

М. С. Бурлаков

Тембр и артикуляция в поэтике баянных сонат Кирилла Волкова

Аннотация

В статье рассматривается темброво-артикуляционная специфика трёх баянных сонат К. Волкова. Выделяются элементы фактуры, связанные с фонетикой и дикцией речи. Опосредованно затронуты и другие музыкальные средства данных композиций в темброво-артикуляционном контексте.

Ключевые слова: тембр, артикуляция, тембризация, баян, аккордеон, интерпретация, музыкальная поэтика, соната для баяна, композитор К. Волков.

M. S. Burlakov

Timbre and Articulation in the Poetics of Kirill Volkov's Accordion Sonatas

Summary

Studying the timbre-articulation aspect of Kirill Volkov's button accordion sonatas from the perspective of musical poetics, the author characterizes the timbre capabilities of the modern button accordion in terms of constructive standards and performing techniques that affect the pronunciation of the melody. The author attempted to identify the timbre-articulation specifics of texture and thematic lines characteristic elements intonation in accordance with the artistic intent of the sonatas. Based on his own performing experience, the author explores the cause-and-effect relationships between the artistic image, the vocal-speech nature of the selected compositions and the capabilities of the instrument.

The conclusions of the article concern the importance of the timbre-articulation capabilities of the button accordion in the context of the originality of Volkov's musical language and the sphere of images of his compositions.

Keywords: timbre, articulation, timbrization, button accordion, accordion, interpretation, musical poetics, sonata for accordion, composer K. Volkov.