

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Казанская  
государственная  
консерватория  
имени Н.Г. Жиганова**



**Н.Г. Жиганов  
исемендәге  
Казан дәүләт  
консерваториясе**

**Студенческое научное объединение**

# **ДЕКАДА СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ – 2024**

**ПРОГРАММА  
научно-практических конференций и мероприятий**

*8-25 апреля 2024 г.*

**Казань 2024**

**РАСПИСАНИЕ  
ДЕКАДЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ – 2024**

<b>Дата, время / место проведения</b>	<b>Наименование конференции</b>
8 апреля, 10.00 ул. Большая Красная, 38 ауд. 315	Развитие национальных традиций в современном оперном искусстве
8 апреля, 14.30 ул. Большая Красная, 38 ауд. 315	Вокально-хоровое искусство: от традиций к современности
17 апреля, 11.30 ул. Большая Красная, 38 ауд. 315	История искусства в лицах и образах
18 апреля, 9.30 ул. Большая Красная, 35 ауд. 208	Актуальные вопросы музыкальной педагогики
18 апреля, 11.00 ул. Пушкина, 31, ауд. 012	Музыка в системе межкультурных коммуникаций
18 апреля, 13.00 ул. Большая Красная, 38 ауд. 315	Пентатоникус
19 апреля, 10.00 ул. Большая Красная, 38 ауд. 315	КОНСАИКС–2024
19 апреля, 17.30 ул. Большая Красная, 38 ауд. 315	Интеллектуальная игра «ИГРА В БИСЕР»
22 апреля, 9.30 ул. Большая Красная, 38 ауд. 315	Традиционные музыкальные культуры Поволжья: история, теория, практика

23 апреля, 10.00  
ул. Большая Красная, 38  
ауд. 315

От менеджмента искусства –  
к искусству менеджмента

---

24 апреля, 13.00  
ул. Большая Красная, 38  
ауд. 315

Проблемы музыкально-  
исполнительского искусства  
в исследованиях молодых учёных

---

25 апреля, 13.00  
ул. Большая Красная, 38  
ауд. 315

Круглый стол «Татарская музыка  
в евразийском контексте»,  
посвященный Дню родного языка

---

# РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОПЕРНОМ ИСКУССТВЕ

8 апреля 2024 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)

10:00 – 14:00

Модератор – Овчинников В. П., студент I курса  
вокального ф-та

Куратор – Шестопалова Н. А., доц. каф. музыкального театра

## **Хайруллина Ольга Руслановна**

*Студентка IV курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. музыкального театра Р. М. Фаткуллин)*

Деятельность режиссёра Б. Покровского в истории отечественного оперного театра

## **Чжу Чжаоцзе**

*Магистрант I курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. оперно-симфонического дирижирования А. З. Яруллин)*

Пекинская опера: история и современность

## **Чжоу Чжицзян**

*Магистрант I курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. оперно-симфонического дирижирования А. З. Яруллин)*

О некоторых особенностях стиля оперы Хуанмэй

## **Чэнь Цзин Цзин**

*Магистрант II курса вокального ф-та (науч. рук. – преп. каф. музыкального театра А. С. Ферулёв)*

Ария «Любовь всегда рядом» в контексте драматургии оперы Луан Кай «Горы Имэншань»

## **Овчинников Виталий Петрович**

*Студент I курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. музыкального театра Н. А. Шестопалова)*

Мужские образы в камерной опере Е. Шатровой «Цветы запоздалые» по одноименной повести А. П. Чехова

## **Миннуллина Элина Ринатовна**

*Студентка II курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. музыкального театра Н. А. Шестопалова)*

Женские образы в камерной опере Е. Шатровой «Цветы запоздалые» по одноименной повести А. П. Чехова

**Ганин Дмитрий Сергеевич**

*Студент III курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. музыкального театра Н. А. Шестопалова)*

Исай Эзрович Шерман: штрихи к творческому портрету

**Пузанова Дарья Алексеевна**

*Магистрант III курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. оперно-симфонического дирижирования А. З. Яруллин)*

В. М. Васильев – дирижёр, педагог: штрихи к творческому портрету

**Нургатина Лейсан Ильдаровна**

*Студентка II курса вокального ф-та (науч. руководитель – ст. преп. Н. Р. Фаткуллина)*

Дания Искандеровна Мирсаяпова: личность и творчество

**Хаммадиев Ирек Саматович**

*Студент II курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. музыкального театра Р. М. Фаткуллин)*

Импровизация и пластика тела актёра музыкального театра

**Зиннатуллина Адиля Фанилевна**

*Студентка I курса вокального ф-та (науч. руководитель. – преп. каф. музыкального театра Л. Ю. Пушкина)*

Работа с мышечными зажимами в актёрском искусстве

**Багаутдинова Альфинур Рустемовна**

*Студентка I курса вокального ф-та (науч. руководитель – преп. каф. музыкального театра Л. Ю. Пушкина)*

Сценическая речь вокалиста

**Пушкина Любовь Сергеевна**

*Студентка I курса вокального ф-та (науч. руководитель – преп. каф. вокального искусства Э. А. Насырова)*

Вокальный ансамбль: вопросы исполнительства

**Убанкина Елизавета Вячеславовна**

*Студентка I курса вокального ф-та (науч. руководитель – зав. каф. музыкального театра, проф. А. И. Заппарова)*

Оперетта в творчестве отечественных композиторов первой половины XX века

**Гарина Елизавета Алексеевна**

*Студентка III курса вокального ф-та (науч. руководитель – зав. каф. музыкального театра, проф. А. И. Заппарова)*

Русская оперная классика в репертуаре Оперной студии Казанской консерватории

## **ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ИСКУССТВО: ОТ ТРАДИЦИЙ К СОВРЕМЕННОСТИ**

8 апреля 2024 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)  
14:30 – 17:00

Модератор – Гусева А. В., магистрант II курса  
дирижерско-хорового ф-та  
Куратор – Шириева Н. В., канд. иск.,  
доц., зав. каф. хорового дирижирования

### **Гусева Арина Валерьевна**

*Магистрант II курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. хорового дирижирования Н. В. Шириева)*

Реквием: из истории развития жанра

### **Сафиуллин Айдар Айратович**

*Студент IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. В. Арсёнова)*

«Messa da Requiem» Дж. Верди: исполнительские особенности (на примере 7 части «Libera me»)

### **Набиуллин Илья Радикович**

*Студент IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. В. Арсёнова)*

Духовные произведения К. Пендерецкого: обзор вокально-хорового наследия

### **Быховая Софья Юрьевна**

*Магистрант II курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. хорового дирижирования Н. В. Шириева)*

Черты джазовой стилистики в «Маленькой джазовой мессе» Б. Чилкота

### **Миркасимова Айсылу Дамировна**

*Магистрант II курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. хорового дирижирования Н. В. Шириева)*

Всенощное бдение Л. Любовского в контексте православной певческой традиции

### **Дресвянников Григорий Михайлович**

*Студент IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. В. Арсёнова)*

Кантатно-ораториальный жанр в творчестве композитора Иосифа Никиты (на примере оратории «Рождение Мессии»)

### **Карпова Елизавета Максимовна**

*Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. В. Арсёнова)*

Сергей Екимов: Концерт для смешанного хора а'capella на стихи Г. Нарекаци из «Книги скорбных песнопений»

### **Сидоркина Сафия Маан**

*Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. хорового дирижирования Н. В. Шириева)*

Казанское музыкальное училище в системе музыкального образования Татарстана: от прошлого к настоящему

### **Муратшина Лилия Рамилевна**

*Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., зав. каф. этномузыкологии, проф., декан ф-тов татарского музыкального искусства, вокального искусства и народных инструментов Л. И. Сарварова)*  
«Татар туге жырлары» Ш. Шарифуллина: особенности хорового письма

### **Зорина Софья Викторовна**

*Магистрант II курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. теории музыки А. Т. Гумерова)*

Хоровые обработки удмуртских народных песен А. В. Мамонтова: к вопросу о претворении фольклора в композиторском творчестве

### **Хайруллина Галина Доржиевна**

*Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., зав. каф. этномузыкологии, проф., декан ф-тов татарского музыкального искусства, вокального искусства и народных инструментов Л. И. Сарварова)*  
«Бурят-монгольские духовные песнопения» Ю.И. Ирдынеева: стилевые черты

### **Володичева Александра Михайловна**

*Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. В. Арсёнова)*

Творческий портрет Сергея Геннадьевича Зуева

**Пугачев Никита Эдуардович**

*Студент IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. В. Арсёнова)*

Волгоградская хоровая капелла: очерк истории и творческой деятельности

**Осколков Иван Михайлович**

*Студент IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. В. Арсёнова)*

Концертный хор «Глазовчанка»: очерк истории и творческой деятельности

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА В ЛИЦАХ И ОБРАЗАХ**

17 апреля 2024 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)

***Секция «История искусства в лицах и образах»***

11:30 – 14:00

Модератор – Ахмаева А. Э., студентка I курса  
теоретико-композиторского ф-та

Куратор – Федяев А. П., д-р филос. наук, проф. каф. русского языка,  
литературы и общественных дисциплин

**Санникова Анна Андреевна**

*Студентка III курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – д-р филос. наук, проф. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин А. П. Федяев)*

Образ Заратустры и мотивы зороастризма в искусстве

**Лебедев Владислав Сергеевич**

*Студент I курса оркестрового ф-та (науч. рук. – канд. филол. наук, зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Алексей Султанов – трагический гений

**Беянина Ольга Николаевна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р филос. наук, проф. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин А. П. Федяев)*

С. Г. Чавайн и музыка марийских композиторов



**Беглярова Виктория Рубеновна**

*Студентка I курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – канд. филол. наук, зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

«Времена года» Е. Подгайца и Л. Десятникова – А. Пьяццоллы: к проблеме интертекстуальности

**Ладанов Юрий Алексеевич**

*Студент I курса оркестрового ф-та (науч. рук. – канд. филол. наук, зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Образы уральской мифологии в творчестве Игоря Машукова

**Давыдов Глеб Юрьевич**

*Студент I курса оркестрового ф-та (науч. рук. – канд. филол. наук, зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Легенды Самарской области в симфонии «Жигули» Владимира Четвертакова

**Галимова Эльмира Ришатовна**

*Студентка I курса оркестрового ф-та (науч. рук. – канд. филол. наук, зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Звуковой ландшафт города в исследованиях Сергея Румянцева

**Соболева Виктория Александровна**

*Студентка III курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – д-р филос. наук, проф. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин А. П. Федяев)*

Небытие в живописи средневековья и авангарда

**Минуллин Булат Азатович**

*Студент III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р филос. наук, проф. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин А. П. Федяев)*

Из истории музыкального инклюзивного искусства

**Ци Синью**

*Магистрант I курса фортепианного ф-та (науч. рук. – канд. филос. наук, доц. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Ф. Хабибулина)*

Древнекитайская музыка в терапии стресса

## **Секция «Аудиовизуальные искусства»**

14:30 – 17:00

Модератор – Беглярова В. Р., студентка I курса  
ф-та народных инструментов

Куратор – Сафиуллина Л. Г., канд. филол. наук, зав. каф. русского языка,  
литературы и общественных дисциплин

### **Барабанова Мария Александровна**

*Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель — ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. В. Арсёнова)*

Документальный фильм: от фиксации действительности до создания художественного образа

### **Шатковская Ольга Борисовна**

*Студентка I курса оркестрового ф-та (науч. рук. – доц. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин И. Р. Абдуллин)*

Образ дирижёра в фильмах «Дирижёр» П. Лунгина и «Одержимость» Д. Шазелла

### **Насыбуллина Регина Руслановна**

*Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р филос. наук, проф. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин А. П. Федяев)*

Функции музыки в фильмах Андрея Тарковского

### **Свалова Александра Михайловна**

*Студентка III курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – д-р филос. наук, проф. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин А. П. Федяев)*

Вера Холодная – звезда немого кино

### **Гафурова Аделия Рафаиловна**

*Студентка I курса оркестрового ф-та (науч. рук. – канд. филол. наук, зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Стилевые и композиционные особенности рок-оперы «Преступление и наказание» Эдуарда Артемьева

### **Ефанова Виолетта Сергеевна**

*Студентка I курса оркестрового ф-та (науч. рук. – канд. филол. наук, зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Особенности трактовки исторического сюжета в балете Б. Тищенко «Ярославна»

**Чжу Чжаоцзе**

*Магистрант I курса вокального ф-та (науч. рук. – канд. филос. наук, доц. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Ф. Хабибулина)*

Характерные черты пекинской оперы (на примере оперы «Прощай, моя наложница»)

**Чжоу Сянюй**

*Магистрант I курса фортепианного ф-та (науч. рук. – канд. филос. наук, доц. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Ф. Хабибулина)*

«Роман западной палаты»: драма, опера, фильм

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

18 апреля 2024 г.

ул. Большая Красная, 35 (ауд. 208)

9:30 – 11:00

Модератор – Сайфуллина К. Р., студентка III курса  
оркестрового ф-та

Куратор – Гоптарёв В. Н., канд. пед. наук, доц. каф.  
педагогике и психологии

Вступительное слово:

Калимуллина О.А. – д-р пед. наук, проф., чл.-корр. РАО, эксперт РАН в области  
образования, зав. кафедрой педагогики и психологии

**Брагина Мария Константиновна**

*Аспирант I курса каф. педагогики и психологии (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. педагогики и психологии, проф. О. А. Калимуллина)*

Диалектика научных подходов к традиционным формам работы в отечественном музыкальном образовании

**Яконина Алина Юрьевна**

*Ассистент-стажер II курса каф. оперно-симфонического дирижирования (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. педагогики и психологии, проф. О. А. Калимуллина)*

Музыкально-просветительские проекты Казанской консерватории как фактор сохранения исполнительских традиций

### **Лю Сяо**

*Магистрант II курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. педагогики и психологии, проф. О. А. Калимуллина)*

Специфика игры на арфе и конхоу: компаративный анализ

### **Давыдов Айнур Шамилевич**

*Студент IV курса ф-та народных инструментов (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. педагогики и психологии, проф. О. А. Калимуллина)*

Специфика и уникальность становления баянного исполнительства в Китае

### **Дун Юэ**

*Магистрант II курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. педагогики и психологии, проф. О. А. Калимуллина)*

Произведения для виолончели композиторов-классиков: аналитический взгляд

### **Фань Сюэсянь**

*Магистрант II курса вокального ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. педагогики и психологии, проф. О. А. Калимуллина)*

Развитие вокального исполнительства в Китае в начале XX века

### **Ши Цэ**

*Аспирант I курса каф. педагогики и психологии (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. каф. педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)*

Технологии в обучении кларнетистов в музыкальных колледжах

### **Яндукин Алексей Сергеевич**

*Студент IV курса ф-та народных инструментов (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. каф. педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)*

Особенности развития репертуара для баяна в XXI веке

### **Гао Юйхань**

*Ассистент-стажер II курса каф. вокального искусства (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. каф. педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)*

Особенности исполнения женских партий в операх В. А. Моцарта

### **Лун Хао**

*Ассистент-стажер II курса каф. вокального искусства (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. каф. педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)*

Работа над психологическим контекстом образа Алеко в одноименной опере С. В. Рахманинова по системе К. С. Станиславского

**Галимов Ильфат Ирекович**

*Студент IV курса ф-та народных инструментов (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. каф. педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)*

Творчество А. На-Юн-Кина для баяна: инструментально-стилевые особенности

**Ци Синью**

*Магистрант I курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. каф. педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)*

Творчество Михаила Плетнёва: вопросы исполнительской интерпретации

**Чжоу Чжицзянь**

*Магистрант I курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. каф. педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)*

Жанр художественной песни в музыкальном искусстве Китая

**Чэнь Ибин**

*Магистрант II курса вокального ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. педагогики и психологии, проф. О. А. Калимуллина)*

Китайская народная песня «Жасмин» в опере «Турандот» Дж. Пуччини: исполнительские особенности

**МУЗЫКА В СИСТЕМЕ  
МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

18 апреля 2024 г.

ул. Пушкина, 31 (ауд. 012)

11:00 – 13:00

Модератор – Барабанова М. А., студентка III курса  
теоретико-композиторского ф-та

Куратор – Насибуллина Ф. Ф., канд. филол. наук,  
доц. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации

**Гатауллина Яна Маратовна**

*Студентка I курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. филол. наук, доц. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации Ф. Ф. Насибуллина)*

Иоганн Себастьян Бах и его сыновья (на немецком языке)

**Фёдорова Лиана Валерьевна**

*Студентка III курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации, проф. И. И. Галимзянова)*

*Роль марийской волынки шӱвыр в свадебном обряде (на марийском языке)*

**Минуллин Булат Азатович**

*Студент III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации, проф. И. И. Галимзянова)*

*Музыкальные традиции моей семьи (на английском языке)*

**Скурихин Матвей Юрьевич**

*Студент II курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации, проф. И. И. Галимзянова)*

*Семён Абрамович Казачков – основоположник казанской хоровой школы*

**Дерябина Елизавета Андреевна**

*Студентка II курса оркестрового ф-та*

**Насибулина Эльвира Камильевна**

*Студентка II курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации Ж. С. Пустовалова)*

*Музыкальная династия Джексонов (на английском языке)*

**Панфилова Ульяна Вячеславовна**

*Студентка II курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации Ж. С. Пустовалова)*

*Музыкальная династия Штраусов: музыканты и их судьбы (на английском языке)*

**Овчинников Виталий Петрович**

*Студент I курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации Е. Г. Варламова)*

*Музыкальная династия Пуччини (на итальянском языке)*

**Дымова Екатерина Дмитриевна**

*Студентка II курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации Г. И. Зубкова)*

*Династия Штраусов: музыкальные шедевры (на английском языке)*

### **Баландина Ева Сергеевна**

*Учащаяся 11 класса отдела специального фортепиано Средней специальной музыкальной школы при Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова (науч. руководитель – преп. ССМШ при КГК Г. И. Зубкова)*

*Музыкальная династия Рихтеров (на английском языке)*

### **Чжу И**

*Магистрант II курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации Г. И. Зубкова)*

*Придворная музыка династии Цин*

### **Цзян Сюэянь**

*Ассистент-стажёр II курса каф. специального фортепиано (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации И. В. Вяткина)*

*Китайская пианистка Чэнь Са: путь в профессию (на русском языке)*

### **Сюй Ин**

*Ассистент-стажёр II курса каф. камерного ансамбля (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации И. В. Вяткина)*

*Скрипач Линь Яоци: вклад в исполнительское искусство Китая (на русском языке)*

### **Закамырдина Екатерина Алексеевна**

*Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации С. В. Вьюгина)*

*Стравинские: династия родом из Мариинского театра (на татарском языке)*

### **Нургатина Лейсан Ильдаровна**

*Студентка II курса ф-та актерского искусства (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации С. В. Вьюгина)*

*Роль династии Яруллиных в развитии татарской профессиональной музыки (на татарском языке)*

### **Муллашева Милена Ильсуровна**

*Студентка I курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации С. В. Вьюгина)*

*Салих Сайдашев – классик татарской музыки (на татарском языке)*

### **Цуй Лие**

*Магистрант I курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации А. Н. Габдрахманова)*

Пианист Бао Шисянь: штрихи к портрету (на русском языке)

### **Ма Икэ**

*Магистрант I курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации А. Н. Габдрахманова)*

Профессор Чэн Юэ: преемственность семейных музыкальных традиций (на русском языке)

## **ПЕНТАТОНИКУС**

18 апреля 2024 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)

13:00 – 15:30

Модератор – Бекирова Д. Н., студентка IV курса  
теоретико-композиторского ф-та

Куратор – Гумерова А. Т., канд. иск., доц. каф. теории музыки

### **Колесникова Юлия Владимировна**

*Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р иск., проф. каф. теории музыки М. Е. Гирфанова)*

Хоровые фуги в оратории «Павел» Ф. Мендельсона: особенности строения

### **Полозова Анна Глебовна**

*Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р иск., проф. каф. теории музыки М. Е. Гирфанова)*

Хоровые фуги в кантате «По прочтении псалма» С. И. Танеева: к вопросу о творческом методе композитора

### **Колесникова Юлия Владимировна**

*Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. теории музыки А. А. Маклыгина)*

Гемииольные структуры в хоровом сочинении «Guzelleme» турецкого композитора Хасана Учарсу

### **Насыбуллина Регина Руслановна**

*Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р иск., проф., зав. каф. теории музыки А. Л. Маклыгин)*

Консерватизм в музыкально-критической деятельности Вольфинга



**Бекирова Дая Надировна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р иск., проф., зав. каф. теории музыки А. Л. Маклыгин)*

Песенный жанр в творчестве татарских композиторов послевоенного времени (1946-1953)

**Нестеренко Анастасия Евгеньевна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р иск., проф., зав. каф. теории музыки А. Л. Маклыгин)*

От Глинки до Неглинки

**Гамурарь Яна Станиславовна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. теории музыки А. А. Маклыгина)*

Мультивалентный метод анализа музыкальной формы Д. Вебстера

**Куликов Кирилл Александрович**

*Аспирант I курса каф. теории музыки (науч. руководитель – д-р иск., проф., зав. каф. теории музыки А. Л. Маклыгин)*

О понятии «Style dépourillé» в оркестровке французских композиторов 1920-1930-х годов

**КОНСАИКС–2024**

19 апреля 2023 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)

10:00 – 13:00

***Секция «Из истории зарубежной музыки»***

Модератор – Ямщикова А. А., студентка III курса  
теоретико-композиторского ф-та

Куратор – Хасанова А. Н., канд. иск., доц. каф. истории музыки

**Казакова Ирина Андреевна**

*Студентка V курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории музыки А. Н. Хасанова)*

Образ Генриха VIII в литературе и музыке (на примере произведений П. Кальдерона, У. Шекспира, К. Сен-Санса)

**Насыбуллина Регина Руслановна**

*Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории музыки А. Н. Хасанова)*

Джон Фильд и его вклад в музыкальную культуру России XIX века

**Саляхиева Эвелина Наилевна**

*Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории музыки А. Н. Хасанова)*

Отражение образов индейской мифологии в симфонической поэме «Сенсемайя» С. Ревуэльтаса

**Ахметьянова Эльвира Ильгизовна**

*Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории музыки А. Н. Хасанова)*

Традиции постановок «Лекции о ничто» Дж. Кейджа

**Ямщикова Анастасия Алексеевна**

*Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории музыки А. Н. Хасанова)*

Претворение эстетики буддизма в произведениях Тан Дуна

**Секция «Из истории отечественной музыки»**

Модератор – Николаева А. А., студентка IV курса  
теоретико-композиторского ф-та

Куратор – Хасанова А. Н., канд. иск., доц. каф. истории музыки

**Ившина Ирина Алексеевна**

*Студент IV курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории музыки Т. А. Алмазова)*

Опера «Ледяной дом» А. Н. Корещенко: в контексте развития жанра в русской музыке рубежа XIX–XX веков

**Гамурарь Яна Станиславовна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., проф. каф. истории музыки Е. В. Порфирьева)*

Первый симфонический ансамбль без дирижера и коллективные формы исполнительства в советской музыкальной культуре 1920-х годов

**Белянина Ольга Николаевна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., проф. каф. истории музыки Е. Н. Хадеева)*

Образы прошлого в циклах Н. Метнера «Забывшие мотивы» и проблемы единства цикла

**Николаева Анна Андреевна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., проф. каф. истории музыки Е. В. Порфирьева)*

Становление жанра симфонии в национальных республиках Среднего Поволжья и Приуралья в советский период

**Бекирова Дая Надировна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории музыки А. Н. Хасанова)*

Оркестровые вступления к операм Н. Жиганова (о некоторых вопросах формообразования)

**Щербакова Анастасия Юрьевна**

*Студентка V курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., проф. каф. истории музыки Е. В. Порфирьева)*

Пятая симфония А. Миргородского в контексте творчества композитора нижекамского периода

**Терехова Елизавета Николаевна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., директор Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности, зав. каф. менеджмента музыкального искусства Д. Ф. Хайрутдинова)*

Некоторые особенности художественного воплощения образа Мурзы (Идегея) в балете «Золотая орда» Р. Ахияровой

**ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ ПОВОЛЖЬЯ:  
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА**

22 апреля 2024 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)  
09:30 – 14:00

Модератор – Озджан С. Я.,  
студентка IV курса ф-та татарского музыкального искусства  
Куратор – Сарварова Л. И.,  
канд. иск., зав. каф. этномузыкологии, проф., декан ф-тов татарского  
музыкального искусства, вокального искусства и народных инструментов

**Рябинина Екатерина Сергеевна**

*Студентка I курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., зав. каф. этномузыкологии, проф. Л. И. Сарварова)*  
Сохранение музыкальных традиций в Советском районе Республики Марий Эл

**Садовникова Мария Николаевна**

*Студентка I курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., зав. каф. этномузыкологии, проф. Л. И. Сарварова)*  
Удмуртский традиционный музыкальный инструмент крезь: особенности бытования в этнографическом контексте, современное состояние

**Муллашева Милена Ильсуровна**

*Студентка I курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., зав. каф. этномузыкологии, проф. Л. И. Сарварова)*  
Музыкально-поэтическая культура сибирских татар: к вопросу о сохранности этнического пласта традиции

**Носкова Анна Андреевна**

*Студентка II курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., проф. каф. этномузыкологии А. В. Кудрявцев)*  
Музыкальная традиция русского населения Бугульминского района

**Фаттахудинова Ирина Сергеевна**

*Студентка II курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководитель – д-р иск., проф. Е. М. Смирнова)*  
Обрядовая культура удмуртских поселений Игринского района Республики Удмуртия

**Гилязов Сайдаш Ринатович**

*Студент II курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. этномузыкологии Г. М. Макаров)*  
Татарские традиционные духовые инструменты: проблемы изучения

**Шамсумухаметова Рамиля Ильдаровна**

*Студентка III курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководитель – д-р иск., проф. Е. М. Смирнова)*  
Музыкальная традиция оренбургских татар: жанровый состав, музыкальная стилистика

**Фёдорова Лиана Валерьевна**

*Студентка III курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., зав. каф. этномузыкологии, проф. Л. И. Сарварова)*

Обрядовый комплекс *Кугече* в культуре вятских мари: структура, музыкальное оформление

**Самойлова Лиана Валерьевна**

*Студентка IV курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководитель – д-р иск., проф. Е. М. Смирнова)*

Музыкальное оформление Троицы у татар-кряшен Альметьевского района Республики Татарстан

**Озджан София Яшаровна**

*Студентка IV курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., зав. каф. этномузыкологии, проф. Л. И. Сарварова)*

Музыкальная культура крымских татар: к вопросу о жанровом составе традиции

**ОТ МЕНЕДЖМЕНТА ИСКУССТВА – К ИСКУССТВУ МЕНЕДЖМЕНТА**

23 апреля 2024 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)

13:00 – 17:00

Модераторы – Ветошкина В. В., студентка II курса  
теоретико-композиторского ф-та

Куратор – Усова О. В., канд. иск.,

доц. каф. менеджмента музыкального искусства

**Булекова Сауле Армановна**

*Магистрант II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)*

Арт-кафе в современном культурном пространстве

**Баженова Анна Сергеевна**

*Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)*

Специфика маркетинговых исследований в сфере культуры и искусства

**Ветошкина Виктория Вадимовна**

*Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Скепнер)*

Концерт как организационная форма в музыкальной индустрии

**Галимулина Алсу Васильевна**

*Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – ст. преп. каф. менеджмента музыкального искусства Т. Ю. Иванова)*

Психологические аспекты ценообразования в сфере услуг

**Гудубаева Наргиз Айтмаараковна**

*Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – канд. иск., доц., зав. каф. менеджмента музыкального искусства Д. Ф. Хайрутдинова)*

Вопросы менеджмента в концертной деятельности: нормативно-правовой аспект

**Галеева Гульназ Ильдусовна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Скепнер)*

Афиша в маркетинге музыкального искусства

**Бадмаева Саран Викторовна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – ст. преп. каф. менеджмента музыкального искусства Т. Ю. Иванова)*

Креативные индустрии в музыкальном образовании

**ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА  
В ИССЛЕДОВАНИЯХ МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ**

24 апреля 2024 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)

13:00 – 17:00

Модератор – Осолков И. М., студент IV курса  
дирижерско-хорового ф-та

Куратор – Сокольская А. А., канд. иск.,  
доц., зав. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики  
и медиатехнологий

**Азимова Чинара Михмановна**

*Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)*

Концерт для скрипки с оркестром Р. Гаджиева: исполнительские особенности

**Галиуллина Зарина Ильдаровна**

*Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Творчество виолончелиста и композитора Гаспара Кассадо

**Билалова Римма Радиковна**

*Студентка V курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Е. Ю. Шигаева)*

Феномен певицы Тарквинии Мольцы в вокальном искусстве итальянского Возрождения

**Борисов Данил Максимович**

*Студент IV курса ф-та народных инструментов (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)*

Творчество композитора Андрея Кокорина

**Борисова Анна Юрьевна**

*Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Концерт для виолончели с оркестром до минор Мечислава Вайнберга: опыт анализа

**Ворожцов Егор Олегович**

*Студент V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Соната ми минор для контрабаса и фортепиано Вильмоша Монтага: исполнительские трудности

**Гамзаев Ариф Арифович**

*Студент V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Скрипичный концерт Азера Рзаева: особенности исполнения

**Джинчарадзе Елена Михайловна**

*Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Е. Ю. Шигаева)*

Личность и творчество Отара Тактакишвили в контексте музыкальной культуры Грузии XX века

**Домнина Ирина Андреевна**

*Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Е. Ю. Шигаева)*

«Voice» («Голос») для флейты соло Тору Такемицу: особенности исполнения

**Зарифуллина Аделия Рифовна**

*Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – д-р иск., зав. каф. органа и клавесина, проф. Е. В. Бурундуковская)*

Функции музыкально-риторических фигур в интерпретации клавирных произведений И. С. Баха

**Зобнина Дина Федоровна**

*Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель — ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. В. Арсёнова)*

Концерт для скрипки с оркестром №1 Николая Ракова Особенности интерпретации

**Каримов Фаниль Ильдусович**

*Студент V курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. теории музыки Д. Р. Загидуллина)*

Опера «Кавказский пленник» Ц. Кюи: исполнительские особенности партии Абубекера

**Каримова Алина Юрьевна**

*Студентка V курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)*

О камерно-вокальных сочинениях Александра Ключарёва

**Кудряшова София Дмитриевна**

*Студентка V курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)*

Образ Недды из оперы «Паяцы» Р. Леонкавалло: исполнительские особенности

**Козлова Анна Валентиновна**

*Студентка IV курса ф-та народных инструментов (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)*

Музыка современных композиторов в исполнительской деятельности Екатерины Мочаловой



**Ларин Артур Олегович**

*Студент IV курса ф-та народных инструментов (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. истории музыки А. В. Сахарова)*

Из истории конкурсов исполнителей на баяне и аккордеоне

**Лисовина Вероника Георгиевна**

*Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

М. Герцман и его роль в развитии фортепианного искусства Республики Коми

**Михалёв Никита Сергеевич**

*Студент 4 курса ф-та народных инструментов (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. А. В. Сахарова)*

Современные техники композиции в гитарной музыке отечественных авторов

**Судьина София Александровна**

*Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Фортепианный квартет №1 до минор Г. Форе: особенности исполнения

**Тигре Алулима Патрисио Александер**

*Студент V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Каденция и фантазия на темы из мюзикла Дж. Бока «Скрипач на крыше» для скрипки и фортепиано Дж. Уильямса в контексте творчества композитора

**Требухина Надежда Сергеевна**

*Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Концерт для скрипки с оркестром си минор Уильяма Уолтона: опыт анализа

**Трохинова Марина Владимировна**

*Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Концерт для фортепиано с оркестром А. Дворжака: особенности исполнения

**Халлдорсдоттир Анна**

*Студентка V курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. теории музыки Д. Р. Загидуллина)*

Сюита-вокализ ор. 41, № 2 Н. К. Метнера: особенности исполнения

**Чжан Вэйхан**

*Ассистент-стажёр II курса фортепианного ф-та (науч. руководитель — канд. иск., доц. каф. теории музыки А. Т. Гумерова)*

Фортепианное трио № 1 ор. 30 Хуана Аньлуна: к вопросу о трактовке фортепиано

**Чжан Лохань**

*Магистрант II курса оркестрового ф-та (науч. руководитель — канд. иск., доц. каф. теории музыки А. Т. Гумерова)*

Тан Шужен: очерк жизни и творчества

**Чжан Фэнвэй**

*Ассистент-стажёр II курса каф. вокального искусства (науч. руководитель — канд. иск., доц. каф. теории музыки А. Т. Гумерова)*

Каватина Царя Берендея «Полна, полна чудес» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: исполнительские особенности

**Чэнь Цзясинь**

*Ассистент-стажёр II курса каф. деревянных духовых инструментов (науч. руководитель — канд. иск., доц. каф. теории музыки А. Т. Гумерова)*

Саксофон как оркестровый инструмент в музыке французских композиторов второй половины XIX века