

*И. И. Васирук*

**Пентатоника и полифония:  
о цикле «24 прелюдии и фуги» Виталия Харисова**

**Аннотация**

В статье рассматривается фортепианный цикл «24 прелюдии и фуги» Виталия Харисова в контексте ладового компонента. Именно ладотональное решение большого полифонического цикла отечественного композитора отличается своеобразием и уникальностью, что проявляется в тональной структуре опуса, но более всего, в многообразных способах применения ангемитонной пентатоники. Полифонические пьесы демонстрируют огромные возможности этой ладовой системы, которая придаёт им особый национальный татарский колорит. При этом пентатоника коллаборирует со всеми тональностями темперированного строя, двенадцатитоновой серийностью, политональностью.

**Ключевые слова:** пентатоника, полифонический цикл, Виталий Харисов, прелюдия, фуга.

*I. I. Vasiruk*

**Pentatonics and Polyphony:  
About the cycle “24 Preludes and Fugues” by Vitaly Kharisov**

**Summary**

The article examines the piano cycle “24 preludes and fugues” by Vitaly Kharisov in the context of the fret component. It is the tonal solution of the large polyphonic cycle of the Russian composer that is distinguished by its originality and uniqueness, which is manifested in the tonal structure of the opus, but most of all, in the diverse ways of using angemitonic pentatonics. Polyphonic pieces demonstrate the enormous possibilities of this fret system, which gives them a special national Tatar flavor. At the same time, pentatonics collaborates with all the keys of the tempered system, twelve-tone seriality and polytonality. The diverse sound patterns of pentatonics illuminate melodies, construct pentaccords, vary and decorate the author’s textural solutions, appearing in various genre variants. In addition, pentatonics creates an atmosphere of integrity of a multipart structure, removing it from collecting minicycles in a catalog of polyphonic pieces.

**Keywords:** pentatonics, polyphonic cycle, Vitaly Kharisov, prelude, fugue.