

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цао Синьюй

### «ПОЛИФОНИЯ В ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ: ТРАДИЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВО»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

В ряду синологических работ последних лет диссертация Цао Синьюй, продолжающая линию трудов Сун Мэйдуна, Сунь Вэйбо, Чжан Менчже и др., выделяется нацеленностью на многоаспектность исследования проблем полифонии в китайской музыкальной культуре, среди которых: использование приемов полифонической техники в композиторском творчестве; осмысление теоретических подходов китайских музыковедов и преподавание курса полифонии; практика исполнения полифонических сочинений пианистами. Автор ставит перед собой цель *«дать комплексное представление о процессе освоения национальной композиторской школой Китая традиций европейской и русской полифонии и выявить принципы, определившие в аспекте полифонии музыкальное образование, научно-методическую деятельность и творчество китайских композиторов <...>»* (С.6). Используемый диссертантом комплексный подход, включающий в себя в т.ч. метод музыкально-исполнительского анализа, представляется обоснованным и оптимальным. Структура диссертации из трех глав, где первая представляет собой историю преподавания полифонии в Китае, вторая – обзор учебников по полифонии китайских авторов, а третья – аналитические очерки, показывающие три типа полифонических произведений китайских композиторов, выглядит вполне обоснованной.

Знакомство с текстом автореферата вызвало интерес по следующему вопросу: насколько успешно, как считает автор, китайские композиторы смогли адаптировать технику европейской имитационной полифонии и форму фуги к пентатонной ангемитонной ладовой системе?

Актуальность и научная новизна диссертационного исследования Цао Синьюй не вызывают сомнений. Автореферат и публикации по теме – всего 8, в том числе 4 статьи в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, полно и всесторонне отражают основные результаты проведенной работы.

Исходя из вышеизложенного, считаем, что диссертация Цао Синьюй обладает всеми качествами самостоятельного исследования, результаты которого могут способствовать дальнейшему развитию музыкального востоковедения. Работа отвечает требованиям, предъявляемым пп. 9, 11, 13 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции, а её автор – Цао Синьюй – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения (по научной специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство), доцент,  
главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела  
Международной академии «Хоомей»,  
Заслуженный деятель искусств Республики Тыва,  
член Союза композиторов России \_\_\_\_\_

Е. К. Карелина

Государственное бюджетное учреждение Республики Тыва «Международная академия «Хоомей»

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Ленина, д. 7, каб. 204

+7 (39422) 3-38-97

academy.khoomei@mail.ru

<https://academy-khoomei.ru>

e-mail личный – ye\_karelina@mail.ru

ФИО: Карелина Екатерина Константиновна

«31» мая 2025 г.



*Подпись Карелиной Е. К.  
заверяю.  
отдел кадров  
Бюро /Бюро АЗ/  
31.05.2025*