**ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ**

**Статья в сборнике**

*Федотова Л. А.* Флейтовые сонаты Александра Миргородского // От Ars nova к новой музыке: Вопросы теории музыки XIV–XX веков. Казань: КГК, 2008. С. 175–188.

*Fedotova L. A*. Flejtovye sonaty Aleksandra Mirgorodskogo [Flute sonatas of Alexander Mirgorodsky]. *Ot Ars nova k novoj muzyke: Voprosy teorii muzyki XIV–XX vekov*. Kazan’, Kazanskaja konservatorija, 2008, pp. 175–188. (In Russ.)

**Статья в сборнике конференции**

*Бражник Л. В.* Каждая пентатоника – особый мир // Музыка как национальный мир искусства: Материалы Международной научной конференции; Казань, 23–25 апреля 2015 года. Казань: КГК, 2015. С. 292–302.

*Brazhnik L. V.* Kazhdaja pentatonika – osobyj mir [Each pentatonic scale is a special world]. *Muzyka kak nacional'nyj mir iskusstva:* *Materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii;* Kazan’, Kazanskaja konservatorija, 2015, pp. 292–302. (In Russ.)

**Статья в сборнике под ред.**

*Кудрявцев А. В*. Восточнославянский кант: вопросы типологизации и генезиса // Русская музыка XVIII–XX веков: Культура и традиции: Межвузовский сборник научных трудов / Отв. ред. А. В. Кудрявцев. Казань: КГК, 2003. С. 121–150.

*Kudrjavcev A. V.* Vostochnoslavjanskij kant: voprosy tipologizacii i genezisa [East Slavic Kant: questions of typology and genesis]. *Russkaja muzyka XVIII—XX vekov: Kul'tura i tradicii.*  Ed. A. V. Kudrjavcev. Kazan’, Kazanskaja konservatorija, 2003, pp. 121–150. (In Russ.)

*Харлап М. Г.* Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки // Ранние формы искусства: Cборник статей / Cост. С. Ю. Неклюдов; отв. ред. Е. М. Мелетинский. М.: Искусство, 1972. С. 220–273.

*Harlap M. G.* Narodno-russkaja muzykal'naja sistema i problema proishozhdenija muzyki [Folk-Russian musical system and the problem of the origin of music]. *Rannie formy iskusstva: Sbornik statej*. Ed. S. Ju. Nekljudov, E. M. Meletinskij. Moscow, Iskusstvo, 1972, pp. 220–273. (In Russ.)

**Статья в журнале**

*Кудрявцев А. В.* Силлабика в музыкально-поэтической традиции русского города XVIII века // Музыка. Искусство, наука, практика. 2014. № 1(5). С. 7–26.

*Kudrjavcev A. V*. Sillabika v muzykal'no-pojeticheskoj tradicii russkogo goroda XVIII veka [Syllabic in the musical and poetic tradition of the Russian city of the XVIII century]. *Muzyka. Iskusstvo, nauka, praktika* [Music. Art, research, practice][[1]](#footnote-1). 2014, no. 1(5), pp. 7–26. (In Russ.)

**Книги без автора, под ред...**

Песни и романсы русских поэтов / Вст. ст., прим. В. Гусева. М.–Л.: Советский писатель, 1965. 1127 с.

Pesni i romansy russkih pojetov [Songs and romances of Russian poets]. Ed. V. Guseva. Moscow-Leningrad, Sovetskij pisatel', 1965, 1127 p. (In Russ.)

**Книги 1-3 авторов**

*Штокмар М. П.* Исследования в области русского народного стихосложения. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1952. 423 с.

*Shtokmar M. P.* *Issledovanija v oblasti russkogo narodnogo stihoslozhenija* [Research in the field of Russian folk versification]. Moscow, Akademija nauk SSSR, 1952, 423 p. (In Russ.)

**Статьи в интернете**

*Набоков В. В.* Другие берега. Режим доступа: <http://nabokov-lit.ru/nabokov/proza/drugie-berega/drugie-berega-12.htm> (Дата обращения: 21.02.2023).

*Nabokov V. V.* Drugie berega [Other coasts]. Available at: http://nabokov-lit.ru/nabokov/proza/drugie-berega/drugie-berega-12.htm. (Accessed: 21.02.2023). (In Russ.)

**Диссертации, авторефераты**

*Игнатьева Т. В.* Языковая игра в художественной литературе: на материале русской прозы XX века: Автореф. дис. … канд. филол. наук. Вологда: ВГПУ, 2012. 23 с.

*Ignat'eva T. V.* Jazykovaja igra v hudozhestvennoj literature: na materiale russkoj prozy XX veka [Language game in fiction: on the material of Russian prose of the XX century: Abstract of PhD thesis. Vologda, 2012, 23 p. (In Russ.)

Дис. .... канд. искусствоведения Ph. D. thesis

Дис. ... д-ра искусствоведения – Doctor’s degree dissertation

Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения – Abstract of Doctor’s degree dissertation

**Книги и статьи на других языках**

*Gouffë A.* Traité sur la contre-basse à quatre cordes. Paris: Adolphe Catelin. 1839. 57 р.

*Gouffë A.* Traité sur la contre-basse à quatre cordes. Paris, Adolphe Catelin, 1839, 57 р. (In French)

李晋玮. 沈湘声乐教学艺术. 人民音乐出版社, 2017年，20 页. [Ли Цзиньси. Шэнь Сян и искусство вокальной педагогики. Пекин: Народное музыкальное издательство, 2017. 20 с.].

*Lǐ Jìnwěi*. Shěn Xiāng shēngyuè jiàoxué yìshù. [Shen Xiang Vocal Music Teaching Art].  Pekin, Higher Education Press, 2017, 20 р. (In Chinese).

**Написание некоторых обязательных элементов списка references**

Тезисы докладов – Abstracts of Papers

Материалы (работы) конференции – Proceedings of the Conference

Материалы 3-й междунар. конференции (симпозиума, съезда, семинара) – Proceedings of the 3rd International Conference (Symposium, Сongress, Seminar)

Материалы II Всероссийской конференции– Proceedings of the 2nd All-Russian Conference

Материалы V Международной научно-практической конференции Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference

Номер – no.

Том – vol.

Выпуск – iss.

Часть – part

Санкт-Петербург в транслит – St. Petersburg, Москва – Moscow. Остальные города – остается транслит.

Написание слова «страница» на языках:

русский ‒ с.

татарский ‒ б. (бит)

английский ‒ р.

французский ‒ р.

китайский ‒ yè

немецкий ‒ S. (Seite), **всегда заглавная**

1. Если у журнала есть официальное англоязычное название, то оставляем его. Если нет англ названия, то сначала референс, потом англ. перевод [↑](#footnote-ref-1)