

**Направление подготовки 53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ  
Профиль ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Рабочие программы практик**

<b>ПРАКТИКА</b>	
<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	
<b>ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА</b>	
Разработчики - Карпов Ю.С./профессор, кандидат искусствоведения	
<b><i>I. Цели и задачи практики</i></b>	
<p>Целью учебной хоровой практики является приобретение репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности у обучающихся; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.</p> <p>В задачи хоровой практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой хорового исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование хорового репертуара; развитие творческого отношения к деятельности руководителя хорового коллектива, артиста хора и ансамбля.</p>	
<b><i>II. Требования к уровню освоения содержания практики</i></b>	
Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:	
<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	<b>Уметь:</b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
	<b>Владеть:</b> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
	<b>Знать:</b>

ПК-14 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
	Уметь: – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
	Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается 1 по 8 семестр. Хоровая практика относится к видам учебной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.).

Учебная практика реализуется в форме групповых и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	10	266	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	3
Самостоятельная работа		94								
Общая трудоемкость		360								

### **IV. Содержание практики.**

Хоровая практика относится к видам учебной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.).

Учебная практика реализуется в форме групповых и самостоятельных занятий.

Видами учебной работы хоровой практики являются:

- а) совершенствование исполнительского мастерства;
- б) повышение уровня хоровой исполнительской культуры;
- в) формирование хорового репертуара;
- г) развитие навыков самостоятельного музицирования;
- д) анализирование результатов своей исполнительской деятельности;

е) выступления на зачетах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, участия в различных концертных мероприятиях, на различных сценических площадках образовательных организаций и учреждений культуры.

Для общего руководства практикой обучающихся, приказом ректора, назначается руководитель практики от Консерватории (заведующий практиками), который осуществляет общее методическое руководство практикой студентов.

Для руководства практикой по профилю соответствующих образовательных программ высшего образования, назначаются руководители практики (заведующие кафедрами) из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Заведующие кафедрами, осуществляющие непосредственное руководство учебной практикой обучающихся, выполняют следующие функции:

- разрабатывают программы учебных и концертных выступлений обучающихся;
- осуществляют контроль за соблюдением сроков прохождения хоровой практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты выполнения программы практики в соответствии с планом-графиком прохождения учебной хоровой практики и выполнения индивидуального задания (по семестрам).

Руководитель практики (заведующий практиками):

- разрабатывает общеузовские программы практики;
- анализируют ведение отчетной документации студентов по учебной практике, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- осуществляет контроль по проведению промежуточной и итоговой аттестации (зачеты, экзамены).

Учебная хоровая практика реализуется в форме практических занятий - групповые занятия, сводные репетиции и концертные выступления. На протяжении всего периода обучения каждый студент обязан изучить определенный репертуарный минимум, который определяется общей репертуарной политикой хорового коллектива.

В каждом семестре устанавливается план концертных мероприятий с участием учебного хора и порядок работы над репертуаром.

Репертуар обсуждается и утверждается на заседании кафедры. Годовой план работы хорового коллектива включает в себя изучение и подготовку концертного репертуара в течение всего учебного года. Количество разовых выступлений коллектива не ограничено.

Концертные выступления хора проводятся в концертных залах Консерватории или иных концертных площадках. Каждое выступление студента в составе хора приравнивается к текущей и промежуточной аттестации.

Итоговый зачёт выставляется на основе участия студента во всех хоровых выступлениях, запланированных в течение учебного периода.

#### ***V. Требования к текущей и промежуточной аттестации***

Мониторинг качества усвоения практических навыков в рамках учебной хоровой практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

*Текущий контроль* осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по учебной хоровой практике; б) объем и уровень концертного хорового репертуара студента; в) количество концертных выступлений.

*Промежуточный контроль* осуществляется в форме исполнения концертной программы студента в составе хорового коллектива.

*Итоговой контроль* осуществляется в 8 семестре в форме суммарного количества концертных программ студента в составе хорового коллектива, оформления отчета студента по учебной практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по учебной хоровой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

#### ***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.***

##### *Список литературы*

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – Л., 1979
2. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании. – Л., 1990
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс – М.; Л., 2007.
4. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1988
5. Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998
6. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – Казань, 1967
7. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990
8. Малько Н. Основы техники дирижирования. – Л., 1965
9. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967
10. Ольхов К. Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л., 1979
11. Памяти А.В. Свешникова / Составитель С. Калинин. – М., 1998
12. Памяти Н.М. Данилина. Письма. Воспоминания. Заметки / Сост. А. Наумов. – М., 1987
13. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М., 1970
14. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.; Л., 2010
15. Соколов В. Работа с хором. – М., 1967
16. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961
17. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1991

##### *Электронные образовательные ресурсы*

#### **1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

**2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

**3. Ресурс: Национальная электронная библиотека**

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

***VII. Материально-техническое обеспечение практики***

Реализация учебной творческой практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**РАБОТА С ХОРОМ**

Разработчик - Карпов Ю.С./профессор, кандидат искусствоведения, Быкова Н.А./ заведующий практиками, трудоустройством и профориентационной работой

**I. Цели и задачи практики**

Целью производственной практики работы с хором является формирование у обучающегося профессиональных качеств дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе, а также во время исполнения концертной программы в рамках публичных выступлений.

Задачами практики работы с хором является накопление опыта исполнительской деятельности; углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижерской практики; совершенствование профессиональных навыков, в том числе ансамблевого пения, вокальной хоровой культуры в условиях репетиционной работы с коллективом; расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; развитие музыкального мышления в процессе работы над созданием исполнительской интерпретации хоровых произведений; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, и др.), необходимых для становления дирижера.

**II. Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение седьмого восьмого семестров и включает в себя аудиторную контактную и самостоятельную работу студента, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	18	8	-
Самостоятельная работа		54		
Общая трудоемкость:		72		

### **IV. Содержание практики**

Практика работы с хором относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях.

Производственная практика представляет собой форму учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающегося, а также самостоятельной исполнительской работы студента - репетиционной работы с хоровым коллективом, концертные выступления.

Видами производственной практики работы с хором являются:

- а) углубление профессиональных знаний в процессе певческой и дирижерской практики;
- б) совершенствование хорового исполнительского мастерства;
- в) повышение уровня хоровой исполнительской культуры;

г) формирование хорового репертуара;

д) анализирование результатов исполнительской деятельности;

е) выступления на зачетах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, участия в различных концертных мероприятиях, на различных сценических площадках образовательных организаций и учреждений культуры.

Производственная практика работы с хором реализуется в форме практических занятий (работа с хоровым коллективом под руководством руководителя практики) и самостоятельных занятий (работа с хором, подготовка программы государственного экзамена).

На первом этапе производственной практики руководитель практики закрепляет за практикантом определенный репертуар хоровых произведений. Далее практикант, в рамках самостоятельной работы, должен составить подробный план работы над репертуаром, определить основные этапы и виды работ, хорошо знать аннотацию сочинений.

В процессе практической работы с хором, руководитель практики формулирует исполнительские задачи, которые необходимо выполнить студенту, разъясняет пути и способы работы над ними. Студент разрабатывает график самостоятельной работы с учетом его занятости, состояния здоровья и иных условий.

Контроль руководителя практики за самостоятельной работой студента осуществляется еженедельно в соответствии с графиком проведения репетиций.

Заключительным этапом практики работы с хором является представление концертной программы в рамках публичного выступления.

Для общего руководства практикой обучающихся, приказом ректора, назначается руководитель практики от Консерватории (заведующий практиками), который осуществляет общее методическое руководство практикой студентов.

Для руководства практикой по профилю соответствующих образовательных программ высшего образования, назначаются руководители практики (заведующие кафедрами) из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Заведующие кафедрами, осуществляющие непосредственное руководство производственной практикой, выполняют следующие функции:

- разрабатывают программы учебных и концертных выступлений обучающихся;
- осуществляют контроль за соблюдением сроков прохождения практики работы с хором и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты выполнения программы практики в соответствии с планом-графиком прохождения практики и выполнения индивидуального задания (по семестрам).

Руководитель практики (заведующий практиками):

- разрабатывает общезузовские программы практики;
- анализируют ведение отчетной документации студентов по практике, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- осуществляет контроль по проведению промежуточной и итоговой аттестации (зачеты, экзамены).

***V. Требования к текущей и промежуточной аттестации***



Мониторинг качества усвоения практических навыков производственной практики работы с хором осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

*Текущий контроль* осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по практике работы с хором; б) объем и уровень изученного хорового репертуара.

*Промежуточный контроль* осуществляется в форме исполнения концертной программы в рамках репетиционной работы или концертного выступления.

*Итоговой контроль* осуществляется в 8 семестре в форме публичного представления концертной программы, оформления отчета по практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по производственной практике работы с хором приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

#### ***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.***

##### **Основная литература:**

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л.: Музыка, 1980. - 213 с. (5 экз.).
2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. - М.: Музыка, 1969. - 232 с.
3. Безбородова Л. Дирижирование. - М.: Просвещение, 1985. - 176с .
4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором: Элементарный курс. - Краснодар: "Лань", 2007. - 112 с.
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. - М., Л.:Госиздат, 1951. - 238 с.
6. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. - М.: Музыка, 1987. - 96 с.
7. Казачков С. Дирижер хора - артист и педагог. - Казань: КГК, 1998. - 308с.
8. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. - М.: Музыка, 1967. - 110с.
9. Казачков С. От урока к концерту. - Казань: КГК, 1990. - 334 с.
10. Мусин И. О воспитании дирижера. - Л.: Музыка, 1987. - 247.
11. Ольхов К. О дирижировании хором. - Л.: Музгиз, 1961. - 108 с.
12. Осенева М. Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. - М.: Academia, 2003. - 192с.
13. Пигров К. Руководство хором. - М.: Музыка, 1964. - 227с.
14. Поёт хор Казанского городского центра детского творчества им. А Алиша. - Казань, КГК, 2001 г. - 60с. (Нотный сборник).
15. Поёт камерный хор "Dornenkrona". Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано//Переложение О.А. Бренинг/Казань, КГК, 1999 г. - 106 с. (Нотный сборник).
16. Хайретдинова "Музыка дивной звуки"/Хоровые произведения для детей и юношества. - Казань: "Плутон", 2006 г. - 49 с. (Нотный сборник).
17. Ахметшин А. Татарские эстрадные песни для детей. - Казань, 2004 г. - 110 с.
18. Работа в хоре. Сборник статей под редакцией Локшина. - М.: Профиздат, 1960 - 294с.
19. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - М.: Музыка, 2000. - 230с.

20. Чесноков П. Хор и управление им. - М.: Музыка, 1952. - 220с.

**Дополнительная литература:**

1. Абелян А. Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания Академии Пед. наук СССР. - М.: Музыка, 1967. - 120с.
2. Булгаков В. Русская профессиональная хоровая школа конца XIX первой половины XX столетия. - Казань, 2000. - 188с.
3. Дашанова Н. Основы хороведения. - Казань: ТГГПУ, 2008. - 61с.
4. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М.: Музыка, 1973, 78с.
5. Краснощёков В. Вопросы хороведения. - М.: Музыка, 1969. - 300с.
6. Левандо П. Хоровая фактура. - Л.: Музыка, 1987. - 123с.
7. Лобачёва Е. Хор и хороведение. - М.: Музыка, 1964. - 62с.
8. Понамарьков И. Хоровое пение в школе - М.: Изд-во Пед. наук РСФСР, 1946 - 79с.
9. Работа с хором. Методика и опыт. Под ред. Тевлина А. - М.: Профиздат, 1972.- 206с.
10. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. М.: Академия, 2002. - 352с.
11. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. - М.: Музыка, 1987. - 94с.
12. Соколов О. Работа с хором. - М.: Музыка, 1967. - 227с.
13. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981. - 191с.
14. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1988. - 176с.

*Электронные образовательные ресурсы*

**1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

**2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам. Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

**3. Ресурс: Национальная электронная библиотека**

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный.

### ***VII. Материально-техническое обеспечение практики***

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация практики обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Разработчик - Карпов Ю.С./профессор, кандидат искусствоведения, Быкова Н.А./ заведующий практиками, трудоустройством и профориентационной работой

#### ***I. Цели и задачи практики***

Цель курса производственной педагогической практики – подготовка обучающегося к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; формирование у них интереса к научно-методической деятельности в

области музыкальной педагогики по профилю подготовки; обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, определением тембра голоса, особенностей голосового аппарата, вокальной техникой, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, и пр.).

## **II. Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
ПК-9 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul>

<p>профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> <li>– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</li> <li>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– приёмами мануальной техники;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>	
<p>ПК-10 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>	

<p>обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
<p>ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul>

- приёмами мануальной техники;
- навыками планирования педагогической работы.

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	19	7
Самостоятельная работа		89	3
Общая трудоемкость		108	

### **IV. Содержание практики.**

Педагогическая практика относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки преподавателей образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах), общеобразовательных учреждений. Тесно взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хороведение», «Методика работы с хором», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкальная педагогика и психология».

Занятия по педагогической практике проводятся на базе Консерватории (со студентами младших курсов дирижерско-хорового факультета). К аудиторной форме проведения педагогической практики могут относиться часы, выделяемые в рамках ассистентской практики. К внеаудиторным относятся часы самостоятельной работы студентов-практикантов, связанные с подготовкой к проведению уроков с учеником. В соответствии с учебным планом практиканты занимаются с учащимися один раз в неделю. Аудиторная и самостоятельная работа по всем видам педагогической практики подтверждается в объеме часов, указанных в учебном плане.

Видами учебной работы при изучении курса «Педагогическая практика» являются:

- а) консультации педагога-консультанта;
- б) подготовка практиканта к уроку;
- в) проведение урока практикантом в присутствии педагога-консультанта;
- г) проведение урока практикантом самостоятельно;
- д) подготовка учебной документации;
- е) проведение открытого урока;
- ж) самостоятельное изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа, ВУЗа.

В зависимости от целей урока и отношения ученика к определенному образовательному уровню урок должен отвечать современным требованиям, а именно: содержать обучающую (информативную, практическую), воспитательную и развивающие части, использовать современные технологии и методы обучения. Урок должен быть заранее спланирован и предварительно отрепетирован студентом.

Важным критерием успешности проведения урока в период педагогической практики является максимально полное выполнение задач, поставленных при подготовке к нему.

Кроме этого, студент должен уметь проявить находчивость при разрешении незапланированных ситуации учебного или воспитательного характера.

Для общего руководства практикой обучающихся приказом ректора, назначается руководитель практики от Консерватории (заведующий практиками), который осуществляет общее методическое руководство практикой студентов.

Для руководства практикой по профилю соответствующих образовательных программ высшего образования, назначаются руководители практики (преподаватели-консультанты) из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории (заведующие кафедрами, научные руководители, преподаватели и т.д.).

Преподаватели-консультанты, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой обучающихся, выполняют следующие функции:

- осуществляют контроль за соблюдением сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты выполнения программы практики в соответствии с планом-графиком прохождения исполнительской практики и выполнения индивидуального задания (по семестрам).

Руководитель практики (заведующий практиками):

- разрабатывает общеузовские программы практики;
- анализируют ведение отчетной документации студентов по педагогической практике, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;

- осуществляет контроль по проведению промежуточной и итоговой аттестации (зачеты, экзамены);

- осуществляет взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами Консерватории.

В начале прохождения практики (в VII семестре), студент-практикант получает план-график прохождения производственной педагогической практики и индивидуальное задание на практику. В плане-графике подробно отражены этапы, содержание и сроки прохождения педагогической практики, которые обязательны для каждого студента. В индивидуальном задании подробно указаны задания по педагогической практике и отметки о выполнении практики, которые заполняет преподаватель-консультант по результатам выполнения заданий (по семестрам).

Содержание практики охватывает структуры процесса ее проведения, к которым следует отнести:

- а) пассивную практику (практику наблюдений за работой опытных педагогов);
- б) индивидуальные занятия с педагогом, включающие консультационную работу;
- б) практические занятия студента с обучающимся;
- в) самостоятельную работу студента-практиканта, связанную с подготовкой к уроку;
- г) изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа, ВУЗа.



Основными организационно-методическими блоками практики «Педагогическая практика» являются:

- информационно-разъяснительный,
- когнитивный,
- креативно-проектный,
- подготовительный,
- практической реализации,
- аналитически-обобщающий.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

**Практика наблюдений.** Данному виду практики уделяется особое значение, поскольку студент должен внимательно следить за ходом педагогического процесса, реализуемого опытными преподавателями в образовательных организациях среднего и высшего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Студент-практикант ведет дневник наблюдений, в котором отражает личностные особенности ученика, его подготовленность, методы и приемы, при помощи которых педагог решает педагогические проблемы, способы реагирования на поведение ученика, особенности изучения репертуара, инструктивного и дидактического материала. Важным этапом практики наблюдений является обсуждение с педагогом-консультантом и преподавателем сущности возникших в процессе урока проблем.

**Индивидуальные занятия.** Прерогативой индивидуальных занятий является выполнение педагогом нескольких функций: организующей, формирующей, обучающей, мобилизующей, воспитывающей, информационной, развивающей, аналитической, передачи опыта. В процессе индивидуального занятия педагог на основе анализа потенциала и степени готовности и подготовленности студента к педагогической практике намечает перспективу практической педагогической подготовки обучающегося, совместно с ним создает психологический портрет ученика, конструирует сферу его ближайшего развития, намечает спектр действий, необходимых для эффективного развития, обучения и воспитания обучающегося, выбирает оптимальный набор методов, средств, технологий, способов развития музыкальных и креативных способностей, намечает алгоритм реализации педагогических целей и задач.

**Практические занятия с обучающимся (7 семестр).** Во время практического занятия студент проводит урок, непосредственно приобретает опыт работы в качестве педагога, комплекс коммуникативных, организационных, мотивационных качеств, навыков и умений.

**Самостоятельные занятия студента.** В процессе самостоятельных занятий студент осуществляет:

- а) поиск необходимых дидактических, инструктивных материалов, необходимой методической литературы;
- б) поиск и подготовку мультимедийных проектов (компьютерных презентаций, записей выступлений, технологий работы над музыкальными произведениями и т.д.);
- в) изучает и осваивает педагогический репертуар;
- г) конкретизирует план урока, уточняет методы преподавания.

**Изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа, ВУЗа.** В процессе самостоятельного изучения педагогического репертуара студент – практикант знакомится с репертуарным планом учащихся, выявляя технические, исполнительские, формообразующие и другие сложности, учится соотносить уровень программы и исполнительские возможности ученика.

***Структура процесса прохождения педагогической практики.***

Реализация целей педагогической практики осуществляется на основе поэтапного освоения ее содержания. Этими этапами являются:

*Информационно-разъяснительный* - этап обусловлен необходимостью объяснения студентам особенностей ведения педагогической деятельности в музыкальных образовательных организациях среднего звена и в организациях дополнительного образования детей.

*Когнитивный* – связан с необходимостью познания: а) специфики педагогической деятельности в вышеуказанных образовательных организациях, б) общих и индивидуальных психических свойствах определенного контингента обучающихся; в) требований к поведению образовательного процесса в этих организациях; г) особенностей организации занятий.

*Креативно-проектный* – обусловлен необходимостью создания эффективного плана проведения урока.

*Подготовительный* – связан с подготовкой студента к проведению урока. Он предполагает: а) изучение репертуара и терминологии; б) поиск информации, имеющей дидактическое и воспитательное значение в информационных сетях; в) подготовку инструктивного материала, нотных пособий, д) создания презентаций, записей с исполнением изучаемого произведения; е) выбором путей и методов развития музыкальных и творческих способностей (мышления, воображения, музыкальной памяти, двигательных способностей и т.д.); ж) репетицию предстоящего урока, в процессе которой намечаются и отрабатываются его основные моменты.

*Этап практической реализации* – с непосредственной реализацией студентом педагогического проекта, включающей и ведение учебной документации.

*Аналитически-обобщающий* – с анализом прошедшего урока, выявлением недостатков и успехов, с предварительной постановкой задач на следующий урок; с мотивированием студента к педагогической деятельности.

Педагог осуществляет консультирование студентов в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется студентом самостоятельно в соответствии с рекомендациями педагога.

Содержание данной практики не поддается строгой дифференциации по темам, поскольку содержание каждого урока и процесс подготовки к нему требуют использования в комплексном виде всех аспектов обозначенных выше разделов, которые, в свою очередь, могут иметь специфическое содержательное наполнение.

Решение педагогических задач в ходе урока и при подготовке к нему гарантирует формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, обозначенных в ФГОС ВО.

***V. Требования к текущей и промежуточной аттестации***

Мониторинг качества усвоения практических навыков в рамках педагогической практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

*Текущий контроль* осуществляется по следующим параметрам: а) посещаемость занятий по педагогической практике; б) качество выполнения педагогической работы; в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

*Промежуточный контроль* осуществляется в форме собеседования по представленным в дневнике записям педагогической практики, обсуждения и анализа методов и форм работы с обучающимися в классах опытных преподавателей образовательных учреждений (ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ).

*Итоговой контроль* осуществляется в форме зачета в 7 семестре. Студенты – практиканты проводят тематический открытый урок со студентом консерватории; предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность студентов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

Одним из важных направлений контроля является отчетная документация практиканта. В соответствии с требованиями ФГОС ВО, по всем видам практики вводится отчетность. Она должна включать:

1. Выполнение учебного плана.
2. Выполнение плана графика прохождения производственной педагогической практики, выполнение индивидуального задания по практике (по семестрам).
3. Предоставление дневника по педагогической практике (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, развернутую характеристику учащегося).
4. Предоставление плана открытого урока.
5. Проведение тематического открытого урока в присутствии экзаменационной комиссии.
6. Отчет студента по педагогической практике.
7. Положительный отзыв педагога-консультанта.

Результаты аттестации по производственной педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

#### ***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.***

##### *Основная литература*

1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность: Вып. 1 - 6: Материалы научно-практических конференций / Казан. консерватория; сост. В.И. Яковлев. - Казань, 2008 - 2013.
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс – М.; Л., 1978
3. Из истории татарской музыкальной культуры / Сост. В.Р. Дулат-Алеев; Казан. гос. консерватория. - Казань, 2010.
4. Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998
5. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – Казань, 1967
6. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990
7. Мусин И. Техника дирижирования – Л., 1967
8. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.; Л., 2010
9. Русская музыка в полиэтническом контексте: Материалы Международной научной конференции (Казань, 27-28 октября 2012 года) / Ред.-сост. Е.В.Порфирьева, Л.А.Федотова; Казан. гос. консерватория. Казань, 2012.

10. Семён Казачков: Хоровой век: Статьи. Письма. Воспоминания / Казан. гос. консерватория. - Казань, 2009. - 427 с.
11. Чтения памяти С. В. Смоленского. Хоровое искусство в XIX – XXI вв.: Тенденции и перспективы: Материалы Международной научной конференции (Казань, 23–25 октября 2012 г.) / Сост. и науч. ред. Е.В. Порфирьева; Казан. гос. консерватория. Казань, 2013. 172 с.

*Дополнительная литература*

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – Л., 1979
2. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании. – Л., 1990
3. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1988
4. Малько Н. Основы техники дирижирования. – Л., 1965
5. Ольхов К. Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л., 1979
6. Памяти А.В. Свешникова / Составитель С. Калинин. – М., 1998
7. Памяти Н.М. Данилина. Письма. Воспоминания. Заметки / Сост. А. Наумов. – М., 1987
8. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М., 1970
9. Соколов В. Работа с хором. – М., 1967
10. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961
11. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1991

*Электронные образовательные ресурсы*

**1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

**2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам. Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

**3. Ресурс: Национальная электронная библиотека**

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

### ***VII. Материально-техническое обеспечение практики***

Реализация производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

В образовательных организациях, являющихся базами педагогической практики, имеются аудио-, теле-, видеоаппаратура, компьютеры и ноутбуки, позволяющие использовать CD- диски и флеш-накопители при демонстрации студентами записей, презентаций, электронных методических материалов.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.