

*П. Ю. Москвителёва, Р. А. Насонов*

**Джон Стэнли: слепой органист  
и практика импровизации волюнтари**

**Аннотация**

Статья посвящена органисту и композитору Джону Стэнли и его волюнтари, которые являются ценными документами импровизационной органной практики Англии XVIII века. При анализе основных разделов волюнтари выявляются принципы, согласно которым музыка импровизировалась и записывалась. Поскольку пособий по импровизации волюнтари не существовало, пьесы Стэнли рассматриваются с позиций распространённой в Европе XVIII века практики *partimento*.

**Ключевые слова:** Джон Стэнли, волюнтари, *partimento*, импровизация, формула, богослужение.

*P. Yu. Moskvitelyova, R. A. Nasonov*

**John Stanley: the blind organist and improvisation of voluntary**

**Summary**

This article is devoted to the organist and composer John Stanley and to his voluntaries, as the valuable source of the improvising organ practice in the 18<sup>th</sup> century Britain. Analysing the main sections of the voluntaries, we reveal the principles according to which the music was improvised and recorded. Since there were no tutorials on improvising voluntaries, Stanley's pieces are considered from the perspective of the practice of *partimento*, widespread in the 18<sup>th</sup> century Europe.

**Keywords:** John Stanley, voluntaries, *partimento*, improvisation, formula, mass.