

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зайцевой Ксении Леонидовны
«Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века
и её освоение в современной исполнительской практике»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Автореферат диссертации представляет собой актуальное и подробное исследование по истории исполнительства на мандолине. Работа основана на детальном анализе трактатов, что позволяет выявить ключевые аспекты музыкальной практики того времени и адаптировать их к современному исполнению.

Диссертация представляет собой значимое исследование в контексте исполнения старинной музыки, особенно в свете недостаточной изученности мандолины в музыкальной науке. Обзор и анализ трактатов, несомненно, способствуют заполнению текущих пробелов в богатой истории инструмента, позволяя как исследователям, так и исполнителям глубже понять его роль.

Автор успешно разделяет работу на три основные части, что способствует логичной и последовательной подаче материала. В первой главе рассматриваются вопросы истории бытования инструмента. Во второй – методические аспекты обучения игре на мандолине, включая положение рук, способы звукоизвлечения и аппликатурные принципы. Акцент сделан и на специфике исполнения орнаментики, что также является важным аспектом для понимания музыкального языка XVIII века. Исследование таких технических приемов, как тремоло и трели, помогает установить различия в организации исполнения на мандолине и скрипке, что подчеркивает уникальность инструмента. Вторая глава в целом создает основу для дальнейшего анализа произведений, демонстрируя, как теоретические рекомендации помогают формировать практические навыки.

Третья глава, посвященная произведениям авторов трактатов, представляет собой практическое применение теоретических знаний. Автор анализирует сочинения таких ключевых фигур как П. Дени, Г. Леоне, Дж. Фучетти и др., разбирая основные технические трудности и исполнительские приемы, что обогащает понимание этих произведений, а также открывает новые горизонты для их интерпретации. Важным аспектом является то, что многие произведения остаются редко исполняемыми на современной сцене, что делает данный анализ особенно актуальным для педагогической и исполнительской практики.

Кроме всего вышеперечисленного автор выстраивает ряд обобщений на основе анализа трактатов, которые подтверждают их значимость для формирования профессионального исполнительства на мандолине. Эти выводы предоставляют практическое руководство для современных исполнителей и педагогов, подчеркивая важность таких компонентов как аппликатура и исполнение орнаментики. Автором отмечено, несмотря на то, что трактаты ориентированы на мандолинистов-любителей, они имеют важное значение для профессионалов, демонстрируя преемственность техник исполнения и художественного выражения.

Диссертация представляет собой трудоемкое и многогранное исследование, которое обогащает знания о мандолине и исполнительстве на ней. Она не только восполняет пробелы в исследовательской базе, но и предлагает ценные рекомендации для современных исполнителей. Исторические особенности произведений для мандолины, исполнительские и педагогические нюансы, обсуждаемые в данной работе, освещают специфику музыкальной практики конца XVIII века, что делает их востребованными и в современном контексте.

Диссертация «Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века и её освоение в современной исполнительской практике» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9–11, 14

«Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции), а ее автор – Ксения Леонидовна Зайцева – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Преподаватель кафедры музыковедения и композиции
Кыргызской национальной консерватории имени Калыя Молдобасанова
Абетекова Алтынай Борончуевна



Кыргызская национальная консерватория имени Калыя Молдобасанова
720005, Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Джантошева, д. 115
Тел.: +996 (312) 57-02-25
E-mail: conservatoria93@mail.ru
Сайт организации: <https://conservatory.kg/>

