

Отзыв

на автореферат диссертации Акбаровой Гульназ Наилевны
«Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана (1980–2020 гг.)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Актуальность диссертационной работы Г.Н. Акбаровой не вызывает сомнения, поскольку интерес композиторов, исполнителей, а также исследователей к данной проблематике неуклонно растет. Несмотря на большое количество существующих исследований, данная работа дает наиболее полное представление о жанрах духовно-концертной музыки в творчестве композиторов Татарстана. Автором отобраны и систематизированы сочинения композиторов на духовную тематику, изучены особенности авторского стиля, особенности драматургии циклических сочинений. Отличительной особенностью данной работы является исполнительский анализ некоторых сочинений.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Акбарова последовательно в трех главах решает поставленные задачи. В первой главе раскрываются наиболее важные понятия для данного исследования, а также обозначаются исторические события, повлиявшие на современное состояние духовной музыки в стране. В своей работе автор опирается на фундаментальные труды отечественных исследователей, а также исторические данные, что придает диссертации основательность.

Во второй главе автор приводит примеры взаимодействия христианской и исламской традиции с авторской стилистикой в произведениях духовной тематики композиторов Татарстана. В отдельном параграфе рассматриваются инструментальные сочинения на духовную тематику. Обращение Акбаровой к широкому кругу сочинений позволяет сделать вывод о достоверности результатов исследования.

Третья глава включает исполнительский аспект данной работы, где в качестве примеров рассматриваются крупное циклическое сочинение и хоровая миниатюра. Это позволяет раскрыть проблематику более детально, не только с точки зрения исследователя, но и с позиций исполнителя.

Диссертационное исследование Г.Н. Акбаровой «Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана (1980–2020 гг.)» вносит важный вклад в изучение и популяризацию музыки композиторов Татарстана и является научно-квалифицированной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (в действующей редакции), а её автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения (по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство), доцент,
доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

08.11.2023

Рыбкова Ирина Владимировна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
410012, Саратовская область город Саратов, просп. им. П.А.Столыпина, д.1
Тел.: 8 (845) 239-00-29

e-mail: sgk@sarcons.ru

веб-сайт: <https://sarcons.ru/>

личный e-mail: sch_irina_82@mail.ru



Д.И. Баранцова