

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Цзясинь
«Фортепианные концерты китайских композиторов:
аспекты национальной идентичности»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Представленный автореферат диссертации Ван Цзясинь посвящен актуальной и малоизученной теме – фортепианным концертам китайских композиторов в аспекте национальной идентичности. Актуальность исследования обусловлена стремительным ростом интереса к китайской музыке во всем мире: фортепианные концерты китайских композиторов ныне исполняются далеко за пределами Поднебесной. Количество созданного китайскими авторами в этом жанре – более семи десятков – наглядно демонстрирует особую роль жанра в становлении и развитии китайской академической музыки, её национального стиля.

Развитию жанра во многом способствовало появление плеяды выдающихся китайских пианистов мирового уровня – от Лю Шикуня и Инь Чэнцзуна (лауреатов Международного конкурса имени П. И. Чайковского) до современных звезд Ланг Ланга и Ли Юнди, в репертуаре которых фортепианные концерты соотечественников занимают важное место.

Научная новизна исследования несомненна и многогранна. Впервые составлен полный перечень китайских фортепианных концертов на 2025 год с указанием года создания и публикации, что само по себе представляет большую ценность для исследователей. Автор раскрывает многоуровневую структуру национального в китайских концертах, охватывающую звуковысотную организацию, образное содержание и отражение духа нации. Особенно ценным представляется обоснование интереса китайских композиторов к жанру концерта как средоточию идей

дуализма и импровизационного мышления, присущих китайскому менталитету.

Автор убедительно показывает связь жанра концерта с китайской философией, где ключевую роль играют концепции инь-ян и у-вэй. Это позволило выявить проявления национальной специфики на различных уровнях – от музыкально-выразительных средств до философско-мировоззренческих констант.

Одним из наиболее значимых достижений работы является выявление двух основных векторов в драматургическом решении концертов. С одной стороны, это воплощение принципов бесконфликтного диалога, отражающего китайский взгляд на гармонию противоположностей, где разногласия решаются без противостояния и конфликта. С другой стороны, автор показывает диалектическую сущность жанра через процессы симфонизации, характерные для творчества Ду Минсиня и Хуан Анлуня. Эта дихотомия убедительно демонстрирует глубинную связь характерных жанровых признаков с национальным мировоззрением.

Ценным представляется анализ ладовой организации музыкальной ткани концертов, где автор выявляет особенности использования традиционной системы юнь-гун-дяо и создание на её основе авторских композиторских техник. Показательно, что до 1976 года преобладали пентатонические лады, а после – гекса- и гептатонические, что отражает эволюцию жанра и расширение выразительных средств.

Программный характер многих концертов, их связь с образами природы и отражение тембровой палитры национального инструментария убедительно раскрывают философский диалог человека и природы, столь характерный для китайской культуры. Автор тонко показывает, как в концертах воплощается идея единства человека и природы через имитацию звучания традиционных инструментов, прежде всего струнно-щипковых.

Предложенная периодизация истории китайского фортепианного концерта на две фазы – становление (1936–1976) и развитие (с 1976 года) – представляется обоснованной и отражает кардинальные изменения в культурной политике Китая. Особенно убедительным является выделение 1976 года как условного рубежа, связанного с началом политики реформ и открытости.

Импровизационность как важнейшая черта китайских концертов, проистекающая из концепции недеяния (у-вэй), обоснованно показана автором не только в трактовке партии фортепиано, но и в свободе развертывания формы. Это наблюдение особенно ценно для понимания национальной специфики жанра.

Работа отличается широтой охвата материала и глубиной анализа. Рассмотрение концертов ведущих композиторов от Цзян Вэнье до современности позволяет проследить эволюцию жанра и его стилистическое разнообразие. Особенно важно, что автор не ограничивается только известными сочинениями, но включает в анализ малоизученные произведения, что значительно расширяет представление о жанре. Вопросы трактовки цикла освещены менее подробно, что, видимо, обусловлено ограниченными рамками автореферата.

Практическая значимость исследования очевидна. Собранные сведения могут быть использованы в курсах истории зарубежной музыки, анализа музыкальных произведений, а знакомство с данной работой будет способствовать обогащению репертуара пианистов. Особенно ценно, что автор намечает векторы дальнейшего изучения жанра, включая влияние конкретных западных композиторов, связи с национальным музыкальным театром, анализ метроритмической организации и специфики китайской мелизматики.

Думаю, работа вносит существенный вклад в изучение современной китайской музыки и открывает новые перспективы для понимания

процессов взаимодействия национальных и общемировых тенденций в музыкальном искусстве XXI века.

В целом, представленный автореферат диссертации Ван Цзясинь «Фортепианные концерты китайских композиторов: аспекты национальной идентичности», соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, установленным пунктами 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года (в действующей редакции), а автор работы заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

29 мая 2025 года

Доктор философии по искусствоведению
(по научной специальности – 17.00.02 – Музыкальное искусство),
профессор, профессор кафедры истории музыки
Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли,
заслуженный деятель искусств Азербайджана
Зумруд Араз гызы Ахундова-Дадашзаде



Бакинская музыкальная академия имени Узеира Гаджибейли
Az1014, г. Баку, ул. Ш.Бадалбейли, д. 98
тел.: +99412 4933658
e-mail: bma_metbuat@musicacademy.edu.az
веб-сайт: <https://www.musicacademy.edu.az/az/alazheler.html>
личный e-mail: zdadashzade@mail.ru

