции, формируемые в результате освоения практики:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предпи-

	<p>санные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p>
	<p><i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>
	<p><i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость практики составляет 31 зачетную единицу и включает в себя аудиторную контактную, самостоятельную работу, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 4 семестры.

Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
Общая трудоёмкость:	31		1	2	3	4
контактная работа, в т.ч. контроль		4	КУ	КУ	КУ	3
самостоятельная работа студента		1112				
Общая трудоёмкость (час.)		1116				

IV. Содержание практики.

Прохождение исполнительской практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу, развитие его исполнительских данных. Преподаватель, осуществляющий руководство исполнительской практикой, оказывает помощь студенту в под-

боре репертуара, курирует репетиционный процесс и концертное выступление, подготовленное студентом. Самостоятельная работа студентов включает совершенствование профессиональных исполнительских навыков, освоение учебного и концертного репертуара, а также отбор репертуара и составление программы с опорой на рекомендации преподавателя, проведение репетиционной работы, проведение творческого мероприятия.

Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение дисциплины, оказывается стремление студента проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается куратор по исполнительской практике. Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой студентов:

- разрабатывают программы учебных и концертных выступлений студентов;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;

Тематический план исполнительской практики

№ п/п	Наименование разделов и тем
1.	Освоение произведений классического исполнительского репертуара
2.	Освоение произведений современного исполнительского репертуара
3.	Освоение произведений концертно-виртуозного и инструктивного плана
4.	Применение исполнительских навыков в сольном и ансамблевом исполнительстве
5.	Организация исполнительской деятельности, рациональное распределение репетиционной и концертной работы
6.	Концертные выступления в различных акустических условиях
7.	Критический анализ и оценка концертных выступлений, анализ интерпретационных и технических сложностей
8.	Подбор методических решений возникших исполнительских проблем, планирование личностного исполнительского развития

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по педагогической практике установлен в соответствии с учебным планом.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам:

- а) выполнение учебного плана по исполнительской практике;
- б) объем и уровень концертного репертуара магистранта;
- в) количество концертных выступлений.

Промежуточный контроль осуществляется форме исполнения концертной программы магистранта по дисциплинам «Специальный

инструмент», «Искусство концертмейстера», «Ансамбль».

Итоговой контроль осуществляется в 4 семестре в форме исполнения концертной программы, оформления отчета магистранта по исполнительской практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по учебной исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистрантов.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Список литературы

1. Piano Duo XIII-XIV: сборник научных статей. Вып. 13-14 / Петрозаводская гос. консерватория; ред., сост. С. В. Синцова. - Петрозаводск, 2016. - 200с.: ил.
2. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.
3. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
4. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
5. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.
6. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
7. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 4 апреля 2018 года). Вып. 11 / Казанская консерватория; ред., сост. Ю. С. Карпов ; ред., сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2019. - 332с.
8. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017.- 416 с.
9. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. - 4-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 416с.
10. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 3 / А. Д. Алексеев. - 2-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. - 288 с.
11. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Л. Баренбойм. - 2-е изд., стереотип. - СПб.:

- Лань; Планета музыки, 2017. - 340 с.
12. Белякаева-Казанская Л.В. Неизведанный Чайковский. 18 пьес для фортепиано: Op. 72 / Л. В. Белякаева-Казанская. - СПб: Союз художников, 2016. - 40с.: фото.
 13. Беспалова, Л.А. История фортепианного исполнительства в России: учебник / Л. А. Беспалова. - Красноярск: КГИИ, 2015. - 142с.
 14. Бетховен, Людвиг ван. Письма: В 4 томах. Т. 4: 1823-1827 / сост., перевод и коммент. Н. Л. Фишмана и Л. В. Кириллиной. - М.: Музыка, 2011. - 784с.
 15. Бондаренко, Н.Б. Онтология жанра мазурки в творчестве Ф.Шопена: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 20.06.2017 / Н. Б. Бондаренко; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 28с.
 16. Васютинская Е.А. Н. К. Метнер: личность, взгляды, стиль. Исполнение музыки Метнера: аналитические этюды / Е. А. Васютинская. - СПб: Композитор, 2014. - 192с.
 17. Воскобойникова, А.С. Фортепианное творчество Мечислава Вайнберга: проблемы стиля и исполнительской интерпретации: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / А. С. Воскобойникова; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 24с.
 18. Горобец С.В. Вспоминая забытые имена. Александр Ильич Зилоти: Монография / С. В. Горобец. - СПб: Композитор, 2016. - 160с.
 19. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Кн. 1 / К. Гринди. - М.: Классика-XXI, 2013. - 176с.
 20. Давидович, Бэлла. Мои воспоминания / Б. Давидович. - М.: П. Юргенсон, 2013. - 223с.
 21. Дятлов Д. Исполнительская интерпретация фортепианной музыки: теория и практика: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 26.06.2015 / Д. Дятлов; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д, 2015. - 34с.
 22. Зайцева Т. Техника пианиста. Штрихи и интонация: Методическое пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ / Т. Зайцева, Л. Макарова. - СПб: Композитор, 2016. - 38с.
 23. Из педагогического опыта Казанской консерватории: Прошлое и настоящее. Вып. 3 / Казанская консерватория; ред., сост. Е. В. Порфирьева; ред., сост. Л. А. Федотова. - Казань: [б. и.], 2016. - 198с.
 24. Йозеф Гайдн. Личность. Творчество. Интерпретация: Антология высказываний выдающихся музыкантов и деятелей культуры конца XVIII - начала XXI веков / ред., сост. А. М. Меркулов. - М.: Дека-ВС, 2018. - 284с.
 25. Каменева Г.А. Педагогические принципы Я.В.Флиера в современной практике преподавания музыки: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24.06.2014 / Г. А. Каменева; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена. - СПб, 2014. - 23с.
 26. Карл Филипп Эмануэль Бах (1714 -1788): К 300-летию со дня рождения: сборник статей / Московская консерватория; ред., сост. С. Г. Мураталиева. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2017. - 272с.
 27. Ковалёва-Огороднова, Л. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге - Петрограде / Л. Ковалёва-Огороднова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: Лань; Планета музыки, 2018. - 416 с.: фот.
 28. Корсакевич, О.А. Книга о Лядове: Воспоминания и критические работы двоюродной сестры композитора А. К. Лядова с приложением писем, документов и др. материалов / О. А. Корсакевич. - М.: Композитор, 2017. - 164с.
 29. Корыхалова Н.П. Бетховен. Девятнадцатая и двадцатая сонаты для фортепиано: оп. 49: такт за тактом: Методическое посо-

- бие для педагогов ДМШ и студентов музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2013. - 60с.
30. Корыхалова Н.П. Бетховен. Первая соната для фортепиано: ор. 2, № 1: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов и учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2013. - 78с.
31. Корыхалова Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов и учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2015. - 90с
32. Кричинська, О.В. Стилиевые аспекты развития европейской фортепианной сюиты первой трети XX столетия: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / О. В. Кричинська; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского.2017. - Київ, 2017. - 19с. - на укр. яз.
33. Куликов А.Е. Фортепианные сонаты Карла Черни и их место в истории музыки: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 29.11.2015 / А. Е. Куликов; Московская консерватория. - М., 2015. - 25с.
34. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 2: Сонаты №9-15 / Е.Я.Либерман. - М.: Музыка, 2015. - 80с.: нот. 77.
35. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 3: Сонаты №16-24 / Е.Я.Либерман. - М.: Музыка, 2015. - 103с.: нот.
36. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Либерман. - 2-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 240 с.
37. Линь Цзы Ин Фортепианное творчество Сергея Слонимского в контексте школы исполнительского мастерства: диалектика традиции и новаторства: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 17.20.0301 / Линь Цзы Ин; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 25с.
38. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов / Н. Любомудрова. - М.: Юрайт, 2019. - 180с. - (Авторский учебник).
39. Максимов Е.И. История фортепианных вариаций классико-романтической эпохи: автореферат дис. ... докт. искусствоведения 17.00.002: защищена 30.10.2014 / Е. И. Максимов; Московская консерватория. - М., 2014. - 38с.
40. Малофеева И.В. Фортепиано в составе симфонического оркестра: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25.12.2016 / И. В. Малофеева; Магнитогорская консерватория. - М., 2016. - 23с.
41. Мальцева Е.Г. Александр Ильич Зилоти: пианист, педагог, организатор концертной жизни: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24.12.2014 /Е.Г.Мальцева; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д, 2014. - 26с.
42. Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова / Казанская консерватория. - Казань, 2019. - №1. - 84 с.
43. Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова / Казанская консерватория. - Казань, 2019. - №2 - 100с.
44. Мысли о Моцарте / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2019. - 224с.
45. Наталья Андреевна Любомудрова. Избранные статьи и методические работы. Воспоминания коллег и учеников / Московская консерватория; сост., отв. ред. А. М. Меркулов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2018. - 336с.
46. Неопознанный А.К.Лядов: Сборник статей и материалов / Санкт-Петербургская консерватория; ред., сост. Т. А. Зайцева. - Челябинск: МРІ, 2009. - 400с. - (Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее).

47. Орловский В.В. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта в современном педагогическом материале: учебное пособие для вузов по спец. 073201 "Искусство концертного исполнительства" / В.В.Орловский; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д: Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2014. - 98с. - (Библиотека методической литературы).
48. П.И. Чайковский - П.И. Юргенсон: Переписка: в 2-х т. (1866-1893). Т. 2: 1886-1893 / Государственный Дом-музей П.И.Чайковского; сост., науч. ред. П. Е. Вайдман; текстолог. коммент. А. Г. Айнбиндер. - М.: П. Юргенсон, 2013. - 664с.: ил.
49. П.И. Чайковский - П.И. Юргенсон: Переписка: в 2-х т. (1866-1893). Т.1: 1866-1885 / Государственный Дом-музей П.И.Чайковского; Текстологическая работа и комментарии Е.П.Вайдман, А.Г Айнбиндер. - М.: П. Юргенсон, 2011. - 688с.:ил.
50. Перерва Е.И. Творческая деятельность С.Л.Доренского и традиции русской исполнительской школы: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 28.05.2015 / Е. И. Перерва; Московская консерватория. - М., 2015. - 31с.
51. Работа над фугой: метод и школа И. С. Баха: Восьмые Баховские чтения: Материалы конференции (20, 25, 27 апреля 2006 года г. Санкт-Петербург) / сост. А. П. Милка; науч. ред. К. И. Южак. - СПб., 2008. - 288с.
52. Рубан, Н.Л. Фортепианное творчество Александра Черепнина в контексте его артистической карьеры: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 26.06.2017 / Н. Л. Рубан; Нижегородская консерватория. - Нижний Новгород, 2017. - 29с.
53. Рубинштейн, А. Музыка и её представители. Разговор о музыке: учебное пособие / А. Рубинштейн; авт. предисл. Л. Гаккель. - 2-е изд., доп. - СПб: Лань; Планета музыки, 2017. - 66с.
54. Савайтан, О.Г. Фортепианное творчество Макса Регера в контексте идей искусства австро-немецкого позднего романтизма: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена .2018 / О. Г. Савайтан; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского.2018. - Киев, 2018. - 24 с.
55. Свистуненко, Т.А. Эволюция раннебарочной фуги в клавирном творчестве И.С.Баха: Исследование = Симфония: Си бемоль мажор: партитура / Т. А. Свистуненко; Саратовская консерватория. - Саратов, 2018. - 311с.
56. Семькин, В.Г. Одночастная фортепианная соната XIX - первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 22.08.2017 / В. Г. Семькин; РАМ им. Гнесиных. -М., 2017. - 24с.
57. Сикорска Н.В. Клавирная музыка Барокко в редакциях второй половины XIX в.: становление исторически информированного исполнительства: канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 29.06.2016 / Н. В. Сикорска; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского. - Киев, 2016. - 17с.
58. Скрябин, А.Н. Письма / А. Н. Скрябин; сост., ред. А. В. Кашперов. - М.: Музыка, 2003. - 720 с.
59. Спиридонова В. 15 Фортепианная музыка Назиба Жиганова: учебное пособие для студентов музыкальных учебных заведений / В. Спиридонова; Казанская консерватория. - 2-е изд., перераб. и доп. - Казань, 2015. - 52с.
60. Спиридонова В. Проблемы формы в музыкальном исполнительстве: Учебно-методическое пособие по курсу "Методика обучения игре на фортепиано": для студ. муз. вузов / В. Спиридонова; Казанская консерватория. - Казань, 2014. - 28с.
61. Фортепианная культура России: история и современность: Музыкальная эпоха и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация: сборник статей и материалов / Московская консерватория; рук. работы В. П. Чинаев; отв. ред. С. В. Грохотов. - М.:

НИЦ "Московская консерватория", 2016. - 264с. - (науч. труды Московской консерватории; сб. 80).

62. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 25 марта 2015 года / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена, Институт музыки, театра и хореографии; ред., сост. Н. В. Медведева; ред., сост. С. Д. Верхолат. - СПб: Изд. Политехнического университета, 2016. - 264с.

63. Хайрутдинова, Х.А. Фортепиано в творчестве Эрнеста Блоха: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 22.11.2018 / Х. А. Хайрутдинова; Казанская консерватория. - Казань, 2018. - 24 с.

64. Шатский П. Фортепианные вариации Бетховена: особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. - М.: Музыка, 2013. - 216с.

65. Шефова Е.А. Поэтика фортепианного детского альбома в творчестве композиторов русского зарубежья: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 13.10.2015 / Е. А. Шефова; Саратовская консерватория. - Саратов, 2015. - 26с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (ком-

<p>пьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p>Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p>Язык: русский</p> <p>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</p> <p>Ссылка: https://rusneb.ru/</p> <p>Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p>Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера</p> <p>Срок подписки: бессрочный</p>
<p>VII. Материально-техническое обеспечение практики</p> <p>Реализация учебной исполнительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p> <p>Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.</p>
<p>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА</p>
<p>Разработчик: <i>Михайлов Евгений Владимирович, профессор</i></p>
<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Целью практики является подготовка студентов к преподаванию профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.</p> <p>В задачи практики входит формирование навыков педагогической деятельности в образовательных учреждениях; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского</p>

воображения, технического аппарата и пр.).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения практики:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально- педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально- ин-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта- инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально- инструменталь-

струментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ного искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость практики составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов) и включает в себя аудиторную контактную, самостоятельную работу, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 4 семестры.

Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4
Общая трудоёмкость:	8					
контактная работа, в т.ч. контроль		9	КУ	КУ	КУ	3
самостоятельная работа студента		279				
Общая трудоёмкость (час.)		288				

IV. Содержание дисциплины.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Педагогическая практика призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий. В учебном плане по педагогической практике обозначены аудиторские занятия студента с обучающимися (обучающимися), которые проводятся в активной и пассивной формах. Конкретное содержание практики определяется заведующим кафедрой и руководителем (преподавателем-консультантом), который осуществляет подготовку специалистов.

В результате прохождения практики студент должен:

знать педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений; научно-методическую литературу в соответствии со специализацией подготовки; уметь определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-

эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения; владеть методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

Освоение педагогической практики направлено на готовность студента обладать:

– способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте

– способностью обучать применению знаний о композиторских стилях

в процессе создания исполнительской интерпретации

– способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и

оптимальные с точки зрения методики задачи

– способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

– способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах

– способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности

Структура процесса прохождения педагогической практики.

а) пассивная практика (практику наблюдений за работой опытных педагогов);

б) индивидуальные занятия с педагогом, включающие консультационную работу;

б) практические занятия студента с обучающимся;

в) самостоятельная работа студента-практиканта, связанную с подготовкой к уроку;

г) изучение педагогического репертуара.

Практика наблюдений. Данному виду практики уделяется особое значение, поскольку обучающийся должен внимательно следить за ходом педагогического процесса, реализуемого опытными преподавателями в образовательных организациях, вести дневник наблюдений, в котором он отражает личностные особенности ученика, его подготовленность, методы и приемы, при помощи которых педагог решает педагогические проблемы, способы реагирования на поведение ученика, особенности изучения репертуара, инструктивного и дидактического материала. Важным этапом практики наблюдений является обсуждение с педагогом-консультантом и преподавателем сущности возникших в процессе урока проблем.

Индивидуальные занятия. Прерогативой индивидуальных занятий является выполнение педагогом нескольких функций: организующей, формирующей, обучающей, мобилизующей, воспитывающей, информационной, развивающей, аналитической, передачи опыта. В процессе индивидуального занятия педагог на основе анализа потенциала и степени готовности и подготовленности студента к педагогической практике намечает перспективу практической педагогической подготовки обучающегося, совместно с

ним создает психологический портрет ученика, конструирует сферу его ближайшего развития, намечает спектр действий, необходимых для эффективного развития, обучения и воспитания обучающегося, выбирает оптимальный набор методов, средств, технологий, способов развития музыкальных и креативных способностей, намечает алгоритм реализации педагогических целей и задач.

Практические занятия с обучающимся. Во время практического занятия студент проводит урок, непосредственно приобретает опыт работы в качестве педагога, комплекс коммуникативных, организационных, мотивационных качеств, навыков и умений.

Самостоятельные занятия студента. В процессе самостоятельных занятий студент осуществляет:

- а) поиск необходимых дидактических, инструктивных материалов, необходимой методической литературы;
- б) поиск и подготовку мультимедийных проектов (записей выступлений, технологий работы над музыкальными произведениями и т.д.);
- в) изучает и осваивает педагогический репертуар;
- г) конкретизирует план урока, уточняет методы преподавания.

Изучение педагогического репертуара. В процессе самостоятельного изучения педагогического репертуара студент – практикант знакомится с репертуарным планом учащихся, выявляя технические, исполнительские, формообразующие и другие сложности, учится соотносить уровень программы и исполнительские возможности ученика.

Тематический план педагогической практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала
5 семестр		
<i>Раздел 1. Организационно-методический</i>		
1.	Тема 1. Требования к организации и содержанию учебного процесса.	Знакомство с требованиями к образовательному процессу Особенности организации педагогической практики. Особенности организации учебного процесса. Учебная документация. Права и обязанности педагога. Гигиена учебного труда. Правила трудового распорядка. Правила безопасности труда.
2.	Тема 2. Особенности формирования правильной постановки инструмента и посадки обучающихся.	Изучение особенностей формирования правильной постановки инструмента и посадки обучающихся. Принципы учета возрастных особенностей учащихся.
<i>Раздел 2. Обучение</i>		
3.	Тема 1. Особенности работы над полифонией.	Принципы полифонического мышления. Главенствующая роль законов риторики. Подходы к постижению полифонических жанров 3.
6 семестр		
4.	Тема 2. Особенности работы над крупной и вариационной	Принципы строения сонат, сонатин и сюит. Особенности работы над вариационной формой. Жанры вариаций (полифонические, народные, классические).

	формой.	
5.	Тема 3. Особенности работы над виртуозными произведениями.	Принципы и основания формирования виртуозных качеств. Личностные качества и их роль в формировании виртуоза. Роль аппликатуры, мышления и владения приемами игры в достижении виртуозного владения произведением и инструментом. Гигиена и психогигиена занятий.
6.	Тема 4. Особенности работы над кантиленой.	Проблемы создания художественного образа (звуковедения, нюансировки, слышания фактуры и ее отдельных компонентов, агогики, решения выразительных и изобразительных задач).
7 семестр		
7.	Тема 5. Особенности работы над произведениями современных композиторов.	Проблемы интерпретации произведений современной музыки. Форма и сонористика как базовые моменты интерпретации и понимания произведений современной музыки. Новые приемы звукоизвлечения.
8.	Тема 6. Особенности работы над инструктивным материалом.	Классификация инструктивного материала. Особенности освоения гамм, арпеджио и аккордов. Технические комплексы. Зачетные требования к технической оснащенности обучающихся.
9.	Тема 7. Особенности обучения учащихся чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию, импровизации, аккомпанированию.	Особенности обучения учащихся чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию, импровизации, аккомпанированию.
8 семестр		
Раздел 3. Воспитание		
10.	Тема 1. Общие проблемы воспитания современных детей.	Проблемы формирования личностных качеств, обучающихся.
11.	Тема 2. Особенности формирования музыкальных качеств обучающихся.	Особенности музыкального воспитания. Особенности формирования музыкальности, индивидуальной музыкальной культуры, постижения духовного мира музыки, важнейших мотивационных качеств обучающихся.
Раздел 4. Развитие свойств и способностей обучающихся		
12.	Тема 1. Основные принципы развивающего обучения и особенности их реализации.	Особенности развития музыкального мышления, музыкального воображения, музыкально-ритмической способности, музыкального слуха, музыкальной памяти, двигательных способностей.
9 семестр		

<i>Раздел 5. Изучение педагогического репертуара</i>		
13.	Тема 1. Изучение педагогического репертуара.	Требования к освоению студентом-практикантом педагогического репертуара. Требования к минимуму освоения педагогического репертуара. Требования к аннотации. Критерии освоения педагогического репертуара.
<p><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i></p> <p>Контроль успеваемости обучающихся по педагогической практике установлен в соответствии с учебным планом. Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам:</p> <p>а) посещаемость занятий по педагогической практике;</p> <p>б) качество выполнения педагогической работы;</p> <p>в) подготовка и сдача документации учебного назначения.</p> <p>Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольный урок в 1 семестре проходит в форме собеседования по представленным в дневнике записям пассивной практики, обсуждения и анализа методов и форм работы с обучающимися в классах опытных преподавателей образовательных учреждений; - контрольный урок во 2 семестре проходит в форме методического и исполнительского анализа одного-двух сочинений из репертуарного списка музыкальных произведений; создание устных аннотаций, обсуждения возможных технических, исполнительских, и др. сложностей, методы и формы работы над ними; - контрольный урок в 3 семестре предполагает выступление ученика с программой, последующий анализ его исполнения студентом-практикантом, характеристику ученика и анализ стоящих перед ним проблем учебного, воспитательного и развивающего характера, показ фрагмента работы практиканта, исполнение педагогического репертуара. В программу контрольного урока включается репертуар, соответствующий уровню подготовки ученика и его потенциалу. <p>Итоговой контроль осуществляется в форме экзамена в 4 семестре. Студенты – практиканты проводят тематический открытый урок с учеником; предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность студентов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.</p>		
<p><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Список литературы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piano Duo XIII-XIV: сборник научных статей. Вып. 13-14 / Петрозаводская гос. консерватория; ред., сост. С. В. Синцова. - Петрозаводск, 2016. - 200с.: ил. 2. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с. 3. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с. 		

4. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
5. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.
6. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
7. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 4 апреля 2018 года). Вып. 11 / Казанская консерватория; ред., сост. Ю. С. Карпов ; ред., сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2019. - 332с.
8. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017.- 416 с.
9. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. - 4-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 416с.
10. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 3 / А. Д. Алексеев. - 2-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. - 288 с.
11. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Л. Баренбойм. - 2-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. - 340 с.
12. Белякаева-Казанская Л.В. Неизведанный Чайковский. 18 пьес для фортепиано: Op. 72 / Л. В. Белякаева-Казанская. - СПб: Союз художников, 2016. - 40с.: фото.
13. Беспалова, Л.А. История фортепианного исполнительства в России: учебник / Л. А. Беспалова. - Красноярск: КГИИ, 2015. - 142с.
14. Бетховен, Людвиг ван. Письма: В 4 томах. Т. 4: 1823-1827 / сост., перевод и коммент. Н. Л. Фишмана и Л. В. Кириллиной. - М.: Музыка, 2011. - 784с.
15. Бондаренко, Н.Б. Онтология жанра мазурки в творчестве Ф.Шопена: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 20.06.2017 / Н. Б. Бондаренко; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 28с.
16. Васютинская Е.А. Н. К. Метнер: личность, взгляды, стиль. Исполнение музыки Метнера: аналитические этюды / Е. А. Васютинская. - СПб: Композитор, 2014. - 192с.
17. Воскобойникова, А.С. Фортепианное творчество Мечислава Вайнберга: проблемы стиля и исполнительской интерпретации: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / А. С. Воскобойникова; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 24с.
18. Горобец С.В. Вспоминая забытые имена. Александр Ильич Зилоти: Монография / С. В. Горобец. - СПб: Композитор, 2016. - 160с.

19. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Кн. 1 / К. Гринди. - М.: Классика-XXI, 2013. - 176с.
20. Давидович, Бэлла. Мои воспоминания / Б. Давидович. - М.: П. Юргенсон, 2013. - 223с.
21. Дятлов Д. Исполнительская интерпретация фортепианной музыки: теория и практика: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 26.06.2015 / Д. Дятлов; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д, 2015. - 34с.
22. Зайцева Т. Техника пианиста. Штрихи и интонация: Методическое пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ / Т. Зайцева, Л. Макарова. - СПб: Композитор, 2016. - 38с.
23. Из педагогического опыта Казанской консерватории: Прошлое и настоящее. Вып. 3 / Казанская консерватория; ред., сост. Е. В. Порфирьева; ред., сост. Л. А. Федотова. - Казань: [б. и.], 2016. - 198с.
24. Йозеф Гайдн. Личность. Творчество. Интерпретация: Антология высказываний выдающихся музыкантов и деятелей культуры конца XVIII - начала XXI веков / ред., сост. А. М. Меркулов. - М.: Дека-ВС, 2018. - 284с.
25. Каменева Г.А. Педагогические принципы Я.В.Флиера в современной практике преподавания музыки: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24.06.2014 / Г. А. Каменева; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена. - СПб, 2014. - 23с.
26. Карл Филипп Эмануэль Бах (1714 -1788): К 300-летию со дня рождения: сборник статей / Московская консерватория; ред., сост. С. Г. Мураталиева. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2017. - 272с.
27. Ковалёва-Огороднова, Л. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге - Петрограде / Л. Ковалёва-Огороднова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: Лань; Планета музыки, 2018. - 416 с.: фот.
28. Корсакевич, О.А. Книга о Лядове: Воспоминания и критические работы двоюродной сестры композитора А. К. Лядова с приложением писем, документов и др. материалов / О. А. Корсакевич. - М.: Композитор, 2017. - 164с.
29. Корыхалова Н.П. Бетховен. Девятнадцатая и двадцатая сонаты для фортепиано: оп. 49: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов ДМШ и студентов музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2013. - 60с.
30. Корыхалова Н.П. Бетховен. Первая соната для фортепиано: ор. 2, № 1: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов и учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2013. - 78с.
31. Корыхалова Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов и учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2015. - 90с.
32. Кричинська, О.В. Стилиевые аспекты развития европейской фортепианной сюиты первой трети XX столетия: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / О. В. Кричинська; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского. 2017. - Київ, 2017. - 19с. - на укр. яз.
33. Куликов А.Е. Фортепианные сонаты Карла Черни и их место в истории музыки: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 29.11.2015 / А. Е. Куликов; Московская консерватория. - М., 2015. - 25с.
34. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 2: Сонаты №9-15 / Е.Я.Либерман. - М.: Музыка, 2015. - 80с.: нот. 77.
35. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 3: Сонаты №16-24 / Е.Я.Либерман. - М.: Музыка, 2015. - 103с.: нот.
36. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Либерман. - 2-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 240 с.
37. Линь Цзы Ин Фортепианное творчество Сергея Слонимского в контексте школы исполнительского мастерства: диалектика

- традиции и новаторства: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 17.20.0301 / Линь Цзы Ин; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 25с.
38. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов / Н. Любомудрова. - М.: Юрайт, 2019. - 1801с. - (Авторский учебник).
39. Максимов Е.И. История фортепианных вариаций классико-романтической эпохи: автореферат дис. ... докт. искусствоведения 17.00.002: защищена 30.10.2014 / Е. И. Максимов; Московская консерватория. - М., 2014. - 38с.
40. Малофеева И.В. Фортепиано в составе симфонического оркестра: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25.12.2016 / И. В. Малофеева; Магнитогорская консерватория. - М., 2016. - 23с.
41. Мальцева Е.Г. Александр Ильич Зилоти: пианист, педагог, организатор концертной жизни: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24.12.2014 /Е.Г.Мальцева; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д, 2014. - 26с.
42. Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова / Казанская консерватория. - Казань, 2019. - №1. - 84 с.
43. Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова / Казанская консерватория. - Казань, 2019. - №2 - 100с.
44. Мысли о Моцарте / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2019. - 224с.
45. Наталья Андреевна Любомудрова. Избранные статьи и методические работы. Воспоминания коллег и учеников / Московская консерватория; сост., отв. ред. А. М. Меркулов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2018. - 336с.
46. Неопознанный А.К.Лядов: Сборник статей и материалов / Санкт-Петербургская консерватория; ред., сост. Т. А. Зайцева. - Челябинск: МРІ, 2009. - 400с. - (Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее).
47. Орловский В.В. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта в современном педагогическом материале: учебное пособие для вузов по спец. 073201 "Искусство концертного исполнительства" / В.В.Орловский; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д: Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2014. - 98с. - (Библиотека методической литературы).
48. П.И. Чайковский - П.И. Юргенсон: Переписка: в 2-х т. (1866-1893). Т. 2: 1886-1893 / Государственный Дом-музей П.И.Чайковского; сост., науч. ред. П. Е. Вайдман; текстолог. коммент. А. Г. Айнбиндер. - М.: П. Юргенсон, 2013. - 664с.: ил.
49. П.И. Чайковский - П.И. Юргенсон: Переписка: в 2-х т. (1866-1893). Т.1: 1866-1885 / Государственный Дом-музей П.И.Чайковского; Текстологическая работа и комментарии Е.П.Вайдман, А.Г Айнбиндер. - М.: П. Юргенсон, 2011. - 688с.:ил.
50. Перерва Е.И. Творческая деятельность С.Л.Доренского и традиции русской исполнительской школы: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 28.05.2015 / Е. И. Перерва; Московская консерватория. - М., 2015. - 31с.
51. Работа над фугой: метод и школа И. С. Баха: Восьмые Баховские чтения: Материалы конференции (20, 25, 27 апреля 2006 года г. Санкт-Петербург) / сост. А. П. Милка; науч. ред. К. И. Южак. - СПб., 2008. - 288с.
52. Рубан, Н.Л. Фортепианное творчество Александра Черепнина в контексте его артистической карьеры: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 26.06.2017 / Н. Л. Рубан; Нижегородская консерватория. - Нижний Новгород, 2017. - 29с.
53. Рубинштейн, А. Музыка и её представители. Разговор о музыке: учебное пособие / А. Рубинштейн; авт. предисл. Л. Гаккель. -

2-е изд., доп. - СПб: Лань; Планета музыки, 2017. - 66с.

54. Савайтан, О.Г. Фортепианное творчество Макса Регера в контексте идей искусства австро-немецкого позднего романтизма: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена .2018 / О. Г. Савайтан; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского.2018. - Киев, 2018. - 24 с.

55. Свистуненко, Т.А. Эволюция раннебарочной фуги в клавирном творчестве И.С.Баха: Исследование = Симфония: Си бемоль мажор: партитура / Т. А. Свистуненко; Саратовская консерватория. - Саратов, 2018. - 311с.

56. Семькин, В.Г. Одночастная фортепианная соната XIX - первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 22.08.2017 / В. Г. Семькин; РАМ им. Гнесиных. -М., 2017. - 24с.

57. Сикорска Н.В. Клавирная музыка Барокко в редакциях второй половины XIX в.: становление исторически информированного исполнительства: канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 29.06.2016 / Н. В. Сикорска; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского. - Киев, 2016. - 17с.

58. Скрябин, А.Н. Письма / А. Н. Скрябин; сост., ред. А. В. Кашперов. - М.: Музыка, 2003. - 720 с.

59. Спиридонова В. 15 Фортепианная музыка Назиба Жиганова: учебное пособие для студентов музыкальных учебных заведений / В. Спиридонова; Казанская консерватория. - 2-е изд., перераб. и доп. - Казань, 2015. - 52с.

60. Спиридонова В. Проблемы формы в музыкальном исполнительстве: Учебно-методическое пособие по курсу "Методика обучения игре на фортепиано": для студ. муз. вузов / В. Спиридонова; Казанская консерватория. - Казань, 2014. - 28с.

61. Фортепианная культура России: история и современность: Музыкальная эпоха и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация: сборник статей и материалов / Московская консерватория; рук. работы В. П. Чинаев; отв. ред. С. В. Грохотов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2016. - 264с. - (науч. труды Московской консерватории; сб. 80).

62. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 25 марта 2015 года / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена, Институт музыки, театра и хореографии; ред., сост. Н. В. Медведева; ред., сост. С. Д. Верхолат. - СПб: Изд. Политехнического университета, 2016. - 264с.

63. Хайрутдинова, Х.А. Фортепиано в творчестве Эрнеста Блоха: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 22.11.2018 / Х. А. Хайрутдинова; Казанская консерватория. - Казань, 2018. - 24 с.

64. Шатский П. Фортепианные вариации Бетховена: особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. - М.: Музыка, 2013. - 216с.

65. Шефова Е.А. Поэтика фортепианного детского альбома в творчестве композиторов русского зарубежья: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 13.10.2015 / Е. А. Шефова; Саратовская консерватория. - Саратов, 2015. - 26с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и

либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентно-техническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

В образовательных организациях, являющимися базами педагогической практики, имеются аудио-, теле-, видеоаппаратура, компьютеры и ноутбуки, позволяющие использовать CD- диски и флеш-накопители при демонстрации студентами записей, презентаций, электронных методических материалов.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Разработчик: *Агдеева Наиля Галимовна, доцент, кандидат искусствоведения*

I. Цели и задачи практики

Цель научно-исследовательской работы – познакомить студентов с основами научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить студентов собирать, систематизировать и обобщать теоретический и практический материал в процессе подготовки, написания и защиты выпускной квалификационной работы.

Основные задачи курса:

1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями для успешного написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения.
2. Ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению.
3. Формирование у студентов навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции, формируемые в результате освоения научно-исследовательской работы:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– природу эстетического отношения человека к действительности;– основные модификации эстетических ценностей;– сущность художественного творчества;– специфику музыки как вида искусства;– природу и задачи музыкально- исполнительского творчества;– основные художественные методы и стили в истории искусства;– актуальные проблемы современной художественной культуры;– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;– типы и виды музыкальной фактуры;– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;– принципы современной гармонии;– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;– разновидности нового контрапункта;– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 	
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов. 	
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, 	

	<p>значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</p>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>	

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость научно-исследовательской работы составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа) и включает в себя аудиторную контактную и самостоятельную работу студента, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 4 семестры.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4
Общая трудоёмкость:	12					
контактная работа, в т.ч. контроль (зачеты, экзамен)		53	3	3	Э	
самостоятельная работа студента		379				
Общая трудоёмкость (час.)		432				

IV. Содержание практики.

5. Содержание научно-исследовательской работы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Объем аудиторной контактной работы	Объем самостоятельной работы
Раздел 1. Стратегия научно-исследовательской работы			
9.	Тема 1. Научно-исследовательская работа обучающихся в вузе 1.1. Наука и ее роль в развитии общества 1.2. Научно-исследовательская работа студента, ассистента-стажера, аспиранта 1.3. Научное исследование и его этапы 1.4. Структура выпускной теоретической работы	4	22
10.	Тема 2. Музыказнание как система знаний о музыкальном искусстве 2.1. Структура музыкального знания 2.2. Теоретическое музыкальное знание 2.3. Историческое музыкальное знание	4	22
11.	Тема 3. Методология и методы исследования 3.1. Методология – метод – методика 3.2. Общенаучные методы исследования 3.3. Частные и специальные методы исследования	4	22
Раздел 2. Тактика научно-исследовательской работы			
12.	Тема 4. Выбор темы выпускной теоретической работы	4	22

	4.1. Выбор темы исследования и ее формулировка 4.2. Объект и предмет исследования			
13.	Тема 5. Структура введения выпускной теоретической работы 5.1. Обоснование актуальности исследования 5.2. Определение противоречия исследования 5.3. Цели и задачи исследования и структура научного текста 5.4. Практическая значимость исследования	4	22	
14.	Тема 6. Источники научной информации 6.1. Первичные и вторичные документы 6.2. Публикуемые и непубликуемые документы	2	22	
15.	Тема 7. Поиск научной информации 7.1. Система каталогов в библиотеке 7.2. Поиск с помощью поисковых систем Интернета 7.3. Справочные издания	4	22	
8.	Тема 8. Работа с научной информацией 8.1. Чтение документов 8.2. Конспектирование научной информации	2	22	
9.	Тема 9. Библиографическое описание документов 9.1. Основные элементы библиографического описания 9.2. Схема краткой библиографической записи на книгу, на нотное издание 9.3. Схема краткой библиографической записи на составную часть книги 9.4. Схема краткой библиографической записи на многотомное издание 9.5. Схема краткой библиографической записи на архивные материалы 9.6. Схема краткой библиографической записи на электронный ресурс локального доступа 9.7. Схема краткой библиографической записи на сетевые ресурсы	6	22	
10.	Тема 10. Стилль научного текста 10.1. Основные черты научного текста 10.2. Метаязык исследования 10.3. Терминологический аппарат исследования 10.4. Грамматические особенности научного стиля 10.5. Стилистические особенности научной речи	6	22	
Раздел 3. Заключительный этап подготовки выпускной теоретической работы				
11.	Тема 11. Оформление выпускной теоретической работы 11.1. Правила цитирования 11.2. Оформление сносок и ссылок 11.3. Титульный лист 11.4. Оглавление 11.5. Список литературы 11.6. Приложение	17	69	

	11.7. Форматирование текста работы по заданным параметрам			
12.	Тема 12. Подготовка к защите выпускной теоретической работы 12.1. Рецензия и правила ее написания 12.2. Подготовка доклада для участия на конференции 12.3. Подготовка статьи в научный журнал 12.4. Подготовка текста выступления на защите 12.5. Защита выпускной теоретической работы	17	69	

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы текущего и промежуточного контроля:

- устные (собеседование);
- письменные.

На зачете студент должен продемонстрировать:

- умение анализировать и делать аргументированные выводы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение планировать и прогнозировать;
- умение проводить аналогии;
- умение использовать и узнавать метафоры;
- умение применять полученные знания;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение сопоставлять информацию из разных источников;
- умение структурировать информацию;
- умение учитывать и оценивать разные точки зрения;
- умение оценивать валидность (обоснованность) аргументации;
- умение оценивать информацию.

Форма итогового контроля – экзамен в 4 семестре.

Содержание экзамена

1. Вопрос, связанный с тематикой лекционных и практических занятий.
2. Практическое задание.
3. Рецензия на выпускную квалификационную работу.
4. Выпускная квалификационная работа (черновой вариант).

Результаты аттестации по научно – исследовательской работе приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

1. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: Для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011.

2. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. М., 2009
3. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. М., 2009.
4. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2009.

Дополнительная литература

1. Белевитин В.А., Гнатышина Е.А., Черновол И.Г. Научно-исследовательская работа магистранта: теория и практика организации и проведения: Учебно-методическое пособие. Челябинск, 2017.
2. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. М., 2001.
3. Кузнецов И. Н. Научное исследование: Методика проведения и оформления. М. 2008.
4. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Под ред. Э. Абдуллина. М., 2002.
5. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень: Пособие для соискателей. М., 2002.
6. Выпускная квалификационная работа: Методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; сост. Л. Е. Савич. Казань, 2008.

Дополнительная литература для углубленного изучения

1. Виноградова Н.А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ. М., 1999.
2. Введение в научное исследование по педагогике: Учебное пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. М., 1988.
3. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. Самара, 2000.
4. Дуранов М.Е., Гостев А.Г. Исследовательский подход к профессионально-педагогической деятельности. Челябинск, 1996.
5. Коньков А.А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учебное пособие. М, 1988.
6. Краевский В.В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. Чебоксары, 2001.
7. Методы дипломных исследований: Методическое пособие / Под ред. Веселкова Ф. С. СПб., 1997.
8. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. М., 1984.
9. Требования к подготовке и защите дипломных работ: Методические рекомендации. СПб., 1995.

Электронные ресурсы

1. elib.cspu.ru
2. biblioclub.ru
3. rostcons.ru
4. glazunovcons.ru
5. uralconsv.org
6. kpfu.ru
7. regstands.guap.ru

Реализация научно-исследовательской работы обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Разработчик: Михайлов Евгений Владимирович, профессор

I. Цели и задачи

Цели и задачи государственного экзамена – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

II. Требования к уровню освоения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записан-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

ные разными видами нотации	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Трудоемкость

Общая трудоемкость составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			10
Общая трудоемкость	4	144	ГА

IV. Содержание.

Государственный экзамен проводится по одной или нескольким дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. В зависимости от направленности ОПОП государственный экзамен состоит из следующих разделов:

специализация «Фортепиано»: исполнение сольной концертной программы, которая может включать в себя выступление в составе

ансамбля;

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена по программе магистратуры обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается локальным актом Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

V. Требования к аттестации

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

В зависимости от направленности ОПОП и государственного экзамена, на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмен-

та; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Список литературы

1. Piano Duo XIII-XIV: сборник научных статей. Вып. 13-14 / Петрозаводская гос. консерватория; ред., сост. С. В. Синцова. - Петрозаводск, 2016. - 200с.: ил.
2. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.
3. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
4. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
5. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.
6. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
7. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 4 апреля 2018 года). Вып. 11 / Казанская консерватория; ред., сост. Ю. С. Карпов ; ред., сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2019. - 332с.
8. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017.- 416 с.
9. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. - 4-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 416с.
10. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 3 / А. Д. Алексеев. - 2-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. - 288 с.
11. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Л. Баренбойм. - 2-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. - 340 с.
12. Белякаева-Казанская Л.В. Неизведанный Чайковский. 18 пьес для фортепиано: Ор. 72 / Л. В. Белякаева-Казанская. - СПб: Со-

- юз художников, 2016. - 40с.: фото.
13. Беспалова, Л.А. История фортепианного исполнительства в России: учебник / Л. А. Беспалова. - Красноярск: КГИИ, 2015. - 142с.
 14. Бетховен, Людвиг ван. Письма: В 4 томах. Т. 4: 1823-1827 / сост., перевод и коммент. Н. Л. Фишмана и Л. В. Кириллиной. - М.: Музыка, 2011. - 784с.
 15. Бондаренко, Н.Б. Онтология жанра мазурки в творчестве Ф.Шопена: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 20.06.2017 / Н. Б. Бондаренко; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 28с.
 16. Васютинская Е.А. Н. К. Метнер: личность, взгляды, стиль. Исполнение музыки Метнера: аналитические этюды / Е. А. Васютинская. - СПб: Композитор, 2014. - 192с.
 17. Воскобойникова, А.С. Фортепианное творчество Мечислава Вайнберга: проблемы стиля и исполнительской интерпретации: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / А. С. Воскобойникова; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 24с.
 18. Горобец С.В. Вспоминая забытые имена. Александр Ильич Зилоти: Монография / С. В. Горобец. - СПб: Композитор, 2016. - 160с.
 19. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Кн. 1 / К. Гринди. - М.: Классика-XXI, 2013. - 176с.
 20. Давидович, Бэлла. Мои воспоминания / Б. Давидович. - М.: П. Юргенсон, 2013. - 223с.
 21. Дятлов Д. Исполнительская интерпретация фортепианной музыки: теория и практика: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 26.06.2015 / Д. Дятлов; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д, 2015. - 34с.
 22. Зайцева Т. Техника пианиста. Штрихи и интонация: Методическое пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ / Т. Зайцева, Л. Макарова. - СПб: Композитор, 2016. - 38с.
 23. Из педагогического опыта Казанской консерватории: Прошлое и настоящее. Вып. 3 / Казанская консерватория; ред., сост. Е. В. Порфирьева; ред., сост. Л. А. Федотова. - Казань: [б. и.], 2016. - 198с.
 24. Йозеф Гайдн. Личность. Творчество. Интерпретация: Антология высказываний выдающихся музыкантов и деятелей культуры конца XVIII - начала XXI веков / ред., сост. А. М. Меркулов. - М.: Дека-ВС, 2018. - 284с.
 25. Каменева Г.А. Педагогические принципы Я.В.Флиера в современной практике преподавания музыки: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24.06.2014 / Г. А. Каменева; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена. - СПб, 2014. - 23с.
 26. Карл Филипп Эмануэль Бах (1714 -1788): К 300-летию со дня рождения: сборник статей / Московская консерватория; ред., сост. С. Г. Мураталиева. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2017. - 272с.
 27. Ковалёва-Огороднова, Л. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге - Петрограде / Л. Ковалёва-Огороднова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: Лань; Планета музыки, 2018. - 416 с.: фот.
 28. Корсакевич, О.А. Книга о Лядове: Воспоминания и критические работы двоюродной сестры композитора А. К. Лядова с приложением писем, документов и др. материалов / О. А. Корсакевич. - М.: Композитор, 2017. - 164с.
 29. Корыхалова Н.П. Бетховен. Девятнадцатая и двадцатая сонаты для фортепиано: оп. 49: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов ДМШ и студентов музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2013. - 60с.
 30. Корыхалова Н.П. Бетховен. Первая соната для фортепиано: ор. 2, № 1: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов и

- учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2013. - 78с.
31. Корыхалова Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов и учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2015. - 90с
32. Кричинська, О.В. Стилиевые аспекты развития европейской фортепианной сюиты первой трети XX столетия: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / О. В. Кричинська; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского.2017. - Київ, 2017. - 19с. - на укр. яз.
33. Куликов А.Е. Фортепианные сонаты Карла Черни и их место в истории музыки: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 29.11.2015 / А. Е. Куликов; Московская консерватория. - М., 2015. - 25с.
34. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 2: Сонаты №9-15 / Е.Я.Либерман. - М.: Музыка, 2015. - 80с.: нот. 77.
35. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 3: Сонаты №16-24 / Е.Я.Либерман. - М.: Музыка, 2015. - 103с.: нот.
36. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Либерман. - 2-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 240 с.
37. Линь Цзы Ин Фортепианное творчество Сергея Слонимского в контексте школы исполнительского мастерства: диалектика традиции и новаторства: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 17.20.0301 / Линь Цзы Ин; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 25с.
38. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов / Н. Любомудрова. - М.: Юрайт, 2019. - 180с. - (Авторский учебник).
39. Максимов Е.И. История фортепианных вариаций классико-романтической эпохи: автореферат дис. ... докт. искусствоведения 17.00.002: защищена 30.10.2014 / Е. И. Максимов; Московская консерватория. - М., 2014. - 38с.
40. Малофеева И.В. Фортепиано в составе симфонического оркестра: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25.12.2016 / И. В. Малофеева; Магнитогорская консерватория. - М., 2016. - 23с.
41. Мальцева Е.Г. Александр Ильич Зилоти: пианист, педагог, организатор концертной жизни: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24.12.2014 /Е.Г.Мальцева; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д, 2014. - 26с.
42. Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова / Казанская консерватория. - Казань, 2019. - №1. - 84 с.
43. Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова / Казанская консерватория. - Казань, 2019. - №2 - 100с.
44. Мысли о Моцарте / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2019. - 224с.
45. Наталья Андреевна Любомудрова. Избранные статьи и методические работы. Воспоминания коллег и учеников / Московская консерватория; сост., отв. ред. А. М. Меркулов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2018. - 336с.
46. Неопознанный А.К.Лядов: Сборник статей и материалов / Санкт-Петербургская консерватория; ред., сост. Т. А. Зайцева. - Челябинск: МРІ, 2009. - 400с. - (Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее).
47. Орловский В.В. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта в современном педагогическом материале: учебное пособие для вузов по спец. 073201 "Искусство концертного исполнительства" / В.В.Орловский; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д: Изд-во Ростов-

- ской гос. консерватории, 2014. - 98с. - (Библиотека методической литературы).
48. П.И. Чайковский - П.И. Юргенсон: Переписка: в 2-х т. (1866-1893). Т. 2: 1886-1893 / Государственный Дом-музей П.И.Чайковского; сост., науч. ред. П. Е. Вайдман; текстолог. коммент. А. Г. Айнбиндер. - М.: П. Юргенсон, 2013. - 664с.: ил.
49. П.И. Чайковский - П.И. Юргенсон: Переписка: в 2-х т. (1866-1893). Т.1: 1866-1885 / Государственный Дом-музей П.И.Чайковского; Текстологическая работа и комментарии Е.П.Вайдман, А.Г Айнбиндер. - М.: П. Юргенсон, 2011. - 688с.:ил.
50. Перерва Е.И. Творческая деятельность С.Л.Доренского и традиции русской исполнительской школы: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 28.05.2015 / Е. И. Перерва; Московская консерватория. - М., 2015. - 31с.
51. Работа над фугой: метод и школа И. С. Баха: Восьмые Баховские чтения: Материалы конференции (20, 25, 27 апреля 2006 года г. Санкт-Петербург) / сост. А. П. Милка; науч. ред. К. И. Южак. - СПб., 2008. - 288с.
52. Рубан, Н.Л. Фортепианное творчество Александра Черепнина в контексте его артистической карьеры: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 26.06.2017 / Н. Л. Рубан; Нижегородская консерватория. - Нижний Новгород, 2017. - 29с.
53. Рубинштейн, А. Музыка и её представители. Разговор о музыке: учебное пособие / А. Рубинштейн; авт. предисл. Л. Гаккель. - 2-е изд., доп. - СПб: Лань; Планета музыки, 2017. - 66с.
54. Савайтан, О.Г. Фортепианное творчество Макса Регера в контексте идей искусства австро-немецкого позднего романтизма: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена .2018 / О. Г. Савайтан; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского.2018. - Киев, 2018. - 24 с.
55. Свистуненко, Т.А. Эволюция раннебарочной фуги в клавирном творчестве И.С.Баха: Исследование = Симфония: Си бемоль мажор: партитура / Т. А. Свистуненко; Саратовская консерватория. - Саратов, 2018. - 311с.
56. Семькин, В.Г. Одночастная фортепианная соната XIX - первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 22.08.2017 / В. Г. Семькин; РАМ им. Гнесиных. -М., 2017. - 24с.
57. Сикорска Н.В. Клавирная музыка Барокко в редакциях второй половины XIX в.: становление исторически информированного исполнительства: канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 29.06.2016 / Н. В. Сикорска; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского. - Киев, 2016. - 17с.
58. Скрябин, А.Н. Письма / А. Н. Скрябин; сост., ред. А. В. Кашперов. - М.: Музыка, 2003. - 720 с.
59. Спиридонова В. 15 Фортепианная музыка Назиба Жиганова: учебное пособие для студентов музыкальных учебных заведений / В. Спиридонова; Казанская консерватория. - 2-е изд., перераб. и доп. - Казань, 2015. - 52с.
60. Спиридонова В. Проблемы формы в музыкальном исполнительстве: Учебно-методическое пособие по курсу "Методика обучения игре на фортепиано": для студ. муз. вузов / В. Спиридонова; Казанская консерватория. - Казань, 2014. - 28с.
61. Фортепианная культура России: история и современность: Музыкальная эпоха и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация: сборник статей и материалов / Московская консерватория; рук. работы В. П. Чинаев; отв. ред. С. В. Грохотов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2016. - 264с. - (науч. труды Московской консерватории; сб. 80).
62. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: Сборник статей по материалам Международ-

ной научно-практической конференции 25 марта 2015 года / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена, Институт музыки, театра и хореографии; ред., сост. Н. В. Медведева; ред., сост. С. Д. Верховат. - СПб: Изд. Политехнического университета, 2016. - 264с.

63. Хайрутдинова, Х.А. Фортепиано в творчестве Эрнеста Блоха: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 22.11.2018 / Х. А. Хайрутдинова; Казанская консерватория. - Казань, 2018. - 24 с.

64. Шатский П. Фортепианные вариации Бетховена: особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. - М.: Музыка, 2013. - 216с.

65. Шефова Е.А. Поэтика фортепианного детского альбома в творчестве композиторов русского зарубежья: автореферат дис. канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 13.10.2015 / Е. А. Шефова; Саратовская консерватория. - Саратов, 2015. - 26с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

<p>Язык: русский</p> <p>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</p> <p>Ссылка: https://rusneb.ru/</p> <p>Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p>Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера</p> <p>Срок подписки: бессрочный</p>						
<p><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).</p> <p>Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>						
<p>ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</p>						
<p>Разработчик: <i>Яковлев Валерий Иванович, доктор исторических наук, профессор</i></p>						
<p><i>I. Цели и задачи</i></p> <p>Цели и задачи выпускной квалификационной работы – систематизация и закрепление теоретических знаний магистранта по специальности при решении практических задач исследовательского и аналитического характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе.</p>						
<p><i>II. Требования к уровню освоения</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</td> <td> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; </td> </tr> <tr> <td> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; </td> </tr> </tbody> </table>		Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций					
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; 					
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; 					

	<p>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>	
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; 	

	<ul style="list-style-type: none"> – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.

III. Трудоемкость

Общая трудоемкость составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			10
Общая трудоемкость	5	180	ГА

IV. Содержание.

Выпускной квалификационной работой является защита магистерской диссертации, которая готовится во время выполнения научно-исследовательской работы и представляется в виде завершенной квалификационной работы, связанной с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр. Магистерская диссертация - самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам. Тематика магистерских диссертаций направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории, педагогики и практики музыкального исполнительского искусства. Темы магистерских диссертаций обсуждаются на выпускающей кафедре и утверждаются Ученым советом Консерватории. Рецензентами магистерских диссертаций являются научно-педагогические работники Консерватории, а также представители учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля. Защита магистерской диссертации проходит публично.

V. Требования к аттестации

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетвори-

тельно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При защите ВКР выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин ; ФГОБУ ВПО, МПГУ. - Санкт-Петербург : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 368 с.
2. Введение в научное исследование по педагогике: Учеб. пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. – М., 1988. – 239 с.
3. Выпускная квалификационная работа: методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; Сост. Л. Е. Савич. – Казань, 2008. – 49 с.
4. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. – Самара, 2000. – 246 с.
5. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: Для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011.
6. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. - М., 2009.
7. Краевский В. В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. – Чебоксары, 2001. – 244 с.
8. Кыверялг А. А. Методы исследований в профессиональной педагогике. – Таллин, 1980. – 334 с.
9. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. – М.: Либроком, 2010. – 280 с.
10. Тюлин Ю.Н. 12 заповедей для научной работы / публикация и вступительная статья А.Б.Никанорова // Методы в искусстве и методология анализа: Материалы конференции аспирантов Российского института истории искусств.– СПб., 2012.– С.82–88.
15. Усачева И. В., Ильясова И. И. Методика поиска научной литературы, чтения и составления обзора по теме исследования. – М.,

1980. – 37 с.

17. Южак, К.И., Баранова, И.Н. Музыкаведческий текст: Реко-мендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учеб. пособие для высш. учеб. заведений/ К. Южак, И. Баранова ; Санкт-Петерб. гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; Каф теории муз. – СПб.: Скифия-принт, 2015. -167 с.: схемы, табл., нот., ил.

18. Яскевич Я. С. Методология и этика в современной науке:

поиск открытой рациональности: Учебно-метод. пособие. – Минск, 2007. – С. 33.

Дополнительная литература

1. Коньков А. А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учеб. пособие. – М., 1988. – 48 с.

2. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - М., 2001.

3. Кузнецов И. Н. Научное исследование: Методика проведения и оформления. - М. 2008.

4. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. - М., 2009.

5. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Под ред. Э. Абдуллина. - М., 2002.

6. Методы дипломных исследований: Метод. пособие / Под ред. Ф. С. Веселкова. – СПб., 1997. – 56 с.

7. Методы педагогических исследований / Под ред. А. И. Пискунова, Г. В. Воробьева. – М., 1979. – 256 с. Оставить?

8. Новиков А. М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – М., 1996. – 26 с.

9. Райзберг Б. А. Диссертация и ученая степень: Пособие для соискателей. – М., 2002. – 400 с.

10. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. - Казань, 2009.

11. ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г.№ 430.

12. Выпускная квалификационная работа: Методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; сост. Л. Е. Савич. Казань, 2008.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

