

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию Цао Синьюй

«Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов: традиции обучения и творчество»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Цао Синьюй – воспитанница фортепианного факультета Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. Она окончила бакалавриат, магистратуру, ассистентуру-стажировку как пианистка. С самого начала обучения ее отличала серьезность суждений, ответственное отношение к учебе, интерес к истории и теории музыки. Личные качества и профессиональные интересы Цао Синьюй обусловили ее обращение к научно-исследовательской деятельности, касающейся фортепианной музыки. Направление исследования, связанное с полифоническими произведениями китайских композиторов, было выбрано в бакалаврской выпускной квалификационной работе Цао Синьюй, затем продолжено в магистерской диссертации и работе ассистента-стажера параллельно с аспирантурой. Цель – защитить кандидатскую диссертацию – стояла перед Синьюй с первого соприкосновения с темой в 2019–2020 учебном году.

Мной как научным руководителем был сформулирован план работы над будущей диссертацией, включающий анализ произведений крупных китайских композиторов и их теоретических трудов. В основу исследования легли подходы российских и китайских музыковедов по проблемам полифонии, которые Синьюй постепенно изучала по намеченному мной списку литературы. Параллельно она углублялась в изучение русского языка, приобретая профессиональные навыки перевода с китайского языка и адаптации специальной терминологии. С течением времени она показала себя профессионалом в своем деле, в том числе в работе со студентами и магистрантами по педагогической практике: подготовила и провела концерт-лекцию полифонических произведений китайских композиторов, ввела

