

Программы вступительных испытаний для поступления в аспирантуру
Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова
по направлению подготовки
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

I. Общие требования к вступительным испытаниям для поступления в аспирантуру.

Требования к вступительным испытаниям для поступления в аспирантуру по направлению подготовки 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) являются приложением к Порядку приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, регламентирующим прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства (далее - поступающие) в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее - Консерватория), осуществляющую образовательную деятельность, по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Перечень, формы и виды вступительных испытаний, а также язык (языки) проведения вступительных испытаний, шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее - минимальное количество баллов) (для каждого вступительного испытания), устанавливаются Консерваторией. Перечень вступительных испытаний включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Программы вступительных испытаний формируются на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры.

При приеме на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

специальная дисциплина, соответствующая направленности (профилю) программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее - специальная дисциплина);

философия;

иностраный язык.

II. Требования к вступительному испытанию по специальной дисциплине

Экзамен проводится в форме устного ответа по билетам, содержащим два вопроса из нижеприведенных (соответственно кафедре, на которую поступает абитуриент), и собеседования по проекту предполагаемой научно-исследовательской работы (далее – НИР), изложенному в виде реферата.

Результат вступительного испытания по специальной дисциплине оценивается по 10 - балльной шкале (максимально 5 баллов за устный ответ по билетам и максимально 5 баллов за собеседование по проекту НИР). Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 8 баллам.

**Экзаменационные вопросы
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА КАФЕДРУ ИСТОРИИ МУЗЫКИ**

1. Русская музыкальная культура XVIII в.: становление национальной композиторской школы.
2. Эстетические и творческие принципы кучкистов.
3. Историческая опера в русской музыке XIX в
4. Сказочные оперы Н. А. Римского-Корсакова (общий обзор и примеры современных театральных постановок).
5. Основные тенденции развития русской музыки на рубеже XIX-XX вв.
6. Симфония в творчестве С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.
7. Музыкальный театр С.С. Прокофьева:
8. Творчество И.С. Баха в контексте основных тенденций музыкального искусства XVIII века.
9. Реформаторские идеи оперного творчества В.А. Моцарта
10. Симфонизм Л. Бетховена.
11. Неофольклоризм и творчество Б. Бартока.
12. Современная музыкальная культура стран Азии, Африки, Латинской Америки (на примере одной страны или группы стран).

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА КАФЕДРУ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

1. Техника многоголосия в русской церковной музыке.
2. Фактура: понятие, классификация, композиционное значение.
3. Оркестр П.И. Чайковского.
4. Серийная система музыкального мышления.
5. Симметричные лады в музыке XIX - XX века.
6. Особенности формы у А.Н.Скрябина.
7. Николай Рославец: теория и практика применения синтеаккорда.
8. Оstinатность в музыке отечественных композиторов XX века.
9. Фуга в творчестве Д. Д. Шостаковича.
10. Текст-музыкальные формы эпохи Возрождения.
11. Сонатная форма у Моцарта и Бетховена: общие черты и различия.
12. Особенности музыкального языка импрессионизма.

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА КАФЕДРУ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Общие тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в конце XX - начале XXI вв.

1. Формульность в музыкальном фольклоре.
2. Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.
3. Роль полевых исследований в развитии этномузыкологии. Современные методы полевых исследований. Задачи комплексных экспедиций.
4. Современные методы расшифровки и нотации звукозаписей музыкального фольклора.
5. Диалектно-стилевые особенности региональных традиций (на примере музыкального фольклора народов Поволжья и Приуралья).
6. Методы структурного анализа народной музыки.
7. Принципы типологической систематизации образцов музыкального фольклора.
8. Ареальный метод изучения традиций устной музыкальной культуры.
9. Формы народного многоголосия (на примере традиционных культур народов Поволжья).

**ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
НА КАФЕДРУ ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА,
МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ И МЕДИА ТЕХНОЛОГИЙ**

Обзор литературы по темам:

1. Композитор, исполнитель, слушатель: коммуникативные аспекты деятельности музыканта.
2. Музыкальный стиль и стиль исполнения: проблемы соотношения.
3. Интерпретация музыкального произведения и исполнительские средства: темп, ритм, агогика, динамика, артикуляция, фразировка.

4. Музыкально-исполнительская техника и основные методы ее совершенствования.
5. Основные психологические факторы в работе музыканта-исполнителя.
6. Транскрипции, переложения, обработки в музыкально-исполнительской практике XVIII-XXI веков.
7. Музыкально-исполнительское искусство в XVII-XVIII веках: проблемы стиля. Исполнитель и нотный текст.
8. Музыкальное исполнительство в XIX-XX веках: основные направления и школы.
9. Основные тенденции музыкально-исполнительского искусства в наши дни. Исполнитель и звукозапись.
10. Музыка XX-XXI веков и новые исполнительские техники.

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА КАФЕДРУ МЕНЕДЖМЕНТА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Менеджмент — наука, искусство или вид деятельности? Современный менеджмент в академической музыке. Формирование профессиональных навыков продюсера-академиста.
2. Особенности менеджмента в сфере культуры. Сфера культуры как сфера услуг. Зарубежные и отечественные модели менеджмента культуры: сходство и различие.
3. Музыкальное искусство и концертная деятельность в контексте реализации государственной культурной политики.
4. Объекты и субъекты государственного менеджмента в сфере культуры. Разделение государственной власти.
5. Государственное регулирование в сфере культуры. Возможные роли государства в управлении сферой культуры. Международные акты и отечественное законодательство по культуре.
6. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Спонсорство, благотворительность, патронаж. НКО и фонды.
7. Источники финансирования деятельности в сфере культуры.

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА КАФЕДРУ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

1. Особенности развития педагогической мысли Древнего Востока.
2. Роль идей Конфуция в становлении профессионализма современного педагога-исполнителя.
3. Музыкальное образование в Западной Европе: исторический обзор.
4. Музыкальное образование в России XIX века.
5. Музыкально-педагогическая система Д. Б. Кабалецкого.
6. Идеи о музыкальном воспитании и образовании Б. В. Асафьева.
7. Музыка как вид искусства и предмет обучения.
8. Музыкальное воспитание: содержание, структура, организация.
9. Научно-теоретические подходы к музыкальному воспитанию и обучению различных возрастных групп.
10. Система музыкального воспитания Э. Жак-Далькроза.
11. Система музыкального воспитания К. Орфа.
12. Музыкальная психология в системе музыкального образования.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТУ ПРЕДПОЛАГАЕМОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ, ИЗЛОЖЕННОМУ В ВИДЕ РЕФЕРАТА.

Проект предполагаемой НИР (реферат) является подтверждением необходимых компетенций и показателем мотивированного и осознанного стремления заниматься научной деятельностью. Реферат предоставляется в письменном виде в отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки одновременно с другими документами и подачей заявления о допуске к вступительным испытаниям.

Вступительное испытание по специальной дисциплине включает в себя устное обсуждение реферата и вопросы по теме и библиографии предполагаемой научно-исследовательской работы.

Основные параметры проекта НИР (реферата):

1. **Объем проекта НИР (реферата)** – 1 п.л. (24 стр.)

2. **Проект НИР (реферат) должен содержать:**

- а) обоснование актуальности темы и практической значимости будущего исследования;
- б) предполагаемый план научно-квалификационной работы (диссертации);
- в) текстовый фрагмент исследования, раскрывающий потенциальные исследовательские возможности поступающего и научную перспективность избранной темы;
- г) библиография (возможно, и нотография) - список литературы, или библиографическое описание на карточках (возможно включение как прочитанной, так и непрочитанной, но обнаруженной литературы; библиография должна содержать новейшую литературу по избранной теме, последние исследования в изучаемой области.
- д) опубликованные или рукописные работы поступающего (при наличии).

Помимо общей характеристики предполагаемой работы, реферат должен обозначить основную проблему и ситуацию, сложившуюся в области изучаемого объекта: научное знание о нем, конкретные подходы, результаты изучения.

3. **Правила оформления проекта НИР (реферата):**

3.1. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список.

3.2. Библиографический список реферата (список использованной литературы и источников) оформляется с указанием полных выходных данных источников (название, место и год издания, количество страниц; для интернет источников – электронного адреса и даты обращения);

3.3. Цитатный материал реферата оформляется в соответствии с нормативами научных работ (сноски с указанием литературного источника, номера страницы обязательны);

3.4. Нотные примеры (если таковые имеются) печатаются в качестве приложения к реферату и не входят в основной объем текста реферата

3.5. Компьютерные параметры: шрифт Times New Roman, размер шрифта - 14, интервал - 1,5

3.6. Частичный или полный плагиат, другие формы присвоения чужого авторства без ссылок на автора (цитирования) запрещаются и служат основанием для дисквалификации реферата, в результате чего абитуриент не допускается к вступительным экзаменам.

III. Требования к вступительному испытанию по философии

Результаты вступительного испытания по философии оцениваются по 10-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 7 баллам.

Экзамен проводится в форме устного ответа по билетам, содержащим два вопроса из нижеприведенных:

1. Предмет, структура и функции философии. Отличие философской картины мира от религиозной и естественнонаучной.

2. Место и роль философии в мировой культуре и искусстве. Синергетика — современная парадигма познавательной деятельности человека.

3. Специфика Восточной философии (по выбору: Китай — даосизм и конфуцианство; Индия — брахманизм, индуизм и т. д.).

4. Значение древнегреческой философии для культуры Европы и арабо-мусульманского мира.

5. Сократ и Платон о человеке и «идеальном» государстве.

6. Влияние философии Аристотеля на культуру античного мира и средневековую философию. «Поэтика» Аристотеля о принципах классического искусства.

7. Особенности арабо-мусульманской философии, науки и искусства (Авиценна, аль-Фараби, Омар Хайям).

8. Философия и искусство эпохи Возрождения о гуманистическом понимании

человека.

9. Эпоха Просвещения в Европе и России, и ее влияние на искусство (театр, литература, музыка и др.).

10. Немецкая классическая философия (И. Кант, Гегель) и ее воздействие на духовную жизнь европейского общества.

11. Понятие художественно-эстетического творчества в современном мире. Хронотоп М. М. Бахтина. Основные черты философии модернизма и постмодернизма в искусстве.

12. Понятие «общества», «культуры» и «цивилизации». Основные концепции философии истории (марксизм, К. Ясперс, Л. Н. Гумилев, О. Шпенглер).

13. Основные философские концепции современности (экзистенциализм, фрейдизм, неопозитивизм и др.).

14. Особенности отечественной философии XIX-XX вв. (В. Соловьев, Н. Бердяев). Концепция евразийства в XXI в.

15. Философские проблемы науки, техники и искусства в современном мире.

IV. Требования к вступительному испытанию по иностранному языку

Вступительное испытание для российских абитуриентов проводится по английскому, немецкому и итальянскому языкам.

Для иностранных абитуриентов испытание проводится по русскому языку как иностранному.

Результаты вступительного испытания по иностранному языку оцениваются по 10-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 6 баллам.

Структура вступительного экзамена:

1. Чтение и перевод со словарем текста по специальности из расчета 1500 печатных знаков за 45 минут. Ответы на вопросы по прочитанному материалу.

2. Ознакомительное чтение без словаря текста по специальности из расчета 1000 печатных знаков за 15 минут. Устное изложение содержания прочитанного текста на иностранном языке.

3. Беседа с экзаменатором на иностранном языке по профессионально-ориентированной тематике, о научных интересах поступающего.

Приложение 2
*К Порядку приема на обучение –
по образовательным программам высшего образования –
программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»
на 2025-2026 учебный год*

**Шкала оценивания,
максимальное и минимальное количество баллов, подтверждающее
успешное прохождение каждого вступительного испытания,
информация о формах проведения вступительных испытаний,
информация о языке, на котором осуществляется сдача вступительных
испытаний, информация о возможности дистанционной сдачи
вступительных испытаний**

№	Вступительное испытание	Шкала оценивания	Максимальное количество баллов	Минимальное количество баллов	Форма проведения вступительного испытания	Язык вступительного испытания	Возможность дистанционной сдачи вступительного испытания
1.	Специальная дисциплина	10-балльная	10	8	устный экзамен	русский	нет
2.	Философия	10-балльная	10	7	устный экзамен	русский	нет
3.	Иностранный язык	10-балльная	10	6	устный экзамен	русский	нет

Приложение 3
*К Порядку приема на обучение –
по образовательным программам высшего образования –
программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» на
2025-2026 учебный год*

**Перечень вступительных испытаний и их приоритетность при
ранжировании поступающих**

№	Вступительное испытание	Приоритетность
1.	Специальная дисциплина	первый приоритет
2.	Философия	второй приоритет
3.	Иностранный язык	третий приоритет