

# ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

## MUSIC THEORY AND HISTORY

*Е. М. Смирнова*

### **О соотношении слова и музыки в «русской песне» и некоторых особенностях ритмики камерно-вокальных произведений М. Мусоргского**

#### **Аннотация**

Тенденция к ослаблению законов тактового метра и усилению квантитативности, характерная для европейской музыки XIX–XX веков, впервые в наиболее законченном виде проявилась в творчестве М. Мусоргского. Причиной, побудившей композитора обратиться к метрическим возможностям долготы, явилась «русская песня» и сложившиеся в ней слогоритмические нормы. В статье показано, каким образом чуткость слуха композитора позволила ему услышать нечто новое в давно известном, придав этому новому эстетически совершенный облик.

**Ключевые слова:** русский романс, «русская песня», Мусоргский, национальная характеристность, ритм, квантитативность, акцентность, слогоритмическая формула.

*Е. М. Smirnova*

### **On the relationship of word and music in the “Russian song” and some features of the rhythmic of chamber vocal works by M. Musorgsky**

#### **Summary**

The fact that M. Mussorgsky’s innovative approach to rhythm was inspired by work in the “Russian song” genre seems paradoxical, since it was in the “Russian song” that there was a special “rhythmic poetics” in the form of standard rhythmic formulas that served as the standard of the “Russian style” and often preventing the disclosure of the composer’s creative individuality.

In an effort to avoid standard solutions “imposed” by tradition, M. Mussorgsky frees musical intonation from the dictates of the typical poetic meter of the literary “Russian song”: (1) makes changes to the poetic text, destroying the metric of the verse and transferring to music the role of the metering principle, or, (2) without abandoning formulas as a means of expressiveness, varies typical rhythmic clichés and/or creates his own (original) formulaic combinations of longitudes. In both cases, the beat with its rhythmic foundations and irregularities (heavy and light beats) as a metro-forming factor is abolished — the metric role of the ratio of longitude and shortness comes to the fore, i.e. quantitative logic of temporal organization.

**Keywords:** Russian romance, “Russian song”, Mussorgsky, national characteristics, rhythm, quantity, accent, syllabic formula.