

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ
И ПРИУРАЛЬЯ

MUSICAL CULTURE
OF PEOPLES OF VOLGA
AND URAL REGIONS

*Д. Н. Бекирова
А. Л. Маклыгин*

Опера Н. Г. Жиганова «Намус»: контексты забвения

Аннотация

Объектом внимания стала опера Н. Жиганова «Намус» (1950), сценическая судьба которой оказалась весьма драматичной: несмотря на обильное использование востребованных в то время художественных идеологизмов, произведение фактически сразу было снято с репертуара Оперного театра. До сих пор «Намус» находится в забвении в отличие от других опер Жиганова. В статье рассматривается комплекс причин, вызвавших историческую краткосрочность оперы, в которой наиболее рельефно в творчестве Жиганова отразилась «сталинская тема».

Ключевые слова: татарская музыка, Назиб Жиганов, «Намус», национальная опера, Сталин в искусстве.

*D. N. Bekirova
A. L. Maklygin*

Opera by N. G. Zhiganov “Namus”: Contexts of Oblivion

Summary

The founder of Tatar academic music, Nazib Zhiganov, left a bright legacy in the field of musical and stage art, where the opera “Jalil” became particularly famous. Another opera, “Namus” (1950), had a different fate. The work was removed from the repertoire of the Tatar Opera and Ballet Theater after several performances. And this happened despite the abundant use of artistic ideologisms in demand at that time, including collective farm labor during the war, friendship of the peoples of Russia, reliance on the folklore song of the modern village, unstoppable glorifying delight in honor of the “hero of victories” Stalin. The article examines the complex of reasons that caused the historical short-termism of the opera, in which most prominently reflected the “Stalinist theme” in Zhiganov’s work.

Keywords: Tatar music, Nazib Zhiganov, “Namus”, national opera, Stalin in art.