



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО
«Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»,
профессор Гуревич Юрий Ефимович

« 5 » июня 2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская
государственная консерватория им. М. И. Глинки»
на диссертацию Ксении Леонидовны Зайцевой
***«Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века
и её освоение в современной исполнительской практике»***,
представленную к защите на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Изучение вопроса взаимодействия двух родственных инструментов домры и мандолины, которому посвящено диссертационное исследование Ксении Леонидовны Зайцевой, является своевременным в области отечественного музыкознания. Можно по-разному относиться к появлению в современной отечественной исполнительской практике инокультурных инструментальных традиций с утвердившимися технологическими, темброво-звуковыми и конструктивными устоями, но необходимо признать, что данный процесс уже получил активное развитие и поддержку в музыкальной жизни страны.

Значимость данного исследования обусловлена активным распространением мандолины в сфере современной практической деятельности и ее интегрированием со щипковыми грифными инструментами. Автор обращается к важному периоду (вторая половина XVIII века), когда формировались базовые принципы техники игры на инструменте, зафиксированные в трактатах итальянских и французских

мандолинистов. Исследование восполняет пробел в отечественном музыкознании, связанный с историей мандолины.

Диссертация представляет собой логично выстроенное, самостоятельное и целостное исследование, научная новизна и актуальность которого не вызывают сомнений. *Научную достоверность* определяет внушительный корпус изученной литературы. Видна объемная работа с зарубежными источниками, открывающая полноценный обзор исторического развития мандолины за пределами нашей страны.

Интерес к мандолинному исполнительству особенно возрос в начале XXI столетия, о чем свидетельствуют произведения современных композиторов, ориентированные на тембр этого инструмента, а также публикации научных статей, посвященных различным аспектам мандолинного искусства. Тем не менее, вопросы, связанные с изучением и практическим освоением техники игры на мандолине на современном этапе, еще не становились предметом диссертационных исследований, что обуславливает *актуальность темы*. Особенно отметим, что изучение исторических трактатов по игре на различных инструментах представляет собой важное направление в музыковедении, сочетающее анализ аутентичных исполнительских практик, реконструкцию утраченных техник и сохранение культурного наследия.

Диссертация К. Л. Зайцевой впервые вводит в научный оборот трактаты по игре на мандолине таких авторов, как Г. Леоне, Дж. Фучетти, Дж. Б. Джервазио, П. Дени, М. Корретт, систематизируя их методические рекомендации. Автором проделана внушительная работа по переводу этих трудов с французского языка. Зайцева выявляет эволюцию технических приемов (тремоло, арпеджио, аппликатурные принципы, орнаментика) и демонстрирует их связь с эстетикой эпохи. Значимым вкладом является сопоставление исторических практик с современными педагогическими и исполнительскими подходами, что расширяет теоретическую базу музыкознания.

Структура диссертации отличается логичностью, ясностью и способствует всестороннему раскрытию представленных на защиту положений. Автор ведет читателя от общих вопросов осмысления этапов формирования инструмента и его исторического развития (Глава 1, §. 1), затрагивает вопросы разновидностей мандолины и способов их настройки (Глава 1, §. 2). Особенно отметим информативную плотность параграфов 3 и 4, которые посвящены вопросам исполнительства на мандолине в Италии и Франции: в научный обиход вводятся имена малоизвестных исполнителей и композиторов (Гаспаро Габеллоне, Доменико Каудиозо, Эммануэле Барбелла, Карло Чечере, Джузеппе Джулиани), освещаются произведения, составляющие основу мандолинного репертуара XVIII века, а опора на исторические материалы (трактаты, книги, обзоры прессы) обеспечивает необходимую весомость и основательность.

Вторая глава диссертации посвящена анализу самих трактатов Г. Леоне, Дж. Фучетти, Дж. Б. Джервазио, П. Дени, М. Корретта. Импонирует подход диссертантки к анализу трактатов: она избегает последовательного перевода каждого из них, а систематизирует исследуемые материалы, определяя наиболее значимые аспекты, к которым обращались мандолинисты. В результате выявляется круг исполнительской проблематики: посадка за инструментом, положение рук, аппликатура, направление ударов, орнамента и т. д.

В третьей главе реализуются на практике и подробно разъясняются технические аспекты игры на мандолине на конкретных музыкальных образцах XVIII века. Особо отметим, что автор диссертации, являясь концертирующей мандолинисткой, профессионально подходит к выбору тех или иных исполнительских нюансов, соотносит их выбор с позицией авторов трактатов, обеспечивая точность и корректность редакций, ставших итогом этой кропотливой работы. Такой подход демонстрирует практическую направленность результатов диссертации и обеспечивает их успешную реализацию в современном мандолинном исполнительстве.

Таким образом, в каждой из глав диссертации четко прослеживается тот или иной главенствующий научный *метод*: историко-аналитический (изучение трактатов, нотных источников); сравнительно-стилистический (адаптация техник к современным стандартам); практико-ориентированный (апробация методов в современном исполнительстве). Совокупность этих методов обеспечивает глубину исследования и его междисциплинарность.

Диссертацию украшают два приложения. Отдельно отметим второе из них, содержащее полные нотные тексты произведений, анализируемых в третьей главе. Думается, что «Хрестоматия мандолиниста», ставшая итогом исторической реконструкции техники игры на мандолине, обязательно будет востребована среди современных музыкантов в их исполнительской деятельности. В этой связи очевидна и не вызывает сомнений *практическая значимость* диссертации, результаты которой могут найти применение в учебных программах музыкальных вузов и стать примером для дальнейших научных исследований истории инструментальной музыки. Исследование К. Л. Зайцевой несомненно представляет теоретическую и практическую ценность.

В процессе анализа диссертационной работы появляются некоторые вопросы и замечания, требующие расшифровки и уточнений.

1. Какие конструктивные и технические новшества, по мнению диссертанта, принесли рассматриваемые в диссертации циклические произведения для мандолины? Например, Прелюдии П. Дени явно имеют заложенный композитором замысел, основанный либо на технических сложностях исполнения, либо на художественно-образном разнообразии. Хотя автор уберегает себя фразой: «Нами же Прелюдии будут рассмотрены с точки зрения исполнителя-домриста, поскольку этот вопрос наиболее актуален в России» (стр. 93), целостный анализ цикла Прелюдий, как наиболее яркого и известного зарубежного произведения для мандолины украсил бы работу, привнеся в нее педагогическую значимость.

2. К вопросу побуждает следующее высказывание: «Исполнительский интерес спровоцировал рост количества современных музыкальных сочинений, ориентированных на тембр мандолины. Первые сочинения для этого инструмента были написаны отечественными композиторами еще в 70-х годах XX века ... Подгайцем, Зайцевым и др.» (С. 4). Но ведь российское изготовление мандолины немного иное. Как же отечественному автору, обратившемуся к мандолине (предположительно советской), понять специфику и тембр инструмента, если конструктивная история как важный этап трансформации природы советского инструмента практически не освещена в научных работах последнего времени современными исполнителями на исследуемом инструменте? Это же очевидно, что техника игры на мандолине и ее конструктивные национальные особенности очень тесно взаимосвязаны.

3. В связи с этим, украшением работы послужила бы систематизация ряда сочинений для мандолины отечественных авторов с анализом современных технических находок, здесь же возникает вопрос о проблеме исполнительских редакций.

Обобщая вышесказанное, считаем, что диссертация «Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века и её освоение в современной исполнительской практике» вносит значительный вклад в развитие исторического музыкознания и исполнительской культуры, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции), а ее автор, Ксения Леонидовна Зайцева, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации на диссертацию К. Л. Зайцевой «Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века и её освоение в современной исполнительской практике» составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, доцентом кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» С. А. Озеровым по поручению заведующего кафедрой народных инструментов, доцента В. В. Пеунова и заведующего кафедрой теории музыки, доктора искусствоведения, доцента А. В. Харлова; обсужден и утвержден на совместном заседании кафедры народных инструментов и кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки 26 мая 2025 года, протокол № 11.

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Озеров Сергей Александрович

Заведующий кафедрой народных инструментов,
доцент кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория им. М. И. Глинки»,
член Союза композиторов Российской Федерации,
Пеунов Венедикт Владимирович

Заведующий кафедрой теории музыки,
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Харлов Андрей Владимирович

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки»

603000, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40
Тел.: (831)–419–40–15 (приемная ректора)

Е-mail: nngk@mail.ru

Официальный сайт: <https://nnovcons.ru/>

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСИ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

