

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная  
консерватория  
имени П.И. Чайковского»



Moscow  
P.I. Tchaikovsky  
Conservatory

Б.Никитская ул., д. 13, Москва, 125009  
www.mosconsv.ru  
Тел. (495) 629-96-59

B.Nikitskaya Street, 13, Moscow, 125009  
Tel. (495) 629-96-59

26.10.2023 № 3957

№ \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Московская государственная  
консерватория имени П.И. Чайковского»,  
доктор искусствоведения, профессор  
Соколов Александр Сергеевич



### ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО «Московская государственная  
консерватория имени П. И. Чайковского»  
на диссертацию **Акбаровей Гульназ Наилевны**  
«Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана»  
(1980–2020 гг.), представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения  
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Последние десятилетия прошлого XX века и наступивший XXI-й в отечественном музыкальном искусстве ознаменованы подлинным возрождением духовных традиций, подавленных внедрявшейся на протяжении десятилетий атеистической практикой. Настоящую глубину и масштабность происходящих художественных процессов, затрагивающих

все области академического творчества, еще предстоит оценить во всей их многомерности. Однако фиксируемый усилиями исследователей подлинный гуманитарный «взрыв» – появление большого количества разножанровых духовных произведений, «поток» которых не только не иссякает, но формирует особое стилевое течение в общем движении современной музыкальной культуры – свидетельствует о высокой потребности художественного сознания к такого рода проблематике и разнообразии форм ее творческого воплощения. Тем более востребованными представляются разнонаправленные исследовательские изыскания, в которых осуществляются попытки проанализировать, комплексно оценить и вписать в общую многозвучную «партитуру» времени обильную в количественном отношении и значимую в художественных свершениях группу опусов, объединённых своей духовной составляющей. Представленное к защите исследование Гульназ Наилевны Акбаровой принадлежит к работам такого рода, что обуславливает ее несомненную **актуальность**.

Диссертация Г. Н. Акбаровой стала первой масштабной работой, посвященной всестороннему изучению духовной тематики сочинений композиторов Татарстана, охватывающей значительный временной период: от последнего десятилетия советского периода до настоящих дней. Исследование затрагивает большой круг проблем, ранее не разработанных отечественным музыковедением. Г. Н. Акбаровой предложена и аргументированно *решена целостная задача исторического осмысления функционирования многонациональной музыкальной культуры Татарстана в рамках развития ее обширной поликонфессиональной творческой традиции.*

Гуманитарная база исследования включает в себя оперирование широким рядом методологических принципов, сочетающих исторический, филологический, культурологический, аналитический подходы.

В соединении с собственным практическим исполнительским опытом диссертанта создан солидный **методологический фундамент работы.**

**Научную новизну** диссертации определяют следующие факторы:

1. Впервые представлена современная модель многообразия проявления духовной составляющей в поликонфессиональном музыкальном творчестве Татарстана как образцового примера для развития художественных процессов в российском многонациональном искусстве. Не ограничивая себя изучением одной духовной традиции и тем самым усложнив научную задачу, автор приходит к закономерным выводам о том, что «в условиях свободного существования различных национальных культур» (с. 180) в общем художественном пространстве формируется идея цивилизационного синтеза. Также доказано, что «средства раскрытия главной идеи в современном духовном сочинении практически безграничны» (с. 176). Этот глубокий и выходящий за рамки региональной проблематики итог выводит исследование в ряд перспективных общих направлений современной научной гуманитарной мысли.

2. Не менее важными представляются выводы о десакрализации духовного творчества, о выведении его по преимуществу в область концертного исполнительства, о расширении стилевых и жанровых рамок для подобных сочинений. Это «хоровой концерт, кантата, триптих, мистерия, оратория, хоровой цикл, хоровая поэма..., камерно-вокальные и камерно-инструментальные сочинения, сакральная образность содержится в произведениях для оркестра» (с. 175-176). Справедливы утверждения диссертанта о том, что духовное содержание здесь с одной стороны становится «символом национальной идентичности» (с. 175), а с другой – является неким организующим смысловым ядром в глубоко индивидуальном творческом проекте.

3. Углубленная исследовательская работа привела диссертанта к разработке собственной убедительной классификации жанров духовной музыки, выстроенной в соответствии с типами использования

композиторами церковно-канонических и поэтических текстов, а также с «другим пространством» – «безтекстовой» музыкой, опирающейся на символику названий и прочие, иногда весьма далекие от традиционных духовных образов жанровые и стилевые критерии.

4. В научный оборот введен хронограф сочинений, созданных композиторами Татарстана на духовную тематику. Его исторические рамки простираются далеко за пределы обозначенного в исследовании периода и охватывают более чем вековой путь развития данной линии татарского музыкального искусства: от начала XX столетия до настоящего времени, создавая обширное историческое поле, продуцирующее формирующиеся новые творческие тенденции.

Структура работы не вызывает принципиальных возражений. Деление диссертации на три главы логично и обусловлено логикой развития научной мысли. Правда, исторический очерк, помещенный в качестве второго раздела первой главы, как представляется, был бы более уместным в ее начале, перед разделом, конкретизирующим защищаемые диссертантом теоретические позиции. Вторая глава посвящена аргументированному обоснованию предложенной автором классификации. Привлечен и детально проанализирован обширный круг сочинений разных жанров, стилей и форм. Третья глава содержит подробные исполнительские рекомендации по интерпретации сочинений известных татарских композиторов Р. Калимуллина и М. Шамсутдиновой, опирающиеся на собственный музыкантский опыт диссертанта. Таким образом теоретическая ценность и практическая значимость работы находятся в гармоническом единстве.

Нельзя не отметить и продуманность, и отточенность формулировок, обоснованность предложенной аргументации, защищающих авторскую концепцию. Нельзя не оценить по достоинству логику рассуждений и хороший литературный язык. Заметим лишь текстовые повторы на с. 54, 56. В целом критические замечания к работе отсутствуют, а представленные

ниже вопросы носят дополняющий характер и призывают к научному диалогу.

1. В представленном в диссертации хронографе первым татарским произведением на духовную тематику назван хоровой опус С. А. Габяши «Кичке азан» (1905). Следующим по времени создания (1968) определена Вторая симфония-поэма «Муса Джалиль» А. З. Монасыпова. Можно ли, следуя логике рассуждений диссертанта, выделить симфонические произведения московских авторов, созданные в первой половине XX века и имеющие явное духовное содержание.

2. Как Вы оцениваете кантатно-ораториальное творчество Г. В. Свиридова в контексте защищаемой Вами научной проблематики, в частности, его «Патетическую ораторию»?

В целом, вне сомнений оказывается общая оценка исследования – его актуальность, практическая ценность, выходящая за академические рамки в сферу самосознания современной отечественной культуры. Кандидатская диссертация Г. Н. Акбаровой соответствует критериям ВАК. В ней воплощена самостоятельная концепция; методология опирается на системный подход и многосторонний комплексный опыт теоретического и исполнительского знания. Список источников содержит 373 позиции, а также 39 опубликованных нотных изданий и рукописей, содержащихся в различных архивных хранилищах. Апробация исследования обширна. Перечень публикаций, в которых излагаются основные положения диссертации, включает восемь работ, три из них из Перечня ВАК, две опубликованы в журналах, индексируемых в базе данных Web of Science. Результаты исследования представлены на всероссийских и международных научно-практических конференциях. В автореферате полно изложено содержание всех разделов работы.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация Г. Н. Акбаровой полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9–11, 14

«Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. в действующей редакции), а ее автор – Акбарова Гульназ Наилевна – заслуживает ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации составлен Власовой Екатериной Сергеевной, доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры истории русской музыки, по поручению кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; обсужден и одобрен на заседании кафедры истории русской музыки « 25 » октября 2023 года (Протокол № 3).

Доктор искусствоведения (по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство), профессор, профессор кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»  
Власова Екатерина Сергеевна



Доктор искусствоведения (по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство), профессор, заведующая кафедрой истории русской музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»  
Скворцова Ирина Арнольдовна

A blue ink signature, likely of the representative, written over a horizontal line.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Адрес организации: 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Телефон: +7 495 629-41-43

Электронная почта: nauka@mosconsv.ru

Веб-сайт организации: <https://www.mosconsv.ru>

