

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ
И ПРИУРАЛЬЯ

MUSICAL CULTURE
OF PEOPLES OF VOLGA
AND URAL REGIONS

И. М. Газиев

**Татарская музыка начала XX века в грамзаписи:
соло на гармонике**

Аннотация

Данная статья посвящена рассмотрению записей татарских музыкантов-гармонистов — соло на гармонике, осуществлённых в начале XX века граммофонными компаниями и фирмами, работавшими в России. Автор расширяет границы изучения татарской музыкальной культуры за счёт введения в научный оборот граммофонных записей (аудиодокументов) соло на гармонике. Автор анализирует архивные документы, сохранившиеся граммофонные пластинки из архивов и частных коллекций с записями соло на гармонике музыкантов-гармонистов И. Кудашева-Ашказарского, Х. Юсипова, М. Бабажанова, В. Нурлгатина.

Ключевые слова: татарская музыка в грамзаписи, граммофонные компании, татарская мелодия, соло на гармонике, аккомпанемент, И. Кудашев-Ашказарский, М. Бабажанов.

I. M. Gaziev

**Tatar Music of the Beginning of the 20th Century in Recordings:
Harmonica Solo**

Summary

At the beginning of the 20th century, instrumental music was actively introduced into the concert and performance practice of urban Tatars, which was reflected in gramophone recordings of various companies and firms. The recordings of harmonica solos made by gramophone companies and firms in the territory of the Russian Empire are of interest. Thanks to the surviving gramophone records, a unique opportunity appears to study the gramophone repertoire, to evaluate the skill of accordion musicians I. Kudashev-Ashkazarsky, H. Yusipov, M. Babazhanov, V. Nurlgatinov — representatives of the professional art of oral tradition.

Keywords: Tatar music on gramophone records, gramophone companies, Tatar melody, harmonica solo, accompaniment, I. Kudashev-Ashkazarsky, M. Babazhanov.