

Направление подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки Музыкаведение

Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: подготовка магистранта к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научных исследований в области музыковедения.

Задачи дисциплины:

- углубленная профессиональная подготовка специалиста в области музыковедения в связи с избранной темой научной работы;
- освоение методов музыковедческих исследований;
- развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, обобщения и логического изложения материала, представления результатов научной деятельности;
- развитие умения реализовать на практике теоретические знания, получаемые на теоретических профильных курсах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.

ПК-2. Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере.

ПК-3. Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке.

Результаты обучения:

УК-1

Знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

Владеть:

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа.

ОПК-1

Знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;

- навыками неизвестного современного характеристики музыкального сочинения с возможностью его технической идентификации.

ОПК-2

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПК- 1

Знать:

- актуальную проблематику музыкознания;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;
- расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;
- интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики;

Владеть:

- навыками критического осмысления явлений музыкознания;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

ПК- 2

Знать:

- основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства;
- актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества;
- фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры;

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

- осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

Владеть:

- способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой;
- навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете.

ПК- 3

Знать:

- основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

Уметь:

- осуществлять структурно-типологический анализ;
- вести научную систематизацию документальных материалов;
- систематизировать и обобщать эмпирический материал;
- выработать стратегию и тактику научного исследования;

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 39 зачетных единиц , включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с первого по четвертый семестры.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	39	134	1,2,4	3
Самостоятельная работа		1270		
Общая трудоемкость:		1404		

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Определение объекта и предмета исследования. Разработка проблематики и утверждение темы научной работы.

Тема 2. Расшифровка, анализ и систематизация музыковедческих материалов исследования (реализуется в форме практической подготовки)

Тема 3. Создание и оформление текста научной работы

Тема 4. Организация и оформление приложений к научной работе

5. Формы контроля

Контроль успеваемости по дисциплине установлен в соответствии с учебным планом. Формы текущего контроля – систематическая проверка письменных заданий. Промежуточный контроль по дисциплине осуществляется в форме зачета в конце 1,2, 4 семестров и экзамена в конце 3 семестра. На зачет и экзамены выносятся выполненные материалы (главы магистерской ВКР). Итоговый контроль по завершении курса проводится в форме Государственного экзамена, на который представляется исследование с отзывом рецензентов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.,1995.
2. Амрахова А.А., Зенкин К.В., Акопян Л.О., Сапонов М.А., Насонов Р.А., Кюрегян Т.С. Реестр наших заблуждений (Беседы и размышления об отечественном музыкознании) // Журнал Общества теории музыки. 2017. № 3 (19). С. 1-41.
3. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки. – М., Палладио., 2018. – 258 с.
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: Учебное пособие для вузов. М.: 2015.
5. Бурдые П. Рынок символической продукции / Пер. с франц. Е.Д. Вознесенской // Вопросы социологии. 1993. № 1/2.
7. Валькова В. Б. Воспитывать историзм мышления // Сов. музыка. - 1988. - № 2. - С. 88-91.
8. Вопросы методологии теоретического музыкознания / Сб. тр. Вып. 66 / Отв. ред. Ю. Н. Бычков. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. - 136с.
9. Вузовское и довузовское музыкальное образование /Материалы Международной научно-практической конференции. Казань, 2008.
10. Дальхауз К. Музыкознание как социальная система // Сов. музыка. - 1988. - № 3. -С. 109-116.
11. Денисов А.В. Математические методы в теории музыки – эвристические возможности и перспективы // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2013. № 4 (30). С. 32-36.
12. Дулат-Алеев В.Р. Современная теория музыки: проблемы и перспективы дисциплинарной матрицы // Журнал Общества теории музыки. Вып. 4а. 2014. С. 1-7.
13. Еременко Г.А. Обновление учебного комплекса профессии «Музыковед» (О содержании и организации дисциплины «Методология музыкознания») // Вестник музыкальной науки. 2019. № 1 (23). С. 130-136.
14. Зверев А.С. Идея целостности произведения искусства в трудах Ханса Зедльмайра // Культура и искусство. 2018. № 3. С. 41-47.
15. Ингарден Р. Исследования по эстетике. - М.: Иностранная литература, 1962. - 572 с.
16. Келдыш Ю. В. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. - Т.3. - М.: Сов. энциклопедия, 1976. - Кол. 805-830.
17. Коляденко Н.П. Синергетический подход в интерпретации музыкальных текстов // Вестник музыкальной науки. 2018. № 2 (20). С. 12-19.
18. Контексты современности /Хрестоматия. Труды по социологии культуры. Пер. с англ. Казань, 1997.
19. Кулапина О.И. Методология музыкознания в образовательном пространстве // Современные проблемы науки и образования. 2012. № 3. С. 429.
20. Кун Т. Структура научных революций. - М.: Прогресс, 1977.

21. Лукина Г.У. О методологии анализа музыки С.И. Танеева // *Инновации и инвестиции*. 2014. № 7. С. 155-157.
22. Медушевский В. В. Какая наука нужна музыкальной культуре // *Сов. музыка*. -1977. - № 12. - С. 78-84.
23. Методологические основы научного познания / Под ред. проф. П. В. Попова. - М.: Высшая школа, 1972. - 271 с.
24. Методологические вопросы теоретического музыкознания / Труды, вып.22. Ред.-сост. С. Матвеева. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975. - 297с.
25. Назайкинский Е. В. О роли музыкознания в современной культуре // *Сов. музыка*, 1982, № 5. - С. 51-54.
26. Назайкинский Е. В. О системе музыкально-теоретических дисциплин // *Проблемы образования и воспитания в музыкальном вузе: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского*. - М., 1978. - С.94-121.
27. Науменко Т.И. Музыковедение: стиль научного произведения (опыт постановки проблемы). М.: РАМ им. Гнесиных, 2005. 212 с.
28. Науменко Т.И. Текстология музыкальной науки. М.: Памятники исторической мысли, 2013. 584 с.
29. Науменко Т.И. Направления музыкальной науки в России: на материале диссертаций 1930-2000-х годов” // *Журнал Общества теории музыки*. 2016. № 4. www.journal-otmroo.ru/
30. Науменко Т.И. Современное музыковедение в мировом научном контексте: к постановке проблемы // *Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки: сборник статей по материалам Международной научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории*, 2016. Т. 1. С. 12-20.
31. Науменко Т.И. Перспективы сближения российской и зарубежной музыковедческих традиций // *Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Сборник трудов Международной научной конференции 23-28 апреля 2017 года*. М.: ООО Издательство “Согласие”, 2017. С. 84-93.
32. Петренко С.Д. «Иконологический метод» и анализ произведений искусства новейшего времени в педагогической практике // *Современные проблемы науки и образования*. 2015. № 4. С. 183.
33. Рагс Ю. Н. Теоретическое музыкознание / Учебное пособие по курсу "Введение в специальность" для студентов-музыковедов высших музыкальных учебных заведений. - М.: ГМПИ им. Гнесиных., 1983. - 63с.
34. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей. - Вып. 1-3. - Л.: Сов. композитор, 1980-83.
35. Сохор А. Н. Музыка и общество. - М.: Знание, 1972. - 47 с.
36. Сыченко Г.Б. Изучение музыкальных культур коренных народов Сибири и Дальнего Востока в Новосибирской консерватории // *Вестник музыкальной науки*. 2017. № 1 (15). С. 42-56.
37. Философия русской культуры / В. К. Егоров. - М.: Изд. РАГС, 2006. - 550 с.
38. Фомин В. П. Музыкальная жизнь как проблема теоретического музыкознания: Афтореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 1977. – 22 с. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
39. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и муз. училищ. - М.: Научно-творч. центр “Консерватория”, 1994. -260 с.
40. Цуккерман В. А. О теоретическом музыкознании // *Сов. музыка*. - 1956. - № 4. - С.72-76.

6.2. Дополнительная литература.

1. Ан С.А., Костерина М.Г. Феномен «совершенства незавершенного» в русской православной иконе // *Вестник культуры и искусств*. 2017. № 3 (51). С. 107-112.

2. Арановский М.Г. Структура музыкального текста. М., 1997.
3. Арановский М. Г. К изучению музыкальной логики как явления культуры // Методологические проблемы науки и культуры. Межвузовский сборник, вып. IV. Культура и пути ее познания / Куйбышевский гос. университет. -Куйбышев, 1979. - С. 140-150.
4. Богоявленский С. Н. Советское теоретическое музыкознание (1941-1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6 - 7. - Л.: Музыка, 1967. - С. 164-194.
5. Ванслов В. В. Об отражении действительности в музыке. Очерки. - М.: Музгиз, 1953. - 236 с.
6. Ганслик Э. О музыкально-прекрасном. Опыт проверки музыкальной эстетики. С нем. пер. Ларош. С предисл. переводчика. - М.: Юргенсон, 1910. - 162 с.
7. Земцовский И. И. Фольклористика в системе музыковедческих дисциплин // Сов. музыка, 1982, № 9. - С. 69-71.
8. Каган М. С. Музыка в мире искусств // Сов. музыка.- 1987. - № 1. - 26-38.
9. Кому принадлежит культура /Материалы международной научно-практической конференции. Казань, 1997.
10. Корыхалова Н. П. Бытийный статус музыкального произведения и проблемы музыкально-исполнительского искусства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: (17.00.02; 09.00.04) / Киев. гос. консерватория им.П. И. Чайковского. - Киев, 1988. - 41 с.
11. Орлов Г. А. Структурная функция времени в музыке. (Исполнение и импровизация) // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 13. - Л.: Музыка, 1974. - С. 32-57.
12. Петриков С. М. Эволюционное музыковедение в системе художественного образования студентов. - Новосибирск, 1990. - 92 с
13. Серов А. Н. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика (1864 г.) // Избранные статьи. - Том 2. - М.: Музгиз, 1957. - С. 187 - 216.
14. Сохор А. Н. О методологии научного познания искусства // Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Сб. статей. - Вып. 2. - Л.: Сов. композитор, 1981. - С. 23-35.
15. Ярустовский Б. М. О музыкальном образе // Сов. музыка. - 1953. - № 7-9.
16. Adler G. Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft // Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. - 1 (1885). - S. 5 - 20.
17. Adorno T. W. Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen. -Fr. am M.: Suhrkamp, 1962. - S. 224.
18. Blaukopf K. Musiksoziologie. - St. Gallen, 1950.
19. Grabner H. Handbuch der funktionellen Harmonielehre. Berlin, 1944; 7.Auflage, 1974.
20. Dahlhaus C. Grundlagen der Musikgeschichte. - Кцлн, 1977. - 169 S.
21. Einfhrgung in die systematische Musikwissenschaft / Unter Mitarbeit von T. Kneif, H. de la Motte-Haber u. H.-P. Reinecke. / Hrg. von C. Dahlhaus // Кцлн: Musikverlag Hans Gerig, cop. 1971.
22. Haydon G. Introduction to Musicology. - Charel Hill: The University of North Carolina Press. - Cop. 1941. - XIII, 329 p.
23. Husmann H. Einfhrgung in die Musikwissenschaft. - Heidelberg: Qulle und Meyer, 1958. - S. 268.
24. Lissa Z. Bber das Spezifische der Musik. - Berlin: Henschelverl., 1957. - S. 333.
25. Merriam A. P. Definitions of "Comparative Musicology" and "Ethnomusicology": an Historical-Theoretical Perspective // Ethnomusicology. - XXI. - 1977. - № 2. - P. 189-204.
26. Moser H. J. Musikwissenschaft // Moser H. J. Musiklexikon. Vierte, stark erweiterte Auflage. Bd. 2. - Hamburg: Sikorski, 1955. - S. 845-849.
27. Naumenko T. Textological Aspects of Musicology in Russia and the Former Soviet Union. M.: publishers "Progress-Tradition", 2017. 448 с.
28. Riethmueller A. Die Musik als Abbild der Realitaet. Zur dialektischen Widerspiegelungstheorie in der Aesthetik. - Wiesbaden: Steiner, 1976. - S. VIII, 131.
29. Silbermann A. Introduction a une sociologie de la musique. - Paris: PUF, 1955. - 225 p.

30. Wilhelm Maler. Beitrag zur Dur-moll-tonalen Harmonielehre. München u. Leipzig, 1931; 13. Auflage. München: Leuckart, 1984.
31. Wiora W. Historische und systematische Musikwissenschaft. - Tutzing: Schneider, 1972. - S. 480.
32. Wiora W. Methodik der Musikwissenschaft // Enzyklopaedie der geisteswissenschaftlichen Arbeitsmethoden. - 6. Lieferung: Methoden der Kunst- und Musikwissenschaft. - München u. Wien: R. Oldenbourg Verlag, cop. 1970. - S. 153.

6.3. Электронные образовательные ресурсы.

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

МЕТОДОЛОГИЯ НИР В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – познакомить магистрантов с методологическими основами научно-исследовательской работы в целом и в области музыкального искусства – в частности, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить магистрантов методологическим основам выполнения научных исследований на различных уровнях (фундаментальном, мезо-, прикладном) с учетом определенных этапов (сбора, систематизации и обобщения материалов эмпирического и теоретического исследований), а также навыкам использования методологического знания, необходимым для подготовки, написания и презентации результатов научных исследований, выпускной теоретической работы - в частности.

Основные задачи курса:

1. Владение фундаментальными теоретическими знаниями в методологической сфере - как феномена и как основы для успешного выполнения научно-исследовательской деятельности, для написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыкознания, музыкальной педагогики, психологии, истории исполнительства, методики преподавания отдельных музыкальных дисциплин.

2. Ознакомление с методологическими основаниями и требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, к их содержанию, структуре, подходам, методам, способам, технологиям., композиционному, языковому и графическому оформлению.

3. Формирование у магистрантов базовых методологических знаний, позволяющих корректно выстраивать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в различных сферах музыкальной науки, искусства и музыкальной педагогики.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть:

	<ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;
	<i>Владеть:</i>
	– основами критического анализа научных текстов.
ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.	<i>Знать:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - актуальную проблематику музыкознания; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<i>Уметь:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно исследовательской деятельности; - применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; - расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; - интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики;
	<i>Владеть:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - навыками критического осмысления явлений музыкознания; - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в первом семестре.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	1	–
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		108		

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Методология как объект научной рефлексии

Тема 1. Методология как научный феномен.

1.1 Основные подходы к пониманию методологии

Понятие методологии в справочно-энциклопедических изданиях. Понятие методологии в работах Д.А. и А.М. Новиковых, Э.Г. Юдина, А.Г. Спиркина. Методология как система знаний, как наука, как учение. Методология как система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе. Метаметодология как наука о методологии. Основные задачи и функции методологии. Две ипостаси методологии: обозначить основы научных исследований и преобразования действительности.

1.2 Научная теория и методология в контексте их взаимодействия

Научная теория. Теория методологии – и метаметодология: особенности и различия. Роль методологического знания в организации и проведении научных исследований. Методология как стратегия научного исследования.

(См. Э.Г. Юдин: «Фактически любая научная теория выполняет методологические функции, когда она используется за пределами ее собственного предмета, а научное знание в целом играет роль методологии по отношению к совокупной практической деятельности человека»[С. 35]).

Дескриптивная (описательная) и прескриптивная (нормативная) формы формы методологического знания (Краевский В.В.)

1.3 Исторические вехи формирования методологических основ научного познания.

Научные парадигмы и их методологическое значение. Натуралистский этап в науке.

Метафизические подходы к научному познанию. Классическая наука. Постнеклассическая наука и свойственные ей подходы к научным исследованиям. Т. Кун и его книга «Структура научных революций».

1.4. Основные компоненты методологии как системы

Методология как : 1) ноумен, обладающий собственной структурой и спецификой; 2) система научных знаний о методах, процедурах, подходах, этапах, способах и особенностях их применения в процессах исследования и преобразования действительности; 3) отрасль науки, изучающая проблемы методологии. Специфика каждого компонента.

1.5 Методологические уровни (по Э.Г. Юдину).

Философско-методологический, общенаучный, конкретно-научный и методико-технологический уровни методологии. Философская методология—анализ общих принципов познания и категориального строя науки в целом. Общенаучная методология — исследование содержательных общенаучных концепций, воздействующих на все или на достаточно большую совокупность научных дисциплин, и разработка соответствующих формальных методологических теорий. Конкретно-научная методология — описание методов, принципов исследования и процедур, применяемых в той или иной специальной научной дисциплине. Методика и техника научного исследования—разработка набора процедур, обеспечивающих получение единообразного и достоверного эмпирического материала и его первичную обработку (Юдин).

1.6. Сферы применения методологий

Уникальность каждой методологии, зависимость методологий от сферы и уровня применения. Методология в сфере научных исследований. Методология в гуманитарных и естественно-научных исследованиях. Методология в фундаментальных и прикладных

исследованиях. Методологии в сферах музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и музыкознания (общий обзор).

Тема 2. Наука и научная деятельность в контексте современных теорий и парадигм

2.1 Наука как феномен.

Методологические основы науки. Универсальные формализованные концепции (концепция целостности О. Ланге, концепция системного подхода Л. Бергаланфи и др.), тенденция к формализации знания. Современные научные парадигмы. Современные тенденции в музыкознании и в музыкальной педагогике.

2.2 Научное исследование и его уровни (эмпирический, теоретический, метатеоретический).

Особенности эмпирического и теоретического исследования. Эмпирические и теоретические методы и способы познания, их взаимодействие в процессе научного исследования. Коррекция хода исследования из-за вновь открывающихся эмпирических фактов и теоретических положений как методологический принцип исследования и научная необходимость. Использование результатов метатеоретических исследований в процессе собственного исследования (при выборе методологического подхода к исследованию, при формировании собственной научной позиции, при выявлении степени валидности оснований исследования и т.д.).

2.3 Основные уровни и сферы научного познания (фундаментальный, мезо-, прикладной)

Характеристика уровней. Роль фундаментальных исследований в коррекции содержания методологического знания. Мезоуровень исследований и его статус в методологии исследований. Особенности реализации методологических и научных положений в процессе научного исследования в различных сферах. Прикладной уровень исследований, его характеристика. Реализация методико-технологического уровня методологии в процессе прикладных исследований.

2.4 Научный аппарат исследования

Научный аппарат как отражение методологии исследований. Структура научного аппарата, его категории. Функциональное предназначение, особенности и содержание каждой категории научного аппарата.

Раздел 2. Базовые категории методологии научного исследования

Тема 3. Методологический подход

3.1 Категория «методологический подход»: научная интерпретация и структура.

Методологический подход – это подход, который свойствен самой методологии. Методологический подход как «принципиальная методологическая ориентацию исследования, как точка зрения, с которой рассматривается объект изучения (способ определения объекта), как понятие или принцип, руководящий общей стратегией исследования» [Э.Г. Юдин].

3.2 Понятия «методологический подход» и «научный подход»: сходства и различия.

Научные подходы с позиции методологии. Характеристика научного подхода. Понятие *методологический подход*. Структура методологического подхода. Методологический подход как методологически обоснованный комплекс теоретических положений, методов, способов, применяемых в определенном ракурсе научного исследования. Научный подход как аспект, выбираемый исследователем с учетом или без учета методологического знания.

3.3 Методологические подходы в эмпирических исследованиях

Методологическая основа применения подходов в научном исследовании. Общие методы эмпирического исследования (наблюдение, выявление признаков, классификация, эксперимент). Методологические основы применения этих методов в процессе научного исследования.

3.4 Методологические подходы в теоретическом исследовании

Парадигмы, научные теории и результаты научных исследований в контексте методологического знания. Их значение для теоретического исследования. Выбор принципиальной методологической ориентации в исследовании, опора на общепризнанные в науке точки зрения, действующие и эвристические научные парадигмы, способы определения объекта, понятия и на принцип, руководящий общей стратегией исследования. Роль фундаментальной науки, ее положений в теоретическом исследовании. Основные методологические подходы: системно-структурный, проблемный, аналитический, деятельностный, содержательный, формально-логический, сравнительно-исторический и т.д.

Тема 4. Метод как методологическая категория

4.1 Методология – метод – методика

Сущность и взаимодействие методологии, метода и методик в научном исследовании. Неоднозначность формулирования сущности методик в дефинициях. Методика как «конкретизированное выражение методологии» (Абдуллин Э.Б.). Метод и его толкование в зарубежной и отечественной науках. Зависимость понимания метода от уровня научного познания и применения. Взаимодействие методов и методик в контексте научного и методологического знания.

4.2 Общенаучные методы исследования

Эмпирические и теоретические методы исследования, применяющиеся в разных науках. Эмпирические (наблюдение, эксперимент, первичный анализ эмпирических результатов, классификация, типизация). Теоретические (анализ, синтез, теоретическое моделирование, теоретическая верификация гипотез, интерпретация, обобщение).

4.3 Частные и специальные методы исследования

Частные методы – методы, свойственные только определенным наукам. Специальные методы – методы, которыми пользуются при выявлении специфических особенностей определенного явления (например, при выявлении новых наночастиц). Методы исследования и особенности их применения в объектах, изучаемых разными науками. Методы исследования в точных науках. Методы исследования в естествознании. Методы исследования в социально-гуманитарных науках. Частные и специальные методы в музыкально-педагогических исследованиях, музыкальном исполнительстве и музыкознании.

Тема 5. Научные способы получения знания

5.1 Категории *метод, способ, средство*.

Сущность понятий *Метод, способ, средство* и их отличия. Многосложность понимания метода как феномена. Зависимость понимания метода от уровня его применения. Так, на научно-теоретическом уровне в педагогике метод может рассматриваться как формальная категория педагогической науки, как феномен, содержанием которого является система принципов, реализующихся в определенных педагогических действиях, связанных с достижением конкретного педагогического результата (М. И. Махмутов). Понимание метода как действия или группы действий, приводящих к определенному результату.

Способ как особая модель организации условий, процессов, действий и средств,

обеспечивающих выполнение цели. Способ и метод: диалектика их взаимодействия. Средство как научный инструмент, который используется для достижения целей.

5.2 Основные способы научного познания

Способы получения научного знания и их зависимость от объекта и предмета исследования. Общенаучные способы получения знания применяются на этапах научного исследования. Их специфика зависит от этапов исследования, связанных со сбором информации, ее анализом и классификацией, обработкой, осуществляющихся в исследованиях в определенных сферах.

Тема 6. Технологии и их роль в процессах научного исследования

6.1 Технология – понятие, сущность

Понимание технологии в научной литературе, справочных изданиях в современном научном обиходе. Технология как модель процесса достижения заранее запланированных, гарантированных результатов. Роль технологий в процессах исследования и преобразования действительности, образовательного пространства. Отличие технологий от методик.

6.2 Виды и типы технологий. Технологические уровни.

Система технологий. Виды и типы технологий. Классы: технологии деятельности; Технологии освоения этой деятельности. Виды технологий общего спектра: компьютерно-информационные, технологии проектной деятельности, модульные и т.д. Технологии видов деятельности. Образовательные технологии общего назначения (информационные, модульные, проектной деятельности, проблемного обучения и т.д.). Тип технологии в системе деятельности.

6.3 Особенности интеграции технологий в процессах исследования

Тенденции к интеграции современного научного знания. Интеграция современного научного знания как общеметодологическая задача и методологический принцип. Процесс интеграции и его отношение к сфере научного метода (Юдин). Современные концепции, классы систем и задачи интеграции методов исследования сложных объектов. Примеры интеграции технологий в процессе исследований. Сочетание компьютерно-информационных технологий и исследовательских методов и программ в одном исследовании.

Раздел 3. Методология научных исследований в сфере музыкального искусства и образования

Тема 7. Методология научного исследования в музыкально-педагогической и музыкально-образовательной сферах

7.1. Специфика музыкально-педагогических исследований

Направления музыкально-педагогических исследований: метатеоретические проблемы музыкального образования, теория и история педагогики, дидактика, методы и технологии, теория и методология современного музыкального образования, дидактика, музыкальное воспитание, методика преподавания отдельных предметов, развитие музыкальных качеств, свойств и способностей, организация учебного процесса. Работа с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья, организация учебного процесса. Подходы к музыкально-педагогическим исследованиям, их «привязка» к направлениям музыкально-педагогический исследований. Специфика применения общих методологических подходов к исследованию в музыкально-образовательной сфере.

7.2 Основные подходы к проведению музыкально-педагогических исследований.

Системно-структурный, проблемно-аналитический, содержательный, компаративистский, интерпретационный, интегративный, сравнительно-исторический, герменевтический, интегративный, личностный, социологический подходы и их характеристика. Логика применения методологических подходов в процессе музыкально-педагогических исследований.

7.3. Методы и способы эмпирических и теоретических исследований в области музыкальной педагогики.

Методологически обоснованные методы эмпирических исследований: наблюдение, включенное наблюдение, анкетирование, тестирование интервьюирование, эксперимент, анализ предварительных результатов, классификация, типизация и формализация результатов эмпирических исследований. Способы получения, оценки и формализации информации. Характеристика методов и способов. Теоретические методы исследования: анализ концепций, положений, парадигм, парадигмальных оснований и тенденций, результатов эмпирического исследования, педагогическое моделирование, интерпретация результатов исследования. Методы педагогической диагностики: результаты наблюдений, тестирование, экспертная оценка, статистическая обработка данных.

7.4 Образовательные технологии как методологический ресурс.

Технологии видов музыкальной деятельности Образовательные технологии и их роль в педагогической деятельности. Виды образовательных технологий (программированного, проблемного, контекстного, игрового, модульного, дифференцированного обучения, компьютерно-информационные и проектной деятельности и др.) как атрибут современного образовательного процесса. Технологии музыкального воспитания и оценки уровня музыкальной воспитанности. Технологии развития музыкальных способностей.

Тема 8. Методология научного исследования в сфере музыкального исполнительства

8.1. Специфика научных исследований в музыкально-исполнительской сфере

Музыкальное исполнительство в историческом и теоретическом контексте. Музыкальное исполнительство и его сферы: исполнитель, инструментарий, репертуар, формы музицирования, концертно-фестивальная деятельность. Структура музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор –исполнитель –слушатель». Современные подходы к исследованию музыкально-исполнительской сферы. Структура музыкального исполнительства: категории исполнителей, инструментарий, репертуар, форма исполнительства, проблемы исполнения и интерпретации в историческом и авторском аспектах. Методологический ракурс проблематики современного и аутентичного исполнения. Методы исследования в области музыкального исполнительства: анализ исполнения, музыкального языка, исторических тенденций и условий исполнения, жанровых и стилевых особенностей, интерпретации,

8.2 Основные подходы в музыкально-исполнительских исследованиях.

Лингво-искусствознаниевая концепция «плана выражения» и «плана содержания» как основа для применения подходов к оценке музыкального исполнения. Специфика музыкального содержания. Методологическая роль положений теории музыкального содержания В.Н. Холоповой. Проблемы текстовой, жанровой, стилистической, художественно-образной интерпретации исполнения. Интерпретационный подход: аудиовизуальные, текстовые и инструментальные аспекты исполнения. Современное и аутентичное исполнение в контексте научных подходов к их интерпретации, теоретическому обоснованию и оценке.

8.3. Методы и способы эмпирических исследований в области музыкального исполнительства.

Методы эмпирических исследований в сфере музыкального исполнительства: анализ музыкально-текстовых характеристик исполняемого произведения (музыкального языка, жанра, стиля), историко-социального контекста (содержательных и художественно-эстетических, эмоционально-образных, колористических, звукоизобразительных, символических сторон исполнения) индивидуальных агогических и темповых, тембральных, концептуальных и иных решений.

8.4. Методы и способы теоретических исследований в сфере музыкального исполнительства.

Исследования онтологической сферы музыкального исполнительства. Применение диахронического, синхронического, культурно-исторического, сравнительно-интерпретационного, конструктивно-морфологического, жанрово-стилистического анализа музыкального исполнения, зафиксированного на определенных носителях. Сопоставление теоретических положений о содержании музыкального исполнительства в разные культурно-исторические эпохи.

Тема 9. Методология научного исследования в сфере музыкального искусства и музыкознания

9.1 Методология музыкознания

Труды Холоповых, Е.В. Назайкинского, В.Медушевского, М.Е.Тараканова Ю.Н. Бычкова и их вклад в развитие методологии музыкознания. Теоретическое мышление, историческое описание, анализ музыкального произведения как различные способы познания законов и явлений музыкальной культуры». Относительность и борьба двух методологических направлений в музыковедческих исследованиях - формализации и вербального описания (Тараканов М.Е.).

9.2 Методология теоретического музыкознания

Методологические проблемы теоретического музыкознания. Проблемы уточнения терминов, понятий и категорий в современном теоретическом музыкознании. Подходы к оценке новых направлений в современной музыке. Подходы к изучению музыкальных произведений и оценке явлений музыкального искусства. Комплексные методы исследования. Их обусловленность разносторонностью и многоуровневостью реальных явлений. Акустика, физиология, психология, эстетика, социология, семиотика, культурология, искусствоведение и др. как возможные составляющие комплексных музыковедческих исследований (Бычков Ю.Н.).

9.3. Методология исторического музыкознания

Историческое музыкознание и его методологические проблемы. Всемирно-историческое и локально-историческое развитие. Критика концепций замкнутых, преемственно не связанных культур. Нелинейность, многоплановость культурно-исторического времени. Диалектика непрерывности и стадийности музыкально-исторического процесса. Иерархичность критериев его расчленения: общеисторический (смена общественно-политических формаций), культурологический (смена типов культуры), художественно-эстетический (смена художественных направлений, эпохальных художественных стилей), специально музыкальный (смена ориентаций в области музыкального творчества, сдвиги в области музыкального языка и др.) (Бычков Ю.Н.).

Тема 10. Особенности применения методологического знания в научных исследованиях магистрантов современного музыкального вуза.

10.1 Особенности формирования и содержания аппарата научного исследования в магистерских работах

Понятие аппарата научного исследования и его структура. Категории аппарата и их роль в научном исследовании. Особенности содержания каждого раздела и их содержательного наполнения. Особенности применения аппарата научного исследования в выпускной теоретической работе магистра и в магистерской диссертации.

10.2 Валидность и интерпретация результатов исследования

Важность корректного применения методологических оснований, научно-теоретических положений, литературы и источников, обладающих критериями научности, современности, этической корректности, профессионализма. Необходимость обращения к корректным методикам диагностики, применяемым в процессе исследования проблемы, собственного теоретического исследования, в процессе которого важность приобретают результаты анализа как теоретических положений, так и практических результатов исследования. Интерпретация результатов исследования – важный этап, на котором происходит уточнение позиции исследователя, формулируются окончательные научные выводы.

10.3 Особенности презентации материалов исследования, подготовки их к защите.

Правила оформления выпускных теоретических работ магистрантов и магистерских диссертаций. Соответствие объема глав и разделов. Государственные стандарты в оформлении текста, содержания научных работ. Особенности научной аргументации, цитирования. Особенности стиля научной прозы. Процедура защиты дипломной работы. Содержание, структура и языковое оформление устного выступления на защите.

5. Формы контроля

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Методология научно-исследовательской работы в области искусства» установлен в соответствии с учебным планом. Формы текущего контроля: устные (собеседование, доклад, коллоквиум); письменные (проверка разделов ВТР, знания литературы к выпускной теоретической работе, конспектов). В конце первого семестра обучающиеся сдают зачет в форме ответов на вопросы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663.

Дополнительная литература

1. Афанасьев, Владимир Васильевич Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова. - М.: Юрайт, 2017.
2. Загвязинский Владимир Ильич Методология и методы психологопедагогического исследования: учеб. пособие для студентов пед. вузов / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. - М.: Academia, 2001, 2003. - 207 с.: ил., табл. - (Высшее образование). - Термин. слов.: с. 197-202. - Лит.: с. 203-205. - ISBN 5-7695-0815-9.
3. Новиков А. Методология художественной деятельности [Электронный ресурс] / А. Новиков. - М.: Эгвес, 2008.

4. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М.: Либроком, 2010.
5. Рузавин, Георгий Иванович Методология научного познания: учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов / Г.И. Рузавин; [ред. И.В. Галкина]. - М.: ЮНИТИ: UNITY, 2005. - 288 с. - На обороте тит. л. изд-во: ЮНИТИ-ДАНА. - Примеч. в тексте. - ISBN 5-238-00920-8.
6. Степин, Вячеслав Семенович Философия науки: общие проблемы: учеб. для системы послевуз. проф. образования / В.С. Степин. - М.: Гардарики, 2007, 2008. - 384 с. - (История и философия науки). - Примеч. и библиогр. в конце гл. - На обл. также: Учеб. для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. - ISBN 978-5-8297-0148-2. 7. Философия науки [Электронный ресурс]: учеб. для магистратуры / под ред. А.И. Липкина. - М.: Юрайт, 2016.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](http://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](http://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская

государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Приводится перечень:

- оборудованных аудиторий (указывается используемое оборудование);
- аудиовизуальных, технических и компьютерных средств обучения (указываются используемые средства);
- наглядных пособий (указываются конкретные наглядные пособия);
- другое используемое оборудование

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» является формирование у магистрантов углубленных знаний в сфере развития музыкально-педагогической науки, готовности к выявлению и анализу актуальных проблем и перспектив развития музыкальной педагогики в России и за рубежом. Целью профессиональной подготовки магистрантов в курсе «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства;
- выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики;
- формирование у магистранта способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем;
- углубление профессиональной подготовки магистрантов на основе широких и систематических знаний о психолого-педагогических аспектах музыкальной деятельности;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПК-4</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; - федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, - основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; - разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; - методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого семестра.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	1	–
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		108		

4. Содержание дисциплины

В содержание дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» входит изучение психолого-педагогических основ музыкальной деятельности, обуславливающее формирование у магистрантов способности и готовности к профессиональной деятельности посредством изучения психологических явлений и

процессов, вызываемых музыкой и порождающих ее, и формирования на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс, умения реализовать творческий подход в профессиональной деятельности.

Также содержание дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» составляет:

- формирование представления о музыкальной педагогике и психологии как динамичных, развивающихся областях науки;
- изучение современных проблем в области музыкальной педагогики и психологии и путей, способов их решения;
- изучение основных направлений музыкальной педагогики и психологии; исторических этапов развития музыкальной педагогики и психологии;
- выявление вклада выдающихся отечественных психологов и музыкантов в развитие музыкальной педагогики и психологии;
- анализ основных закономерностей развития музыкальной педагогики и психологии в контексте мирового образовательного пространства,
- принципы реализации образовательных, в том числе инновационных программ,
- изучение особенностей психологии музыкального творчества, психологических особенностей личностно-профессионального становления музыканта, психологических аспектов исполнительского искусства;
- анализ специфики творческого мышления;
- изучение структуры и особенностей развития музыкальных способностей;
- изучение познавательных процессов в области музыкальной деятельности: музыкальное мышление и основные задачи его развития, музыкальная память как вид интеллектуальной способности личности, проблемы внимания в работе музыканта, музыкальное восприятие;
- анализ существующих подходов в сфере профессионального образования, моделирование и конструирование собственной педагогической деятельности в соответствии с целостным подходом, поиск недостающей информации самостоятельно, включение коллег по профессии в совместный творческий проект;
- анализ соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- раскрытие понятия «Музыкальная педагогика», целей и задач музыкального обучения и воспитания, закономерностей формирования и развития музыкальной культуры личности;
- изучение основных этапов процесса музыкального обучения, значение изучения исторических этапов становления музыкально-педагогического опыта прошлого;
- изучение основных дидактических принципов музыкальной педагогики;
- проблема общения в процессе музыкально-педагогической деятельности, стили педагогического общения и взаимодействия с учеником;
- анализ проблем создания современных педагогических технологий и особенностей их применения в области музыкальной педагогики;
- анализ сущности основных музыкально-педагогических концепций;
- пути и способы решения современных проблем музыкальной педагогики и образования.

Содержание разделов (тем) дисциплины

Разделы и темы:

Введение в предмет: Специфические проблемы музыкальной педагогики и психологии, особенности творческой деятельности музыканта.

1. Проблемы музыкальной психологии как науки.

- История становления и развития музыкальной психологии как научной дисциплины.
- Основные этапы развития музыкальной психологии.
- Психологические теории, подходы, парадигмы, являющиеся основой для развития разных направлений музыкальной психологии.
- Предметная область и специфика музыкальной психологии.
- Междисциплинарная основа в изучении проблем музыкальной психологии.
- Основные направления научных исследований в области музыкальной психологии.

2. Проблемы личностно-профессионального развития музыканта.

- Понятия «личность», «индивид», «индивидуальность», «субъект» в психологической науке.
- Личностные свойства музыканта.
- Личностно-психологические факторы в музыкальном обучении, развитии, в профессиональной деятельности в различных сферах музыкального искусства и образования.
- Закономерности возрастного и личностно-профессионального развития музыканта.
- Личностно-профессиональный опыт музыкальной деятельности.
- Образ «Я» и «Я-концепция» музыканта.
- Психологические предпосылки и особенности личностно-профессионального становления.

3. Основная проблематика психологии творческой деятельности.

- Психологические особенности творческих процессов в области музыкального искусства.
- Стадии творческого процесса.
- Качества творческой личности.
- Значение творческой интуиции в профессиональной деятельности музыканта.
- Развитие творческого воображения музыканта.
- Творческое вдохновение.

4. Особенности формирования музыкального сознания.

- Знания о сущности сознания; взаимоотношения сознательных и бессознательных процессов.
- Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.
- Самосознание и Я-концепция музыканта.
- Формы проявления бессознательного.
- Развитие самосознания и самооценки на разных этапах профессионального становления.

5. Проблемы диагностики и развития музыкальных способностей.

- Изучение и диагностика музыкальных способностей.
- Структура и классификация музыкальных способностей.
- Особенности развития музыкальных способностей.
- Музыкальность как интегративное качество.
- Чувство ритма и чувство лада в структуре музыкальных способностей.
- Понятие компенсации.
- Психология музыкальной одаренности.

6. Проблемы развития музыкального слуха.

- Структура музыкального слуха.
- Интонационный слух как основа смыслового постижения музыкального языка.
- Аналитический слух. Понятие абсолютного и относительного музыкального слуха.
- Гармонический слух. Тембровый слух.
- Особенности работы архитектурного слуха. Архитектурные музыкальные представления.

7. Специфика познавательных процессов в музыкальной деятельности.

- Ощущение как этап чувственного познания. Виды музыкальных ощущений.

- Ощущение музыкального звука: процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха.
- Музыкально-слуховые представления.

8. Проблемы психологии музыкального восприятия.

- Проблемы музыкального восприятия в зарубежных и отечественных психологических исследованиях.
- Типы музыкального восприятия. Осмысление интерпретаторских идей.
- Адекватность восприятия музыки. Закономерности восприятия интонации.
- Пространственные компоненты в восприятии музыки.

9. Специфика развития музыкального мышления.

- Виды мышления. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления.
- Творческое мышление.
- Способы активизации мышления.
- Специфика музыкального мышления.
- Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Функции музыкального мышления.
- Понятийный компонент в структуре музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки.
- Специфика развития музыкального мышления.

10. Особенности функционирования музыкальной памяти.

- Различные подходы к раскрытию механизмов памяти.
- Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Произвольное и произвольное запоминание.
- Особенности запоминания музыкального произведения. Истоки формирования и развития музыкальной памяти.
- Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание.

11. Роль эмоций в музыкальной деятельности.

- Психологические механизмы музыкального переживания.
- Влияние музыки на эмоциональную сферу человека.
- Волевые качества личности. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.

12. Применение методов овладения оптимальным концертным состоянием.

- Саморегуляция в условиях сценического стресса. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта.
- Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта. Эмоциональный интеллект музыканта.
- Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы.

13. Проблемы музыкальной педагогики как науки и искусства.

- История становления и развития музыкальной педагогики как научной дисциплины. Основные этапы развития музыкальной педагогики.
- Теории, концепции, подходы, парадигмы, являющиеся основой для развития разных направлений музыкальной педагогики.
- Понятие «музыкальная педагогика». Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.
- Предметная область и специфика музыкальной педагогики.
- Междисциплинарная основа в изучении проблем музыкальной педагогики.
- Основные направления научных исследований в области музыкальной педагогики.

14. История становления и развития музыкальной педагогики.

- Значение изучения исторических этапов становления музыкально-педагогического опыта прошлого.
- Развитие музыкального образования и педагогики в западноевропейских странах.

- Характерные особенности музыкального воспитания и обучения в Древней Руси с конца X до XVIII вв.
- Развитие профессионального музыкального образования в России в XIX веке.
- Развитие отечественной музыкальной педагогики в XX веке.
- Становление и развитие музыкального образования и педагогики в Казани и Республике Татарстан.

15. Закономерности формирования и развития музыкальной культуры личности.

- Развитие музыкальных способностей личности в процессе обучения.
- Роль музыки в духовно-нравственном становлении личности.
- Музыка как средство эстетического воспитания.
- Формирование художественного вкуса личности.
- Артистизм педагога-музыканта.

16. Основные дидактические принципы музыкальной педагогики.

- Категориальный аппарат музыкальной педагогики.
- Цели и задачи профессионального музыкального образования.
- Принципы музыкального образования.
- Содержание музыкального обучения, принципы подбора музыкального репертуара.
- Методы, формы и средства работы над учебным материалом.

17. Проблемы возрастного развития на основных этапах процесса музыкального обучения.

- Этап допрофессиональной подготовки в ДМШ.
- Период оптации, связанный с формированием определенных профессиональных предпочтений, что приводит к осознанию выбора профессии музыканта
- Этап профессиональной адаптации. Период профессиональной подготовки музыканта.
- Формирование профессионально-педагогической компетентности музыканта рассматривается как этап творческого самоопределения.

18. Формы и методы музыкального обучения и воспитания.

- Особенности индивидуально-творческого обучения музыканта.
- Методы музыкального обучения и искусство их применения в музыкальной деятельности.
- Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
- Методы арт-педагогики и особенности их применения в процессе музыкальной подготовки.
- Метод семантического анализа.

19. Проблемы разработки современных педагогических технологий и особенности их применения в области музыкальной педагогики.

- Педагогические технологии творческого обучения: диалоговые, проблемные, интегративные, музыкально-драматургические, технологии «погружения».
- Педагогические технологии компетентностного, интегрированного, концентрированного, личностно-ориентированного обучения, технологии инклюзивного обучения.

20. Проблема общения в музыкально-педагогической деятельности.

- Общетеоретические основы общения педагога и обучающихся музыке.
- Специфические признаки педагогического общения, его основные стороны и роль их в педагогическом процессе.
- Стили педагогического общения и взаимодействия с учеником.
- Основные стадии в реализации коммуникативных задач, средства и формы педагогического общения.
- Особенности взаимодействия педагога и ученика в музыкально-воспитательном процессе.

21. Развивающая роль творческого музыкального обучения.

- Понятия «творчество» и «мастерство».

- Мастерство как комплекс знаний, умений и навыков, свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации творческой, профессиональной деятельности.

- Развитие педагогического мышления музыканта.

- Формирование творческого стиля индивидуальной деятельности.

22. Современные проблемы музыкальной педагогики XXI века.

- Традиционное и инновационное в организации современного музыкального образования в России.

- Компетентностный подход как основа современного музыкального образования.

- Особенности психолого-педагогической деятельности музыканта на современном этапе.

5. Формы контроля

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» установлен в соответствии с учебным планом. Формы текущего контроля: вопросо-ответные собеседования; доклады по темам курса; - написание рефератов. Возможно также выступление в научно-практических студенческих конференциях. Формы итогового контроля: контрольный урок (1-й семестр) и зачет (2-й семестр). Зачет проводится в форме ответов на вопросы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Зеленкова Е. В. Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей. Издание 2-е, доп. Рекомендовано УМО РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия. Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во Казанской гос. консерватории, 2016. – 104 с.

2. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-7085-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156612>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Бугрова, Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методическое пособие / Н. А. Бугрова. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть 1 : Музыкальная психология — 2014. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79372>). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153859>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кром, А. Е. Из истории музыкальной педагогики: уроки Нади Буланже : учебное пособие / А. Е. Кром. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2019. — 16 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155828>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. История музыкальной педагогики : учебное пособие. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155837>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские). Реализация дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Для проведения лекционных и семинарских занятий консерватория оснащена аудиториями со столами, стульями и всеми материально-техническими средствами, необходимыми для изучения тематических разделов дисциплины.

ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение основных философских проблем науки и искусства, освоение философии как методология научного познания.

Задачи дисциплины: раскрытие сущности, структуры и критериев научного знания; выявление особенностей социально-гуманитарного познания, его роли и значения в жизни человека и общества; рассмотрение «философии искусства» как одного из раздела в системе философского знания, науке о культуре и искусстве; знакомство с основными концепциями философии искусства; умение использовать общенаучные и специальные методы в подходе к анализу проблем музыкального искусства и сферы культуры в целом.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого и второго семестров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	6	74	1	2
Самостоятельная работа		142		
Общая трудоемкость:		216		

4. Содержание учебной дисциплины.

Наименование и содержание разделов учебной дисциплин

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Количество часов
1	Раздел I Тема 1: Философия науки и искусства в структуре философского знания Вводная лекция	Философия как рациональное построение картины мира, методология научного познания. Структура философии. Функции и значение философии в жизни человека и общества, развитии культуры, науки и искусства.	2 ч.
2	Тема 2: Понятие и определение науки. Критерии научности. Философская теория познания	Познание как проявление родовой сущности человека. Наука и ее отличительные черты. эмпирическое и теоретическое исследование, их формы и методы. Важнейшие понятия философской теории познания. (истина, явление, сущность, объект, субъект и др). Наука как социальный институт.	2 ч.
3	Тема 3: Проблемы развития науки. Научные революции и смена парадигм.	Модели развития науки: кумулятивизм антикумулятивизм. Принципы верификации и фальсифицируемости (К. Поппер). Идея конкурирующих научно-исследовательских программ И. Лакатоса. «Структура научных революций» Т. Куна. Смена научных парадигм.	4 ч.

		Анархистская эпистемиология П. Фейерабенда. «Личностное знание» М. Полани.	
4	Тема 4: Типы рациональности в истории философии и науки.	Типы рациональности в истории философии: - классические, неклассические, постнеклассические, их характеристика и хронологические границы. Классическая картина мира. Важнейшие направления неклассического и постнеклассического этапов («сверхрационализм», иррационализм, «философия истории», синергетика)	6 ч.
5	Тема 5: Разграничение «наук о природе» и «наук о духе»	Разграничение «наук о природе» (science) и «наук о духе» (социально-гуманитарное познание). В. Дильтей «введение в науку о духе» (1883). Номотетический и идиографический методы (В. Виндельбанд и Г. Риккерт), их применение в исследовании искусства.	2 ч.
6	Тема 6: Соотношение науки и искусства	Соотношение чувственного и рационального, образного и абстрактно-логического мышления. Цели и способы выражения в науке и искусстве. Критерии, оценки результатов познания и художественного творчества. Преемственность развития науки и искусства. Научные и творческие школы.	2 ч.
7	Тема 7: Наука о культуре и искусстве в системе научного знания	Наука о культуре и искусстве как целостное, интегративное, междисциплинарное знание. Сущность, структура и функции культуры, динамика развития. Культура и цивилизация	2 ч.
8	Тема 8: Морфология культуры. Основные концепции историко-культурного развития.	Принципы типологии культур. концепция историко-культурных типов (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тоинби) и культурных супер систем (П. Сорокин). «Индустриализм» в социальной философии XX века и теория постиндустриального общества (У. Ростоу, Д. Белл, А. Тоффлер). Глобальные проблемы современной цивилизации.	6 ч.
9	Тема 9: Искусство как предмет философского рассмотрения.	Различные подходы к определению искусства. Генезис, сущность и специфика искусства. Антропологическое измерение искусства как проявление «меры» человека. Изоморфность искусства жизни и его полифункциональность. Проблема творчества в искусстве (Н. Бердяев «Философия свободы», «Смысл творчества»). Первооткрывательский характер художественного творчества и внутренние, имманентные «законы» искусства.	2 ч.
10	Тема 10: Проблемы стиля в истории и теории культуры искусства	Стиль как общекультурное понятие, категория эстетики и искусства. Классификация стилей в истории искусства. Соотношение стиля с понятиями творческий метод, художественное направление, манера содержание и форма искусства. Стилизация, полистилистика,	4 ч.

		эkleктика, пародирование. Постмодернистская «игра» в стиль.	
11	Раздел II Философия искусства в контексте истории развития философской мысли от античности до современности. Тема 1: Философия и искусство в эпоху античности	Древнегреческая мифология как почва и предпосылка возникновения искусства. Взгляды античных философов по проблемам искусства, его роли в жизни человека и общества. Музыкальная космология Пифагора. Учение о музыкальном этосе. «Поэтика» Аристотеля.	6 ч.
12	Тема 2: Средневековая ментальность в философии и искусстве	Парадигма средневекового мышления. Теоцентризм сознания и его проявление в искусстве. Идея «храм – синтез искусств». Аллегорический – символический способ мышления. Возникновение теории образа, изображения иконы в период иконоборчества. Проблемы развития музыки в средневековье. Ars nova как переход к Ренессансу.	4 ч.
13	Тема 3: Картина мира в философской мысли и в искусстве Возрождения	Естественно-научные и географические открытия эпохи. Возникновение гуманизма и новая концепция человека. Искусство Ренессанса в Италии. Особенности Северного и Возрождения. Связь художественной практики и теории в трактатах по искусству (Леонардо, Альберти, Дюрер).	4 ч.
14	Тема 4: Философия искусства нового времени	Проблемы метода в философии и науке XVIIв. Эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта. Индукция и дедукция. Классическая модель науки и законы механики И. Ньютона. Сенсуализм Дж. Локка, его научно-практическое значение. Принцип детерминизма и агностицизм Д. Юма. Философия и этика Б. Спинозы, его учения о свободе.	4 ч.
15	Тема 5: Философия и идеология Просвещения в развитии науки и искусства	Просветительская идеология и ее роль в общественном развитии. Взгляды просветителей на искусство. Основные художественные направления в эпоху Просвещения (Франция, Англия, германия, Россия).	4 ч.
16	Тема 6: Романтизм в истории философии и искусства	Оформление принципов романтизма у Йенских романтиков. Утверждение свободы творчества субъективизма и индивидуализма. Роль фантазии и воображения, идея романтического «двоемирия». Высшие художественные достижения романтиков.	4 ч.
17	Тема 7: Немецкая классическая философия в истории культуры и искусства.	«Критическая» философия И. Канта. Разработка проблем эстетики и искусства. Философия искусства в концепции Д. Гегеля. Исторический подход в построении системы искусств.	4 ч.
18	Тема 8:	Позитивизм в науке и искусстве. Позитивистская методология в подходе к искусству И. Тэна («Философия искусства»). Иррационализм против	4 ч.

	Философские концепции искусства в европейской культуре XIX XXвв.	культы разума. «Философия жизни» и негилизма Ф. Ницше. Концепция апполонического и дионисийского начал в искусстве. Интуитивизм А. Бергсона («Творческая эволюция»). Проблемы бытия человека в философии и творчестве экзистенциалистов (Хайдеггер, Сартр, Камю). Фрейдизм и роль бессознательного в художественном творчестве. Влияние НТП на развитие искусства. В. Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».	
19	Тема 9: Методология исследования искусства в свете философских направлений XXв.	Феноменологический метод в искусстве (Р. Ингарден, Н. Гартман, М. Дюфрен). Семиотический подход, герменефтика, структурализм и постструктурализм. Идея «деконструкции» Ж. Деррида как способ интерпретации постмодернистского текста. Теория симулякра Ж. Бодрийяра. Ризомный подход к искусству Ж. Делёза и Ф. Гваттари («Ризома»)	6 ч.

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, тестов и устных опросов.

5.2. Итоговый контроль имеет форму экзамена в конце 3 семестра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Зеленов Л.А. История и философия науки / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. – М.: Наука, 2008. – 472.
2. Ивин А. Философия науки – М.: 2013
3. История и философия науки: учебное пособие –М. 2013.
4. Лешкевич Т.Г. Философия науки: Учебное пособие, М. 2008
5. Никитич Л.А. История и философия науки / Л.А. Никитич. – М.: 2008. – 336 с.
6. Философские проблемы социально-гуманитарных наук: учебное пособие для аспирантов и соискателей / под общ. ред. к.филос.н. Л.Ф.Гайнуллиной. - Казань: Познание, 2007. - 115 с.
7. Яскевич Я.С. Философия и методология науки. Вопросы и ответы: полный курс подготовки к кандидатскому экзамену /Я.С.Яскевич. - Минск: Высшая школа, 2007. - 656 с.

б) дополнительная литература:

1. Кун Т. Структура научных революций. М., 1975.
2. Микешина Л.А. Философия науки: Учебное пособие, 2 изд. М. 2014
3. Полани М. Личностное знание: на пути к посткритической философии. – М., 1985.
4. Поппер К. Логика научного исследования. М.: 2004.
5. Философия науки: Хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, Флинта, 2005.
6. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб.: 1994.
7. Эстетика и теория искусства XX века, М. 2005

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Философия [Электронный ресурс] / РНБ. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/filosofia/>.
2. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>
3. Университетская библиотека <http://www.biblioclub.ru/>
4. Национальная электронная библиотека <http://www.rusneb.ru>
5. Электронная библиотека "Научное наследие России" <http://www.e-nasledie.ru>

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](http://www.rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](http://www.rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Иностранный язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и

	<p>прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц , включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с первого по третий семестры.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	11	108	2	3
Самостоятельная работа		288		
Общая трудоемкость:		396		

4. Содержание дисциплины:

Обучение начинается с вводно-коррективного курса, который предполагает повторение и усвоение учащимися элементарной грамматики и лексики. Далее ведется работа над развитием всех видов речевой деятельности.

Говорение и аудирование

В целях достижения профессиональной и деловой направленности устной речи умения и навыки говорения и аудирования должны развиваться во взаимодействии с умениями и навыками чтения. Обучающийся в магистратуре должен уметь:

- подвергать критической оценке точку зрения автора;
- делать выводы о приемлемости или неприемлемости предлагаемых автором решений;
- сопоставлять содержание разных источников по данному вопросу, делать выводы на основе информации, полученных из разных источников о решении аналогичных задач в иных условиях;
- понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по профессиональной и научной проблематике;
- понимать речь при непосредственном контакте в ситуациях научного, делового и профессионального общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты, мастер классы).

Основное внимание следует уделять коммуникативности устной речи, естественно мотивированному высказыванию в формах подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речи.

Устное монологическое общение

В области монологической речи обучаемый должен продемонстрировать:

- умение логично и целостно как в смысловом, так и в структурном отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам;
- умение составить план и выбрать стратегию сообщения, доклада, презентации проекта по проблеме научного исследования;
- умение устанавливать и поддерживать речевой контакт с аудиторией с помощью адекватных стилистических средств.

Устное диалогическое общение

В области диалогической речи необходимо уметь:

- соблюдать правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;
- вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм;
- аргументированно выражать свою точку зрения.
- умение выражать основные речевые функции в различных формах полилогического общения (дискуссия, диспут, дебаты, прения, творческие мастерские и т.д.).

Письмо

Развитие навыков письма на иностранном языке рассматривается как средство активизации усвоения языкового материала. Обучающийся в магистратуре должен владеть навыками и умениями письменной научной речи, логично и аргументировано излагать свои мысли, соблюдать стилистические особенности соответствующего жанра и стиля.

Он должен уметь:

- излагать содержание прочитанного в форме резюме, аннотации и реферата;
- составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования;
- составлять заявку на участие в научной конференции, зарубежной стажировке, получение гранта;
- вести научную переписку (в том числе через Интернет);
- писать научные статьи, соблюдая орфографические и морально-этические нормы научного стиля.

Умения и навыки, обеспечивающие решение коммуникативных задач:

- планировать содержание и организацию научного текста в соответствии с целью общения, коммуникативными задачами, коммуникативной ситуацией, знаниями об адресате, и отражать его в виде плана, черновых записей, схем;
- писать краткий или подробный научный текст по плану;

- писать краткое сообщение на научную тему с использованием ключевых слов и выражений,
- соблюдать требования норм орфографии и пунктуации иностранного языка;
- правильно использовать лексический материал, включающий специальные термины;
- пользоваться словарями, правильно выбирая слова для использования в тексте в соответствии с передаваемым содержанием;
- использовать грамматический материал, адекватный излагаемому в сообщении содержанию, употребляя грамматические формы в соответствии с нормами иностранного языка;
- последовательно и логично излагать содержание сообщения в предложении, абзаце, тексте, правильно употребляя связующие элементы для соединения компонентов текста;
- организовывать и оформлять текст в соответствии с нормами иностранного языка;
- использовать стилистическое оформление текста и регистр, соответствующие цели общения, характеристикам сообщения и адресата.

Чтение

Свободное, зрелое чтение предусматривает формирование умений вычленять опорные смысловые блоки в читаемом, определять структурно семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формирование навыка обоснованной языковой догадки (на основе контекста, словообразования, интернациональных слов и др.) и навыка прогнозирования поступающей информации.

Обучающийся в магистратуре должен:

- владеть умениями чтения аутентичных текстов музыковедческого стиля (монографии, научные журналы, статьи, тезисы);
- владеть всеми видами чтения музыковедческой литературы (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного;
- уметь варьировать характер чтения в зависимости от целевой установки, сложности и значимости текста.

Все виды чтения должны служить единой конечной цели – научиться свободно, читать и понимать иностранный текст по специальности.

Критерием сформированности навыков чтения на протяжении курса может служить приближение темпа чтения про себя к следующему уровню: для ознакомительного чтения с охватом содержания на 70% – 500 печатных знаков в минуту; для ускоренного, просмотрового чтения – 1 000 печатных знаков в минуту.

Умения и навыки, обеспечивающие решение коммуникативных задач:

- распознавать значение многозначных языковых единиц по контексту;
- догадываться о значении незнакомых языковых единиц по контексту;
- искать требуемую информацию по ключевым словам;
- понимать общее содержание фрагментов текста;
- прогнозировать содержание текста или его фрагментов по значимым компонентам: заголовкам и подзаголовкам, первым предложениям и т.д.;
- извлекать из прочитанного текста информацию фактического (повествовательного и описательного) характера;
- извлекать из прочитанного текста информацию, отражающую оценочное мнение автора;
- извлекать из прочитанного текста информацию, отражающую аргументацию;
- извлекать из прочитанного текста имплицитно представленную информацию;

- пользоваться двуязычным и одноязычным словарём иностранного языка, правильно определяя значение употребляемой в тексте лексики.

Перевод

Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной используется как одно из средств овладения иностранным языком, как наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания содержания.

Обучающийся в магистратуре должен:

- владеть необходимым объемом знаний в области теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации;
- иметь навыки компенсации потерь при переводе, контекстуальных замен, различать многозначность слов, словарное и контекстуальное значение слова, значения интернациональных слов в родном и иностранном языке и т.д.;
- уметь адекватно передавать смысл профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка;
- владеть навыками преобразования исходного материала, в том числе реферативного перевода научного текста;
- пользоваться двуязычными словарями, правильно определяя значение употребляемой в тексте лексики либо выбирая слова для использования в тексте в соответствии с передаваемым содержанием.

Тематика научно-профессионального общения:

Тематическое наполнение курса определяется специальностью изучающих его студентов в рамках следующих модулей:

1. Роль международных музыкальных конкурсов и фестивалей.
2. Научный этикет. Межкультурные особенности ведения научной деятельности.
3. Наука и образование: возможности карьерного роста молодого специалиста. Компетенции специалиста с Master и PhD.

При этом логическая последовательность тем соответствует порядку представления материала, который принят в систематическом курсе соответствующей дисциплины, что способствует связи языка с мышлением и выступает как дополнительный фактор мотивации при изучении иностранного языка.

5. Формы контроля

5.1 Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, тестов и устных опросов. *Промежуточная аттестация* проводится в виде зачета по семестрам. Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса. *Формами текущего контроля* являются:

1. Соответствующие тесты.
2. Контрольные работы по отдельным темам.
3. Составление служебных документов.
4. Написание докладов и публичных выступлений.
5. Проведение бесед

5.2. Итоговый контроль имеет форму экзамена на 3 семестре, на котором оценивается уровень овладения магистрантами основными видами речевой деятельности (восприятием на слух, говорением, чтением, письмом)

На экзамене магистр должен:

- а) показать навыки комментированного чтения профессионально-ориентированного текста в объеме 2000 печатных знаков;
- б) рассказать устную тему из области музыки и искусства;
- в) уметь вести беседу на профессиональную тему с экзаменаторами.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов : учебное пособие / Ю. В. Бжиская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6839-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154604>.
2. Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для музыкантов и студентов вузов искусств : учебное пособие / Е. П. Прошкина, М. С. Заливадный. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5319-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140676>.
3. Турбина, Е. П. Английский язык : учебное пособие / Е. П. Турбина, Ж. В. Демьянова. — Шадринск : ШГПУ, 2020. — 153 с. — ISBN 978-5-87818-594-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156742>.

Дополнительная литература:

1. Английский язык : учебное пособие / составители М. В. Денисенко [и др.]. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-8154-0394-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105277>.
2. Морозова, Е. Н. Английский язык : учебное пособие / Е. Н. Морозова. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. — 92 с. — ISBN 978-5-8158-1930-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107052>

Электронные образовательные ресурсы.

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](#)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](#) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентно-техническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФИЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в приобретении знаний о методиках преподавания музыкально-теоретических и исторических дисциплин и овладении практическими навыками обеспечения учебного процесса, а также в формировании знаний студентов в области истории становления и развития системы профессионального музыкального образования, в области современного профессионального музыкального образования, в формировании общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

Задачи дисциплины:

формирование представления о формах и методах работы на уроках по теоретическим и историческим дисциплинам в контексте системы ШУВ;

овладение педагогическими приемами и методическими принципами преподнесения предметов сольфеджио, элементарной теории музыки, музыкальной формы, гармонии, музыкальной литературы, принципами планирования учебного процесса, подходами к формированию собственных методик преподавания;

воспитание навыков объяснения, закрепления и проверки материала, организации семинарских занятий, самостоятельной работы студентов, текущей и промежуточной аттестации;

ознакомить с разнообразными педагогическими методиками в сфере музыкального образования, классической и новейшей учебной литературой по предметам, в том числе на иностранных языках;

изучение истории возникновения и развития основных научных школ и направлений отечественного и зарубежного музыкального образования;

понимание социальной значимости музыкального образования, его места в системе наук;

формирование навыков анализа развития данной области науки, ее основных категорий и логической структуры;

раскрытие места и функций современной музыкального образования в социальной и музыкальной культуре;

изучение современного состояния музыкального образования, имеющих в нем противоречий и проблем;

понимание перспектив своей практической деятельности будущего педагога-музыканта

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Результаты обучения:

УК-1

Знать:

основные методы критического анализа;

методологию системного подхода;

Уметь:

выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

Владеть:

технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;

навыками критического анализа.

УК-2

Знать:

принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

Уметь:

разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

Владеть:

навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

УК-3

Знать:

общие формы организации деятельности коллектива;

психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Уметь:

создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;

учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;

предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;

планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Владеть:

навыками постановки цели в условиях командной работы;

способами управления командной работой в решении поставленных задач;

навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК-5

Знать:

различные исторические типы культур;

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь:

объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;

адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

Владеть:

навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;

навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

УК-6

Знать:

основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь:

расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

подвергать критическому анализу проделанную работу;

находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

навыками выявления стимулов для саморазвития;

навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-3

Знать:

объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;

сущность и структуру образовательных процессов;

способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

роль воспитания в педагогическом процессе;

методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь:

оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;

составлять индивидуальные планы обучающихся;

реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

вести психолого-педагогические наблюдения;

анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

· методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

правильно оформлять учебную документацию;

Владеть:

навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;

умением планирования педагогической работы;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками воспитательной работы.

ПК- 4

Знать:

объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания;

основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся;

Уметь:

оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;

применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

Владеть:

методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;

навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования;

создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего семестра.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	38	-	3
Самостоятельная работа		106		
Общая трудоемкость:		144		

4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Методика преподавания сольфеджио в вузе

Дисциплина построена таким образом, чтобы студенты имели возможность ознакомиться с основными проблемами, возникающими при организации преподавания сольфеджио в современных условиях, а также представлять себе основные теоретические подходы, связанные с развитием музыкальных способностей. Лекционная часть включает темы, связанные с предметом, целями, задачами курса сольфеджио, историей возникновения и развития сольфеджио как учебной дисциплины, межпредметными связями, принципами развивающего обучения, формами работы и видами деятельности.

Особое внимание уделяется вопросам специфики музыкального слуха, его психофизиологическим особенностям, чувству ритма и чувству темпа, работе с одаренными и проблемными учащимися, специфике организации взаимодействия преподавателя и учащихся, планированию учебного процесса.

Кроме того, методика преподавания сольфеджио предполагает сопоставление различных способов организации процесса обучения. Поэтому в лекционном курсе предусмотрено информирование о различных подходах – традиционных и инновационных, а также их обсуждение с учетом проблем, диктуемых современным состоянием общества.

Семинарские занятия вводятся для самостоятельного поиска необходимой литературы, умения выразить свою и чужую точку зрения, на примерах показать преимущество того или иного подхода, обсудить вопросы, связанные со спецификой реализации учебных программ.

Методика преподавания гармонии в вузе

Методика преподавания гармонии как обобщение исторического опыта и современной практики преподавания этого предмета на исполнительских отделениях ССУЗов, так как именно в среднем профессиональном звене призваны вести свою педагогическую работу выпускники музыкальных вузов.

Тематические «блоки» методики преподавания гармонии:

Задачи курса гармонии на исполнительских отделениях учреждений среднего профессионального образования и ССМШ: развитие внутреннего гармонического слуха, приобретение навыков письменной гармонизации мелодии, исполнения на фортепиано построений гармонического склада, аккомпанемента, гармонического анализа нотного текста. Анализ программ по гармонии для различных исполнительских отделений.

Методика обучения: основы методики гармонического анализа, письменных работ, упражнений на фортепиано. Работа над гармонической вертикалью и развитием голосоведения. Порядок изучения трезвучий и септаккордов, альтерации и модуляции (на примере разных методических подходов).

Традиции русской музыкально-теоретической педагогики в проекции на современный курс гармонии. Классические учебники гармонии П.И.Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова. Учебно-педагогическая литература конца XIX – начала XX века: источники, жанры, хронология. Обзор отечественной учебной литературы по гармонии XX – XXI века. Жанровое разнообразие и специализация: теоретический курс, стилистический курс, аналитический курс, учебник для регентов, учебник джазовой гармонии и т.д.

Наряду с теоретической частью, курс методики гармонии включает в себя практические занятия: анализ учебников, составление планов уроков, сочинение и проверка задач, подбор материала для гармонического анализа.

Методика преподавания музыкальной формы и полифонии в вузе

Специфика обучения предмету в системе ШУВ в связи с задачами того или иного звена музыкального образования, особенностями возрастной психологии.

Обучение навыкам восприятия целостного произведения в ДМШ. Аналитический компонент в предметах «сольфеджио», «музыкальная литература». «инструмент». Предмет «Слушание музыки». Воспитание навыков восприятия различных компонентов музыкальной формы на уроках ритмики.

Предмет «музыкальная форма» в музыкальном колледже (училище). Программы по курсу. Структурно-функциональный анализ как методологическая основа курса. Педагогические методы в курсе музыкальной формы. Групповой урок, его составные части (объяснение, закрепление, проверка). Способы активизации самостоятельной работы учащихся, проблемный метод обучения в курсе музыкальной формы. Семинар и контрольный урок как особые формы урока. Критерии оценки знаний учащегося. Принципы отбора музыкального материала для конкретной учебной формы (объяснение, закрепление, домашнее задание, семинар, контрольный урок). Способы дифференциации курса в зависимости от специальности учащихся.

История преподавания музыкальной формы в России и за рубежом. Основные отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по курсу.

Методика преподавания истории музыки в вузе

Специфика предмета в системе ШУВ. Особенности обучения предмету в связи с задачами этапа высшего музыкального образования.

Программы по курсу «История музыки» в высшем профессиональном учебном заведении. Основные учебники и учебные пособия по курсу «История музыки» в ВУЗе. Особенности преподавания биографических, аналитических и обзорных тем в курсе

«История музыки». Межпредметные связи с музыкальными и немusical дисциплинами. Особенности использования средств ТСО.

Групповой урок (занятие) по предмету и его составные части (проверка пройденного, объяснение нового материала, его закрепление). Сочетание и пропорции вербального и музыкального компонентов на лекциях по «Истории музыки». Педагогические методы в зависимости от направления подготовки обучающихся и профессиональных особенностей группы студентов. Способы активизации работы обучающихся на лекции. Критерии оценки знаний обучающихся.

Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология

Раздел 1. Роль музыкального искусства в социуме. Преподавание музыки как специфический вид художественно-образовательной деятельности.

Тема 1. Социальные функции музыкального искусства. Философско-эстетические и психолого-педагогические обоснования музыкального воспитания и образования.

Тема 2. Образовательное учреждение профессионального музыкального образования: цели, задачи, функции, виды деятельности. Теоретико-методологические подходы и принципы преподавания музыкальных дисциплин.

Раздел 2. История отечественного музыкального образования. Генезис проблем и противоречий.

Тема 3. Содержание музыкального образования. Позитивные и негативные аспекты истории российского музыкального образования.

Тема 4. Становление советской музыкально-воспитательной и музыкально-образовательной системы (1917-1930 гг.).

Тема 5. Причинная обусловленность реформ и преобразований советской системы музыкального образования.

Раздел 3. Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в области преподавания музыкальных дисциплин.

Тема 6. Противоречие как философско-педагогическая категория. Основные противоречия российской музыкально-образовательной системы на рубеже XX-XXI столетий.

Тема 7. Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в современной музыкально-образовательной практике.

Тема 8. Выдающиеся педагоги-музыканты о путях и способах повышения качества обучения музыке.

Раздел 4. Реформы российской музыкально-образовательной системы на рубеже XXI столетия. Новое законодательство Российской Федерации в области образования.

Тема 9. Корректировка музыкально-педагогической парадигмы: новые идеи и инициативы.

Тема 10. Вхождение России в Болонский процесс.

Тема 11. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Тема 12. Новое законодательство об образовании реформирования отечественной музыкальной педагогики.

Формой текущего контроля успеваемости по всем разделам дисциплины является контрольный урок по пройденным темам.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 3 семестре. Формой текущего контроля успеваемости по всем разделам дисциплины являются контрольные уроки по пройденным темам.

5. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Цели и задачи дисциплины «История музыки»/«Гармония»/«Полифония»/«Музыкальная форма» в вузе.
2. «История музыки»/«Гармония»/«Полифония»/«Музыкальная форма» в системе других дисциплин учебного плана (межпредметные связи)
3. Программы по дисциплине «История музыки»/«Гармония»/«Полифония»/«Музыкальная форма»
4. План лекции по дисциплине «История музыки»/«Гармония»/«Полифония»/«Музыкальная форма» и его составляющие
5. Формы подачи материала на занятиях по дисциплине «История музыки»/«Гармония»/«Полифония»/«Музыкальная форма»
6. Биографические темы и их роль в курсе Истории музыки
7. Музыкально-аналитические темы и их роль в курсе Истории музыки
8. Обзорные темы и их роль в курсе Истории музыки
9. Аудио- и видеосредства в курсе Истории музыки и проблемы их использования
10. Формы контроля и учёта знаний в ходе изучения дисциплины «История музыки»/«Гармония»/«Полифония»/«Музыкальная форма» в вузе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Афонина Н., Бершадская Т., Масленкова Л., Незванов Б., Островский А., Титова Е., Фрейндинг Г. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. СПб, 2003
2. Бершадская Т. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах. М., 1969.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975. (2-е изд. М., 1986).
4. Как преподаватель сольфеджио в XXI веке. М., 2006.
5. Методика преподавания сольфеджио: Программа курса. Сост. Л.В. Бражник. Казань, 2009.
6. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. М., 1965. Степанов А. Методика преподавания гармонии. М., 1984.
7. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. М., 2009.

6.2. Дополнительная литература

1. Берак О. О воспитании чувства ритма в меняющемся мире // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М., 2006.
2. Бережанский П. Абсолютный музыкальный слух: сущность, природа, генезис, способ формирования и развития. М., 2000.
3. Бражник Л. Ангемитоника: Курс сольфеджио на основе музыки народов Среднего Поволжья. Казань, 1996. Ч. 1. Вокальная мелодия композиторов Среднего Поволжья.

4. Бражник Л., Зинатшина Н. Башкирская музыка на уроках сольфеджио: мелодика башкирских композиторов. Уфа, 2002.
5. Бражник Л., Киселева Г., Масленникова Т. Воспитание ладоинтонационного слуха на примерах чувашского музыкального фольклора. Чебоксары, 2003.
6. Бражник Л.В. Ангемитоника в модальных и тональных системах: На примере музыки тюркских и финно-угорских народов Поволжья и Приуралья / Казан. гос. консерватория. Казань, 2002. Гл. «Пентатоника в сольфеджио: К вопросу о воспитании музыкального слуха на основе национальной музыки».
7. Загидуллина Д. Казанская школа ангемитонного сольфеджио // От Ars nova к новой музыке: Вопросы теории музыки XIV–XX веков / Казан. гос. консерватория. Казань, 2008 (Науч. тр. Казан. консерватории; Вып. 1).
8. Загидуллина Д., Бражник Л. Речитативы из опер зарубежных композиторов на уроках сольфеджио. Казань, 2014.

6.3. Электронные образовательные ресурсы.

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](http://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](http://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-

техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентно-техническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «История музыкальной педагогики» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной педагогики в ее важнейших явлениях — от момента появления первых струнных инструментов в Европе до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной педагогики, раскрытие связей музыкально-педагогического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
- осознание специфики отражения действительности в музыкальной педагогике и воздействии творчества великих педагогов на духовную жизнь общества;
- раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкальной педагогики;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкальной педагогики, оказавших воздействие на творческую практику.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания	<i>Знать:</i> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;

<p>в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;

	<p>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальную проблематику музыкознания; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - дефиниции основных музыковедческих терминов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно исследовательской деятельности; - применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; - расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; - интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического осмысления явлений музыкознания; - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.
--	---

<p>ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальную проблематику музыкознания; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - дефиниции основных музыковедческих терминов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно исследовательской деятельности; - применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; - расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;
--	--

	<p>- интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического осмысления явлений музыкознания; - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.
--	---

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 3 семестре.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	38	3	-
Самостоятельная работа		106		
Общая трудоемкость:		144		

4. Содержание дисциплины

Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы. История музыкальной педагогики как научная дисциплина в системе гуманитарных и искусствоведческих наук. Вопросы периодизации истории музыкальной педагогики.

Тема 1. Общие понятия педагогики. Цели образования, цели и задачи музыкального образования. Раскрытие понятий «педагогика», «дидактика», «школа»; цель образования – осознание своей профессии как призвания, атрибут цели – её постоянное обновление и отдаление. Задачи музыкального образования – освоение музыкально-художественного мышления, как наиболее точного метода духовного познания мира.

Тема 2. Ступени нравственного образования (по Гессену). Педагогика Гессена, как «введение в прикладную философию». Раскрытие понятий «аномия», «гетерономия», «аутономия». Исторические формы гетерономии, неэффективность академической модели преподавания, варианты отклонений от неё (трудовая школа, «физиологическая» школа, философские школы Др. Греции и Рима и пр.)

Тема 3. Понятия «свобода» и «наказание» в воспитательном аспекте. Примеры из педагогических практик Ж.Ж.Руссо, Л.Толстого, А.Макаренко и др.) Определение «свободы» как «сознательного выбора ограничений» и его противопоставление анархии (отсутствию ограничений) и тоталитарным системам обучения («навязанный выбор ограничений»). Наказание как средство убеждения учащегося в пагубности последствий своего проступка. Примеры «естественного» наказания в педагогической теории Ж.Ж.Руссо и педагогической практике М.Монтессори. Коллективный суд как неудачный опыт учительского опыта Л.Н.Толстого и коллективный суд как наиболее эффективное средство воздействия в условиях исправительных учреждений Макаренко).

Тема 4. Первые профессиональные педагоги (Песталоцци, Коменский) - основатели современной педагогической концепции. Л.Песталоцци - основоположник детской развивающей педагогики, соединяющей теоретическое обучение с практическими

навыками (т.н. «элементарный» курс), а школьное воспитание с домашним. «Великая дидактика» Я.Коменского – основа реформирования европейского образования в Новейшее время. Демократические принципы преподавания, гендерное равноправие, идея единой школьной системы, наглядность примеров, преподавание на родном языке.

Тема 5. Основные этапы развития дошкольного образования (Фребель, Герbart, Монтессори, Диттерсвег и др.). Основатель «детского сада» Ф.Фребель, развитие образнохудожественного мышления ребёнка, гармония духовного и физического развития. Концепция И.Гербарта о четырёх ступенях познания (ясность, ассоциация, система, метод), допущение физического наказания, как неизбежной необходимости. М.Монтессори и её идея «школы для 8 родителей». Методы развития органов чувств, «трафаретного» письма. «Культуросообразность» и «природосообразность» - как основа философскопедагогической концепции Диттерсвега.

Тема 6. Различные подходы к школьному образованию (Винекен, вальдорфская педагогика, английские колледжи, американский город-школа и др.). «Самоценность» юности в воспитательной концепции Винекена, школы «перелётных птиц». Шефство старших над младшими в английских колледжах, внеклассная работа (кружки по интересам). Проекция общественной жизни на систему американского школьного образования.

Тема 7. Основные исторические концепции скрипичной педагогики. Первый этап – инструмент, как одно из средств самовыражения композитора (до конца XVII века), второй этап – овладение скрипкой (виолончелью) как ремеслом, третий этап – инструментальное исполнительство, как неотъемлемая часть светского образования (конец XVIII – начало XIX), четвёртый этап – отделение «механического» от «художественного» (первая половина XIX века), пятый этап – их воссоединение, потребность в «высших школах» инструментального мастерства, шестой – отождествление игры на скрипке (виолончели) с общей физиологией и точными науками, седьмой – психотехническая школа: ясный звуковой образ, как залог верного исполнительского навыка, восьмой – первоначальное освоение навыков и их индивидуальный подбор к искомому звучанию.

Тема 8. Музыкальные образовательные учреждения Европы и России до начала XVIII века. Первые парижские «Школы» для практического применения. М.Коррет . Неаполитанские «консерватории» для мальчиков, венецианские приюты для девочек: цели и задачи музыкального образования, условия содержания, педагоги. «Методы» Монтеклера, Дюпона, Коррета - статистическая сумма технических и художественных средств скрипичной выразительности. Цель – быстрое освоение элементарных практических навыков.

Тема 9. «Школа» Ф.Джеминиани и трактаты Дж.Тартини. Первостепенное значение гамм («лестниц») для овладения грифом, ритмом, интонацией, сменой позицией и т.д. в Школе Джеминиани. «Гриф» Джеминиани. Выражение и возбуждение эмоций в качестве основной задачи исполнителя. «Искусство смычка» Тартини – энциклопедия штриховой техники XVIII века, его же «Письмо к ученице» - первое последовательное изложение техники смычка. «Трактат об украшениях» Тартини в качестве основного источника исполнительских стилистических традиций эпохи. Метод построения музыкальной фразы при помощи подставления поэтической строчки.

Тема 10. «Школа» Л.Моцарта. Противопоставление скрипача-виртуоза и скрипача-оркестранта, связанный с этим вопрос воспитания хорошего вкуса. Ритмическое чувство как основа исполнительского искусства. Изучение позиций. Многообразие представленных видов техники. Примеры из музыкальных произведений композиторов разных школ. Подчеркивание значения общей музыкальной эрудиции для образования инструменталиста.

Тема 11. Обзор наиболее важных музыкально-дидактических сочинений XVIII (Локателли, Компаньоли, Лелейн и др.) «Метода» Парижской консерватории. «Эссе» Ж.Л.Дюпора. «24 дуэта для двух скрипок» из «Азбуки» Лелейна, «Прелюдии и фуги»

Компаньоли, его же «Школа» как источник упражнений на основе общих форм движения, Каприччо Локателли, выдвигающие новые технические требования к скрипачу (растяжка, аккордовая, межпозиционная техника и пр.), энциклопедичность скрипичной техники XVIII века в «Matine» П.Гавинье. Эпоха скрипичного «стандарта» в «Метод» парижской консерватории: скачкообразность изложения, пояснение цель без пояснения средств их достижения, разнонаправленный музыкально-дидактический материал. «Эссе» Ж.Л.Дюпора как первая попытка последовательного овладения сложными техническими приёмами левой руки через элементарные движения с постепенным их усложнением.

Тема 12. Методические сочинения представителей франко-бельгийской школы (Ш.Берио, Вьетана и пр.). Особенности положения рук при игре. Причины лидерства франкобельгийской школе в XIX веке: певучесть, изящество фразировки, многообразие штриховой палитры, пристальное внимание к интонированию. «Метода» Берио – наиболее основательное в практическом отношении пособие XIX века. Преимущество – органичное развитие взаимодействия обеих рук, единство технических и художественных задач в каждом упражнении. Основной акцент «Методы» на распределении смычка. Методическое значение капризов и этюдов А.Вьетана, Ф.Сервэ (виолончель) для постижения стилистических особенностей виртуозно-романтической эпохи. Т.н. «франко-бельгийская» школа хватки смычка (регулирование давления отставленных указательным пальцем)

Тема 13. «Школа» Л.Шпора. Значение методических сочинений представителей «Дрезденской» виолончельной школы. Увлечение «механистическим» методом обучения. Противопоставление конечных эстетических задач в «Школе» Л.Шпора искусству Паганини и его последователей. Единство воспитания технических навыков и музыкального вкуса. «Школы» и сборники этюдов т.н. «Дрезденской» виолончельной школы как отражение основных тенденций виртуозно-романтической эпохи: приближение виолончельной техники к скрипичной, «академизация» учебно-методического материала, создание сборников «ежедневных упражнений», то есть отделение художественного от ремесленного, выпуски сборников оркестровых трудностей.

Тема 14. «Школа» К.Давыдова. Музыкально-методические произведения русских авторов. Соединение рациональных принципов последовательности и музыкально-технического воспитания на основе школ Дюпора, Дотцауэра, Берио в «Школе» и этюдах К.Давыдова. Высочайший уровень технологических задач в 24 Каприсах для скрипки А.Львова, в этюдах Букиника для виолончели.

Тема 15. Чешско-австрийские контрабасовые педагогические традиции в XIX. Чешские скрипачи-педагоги в России (Гржимали, Шрадик). Методические сочинения В.Гаузе, Й.Грабье. Отражение в «Школе» Симандла основных тенденций исполнительского искусства: «дышащие» руки, освобождение двигательного аппарата играющего, современные аппликатурные принципы, последовательное изложение всех выразительных и технических возможностей контрабаса. Универсальные и полные методы усвоения позиционной и межпозиционной игры в сочетании с развитием штриховой техники в упражнениях Гржимали и Шрадика.

Тема 16. «Школа» Й.Йоахима. Педагогическое наследие Л.Ауэра. Разнонаправленные тенденции в «Школе» Йоахима-Мозера – соединение различных методических концепций прошлого (немецкий и франко-бельгийский подход к хватке смычка и звукоизвлечению), объединение в практическом материале примеров фольклорного и авторского происхождения, а также сугубо дидактического материала (упражнений и варьированных гамм). «Моя школа игры на скрипке» и «Моя долгая жизнь в музыке» и «Интерпретация произведений скрипичной классики» как итог долгого творческого пути Ауэра, отражение стилистических и педагогических взглядов эпохи.

Тема 17. Физиологический аспект в методической мысли (Штейнхаузен, Войку, Беккер и др.) и его влияние на скрипичную педагогику начала XX. Расцвет научного подхода к исполнительской деятельности в конце XIX – начале XX века, поиски универсальных способов игры и методов обучения. Распространения идей универсализма

на учебнометодические пособия русско-советских педагогов в 20-е – 30-е гг. XX века (Мострас, Струве, Михайловский и др.)

Тема 18. Детская музыкальная педагогика. Метод Суцзуки. Школа Столярского. Зарождение в начале XX века специальной детской музыкальной педагогики. Самоценность мира ребёнка и его уникальность как основа детского музыкального образования новейшего времени. Основные принципы метода Суцзуки (опора на родной музыкальный фольклор, помощь родителей, прослушивание записей, игра в ансамбле, использование механизмов овладения родным языком в процессе обучения игре на скрипке и пр.). Общность подхода Суцзуки и Столярского к особенностям детской психологии (рассеянной концентрации, самолюбию, ожиданию быстрого результата и пр.) и их методы управления ею («урок-игра» Столярского, помощь старших младшим и совместная игра в ансамбле и пр.)

Тема 19. Методико-педагогическое наследие Мостраса. Школа К.Флеша. Системный подход к воспитанию скрипача в трудах К.Мостраса, охват всех граней исполнительской культуры в изолированном порядке (техника правой и левой рук, работа над интонацией, над ритмом, динамикой, распределение времени для занятий и т.д.). Классификация скрипичной техники в «Школе» К.Флеша («иерархия» штрихов, аппликатурных принципов), подчеркивание пластичности техники по отношению к индивидуальности ученика.

Тема 20. Основные принципы «Психо-технической» школы Г.Когана. «У врат мастерства» Г.Когана и изложенные в ней принципы психотехнической школы (связь с другими видами сценических искусств, первоочерёдность ясного слухового образа, «подстраивание» исполнительских навыков, чёткое понимание исполнительских задач, концентрация и воля в достижении желаемого результата).

Тема 21. Методическое наследие О.Шульпякова, Ю.Янкелевича. Психофизиологический метод первоначального освоения игровых навыков, одновременное участие всех отделов нервной системы в освоении исполнительского приёма. Индивидуальный подбор методов решения исполнительской задачи. Рациональность занятий как залог свободы игровых движений.

Тема 22. Обзор основных тенденций последних десятилетий в области музыкальной педагогики. Отражение общих педагогических практик в музыкальной педагогике (проникновение антропософских идей, дальнейшее претворение метода Суцзуки), вовлечение игрового поля и компьютерных технологий в процесс обучения, музыка как средство общения, терапевтического лечения. Укрепление музыкальной психологии в качестве самостоятельного отдела науки.

Примерные вопросы к зачёту

1. Раскройте понятие свободы, цели образования. Ступени нравственного образования

(аномия, гетерономия, аутономия).

2. Опишите основные этапы развития дошкольного образования (Фребель, Холл, Монтессори, Диттерсвег и др.)

3. Объясните неизбежность наказания в рамках педагогических концепций Ж.-Ж.Руссо,

М.Монтессори, Л.Толстого, А.Макаренко

4. Перечислите основные пункты реформы школьного образования Я.Коменского

5. Особенности первых парижских «Школ» для практического применения (М.Коррет).

6. Какие ведущие тенденции школьной реформы Винекена оказали наибольшее влияние

на системы русско-советского, американского и европейского образования?

7. Опишите влияние «Антропософии» Штейнера на специфику т.н. «Вальдорфских» школ.
8. Перечислите особенности курсов образования (элементарный, эпизодический, университетский) по Гессену.
9. Особенности «Школы» Джеминиани.
10. Каким образом отразилась национальные черты музыкального искусства в Школе Л.Моцарта? Какова её практическая ценность в наши дни?
11. Почему на ваш взгляд «Эссе» Ж.Л.Дюпора стало ведущим методическим пособием для виолончелистов почти на два века?
12. В чём Вам видится ограниченность Методы Парижской консерватории?
13. Какие особенности «Школы» Ш.Берио отражают специфику всей франко-бельгийской скрипичной школы?
14. Какие разделы Школы Л.Шпора делают её важным документом эпохи?
15. Какие тенденции общеевропейской виолончельной педагогики вобрала в себя «Школа» К.Давыдова?
16. Чешско-австрийские контрабасовые педагогические традиции в XIX. Чешские скрипачи-педагоги в России (Лауб, Гржимали, Шрадик).
17. Опишите основные тенденции развития русско-советской педагогики.
18. Перечислите различия и сходства в методиках детского скрипичного образования Суцзуки и Столярского.
19. Какое обобщение получает работа музыканта-исполнителя в работах Г.Когана?
20. Как решает проблему единства художественного и технического в своих трудах В.Шульпяков?

5. Требования к текущей и промежуточной аттестации.

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «История музыкальной педагогики» установлен в соответствии с учебным планом. В конце семестра обучающиеся сдают зачет. Формы текущей аттестации: устные (доклады с презентациями); письменные (контрольные работы, тесты). Итоговая оценка выводится с учетом устного ответа на зачете, посещаемости аудиторных занятий студентом в течение семестра, сдачи промежуточных работ (контрольных работ, тестов).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Бодина Е.А. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ. ОТ ПЛАТОНА ДО КАБАЛЕВСКОГО. Учебник и практикум для вузов: Гриф УМО ВО М.:Издательство Юрайт, 2018.
2. История музыкальной педагогики : учебное пособие. – Нижний Новгород : ННГК имени М. И. Глинки, 2020. – 48 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/155837> (дата обращения: 30.06.2022).

6.2. Дополнительная литература.

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2004.
2. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия. – М.: «ВЛАДОС», 2003. – 208с.
3. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учебное пособие. – Ч. 1. – СПб, 1994.

6.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](http://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](http://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ

1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи курса «Музыкальные стили в исполнительских интерпретациях» состоят в необходимости дать студентам знания по истории инструментального исполнительства (в первую очередь, на оркестровых струнных и духовых инструментах), показать историческую обусловленность и последовательность развития игры на музыкальных инструментах.

В содержание курса включены вопросы, связанные с конструктивно-техническим совершенствованием музыкального инструментария; а также изучение вопросов, раскрывающих историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве.

Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, рассматриваются в контексте исторического развития музыкального искусства на основе принципа историзма и хронологической периодизации.

Курс предполагает тесную связь с другими предметами специального и общепрофессионального циклов учебного плана.

Комплекс задач дисциплины связан с формированием навыков профессионального анализа музыкальной интерпретации, выработка ее оценочных профессионально-эстетических критериев в тесной и органичной взаимосвязи с актуальной исполнительской практикой:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства XVIII – XX веков;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте разных исторических эпох;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- рассмотрение репертуара (в особенности XX века) с точки зрения характерных стилистических признаков, а также традиционных и новых принципов его исполнения;
- изучение теоретических воззрений и взглядов крупнейших пианистов XIX – XX веков на искусство интерпретации в связи с историей исполнительских стилей;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе анализа различных образцов музыкальной интерпретации произведений разных эпох.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки;

	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
--	---

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в первом семестре.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	1	-
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Стилль как категория культуры и искусства.

Теоретические проблемы стилия и его различные трактовки. Классификация стилей искусства. Стилистический подход в изучении истории искусства. Отказ от стилистически-формального искусствознания и смена ориентиров на рубеже XIX-XX вв. Переосмысление Art History в современных концепциях искусства. История искусства после «новой истории искусства» («Искусство истории искусства» Д. Прециози. 2-е изд., 2009). «Игра» со стилями искусства в постмодернистской парадигме. Соотношение понятия «стиль» с другими категориями искусства: стиль и творческий метод, художественное направление, школа. Стилль и индивидуальность автора. Стиллевая норма. Диалогичность и множественность стилей в XX веке. Ретроспективизм. Эkleктика. Полистилистика.

Стилль на уровне видового и жанрового деления искусства. Стилль в музыкально-исполнительском искусстве.

Тема 2. Интерпретация произведения искусства.

Определение важнейших оценочно-эстетических критериев музыкальной интерпретации. Задачи музыканта-исполнителя в разные исторические эпохи. Черты формирования и развития исполнительских стилей: связь исполнительской стилистики с композиторским творчеством, с общестилевыми тенденциями времени.

Историческая периодизация художественных (в том числе музыкальных) стилей: исторические, социальные, эстетические и творческие предпосылки изменений художественных стилей. Смена исполнительских стилей и их эволюция как закономерный художественно-исторический процесс.

Тема 3. Устные и письменные традиции музыкального профессионализма.

Нотация и акустический текст в музыкальном искусстве. Исторические и социальные факторы формирования художественной коммуникации. Триада «композитор – исполнитель – слушатель» и особенности ее функционирования в разных исторических стилях. Традиции и новаторство в исполнительской практике. Общая характеристика письменной традиции в музыке. Начало развития различных видов инструментальной музыки в XVI- начале XVII вв. Возникновение общественной потребности в концертной практике. Клаудио Монтеверди и “*Secondo prattica*”. Светское концертное музицирование, особенности нотной записи. Особенности формирования инструментальных ансамблей. *Basso continuo*. Появление оперы и театрализация исполнительского искусства.

Тема 4. Особенности исполнительского стиля в музыке эпохи барокко.

Проблема нотации в музыке барокко. Основные принципы «импровизации деталей» на основе нотного текста произведений эпохи барокко. Источники сведений об основных эстетических установках эпохи. Трактатная традиция барокко, основные трактаты по видам инструментов.

Мелизматика и ее различные школы. Французские клавесинисты.

Партитура в музыке барокко. Особенности нотации, принципы распределения партий.

Табулатуры. Диминуирование и колорирование. Вариационность и импровизационность как родовые черты барочной музыки.

Практика генерала-баса и роль клавира как «генерал-басового» инструмента. Роль клавира в процессе обучения теории музыки.

Аутентичные инструменты.

Клавесин и клавикорд как идеальные инструменты для воплощения художественных замыслов своей эпохи. История развития клавиров Исторические прообразы клавиров. Деятельность клавирных мастеров. Типы клавирных механизмов Нажимной, щипковый и ударный механизм как три вида клавирной механики. Их свойства, специфика и сравнительная характеристика. Другие инструменты для исполнения цифрованного баса.

Духовые инструменты. Основные принципы строения и звукоизвлечения. Роль в музыке эпохи барокко. Трактаты Ж. Оттетера и принципы исполнения мелизмов на духовых инструментах.

Струнные инструменты. Особенности строения барочной скрипки, семейства виол, виолончели. Французские и итальянские трактаты о скрипичной игре (Ж. Мондонвиль, Дж. Тартини и др.)

Характеристика деятельности музыканта эпохи барокко и раннего Просвещения: универсальный характер творчества, композитор как интерпретатор собственных сочинений. Общая характеристика исполнительских традиций в связи с национальными композиторскими школами (Италия, Франция, Германия, Австрия). Взаимовлияние композиторских школ и национальных исполнительских стилей.

Трактатная традиция в эпоху барокко: трактаты по широкому кругу вопросов музыкального искусства, учения о генерал-басе, исполнительские самоучители, практические руководства.

Тема 5. Классический стиль в музыке и его исполнительские традиции.

Переход от барокко к классицизму: основные художественно-эстетические тенденции. Основные параметры изменений музыкального языка. Общая характеристика классического стиля в музыке (Л.В. Кириллина). Обогащение средств исполнительской выразительности в музыкальном искусстве конца XVIII в. Развитие инструментальной виртуозности, завершение формирования симфонического оркестра, переворот в области исполнительской динамики. Выдвижение молоточкового фортепиано –предшественника современного рояля. Стремление композиторов к точной записи нотного текста и фиксации

исполнительских указаний. Неактуальность искусства импровизации. Композиторские кадены в инструментальных концертах. Формирование профессиональных учебных заведений и дифференциация музыкальных дисциплин: основные принципы обучения музыкантов-исполнителей в европейских консерваториях.

Система музыкальных форм классической музыки. Система «жанро-форм» (Е.В. Назайкинский). Особенности музыкального языка, жанровая иерархия. Изменения коммуникативных условий концертной деятельности.

Тема 6. Исполнительское искусство романтизма – XIX век.

Основные положения эстетики романтизма. Новые образы и художественные идеи. Аклассические тенденции, свободные формы, изменения музыкального языка, формаобразования, изменения в жанровой иерархии.

Формирование национальных композиторских школ. Усиление этнокультурного фактора, его влияние на исполнительские стили.

Демократизация музыкальной жизни. Доход от концертной деятельности как экономическая основа деятельности исполнителя. Возникновение профессии импресарио. Разделение труда композитора и исполнителя в начале XIX в. Формирование нового типа исполнителя-интерпретатора на протяжении XIX века. Распространенность особого типа исполнителя-виртуоза в первой половине XIX века. Возрастание роли инструментальной музыки. Новая эстетика исполнительства, связанная с деятельностью исполнителей-виртуозов. Углубление интереса к серьезному, идейно содержательному искусству. Развитие искусства интерпретации.

Новые пространственно-акустические условия музицирования в большом концертном зале, их воздействие на музыкальный инструментарий и способы звукоизвлечения. Формирование нового типа музыканта-интерпретатора. Сольные Klavier- и Violinabend'ы, развитие квартетного музицирования. Исполнительская деятельность крупнейших музыкантов (Ф. Давида, Й. Иоахима, Ф. Листа, А. Г. Рубинштейна и др.) Формирование исполнительских школ, направлений и стилей, связанных с различным пониманием задач музыкального искусства, с исполнением музыки разных эпох (в частности, старинной музыки), различного

общественного назначения. Развитие национальных исполнительских школ. Создание ряда новых музыкальных инструментов (изобретение аккордеона (1829) К. Демианом, саксофона (патент 1846 г.) Адольфом Саксом, ряда духовых инструментов для оркестра Р. Вагнера и др.). Возникновение различных форм закрепления интерпретации – исполнительской редакции и транскрипции. Изобретение на рубеже XIX –XX вв. грамзаписи – средства фиксации конкретного исполнительского процесса и распространения музыкальной культуры в обществе.

Тема 7. Исполнительские стили XX века.

Множественность художественных парадигм. Концепция «диалогичности», «диалога культур». Полистилистика, эклектика, неоклассицизм, авангард и другие основные эстетические и коммуникативные направления развития искусства, их влияние на музыкальное исполнительство.

Джаз. Его различные формы и эволюция. Роль импровизации в джазовом исполнительстве. Эволюция исполнительских средств выражения и принципов концертности. Освоение исполнителями новых принципов высотной организации, сложных ритмов, обогащение тембровой стороны интонирования, выработка особых приёмов артикуляции. Использование пианистами специфических туше и педали, скрипачами и виолончелистами – вибрато, портаменто, особых видов штрихов и т. п. Индивидуализация состава исполнителей, тенденция к камерности, её художественные и экономические причины. Тенденция к «деакадемизации» искусства. Параллели с эпохой барокко. Широкое распространение аутентичного музыкального исполнительства.

Эстетические проблемы аутентичного исполнительства. Исполнение современной музыки и новые задачи, стоящие перед исполнителями. Необходимость освоения новых звуковых систем и выразительных средств. Сложноладовое и микроинтервальное высотное интонирование. Сложная несимметричная ритмика. Особые приемы игры на музыкальных инструментах. Новые тембры (приготовленное фортепиано, электроинструменты, затем синтетические компьютерные тембры, сочетания тембров разных эпох и традиций в новой музыке), полидинамика. Пространственные формы организации исполнительского процесса.

Конкретная, электронная, электроакустическая музыка, исключая участие исполнителей в актуализации произведения. Музыка, нарисованная на киноплёнке. Эксперименты над сочетанием электронных звучаний с акустическими музыкальными инструментами. Развитие алеаторики, внимание к сонорной стороне музыкального звучания. Варьирование темпа, громкости, исполнительского состава. Способы записи алеаторических фрагментов музыки. Импровизация по графически намеченному маршруту (нарисованная музыка). Сочетание алеаторики с серийными и минималистскими приемами, применение алеаторики в условиях полистилистики. Использование в музыкальном исполнительстве феномена пространственной локализации звуков. Широкое применение стереофонических эффектов, создание произведений для нескольких оркестров или хоров, использование возможностей современной акустической техники, расположение исполнителей на ряде эстрад или среди публики. Создание произведений, предусматривающих перемещение звука по отношению к слушателю.

Инструментальный театр второй половины XX века как особая форма музыкального исполнительства. Совмещение игры на инструментах со сценическими движениями музыканта. Сочетание звучания с активизируемым визуальным рядом. Хепенинг – алеаторная акция, инициируемая в изначально заданном направлении, с обязательным участием присутствующих и с непредсказуемым течением событий. Тенденция к слиянию исполнителей и публики, снятию барьеров. Академическая и массово-популярная линии развития музыкального искусства.

Тема 8. Музыкальное исполнительство в XXI веке и современная коммуникация.

Искусство в эпоху интернета. Цифровая музыкальная культура. Академическая и популярная традиция в XXI веке: взаимодействие, конкуренция, социальная функция. Музыкальное исполнительство и социальные сети. «Клиповое мышление». Проектные принцип в музыкально-исполнительском искусстве.

5. Требования к текущей и промежуточной аттестации.

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Музыкальные стили в исполнительских интерпретациях» установлен в соответствии с учебным планом. В конце семестра обучающиеся сдают зачет. Формы текущей аттестации: устные (доклады с презентациями); письменные (контрольные работы, тесты). Итоговая оценка выводится с учетом устного ответа на зачете, посещаемости аудиторных занятий студентом в течение семестра, сдачи промежуточных работ (контрольных работ, тестов).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки. – М., Палладио., 2018. – 258 с.
2. Арнонкур Н. Музыка барокко. Путь к новому пониманию. – М.: Палладио, 2019. – 247 с.

3. Дулат-Алеев В.Р., Дулат-Алеев Д. Как пианист стал концертмейстером: Из истории нотной записи аккомпанирующей партии // Концертмейстерское искусство. Теория, история, практика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 19 ноября 2015 г.). Казань: КГК, 2016. С. 142–170.

4. Кириллина Л.В. Гендель. М.: Молодая гвардия, 2017. 479 с.

5. Опера в музыкальном театре: история и современность: сб. ст. М.: РАМ им Гнесиных, Гос институт искусствознания, 2016. – 396 с.

6.2. Дополнительная литература.

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник / А. Д. Алексеев. 4-е, стер. СПб: Планета музыки, 2020. 288 с. ISBN 978-5-8114-5923-0. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/149628>.

2. Скребкова-Филатова, М. С. Эволюционные процессы в европейской музыкальной фактуре XVIII - первой половины XX столетий : учебное пособие / М. С. Скребкова-Филатова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 568 с. — ISBN 978-5-8114-5242-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151805>.

3. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>.

4. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>.

5. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](#)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](#) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

УЧЕБНАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Цели и задачи дисциплины

Цель педагогической практики – формирование опыта профессиональной деятельности в области педагогики высшей школы.

Задачи курса:

- практическое освоение основных принципов педагогики высшей школы;
- активизация творческой инициативы в решении основных задач педагогического процесса;
- освоение прогрессивных методов планирования учебного процесса,
- изучение способов организации самостоятельной работы студентов музыкальных вузов;
- развитие педагогических способностей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; - федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; - основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; - разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования;

	- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования;
	Владеть: - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; - методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.
ПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования	Знать: - требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности; - требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; - основные принципы организации и планирования учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; - современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования;
	Уметь: - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; - осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению;
	Владеть: - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика ведется в 3 и 4 семестрах.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	6	31	-	4
Самостоятельная работа		185		
Общая трудоемкость:		216		

4. Содержание дисциплины

Педагогическая практика у магистров по профилю подготовки «Музыкознание» проводится с 3 по 4 семестры. Педагогическая практика осуществляется на базе вуза в рамках профильных дисциплин.

При прохождении педагогической практики магистры осуществляют следующие виды деятельности:

- поиск и структурирование теоретического и практического материала курса в соответствии с формой учебного занятия;
- изучение методов проведения учебных занятий с учетом достижений педагогической и психологической науки по вопросам педагогической деятельности;
- изучение возможностей использования информационных технологий в учебном процессе;
- систематическая подготовка к проведению учебных занятий;
- участие в методологических, научных и научно-практических конференциях;
- посещение учебных занятий преподавателей и анализ этих занятий;
- проведение учебных занятий;
- анализ проведенных учебных занятий (самоконтроль).

5. Формы контроля

Формы текущего контроля. Систематическая проверка письменных заданий, непосредственно связанных с организацией учебного процесса в образовательном учреждении, в том числе: календарно-тематического плана предмета; конспектов посещаемых занятий; поурочных планов занятий, проводимых практикантом; комментариев к концертным программам. Итоговый контроль по завершении педагогической практики – экзамен – проводится в форме открытого занятия (с предоставлением плана занятия, дневника практиканта, отчета о проведении педагогической практики, отзыва руководителя практики, отчетной документации).

6.1. Основная литература

6.2. Дополнительная литература

6.3. Электронные образовательные ресурсы.

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](#)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](#) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

1. Цели и задачи дисциплины

Цель научно-исследовательской работы – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве научного текста.

Задачи научно-исследовательской работы:

- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;
- самостоятельно провести научное исследование на всех этапах;
- провести апробацию результатов научного исследования..

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	Уметь: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектиацию проблемы
	Владеть: – основами критического анализа научных текстов
ПК-3. Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке.	Знать: • основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; Уметь: • осуществлять структурно-типологический анализ; • вести научную систематизацию документальных материалов; • систематизировать и обобщать эмпирический материал; • выработать стратегию и тактику научного исследования; Владеть: • профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; • навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; • информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 37 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика ведется с первого по четвертый семестры.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	37	71	1,2,3,4	–
Самостоятельная работа		1261		
Общая трудоемкость:		1332		

4. Содержание дисциплины

Содержание научно-исследовательской работы коррелирует с наполнением дисциплины «Специальный класс». Включает в себя разработку проблематики и темы научной работы, определение предмета и ракурса исследования, направленного на

изучение народной традиционной музыкальной культуры, разработку основной проблематики исследования, постановку задач и определение методов их решения, уточнение темы и структуры научной работы, составление библиографических перечней и предварительное изучение источников, последовательную разработку основной проблематики научной работы согласно уточненному плану, отбор, организацию и оформление приложений к научной работе. Кроме того, в рамках научно-исследовательской работы осуществляется подготовка текстов научных докладов для выступления на научных и научно-практических конференциях, а также статей для публикации в научных сборниках.

5. Формы контроля

Контроль за ведением научно-исследовательской работы осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем в течение всего времени обучения магистранта. Итогом научно-исследовательской работы является создание магистерской диссертации, текст которой должен отвечать требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества научно-исследовательской работы производят рецензенты, представляющие другие кафедры вуза. Помимо представления текста диссертации, студент должен представить данные об апробации исследования – выступления с докладами на научных конференциях. Итоговый контроль – зачет в конце 4 семестра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995.
2. Амрахова А.А., Зенкин К.В., Акопян Л.О., Сапонов М.А., Насонов Р.А., Кюрегян Т.С. Реестр наших заблуждений (Беседы и размышления об отечественном музыкознании) // Журнал Общества теории музыки. 2017. № 3 (19). С. 1-41.
3. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки. – М., Палладио., 2018. – 258 с.
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: Учебное пособие для вузов. М.: 2015.
5. Бурдые П. Рынок символической продукции / Пер. с франц. Е.Д. Вознесенской // Вопросы социологии. 1993. № 1/2.
7. Валькова В. Б. Воспитывать историзм мышления // Сов. музыка. - 1988. - № 2. - С. 88-91.
8. Вопросы методологии теоретического музыкознания / Сб. тр. Вып. 66 / Отв. ред. Ю. Н. Бычков. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. - 136с.
9. Вузовское и довузовское музыкальное образование /Материалы Международной научно-практической конференции. Казань, 2008.
10. Дальхауз К. Музыкознание как социальная система // Сов. музыка. - 1988. - № 3. -С. 109-116.
11. Денисов А.В. Математические методы в теории музыки – эвристические возможности и перспективы // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2013. № 4 (30). С. 32-36.
12. Дулат-Алеев В.Р. Современная теория музыки: проблемы и перспективы дисциплинарной матрицы // Журнал Общества теории музыки. Вып. 4а. 2014. С. 1-7.
13. Еременко Г.А. Обновление учебного комплекса профессии «Музыковед» (О содержании и организации дисциплины «Методология музыкознания») // Вестник музыкальной науки. 2019. № 1 (23). С. 130-136.
14. Зверев А.С. Идея целостности произведения искусства в трудах Ханса Зедльмайра // Культура и искусство. 2018. № 3. С. 41-47.

15. Ингарден Р. Исследования по эстетике. - М.: Иностранная литература, 1962. - 572 с.
16. Келдыш Ю. В. Музыкаведение // Музыкальная энциклопедия. - Т.3. - М.: Сов. энциклопедия, 1976. - Кол. 805-830.
17. Коляденко Н.П. Синергетический подход в интерпретации музыкальных текстов // Вестник музыкальной науки. 2018. № 2 (20). С. 12-19.
18. Контексты современности /Хрестоматия. Труды по социологии культуры. Пер. с англ. Казань, 1997.
19. Кулапина О.И. Методология музыкознания в образовательном пространстве // Современные проблемы науки и образования. 2012. № 3. С. 429.
20. Кун Т. Структура научных революций. - М.: Прогресс, 1977.
21. Лукина Г.У. О методологии анализа музыки С.И. Танеева // Инновации и инвестиции. 2014. № 7. С. 155-157.
22. Медушевский В. В. Какая наука нужна музыкальной культуре // Сов. музыка. -1977. - № 12. - С. 78-84.
23. Методологические основы научного познания / Под ред. проф. П. В. Попова. - М.: Высшая школа, 1972. - 271 с.
24. Методологические вопросы теоретического музыкознания / Труды, вып.22. Ред.-сост. С. Матвеева. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975. - 297с.
25. Назайкинский Е. В. О роли музыкознания в современной культуре // Сов. музыка, 1982, № 5. - С. 51-54.
26. Назайкинский Е. В. О системе музыкально-теоретических дисциплин // Проблемы образования и воспитания в музыкальном вузе: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. - М., 1978. - С.94-121.
27. Науменко Т.И. Музыкаведение: стиль научного произведения (опыт постановки проблемы). М.: РАМ им. Гнесиных, 2005. 212 с.
28. Науменко Т.И. Текстология музыкальной науки. М.: Памятники исторической мысли, 2013. 584 с.
29. Науменко Т.И. Направления музыкальной науки в России: на материале диссертаций 1930-2000-х годов” // Журнал Общества теории музыки. 2016. № 4. www.journal-otmroo.ru/
30. Науменко Т.И. Современное музыкаведение в мировом научном контексте: к постановке проблемы // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки: сборник статей по материалам Международной научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Т. 1. С. 12-20.
31. Науменко Т.И. Перспективы сближения российской и зарубежной музыковедческих традиций // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Сборник трудов Международной научной конференции 23-28 апреля 2017 года. М.: ООО Издательство “Согласие”, 2017. С. 84-93.
32. Петренко С.Д. «Иконологический метод» и анализ произведений искусства новейшего времени в педагогической практике // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 4. С. 183.
33. Рагс Ю. Н. Теоретическое музыкознание / Учебное пособие по курсу "Введение в специальность" для студентов-музыковедов высших музыкальных учебных заведений. - М.: ГМПИ им. Гнесиных., 1983. - 63с.
34. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей. - Вып. 1-3. - Л.: Сов. композитор, 1980-83.
35. Сохор А. Н. Музыка и общество. - М.: Знание, 1972. - 47 с.
36. Сыченко Г.Б. Изучение музыкальных культур коренных народов Сибири и Дальнего Востока в Новосибирской консерватории // Вестник музыкальной науки. 2017. № 1 (15). С. 42-56.
37. Философия русской культуры / В. К. Егоров. - М.: Изд. РАГС, 2006. - 550 с.

38. Фомин В. П. Музыкальная жизнь как проблема теоретического музыкознания: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 1977. - 22 с. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского.

39. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и муз. училищ. - М.: Научно-творч. центр "Консерватория", 1994. - 260 с.

40. Цуккерман В. А. О теоретическом музыкознании // Сов. музыка. - 1956. - № 4. - С. 72-76.

6.2. Дополнительная литература.

1. Ан С.А., Костерина М.Г. Феномен «совершенства незавершенного» в русской православной иконе // Вестник культуры и искусств. 2017. № 3 (51). С. 107-112.

2. Арановский М.Г. Структура музыкального текста. М., 1997.

3. Арановский М. Г. К изучению музыкальной логики как явления культуры // Методологические проблемы науки и культуры. Межвузовский сборник, вып. IV. Культура и пути ее познания / Куйбышевский гос. университет. -Куйбышев, 1979. - С. 140-150.

4. Богоявленский С. Н. Советское теоретическое музыкознание (1941-1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6 - 7. - Л.: Музыка, 1967. - С. 164-194.

5. Ванслов В. В. Об отражении действительности в музыке. Очерки. - М.: Музгиз, 1953. - 236 с.

6. Ганслик Э. О музыкально-прекрасном. Опыт проверки музыкальной эстетики. С нем. пер. Ларош. С предисл. переводчика. - М.: Юргенсон, 1910. - 162 с.

7. Земцовский И. И. Фольклористика в системе музыковедческих дисциплин // Сов. музыка, 1982, № 9. - С. 69-71.

8. Каган М. С. Музыка в мире искусств // Сов. музыка.- 1987. - № 1. - 26-38.

9. Кому принадлежит культура /Материалы международной научно-практической конференции. Казань, 1997.

10. Корыхалова Н. П. Бытийный статус музыкального произведения и проблемы музыкально-исполнительского искусства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: (17.00.02; 09.00.04) / Киев. гос. консерватория им.П. И. Чайковского. - Киев, 1988. - 41 с.

11. Орлов Г. А. Структурная функция времени в музыке. (Исполнение и импровизация) // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 13. - Л.: Музыка, 1974. - С. 32-57.

12. Петриков С. М. Эволюционное музыковедение в системе художественного образования студентов. - Новосибирск, 1990. - 92 с

13. Серов А. Н. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика (1864 г.) // Избранные статьи. - Том 2. - М.: Музгиз, 1957. - С. 187 - 216.

14. Сохор А. Н. О методологии научного познания искусства // Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Сб. статей. - Вып. 2. - Л.: Сов. композитор, 1981. - С. 23-35.

15. Ярустовский Б. М. О музыкальном образе // Сов. музыка. - 1953. - № 7-9.

16. Adler G. Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft // Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. - 1 (1885). - S. 5 - 20.

17. Adorno T. W. Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen. -Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1962. - S. 224.

18. Blaukopf K. Musiksoziologie. - St. Gallen, 1950.

19. Grabner H. Handbuch der funktionellen Harmonielehre. Berlin, 1944; 7.Auflage, 1974.

20. Dahlhaus C. Grundlagen der Musikgeschichte. - Kцln, 1977. - 169 S.

21. Einfhуrung in die systematische Musikwissenschaft / Unter Mitarbeit von T. Kneif, H. de la Motte-Haber u. H.-P. Reinecke. / Hrg. von C. Dahlhaus // Kцln: Musikverlag Hans Gerig, cop. 1971.

22. Haydon G. Introduction to Musicology. - Charel Hill: The University of North Carolina Press. - Cop. 1941. - XIII, 329 p.

23. Husmann H. Einfhуrung in die Musikwissenschaft. - Heidelberg: Qulle und Meyer, 1958. - S. 268.

24. Lissa Z. Bber das Spezifische der Musik. - Berlin: Henschelverl., 1957. - S. 333.

25. Merriam A. P. Definitions of "Comparative Musicology" and "Ethnomusicology": an Historical-Theoretical Perspective // Ethnomusicology. - XXI. - 1977. - № 2. - P. 189-204.
26. Moser H. J. Musikwissenschaft // Moser H. J. Musiklexikon. Vierte, stark erweiterte Auflage. Bd. 2. - Hamburg: Sikorski, 1955. - S. 845-849.
27. Naumenko T. Textological Aspects of Musicology in Russia and the Former Soviet Union. M.: publishers "Progress-Tradition", 2017. 448 c.
28. Riethmueller A. Die Musik als Abbild der Realitaet. Zur dialektischen Widerspiegelungstheorie in der Aesthetik. - Wiesbaden: Steiner, 1976. - S. VIII, 131.
29. Silbermann A. Introduction a une sociologie de la musique. - Paris: PUF, 1955. - 225 p.
30. Wilhelm Maler. Beitrag zur Dur-moll-tonalen Harmonielehre. München u. Leipzig, 1931; 13.Auflage. München: Leuckart, 1984.
31. Wiora W. Historische und systematische Musikwissenschaft. - Tutzing: Schneider, 1972. - S. 480.
32. Wiora W. Methodik der Musikwissenschaft // Enzyklopaedie der geisteswissenschaftlichen Arbeitsmethoden. - 6. Lieferung: Methoden der Kunst- und Musikwissenschaft. - Мьнchen u. Wien: R.Oldenbourg Verlag, cop. 1970. - S. 153.

6.3. Электронные образовательные ресурсы.

1. Ресурс: [RISM \(Répertoire International des Sources Musicales\)](http://www.rism.info)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских

библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА

Разработчик: Скепнер О.В., доцент кафедры менеджмента музыкального искусства, кандидат искусствоведения

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является освоение теоретических основ менеджмента в сфере художественно-зрелищного обслуживания, а также формирование у студентов представлений о культурном пространстве как объекте экономических отношений.

Задачи курса: формирование целостной системы знаний менеджмента в области музыкального искусства и образования посредством раскрытия важнейших положений менеджмента как современной практики успешного управления и ознакомления с современной методикой и технологией управления проектами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина направлена на формирование следующих навыков: разработка целей деятельности организации и учреждения, процедур согласования и увязки планов, проведения анализа внешней и внутренней среды, разработка общей и конкурентной стратегий, овладение основными инструментами создания и продвижения музыкальных продуктов и услуг. Кроме того, овладение основами правовых норм, основ фандрейзинга (краудфандинговых платформ) и тд.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Основы музыкального менеджмента» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

<p>ПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества; • особенности музыкальной журналистики и ее различных наклонений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного; • основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; • принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций; • создавать собственные материалы для СМИ; • анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации; • литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации; • навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.
--	---

<p>ПК-7. Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; • способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности; <p>Уметь:</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; • использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; • применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; • навыками работы с нормативными правовыми документами; • навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.
--	---

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включая контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается во 2 семестре.

5. Содержание дисциплины.

Раздел 1 Введение в курс «Основы музыкального менеджмента». Базовые понятия
Тема 1. Дисциплина «Менеджмент»: содержание, сущность. Категории, виды, функции менеджмента. Содержание и сущность категорий: «менеджмент», «руководство» и «управление», «менеджмент в сфере культуры и искусства» и тд. Фундаментальные понятия менеджмента в сфере культуры и искусства как междисциплинарной области интеллектуальной деятельности людей. Менеджмент в системе экономических дисциплин. Менеджер как профессионал-управленец. Философско-этический инструментарий менеджера. Культура и искусство как деятельность в сфере услуг. Результаты ее деятельности в предметно-вещественной форме и в нематериальной форме, их характеристики. Категории менеджмента: объект, субъект, функции, виды, методы и принципы. Объекты менеджмента, его виды: операция, проект, система. Объекты управления — разновидности менеджмента: административный, инновационный, производственный, менеджмент персонала, экологический, инвестиционный, творческий, антикризисное управление. Функциональные области деятельности объекта: маркетинг, производство, финансы, кадры.

Тема 2: Исторические аспекты менеджмента. Революции и школы. Эволюция (или революция) и ее стадии. Первая революция (4—5 тыс. лет назад) — религиозно-коммерческая, охватывающая период формирования рабовладельческих государств на Древнем Востоке. Менеджмент как инструмент коммерческой и религиозной деятельности, менеджмент как социальный институт. Вторая революция — светскоадминистративная, реформы Хаммурапи (1782—1750 гг. до н. э.). Появление светской манеры управления, возникновение формальной системы организации и регулирование отношений людей, зарождение основ лидерского стиля. Третья революция — производственно-строительная. Период правления Навуходоносора, особенности менеджмента в Древнем Риме. Система

территориального управления Диоклетиана (243—316 гг.). Четвертая революция — великая индустриальная революция XVIII—XIX веков, развитие европейского капитализма. Новая система собственности. Возникновение маркетинга. От менеджера-собственника к акционерам и наемным руководителям. Пятая революция — превращение менеджеров в отдельный от капиталистов социальный класс. Теории социолога М. Вебера и экономиста К. Маркса. Две управленческие революции в России. Школы менеджмента: эмпирическая, ситуационная, системная, процессная.

Тема 3. Компетенции менеджера. Типы менеджмента. Определение понятия «менеджер». Основные компетенции менеджера. Управленческие роли по Г. Минцбергу. Типы менеджмента: организационный менеджмент, стратегический менеджмент, текущее управление. Классификация менеджмента, учитывающая функциональный признак: управление производством (производственный менеджмент), управление финансами (финансовый менеджмент), менеджмент персонала, инновационный менеджмент, менеджмент логистики.

Тема 4 Организация в сфере культуры и искусства. Жизненный цикл и типы организации. Свойства организации: целостность, структурность, взаимозависимость структуры и среды, иерархичность, множественность описания каждой системы. Открытые и закрытые системы. Менеджмент как система управления организацией сферы культуры и искусства в разрезе определенных признаков: взаимосвязь между организацией и внешней средой, взаимосвязь между объектом управления и субъектом управления. Жизненный цикл и типы организаций. Модель жизненного цикла организаций Ларри Грейнера. Модель жизненного цикла организаций Ицхака Адизеса. Жизненный цикл организации по Б. З. Мильнеру. Три группы организаций культуры и искусства. Предпринимательская деятельность в сфере культуры и искусства: частная фирма или единоличное предприятие, партнерство, корпорация. Некоммерческие организации и некоммерческая деятельность: учреждение, фонд, автономная некоммерческая организация, некоммерческое партнерство, ассоциация (союз), государственная корпорация, общественная организация. Особенности менеджмента некоммерческих организаций в сфере культуры и искусства.

Раздел 2. Основы методологии менеджмента

Тема 5. Цели и миссия организации. Формирование целей как часть методологии менеджмента. Цель — фундаментальное понятие теории управления. Целевая функция. Формирование цели организации. Реализация целей организации через стратегию, тактику, миссию организации. Миссия организации как главная цель организации, ради которой она создана и которая характеризует определенный вид ее деятельности. Стратегия организации — разработка концепции, прогноза или программы. Тактика как система мер по реализации стратегии в определенные промежутки времени деятельности организации. Классификация целей: общие (главные) и специфические; краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные.

Тема 6. Функции менеджмента

Задачи и функции. Задачи менеджмента — осуществляемые посредством выполнения одной или нескольких работ, или части работы. Классификация задач по характеру влияния на эффективность деятельности организации: четыре группы. Технологии менеджмента. Функция менеджмента как целенаправленный вид управляющего воздействия: общие, специальные (частные) и вспомогательные функции. Основные (общие) функции управления, связующие функции, частные функции. Специфическая функция управления: разработка культурно-просветительской миссии.

Тема 7. Методы менеджмента.

Определение термина «метод», «методический аппарат», «методический инструментарий». Методы менеджмента: организационно-административные, основанные на прямых директивных указаниях; экономический, обусловленные одноименными стимулами; социально-психологические, применяемые с целью повышения социальной активности

сотрудников. Специфические (частные) методы: по содержанию управления, по мотивации воздействия, по организационной форме, по сфере применения, по объекту управления. Принципы формирования методов.

Тема 8. Организация.

Классификация А. Файоля. Понятие организации — процесса создания организационной структуры, способной предоставить людям возможность эффективно работать для достижения организационных целей. Принципы выполнения функции организации. Делегирование — элемент формирования организационных структур. Ответственность — обязательство выполнить задачи и отчитаться за их выполнение. Полномочия — ограниченное право использовать ресурсы организации и направлять усилия некоторых ее сотрудников на выполнение определенных задач. Централизованные и децентрализованные. Организационная структура как состав управленческих подразделений предприятия. Основные виды структур: линейно-функциональная, дивизиональная (по продуктам, группам покупателей, либо по географическим регионам), проектная, матричная, горизонтальная (процессная), модульная и гибридная. Типы организационных структур управления творческими коллективами культуры и искусства. Проектирование оргструктуры управления: классическое, поведенческое, системноориентированное, ситуационное. Задачи менеджеров высшего, среднего и низового уровней. Оргструктура вертикальная и оргструктура горизонтальная.

Раздел 3. Менеджмент в сфере культуры

Тема 9. Мотивация и оценка деятельности в менеджменте музыкального искусства. Основные понятия: мотивация, потребность, мотив, стимул, стимулирование, мотивирование. Эволюция концепций мотивации: традиционный подход, подход с позиций человеческих отношений, подход с позиции человеческих ресурсов, современный подход к мотивации. Проблемы мотивации экономического поведения. Эволюция подходов к исследованию экономического поведения. Базовая модель экономического поведения Дж. Катоны. Оценка производительности труда. Две модели мотивации производительности труда в сфере культуры и искусства.

Тема 10. Арт-менеджмент.

История арт-менеджмента: Европейский путь. Древнегреческий театр. Дионисийские праздники. Начало профессионального композиторского творчества. Развитие инструментальной музыки. Формирование концертного менеджмента в XIX века. Арт-менеджмент в России. Русское музыкальное общество. «Русские сезоны» С. П. Дягилева. Финансовый блок, организационно-правовой блок, творческо-управленческий блок, PR-блок.

Тема 11. Роль продюсера в менеджменте музыкального искусства. Понятие «продюсера» в музыкальном бизнесе. Деловые качества продюсера. Профессиональные качества продюсера. Понятие «роль» в продюсерской деятельности. Продюсер проекта как главная фигура музыкального бизнеса. Функции продюсера в ролевой структуре. Роли продюсера: руководитель, лидер, креативный директор, дипломат, предприниматель, наставник, менеджер, исследователь-прогнозист, информационный агент.

Тема 12. Авторское право. Управление интеллектуальной собственностью. Стриминговые сервисы как способ защиты авторских прав. История становления авторского права. Бёрнская конвенция, Стокгольмская. ВОИС — Всемирная Организация Интеллектуальной Собственности. Понятие авторского права и интеллектуальной собственности в сфере культуры и искусства. Формы интеллектуальной собственности. Классификация прав. Исключительное авторское право на произведение и неисключительное право на произведение. Исключительные права автора на использование произведения. Имущественные права на использование произведения. Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах». Сроки действия и порядок передачи прав. Авторское право на музыкальный продукт. Авторский договор. Договор трудового характера. Авторский договор заказа. Авторский договор на создание служебного произведения. Способы

регистрации произведения искусства: публичное исполнение, регистрация в РАО, нотариальная регистрация. Основы и принципы работы РАО (Российского авторского общества). Основные положения исследования Питера ди Колы (США). Стриминговые сервисы как способ реализации продукта интеллектуальной деятельности. Виды стриминговых сервисов и условия использования: Яндекс музыка, Apple Music, Spotify, Deezer и тд.

Тема 13. Управление сольным и коллективным проектом. Звукозапись. Сольный проект и его особенности. Формирование концепции сольного проекта: имидж, репертуар, поведение. Продюсирование коллектива, отличительные черты. Продюсерская компания, построенная по функциональному принципу. Продюсерская компания, построенная по принципу специфики выпускаемых проектов. Продюсерская компания, построенная по принципу процессов. Продюсерская компания, построенная по территориальному принципу. Структура индустрии звукозаписи за рубежом. Крупные звукозаписывающие компании: A&R; продажи; маркетинг; продвижение; управление производством товара; интернет и другие современные формы телекоммуникации; производство; финансы; управление бизнесом/юристы; международный отдел. Независимые компании. Независимая фирма, продукцию которой распространяет главный лейбл. Полностью независимая фирма. Независимые дистрибьюторы. Основные методы расчета гонорара. Бесплатный товар. Рекламные образцы. Гарантия возврата. Резервы. «Старый» метод расчета гонорара. Условно бесплатные товары. Гонорар за компакт-диски. 90% чистых продаж. Контракты с продюсерами и звукорежиссерами. Современные контракты на звукозапись.

Тема 14. Создание и издание музыки.

Механизм издательского дела. Типы издателей. Источники дохода. Гонорар за публичное исполнение. Распределение доходов от лицензирования. Нотные издания. Лицензия на синхронизацию и транскрипцию. Электронная передача данных — цифровые скачивания, рингтоны, распространение в интернете, подписка и подкастинг. Контракты композиторов: гонорар композитора; типовой контракт, доходы от исполнения; гонорар за нотные издания; долгосрочный контракт с композитором; сотрудничество (двух или более авторов песен); творческий контроль; возврат авторских прав.

Тема 15. Фандрейзинг. Краудфандинг как часть фандрейзинга. Понятие «фандрейзинга» и его этапы. Формирование пакета документов: описание проекта; программное описание проекта; поддержка проекта; бюджет проекта; спонсорские градации; спонсорская реклама и PR; прогноз спонсорского эффекта; письмо-запрос. Специфика фандрейзинга в музыкальной индустрии. Факторы успеха при работе с потенциальными спонсорами. Краудфандинг как часть фандрейзинга. История становления краудфандинга: первый опыт привлечения финансов, осуществленный Пулитцером. Краудфандинговые платформы за рубежом и в России: KikcStarter, BoomStarter, «С миру по нитке», Planeta.org, Kroogi и тд. Основы работы на краудфандинговых платформах.

Тема 16. Event-менеджмент в сфере культуры и искусства. Технология событийного менеджмента. Event-менеджмент и развитие социального партнерства. Оценка эффективности специальных событий. Примеры организации event. Отличие event от мероприятия. Виды специальных событий: презентация, конференции, праздники, конкурсы, фестивали, церемонии, выставки, ярмарки. Каждый event — это мероприятие, но не каждое мероприятие — event. Специальные события (special events) как социальная практика, широко используемая в современной деловой активности, политической жизни, социальных коммуникациях.

6. Требования к текущей и промежуточной аттестации.

Контроль успеваемости по дисциплине «Основы музыкального менеджмента» осуществляется в соответствии с системой оценки знаний студентов. Текущий контроль предполагает:

- проверку уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении индивидуального задания;
- опросы и дискуссии по основным моментам изучаемой темы;
- взаимооценку выступлений на семинарских занятиях.

Промежуточный контроль предусматривает:

- результаты работы на семинарских и практических занятиях;
- тестирование остаточных знаний по блокам изученного материала.

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется при проведении зачета.

Вопросы к зачету по курсу

«Основы музыкального менеджмента»

1. Дисциплина «Менеджмент»: виды, функции менеджмента.
2. Революции менеджмента. Основные школы.
3. История арт-менеджмента: Европейский путь. Развитие арт-менеджмента в России и в отечественной музыкальной индустрии.
4. Организация как система в сфере культуры и искусства.
5. Жизненный цикл и типы организаций.
6. Функции менеджмента.
7. Методы менеджмента.
8. Типы организационных стратегий.
9. Инструменты и методы планирования. Методы оценки внешней среды.
10. Инструменты и методы планирования. Методы распределения ресурсов.
11. Бизнес-планирование и инвестиционное проектирование.
12. Содержание функции «организация». Организационные отношения в системе менеджмента.
13. Нормы управляемости. Централизация и децентрализация. Департаментализация.
14. Типы организационных структур управления творческими коллективами культуры и искусства.
15. Роль продюсера в менеджменте музыкального искусства. Продюсер в системе ролей.
16. Процесс менеджмента персонала в организациях сферы культуры и искусства.
17. Структура и методы управления:
 - а) театрально-концертной организации;
 - б) оргкомитета творческого мероприятия;
 - в) образовательного учреждения.
18. Event- менеджмент.
19. Композиция и издание музыки.
20. Мотивация деятельности в менеджменте музыкального искусства.
21. Стриминговые сервисы.
22. Краудфандинг: принципы работы.
23. Авторское право.
24. Роль рекламы и PR в музыкальном продюсировании.

7.1. Основная литература:

1. Воротной М. Менеджмент музыкального искусства: Учебное пособие. СПб.: Лань, 2013.
2. Корнеева С. Музыкальный менеджмент: Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.
3. Менеджмент: Учебник для бакалавров / Под ред. А. Н. Петрова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2012 (Серия: Бакалавр. Углубленный курс).
4. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента: пер.с англ. – М.: Диалектика, 2006.

5. Переверзев М. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. М.: ИНФРА-М, 2010. — 192 с.
6. Тульчинский Г. Менеджмент в сфере культуры / Г. Тульчинский, Е. Шекова. СПб.: Лань, 2009.
7. Тульчинский Г. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. СПб.: Лань, 2010.

7.2 Дополнительная литература:

1. Баталов А. Учитесь просить деньги: Материалы лекций грант-менеджеров. М.: ФКЦ АСНОУ, 2007.
2. Котлер Ф. Маркетинг менеджмент / Ф. Котлер, К. Л. Келлер. Экспресс-курс. 3-е изд. / Пер. с англ. Под науч. Ред. С. Г. Жильцова. СПб.: Питер, 2012.
3. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку? История одного корпоративного выступления. М., 2007.
4. Лурье А. С. Специфика концертной деятельности. М., 1996.
5. Лурье А. С. Управление концертным делом. М., 1998.
6. Музыкальное и театральное продюсирование: Российский и зарубежный опыт. Сб. статей. М., 2008.
7. Проблемы менеджмента в сфере академической музыки: Сборник статей. М.: Композитор, 2010. — 192 с.
8. Пул Д. Х. Когда менеджмент приносит деньги. СПб.: Контрфорс, 1999.
9. Силонов И. Авторское право в шоу-бизнесе: Нормативные акты и комментарии. М., 2001.
10. Стойкович Б. Культура: Менеджмент, анимация, маркетинг / Б. Стойкович, М. Драгичевич-Шешич. Новосибирск, 2000.
11. Тульчинский Г. PR в сфере культуры и образования: Учебное пособие. СПб.: Лань, 2011.
12. Шекова Е. Менеджмент в сфере культуры. Опыт России и США. СПб.: Алетейя, 2006.

7.3. Электронные образовательные ресурсы

Иностранные базы данных

1. Бизнес-портал — AUP.Ru <http://www.aup.ru/>
2. Журнал «Art-менеджер» — <http://www.artmanager.ru>
3. ВОИС. — <https://www.wipo.int/portal/ru/>
4. KickStarter. — <https://www.kickstarter.com/>
5. BoomStarter. — <https://boomstarter.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научноисследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские). Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.