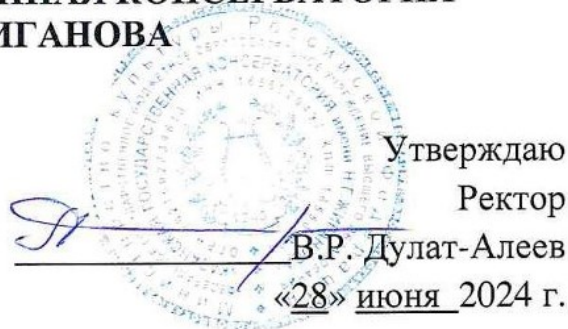


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.Г. ЖИГАНОВА

Принято решением
Ученого совета
Протокол №7 от «27» июня 2024 г.

Утверждаю
Ректор
В.Р. Дулат-Алеев
«28» июня 2024 г.



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(программа магистратуры)

Направление подготовки
53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И
МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Профиль подготовки
Музыковедение

Квалификация
Магистр

Форма обучения – очная

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа магистратуры составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкаведение (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 823, зарегистрирован Минюстом РФ 14.09.2017 № 48188).

Разработчики:

декан теоретико-композиторского факультета
кандидат искусствоведения, профессор

Ю.С. Семенова

зав.кафедрой теории музыки,
доктор искусствоведения, профессор

А.Л.Маклыгин

зав.кафедрой истории музыки,
кандидат искусствоведения, профессор

Е.Н. Хадеева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Общая характеристика ОПОП	5
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	5
4. Планируемые результаты освоения ОПОП	7
5. Структура и объем ОПОП	22
6. Условия реализации программы магистратуры	24

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, реализуемая в Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (далее – Консерватория), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части: компетентностно-квалификационной характеристики выпускника; содержания и организации образовательного процесса; ресурсного обеспечения реализации ОПОП; государственной итоговой аттестации выпускников.

Образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов.

Нормативные основания для разработки ОПОП

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкальноприкладное искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 823;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (далее – Порядок ГИА);
- Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства культуры РФ;
- Устав Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова; □ Локальные акты Консерватории.

Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально прикладное искусство
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт

- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП

Получение образования по программе магистратуры допускается только в образовательной организации высшего образования.

Обучение по программе магистратуры в Консерватории осуществляется в очной форме.

При реализации программы магистратуры Консерватория вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - инвалиды и лица с ОВЗ), предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Программа магистратуры реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Срок получения образования по программе магистратуры (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года; при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем программы магистратуры составляет 120 з.е., в том числе и при реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану. Объем программы магистратуры, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е., в том числе при реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

- культурно-эстетическая среда;
- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- образовательные организации среднего профессионального и высшего образования, различные категории обучающихся;
- нематериальное культурное наследие;
- творческие коллективы и исполнители;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры, дома народного творчества, центры традиционной народной культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации.

Типы профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий
- педагогический
- научно-исследовательский
- культурно-просветительский
- организационно-управленческий

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

- исполнение музыкальных произведений в области фольклорного творчества;
- создание аранжировок музыкальных произведений;
- проведение репетиционной работы с творческими коллективами; – выстраивание драматургии концертной программы

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический:

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; • применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий.

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики;
- выполнение в составе исследовательской группы или самостоятельно научных разработок в области музыкального искусства и музыкального образования;
- участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;

–выявление исследовательской проблемы в области музыкального искусства и музыкального образования, проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методов;

–осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

–представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;

–оценка научно-практической значимости проведенного исследования

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

–осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;

–подготовка к публикации информационных материалов о событиях в области музыкального искусства;

–участие в проведении пресс-конференций, PR-акций;

–разработка просветительских лекций в области музыкального искусства;

–выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям;

–осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;

–работа в газетах, журналах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах;

–выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий в области культуры и искусства, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;

–выполнение переводов текстов в области музыкального искусства;

–составление рекламных текстов на иностранном языке

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий:

–осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;

–осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;

–работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);

–организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастерклассов, юбилейных мероприятий).

–художественное руководство творческими коллективами (фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами)

При разработке программы магистратуры Консерватория выбирает профиль подготовки: Музыкаведение

Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательной программы: Магистр.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления планаграфика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу,

		<p>распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научнопопулярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и

		<p>национальных культурных процессов;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

**Общепрофессиональные компетенции выпускников
и индикаторы их достижения**

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности;
	научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию,	<ul style="list-style-type: none"> – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования;

	необходимую для ее осуществления	– правила оформления библиографии научного исследования;
		<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
		<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
<i>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</i>			
Научно-исследовательская деятельность	ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.	<i>Знать:</i> - актуальную проблематику музыковедения; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - дефиниции основных	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>музыковедческих терминов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно исследовательской деятельности; - применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; - расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; - интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического осмысления явлений музыкознания; - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и 	
--	--	--	--

		<p>навыками научной полемики.</p>	
	<p>ПК-2. Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; • основные жанрово-видовые направления современного искусства; • актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества; <p>- фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; - осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой; - навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете. 	
--	--	---	--

	<p>ПК-3. Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять структурно-типологический анализ; • вести научную систематизацию документальных материалов; • систематизировать и обобщать эмпирический материал; • выработать стратегию и тактику научного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; • навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	---	---	--

		информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.	
<i>Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</i>	ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; • теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания; • основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования; • навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования; • создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс. 	
<i>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</i>			
Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ.	ПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества; • особенности музыкальной 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	<p>широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования.</p>	<p>журналистики и ее различных наклонений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; • принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций; • создавать собственные материалы для СМИ; • анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации; • литературно-критической фиксации музыкального произведения или 	
--	--	--	--

		<p>музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения. 	
<p>Разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемому в лекциях-концертах.</p>	<p>ПК-6. Способен разрабатывать темы просветительских лекций (лекций-концертов), выступать с просветительскими лекциями</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные жанры выступлений перед аудиторией; • основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории; • типы аудитории; • правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; • основы классической риторики; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально- 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>литературным композициям;</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру; • выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами пропаганды музыкального искусства и культуры; • развитой способностью к образному мышлению; • навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; • навыками общения со слушательской аудиторией. 	
<p><i>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</i></p>			

	<p>ПК-7. Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; • способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; • использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; • применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; • навыками работы с нормативными правовыми документами; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности. 	
--	--	---	--

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ОПОП

Структура образовательной программы

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	60
Блок 2	Практика	51
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы магистратуры		120

При реализации образовательной программы предусматриваются учебная и производственная практики (Блок 2 «Практика»), направленные на формирование компетенций, связанных с приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – научно-исследовательским и педагогическим:

Типы учебной практики

Педагогическая практика

Типы производственной практики

Научно-исследовательская работа

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» (ГИА) включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа по программе магистратуры представляет собой защиту магистерской диссертации – теоретического исследования, посвященного актуальным вопросам музыковедения. При защите ВКР выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы магистратуры.

В рамках программы магистратуры выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. К обязательной части программы магистратуры относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включаются в обязательную часть программы магистратуры и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части ОПОП, без учета объема государственной итоговой аттестации составляет не менее 45 процентов общего объема программы магистратуры.

Консерватория предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе магистратуры, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

При реализации программы магистратуры аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе магистратуры должен составлять при очной форме обучения - не менее 30 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Календарный учебный график (Приложение 1) следует положениям ФГОС ВО в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

Учебный план (Приложение 2) составлен в соответствии требованиям ФГОС ВО, состоит из Блоков: 1. Дисциплины, 2. Практика. 3. Государственная итоговая аттестация.

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности (далее вместе - виды учебной деятельности) с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся. Предусмотрена возможность освоения обучающимися элективных и факультативных дисциплин.

Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик (Приложение 3).

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя: наименование дисциплины (модуля); цели и задачи дисциплины (модуля); требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля);

объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины (модуля); учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля); описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Программа практики включает в себя:

указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики; указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах;

содержание практики; указание форм отчетности по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Оценка качества освоения ОПОП подготовки магистра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Консерваторией разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств - Приложение 4) промежуточной и итоговой государственной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания.

Оценочные средства (фонды оценочных средств) призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

Требования к условиям реализации программы магистратуры включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы магистратуры, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.

Консерватория располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы магистратуры по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Консерватории из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Консерватории, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает: – доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения для реализации программы магистратуры включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Зал оперной студии на 50 посадочных мест с салонным роялем «Kriebel»;

Зал имени С.В. Рахманинова на 127 посадочных мест с двумя концертными роялями «Steinway»;

Малый зал консерватории на 150 посадочных мест с концертным и салонным роялями «Steinway»;

Органный зал консерватории на 111 посадочных мест с двухмануальным органом «Eule Orgelbau Bautzen», салонным роялем «Steinway», клавесином «Ammer»;

Зал-музей факультета народных инструментов на 48 посадочных мест с салонными роялями «Bluthner» и «Petrof».

Концертный зал средней специальной музыкальной школы - колледжа на 130 посадочных мест с концертным роялем «C.Bechstein», салонным роялем «Yamaha» и салонным роялем «Steinway».

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен репетиторий ГБКЗ им. С. Сайдашева, оснащенный концертным роялем «Steinway».

Оркестровый репетиционный зал с концертным роялем «Bluthner».

Медиа-лаборатория позволяет осуществлять техническое сопровождение учебных и концертных мероприятий консерватории: концертов, лекций, конференций, мастерклассов, открытых уроков, государственных экзаменов, презентаций с использованием мультимедийной, звукоусиливающей, проекционной и компьютерной техники, оборудования для видеомонтажа и обработки звука.

Оснащение медиа-лаборатории: компьютер – 8; принтер - 5; ноутбук – 2; видеопроектор – 5; стойки для видеопроекторов-2; экран проектора – 1; телевизор – 3; портативная студия звукозаписи – 1; программно-аппаратный комплекс (микрофонный предусилитель AVID PRE - 3; конвертер интерфейсов AVID 16I/O аналоговый - 2; аудиоинтерфейс AVID HDX - 1) ProTools HD-1; цифровой ревербератор Bricasti-M7; студийные акустические системы Genelec 1032B, Yamaha HS-8, Tannoy precision 8D – 3 комплекта; многоканальная звуковая карта – 5; усилитель мощности – 2; цифровой микшерный пульт Yamaha 01v96– 1; микшерские пульта – 3; микрофон – 28; микрофонная

стойка – 12; наушники – 4; проигрыватель компакткассет denon – 2; проигрыватель виниловых пластинок danon-1; дубликатор – 1; видеомэгнитофон – 6; видеомикшер – 2; DVD-декодер – 2; видеокамера – 5; стойки под видеокамеры – 5; кофры для оборудования.

Компьютерный класс - кабинет для проведения занятий по музыкальноприкладным технологиям, компьютерному обучению и информатике, обучению работе в видеоредакторах. Оборудование включает: 8 компьютеров в моноблочном исполнении, 1 графический компьютер с монитором 32", 7 компьютерных столов, стол для конференций и соответствующее программное обеспечение.

Класс звукорежиссуры и электронной компьютерной музыки оснащен: компьютеры MAC mini – 3 компл.; компьютер MAC PRO 5.1 – 1 компл.; компьютер iMac – 1 компл.; электронные клавишные инструменты – 4 компл; синтезаторы – 2; музыкальная рабочая станция – 2; вокодер – 1; студийные акустические системы Yamaha HS-8 – 1 компл.; музыкальное программное обеспечение Sibelius - 5 компл., Finale - 5 компл., Q-Base – 3 компл., Ableton live - 1 компл., ProTools – 6 компл., библиотека оркестровых инструментов East-West Simphony Platinum Plus - 1 компл.

Библиотека общей площадью 373 кв.м. с читальным залом на 26 посадочных мест, из которых 10 рабочих мест со специализированными материалами (фонотека, видеотека, кабинет для просмотра учебных видеофильмов на 11 мест).

Два оборудованных зала для конференций на 40 мест и 24 места.

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории, соответствующие профилю программы магистратуры.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Консерватории.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:
Система для поддержки экспертной деятельности по выявлению текстовых заимствований "Антиплагиат" интернет-версия.

ОС Windwos 10 для учебных учреждений OS

Windows Server 2019

программа "Система автоматизации библиотек"

ПО Таксент-референт

Система "4Портфолио"

Информационная система «Гарант»

Пакет профессиональных графических редакторов для MAC OS, Windows

ПО Acronis

Информационно-аналитические системы SCIENCE INDEX

СКЗИ Криптопро CSP

VipNet Cripto Pro

Dr.Web ЦУ и ПК

Dr.Web Office Sheild

MS Office Standart 2007, 2010,2013, 2019

MS Visio 2019

Sibelius 8
Cubase 9
Ableton 9
Sonic Academy
ANA 2.0
EastWest symphonic orchestra Пакет программ ММИС

Библиотечный фонд укомплектован необходимым количеством учебных изданий (печатных и электронных), указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик (количество печатных изданий из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику).

Библиотечный фонд Консерватории составляет 431 463 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми Консерваторией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Консерватории отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники программы магистратуры (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Консерватории и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Консерваторией на иных условиях

(исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Консерватории на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

При реализации программы магистратуры в соответствии с профилем Консерватория планирует работу концертмейстеров в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по специальному инструменту.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Консерватории, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Консерватория принимает участие на добровольной основе

В целях совершенствования программы магистратуры Консерватория при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Консерватории.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.