

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

MUSICAL THEATRE

Е. Н. Терехова, Д. Ф. Хайрутдинова

**Балет-притча «Сказание о Йусуфе» Л. Любовского,
Р. Хариса и Г. Ковтуна: к вопросу о жанровом решении**

Аннотация

Балет «Сказание о Йусуфе», поставленный в Татарском академическом государственном театре оперы и балета имени М. Джалиля в 2001 году, стал весьма заметным событием в мире российского музыкально-театрального искусства начала XXI века. Представляя произведение как балет-притчу, его авторы таким образом обращали внимание на характерную специфику его содержания и сценического воплощения. В статье, исходя из «заданной» в балете притчевости, предпринимается жанровый анализ балетного текста.

Ключевые слова: балет «Сказание о Йусуфе», балет-притча, Кул Гали, Л. Любовский, Р. Харис, ТАГТОиБ имени М. Джалиля.

E. N. Terekhova, D. F. Khairutdinova

**Ballet-fable “The Tale of Yusuf” by L. Lyubovsky, R. Kharis and G. Kovtun:
on the issue of genre solution**

Summary

The ballet “The Tale of Yusuf”, staged at the Tatar Academic State Opera and Ballet Theater named after M. Jalil in 2001, is the first Tatar ballet of the 21st century. The performance became a very notable event in the world of Russian musical and theatrical art, and its authors were awarded the State Prize of the Russian Federation for outstanding achievements in the field of humanitarian work (2005). By characterizing the work as a ballet-fable, the authors drew attention to the characteristic specificity of its content and stage performance.

The article, based on the “given” fable nature of the ballet, undertakes a genre analysis of the work. The object of research attention is the fable ballet “The Tale of Yusuf” as a syncretic work representing a complex of literary, musical and scenic (choreography and scenography) languages.

Keywords: ballet “The Tale of Yusuf”, ballet-fable, Kul Gali, L. Lyubovsky, R. Kharis, Tatar Academic State Opera and Ballet Theater named after M. Jalil.