

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
на диссертацию **Цао Синьюй**  
**«Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов:**  
**традиции обучения и творчество»,**  
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Цао Синьюй – воспитанница фортепианного факультета Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. Она окончила бакалавриат, магистратуру, ассистентуру-стажировку как пианистка. С самого начала обучения ее отличала серьезность суждений, ответственное отношение к учебе, интерес к истории и теории музыки. Личные качества и профессиональные интересы Цао Синьюй обусловили ее обращение к научно-исследовательской деятельности, касающейся фортепианной музыки. Направление исследования, связанное с полифоническими произведениями китайских композиторов, было выбрано в бакалаврской выпускной квалификационной работе Цао Синьюй, затем продолжено в магистерской диссертации и работе ассистента-стажера параллельно с аспирантурой. Цель – защитить кандидатскую диссертацию – стояла перед Синьюй с первого соприкосновения с темой в 2019–2020 учебном году.

Мной как научным руководителем был сформулирован план работы над будущей диссертацией, включающий анализ произведений крупных китайских композиторов и их теоретических трудов. В основу исследования легли подходы российских и китайских музыковедов по проблемам полифонии, которые Синьюй постепенно изучала по намеченному мной списку литературы. Параллельно она углублялась в изучение русского языка, приобретая профессиональные навыки перевода с китайского языка и адаптации специальной терминологии. С течением времени она показала себя профессионалом в своем деле, в том числе в работе со студентами и магистрантами по педагогической практике: подготовила и провела концерт-лекцию полифонических произведений китайских композиторов, ввела

магистрантов в тонкости искусствоведения в работе над введением и списком литературы.

В результате работы над диссертацией Цао Синьюй стала первым русскоязычным исследователем учебников по полифонии китайских авторов и произведений в полифонических жанрах и формах китайских композиторов, автором без преувеличений самого полного русскоязычного исследования на выбранную тему.

Хочется отметить многие качества, характеризующие Цао Синьюй как исследователя, которые она проявила при написании диссертации – целеустремленность, трудолюбие, старательность, порядочность, способность к сбору информации, анализу и обобщению.

Считаю, что диссертация Цао Синьюй «Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов: традиции обучения и творчество» обладает несомненной научной новизной и высокой теоретической и практической значимостью. Исследование Цао Синьюй актуально и своевременно, а его результаты могут быть применены как в музыковедческой, так и в исполнительской и педагогической деятельности.

Научный руководитель —  
кандидат искусствоведения,  
(по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»),  
доцент (по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»),  
доцент кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики  
и медиатехнологий ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория  
им. Н. Г. Жиганова»

Наиля Галимовна Агдеева

Адрес организации:

420015, г. Казань, ул. Большая Красная, д. 38.

Телефон: 8(843)236 54 42

e-mail: nauka@kazancons.ru



Подпись *Агдеева Н* Заверяю.  
Начальник отдела кадров  
*Агдеева Н* 16.04.2015